



SUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Jan Bastyr

Název práce: Geografické a kulturně historické předpoklady rozvoje udržitelného cestovního ruchu v regionech Normandie - Bretaň

Autor posudku: dr.doc. Jiří Štyrský, CSc

Cíl práce: Autor má k zvolenému tématu osobní vztah plynoucí z konkrétních návštěv v oblasti. Základním cílem práce je komplexnější zpracování těchto regionů, které obecně nabízejí jen několik, dnes již masově navštěvovaných lokalit, jakými jsou: Vyloďovací pláže Normandie, Mont Saint Michel, Carnac. Autor proto hodnotí další turisticky a historicky cenná místa obou regionů.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)					
	A	B	C	D	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu		B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vyjádření k výsledku anti-plagiátorské kontroly

Výsledky antiplagiátorské kontroly v mezích normy

Dílní připomínky a náměty:

Velice přehledné a argumentačně bohaté jsou charakteristiky jednotlivých kulturně-historických a přírodních památek obou regionů. Oceňuji i charakteristiky takových míst jakými jsou např. Douarnenez, včetně zmínky o českých malířích (Zrzavý, Mucha) (str.46). Zajímavé je zjištění z grafu č. 7. (str.56), kdy velmi zanedbatelnému počtu respondentů se vybavuje postava Viléma Dobývatele.

Povědomí o přírodních atraktivitách je ve srovnání s atraktivitami kulturně historickými až nápadně slabé (str.60). Správně autor zdůrazňuje až nedoceněný význam přírodních předpokladů obou regionů. Fotografická dokumentace je dokonalá a velmi vhodně doplňuje atraktivitu obou regionů.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

teoretická a metodologická část práce přibližuje základní pojmy týkající se regionální charakteristiky geograficky a kulturně-historicky atraktivních míst Autor analyzuje příslušné teoretické a metodologické zdroje a vhodně je doplňuje o vlastní konkrétní poznatky. Následuje příslušná případová studie, která přibližuje méně navštěvované destinace studovaných regionů (Bayeux, Caen, Giverny, St.Malo, Lorient, Locmariaquer, Rennes). Praktická část práce je věnována výzkumu povědomí potenciálních návštěvníků (je jen škoda, že tento výzkum nemohl být podepřen i plánovaným řízeným rozhovorem.

Otázky k obhajobě:

1. Rozveďte pojem potenciální návštěvník a charakterizujte možnosti jeho využití pro potřeby vaší práce.
2. Jaký význam má tapisérie Viléma Dobyvatele v Bayeux, včetně okolností jejího vzniku.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: B

V Hradci Králové, dne 9. května 2019

podpis