

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Teologická fakulta

Katedra pedagogiky

Bakalářská práce

Heavy metal jako subkultura

Vedoucí práce: Mgr. Karel Ochozka

Autor práce: Daniela Koutná

Studijní obor: Pedagogika volného času

Ročník: III.

2016

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že, v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění, souhlasím se zveřejněním své bakalářské (diplomové) práce, a to v nezkrácené podobě (v úpravě vzniklé vypuštěním vyznačených částí archivovaných Teologickou fakultou) elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích 31.3 2016

Daniela Koutná

### **Poděkování**

Děkuji vedoucímu práce Mgr. Karlu Ochozkovi za rady, připomínky a metodické vedení práce.

## **Obsah**

ÚVOD	5
1. Vymezení pojmu heavy metal	7
1.1 Hudební znaky	7
2. Kultura a subkultura	9
2.1 Kultura	9
2.2 Subkultura	10
2.3 Subkultura heavy metalu	11
2.3.1 Symboly	13
2.3.2 Fyzická gesta	14
3. Historie	16
3.1 První kapely – 70. léta	17
3.2 Následovníci prvních kapel – 70. léta	19
3.3 Éra NWOBHM – 80. léta	19
3.4 90. léta po současnost	20
3.5 Stručná historie České hudební scény	21
3.5.1 České heavy metalové festivaly	22
4. Odnože heavy metalu	23
5. Výhrady společnosti vůči heavy metalu	29
Závěr	33
Seznam použitých zdrojů	34
Přílohy	37
Abstrakt	39
Abstract	40

## ÚVOD

Pedagog volného času se během svého působení velmi často setkává s členy hudebních subkultur. Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala hudební styl heavy metal, který má mnoho odnoží a proto oslovuje širokou škálu posluchačů. Mezi fanoušky tohoto stylu můžeme najít jak teenagery, tak i zástupce v pokročilém věku. U odlišných generací nedochází ke střetům, ale k pochopení a sounáležitosti. „*Dneska můžete vidět táty a starší sourozence, jak s dětmi míří na koncert. Na každé autogramiádě v obchodu s deskami bude táta, celou duší fanda Slayeru, se synem, který je na tom stejně. A to je fakt paráda, protože normálně se rodiče s dětmi neshodnou. Není to „já proti tobě“, je to „jsme spolu, jdeme na to.“* (GROW 2012: předmluva psaná Kerry Kingem). A proto je dobré, aby pedagog volného času měl alespoň základní informace a díky tomu snadněji pronikl do „světa metalistů“. Během svého života jsme měla možnost se nesčetněkrát setkat s fanoušky tohoto drsného hudebního stylu. Vždy mě překvapilo jejich zapálení v hudbě a neotřesitelná věrnost ke stylu oblékání a obhajobě hloubky textů. A kvůli tomu jsem se chtěla dozvědět více – dokonce natolik, že jsem se rozhodla napsat o tomto tématu svou bakalářskou práci.

Ve své práci bych chtěla poukázat na velmi obsáhlou historii, na složitý a dodnes trvající vývoj. Cílem je fakta chronologicky seřadit, aby se čtenář mohl dobře orientovat.

Heavy metal má mnoho odnoží a pro nezasvěceného posluchače je složité se v nich vyznat, proto bych se chtěla pokusit srozumitelně a přehledně utřídit nejhlavnější z nich.

První kapitola práce se zaměřuje na vymezení pojmu heavy metal, aby bylo jasné, jak tento pojem chápu a využívám v bakalářské práci. V některých pramenech se pojmem heavy metal užívá ve smyslu označení pouze jednoho žánru a v jiných jako označení celého hudebního stylu.

Za jeden z cílů mé bakalářské práce jsem si stanovila seznámení čtenáře s heavy metalovou subkulturou, mnoho lidí si pod pojmem heavy metal představí jen nesourodé křičení a ohlušující kytary. Abych mohla pojednávat o subkultuře heavy metalu, je nejprve nutné vysvětlit význam pojmů kultura a subkultura, jimž se budu věnovat ve druhé kapitole.

Čtenář může pochopit heavy metalovou subkulturu jedině tehdy, když o ní bude mít dostatečné informace. Proto se čtenáři pokusím zprostředkovat výlet do „světa metalistů“. Popíši základní znaky hudby a symboly. Pokusím se představit člena patřícího do heavy metalové subkultury, jeho typický styl oblékání a chování. Budu se snažit čtenáři vysvětlit, že heavy metal není jen nahodilá změt' hluku a černoty, ale že má svá psaná i nepsaná pravidla.

V šesté kapitole se zaměřím na negativní společenské názory, které znepríjemňovali existenci heavy metalu již od samého počátku.

Jako poslední cíl jsem si stanovila, ukázat mým přátelům a široké veřejnosti, že teologická fakulta je otevřena veškerým tématům, a proto jsem mohla napsat práci o heavy metalové subkultuře.

V českém jazyce bylo vydáno jen malé množství kvalitních knih o heavy metalu, proto jsem čerpala převážně ze zahraniční literatury. Nejvíce jsem se opírala o knihu *Ďáblův hlas: Heavy metal, kompletní historie pro znalce* od amerického spisovatele Iana Christe, která obsahuje významná témata. Dalším zdrojem se stala kniha s názvem *Heavy metal: Od hard rocku až po extrémní metal* od Koryho Growa. Kniha obsahuje velké množství obrázků, které mapují heavy metalovou scénu, a tak se stala spíše vizuálním zdrojem. Podnětným zdrojem informací byla kniha *Subkultury mládeže: Uvedení do problematiky* od českého doktora filosofie Josefa Smolíka. Nesmím opomenout na biografie jednotlivých kapel jako např.: *Motörhead, Metallica a Black Sabbath*.

Mnoho podnětů mi přinesly dokumentární filmy, kde se vyjadřovali hudebníci a fanoušci. Za nejvýznamnější považuji britský dokument *Heavy Metal: Tvrdší než život*, který se snaží vysvětlit význam heavy metalu jednoduchým způsobem, aby to mohli pochopit i lidé, kteří neposlouchají tuto hudbu. Dále jsem využívala mnoho specializovaných internetových stránek.

Problematiku heavy metalu mi pomohly pochopit obsáhlé rozhovory s dlouholetým fanouškem Tomášem Bartoněm. Ukázal mi jak nahlížet na tento hudební styl jako na srdeční záležitost. A zasvětil mne do podstaty této hudby. Pro docílení celistvosti, přidávám rozhovor s dlouholetým fanouškem Tomášem, kde díky němu mohu představit typického fanouška.

## 1. Vymezení pojmu heavy metal

Na začátek si musíme vysvětlit původ a význam těchto slov. Slovní spojení heavy metal lze doslovně přeložit z angličtiny pojmem „těžký kov“. V chemii se toto pojmenování užívalo pro nalezené prvky s vysokým molekulárním číslem a v devatenáctém století se tento název používal k označení palebné síly. Hnutí hippies používalo pojem heavy jako ekvivalent něčeho silného a opojného - převážně na emocionální úrovni. The Beatles a Jimi Hendrix psali písně, které se dotýkaly emocionálních konfliktů a myšlenek, jejich písně mohly být označeny za „heavy“. Jako příklad může posloužit píseň *Eleanor Rigby* od *The Beatles*, která pojednává o osamění a smrti. Prvním, kdo pojem heavy metal přenesl do hudby, byl kritik Lester Bangs, který tím označil hudbu Black Sabbath. Bangs tvrdil, že to co hrají, není hudba, zní to pouze, jako když se tříští hora těžkého kovu. Z nějakého důvodu se tento pojem ujal (srov. CHRISTE 2010: 22).

Dnes tento pojem označuje hudební styl, který vznikl v sedmdesátých letech dvacátého století. V některých pramenech se pojem heavy metal považuje pouze za jednu z odnoží metalu a je položen na stejnou úroveň jako např. *power metal* nebo *black metal*. Heavy metal je tedy chápán v užším slova smyslu, jako odnož, která se od rocku odlišuje eliminováním bluesového vlivu. Ian Christie se domnívá, že pojem heavy metal označuje jak celý styl, tak i jednu z odnoží. Jeho názor je takový, že když hovoříme o odnoži, píše se velké H i M. Za první kapelu, která zahrála heavy metal, bývá považována *Black Sabbath*, konkrétně píseň *Paranoid*. K heavy metalu ve smyslu odnože bývá někdy připojována i „*New Wave of British Heavy Metal*“ tedy Nová vlna britského heavy metalu (ve zkratce NWOBHM), jejíž členy jsou například *Iron Maiden* a *Motörhead* (srov. CHRISTE 2010: 39). V některé literatuře se však můžeme dočíst, že heavy metal zaštiťuje ostatní odnože a je jejich společným jmenovatelem. Jelikož ostatní odnože vzešly z tohoto stylu a bez něho by se nikdy nevyvinuly, používám ve své práci pojem heavy metal jako označení, které stojí nad všemi odnožemi.

### 1.1 Hudební znaky

Hudebním znakem, který začal heavy metal odlišovat od ostatních stylů, se stala celková rychlost. Patrné zrychlení nastalo u bubnů i kytar. Bezesporu i hlasitý zkreslený zvuk. Nesmíme opomenout na tónově ostré přechody. Hluboké tóny přecházejí na

vysoké nebo se střídají. Heavy metal není pouze „tupé řezání“ do nástrojů. Což dokazuje i fakt, že mnozí hráči na kytaru našli svou inspiraci v klasické hudbě, jejímž studiem se zabývali. Při psaní této kapitoly jsem čerpala z rozhovorů s fanouškem Tomášem Bartoněm.

- *Riff* – opakovaná skladba akordů, kterou vytváří kytarista nebo bubeník. Bývá často základem celé skladby. Je to povětšinou krátká melodie, která bývá součástí delšího sóla. Jako příklad uvádím legendární riff z písně *Paranoid* od skupiny *Black Sabbath*. Na bicí je opravdu velmi rychlý, na kytaru se hraje o trochu pomaleji.



Obrázek 1

- *Slide* – přejetí hmatníku kytary prsty nahoru nebo dolů.
- *Celková rychlost* – rychle se hraje jak na kytaru, tak na bubny. Obecně se zrychluje i typický zpěv textů.

### Nástroje

- *Elektrická kytara* – na kterou jsou hrána dlouhá, poutavá a nezapomenutelná sóla, která vždy zůstanou v paměti posluchačů. Kytara má nezastupitelnou roli a představuje vedoucí nástroj heavy metalové skladby. Kytarová sóla se stala kultovním znakem, je k nim potřeba velká manuální zručnost a je tady stěžejním bodem celé skladby.
- *Bicí* – jsou vždy rychlé a úderné. Mnohdy vyžadují hru oběma rukama i nohama. Hráč musí mít dobrou fyzickou kondici.
- *Basová kytara* - propojuje zvuk dvou předcházejících nástrojů. Vytváří v pozadí těžký a dunivý zvuk, který je nepostradatelný.
- Bývají využívány i jiné hudební nástroje. V trash metalu a power metalu se často objevují klávesy. Příkladem může být česká kapela Hentai Corporation.



## Styly zpěvu

Základem jsou dva kontrastní styly *growling* a *screaming*. Někteří zpěváci je navzájem kombinují, to se však děje spíše výjimečně, jelikož je to fyzicky velmi náročné. Barva hlasu zpěváka je velice důležitá a stává se poznávacím znamením celé kapely.

- *Growling (hluboký, temný zpěv)* – Připomíná hluboké a chraplavé mluvení, vrčení a mručení. Zní velmi temně a melancholicky. Pro nezasvěcené posluchače bývá často nesrozumitelný.
- *Screaming (ječení, křičení)* – je to v podstatě hrdelní řev. Oproti *growlingu* se liší vyššími polohami a větší srozumitelností.
- Vysoký zpěv - se objevoval v sedmdesátých a osmdesátých letech, jasným příkladem může být kapela *Halloween*, *Iron Maiden* a *Judas Priest*.

## 2. Kultura a subkultura

### 2.1 Kultura

Než se budeme zabývat subkulturou, je vhodné si nejprve vysvětlit pojem kultura. Slovo pochází z latinského slova *colere* a znamená pěstovat, vzdělávat či pečovat. Baker se ve své knize o kultuře zmiňuje a říká, že „*kultura je komplikovaný a kontroverzní výraz, protože tento pojem nezastupuje samostatnou jednotku nezávislého objektového světa. Koncept kultury je tedy nástroj, který je pro nás více či méně užitečný jako životní forma a jehož význam a forma se mění v závislosti na tom, co vše myslitelé hodlají s tímto nástrojem dělat*“. (BAKER 2006). Podle definice lze soudit, že vysvětlení není jednoduché a jednoznačné.

Nakonečně se o kultuře zmiňuje konkrétněji a díky tomu si můžeme utvořit lepší představu. Člověk je tvor společenský a proto se sdružuje ve společenstvích a díky tomu utváří kulturu. Schopnost kulturního života je specifická lidská vlastnost a je zásadní ve vytvoření rozdílu mezi lidmi a zvířecí říší. Lidské chování se v průběhu dějin

mění a člověk vytváří nové formy společenských norem, a proto se lidská kultura neustále přetváří. (srov. Nakonečný 1998: 190).

Vývoj kultury probíhá v odlišných částech světa jiným tempem a jiným směrem. A proto se definice v různých cizojazyčných publikacích liší. Názory se liší i mezi autory se stejnou národností, dokonce bývají i protichůdné. Barker ve své publikaci říká, že *„žádná z definic kultury přitom není chybná ve smyslu nesprávného popisu objektu a různost chápání nepředstavuje situaci, kdy proti sobě stojí objektivně správné a nesprávné.“* (BAKER 2006: 95-96).

## 2.2 Subkultura

VELKÝ SOCIOLOGICKÝ SLOVNÍK (1996: 1248) uvádí, že *„pojem subkultura označuje soubor specifických norem, hodnot, vzorů chování a životního stylu charakterizující určitou skupinu v rámci širšího společenství, tzv. dominantní kultury, jejíž je tato skupina konstitutivní součástí.“* Jednotné vysvětlení pojmu subkultura nenajdeme, avšak můžeme si všimnout podobností u mnohých definic. Velmi často se objevují definice, které říkají, že subkultury tvoří lidé, kteří mají společné zájmy a znaky. Odlišují se od většinové společnosti záměrně i nezáměrně. Členové subkultur bývají často nepochopeni a odmítáni okolní společností. Někdy jsou dokonce označováni za „divné existence“, které mají deviantní sklony. Pro mnoho lidí (zvláště pro mladé jedince, kteří se nacházejí v období hledání sama sebe) se může stát subkultura jejich novým domovem, protože se ocitli ve společnosti, která jejich specifické zájmy akceptuje a podporuje. Existují i autoři, kteří pojmenování subkultura odmítají *„například Girtler jej odmítá s odůvodněním, že termín „subkultura“ obsahuje předložku „sub“, která poukazuje na „nízké“ společenské postavení dané kultury nebo její skupiny. (Z toho důvodu zmiňovaný Girtler používá termín okrajová kultura.)* (SMOLÍK 2010: 31). Pojem okrajová kultura potvrzuje, že tito lidé stojí na okraji většinové společnosti. Girtlerova definice v nás může vyvolávat pocit, že jsou členové ze společnosti vyřazení. SMOLÍK (2010: 31) sám osobně se předponě „sub“ nevyhýbá a subkulturu vysvětluje takto: *„předpona „sub“ naznačuje svébytnost a odlišnost od dominantní nebo mainstreamové společnosti. Subkultury tedy tvoří skupiny lidí, kteří sdílejí zvláštní hodnoty a normy, v nichž se rozcházejí s dominantní nebo*

*mainstreamovou společností a které nabízejí mapy významů, díky nimž je svět pro členy subkultury srozumitelný.*“.

V období po druhé světové válce došlo k největšímu rozvoji subkultur, zejména v západoevropských zemích, předně v Anglii a Americe, kde v té době panoval uvolněnější režim. V Československu došlo k největšímu rozvoji po pádu komunismu, kdy se otevřely hranice, a bylo umožněno, aby k nám začaly proudit trendy ze západu. Československá mládež měla větší možnost vyjádřit chápaní sama sebe. „*Ve Velké Británii mají své kořeny například tyto subkultury: teddy boys, mods, punks, skinheads, hooligans. Ve Spojených státech amerických vznikly mimo jiné tyto: sprejeři, hiphopeři a hard core*“ (SMOLÍK 2010: 177). Doplnila bych i heavy metalovou subkulturu, která je neodmyslitelně provázána s hard core subkulturou.

### **2.3 Subkultura heavy metalu**

Rob Halford, zpěvák hudební skupiny Judas Priest, jednou pravil: „*Každá generace si hledá nějakou hudební alternativu, s níž se může ztotožňovat a brát ji za vlastní – tak jsme se spojovali s našimi prvními fanoušky.*“

Grow (2012: 8) se o heavy metalové subkultuře zmiňuje takto: „*Průměrnost je v ní nepřijatelná. Vždy bude existovat něco většího, lepšího a podnětějšího než to, co pokládá mainstream za bezpečné pro konzum a hardrockoví a heavymetaloví hudebníci se to budou snažit najít.*“

Heavy metalová subkultura je velmi rozmanitá a není možné ji popsat v několika málo větech. Propojuje se s jinými subkulturami a některé žánry mohou být i protichůdné jako *christian metal* a *black metal*. Heavy metalová scéna je dynamická a kapely se stále vyvíjejí a kombinují s jinými styly (srov. SMOLÍK 2010: 27). Člen subkultury se snaží vymanit z konzumní společnosti, nechce být součástí mainstreamu, což je paradox, protože prodej oblečení, doplňků a všemožných věcí s tematikou heavy metalu (i všech ostatních subkultur např. punk, hip hop, hippies, gothic) se stal výnosným byznysem. Dnes existuje mnoho specializovaných obchodů zaměřujících se na metal. V Česku jsou nejoblíbenější *Metalshop* ([www.metalshop.cz](http://www.metalshop.cz)) a *Nosferatu* ([www.nosferatu.cz](http://www.nosferatu.cz)), kde můžeme naleznout nepřeberné množství zboží například i barevné kontaktní čočky. Někdy mívám podezření, že v dnešní době se mladí lidé

stylizují do heavy metalové subkultury jen z důvodu, že je zrovna v „kurzu“, aniž by věděli, co je smyslem té či oné subkultury a tím upadá celá myšlenka jedinečnosti a revolty. Avšak ani tím heavy metalová subkultura neztrácí na své velikosti a síle. Trvá bezmála už padesát let a stále získává nové a upřímné členy, kteří se stávají fanoušky na celý život.

Nejviditelnějším znakem je bezesporu styl oblékání. Heavy metalové kapely se hned na počátku zahalovaly do image čarodějnictví a mysticismu. Začali se odlišovat od hippies, kteří nosili barevné volné košile, kalhoty do zvonu a spoustu korálků. Díky temným tématům svých písní se začali zahalovat do černé barvy. Pro fanoušky se staly jejich oblíbené kapely vzorem. Nevýraznějším vizuálním prvkem se staly dlouhé rozpuštěné vlasy, jež byly převzaty z hard rocku, černé kožené kalhoty, které byly doplněny o pásek se stříbrnými pyramidami nebo o pásek vytvořený z nábojnic a černá kožená bunda (tzv. „křivák“ se zipem na stranu). Každý byl na svůj pásek hrdý, a proto nosily trička zastrčená do kalhot, aby byl dobře viditelný a stal se tak dominantním prvkem celého oblékání. Velmi často se doplňovaly stříbrnými řetězy s přívěškem kříže i koženými náramky. U některých fanoušků se objevovaly natupírované vlasy pomocí trvalé a melír. V některých případech zdobili svou tvář výrazným make-upem (tzv. *corpse paint* nebo *war paint*), který můžeme znát od skupiny *Kiss* a *Immortal*. Líčení se objevuje spíše u black metalu a většina metalistů jej nepoužívá. V dnešní době se u mnohých heavy metalistů objevují dredy, průkopníky se stali Tommy Niemeyer z *The Accused*, Mike Bordin z *Faith No More* a Max Cavalera ze *Sepulchre*. Každý pravý fanoušek heavy metalu musí vlastnit několik černých triček s motivem, logem či fotografií své oblíbené kapely. Dále nesmí chybět vysoké kožené šněrovací boty. Levnější styl oblékání obnáší džínovou bundu, u které jsou ustřižené či utržené rukávy a je taktéž doplněna kovovými cvočky, stříbrnými pyramidami a různými nášivkami (srov. [www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)). Zásadou fanoušků je vlastnit alespoň jednu originální kopii alba své oblíbené kapely, aby dal ostatním jasně najevo, kterou kapelu podporuje. K nelegálnímu stahování hudebních nahrávek (pirátství) se vyjadřují negativně. Nesmíme zapomenout na to, že heavy metal se těší oblibě i u žen, které respektují styl oblékání a oblékají se stejně „heavy“ jako muži. Někdy naopak podtrhují svou ženskost a můžeme je potkat v černých šatech nebo promiskuitních korzetech.

Fanoušci a hudebníci se v britském dokumentu *Heavy metal: Tvrdší než život* vyjadřují takto: „*dunění basů, řezavý tvrdý zvuk kytar a skřípavý hlas zpěváka to je*

*heavy metal; heavy metal je víc než jen hudba, je to životní styl, kultura; je to postoj; je to životní vyznání; heavy metal je rebel a rock and roll je instituce; nikoho nenechá ve štychu, dáš do toho všechno; když ten zvuk poprvé uslyšíš, postaví se ti chlupy do pozoru; bodne tě, nakopne tě, je jako droga; je to přítel lidí bez přátel, je to muzika pro lidi, kteří si nehoví v tom, co poslouchají ostatní; je to naprosto poctivá muzika; je to soundtrack tvého života.“ (Heavy metal: Tvrdší než život [film] 2006).*

### 2.3.1 Symboly

V heavy metalu bývají používány různé symboly, které bývají často spjaty se satanismem či okultismem. Objevují se takřka výhradně u temnějších odnoží jako je *black metal* nebo *dead metal*. SMOLÍK (2010: 2016) ve své knize říká, že „*pro příznivce metalu (obecně) je image velmi důležitou stránkou. Část metalových kapel se v textech zabývá spiritualitou, magií a využívá okultistické symboliky, ale spojovat metal pouze se satanismem je nepřesné a zavádějící. Mnohdy se totiž jedná pouze o show pro posluchače bez hlubšího vztahu k černé magii.*“ Naprostá většina hudebníků se s těmito symboly neztotožňuje, nejčastěji jim byly tyto symboly přiřknuty bez jejich vědomí.



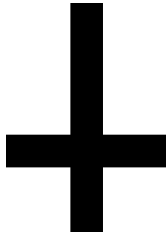
Obrázek 2

Objevující se znak pentagramu, se používal při okulních rituálech a má umožnit ovládnutí temných sil. Vrcholky znázorňují pět živlů: vodu, oheň, vzduch, zem a myšlenku.



Obrázek 3

Dalším symbolem je hlava kozla tzv. *Bafomet*, který zpochybňuje Ježíše. Symbol dává nositeli sílu, přemoct nepřítele pomocí lží.



Obrázek 4

Obrácený kříž byl původně spojován s apoštolem Petrem, který nechtěl být ukřižován ve stejné pozici jako Kristus, jelikož se necítil hoden. V pojetí heavymetalové subkultury tento symbol vyjadřuje sílu majitele přesvědčovat druhé. Objevil se uvnitř prvního alba *Black Sabbath*. Byl tam dán bez jejich vědomí, dokonce kvůli tomu byl kytarista Geezer Butler vyhozen rodiči z domova (srov. *Heavy Metal: Těžší než smrt* [film] 2006). Někteří ho vysvětlují jako „penis znásilňující nebe“.

Dalšími často se objevujícími symboly jsou hadi, draci, dýky, lebky a kostry.

### 2.3.2 Fyzická gesta

Gesta samotných hudebníků na koncertech jsou pompézní, extrémní, nezvyklá, výstřední a okázalá. Zhruba takto se dá popsat atmosféra na koncertech. Snaží se předat víc než jen hudbu. Cílem je vytvoření neopakovatelné show, která má za úkol hlavně šokovat. Chtějí návštěvníkovi ukázat něco, co doposud ve svém životě nespatriil a proto to v něm zanechá vzpomínky na celý život. Gesta jsou emotivní a v člověku vyvolávají pocit nepřemožitelnosti, radosti a sounáležitosti.



Obrázek 5

- Nejznámějším ze všech gest, který zná celý svět je *cornuto* nebo-li paroháč. Je to pozdrav fanoušků a hudebníků metalu. V dnešní době ho používá každý a proti tomu se bouří zpěvák Dee Sinder, který založil kampaň proti jeho zneužívání, kterou nazval *Take Back The Horns*. Za autora považuje Ronieho Jamse Dia, který působil mimo jiné i v kapele *Black Sabbath* (srov.

<http://www.rockzone.cz/vratte-rohy-metalistum/t2466>). Gene Simmons ze skupiny Kiss tvrdí, že gesto použil první on.

- *Stage diving* se často objevuje na heavy metalových koncertech. V dnešní době je většinou zakázaný. Avšak na českém festivale *Obscene extreme* pořád přetrvává. Jedná se o „potápění z jeviště“. Fanoušek vyleze na koncertní pódium (někdy může být i vyzván samotnou kapelou) a za zvuků hudby skočí na připravené ruce zpět do publika. (srov. SMOLÍK 2010: 178) Dochází tak často ke zraněním, může se i stát, že publikum nápor nezvládne a aktéra upustí.
- *Crowdsurfing* je jev, kdy se fanoušek nechá vyzvednout nad hlavy posluchačů a je podáván davem (srov. SMOLÍK 2010: 178). Všimla jsem si, že se na dnešních koncertech *stagediving* a *crowdsurfing* kombinuje. Fanoušek vyleze na pódium a místo přímého seskoku se lehce položí na připravené ruce. Tato kombinace vypadá jako bezpečnější forma *stage divingu*.
- *Moshing (kotel)* je zvláštní styl tance, při kterém se fanoušci neuspořádaně pohybují a poskakují do rytmu i mimo něj, navzájem do sebe vrážejí a vznikají tlačence (srov. SMOLÍK 2010: 178). Má vyjadřovat náboj a energičnost koncertu. Probíhá přímo pod pódium. Někdy může být tento pojem spojován s *pogem*, jež byl zaveden punkovou subkulturou a jedná se v podstatě o totéž. Tanec v kotli může být bolestivý obzvláště pro ženy a menší jedince. Mohou se tedy posunout z centra dění na okraj, kvůli tomu se mohou dostat až na konec davu a ztrácejí kontakt s kapelou.
- *Moshpit* je zvláštní druh tance, kdy je směr uspořádaný v kruhu. Během koncertu může probíhat v publiku několik kruhů najednou.
- *Headbanging* je zuřivé třesení a točení hlavou do rytmu hudby. Česky to můžeme nazvat „metlení“. Dnes se objevuje i na rockových koncertech. Z toho pochází slovo *Headbanger*, což je pojem označující heavy metalového fanouška.

- *Wall of death* (stěna smrti) se objevuje také na koncertech. Zpěvák rozdělí publikum na dvě strany k sobě čelem, nechá publikum čekat na finální odpočítávání a poté se obě dvě strany rozběhnou a srazí. V ten moment začne kapela hrát svůj part. (srov. Tomáš Bartoň - fanoušek).
- *Air guitar* je velmi oblíbeným zpestřením při poslechu hudby, je to hra na imaginární kytaru.

K dokreslení celé image se skupiny i alba pojmenovávaly po temných a hrůzu nahánějících věcech (*Immortal, Morbid Angel, Napalm death, Exodus*), objevovaly se i názvy po nebezpečných zvířatech (*Scorpions*), nebo kontroverzní pojmy (*Def Leppard, Nuclear Assault*).

### 3. Historie

Heavy metal má svou dlouhou a obsáhlou historii. Bezesporně jsou kořeny heavy metalu provázány s hardrockem, který se utvořil kombinací blues a rocku. Ze kterého se postupným modifikováním utvořil nový hudební styl heavy metal. V raných písních prvních heavy metalových kapel jsou tyto vlivy stále patrné. Vznik se datuje do období sedmdesátých let dvacátého století. V historii mají své místo i výrobní společnosti z počátku sedmdesátých let, které se zaměřily na vývoj zesilovačů. Umožnily díky tomu akustický rozkvět, což bylo důležité, protože hlasitost je dalším členem heavy metalové kapely.

Za kolébku nového hudebního stylu můžeme označit Anglii, kde měla i předcházející rocková hudba již od konce 50. let největší zázemí. Někteří považují za průkopníky anglickou kapelu *Led Zeppelin*. Jiní lidé zase kapelu *Deep Purple*, která se ale proti tomuto názoru silně ohradila, jak píše ve své knize Ian CHRISTE (2010: 25). „Ačkoli se skladba *Deep Purple* „*Smoke on the Water*“ stala metalovou hymnou a obsahovala první základní riff repertoáru každého dlouhohlasého kytaristy, skupina se nikdy nepovažovala za heavymetalovou. (..) „Nikdy jsme si na zápěstí nenavlíkali ocvočkované pásky a ostny a nikdy jsme fotografům nepózovali s plnou pusou crčící krve. Nic proti tomu, ale je to pro lidi, které zajímá jiný druh hudby, než děláme my.“



Za úplné kořeny může být považována hudba Jimmyho Hendrixe. Psychedelický rocker a kytarový virtuos, který jako první začal představovat své reproduktory a prakticky tak vynalezl zkreslený zvuk kytar. Jimmy byl sice Američan, ale proslavil se především v Anglii. Většina autorů se shoduje na tom, že pomyslným milníkem je vydání alba *Paranoid* od *Black Sabbath* v roce 1970.

CHRISTE (2010: 13) přisuzuje taktéž prvenství britské hudební skupině *Black Sabbath*. Vykresluje vznik heavy metalu velice poeticky a dává tím najevo svou posvátnou úctu ke zrodu. „*Na počátku byl pouhý nepostižitelný prostor nočního nebe a neznáma. V něm, v zneklidňujícím zapomnění, vířila nezodpovězená tajemství dějin, povzbuzována silami tak dávnými jako sama civilizace – všechna záhadná, stříbřitá, posvátná a temná. Tyto mocné proudy často leží zapomenuty a netčeny, dokud – při příležitostech válek, krizí nebo mučivých úzkostí – nejsou jejich hrůzné síly vyvolány. Nevládly zvukem, ba neměly ani svou vlastní definici, dokud se jich svým intuitivním vnímáním skutečnosti nechopili a nepodmanili si je Black Sabbath – moudří, nevinní, stvořitelé heavy metalu.*“ Lze tedy konstatovat, že vznik heavy metalu je úzce spojen s kapelami *Black Sabbath*, *Led Zeppelin* a *Deep Purple*. Všem třem kapelám předcházela supina *Cream*, která hrála upravený energický blues, velmi se jim líbila jejich hudba, chtěli pokračovat ve stejném duchu, ale zároveň chtěli hudbu posunout dál, což se jim povedlo.

### 3.1 První kapely – 70. léta

#### **Black Sabbath**

Anglická kapela založena v Birminghamu roku 1968 (v té době nesla ještě název *The Polka Tulk*). Zakládajícími členy byli zpěvák John Michael Osbourne (kterého známe pod přezdívkou Ozzy), kytarista Tony Iommi, baskytarista Terry „Gezer“ Butler a bubeník Bill Ward. V roce 1970 vydali své první album s názvem *Black Sabbath*, kde je značně patrný bluesový a rockový vliv. Úvodní píseň alba s názvem *Black Sabbath* se často považuje za první heavy metalovou skladbu. Jindy je za ryzí heavy metal považována až skladba *Paranoid* z jejich druhého alba s názvem *Paranoid*, které obsahuje další významné skladby jako je *War pigs* a *Iron Man*. Na albu už se projevuje

celková rychlost (někdy naopak pomalost, které dodává pocit pochmurnosti), hlasitý zkreslený zvuk, těžké kytarové riffy a záhadný jekot Ozzy Osbourny. Tématem písní i hudby byla pochmurnost a zkáza. Black Sabbath byli mnohokrát tvrdší než kterákoli skupina té doby. Definitivně opustili bluesové kořeny a vydali se vstříc novému stylu (srov. SMOLÍK 2010: 207-208).

### **Led Zeppelin**

Anglická kapela založena Jimmym Pagem na konci roku 1968. Po dlouhém hledání se sešla parta cítící již od samého počátku velké souznění. Původní členové byli již výše zmíněný kytarista Jimmy Page, zpěvák Robert Plant, bubeník John Bonham a hráč na klávesy John Jones Paul. Skupina po smrti Johana Bonhama v roce 1980 ukončila svoji hlavní činnost, protože Johan byl motorem kapely, který ji hnal kupředu. Tato skupina měla na heavy metal zásadní vliv. Lze je označit za kmotry heavy metalu i když v té době tento pojem ještě neexistoval. V hudbě byli velmi nápadití a plodní. Během koncertů dokázali udržet pozornost posluchače a diváka. Z jejich koncertů vždy čišelo vzrušení a napětí. I díky tomu se stali jedním ze stvořitelů heavy metalu (srov. CHRISTE 2010: 24).

### **Deep Purple**

Jak bylo již výše zmíněno, sama kapela se nikdy nepovažovala za heavy metalovou. I přes to se jejich skladba *Smoke on the Water* stala metalovou hymnou. Kapela byla založena v Anglii v roce 1968. Zpěvák Iann Gillan, kytarista Ritchie Blackmore a klávesista Jon Lord se stali hybnou silou rocku. Deep Purple vyhnaly hudbu na ostří, které v té době všichni hledali. Mladší kapely od nich převzaly zhrublý zvuk a vydaly se jiným směrem (srov. CHRISTE 2010: 25).

CHRISTE (srov. 2010: 24) se zmiňuje o tom, že *Black Sabbath* poslali do světa myšlenku heavy metalu i se svou temnou tváří a *Led Zeppelin* společně s *Deep Purple* otupili ostří a dodali mu sex appeal. Led Zeppelin mají velkou zásluhu na tom, že byl heavy metal halen do hávu mysticismu hlavně kvůli okultním aférkám Jimmyho Page. Heavy metal jako ho známe dnes, byl položen těmito třemi kapelami. Tyto tři kapely ohromily širokou škálu posluchačů i jiných hudebníků ze všech možných koutů světa.

### 3.2 Následovníci prvních kapel – 70. léta

V tomto období vydává své první album anglická hudební skupina *Judas Priest*, která nikterak neskrývá své sympatie ke skupině *Black Sabbath*. Použili jako první při své hře dvě kytary a tím položili základ stěžejního bodu celé heavy metalové hudby. Dávali si velmi záležet na melodiích a hráli přesně podle metronomu na rozdíl od *Black Sabbath*, kteří dávali přednost pocitům (srov. CHRISTE 2010: 12)

Heavy metalová hudba se dostává i do zahraničí. V Německu se dostávají do povědomí *Scorpions*, přiznávají, že na ně měl enormní vliv Led Zeppelin, protože hráli tvrdý hard rock, ale i nádherné balady.

Amerika se až během konce sedmdesátých a počátku osmdesátých let vymanila ze sféry disca a do podvědomí se začaly dostávat anglické heavymetalové kapely. Za nedlouho začala i Amerika produkovat nadějně heavymetalové kapely. Počátky můžeme nalézt u amerických hard rockových kapel jako jsou *Guns N' Roses* či *Aerosmith*. V jejich šlépějích dále kráčely *Van Halen*, *Mötley Crüe*, *Twisted Sister* a spousta dalších.

V roce 1977 vychází první oficiální LP skupiny *Mötörhead*.

### 3.3 Éra NWOBHM – 80. léta

NWOBHM neboli New Wave of British Heavy Metal (Nová vlna britského heavy metalu). V polovině sedmdesátých let se heavy metal dostává do pozadí hudební scény a do popředí se závratnou rychlostí dostává punková subkultura, která kritizuje komerční skupiny jako Led Zeppelin či Black Sabbath (srov. SMOLÍK 2010: 210). V důsledku toho klesá prodej nahrávek, velké nahrávací společnosti se zaměřily na vydávání punkových skladeb. Britské kapely však nechtěly dopustit úplný úpadek heavy metalu, a tak se rozhodly založit specializovaná vydavatelství jako např.: Neat Records a Heavy Metal Records. Byla velice malá, ale díky tomu byla schopna fungovat z prodeje několika tisíc kopií. Na základě toho se objevuje princip D.I.Y. (z anglického do it yourself, tedy udělej si sám), spočívalo to v tom, že si hudební skupina vše vytvářela sama bez pomoci sponzorů nebo producentů. Hudební kapely, které se v tomto období dostávají do povědomí fanoušků, jsou např. *Def Leppard*, *Iron Maiden*, *Mötörhead*, *Saxon*, *Tygers of Pan Tang* či *Judas Priest* (srov. SMOLÍK 2010: 210-211).

Největší úspěch zažívají kapely *Motörhead*, *Saxon* a *Iron Maiden*. V roce 1981 se skupina *Motörhead* dostala na vrchol britských žebříčků s písní *No Sleep 'til Hammersmith* a díky tomu se NWOBHM dostává do středního proudu (srov. *Heavy Metal: Tvrdší než život* [film] 2006)

Heavy metal se po Anglii a Americe začíná postupně dostávat do všech zemí světa a prožívá opravdový rozkvět. V anglicky mluvících zemích jsou kladně přijati zástupci Německa, Švédska ba i dokonce Japonska. V Norsku se začíná utvářet silná základna black metalu. Začíná narůstat zájem médií a díky tomu se rozšiřují řady fanoušků. Začínají vznikat přímo specializované tiskoviny. První z nich byl *Kerrang!* založený v roce 1981. V České republice vznikl o mnoho let později magazín *Pařát*. Celý rozkvět byl zpečetěn zorganizováním prvního heavy metalového koncertu *Monsters of Rock* na pozemku *Castle Donnington*. Sešlo se zde 60 000 fanoušků a kapely jako např. *Judas Pries*, *Scorpions*, *April Wine*, *Rainbow*, *Saxon* a *Riot* (srov. CHRISTE 2010: 49).

V roce 1981 vzniká celosvětově známá kapela *Metallica*, její první alba jsou typická rychlostí skladeb a drsnou hudbou. Společně se skupinami *Anthrax*, *Slayer* a *Megadeth* ji můžeme zařadit do významné čtyřky trash metalu.

V tomto období vrcholí odmítavý postoj společnosti. Ve vzduchu byl cítit závan strachu a paniky. Heavy metal je považován za něco zvrhlého, co je potřeba zkrotit ba dokonce zakázat. Mnohé kapely byly obviněny ze satanismu, praktikování astrální projekce a ze zřudných rituálů s krví. Na jaře roku 1985 Tipper Gereová a Suzan Bakerová zakládají PMRC neboli Hudební informační centrum pro rodiče, ve kterém varují před nebezpečím číhajícího v rockové a heavy metalové hudbě (srov. SMOLÍK 2010: 208).

### **3.4 90. léta po současnost**

V devadesátých letech dochází k největšímu štěpení. Kapely mezi sebou začaly soupeřit o to, kdo bude rychlejší, děsivější, brutálnější a více šokující. Díky tomu se heavy metal tříští na mnoho žánrů, kterým se budu věnovat v jedné z následujících kapitol. Fanoušci dychtili po něčem novém, a proto se starší žánry dostávaly do pozadí. Některé kapely

začaly experimentovat s novějšími styly a v důsledku toho začalo docházet k mísení žánrů. V dnešní době je téměř nemožné zaškatulkovat kapelou pouze do jednoho žánru.

Heavy metal začal získávat mnoho fanoušků díky MTV. Avšak mnoho hudebních kapel je kritizováno, protože se staly součástí mainstreamu. Staly se z nich jen komerční loutky, které ovládá zisk. Největším zklamáním pro fanoušky byla Metallica, která přepracovala svůj zvuk a velice se od heavy metalu vzdálila. Díky tomu získala ohlasy u radií, část heavy metalových fanoušků však navždy ztratila.

Jakmile získá skupina přílišnou popularitu, její příznivci se k ní otočí zády. Když jí začne poslouchat i většinová společnost ztratí punc outsidera. Nesnesou, aby jejich mladší bratr nebo příznivec disca uctívali stejnou kapelu jako oni (srov. Heavy Metal: Tvrďší než život [film] 2006).

### 3.5 Stručná historie České hudební scény

Vývoj u nás byl značně zpomalen politickým děním. Byla velmi znát orientace a závislost na sovětském bloku. V šedesátých letech se v Československu začal utvářet rock, který byl v našich zemích nazván bigbít. V období normalizace bylo všem kapelám s anglickými názvy přikázáno, aby se přejmenovali. Začíná politický útlak bigbítu. Vláda se snažila o zlikvidování rockové hudby. Začíná kontrolování textů a následná cenzura. Některé desky jsou odebrány z obchodních pultů. Pojem heavy metal se u nás začíná objevovat na konci sedmdesátých let. Vláda se k němu stavěla negativně, hudebníci a fanoušci jsou označeni jako protisocialističtí živlové.

Základ postavily rockové kapely, jako např. *Katapult*, *Citron* a bigbítová kapela *Olympic*. Prvními heavy metalovými kapelami byly *Arakain* a *Törr*, které byly silně ovlivněné kapelou *Motörhead*. V osmdesátých letech začínají vycházet první heavy metalové desky. Skupina *Citron* vydává desky *Radegast* a *Plni energie*, kapela *Titanic* vydala album *Metal Celebration*. Fanouškům byla hudba předávána pomocí nekvalitních kazetových nahrávek nebo na zábavách, které byly nejčastěji pořádány na Vysočině a v jižních Čechách. V devadesátých letech 20. století dochází k útlumu, který je spojen s politickými změnami. Heavy metal se pomyslně rozděluje na komerční kapely a kapely, které zůstaly věrné undergroundové scéně. Avšak kolem roku 2000 se heavy metal zase hlásí ke slovu a dochází ke štěpení na mnoho odnoží (srov. SMOLÍK

2010: 218-224). Dnešní mládež má v oblibě kapely jako *Dymytry*, *Locomotive*, *Cocotte Minute*, *Satisfucktion*, *Hentai Corporation* a další. České kapely se snaží proniknout do povědomí zahraničních posluchačů. Mnoho kapel má již za sebou zahraniční turné, avšak v Česku se nenajde žádná heavy metalová kapela, která by dosáhla celosvětového uznání. Oproti tomu české festivaly jsou velmi uznávané ve všech koutech světa a pro mnohé zahraniční hudebníky by bylo splněným snem si na některém z nich zahrát.

**České významné kapely** (srov. <http://bandzone.cz/kapely.html>)

- Black metal – *Maniac Butcher*, *Sorath*, *Enochain*, *Silva Nigra*, *Amen*
- Trash metal – *Anarchuz*, *Boron*, *Shaark*, *Ester*, *Locomotive*
- Grindcore – *Disfiguret Corpse*, *Uprise*, *Isaacarum*, *Melancholy Pessimism*
- Grunge – *Malignant Tumour*, *Pathologist*
- Nu-metal – *Cocotte Minute*, *Dolores Clan*, *Satisfucktion*

### 3.5.1 České heavy metalové festivaly

K největším událostem heavy metalového světa neodmyslitelně patří letní festivaly, kde se schází tisíce českých i zahraničních fanoušků. Vystupují na nich desítky tuzemských i zahraničních kapel.

- **Brutal Assault**

Festival s dlouholetou tradicí pořádaný ve vojenské pevnosti Josefov u Jaroměřic. Zasazení do této lokality mu dává punc originality a těší se velké oblibě u zahraničních fanoušků. Zaměřuje se na tvrdší odnože heavy metalu. Festival se postupně rozrostl na několik denní extrémní akci, která se může rovnat festivalům pořádaných v zahraničí. Na minulý jubilejní 20. ročník dorazilo 18 000 fanoušků. Na loňském ročníku se objevily kapely jako *Napalm Death* nebo *Sepultura*. Minulých ročníků se zúčastnili i megahvězdy *Slayer* a *Motörhead* (srov. <http://brutalassault.cz/cs/>)

- **Obscene Extreme**

Na trutnovském Bojišti se odehrál již 17. ročník několika denní přehlídky nejtvrdších kapel světa. Na minulém ročníku zahrálo 69 hudebních skupin z celého světa. V posledních letech se festival koná i v zahraničí, jako např.

v Austrálii, Japonsku a Mexiku. Festival je vhodný pro celé rodiny, dětem nabízí bohatý a zábavný program. Nabízí sportovní i kulturní vyžití, nepřeberné množství her a výlety po areálu. Na letošním ročníku se plánuje zřízení školky, kde bude o ratolesti návštěvníků postaráno (srov. [www.obsceneextreme.cz/cs](http://www.obsceneextreme.cz/cs)).

- **Masters of Rock**

Festival konaný ve Vizovicích u Zlína je jedním z největších festivalů konaných u nás, každé léto je schopný pojmout 30 000 fanoušků. Prostor zde dostávají umírněnější odnože heavy metalu a je zaměřen více komerčně. Na letošním ročníku by se měly objevit ikony *Slayer* a *Megadeth*. Každoročně se pořádá i Zimní Masters of Rock ve Zlíně (srov. <http://www.mastersofrock.cz/www/>).

- **Metalfest Open Air**

Mezinárodní festival, který se pořádá v Lochotínském amfiteátru v Plzni. Koná se i v Německu, Švýcarsku, Rakousku nebo Chorvatsku. Každý rok přiláká několik tisíc návštěvníků (srov. <http://www.metalfestopenair.cz/>).

V Česku probíhají i menší metalové festivaly, které nenavštěvují tisíce, ale stovky fanoušků. Můžeme jmenovat Metalgate CZECH DEATH FEST ([www.metalgate.cz](http://www.metalgate.cz)) nebo Hell Fast Attack ([www.hellfastattack.com](http://www.hellfastattack.com)). Festivaly obvykle probíhají od května do srpna.

#### **4. Odnože heavy metalu**

Jak jsem se již zmiňovala v předešlém textu, heavy metal má spoustu odnoží. Během necelých padesáti let se rozrostl až na několik desítek odnoží. Členění je poměrně složité, styly se mohou navzájem proplétat a ovlivňovat. V některých případech jsou si názorově velice blízké, v jiných případech stojí ostře proti sobě, jako *black metal* a *christian metal*. Občas se stává, že je jedna a ta samá odnož nazvána jinými pojmy. Ale jak říkal William Shakespeare: „*Co je po jméně? I růže nazvána jinak, voněla by stejně.*“ Proto se zaměřím na vykreslení nejdůležitějších znaků, díky kterým je každá z odnoží snadněji identifikovatelná. V následující kapitole bych chtěla představit nejvýznamnější z nich. Pokusím se přiřadit ke každé odnoži významné kapely, které si

vydobyly uznání. Tento počín nebude úplně snadný, protože mnoho kapel hudební styly kombinuje a někdy se sama kapela prezentuje a řadí do jiné odnože, než doopravdy patří.

- **Clasic metal (Klasický heavy metal)**

Někdy se též používá pojem tradiční heavy metal. Terminologie je poměrně složitá a navazuje na první kapitulu mé práce. Původní kratší název pro tuto odnož zněl heavy metal, ale jak už víme, tento pojem může označovat jednu odnož nebo celý hudební styl. Aby nedocházelo k nedorozumění, připojuje se k názvu slovo klasický či tradiční. U tohoto žánru existuje mnoho nejasností, někdy se objevují i názory, že by neměl být označován jako samostatný styl. Ian CHRISTE (2010:82) se ve své knize vyjadřuje takto: „ *Je to definice heavy metalu s velkým H i M: Skupiny tvořící výkvět NWOBHM společně s kýmkoli, kdo umí zahrát čistý tón velikosti Olympu. (...) Zatímco AC/DC a Black Sabbath zůstávali temní a brilantní, Def Leppard, Iron Maiden a Judas Priest přetvořili harmonie zdvojených kytar v heavymetalovou raketovou vědu s novou nezměrnou zásobu výrazových prostředků. (...) odvrhli kožené bundy s trásněmi a vklouzli do odpovídajících fešáckých umělých kostýmů, zdobených kovovými hroty a cvočky*“. Christie tedy považuje i tvorbu hardrockových kapel jako Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC nebo Queen za heavy metal v původním smyslu slova.

- **Glam metal**

Název pochází z anglického slova glamour, což znamená okouzující. Navazuje na Klasický heavy metal. Objevuje se na přelomu 70. a 80. let převážně v Americe. Někdy bývá nazván jako hair metal, jelikož jsou typickým znakem objemné vlasy s trvalou a unisex image. Znamenalo to, že muži nosili make-up, hlavně rtěnku, sukně, punčocháče a třpytivé lesklé kostýmy s peřím. Kladli velký důraz na doplňky. V hudbě se projevuje složitými kytarovými sóly a vysoko pěnými texty, ve kterých se nelézají témata alkoholu, sexu a celkového hédonismu. Celkové otupení heavy metalového ostří je umocněno romantickými baladami. Společnost se odmítavě stavěla vůči tvrdé muzice, nebyla přijata mainstreamem. Pokud se chtěly kapely dostat do širšího povědomí posluchačů, bylo za potřebí, aby se dostaly do MTV. Radikálně zjemnili, aby splňovali



podmínky pro vysílání (srov. SMOLÍK 2010: 210). Ian CHRISTE (2010: 170) popisuje glam metal těmito slovy: „Vyklíčil v Kalifornii ze skuliny na Hollywoodském chodníku jako výtvor heavymetalové energie, pozlátka MTV a zbytků hardrockové poťouchlosti. (...) Ať už ve zlém nebo v dobrém, natupírované vlasy, ženské prádélko a tlustě nanesená rtěnka definovaly v lidovém povědomí ještě dlouho vzhled heavy metalu.

Kapely: *Mötley Crüe, Twisted Sisters, Alice Cooper, Ratt*

- **Power metal**

Mladé heavy metalové skupiny zdvojnásobily všechny stěžejní znaky heavy metalu a stvořily tak power metal, snažily se bojovat proti postojům MTV a pomalu otevíraly cestu trash metalu (srov. CHRISTE 2010: 106)

Kombinuje klasický heavy metal a speed metal. Je hudebně tvrdší a rychlejší. Typická jsou dlouhá kytarová sóla a značná rychlost bicích. Vznikl v 90. letech. V textech se nezabývá aktuálním děním, zaměřuje se na mytologické a fantazijní příběhy. Oproti black metalu a death metalu se nepoužívá growling ani screaming, zpěv je čistý. Typickým oblečením jsou džíny, džínová bunda ozdobená nášivkami oblíbených kapel a náramky se stříbrnými pyramidami.

Kapely: *Anthrax, Manowar, Halloween, Hammerfal*

- **Speed metal**

Je velmi harmonická a melodická odnož, která se modifikuje již v 70. letech. Podstata hudby je stejná jako u heavy metalu, ale je mnohem rychlejší. Typická jsou náročná kytarová sóla, která jsou hrána ve velké rychlosti. Měl velký vliv na rozvoj thrash metalu a power metalu. Mnoho kapel spadajících do toho žánru, můžou být zároveň zařazeny do trash i power metalu.

Kapely: *Bitch, Vampyr, F. B. Bastard, Calderone*

- **Thrash metal**

Velmi významný žánr heavy metalu, který se vydělil ze speed a power metalu. Přebíral z nich rychlost, která následně ještě vygradovala. Své počátky má v 80.

letech v Americe a to především v San Franciscu a New Yorku. Je v něm znát vliv punkové a hardrockové hudby, ale navrácí se i k NWOBHM. V textech se zabírá aktuálním děním, politikou a společenskými problémy. Hrají agresivní hudbu a nebojí se říct svůj názor. Znakem jsou rychlé intenzivní bicí, rychlé komplikované riffy a celková tvrdost. U některých kapel jsou využívány klávesy, které umocňují celkovou rychlost. S tímto žánrem se spjatá tzv. „velká thrashová čtyřka“ *Antrax, Metallica, Slayer a Megadeth*.

- **Death metal**

Tento žánr vzniká v první polovině 80. let v Americe. Největšího rozmachu se mu dostalo ve Švédsku v 90. letech. Znakem jsou těžké a úderné riffy, dravé tempo, basové kytary a hřmotné bicí. Často se upřednostňuje celkový hrůzostrašný dojem před technickou stránkou. Tento žánr může být fyzicky náročný, obzvláště pro zpěváka, který zpívá growling nebo screaming. Tento styl zpěvu utváří celkovou atmosféru beznadějného vzteku, temnoty a děsu. V textech se objevuje téma nihilismu, politiky a satanismu. Avšak jak už napovídá samotný název, nejčastěji se zaměřují na téma smrti a na vše, co k ní vede. Objevují se nejrůznější zvrácenosti. Velmi často zvýrazňují satanistické znaky a symboly. Styl obléhání ovlivnila náročnost skladeb. „*S vlasy létajícími vzduchem a prsty zápasícími s chaotickými kombinacemi akordů začali členové kapel nosit na pódiu sportovní tepláky, symbol jejich atletického, ateistického zvuku. Protože mnoho deathmetalových kapel pocházelo z Floridy, byl tento šatník zesměšňován evropskými metalovými puristy jako „móda pro důchodce“.* Přesto do toho muzikanti mlátili dál, hledajíce extrém stejně neproniknutelné jako loga jejich vlastních skupin.“ (CHRISTE 2010: 250).

Kapely *Death, Cannibal Corpse, Carcass, Entombed, Dismember, Possessed*

- **Black metal**

Začátky jsou spojovány s kapelou Venom, která v roce 1982 vydala album s názvem Black metal. SMOLÍK (2010: 212) ve své knize uvádí rozdělení black metalu na hlavní čtyři proudy:

1. *Čistý (pravý) black metal – pure(true) black metal*
2. *Black metal s pohanskými a folklorními prvky – pagan black metal*

3. *Black metal s klávesovými a symfonickými prvky – sympho black metal*
4. *Black metal s industriálními, elektronickými a jinými avantgardními prvky - avantgarde black metal*

V hudbě navazuje na death metal, ale posunuje se ještě dál. Chce být brutálnější a temnější. Zpěvák pomocí growlingu navozuje děsivou atmosféru. Největší boom zažívá na počátku 90. let ve skandinávských zemích, mládež našla v tomto extrémním stylu svojí národní hrdost. Největšího ohlasu jak pozitivního tak i negativního se black metalu dostalo v Norsku, kde vznikly kapely Bathory, Immortal, Darkthrone a další. V Norsku se vytvořil kruh fanatiků, kteří se vyhradili proti násilnému přivlečení křesťanství na jejich území a předčasnému ukončení éry Vikingů. Svou nenávist dali najevo vypalováním dřevěných kostelů. „*Po studiu zvěrstev, jichž se kříž dopustil proti jejich předkům, se u pentagramem obtěžkaných black metalových skupin z Norska objevil ambiciózní cíl, který pozdvihl satanistické šprýmy na úroveň náboženského džihádu: vypudit křesťanství stejně násilně, jako sem vtrhlo, a vrátit Norsko do přirozeného stavu duchovní harmonie.*“ SMOLÍK (2010: 214-215). Kapela Burzum se tohoto zvěrstva zúčastnila. Skupina Mayhem zvětšila na přebal svého alba fotografii svého frontmana, který spáchal sebevraždu pomocí brokovnice. Většina black metalových kapel se proti tomu silně ohrazuje a nechce s tím mít nic společného. Témata písní jsou ve většině případů zaměřena proti křesťanům a objevují se oslavné ódy na satana. Objevují se symboly obráceného kříže, pentagramu a hlavy kozla. Hudebníci a fanoušci chtěli vypadat jako služebníci satana. Nosili kožené kabáty, dlouhé až na zem. Zdobily se koženými náramky a obojky, které byly doplněny o železné hroty. Obličej si pomalovávali bílou barvou a kolem očí si malovali černé kruhy.

Kapely: *Celtic Frost, Hellhammer, Mayhem*

- **Pagan metal**

Kořeny žánru sahají do druhé poloviny 80. let a jsou provázány se švédskou kapelou Bathory. Spojení extrémního metalu s pohanskými prvky, tj. folklorní nástroje, jako jsou např. housle, akordeon a flétna. Slovo „pagan“ znamená pohan, to nám napovídá, že členové se staví odmítavě vůči křesťanství nebo věří v přírodní živly a bohy. Hudebníci se zaměřují na historii své země, proto se v písničkách začínají objevovat znaky lidové hudby (srov. SMOLÍK 2010: 225). Jde více o samotný text než o hudbu. Tento žánr je oblíbený i ve východní Evropě, kde ale může přebírat nacionalistické či extrémně pravicové názory a ideologie.

Kapely: *Cruachan, Týr, český Žrec, Skyklad*

- **Folk metal**

Tento hudební styl je zvláštní, protože se v něm snoubí heavy metal a lidová hudba. Témata textů se týkají převážně hodování, válčení a oslav přírody. Zaměřují se na lidové příběhy a převypravují lidové legendy. Je podobný pagan metalu a často se s ním prolíná - v některých případech se považují za ten samý žánr. Avšak folk metal je melodičtější a zpěvnější.

Kapely: *Unleashed, Amon Amarth*

- **Nu-metal**

Tento styl vznikl v druhé polovině devadesátých let. Jedná se o zvláštní propojení heavy metalu, hip hopu či rapu. Přejímá i některé death metalové prvky, jako je growling a screaming. Kytarová sóla se téměř nevyskytují. Mohou se objevovat osmi strunné elektrické kytary a šesti strunné basové kytary, které jsou velice podladěné. Velmi často se využívá mixážní pult, který vytváří hudbu do pozadí. Texty se inspiroují zážitky, které se staly některému z hudebníků. Písničky bývají plné zloby, bolesti a úzkosti. Mezi nejvýznamnější českou kapelu patří Cocote Minute.

Kapely: *КoЯn, Limp Bizkit, Linkin park*

- **Christian metal (White metal)**

Tento hudební žánr patří mezi méně známé, avšak jeho kořeny sahají do 60. let, kdy v Americe vzniká Ježíšovo hnutí. V hudbě se inspiroje ostatními odnožemi a navzájem je kombinuje. Nejdůležitějším znakem jsou témata písní, které se zaměřují na oslavu křesťanství. Oblékají se stejně jako heavy metalový fanoušci a hudebníci, ale v žádném případě u nich nenajdeme symboly, které odkazují na pohanství či satanismus.

Kapely: *Resurrection Band, P.O.D.*

- **Doom metal**

Počátky můžeme datovat do druhé poloviny 80. let. Je typický svou pomalostí a podladěnými kytarami, což umocňuje pocit ponuré atmosféry. Dalším znakem jsou rázné, valivé riffy a temný hluboký growling. Tématika v textech je podobná jako u death a black metalu - objevují se témata křesťanské symboliky, nenávisti, deprese a osobních problémů.

Kapely: *Paradise Lost, My Dying Bride, Anathema*

- **Grindcore**

Tento hudební styl má svůj původ v death metalu a v hardcore punku. Je to agresivní styl, který je typický zkresleným zvukem kytar. Vznik se pojí se skupinou *Napalm Death*. Jako u jiných stylů se objevuje screaming a growling. Témata písní mají brutální a sadistický podtext, ale často se objevují i kapely, které se zaměřují na ekologii, práva zvířat, politické a sociální problémy.

Kapely: *Anal Cunt, Carcass, Extreme Noise Terror*

## 5. Výhrady společnosti vůči heavy metalu

Již jsem se ve své bakalářské práci několikrát zmínila, že se heavy metal od samých počátků potýkal s nepochopením a kritikou většinové společnosti. Jak je známo, společnost se vždy bojí věcí, které dobře nezná. Heavy metalová hudba byla

nová a vyvolávala v lidech emoce - převážně strach. Největší rozpaky panovaly ve velmi náboženských zemích, které přirovnávaly metalisty k poslům ďábla.

Největší odboj proti heavy metalu propukl v Americe, kdy se do vysílání hudebního kanálu MTV začaly dostávat sexem posedlí *Scorpions*, vlasnatí *Twisted Sister* a rtěnkoví satanisti *Mötley Crüe*. V té době probíhala kulturní válka a heavy metal se stal obětním beránkem, i když veřejnost popuzovalo více hudebních stylů. V roce 1984 Susan Bakerová a Tiper Goreová společně s dalšími vlivnými manželkami založily Hudební informační centrum pro rodiče neboli PMCR. Měli svoji teorii, která dávala tvrdé hudbě za vinu zvýšený počet sebevražd a znásilnění mezi teenagery. PMCR bylo založeno na tom, že obviňovali subkulturu, která nebyla politicky aktivní a tak se nebránila. V roce 1984 bylo svoláno zasedání Obchodní komory senátu, požadovali cenzuru hudebních nahrávek, jejich cílem bylo označení nevyhovujících alb nálepkou a v nejlepším případě jejich úplné zakázání. Na zasedání se dostavil Dee Sinder - zpěvák kontroverzní skupiny Twisted Sister, Frank Zappa a John Denver. Členové PMCR své rozhořčení demonstrovali pomocí přebalů alb a textů písniček, většina byla vybrána kvůli sexuálnímu podtextu a odkazování na satanismus či mysticismus (srov. CHRISTE 2010: 128-137). Dee Sinder měl velmi přesvědčivý projev a celé zastupitelstvo zaskočil svou plynulou angličtinou. Frank Zappa podal také velmi přesvědčivý výkon a poukázal na naprostou zbytečnost zasedání těmito slovy: „*Víte, co mě nejvíce zneklidňuje na tom, co se tady děje? Vládní aktivity ve stylu zábavních show. Tihle lidi toho přece mají tolik na práci – a místo toho by si jen pořád povídali o tom, jestli něčí malý Johnny uvidí nebo neuvidí obal desky Blackieho Lawlesse s kotoučem od cirkulárky mezi nohama.*“ (CHRISTE 2010: 133) Zasedání dopadlo vítězně pro heavy metal, ale přesto došlo k oceňování nevhodných alb, jelikož prodejní společnosti podlely nátlaku PMCR.

I když byl heavy metal utlačován členy PMCR, dostalo se mu velké pozornosti u médií. A díky tomu se dostával do povědomí široké veřejnosti a našel si tímto způsobem mnoho fanoušků, kteří se chtěli proti většinové společnosti bouřit. Našly se i takové hudební skupiny, které záměrně vydávaly kontroverzní obsah, aby se jim dostalo chtěné pozornosti. Tu a tam byly nevyhovující nahrávky páleny na hromadě, avšak i tyto nahrávky musely být zaplacený.

Lidé vykřikovali, že metalisté jsou drogově závislí devianti, kteří nemají žádnou motivaci dělat cokoli užitečného. Peníze na drogy a alkohol získávají z krádeží a z dalšího prodeje drog. Z toho pramenilo nepodložené zatíkáni kohokoliv, kdo měl na sobě černé tričko s logem některé z kapel.

Podle CHISTA (2010: 303) se na heavy metal přenesla společensko-bezpečnostní pozornost ve třech formách:

1. *Individuální diskriminace* – Lidé oděni do černého trička s dlouhými vlasy nebyli vítáni v různých podnicích a byli až přespříliš sledováni. Byli často prohlášeni za výtržníky a z toho pramenily problémy ve školách (srov. CHRISTE 2010: 303).
2. *Soudní pře nebo obvinění z trestného činu na lokální úrovni* – Příkladem může být obvinění skupiny *Judas Priest* z toho, že jejich písně obsahují vzkazy skryté mezi řádky, které nabádají posluchače k sebevraždě. Dalším příkladem může být obvinění Ozzyho Osbourny, který údajně svou písní *Suicide Solution*, přivedl mladého chlapce k sebevraždě. Soud se v obou případech přiklonil na stranu heavy metalu se slovy, že normální člověk chápe text písní metaforicky (srov. CHRISTE 2010: 303).
3. *Rozsáhlá legislativní opatření směřující k celostátnímu potlačení heavy metalu* – Schválení dobrovolného olepování nevyhovujících nahrávek Organizací na ochranu autorských práv (RIAA).

Satanismus se v textech heavy metalových kapel objevoval asi nejčastěji. A také se stal důvodem číslo jedna, proč tuto hudbu zakázat. Ve většině případů byl satanismus pouze metaforou pro něco jiného. Jammie Hibbard z Metal Hammer Magazinu chápe toto téma pouze jako princip, který stojí proti všem křesťanským zásadám, které může dospívající porušit například během koncertu v důsledku opíjení a svádění. Chápe satanismus pouze jako rebelii a vzpouru. Další názor je takový, že satanismus je ekvivalent úzkosti, kterou zažíváme v mládí - během dospívání zažíváme období vzdoru a máme potřebu se bouřit proti všem institucím i proti křesťanství. Neil Murray, který spolupracoval s *Black Sabbath*, má takový názor, že obraz ďábla a satanismus představuje snahu stát se nepřijatelným pro většinu společnosti, ke které patří, a odlišit se od nich (srov. Heavy metal: Tvrdší než život [film] 2006). S tímto názorem se ztotožňuji a přijde mi to jako velice dobré vysvětlení, protože jsme si v druhé kapitole

nadefinovali, že cílem subkultury je odlišnost od většinové společnosti a nechuť k mainstreamu.

Podle dosavadního textu to může vypadat, že všichni křesťané se proti heavy metalu bouří - není to však pravda. „*Stovky křesťanských metalových skupin bezpochyby demonstrovaly, že v hudbě není nic, co by vedlo civilizaci ke zkáze. Hudbu blackmetalové skupiny paličů kostelů Emperor jednou dokonce pouštěli i Domu Laurentinu Saenzovi de Buruagovi, vedoucímu duchovnímu a hudebnímu představiteli sboru španělských benediktýnů (...). Tato svatá osoba, daleka toho, že by se zhrozila, to bez obalu zhodnotila takto: „Je to běžný druh rámusu jako v každé diskotéce nebo tančírně na světě. Je to jenom rytmus.“* (CHRISTE 2010: 32).



## **Závěr**

Heavy metal se stal neodmyslitelnou součástí hudebního světa. Ukázali jsme si šířku celého pojmu. Pokusila jsem se na heavy metal nahlédnout z pozitivní stránky, která odráží jeho nezastupitelnou roli v životě mnoha posluchačů. Heavy metal je jeden z mála stylů, který vydrží fanouškům na celý život. Má velkou sílu a působí na masy posluchačů, je tedy velmi důležité, aby texty o kterých vypráví, nebyli interpretováni jinak, než bylo původně zamýšleno. Je též důležité, aby na heavy metal bylo nahlíženo jako na hudební styl, který dává členům subkultury pocit sounáležitosti a pochopení. Pokud se tak nestane, bude docházet k nedorozumění, které bude mít vliv na celou společnost. Pokud budou rodiče svým potomkům zakazovat heavy metalovou hudbu, kde mohou vyjádřit svou mladistvou rebelii, budou si ji muset vybit jinde a dostanou se zbytečně do problémů.

Pro pedagoga volného času má velkou výhodu, když se orientuje v subkultuře, do které patří jedinec, se kterým se snaží spolupracovat. Snadněji naváže kontakt a získá si obdiv i respekt. Jedinec může u takto vzdělaného pedagoga volného času najít svůj bezpečný přístav.

## Seznam použitých zdrojů

### Encyklopedie:

- GROW, K. *Heavy metal, od hard rocku až po extrémní metal*, Praha, Slovart, 2012, ISBN: 978-80-7391-662-6.

### Monografie:

- SMOLÍK, Josef. *Subkultury mládeže, uvedení do problematiky*, Praha, Grada, 2010, ISBN: 978-80-247-2907-7
- CHRISTE, Iann. *Ďáblův hlas: Heavy metal kompletní historie pro znalce*, Praha, BB art, 2010, ISBN: 978-80-7381-723-7.
- *Velký sociologický slovník*. 1. vyd. Praha, Karolinum, 1996, ISBN 80-7184-310-5. Heslo: subkultura, s. 1248
- BARKER, Chris. *Slovník kulturních studií*. Vyd. 1. Překlad Irena Reifová, Kateřina Gillárová, Michal Pospíšil. Praha: Portál, 2006, 206 s. ISBN 80-736-7099-2.
- NAKONEČNÝ, Milan. *Základy psychologie*. Praha: Academia, 1998, 590 s. ISBN 80-200-1290-7.
- GROW, K. *Heavy metal, od hard rocku až po extrémní metal*, Praha, Slovart, 2012, ISBN: 978-80-7391-662-6.

### Filmové dokumenty:

- *Heavy Metal: Tvrší než život*, [film] rež. Dick Carruthers, Velká Británie, 2006, 116 min.

- *Metal: A headbangers journey* [film], režie: DUNN, S.; MCFADYEN, S. Kanada, 2005, Banger Films.

### **Internetové zdroje:**

- Big Beat. HRABALÍK, P. *Hard rock a heavy metal* [online]. 1998 - 2005 [cit. 2016-03-18].  
Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/hard-rock-heavy-metal/clanky/105-zakladni-prvky-a-znaky-heavy-metalu/>
- Bandzone.cz kapely. [online]. 2009 [cit. 2016-02-26].  
Dostupné z: <http://bandzone.cz/kapely.html>
- Brutal Assault. *Brutal Assault* [online]. Obscure Promotion, ©2008-2016 [cit. 2016-03-30]. Dostupné z: <http://brutalassault.cz/cs/>
- O festivalu Obscene Extreme. *Obscene extreme* [online]. Obscene Productions [cit. 2016-03-01].  
Dostupné z: <http://www.obsceneextreme.cz/cs>
- O metalfestu. *Metalfest open air* [online]. Pragokonzert Bohemia [cit. 2016-03-01].  
Dostupné z: <http://www.metalfestopenair.cz/>
- O festivalu Masters of Rock. *Masters of Rock* [online]. Pragokonzert Bohemia [cit. 2016-03-30].  
Dostupné z: <http://www.mastersofrock.cz/www/>
- Vraťte rohy metalistům. *Rock Zone* [online]. LONDA [cit. 2016-03-30].  
Dostupné z: <http://www.rockzone.cz/vratte-rohy-metalistum/t2466>

### **Internetové odkazy:**

- <http://bandzone.cz/kapely.html>

- <http://brutalassault.cz/cs/>
- <http://www.obsceneextreme.cz/cs>
- <http://www.metalfestopenair.cz/>
- <http://www.mastersofrock.cz/www/>
- <http://www.metalshop.cz/>
- <http://www.nosferatu.cz/>

**Požité obrázky:**

1. <http://www.tabs4acoustic.com/en/free-riffs/black-sabbath-paranoid-70.html>
2. [http://powerlisting.wikia.com/wiki/File:Free-vector-pentagram\\_101025\\_Pentagram.png](http://powerlisting.wikia.com/wiki/File:Free-vector-pentagram_101025_Pentagram.png)
3. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Satanismus#/media/File:Baphomet.svg>
4. [https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BE\\_svat%C3%A9ho\\_Petra#/media/File:Peter%27s\\_Cross.svg](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99%C3%AD%C5%BE_svat%C3%A9ho_Petra#/media/File:Peter%27s_Cross.svg)
5. <http://probuzeni.blogspot.cz/2010/10/najdete-sveho-oblibeneho-politika.html>

## **Přílohy**

Čtenář se již dozvěděl, jak se obléká klasický fanoušek heavy metalu, také ví, z jakých hudebních odnoží si může vybrat. Dozvěděl se, jak se typický fanoušek chová, ale přece, pro lepší představu, přikládám rozhovor s dlouholetým fanouškem.

Tomáš Bartoň

27 let

### **Jak dlouho posloucháš heavy metal?**

Tuto hudbu poslouchám od svých sedmi let. Můj otec měl v autě nahrávku Helloween, poslouchali jsme jí takřka dokola, a proto se mi vryla do paměti. Mezi písničkami od šmoulů se objevovala tato hudba a pro mě to byla příjemná změna. A pak přišla Metallica od mých strýců - dravost a rychlost heavy metalu mě doslova pohltila.

### **Který žánr preferuješ právě teď a proč?**

Preferuji death metal, kvůli údernosti a rychlosti stylu, hlubokým vokálům a naprostého odříznutí se od veškeré společnosti. Preferuji nechutnost textů, protože většina lidí je nechápe, nechápe to, co by jim poslech mohl přinést.

### **Chodíš na heavy metalové koncerty/festivaly?**

Ano, ale metalových koncertů i festivalů je málo.

### **Co ti koncerty/festivaly přináší?**

Sejdu se s lidmi, co poslouchají stejnou hudbu jako já. Mohu si s nimi o tom popovídat. Během koncertů si člověk připadá jako zvíře vypuštěné z klece. Během davových tanců cítím sounáležitost, porozumění a nepřemožitelnost. V tu chvíli zapomenu na veškerou realitu a zajímá mě jenom kytara prořezávající se mou hlavou a hlasitý jekot zpěváka.

### **Jak trávíš svůj volný čas?**

Nejčastěji poslechem hudby, rád poslouchám heavy metalové legendy, jako např. *Black Sabbath*, *Judas Priest* a *Bathory*, ale mým končíkem je i objevování nových kapel. Heavy metal mě přivedl ke hře na basovou kytaru. V poslední době ji ale dost zanedbávám. Rád trávím volný čas se svou přítelkyní a kamarády.

### **Jaký je tvůj styl oblékání?**

Samozřejmě nosím trička a mikiny s oblíbenými kapelami. Pásky nosím kožené s velkými přezkami nebo pyramidami, vlastním pásek z nábojnic, který nosím jen výjimečně nebo na koncerty, protože je velmi těžký a nepraktický.

**Koho považuješ za zakladatele heavy metalu?**

*Black Sabbath*

**Jaké jsou tvé oblíbené kapely?**

*Entombed, Dismember, Bathory, Darkthrone, Autopsy, Black Sabbath, Electric Wizard, Sleep, Motorhead, Iron Maiden*

**Co na to říká tvá rodina?**

Rodiče se s tím smířili už v mládí, strýcové jsou pyšní, že něco předali dalším generacím. Má partnerka mě v tom podporuje, i když stejnou hudbu neposlouchá. Babička s dědou to vůbec neřeší, akorát se jim nelíbí mé dlouhé vlasy a tvrdí, že v nich vypadám jako Ježíš, což je ironie.

**A jaké jsou názory společnosti?**

Lidé co mě znají, to akceptují, protože je to mé rozhodnutí. Několikrát mi bylo řečeno, že ze mě jde na první pohled strach.

**Kde získáváš hudbu?**

Na této stránce <http://www.insanesociety.net/> .

## **Abstrakt**

Koutná, D. Heavy metal jako subkultura. České Budějovice. Bakalářská práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Teologická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Karel Ochozka.

Klíčová slova: Heavy metal, subkultura, heavymetalové odnože

Tato bakalářská práce se zabývá heavy metalovou subkulturou. Jejím cílem je představit nejvýznamnější odnože a ukázat jak široký je pojem heavy metal. Popisuje vývoj a historii, stručně mapuje českou historii společně s popisem největších a nejoblíbenějších českým festivalů. Představuje nejpalčivější výhrady společnosti vůči tomuto stylu.

## **Abstract**

Thesis. South bohemian university České Budějovice. Faculty of theology. Supervisor of thesis: Mgr. Karel Ochozka.

Key words: Heavy metals, subculture, important branches

This bachelor thesis deals with heavy metal subculture. Its aim is to introduce the most important branches and to show broadness of heavy metal. This bachelor thesis describes development and history, briefly shows Czech heavy metal history alongside with the biggest and most popular Czech heavy metal festivals. It shows the most dressing concerns of society against this style.