



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta přírodovědně-humanitní
a pedagogická



ZPRACOVÁNÍ SOUBORU "VÍDEŇSKÁ SBÍRKA" VE SBÍRCE MUZEA SKLA A BIŽUTERIE V JABLONCI NAD NISOU

Bakalářská práce

Studijní program: B7106 – Historická studia
Studijní obor: 7105R062 – Kulturněhistorická a muzeologická studia
Autor práce: **Milena Plašilová**
Vedoucí práce: Mgr. Kateřina Hrušková



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Milena Plašilová**
Osobní číslo: **P11000799**
Studijní program: **B7106 Historická studia**
Studijní obor: **Kulturněhistorická a muzeologická studia**
Název tématu: **Zpracování souboru "Vídeňská sbírka" ve Sbírce Muzea skla
a bižuterie v Jablonci nad Nisou**
Zadávací katedra: **Katedra historie**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Téma práce bude zpracováváno pomocí odborné literatury a vlastním zkoumáním souboru "Vídeňská sbírka". Cílem práce je identifikovat předměty, umělecko-historicky předměty zařadit, a to jak časově tak geograficky, určit materiál a pokusit se určit autora. Součástí práce bude kompletní digitální dokumentace sbírky.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

Prameny:

archiv Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
SOkA Jablonec nad Nisou

Literatura:

BENDA, Klement, et al.: Dějiny uměleckého řemesla a užitého umění v českých zemích I.: Od Velké Moravy po dobu gotickou, Nakladatelství Lidové noviny, 1999, ISBN 80-7106-358, 251 s.

KŘÍŽOVÁ, Alena: Proměny českého šperku na konci 20. století, Academia, Praha, 2002, ISBN 80-200-0920-5, 223 s.

KUŽEL, Vladislav: Dějiny uměleckých řemesel I, (Dějiny klenotnictví) : pro III. ročník uměleckých řemesel, Studijní a informační ústav odborného školství, Praha, 1955.

KUŽEL, Vladislav: Dějiny uměleckých řemesel II, [Dějiny šperkařství] : pro IV. ročník školy uměleckých řemesel, Studijní a informační ústav odborného školství, Praha, 1960.

LANGHAMER, Antonín: Jablonec nad Nisou: uměleckoprůmyslové školy Jablonecka a jejich výtvarníci, Jablonec nad Nisou, 2010, ISBN 978-80-254-9839-2

PIJOAN, José: Dějiny umění 1 - 12, Odeon, Praha, 1977-1982

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA V JABLONCI NAD NISOU 1880 - 2000, Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou, Jablonec nad Nisou, 2001, 280 s.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Kateřina Hrušková

Katedra historie

Datum zadání bakalářské práce:

19. dubna 2013


Termín odevzdání bakalářské práce:

25. dubna 2014



doc. RNDr. Miroslav Brzezina, CSc.
děkan

L.S.



PhDr. Jaroslav Pažout, Ph.D.
vedoucí katedry

V Liberci dne 19. dubna 2013

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

PODĚKOVÁNÍ

Na tomto místě bych chtěla poděkovat Mgr. Kateřině Hruškové za vedení práce a cenné rady a připomínky. Dále pracovníkům Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou za odbornou pomoc a ochotu a také své rodině za stálou podporu.

ANOTACE

Cílem bakalářské práce je zpracování souboru Vídeňská sbírka ze sbírky Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Tento soubor pochází z Uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou. Metodika práce spočívá v identifikaci předmětů, uměleckohistorickém zařazení předmětů, jak časově tak geograficky, určení materiálu a pokud bylo možno, určení firmy a autora. Sběrka je zpracovávána pomocí odborné literatury a vlastním zkoumáním souboru.

KLÍČOVÁ SLOVA

Vídeňská sbírka, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou

ANNOTATION

The bachelor thesis analyses the elaboration of file Vienna collection from the collection of the Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou. This file comes from the High School of Applied Arts in Jablonec nad Nisou. The methodology of work is to identify objects, art-historical classification of objects, identification of material and if it is possible, determine the company and author. The collection is analysed using specialized literature and own investigation of the file.

KEY WORDS

Vienna collection, Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou,
Museum of Glass and Jewellery in Jablonec nad Nisou

Obsah

ÚVOD.....	8
1 UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA V JABLONCI NAD NISOU.....	11
2 VÍDEŇSKÁ SBÍRKA VE SBÍRCE MUZEA SKLA A BIŽUTERIE.....	16
3 SOUBOR VÍDEŇSKÁ SBÍRKA.....	21
3.1 OBLASTI PŮVODU PŘEDMĚTŮ.....	21
3.1.1 Evropa.....	21
3.1.2 Mimoevropské oblasti.....	22
3.2 MATERIÁLY, JEJICH ZPRACOVÁNÍ A DEKORY.....	23
3.2.1 Kovy.....	24
3.2.2 Keramické hmoty.....	30
3.2.3 Sklo.....	31
3.2.4 Další materiály.....	32
3.3 UMĚLECKOHISTORICKÉ ZAŘAZENÍ.....	32
3.3.1 Secese.....	32
3.3.2 Ostatní styly.....	35
3.4 OZNAČENÍ A SIGNATURY.....	35
3.4.1 Puncy.....	35
3.4.2 Značky.....	36
3.4.3 Signatury.....	38
3.5 NEDOSTUPNÉ PŘEDMĚTY.....	39
3.5.1 Nenalezené předměty.....	39
3.5.2 Odcizené předměty.....	39
4 PŘEDMĚTY.....	40
4.1 PODSBÍRKA BIŽUTERIE.....	40
4.2 PODSBÍRKA KOVY.....	44
4.3 PODSBÍRKA OBRAZY.....	47
4.4 PODSBÍRKA MEDAILE A PLAKETY.....	47
4.5 PODSBÍRKA SKLO.....	49
4.6 PODSBÍRKA ZVLÁŠTNÍ SBÍRKY.....	52
ZÁVĚR.....	56
PRAMENY A LITERATURA.....	57
SEZNAM PŘÍLOH.....	59

ÚVOD

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala téma z oboru muzeologie, protože se tomuto okruhu studia ráda věnuji. Práce je zaměřená na výzkum skupiny předmětů, která je známá pod názvem „Vídeňská sbírka“. Je to velice zajímavý soubor ze sbírky Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Jedná se o sbírku vzorů. Znamená to, že jde o skupinu předmětů využívanou při výuce v uměleckoprůmyslové škole. Do muzea byl soubor převeden z Uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou po uzavření školy roku 1952.

Již v uměleckoprůmyslové škole byla tato sbírka vzorů nazývána „Vídeňskou sbírkou“. Budu ji tedy nazývat tímto vžitým termínem. V rámci Muzea skla a bižuterie není sbírka ucelena. Předměty se nacházejí ve více podsbírkách muzea, zejména kvůli dělení podsbírek podle materiálu, a nejedná se o zdokumentovaný celek.

Cílem této práce je identifikace předmětů Vídeňské sbírky a jejich komplexní zpracování. Mým záměrem je jejich umělecko-historické zařazení, dále zařazení časové a geografické a také určení materiálu. Tato identifikace probíhala vlastním zkoumáním souboru a za pomoci odborné literatury a dalších srovnávacích materiálů. Jedna kapitola je věnována Uměleckoprůmyslové škole v Jablonci nad Nisou, jakožto původci sbírky.

Jak již bylo řečeno, Vídeňská sbírka se nachází v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Muzeum, bude průběžně představeno a budou představeny jeho podsbírky, protože bylo nutné předměty dohledávat v několika z nich.

Základními prameny pro zpracování souboru byl přepis původního inventáře, jehož přesný název zní „Překlad německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci“. Dále již česky psaný „Inventář Vídeňské sbírky“ a „Inventář sbírek muzea pro umělecký průmysl v Jablonci nad Nisou“. Všechny tyto dokumenty se nacházejí v archivu Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. K představení Uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou

výborně posloužila poměrně nová publikace „Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000“, která mapuje historii školy od jejího vzniku až po současnost a je zatím jedinou souhrnnou knihou o tomto tématu. Jako doplňující materiál jsem použila práci Antonína Langhamera „Jablonec nad Nisou: uměleckoprůmyslové školy Jablonecka a jejich výtvarníci“ a publikaci „Jablonecká medailérská škola : ražená medaile a mince na vyšší škole 1995-2010“. Informace o muzeu jsem čerpala z centrální evidence sbírek (CES) a z webových stránek muzea.

Další literaturu jsem využívala pro charakteristiku materiálů a uměleckohistorické zařazení předmětů. Pro identifikaci kovových materiálů jsem primárně využívala informace obsažené v knize „Encyklopedie českého zlatnictví, šperkařství a klenotnictví“ od Dany Stehlíkové. Dále jsem využívala skripta Dalibora Vojtěcha „Kovové materiály“ a „Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle“ Ondřeje Slaniny. Keramika byla přiblížena s pomocí knihy Jiřího Chládky „Klasika porcelánu“ a Gustava Weiße „Keramika: umění z hlíny: kulturní dějiny a keramické techniky“. Pro charakteristiku skla jsem využila knihu „Sklářství“ autora Vlastimila Vondrušky. K uměleckohistorickému zařazení předmětů a charakteristice uměleckých stylů dopomohla kniha Henry de Moranta „Dějiny užitého umění“, dále „Dějiny uměleckých řemesel“ Vladislava Kužela a „Dějiny umění“, které sepsal José Pijoan. Pro určení punců a značek jsem užívala díla Waltraud Neuwirthové a opět knihu „Encyklopedie českého zlatnictví, šperkařství a klenotnictví“. Všechna literatura je uvedena v seznamu literatury.

Hlavní metodou práce bylo fyzické studium předmětů pro určení období, stylu, materiálu, a dalších. Nejprve však bylo nutné dohledat všechny dostupné předměty. Toto umožnily výše zmíněné prameny uložené v archivu muzea. Podle těchto dokumentů byly určeny základní okruhy předmětů a s jejich pomocí dohledávány dostupné předměty. Po nalezení a určení předmětů souboru byl každý předmět fotograficky zdokumentován a byly o něm zaznamenány základní

informace. Práce by měla popisovat všechny tyto postupy při hledání ve sbírce muzea a jeho zkoumání. Na závěr práce je v příloze připojen seznam předmětů obsahující informace o každém z nich.

Z metody práce vychází i její členění. První kapitola pojednává o vývoji Uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou, o její stručné historii a nastiňuje původ Vídeňské sbírky. Druhá kapitola podrobně popisuje způsob určení všech předmětů, které do souboru patří. Třetí kapitola se již věnuje samotnému souboru a v jednotlivých podkapitolách probíhá jeho identifikace. V těchto oddílech jsou v souvislosti s Vídeňskou sbírkou popsány oblasti původu předmětů, charakteristika užívaných materiálů a uměleckohistorický kontext. U posledně zmíněného se jedná o charakteristiku jednotlivých ve sbírce užitých uměleckých stylů. Jedna podkapitola se věnuje označením a signaturám užívaným na předmětech souboru, s čímž souvisí ihned následující podkapitola o dohledaných autorech. Konečné podkapitoly jsou věnovány předmětům nedohledaným a odcizeným. V závěrečné kapitole jsem vybrala příklady z jednotlivých podsbírek, kterým se věnuji podrobněji.

1 UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA V JABLONCI NAD NISOU

V této práci se zabývám souborem Vídeňská sbírka, který má svůj původ ve sbírkách Uměleckoprůmyslové školy v Jablonci nad Nisou. Proto je vhodné školu přiblížit a bude jí věnovaná tato kapitola.

Škola vznikla roku 1880 pro potřeby jabloneckého průmyslu. Na počátku jablonecké bižuterie stály v 18. století skleněné imitace drahých kamenů (kompozice), k nimž přibýly perle, perličky, knoflíky, kovová bižuterie a náramkové kroužky. V polovině 19. století nabyla zdejší struktura výroby a obchodu podobu pyramidy. Základnu tvořily sklárny a kompoziční hutě, první stupeň dělníci (tovární, dílenští a domácí), nad nimi stáli faktoři (často majitelé dílen) a na vrcholu vývozci. Díky této struktuře se jablonecká bižuterie na sklonku 19. století stává na světových trzích dominantní¹. Byl založen Řemeslný spolek, pod původním názvem Průmyslový a vzdělávací podpůrný spolek. Slučovací právo získal již roku 1866 od tehdejšího starosty Josefa Pfeiffera. Snažil se o povznesení průmyslu a výrobců. Tento spolek inicioval vznik odborné školy (a později muzea). Založil první dvouletou školu, zaměřenou na základy kresby a malování. Tato škola fungovala během let 1870 – 1874².

Zajímavé byly začátky medailérství. Tradice kovorytecké práce a medailéřské tvorby na Jablonecku má své kořeny na počátku 19. století. Díky rozvoji pasířského a ryteckého řemesla se zde od první čtvrtiny 19. století vyráběly kovové odražky medailí, medailonů, odznaků, svátostek, a dalších. Na tuto tradici navázalo speciální oddělení rytí kovu na odborné škole³.

Škole, založené roku 1880, byla městem vystavěna samostatná budova. Vyučovalo se v německém jazyce. Hlavním úkolem školy bylo pozvednout

1 NOVÝ, Petr, *Jablonecká bižuterie*, Praha, Grada 2008, s. 9.

2 NOVÝ, Petr – NOVÁ, Jana: *Otcové města Jablonce*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou 2007, s. 100 – 111.

3 NOVÁKOVÁ, Kateřina, et al.: *Jablonecká medailéřská škola : ražená medaile a mince na vyšší škole 1995-2010*, Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou, Jablonec nad Nisou 2011, s. 10.

jablonecký ozdobnický průmysl a umožnit vyšší vzdělání řemeslníkům a připravit je na obory vyžadující průpravu v kreslení a modelování. U výroby kovové bižuterie šlo o pasíře, rytce, cizeléry a odborníky pro galvanizaci, galvanoplastiku, atp. Od konce 19. a počátku 20. století se zde začali na svou práci připravovat i vzorkaři, zejména z důvodu rostoucího exportu a snahy o zvýšení výtvarné úrovně jabloneckého zboží⁴. Od založení školy byla výuka provázána s výukou na liberecké odborné škole. Kvůli docházení žáků byly zřízeny kreslírny i v jiných obcích – v Lučanech, Smržovce, Horním Tanvaldě, Potočné, Josefově Dole a Kokoníně⁵.

Tato škola se ve svých osnovách řídila místním průmyslem a byla znevýhodněna vůči ostatním průmyslovým školám. Místní průmysl byl brán jako jednotvárný a výrobky z uměleckého hlediska podřadné s nízkou řemeslnou a výtvarnou kvalitou. Tím místní průmysl v podstatě snižoval prestiž školy a její konkurenceschopnost ostatním průmyslovým školám. Z toho následně vyplynula skutečnost, že po zvýšení výtvarné úrovně (díky výtvarně vzdělaným umělcům a pedagogům na škole) se činnost školy od místního průmyslu odklonila.⁶

Konec 19. století znamenal pro školu období stoupající kvality a profesionalizace. Koncem roku 1885 byla škola oddělena od působnosti průmyslové školy v Liberci a plně osamostatněna. Ředitelem v té době byl Robert Stübchen-Kirchner. Úspěšnost školy byla patrná i z uplatnění absolventů a jejich pozdějšího úspěchu. Jak stoupala prestiž školy, zvyšovala se i podpora jak města, tak místních řemeslníků a průmyslníků⁷.

Výuka probíhala od října do května. Škola nabízela mimo denního studia i možnost studia individuálního (večerní studium a studium v neděli a o svátcích dopoledne). Probíhaly zde také kurzy kreslení pro zájemce o studium. Studenti poté absolvovali předměty jako volné, odborné, grafické a technické kreslení

4 STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000*, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 2001, s. 11.

5 Tamtéž, s. 23.

6 Tamtéž, s. 12.

7 Tamtéž.

a modelování. Škola měla k dispozici ukázky různých výrobků, podle nichž se žáci učili navrhovat a zhotovovat dané předměty. Zkoušely se zde nové materiály a technologické postupy.

Od roku 1885 se zde začali vzdělávat pasíři a další profese zaměřené na výrobu kovové bižuterie. Začaly se postupně zavádět nové obory jako kovotlačitelství, soustružení dřeva a kovů, limožská malba⁸ a další. Velká pozornost se věnovala emailu, který se do té doby imitoval lihovými barvami za studena. Škola tímto plnila funkci výzkumného centra nových technologií, které se zde následně užívaly. Roku 1885 byla zřízena galvanizovna.

Kolem roku 1900 začal svět umění ovládat secesní styl a samozřejmě ovlivnil i produkci sklářského a bižuterního průmyslu. Díky inspiraci secesí vznikl nový fenomén, tzv. "jablonecká secese". Škola má na tomto fenoménu veliký podíl. Díky zahraničním cestám pedagogů a aktivitě Severočeského průmyslového muzea v Liberci a Uměleckoprůmyslového muzea ve Vídni měla škola styk se zahraničím a tammím uměním. Secese byla tedy důležitým obdobím pro rozvoj jabloneckého průmyslu.⁹ Právě Vídeňská sbírka je složena převážně ze secesních předmětů.

Vzestup školy zastavila první světová válka a vyučování bylo značně omezeno. Byly zrušeny odborné kurzy a večerní vyučování. Mnoho pedagogů muselo narukovat a část z nich se již nevrátila. Škola poté po demobilizaci pořádala kurzy pro válečné navrátilce a poskytla tak možnost vyučení desítkám válečných invalidů. Konec války a rozpad Rakouska-Uherska nepřinesly na školu žádné změny.¹⁰

Během období první republiky však trvalo, než se škola opět probrala z následků války a to kvůli hospodářské a sociální situaci. Roku 1919 byl změněn název školy na Uměleckoprůmyslová státní odborná škola pro pasíře, rytce,

8 Limožská malba (nebo také limožský smalt) je dekorace smaltu ruční malbou štětcem a keramickými barvami na již vypálený smalt.

9 STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000*, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 2001, s. 25 – 32.

10 Tamtéž, s. 36.

výrobce bronzového zboží atd. v Jablonci n. N. (Kunstgewerbliche Staatsfachschule für Gürtler, Graveure, Bronzenwaaren-Erzeuger etc. In Gablonz a. N.). Od tohoto roku také začalo přibývat uchazečů a situace školy se začala postupně zlepšovat.¹¹ Během druhé světové války se škola řídila říšskými zájmy. Roku 1939 došlo ke změně názvu na Státní odborná a pokračovací škola pro bižuterní průmysl v Jablonci nad Nisou (Staatliche Fach- und Berufsfachschule für Schmuck-Industrie in Gablonz a. d. N.). Zásadním problémem byl nedostatek žáků. Tento problém se škola snažila vyřešit otevřením nových oborů, ale podmínky válečného období tento postup nepodpořily. V tomto období jsou práce (na rozdíl od dvacátých a třicátých let) velice stejnorodé a anonymní. Nedostatek materiálů způsobil nízkou rozličnost výrobků a využití technik. I přes tyto problémy škola fungovala až do roku 1944, kdy byla výuka zastavena a škola zapojena do vojenské výroby. V dílnách se montovaly ruční zbraně a část školy sloužila jako ubytovna německým vojákům.¹²

Po roce 1945 nastalo ve škole mnoho změn. Jako škola orientovaná na české Němce byla poválečným vývojem zasažena. Jednalo se především o odsun nejen většiny studentů, ale i pedagogů. Tito odsunutí Němci se snažili navázat v různých oblastech svého nového pobytu v Německu. Z Jablonecka se usazovali hlavně v Bavorsku, kde vybudovali městskou část Kaufbeuren zvanou Neugablonz. Roku 1947 zde dokonce založili školu Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck, která navazovala na tradici školy jablonecké. Původní škola v Jablonci se ale i tak po válce začala připravovat na výuku. Převzal ji Josef Durych, který byl Ministerstvem školství a osvěty pověřen sestavit učitelský sbor a školu připravit na ročník 1945/46. Stal se i prvním poválečným ředitelem¹³.

Z poválečného období se přesuneme rovnou do 50. let, která jsou důležitá pro soubor Vídeňské sbírky. Roku 1951 započala postupná likvidace školy a to kvůli postupnému útlumu jabloneckého průmyslu. Žáci školního roku 1951/52

11 STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000*, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 2001, s. 42.

12 Tamtéž, s. 76.

13 Tamtéž, s. 78.

byli převedeni do železnobrodské školy a částečně do školy učňovské vzniklé při národním podniku Jablonecká bižuterie. Část školního inventáře byla převedena do jabloneckého muzea, její součástí byl i soubor předmětů ze školní tzv. Vídeňské sbírky. Podle prvních informací se mělo jednat o dočasnou úschovu. Dne 18. září 1952 byla škola oficiálně zrušena. V tomto období se v budově školy střídaly různé instituce, docházelo k ničení a rozebírání majetku a celkové devastaci školy¹⁴. O tři roky později byla škola sice znovu otevřena, ale byla součástí školy strojnické, která se osamostatnila od školy liberecké. Částečně však zůstala zachována návaznost na původní zaměření školy (byla otevřena i jedna třída zaměřená uměleckoprůmyslově)¹⁵.

Na počátku 90. let došlo k osamostatnění uměleckoprůmyslové školy. Proběhly určité reformy a dokonce začala spolupráce s již zmiňovanou německou školou Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck. V roce 1995 se u příležitosti 115. výročí vzniku školy konala první větší výstava v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

V současnosti škola nabízí čtyři studijní obory – Grafické a plastické rytí kovů, Design bižuterie a módního doplňku, Kov a šperk a Grafický design. Od ročníku 1996/97 je součástí střední školy i Vyšší odborná škola, která nabízí obor Ražená medaile a mince¹⁶.

14 STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000*, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 2001, s. 90.

15 Tamtéž, s. 92.

16 SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou [online], [vid. 16.3. 2015], dostupné z: <http://www.supsavos.cz/>

2 VÍDEŇSKÁ SBÍRKA VE SBÍRCE MUZEA SKLA A BIŽUTERIE

Vídeňská sbírka byla přesunuta do jabloneckého muzea z tamní uměleckoprůmyslové školy. Již výše jsem pracovala s informací, že byla předána po zrušení školy roku 1952. Není však prokázáno, že takto byl přesunut celý soubor. Naopak, některé informace naznačují tomu, že Vídeňská sbírka byla přesunuta po částech. V průběhu dohledávání předmětů jsem byla schopná určit, jak tento přesun přibližně probíhal. V této kapitole bude popsáno, jak jsem postupovala při dohledávání předmětů a jak byl tento proces úspěšný.

Prvním úkolem bylo dohledat všechny dostupné předměty. Jak bylo již zmíněno v předchozí kapitole, škola měla o sbírce záznamy. Po převodu do muzea však neexistuje žádný celistvý seznam předmětů souboru „Vídeňská sbírka“ v rámci muzea. Existují sice níže zmíněné inventáře, ale nemáme dokument, který by přehledně potvrdil a jasně dokumentoval, které předměty se v muzeu fyzicky nacházejí, v jakých podsbírkách a popřípadě pod jakými inventárními čísly. K tomuto hledání mi posloužily náledující inventáře a přírůstkové knihy dostupné v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

První z mnou prozkoumaných dokumentů byl překlad původního německy psaného inventáře G sbírek průmyslové školy z archivu Muzea skla a bižuterie. V původním inventáři tzv. G sbírek je zaznamenáno 1020 položek. Po bližším prozkoumání se v seznamu nacházejí i vyřazené položky. Celkem se jedná o 22 kusů, tudíž teoretický počet předmětů, které můžeme dohledat, je 998. Ovšem toto číslo je pouze orientační, neboť na označení některých předmětů ve sbírce Muzea skla a bižuterie jsou uvedena čísla vyšší. Tato vyšší čísla odpovídají jinému dokumentu a to česky psanému „Inventáři Vídeňské sbírky“. V tomto inventáři se nacházely užitečné a stručné popisy předmětů. Při využití obou dokumentů bylo snazší předměty určit a nalézt ve sbírkách muzea. Přepis německého inventáře jsem tedy použila pro určení typu předmětů, které

se ve sbírce mohou nacházet. Celkem lze podle inventáře určit mnoho typů předmětů, mezi něž patří šperky (např. brože, spony, přívěsky, jehlice), medaile a plakety, užité umění (např. vázy, talíře, porcelán, květináče, hodiny) a spousta dalších (viz Příloha A: katalog předmětů). Podle těchto okruhů předmětů jsem určila podsbírkky muzea, v nichž by se předměty měly nacházet.

Ve sbírce muzea se nachází celkem 24 podsbírek¹⁷. Jedná se o následující podsbírkky: Bižuterie, Bižuterní technologie, Grafika, Jablonex obchodní, Jablonex Zásada, Knihy a časopisy, Knoflíky, Kopie, Kostýmní doplňky, Kovová bižuterie, Kovy, Medaile a plakety, Nástroje, Numizmatická sbírka, Obrazy, Sachsova sbírka, Sbírka Waldes – knoflíky, Sbírka Waldes - spínadla a oděvní doplňky, Skleněná bižuterie, Sklo, Sklo Riedel, Uměleckého řemesla, Vánoční ozdoby, Výtvarného umění, Zvláštní sbírky.

Dalším prospěšným dokumentem pro určení předmětů je přepis přírůstkových knih z meziválečného období, tzv. „Inventář sbírek muzea pro umělecký průmysl v Jablonci nad Nisou“ (dále jen „Inventář sbírek muzea“). V tomto inventáři se nachází jedna skupina předmětů ze souboru Vídeňská sbírka, která byla převedena do muzea již v meziválečném období. Tyto předměty byly díky označení inventárními čísly snadno dohledatelné.

V této fázi bylo za potřebí podrobně prohlédnout evidenční karty. Za předměty patřící do souboru jsem považovala ty, v jejichž evidenčních kartách je poznamenáno, že předmět pochází z Vídeňské sbírky. Pokud poznámka v evidenční kartě není, ale předmět by vzhledem či provedením do souboru mohl zapadat, byly rozhodujícími informacemi starší číselná označení přímo na předmětech, popřípadě rok a způsob nabytí. Většina předmětů se takto dala identifikovat podle čísel G, která byla napsaná buď přímo na předmětu nebo na visačce. Je nutno poukázat na situaci, kdy se na předmětu nacházelo označení čísla G, nicméně v evidenční kartě se nenachází žádná poznámka o původu nebo

¹⁷ Sbírkou muzejní povahy je sbírka, která je ve své celistvosti významná pro prehistorii, historii, umění, literaturu, techniku, přírodní nebo společenské vědy; tvoří ji soubor sbírkových předmětů shromážděných lidskou činností. Má se za to, že sbírka je věcí hromadnou. Sbírkou tvoří oborové, samostatně evidované části (podsbírkky).

Uměleckoprůmyslové škole. V tomto případě byl předmět samozřejmě do sbírky zahrnut, neboť označení G prokazatelně náleží do Vídeňské sbírky.

Po prozkoumání předmětu a určení, že se jedná o součást Vídeňské sbírky, jsem zanesla do katalogu jeho inventární číslo, stručný popis a, pokud byla k dispozici, další označení (číslo G, číslo z inventáře; viz Příloha A). Předmět byl následně vyfotografován. Tato práce obsahuje jen fotografie uvedených předmětů jakožto příkladů. Fotografie osatních předmětů jsem poskytla jabloneckému muzeu. Nutno říci, že ne všechny předměty jsem měla možnost vyfotografovat. Proto, pokud mi fotografii neposkytlo muzeum, několik fotografií není k dispozici.

První skupina předmětů, které jsem se věnovala, byla bižuterie. Předměty z této podsbírky se dohledávaly snadno. Ve všech evidenčních kartách předmětů pocházejících z Vídeňské sbírky, byla tato informace zanesena. Stačilo tedy jen prohlédnout tyto karty a zaznamenat, o která inventární čísla se jedná. Současně jsem předměty jednotlivě fyzicky dohledávala a dokumentovala. Mezi tyto předměty patřily především brože, jehlice (ať už kloboukové, kravatové nebo vlasové), knoflíky, náhrdelníky, přívěsky, spony, řetězy.

Dalším zkoumaným souborem byly kovové předměty z podsbírky Kovů. V tomto případě musely být předměty hledány fyzicky podle čísel G. Ta byla na předmětech ve většině případů zachována. V evidenčních kartách se zmínky o příslušnosti předmětu k Vídeňské sbírce nacházely výjimečně. Následně jsem prohlédla výše zmíněný „Inventář sbírek muzea“, podle kterého jsem mohla ověřit, zda jsem dohledala všechny předměty. V tomto případě jsem jich fyzicky dohledala více. Jak již bylo řečeno, tento inventář zaznamenal převod předmětů jen v meziválečném období. Zásluhou tohoto zjištění tedy lze říci, že soubor Vídeňská sbírka do muzea putoval v několika vlnách. Kovové výrobky z Vídeňské sbírky jsou velmi rozmanité. Mimo specifických předmětů se v souboru nacházejí např. talíře, misky, vázy a květináče, svícny, ozdobné destičky.

Zkoumání podsbírek Skla a Obrazů Zvláštní sbírky probíhalo obdobně, jako u podsbírky Kovů. Předměty jsem opět dokumentovala fyzicky a informace porovnávala s informacemi v „Inventář sbírek muzea“ a evidenčních kartách. U těchto podsbírek se v evidenčních kartách informace o Vídeňské sbírce nacházejí častěji než u Kovů. Objevilo se několik předmětů, které na sobě neměly označení číslem G, ovšem v evidenční kartě poznámka o Vídeňské sbírce byla. Takto jsem byla schopna zkompletovat všechny předměty z těchto podsbírek. Ze skleněných předmětů ve Vídeňské sbírce jsou nejčastější vázy a poháry. Ve Zvláštní sbírce (jak již napovídá název) se nachází mnoho specifických předmětů a je téměř nemožné vybrat nějaké typické předměty. Z obrazů je v souboru pouze jeden předmět, kterému se budu blíže věnovat v kapitole o jednotlivých předmětech.

Jiným způsobem byly zkoumány a určeny medaile a plakety. V evidenčních kartách nebyly žádné zmínky o původu z Vídeňské sbírky nebo informace o původu z uměleckoprůmyslové školy. V původním inventáři sice byly zaznamenány stručné popisy, ale v množství předmětů se nedaly přesně a jednoznačně určit. Po bližším zkoumání jsem objevila shodu čísel na medailích a plaketách s čísly v českém „Inventáři Vídeňské sbírky“. Dle čísel a následně popisů jsem mohla medaile a plakety spolehlivě určit.

Vyhodnocením zkoumání předmětů a evidenčních karet jsem dospěla k závěru, že se Vídeňská sbírka nachází v podsbírkách Bižuterie (inventární čísla B), Kovy (in. č. K), Medaile a plakety (in. č. MP), Obrazy (in. č. O), Sklo (in. č. S), Zvláštní sbírky (in. č. Z). Soubor je tedy rozdělen na jednotlivé skupiny předmětů, které jsou uloženy v depozitářích. Zároveň lze s pomocí dokumentace a fyzickým zkoumáním předmětů potvrdit informaci, že předměty do muzea nebyly převedeny dohromady, ale v etapách. Jednu skupinu předmětů, která byla převedena v meziválečném období, zaznamenává výše zmíněný „Inventář sbírek muzea“. To, že jsou v něm zaznamenány předměty Vídeňské sbírky jasně dokazuje, že byly v muzeu mnohem dříve, než po zrušení školy roku 1952. Podle

přirůstkových čísel jsem určila, že předměty byly převedeny po skupinách ve čtyřech vlnách. Bohužel se mi nepodařilo sehnat nějaký dokument, na jehož základě byly předměty předávány.

Dohledání a zkompletování celé Vídeňské sbírky bylo náročné a zdlouhavé. Bohužel tomuto stavu přispělo samo muzeum rozdělením Vídeňské sbírky do jednotlivých podsbírek, nejčastěji z hlediska materiálu. Zvláště bylo problematické dělení např. tím, že se oddělila podsbírka Medaile a plakety od podsbírky Kovů. Předměty se takto oddělily od sebe, získaly nové evidenční karty, na kterých nemusely být zachovány původní informace a čísla z inventářů. Tím se dohledání zkomplikovalo a práce se časově prodloužila. Nicméně předměty byly úspěšně nalezeny. Jejich kompletní seznam je zaznamenán v tabulce (Příloze A: Katalog).

3 SOUBOR VÍDEŇSKÁ SBÍRKA

Uměleckoprůmyslová škola si během let svého působení vytvořila široké sbírky, které byly užívány k výuce. Pro tuto práci je důležitý soubor uměleckořemeslných předmětů nazývaných jako „Sbírka vzorů“. Obsahovala především různé druhy šperků a bižuterie, medaile, plakety a reliéfy, bronzové sochy, stolní náčiní, kovové nádoby, pečetítka, výrobky ze skla, porcelánu a keramiky, zrcadla a ozdobné rámy, osvětlovadla, zbraně, hodiny a mnohá další díla. Tato kolekce byla tvořena z darů institucí, mezi nimiž bylo i rakouské Ministerstvo kultury a vyučování, a to v období od založení školy roku 1880 až do počátku 2. světové války. Škola všechny předměty – včetně jmen dárců – zaznamenávala¹⁸. V roce 1952 byly při dočasném uzavření uměleckoprůmyslové školy převedeny do sbírky Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Při tomto převodu se pravděpodobně mnoho informací a předmětů nedochovalo či ztratilo.

Název „Vídeňská sbírka“ vznikl po 2. světové válce jako pracovní označení v mylné představě, že předměty byly převedeny do vlastnictví školy až v roce 1906 při návštěvě císaře Františka Josefa I. v Jablonci nad Nisou¹⁹. V této práci bude užíváno toto již dlouhodobě vžitě označení Vídeňská sbírka.

3.1 OBLASTI PŮVODU PŘEDMĚTŮ

3.1.1 Evropa

Díky skutečnosti, že uměleckoprůmyslová škola vytvořila soubor z darů různých institucí, nacházejí se v něm předměty z různých oblastí po celém světě. Mezi evropské oblasti, ze kterých pochází část předmětů nebo jsou na nich vyobrazeny, patří Rakousko-Uhersko, Anglie, Francie, Německo, Dánsko, Rusko, Nizozemí či Španělsko. Konkrétně zmíněnými městy výroby jsou

18 STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ ŠKOLA V JABLONCI NAD NISOU 1880 – 2000*, s. 24.

19 Tamtéž.

samozřejmě Vídeň, dále Haag, Berlín, Norimberk, Horní Slavkov, Ledvice u Duchcova, Pforzheim, Les Essarts-le-Roi, Toledo a Kodaň. Tyto evropské výrobky se drží stylů. Převažuje zde secese.

Na tomto místě bych ráda uvedla některé příklady vybraných zemí a měst. Z Anglie pochází ozdobný hodinkový řetěz, který představuje pánskou módu 80. let 18. století (B 4181 – *Obr. 1*). Z oblasti Ruska pochází lisované a přebroušené sklenice firmy Gusevskaja fabrika (S 3082 – *Obr. 2*). Berlín reprezentuje porcelánový šálek zdobený malbou a zlacením (Z 1854 – *Obr. 3*). Posledním příkladem je porcelánová váza s modrou podglazurní malbou, vyrobena Královskou manufakturou v Kodani (Z 1848 – *Obr. - 4*).

3.1.2 *Mimoevropské oblasti*

Mimoevropskými oblastmi zastoupené částmi Vídeňské sbírky jsou Čína (konkrétně je zde zmíněn Kiu-Kiang), Japonsko (Kioto), Indie (Azimghur – Azamgarh) a obecně oblasti Orientu²⁰ (Moltan - Multan). Jelikož tyto oblasti mají v umění svá specifika, krátce je charakterizují.

Čínská kultura patří mezi nejatraktivnější pro kulturu evropskou a to především pro to, že byla po dlouhou dobu pro západní svět neznámá. K základním rysům čínského uměleckého řemesla patřila záliba v krásné hmotě a barvě, dokonalé řemeslné zpracování, velmi vyvinutý smysl pro rytmus, pohyb i stylizaci a významné postavení přírody, značně převyšující význam člověka²¹. Předměty Vídeňské sbírky, pocházející z této oblasti, jsou velice dobře řemeslně zpracovány. Jsou to výrobky z porcelánu nebo kovu. Jejich příklady jsou měděný smaltovaný talířek s koflíkem (K 679 – *Obr. 5*), tyrkysový porcelánový šálek (Z 489 – *Obr. 6*) nebo porcelánová konvička (Z 505 – *Obr. 7*).

Japonská kultura je kulturou vlastního osobitého charakteru. Toto umění má několik základních rysů: projevuje se v něm jak vrozený výtvarný cit, vlastní

²⁰ Termínem Orient je v západní kultuře označováno ne přesně ohraničené území Středomoří, Blízkého a Dálného východu. Jedná se tedy o území Asie a severní Afriky.

²¹ MORANT, Henry de. *Dějiny užitého umění: od nejstarších dob po současnost*, 1. vyd. Praha, Odeon 1983, s. 58.

příslušníkům všech společenských vrstev, tak láska k přírodě (ikebana, tvorba zahrad, kaligrafie, ad.). Klíčové momenty pro japonské umění jsou schopnost syntézy, opakování motivů a důsledná plošnost dekoru. Překvapilo západní svět natolik, že se stalo jednou z inspirací secese.²² Japonské výrobky ve Vídeňské sbírce jsou vyrobeny z porcelánu, skla, dřeva a papíru. Příklady japonerie je v souboru mnoho, představím šest vybraných kusů. Jako první uvedu drátkovaný košíček (K 746), dále misku či popelníček s raženým reliéfním dekorem (K 732 – *Obr. 8*), skleněný talíř z černého skla a s plastickou malbou rybek a rostlin (S 3075 – *Obr. 9*), skleněnou nádobku z fialového skla s přitavenými nožkami a kovovými ozdobami (S 3070 – *Obr. 10*), šálek z kameniny s malovaným rostlinným dekorem (Z 492 – *Obr. 11*) a jako poslední představím knoflík vyřezávaný z kosti s reliéfní plastikou draka (B 5091 – *Obr. 12*).

Indické umělecké řemeslo nevyniká tolik jako bohatá indická architektura. Možnou příčinou je zničení mnoha prací z náchylných materiálů, dřeva a tkanin. Indie byla téměř stále pod cizí nadvládou a měla hojné styky s ostatními zeměmi, přes to si umění zachovalo určitou autentičnost. Jeho originalita spočívá hlavně v důsledku sepětí s náboženstvím (tj. buddhismem a hinduismem)²³. V souboru je jeden předmět, který taktéž přímo s náboženstvím souvisí. Konkrétně je to bronzová mytologická soška ženy (K 735 – *Obr. 13*). Dalšími příklady indického umění v souboru jsou hliněný talíř z Azimghuru (Z 473 – *Obr. 14*) a pestrobarevný šálek s plastickými kvítky (Z 494 – *Obr. 15*).

3.2 MATERIÁLY, JEJICH ZPRACOVÁNÍ A DEKORY

Jako skupina předmětů z různých světových oblastí je Vídeňská sbírka i kolekcí různých materiálů, jejich zpracování a dekorů.

²² MORANT, Henry de: *Dějiny užitého umění: od nejstarších dob po současnost*, s. 91.

²³ Tamtéž.

3.2.1 Kovy

Kovy jsou statisticky nejčastějším materiálem využívaným k výrobě předmětů souboru Vídeňská sbírka. Jsou to například brože, jehlice, knoflíky, kuchyňské náčiní, náhrdelníky, přívěsky, přezky, řetězy, spony, talíře, vázy a další (viz Příloha A). U následujících kovových prvků a slitin uvedu charakteristiku materiálu, jak je zpracováván a konkrétně popsané příklady z Vídeňské sbírky.

Měď

Tento kovový prvek je člověkem využíván už od dob starověku. Měď je kovově lesklá a červeně zbarvená. Tento kov se na vzduchu pokrývá korozní vrstvou typické zelené barvy (tzv. měděnkou). Je součástí mnoha důležitých slitin (již od starověku je zlatníky využívána ke slitinám se stříbrem a zlatem). Využívanými výrobky z mědi byly převážně nástroje, ze slitin to byly bronz, mosaz, alpaka,, tombak²⁴. Měď je dnes hojně využívána v elektrotechnice (jako dobrý vodič) a v oblastech využívající její odolnost vůči korozi a vzhled (stavebnictví, rozvody vody, povrchová ochrana) a samozřejmě výroba mincí, medailí a klenotů²⁵. Měď lze zpracovat všemi kovo zpracovatelskými technikami a to i za studena. Velmi časté je lisování, u medailí ražba.

Ve Vídeňské sbírce se se nachází poměrně málo předmětů vyrobených z mědi. Jsou to především talíře, vázy a drobné výrobky. Z talířů jsem jako příklad vybrala tepaný talíř s reliéfem volavky (K 680 – *Obr. 16*). Druhým příkladem je tepaná váza s dekorativním povrchem (K 753 – *Obr. 17*) Jako neobvyklý předmět uvedu měděný kruh s rytinou ženské postavy a florálních ornamentů (K 724 – *Obr. 18*).

Stříbro

Tento ušlechtilý bílý kov je dobře kujný a tažný. Stříbro je velmi tvárné a je možné jej vytepat do tenké fólie²⁶. Na vzduchu neoxiduje, ale časem ztrácí lesk

24 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha, Libri 2003, s. 302.

25 VOJTĚCH, Dalibor: *Kovové materiály*, Praha, Vydavatelství VŠCHT 2006, s. 142.

26 Tamtéž, s. 150.

a tmavne reakcí se sirnými sloučeninami. Stříbro bylo od starověku hojně využíváno na Blízkém a Středním Východě. V antické kultuře bylo symbolizováno měsícem a personifikováno bohyní Dianou. Od počátků se využívalo k výrobě nádobí a šperků. Od 17. století začalo být nahrazováno, kolem roku 1850 se rozšířila nejvýznamější náhražka stříbra – alpaka (viz níže)²⁷. Dnes se využívá ve šperkařství, medicíně, elektrotechnice a dalších odvětvích.

V souboru se nachází mnoho stříbrných předmětů. Většinou je stříbro zčernalé (buď přirozeně nebo se jedná o patinu) a jedná se především o šperky. Prvním příkladem je brož tvarovaná do podoby motýla (B 4008 – *Obr. 19*). Další uvedu sponu z litého stříbra (B 4858 – *Obr. 20*). Jako poslední příklad jsem vybrala pouzdro zdobené skleněnými kameny (K 871 – *Obr. 21*).

Zlato

Tento žlutý ušlechtilý kov se často nachází v podobě zrněk, či šupinek. Je jako stříbro taktéž velice tvárné a lze z něj vytvořit plát o desetinách milimetru. V ryzím stavu je pro šperkařství nevhodné, proto se slévá s jinými kovy (tzv. legování). Základy slitin pro šperkařství vznikají legováním se stříbrem, mědí, platinou, paladiem, zinkem, niklem a kadmíem. Podle jejich poměru vzniká zlato zabarvené – bílé, žluté, červené, modré, a další²⁸. Zlato je jedním z nejdéle užívaných kovů. Bylo využíváno jako platidlo, ve šperkařství (první byly zlaté snubní prsteny), dále liturgické předměty (kříže, monstrance) a další předměty. Dnes se nejvíce užívá ve šperkařství, dále v elektrotechnice, medicíně a nejčastěji se průmyslově využívají slitiny zlata²⁹.

Mezi předměty vyrobené pouze ze zlata je v souboru minimum. Patří mezi ně přezka zdobená barevnými skleněnými kameny (B 4843 – *Obr. 22*) a pouzdro (K 873 – *Obr. 23*). Ostatní předměty jsou zlacené.

27 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 478 – 479.

28 Tamtéž, s. 561.

29 SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, Praha, Grada 2012, s. 90.

Alpaka

Pro svůj vzhled byla hojně využívána jako náhražka stříbra. Tato slitina mědi, niklu a zinku se galvanicky pokovuje stříbrnou vrstvou³⁰. V trochu odlišných procentuálních hodnotách tyto kovy obsahují také kovy, známé jako argyrophan, silverin či pakfong³¹ (původem středověký, odvozen z původního čínského názvu Paktong). Z alpaky se vyrábělo kuchyňské náčiní (dodnes jsou v domácnostech k nalezení např. lžičky, tácy, poháry), bižuterie, ale také i hudební nástroje nebo mince. Mezi vlastnosti alpaky patří snadná opracovatelnost, tvrdost a tepelná vodivost. Zpracování probíhá litím či v případě mincích ražením. Vždy je ale potřeba alpaku zpracovávat zatepla. Tloušťku stříbrné vrstvy určuje číslo udávané spolu se značkou výrobce³².

Ve Vídeňské sbírce se objevují jednoduše zdobené předměty, většinou lehkým tepáním či ražením nebo jemným rytím, popřípadě i malbou. Příkladem tohoto materiálu v souboru je talíř s černou malbou květin (K 718 – *Obr. 24*).

Bronz

Tento kovový materiál, který je jednou ze všeobecně nejznámějších slitin, se skládá z mědi a cínu. Bronz byl první slitinou, která byla člověku známá a to již od doby bronzové, které propůjčil svůj název. Starším českým označením bronzu je spěž, pocházející z německého Glockenspeisse (zvonovina)³³. Podle poměru mědi, cínu a dalších prvků můžeme určit více druhů bronzu (např. cínový bronz, hliníkový bronz, manganový bronz, niklový bronz, a další). Bronz je ideální slitinou pro odlévání, kdy zateče i do nejmenších prostor a zajišťuje tak skvělé vymodelování např. soch. Byl využíván pro výrobu nástrojů, nádob, zbraní nebo šperků³⁴. V současnosti se využívá obecně spíše v umělecké sféře (sochy, zvony).

30 Zboží z drahých kovů z pohledu spotřebitele - díl 6 [online], [vid. 12.3. 2015], dostupné z: <http://puncovniinspektor.blog.cz/1005/zbozi-z-drahyh-kovu-z-pohledu-spotrebitel-dil-6>

31 STEHLÍKOVÁ, Dana. Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví, Praha: Libri, 2003, s. 23.

32 Zboží z drahých kovů z pohledu spotřebitele - díl 6 [online], [vid. 12.3. 2015], dostupné z: <http://puncovniinspektor.blog.cz/1005/zbozi-z-drahyh-kovu-z-pohledu-spotrebitel-dil-6>

33 MACHEK, Václav: *Etymologický slovník jazyka českého*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 1997, s. 7.

34 SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, s. 24.

V souboru je jen 23 dochovaných předmětů vyrobených právě z bronzu. Jsou to převážně sošky a nádoby. Předměty jsou odlévané a bohaté na detaily. Uvedu tři příklady. Prvním je soška dívky v romantických šatech, která si zešíroka přidržuje sukni (K 802 – *Obr. 25*). Jako druhý příklad uvedu kladívko s rukojetí ve tvaru renesančního rytíře (K 691 – *Obr. 26*). Poslední ukázkou je reliéf představující Bakchovy hry a je umístěn na mramorovém podstavci (K 817 – *Obr. 27*).

Cín

Tento obecný kov je člověkem využíván již od starověku. Užíval se na zhotovování anglo-saských cínových šperků, odznaků, plaket, figurek a dalších³⁵. Mezi další výrobky z cínu patří různé nádoby, svícny, křtitelnice, atd. Před objevením porcelánu byl důležitým materiálem pro výrobu talířů, číší, konví. Později byly odlévány i hračky (známí cínoví vojáčky), sošky a například i medaile. Cín má vynikající vlastnosti pro zpracování, má nízký bod tání a je kujný³⁶. Cín je také odolný vůči korozi. Zpracovává se litím. Povrch cínových výrobků je zdoben reliéfy, rytím, leptáním a cizelováním.

Mezi cínové výrobky v souboru patří převážně talíře. Jako konkrétní příklad uvedu závěsný talíř s reliéfem kukuřic (K 882 – *Obr. 28*) a talíř s reliéfem motýlů a květin (K 878 – *Obr. 29*).

Mosaz

Mosaz je slitinou mědi a zinku. Slitina s vyšším obsahem mědi se nazývá tombak. Mosaz se zpracovává tepáním (tepaný dekor tzv. dinanderie) a odléváním, lze ji zpracovávat za studena³⁷. Tato slitina je známá od starověku, kdy se používala k ražbě mincí. Ve středověku se z ní vyráběly svícny a liturgické nádoby. V 19. století byla nejvíce využívána k uměleckořemeslné výrobě v Orientu. Dnes se využívá k výrobě šroubů a ventilů, dále nábojnic,

35 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 83.

36 SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, s. 26.

37 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 317.

hudebních nástrojů a dalších součástí chemického a potravinářského průmyslu³⁸. Příkladem ve sbírce je např. talíř s reliéfem vína (K 681 – *Obr. 30*) nebo ták (K 745 – *Obr. 31*).

Tombak, slitina s obchodním označením oroton, patřila k prvním kvalitním náhražkám zlata. Takto sloužil od počátku 18. století a to nejprve ve Francii k výrobě mědailí, plaket a nádob³⁹. Ve šperkařství byl oblíbený od druhé poloviny 19. století. Populární byl u levných šperků především v Indii⁴⁰. Příkladem z Vídeňské sbírky je popelníček (či mistička) s malbou na téma víno (K 424 – *Obr. 32*) nebo brož (B 4812 – *Obr. 33*).

Ocel

Tento kovový materiál je další důležitá slitina, která je také známá již od středověku (např. Damašková ocel). Jedná se konkrétně o slitinu železa s uhlíkem⁴¹. Vyrábí se z roztaveného surového železa. Nejstarším procesem bylo tzv. pudlování, kdy se pomocí příměsí spálil přebytečný uhlík. Ve zlatnictví se mimo jiné využívala jako šperková náhražka diamantů obíbená kolem roku 1800, především ve Francii. Během 19. století se rozšířila po celé Evropě. Od roku 1885 se rozšířila ocelová bižuterie (též černá bižuterie) s charakteristickým černě oxydovaným povrchem⁴².

Ve Vídeňské sbírce jsou ocelovými předměty řetízky, šatové spony, knoflíky a kabelkové uzávěry, v menší míře pak jiné ozdoby. Příkladem ozdobného řetízku je řetízek ke kapesním hodinkám (B 4176 – *Obr. 34*). Dalšími ocelovými výrobky jsou oválná šatová spona (B 4255 – *Obr. 35*), knoflíky (B 4202, B 4201, B 4190, B 4197, B 4194, B 4203, B 4192, B 4191, B 4200 – *Obr. 36*) a kulatý kabelkový uzávěr (B 4298 – *Obr. 37*).

Na závěr podkapitoly o kovech bych charakterizovala způsoby zpracování kovů, které se ve sbírce objevují.

38 SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, s. 55.

39 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 509.

40 SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, s. 82.

41 VOJTĚCH, Dalibor: *Kovové materiály*, s. 93.

42 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 342.

Cizelování

Technika spočívá v modelování plechu, vypracovávání plastických tvarů tepáním ze základní rovné nebo vyduté plochy nebo opracovávání uměleckých předmětů odlitých z kovu. Pro cizelování se hodí velmi dobře zejména drahé kovy a slitiny mědi. Jako nástrojů používá cizelér speciálních ocelových čakanů a kladívka. K upevnění většiny pedmětů se používá speciálních tmelů různého složení, které mají také různé vlastnosti⁴³. Příkladem této techniky jsou měděné talíře (K 713 – *Obr. 38*).

Filigrán

Tento pracovní postup patří k nejstarším zlatnických výrobním technikám. Je orientálního původu a nejvyšší úrovně dosáhla za římského císařství. Základem této techniky jsou slabé drátky, které jsou zhotovené různým způsobem. Z těchto upravených jemných drátů se stáčely spirály a vlnovky různých tvarů, kterými se vyplňovaly jedlotlivé tvarované silnější kontury šperků⁴⁴. Příkladem filigránu je hlavice kloboukové jehlice s modrými kameny (B 4018 – *Obr. 39*).

Galvanizace

Účelem galvanizace je proces zušlechtění a ochrana povrchu předmětu před chemickými vlivy. Princip galvanického pokovení je založen na elektrolýze, což je rozklad elektrolytu stejnosměrným elektrickým proudem. Elektrolyt je sůl kovu, která se štěpí na své ionty. Ty putují k elektrodám a tak pokrývají stejně silnou vrstvičkou všechny v lázni ponořené předměty. Tímto způsobem je možno dosáhnout libovolně silných vrstev kovu nebo slitin⁴⁵. Příkladem je medaile ke světové výstavě v Antverpách (MP 270 – *Obr. 40*).

43 NOVÁKOVÁ, Kateřina. Zdroje inspirace jabloneckých pasířských firem v letech 1850 – 1945, disertační práce, 2004, s. 112.

44 Tamtéž.

45 Tamtéž, s. 113.

3.2.2 Keramické hmoty

Dalším typem materiálu v souboru je keramika. Keramické hmoty, které se zde objevují, jsou kamenina, fajáns a porcelán.

Porcelán

Porcelán je keramická hmota, která vzniká vypálením práškové směsi surovin. Jsou jimi kaolin, křemen a živec. Je nesporné, že tato jemná keramika má svůj původ v Číně. Vznik čínské keramiky sahá až do doby neolitické a trvalo 1500 let, než se vyvinula v první porcelán⁴⁶. Avšak na počátku 18. století byl vynalezen první evropský porcelán, což byl míšeňský porcelán. Vynálezem se stal Ehrenfried Walther von Tschirnhaus, na jehož dílo navázal jeho žák a spolupracovník Johann Friedrich Böttger. Porcelán je typický transparentním střepem, hladkým bílým povrchem (glazura), chemickou a mechanickou odolností. Dekory se postupně vyvíjely. Nejprve se užíval ornament pro vyzdvižení struktury a ozdobení neutrálních ploch. Později dekory vycházely z předloh fauny a flóry. Dříve většina návrhů pocházela bezprostředně od malíře, dnes se část produkce zadává specializovaným ateliérům nebo výtvarníkům. Každý kus je označen spodní značkou výrobce. V případě ruční malby na výrobku je vedle značky signován výtvarník⁴⁷. Jako příklady ze souboru jsem plastiku sedící ženy (Z 441 – *Obr. 41*) a talíř s malbou Franze Aulicha (Z 506 – *Obr. 42*).

Fajáns

Pojem fajáns, taktéž majolika, označuje hrnčířské výrobky z jemně plavené hlíny, s bílou polevou, zdobené malbou, popřípadě plastickou výzdobou. Svým vzhledem může připomínat porcelán. Mezi výrobky patří nádoby, talíře, mísy, džbány, lahve či figurky. Fajáns pochází ze starověkého Egypta, pozdější nálezy mají původ v Mezopotámii. Následně Arabové přinesli fajáns z Persie do Evropy, konkrétně do Španělska. Odtud se výroba rozšířila na Malorku (Majorku⁴⁸) a dále

46 CHLÁDEK, Jiří: *Klasika porcelánu: Čína a Evropa*, Karlovy Vary, Mirror 2007, s. 15.

47 Tamtéž, s. 41-42

48 Odtud pochází označení majolika.

do Itálie. Do českého prostředí, konkrétně na Moravu, se fajáns dostala koncem 16. století zásluhou novokřtěnců (habánů). V 18. století fajáns odsunula do pozadí anglická kamenina⁴⁹. Příklady tohoto materiálu ve Vídeňské sbírce jsou nádobka se stříbrnou lžičkou firmy Doultou Lambeth (Z 467 – Obr. 43) a váza s modře malovaným florálním dekorem (Z 520 – Obr. 44).

Kamenina

Obecně se jedná o výrobky z hlíny. Podobá se porcelánu s tím rozdílem, že střep není transparentní. Hmota pro výrobu kameniny se míchá z jílu, většinou z více druhů. Typická barva po vypálení je okrová až krémová⁵⁰. Mezi výrobky z kameniny patří především džbány a vázy. Příkladem kameniny v souboru je váza s motivy pampelišek (Z 465 – Obr. 45) nebo konvice s bohatou malbou květin (Z 484 – Obr. 46).

3.2.3 Sklo

Sklářská tradice sahá až do starověku, kdy byla na Blízkém východě a v Egyptě tavena první sklovitá hmota (5000 let př. n. l). Trvalo bez mála 3,5 tisíce let než bylo z této hmoty vyvinuto skutečné sklo. Výroba skla spočívá v tavení tzv. sklářského kmene. Základní surovinou jsou sklářské písky s obsahem oxidu křemičitého a oxidů vápenatého, draselného a sodného. Tyto suroviny následně po vychladnutí vytvoří homogenní, amorfni, křehkou a obvykle průhlednou hmotu⁵¹. Postupným zdokonalováním technik vznikalo duté sklo, foukané, přes tenkostěnné a tlustostěnné se dostáváme až k dvojstěnnému sklu. Postupně se s technikami vyvíjí i techniky dekorování, jako je broušení, rytí, zlacení, malba, email či hutní tvarování. Sklo je možné i během tavení zabarvit, děje se tak pomocí kovů a jejich oxidů (např. měď a zlato barví sklo do červena v tzv. měděný a zlatý rubín).⁵² Příklady skla

49 BRAUNOVÁ, Alena: *Kouzlo keramiky a porcelánu*, Praha, Práce, 1978, s. 33-35.

50 WEIß, Gustav. *Keramika: umění z hlíny : kulturní dějiny a keramické techniky*. Praha : Grada, 2007, s. 34.

51 VONDRUŠKA, Vlastimil: *Sklářství*, Praha, Grada Publishing 2002, s. 17.

52 Tamtéž, s. 25.

ve Vídeňské sbírce jsou váza z matového skla s červeným přetahem kosatců (S 3035 – Obr. 47) a váza z čirého skla s oranžovou lazurou a dekorem palmového listu (S 3056 – Obr. 48).

3.2.4 Další materiály

Mimo výše přiblížených materiálů se ve Vídeňské sbírce vyskytují další. Nejsou v souboru tak časté, spíše se jedná o originální předměty. Proto materiály představím již na konkrétních příkladech. Jedná se o přírodní materiály, jako je papír, dřevo, sádra, slonovina a tkaniny. Jako první příklad uvedu knižní tabla gemů, kde se vyskytují materiály papír, sádra a dřevo (Z 1421 – Obr. 49). Dalším příkladem papíru je vějíř (Z 1506 – Obr. 50). Příkladem slonoviny je váza s dřevěným podstavcem (Z 1504 – Obr. 51). Z tkaniny je vyrobena kabelka (B 2238 – fotografii nemám k dispozici).

3.3 UMĚLECKOHISTORICKÉ ZAŘAZENÍ

Předměty Vídeňské sbírky jsou jakožto kolekce vzorových prací pro uměleckou školu výrazně umělecky zpracovány. Zásadou toho, že sbírka vznikala od roku 1880, jsou předměty převážně v secesním stylu. V menším množství se objevují historismus (neorenesance) a art deco. Secesi jakožto nejdůležitější pro tuto práci rozpracuji podrobně. Ostatním stylům věnuji společnou podkapitulu s příklady.

3.3.1 Secese

Tento styl, který se objevil v Evropě a ve Spojených státech amerických na konci 19. století, je stylem mnoha názvů. V Anglii a Francii byl pojmenován *modern style*, v Belgii byl známý pod označením *art nouveau*, v Německu *Jugendstil* a *Sezession*, v Rakousko-Uhersku rovněž *Sezession* či *secese* a v Itálii *liberty*. Označení bychom však mohli vyjmenovat více. Secesi lze definovat jako reakci proti průmyslové civilizaci. Je tedy logické, že se první idea zrodila ve Velké Británii, která v té době stála v čele průmyslového rozvoje.⁵³ Vznikla

53 PIJOAN, José: *Dějiny umění*, 9. díl, Praha, Odeon 1991, s. 55.

z projevů nesouhlasu s nevkusnými průmyslovými výrobky a snah k návratu rukodělné práce. Inspiraci převážně čerpá z přírody.⁵⁴ Secese se vyznačuje především užíváním ornamentů a celkovou dekorativností.⁵⁵ Typické jsou užívané florální ornamentální motivy a vyobrazení ženy či částí ženského těla (hlava, poprsí).

Ideová základna secese vznikala již mnohem dříve v průběhu 19. století. John Ruskin již v polovině 19. století kritizoval degradaci estetické kvality předmětů denní potřeby. William Morris, který na Ruskina navazoval, toužil vytvořit na základě socialistických idejí umělecký styl, který by byl platný všude a pro všechny. Byl toho názoru, že řemeslná výroba předmětů denní potřeby zlepší každodenní životy lidí. Touto cestou vzniklo koncem 19. století hnutí Umění a řemesla – Arts and Crafts. Nebylo však dle své ideologie úspěšné, protože řemeslná výroba by znamenala zvrátit historický vývoj a navíc se tyto věci stávaly drahým, luxusním a tudíž těžko dostupným zbožím⁵⁶. Nicméně toto hnutí našlo svůj výraz v různých společnostech a organizacích založenými v Anglii. Byla jím např. Century Guild, která prováděla dekorativní práce všeho druhu⁵⁷.

Významně se na podobě secese podílela japonská kultura. Díky navázání obchodních styků s Japonskem roku 1854 se do Evropy dostaly typické předměty jako kimono, japonské dřevořezy a porcelán. Ve všeobecném pohledu se poprvé Evropa setkala s japonským uměním na Světové výstavě. Uchvátilo svou kompoziční asymetričností, v nových přírodních a figurálních motivech, ale také hlubkou svého citu a básnickou inspirací. Evropští umělci byli inspirováni především bezprostředností a nezaumatostí japonského umění⁵⁸. První, kdo ve své umělecké tvorbě užíval japonizující styl, byl malíř a dekorátor James Abbott McNeill Whistler. Užíval arabesky v japonizujícím stylu⁵⁹. Do evropské kultury

54 MORANT, Henry de: *Dějiny užitého umění: od nejstarších dob po současnost*, s. 425.

55 MRÁZ, Bohumír-MRÁZOVÁ, Marcela: *Secese*, Praha, Obelisk 1971, s. 13.

56 PIJOAN, José: *Dějiny umění*, 9. díl, s. 55.

57 FAHR-BECKEROVÁ, Gabriele: *Secese*, Praha, Slovart 1998, s. 32.

58 Tamtéž, s. 9

59 PIJOAN, José: *Dějiny umění*, 9. díl, s. 55.

se tak začaly prolínat japonizující styly a tudíž se promítly do formující se secese. Nicméně až v osmdesátých letech se podařilo Arthuru Heygate Mackmurdovi vytvořit propojením všech hnutí koherentní styl, jehož hlavním znakem se stalo užívání rostlinných tvarů se zvlněnými liniemi (stvolů, svazků květin, listů)⁶⁰.

Secese zasáhla obory architektury, sochařství, malířství, uměleckých řemesel a umělecké grafiky. Zajímavých výsledků došlo secesní umění v grafice, knižním umění a typografii. Umělecká grafika se stala pro secesi typickým výtvarným projevem. Grafikové se věnovali převážně plakátové a ilustrační tvorbě. Právě tvorba plakátů nebyla do té doby považována za umění, ale běžnou práci⁶¹. Tímto se stala secesní umělecká grafika průlomovou. Obecně lze říci, že v oborech výtvarné činnosti secese zasáhla všechny obory – grafiku, knižní ilustraci, plakát, malbu na skle, šperkařství, textilní umění, apod. Secesní umělci se snažili vytvořit nejen nové formy umění, ale i nový životní styl a nové formování okolí člověka. Proto byla pozornost věnována i předmětům denní potřeby a knižní kultuře⁶².

V českém prostředí je pravděpodobně až notoricky nejznámějším představitelem secese malíř a grafik Alfons Mucha, který se svými plakáty s ženskými postavami prorazil v zahraničí. Působil především v Paříži. Nicméně v Čechách a na Moravě působili významní umělci, jako architekti Josef Fanta, Jan Kotěra nebo Josip Plečnik. Z malířů to byli například Jan Preisler nebo Max Švabinský. Ze sochařů zde působili František Bílek nebo Stanislav Sucharda.

V příkladech uvedu předměty, které secesi nejlépe představí a jsou pro ni svým vzhledem typické. Příklady bižuterie jsou šatová spona s motivem květin (B 4022 – *Obr. 52*) a šatová spona s motivy lístků a kameny (B 4045 – *Obr. 53*). Z kovů jsem vybrala rámeček s motivem listů (K 863 – *Obr. 54*). Ze zvláštní sbírky jsou zajímavými příklady kleněná váza zasazená do kovového podstavce

60 PIJOAN, José: *Dějiny umění*, 9.díl, s. 56.

61 Tamtéž, s. 93.

62 KUČERA, Jan P. - KAŠE, Jiří - BĚLINA, Pavel: *České země v evropských dějinách – 3.díl, 1. vyd.*, Praha, Paseka 2006, s. 342.

(Z 453 – Obr. 55) a miska ve tvaru ženské postavy s širokou sukni (Z 504 – Obr. 56).

3.3.2 Ostatní styly

Jak již bylo zmíněno, mimo secesního stylu se ve Vídeňské sbírce dají nalézt předměty historismů, konkrétně neorenesance, a art deca.

Historismus je styl 19. století a jak název napovídá, inspiruje se styly, které byly užívány v průběhu historie. Využívá však nové materiály, postupy a také styly propojuje. Mezi historismy patří romantický historismus, neorenesance, neobaroko, neorokoko. Jako příklad uvedu neorenesanční zvonek s bohatým reliéfem (K 690 – Obr. 57).

Art deco se vyvinul jako dekorativní styl na počátku 19. století a rozšířil se ve 20. a 30. letech 20. století. Vrcholil na výstavě v Paříži roku 1925. Styl vycházel z tendencí secesních prvků, avšak mísily se v něm prvky orientálních stylů, ornamentiky i soudobých stylů (kubismu, fauvismu, expresionismu). Toto prolínání stylů se nazývá eklekticismus. Příkladem je váza s dekorem palmových listů (S 3057 – Obr. 58).

3.4 OZNAČENÍ A SIGNATURY

3.4.1 Puncy

Předměty drahých kovů jsou označeny puncy⁶³. Převážně se jedná o bižuterii. V menší míře jsou označeny plakety a nádoby.

Nejčastěji se objevuje punc GF, což je školní punc a je zkratkou pro název Galblonzer Faschule. Tento punc se vyskytuje na špercích od založení školy až do roku 1945. Tato značka se někdy uváděla i na předmětech ze školní sbírky, aby byla označena jejich příslušnost k jablonecké škole. Proto se tento punc objevuje i ve Vídeňské sbírce.

Dalším často užívaným puncem je písmeno C, které označuje pražský puncovní úřad (v katalogu je uveden jako st. punc).

⁶³ Punc, neboli značení čistoty výrobků z drahých kovů číslem ryzosti a státním puncem. Existují i puncy výrobce nebo autorské značky.

Z pohledu materiálu jsou nejčastější označení pro stříbro. Předměty jsou označovány značkou vídeňskou a to pro léta 1866 – 1872. Dalším způsobem značení stříbra je punc pro ryzost. Jednalo se o státní punc pro menší zboží pro ryzost 800/1000 a 900/1000. Kromě několika autorských značek se v souboru jiné puncy nevyskytují.

3.4.2 Značky

Do této podkapitoly představím značky vyskytující se ve Vídeňské sbírce. Pokud značky byly čitelné, pokusila jsem se určit o jakého výrobce nebo oblast se jedná. Bohužel se často stávalo, že značka byla přelepena původním označením školy či muzea a proto nebylo možné jí určit. V souboru se objevují značky pro následující oblasti nebo výrobce. V případě, že se mi o výrobcích nepodařilo nalézt žádné informace, je uveden název a popis značky.

Porcelán

oblasti:

Berlín, polovina 19. století až 1945 – značka kříže s nápisem KPM

Čína, čínské označení (znaky) – dynastie Qing, Tonghzi 1862 - 1874⁶⁴

Dánsko – nápis Danmark, nad ním je umístěna koruna

výrobci:

Doulton Lambeth – Anglická firma vyrábějící keramiku

Plasto – značka květu elipsovitého tvaru, uvnitř nápis Plasto, pod značkou nápis

Made in Austria

Kov

Výrobci:

Christofle & Cie – firma založená roku 1839 zlatníkem a stříbrníkem Charlesem Christofle v Paříži. Vedle zlatých a stříbrných šperků firma vyráběla stolní stříbro. Roku 1842 získala patent na galvanické stříbření a zlacení, který umožnil

64 MAHLER, Marek: *Oceňování starožitného porcelánu*, 1. část, Praha, 2004, s. 16, dostupné z: http://www.valentinum.cz/files/ocenovani_starozitneho_porcelanu_1.pdf

realizaci uměleckých návrhů architektů a sochařů. Později díky patentu na galvanoplastický postup z roku 1853 mohla firma zhotovovat pevné odlitkům podobné výrobky. Firma Christofle & Cie spolupracovala se známými umělci (např. Josef Maria Olbrich) a získala řadu ocenění z mezinárodních výstav. Firma existuje a vyrábí dodnes⁶⁵.

Kayserzinn – firma, která vyráběla cínové secesní předměty. Zakladatelem byl Johann Peter Kayser. Jeho bratr Engelbert Kayser se roku 1894 zaměřil na nový umělecký směr – secesi. Při svém studiu v Kolíně nad Rýnem nasbíral mnoho vzorů pro tvorbu těchto výrobků. Firma byla velmi úspěšná. V sortimentu měla např. lampy, svícní, fotorámečky, poháry, vázy, skříně, psací soupravy, mísy, a další⁶⁶.

Orivit – významná německá továrna 19. a počátku 20. století, zabývala se výrobou kovového, zejm. alpakového zboží v Kolíně nad Rýnem. Výrobky byly značeny raženou jmenovkou⁶⁷.

S. W. Fein Zinn von C.H. Schneider – firma Schneider z Horního Slavkova, která se zabývala tvorbou cínových výrobků.

Další: Probzinn, Vanhauten

Na tomto místě bych ráda zmínila další zvláštní druh značek a to jsou značky ochranné. Ve Vídeňské sbírce se jich objevuje hned několik. Jedná se o ochrannou značku DEPOSE nebo Depose geschützt. Další je značka GES. GESCH., neboli „gesetzlich geschützt“, což znamená zákonem chráněno. Jako poslední se v souboru objevila značka Musterschutz, což je ochrana designu.

65 AMBROZ, Miroslav et al.: *Vídeňská secese a moderna 1900 – 1925*, Brno, Moravská galerie 2005, s. 332.

66 DIETRICH, G.-WAGNER, E.: *Ausstellungskatalog 2011: KAYSERZINN, Jugendstil-Zinn aus Köln*, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011.

67 STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, s. 348.

3.4.3 Signatury

Ve Vídeňské sbírce lze najít několik předmětů signovaných. V této podkapitole se budu věnovat autorům. Pokud se mi nepodařilo o autoru zjistit bližší informace, je uveden na konci kapitoly.

Franz Aulich – americký malíř⁶⁸

Friedrich Goldscheider – německý sochař, založil firmu Goldscheider, která se zabávala výrobou keramiky

Arnold Hartig – 1878 – 1972, významný medailér, studoval na odborné škole v Jablonci, na přelomu 19. a 20. století přešel do Kunstgewebeschool ve Vídni, v letech 1916 – 1918 působil jako přední a oficiální rakouský medailér⁶⁹

Auguste Ledru – francouzský sochař, 1860 – 1902⁷⁰

Ferdinand Liebermann – německý sochař, 1883 – 1941⁷¹

Charles Raphael Peyre – francouzský sochař, 1872 – 1949⁷²

Stanislav Sucharda – 1866 – 1916, český sochař a medailér, studoval na České technice v Praze, je autorem soch, náhrobků, výzdob několika budov a samozřejmě medailí a plaket⁷³.

R.L. Weigl – německý sochař

Další: Karl Tischer, E. Klotz, V. Posselt, R. Bröse, M. Qurin. J. Gausse, F. Kainringen, Josef Neidhart, Ernst Borsdorf, Alexander Förster, A. Ehrlich, Theodor Fahrner

Pro informace o autorech jsem užívala převážně webové stránky aukcí (viz poznámky pod čarou), na kterých se prodávají výrobky daných umělců.

68 Umělci - databáze aukcí [online], [vid. 13.4. 2015], dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/franz-baulich/past-auction-results>

69 NOVÁKOVÁ, Kateřina, et al.: *Jablonecká medailéřská škola : ražená medaile a mince na vyšší škole 1995-2010*, s. 10.

70 Umělci - databáze aukcí [online], [vid. 13.4. 2015], dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/auguste-ledru/past-auction-results>

71 Umělci - databáze aukcí [online], [vid. 13.4. 2015], dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/ferdinand-liebermann/past-auction-results/2>

72 Umělci - databáze aukcí [online], [vid. 13.4. 2015], dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/charles-raphael-peyre/past-auction-results>

73 Stanislav Sucharda, nadace a muzeum [online], [vid. 14.3. 2015], dostupné z: <http://www.stanislaw-sucharda.cz/cs>

Je zajímavé, že ve většině případů se na aukcích objevily stejné (popřípadě podobné) výrobky, jaké můžeme vidět ve Vídeňské sbírce.

3.5 NEDOSTUPNÉ PŘEDMĚTY

V této kapitole bych ráda zmínila předměty, které do souboru „Vídeňská sbírka“ prokazatelně patří, avšak v Muzeu skla a bižuterie se nenacházejí. Jejich podrobný seznam je uveden v příloze.

3.5.1 *Nenalezené předměty*

Do této kapitoly patří předměty, ke kterým byla nalezena nějaká dokumentace, ale fyzicky v muzeu nejsou. Byly buď předány do jiných institucí nebo pravděpodobně ztraceny.

Předmětů předaných do jiných institucí jsem objevila 17. Byly darovány do Severočeského muzea v Liberci. Tyto předměty jsou zaznamenány v tzv. knize úbytků jabloneckého muzea.

Dalšími předměty z této kategorie jsou ty, které byly vyřazeny. Jsou zaznamenány v knize úbytků.

3.5.2 *Odcizené předměty*

Do této skupiny náleží předměty, které byly prokazatelně odcizeny. O těchto předmětech byla tato informace zaznamenána v dokumentech muzea. Konkrétně u dále zmíněných předmětů byla informace o odcizená dostupná přímo v evidenčních kartách.

Odcizených předmětů jsem našla celkem 19. Stalo se tak v depozitáři v Krásné během let 1991 až 1992. Doklad o odcizení mi v muzeu bohužel poskytnut nebyl. Seznam předmětů se nachází v příloze.

4 PŘEDMĚTY

V této kapitole se budu věnovat vybranými předměty ze sbírek muzea, v nichž se předměty Vídeňské sbírky nacházejí. Jsou to tedy předměty náležící do sbírek bižuterie, kovy, obrazy, medaile a plakety, sklo a zvláštní sbírka. Vybrala jsem jednotlivé zástupce se zajímavými a ve sbírce ojedinělými rysy. U předmětů uvádím autora, materiály, rozměry, dataci, puncy a značky, inventární číslo, popřípadě další čísla, popis a odkaz na literaturu.

4.1 PODSBÍRKA BIŽUTERIE

Zrcátko ruční

Autor: neznámý

Materiály: stříbro; dekor emailem

Rozměry: délka 21 cm

Lokalita/datace: kolem roku 1900

Inventární číslo, další čísla: B 2235

Popis: Zrcátko je oválné a zasazené do prořezávaného stříbra. Po stranách a v horní části jsou trojúhelníkové dekorační výstupky. Je dekorované emailem a korálky červené a modré barvy. Toto ruční zrcátko je ve Vídeňské sbírce jediným případem dochovaného zrcadla.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 42, pol. 839.

Inventář sbírek muzea pro umělecký průmysl v Jablonci nad Nisou, pol. 8680.

(fotografie není k dispozici)

Spona šatová dámská

Autor: neznámý

Materiály: žlutý a bílý kov

Rozměry: 10 x 8 cm

Lokalita/datace: Francie, kolem roku 1900

Puncy a značky: GF – značka uměleckoprůmyslové školy

Inventární číslo, další čísla: B 4020, G 121

Popis: Spona je vyrobena z obecného žlutého kovu. Jedná se o galvanizovanou a pokovenou mosaz. Zdobí ji bohatý reliéf tří bodláků s listy s bílého kovu. Kovy jsou zpracovány litím. Spona je v secesním stylu. Podle tohoto originálu byla na uměleckoprůmyslové škole v Jablonci nad Nisou neznámým žákem zhotovena kopie. V muzeu je k dispozici a to pod inventárním číslem B 4021.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 7, pol. 121.



Náhrdelník

Autor: neznámý

Materiály: žlutý kov; zelené kameny (možná chryzopras), perla

Rozměry: 72 cm

Lokalita/datace: Francie, kolem roku 1900

Puncy a značky: punc pro zahraničí od roku 1902

Inventární číslo, další čísla: B 4024

Popis: Tento náhrdelník je vyroben ze žlutého obecného kovu. Na dlouhém řetízku zdobeném šesti malými medailonky s reliéfním florálním motivem se

uprostřed nachází ozdoba s perlou. K perle je na dvou řetízcích připojen secesní přívěsek – hlava ženy z profilu s rozpuštěnými vlasy tvořící secesní ornament. Tento náhrdelník jsem vybrala jako typický příklad secesního šperku.



Ozdobný řetěz k hodinkám

Autor: neznámý

Materiály: ocel (Stahlbijouterie)

Rozměry: délka 18,5 cm, šířka 5 cm

Lokalita/datace: pravděpodobně Německo

Inventární číslo, další čísla: B 4177

Popis: Řetěz je vyroben z vysoce leštěné oceli, kombinované s imitací markasitu. Vrchní část je kapkovitého tvaru, prořezávaná, zdobená markasitovými kameny. Do vrchní části je prodloužený plochý výběžek, dozadu zahnutý. Bohatou výzdobu tvoří sedm volných přívěsků, z nichž tři uprostřed jsou v dolní části spojeny a zakončeny karabinkou. Okolní dva přívěsky končí šňapcem z markasitu. Dva krajní přívěsky jsou zakončeny hodinkovým klíčkem a oválným pečetičkem.

Tato ozdoba je typickým doplňkem pro pánskou módu 80. let 18. století (chatelaine). Řetěz se upevňoval v pase na okraj kalhot a na karabince byly zavěšovány hodinky.

Literatura: Völkerschmuck, Gerlach & Wiedlong, Leipzig, tab. 74, č. 15



Závěs

Autor: Theodor Fahrner

Materiály: stříbro; chrysoprasové mugle

Rozměry: přívěsek 4,5 x 3 cm

Lokalita/datace: Pforzheim, kolem roku 1900

Puncy a značky: signatura autora TF

Inventární číslo, další čísla: B 5393

Popis: Závěs se skládá z přívěsku a řetízku. Přívěsek je tvaru trojúhelníku se zaoblenými rohy. V kruhovém medailonku se nachází reliéfní plastika ženské hlavy. K němu jsou na řetízkách připojeny tři oválné chrysoprasové mugle.



4.2 PODSBÍRKA KOVY

Popelník

Autor: Charles Raphael Peyre

Materiály: bronz

Rozměry: 18 x 18 cm

Lokalita/datace: Paříž, 1899

Puncy a značky: signatura autora R. Peyre

Inventární číslo, další čísla: K 692, 865

Popis: Jedná se o bronzovou destičku s reliéfem lilií a ženské hlavy s dlouhými vlasy. Hlava a tyčinky lilií jsou natřeny zlatou barvou.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 44, pol. 865



Figurka dívky

Autor: neznámý

Materiály: bronz

Rozměry: 35 cm

Lokalita/datace: kolem 1900

Inventární číslo, další čísla: K 740

Popis: Soška dívky v úzkých dlouhých šatech. Dívka nad hlavou drží věnec. Šaty a věnec jsou bílé. Na šatech jsou vyryty ornamenty. Tato figura je v souboru

originální. Je jediným bonzovým předmětem, který je barvený. Ostatní sošky jsou ponechány jen s reliéfním dekorem.



Miska

Autor: neznámý

Materiály: cín

Rozměry: průměr 17,5 cm

Lokalita/datace: kolem 1900

Puncy a značky: nápis VANHAUTEN 1250

Inventární číslo, další čísla: K 880, 732

Popis: Miska ve tvaru květu. Jsou vytvarovány jednotlivé okvětní lístky a tyčinky. Na spodní straně se nacházejí tři kulaté nožky. Na zadní straně je vyražena značka firmy VANHAUTEN 1250. Jedná se o jediný předmět této firmy, který lze v souboru dohledat.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 37, pol. 732.



Popelníček

Autor: neznámý

Materiály: mosaz, transparentní a opakní smalt

Rozměry: průměr 9,9 cm

Lokalita/datace: kolem roku 1880

Inventární číslo, další čísla: K 905, 853

Popis: Kulatý popelníček je pokrytý černým smaltem. Je dekorován barevnou malbou ženy v klobouku, která je také provedena smaltem. Na povrchu je nanesena ochranná vrstva. Tento předmět je originální svým dekorem.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 43, pol. 853.



4.3 PODSBÍRKA OBRAZY

Obrázek

Autor: neznámý

Materiály: papír

Rozměry: 20 x 32 cm

Lokalita/datace: Japonsko, 1850 - 1880

Inventární číslo, další čísla: O 284

Popis: Jedná se o jediný obraz ve Vídeňské sbírce. Tento japonský akvarel zobrazuje dva ptáčky na větvičce. Je zasklený a zarámovaný.



4.4 PODSBÍRKA MEDAILE A PLAKETY

Medaile dvojstranná

Autor: Arnold Hartig

Materiály: bílý kov

Rozměry: průměr 6,9 cm

Lokalita/datace: Vídeň, 1900 - 1918

Puncy a značky: signatura autora A. Hartig

Inventární číslo, další čísla: MP 120, G 1010, 1361

Popis:

Avers – portrét Lilly Lehmann, nápis LILLI LEHMANN, signatura;

Revers – opis: KONSERVATORIUMS PREIS DES MOZARTEUMS IN

SALZBURG; nápis: STREBT NICHT NACH BILLIGEM BEIFALL DER MENGE SONDERN RINGT NACH TIEFSTER ERKENNTNIS UND HÖCHSTER VOLLENDUNG, LILLI LEHMANN

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 69, pol. 1361.

Překlad německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci, str. 26, pol. G 1010.

(fotografie není k dispozici)

Medaile dvojstranná

Autor: R. H. Mayer

Materiály: bílý kov

Rozměry: průměr 6 cm

Puncy a značky: signatura autora RM

Inventární číslo, další čísla: MP 308, G 459, 1259

Popis:

Avers: portrét ženy s vavřínovou ratolestí ve vlasech, opis: „EUROPA“;

Revers: okřídlený genius se skupinou dětských postaviček, opis: „UNITATE ROBUR“, signatura

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 63, pol. 1259.

Překlad německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci, str. 13, pol. G 459.

A:



R:



Plaketa jednostranná

Autor: Arnold Hartig

Materiály: bílý kov

Rozměry: 6,8 x 7 cm

Lokalita/datace: Vídeň, 1900 - 1918

Puncy a značky: signatura autora

Inventární číslo, další čísla: MP 449, 1314

Popis: Plaketa s tématem Vánoc, na které je vyobrazen dědeček (sv. Mikuláš) s dárky a skupinou nahých dětských postaviček. Tento předmět uvádím z důvodu, že se jedná o jednu z mála plaket významného autora Arnolda Hartiga ve Vídeňské sbírce.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 66, pol. 1314.

(fotografie není k dispozici)

4.5 PODSBÍRKA SKLO

Váza s podstavcem

Autor: neznámý

Materiály: sklo, bronz; listr

Rozměry: průměr podstavy 16 cm, výška 26 cm

Lokalita/datace: Evropa, kolem roku 1900

Inventární číslo, další čísla: S 3026

Popis: Váza je zdobená listrem, zasazená do bronzového podstavce. Ten je tvarován do podoby listů a květů pampelišek pnoucích se na vázu. Tento předmět jsem vybrala z důvodu jedinečnosti a propracovanosti vázy a jejího dekoru. Pampelišky jsou velmi detailně tvarovány a ve spojení s dekorem skla vytváří jedinečnou kompozici. Ve Vídeňské sbírce se jedná o jedinečný kus.



Váza

Autor: neznámý

Materiály: sklo, kov

Rozměry: průměr podstavy 10 cm, výška 27,2 cm

Lokalita/datace: Evropa, kolem roku 1900

Inventární číslo, další čísla: S 3042

Popis: Tato secesní váza je bohatě zdobená skleněnými natavenými listy a kovoými ozdobami tvaru motýla, ještěrky a listů. Dekor je završen vlnitým okrajem z rubínového skla. Tato váza je velice zvláště a jedinečně zdobená. Jako příklad jsem ji vybrala z důvodu netypického tvaru a dekoru okraje a celkové jedinečnosti ve Vídeňské sbírce.



Pohár

Autor: neznámý

Materiály: sklo

Rozměry: průměr podstavy 6,7 cm, výška 14,4 cm

Lokalita/datace: Evropa, 2/4 18. století

Puncy a značky: nápis David Krause

Inventární číslo, další čísla: S 3061

Popis: Facetovaný pohárek s rytinou a nápisem. Dle datace je tento pohárek jedním z nejstarších předmětů Vídeňské sbírky. Ze skla v souboru je nejspíše nejstarším vůbec. Je značně poškozený, přesto je patrný bohatý dekor a nápis „David Krause“.



4.6 PODSBÍRKA ZVLÁŠTNÍ SBÍRKY

Váza s víkem

Autor: neznámý

Materiály: keramika - kamenina

Rozměry: průměr podstavy 11 cm, výška 37 cm

Lokalita/datace: 1892

Puncy a značky: nápis SCHÜTZ CILLI 83 10D. 1892

Inventární číslo, další čísla: Z 485, G 864

Popis: Váza s víkem bílé barvy s modrým florálním dekorem. Tento styl předmětu a dekoru je v souboru výjimečný. I když se jedná o kameninu, svým zpracováním připomíná porcelán.

Literatura: Překlad německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci, str. 23, pol. 864.



Váza

Autor: Karl Gregor

Materiály: keramika - porcelán

Rozměry: průměr podstavy 12 cm, výška 23,5 cm

Lokalita/datace: 19. století

Puncy a značky: SCHÜTZ CILLI, Karl Gregor, 644

Inventární číslo, další čísla: Z 522, 1069

Popis: Váza bílé barvy s malbou orientálních florálních motivů a je označena ochrannou značkou a číslem. Ve spodu na podstavě je signatura autora a ochranná značka. Autorem je Karl Gregor. Ochrannou značkou je nápis SCHÜTZ CILLI.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 54, pol. 1069.



Talíř

Autor: neznámý

Materiály: keramika - porcelán

Rozměry: průměr 34 cm

Lokalita/datace: Evropa, 1905

Puncy a značky: nečitelná značka

Inventární číslo, další čísla: Z 1850, 1079

Popis: Bílý porcelánový talíř s malbou máků a chrpy. Na okrajích je malba červených ornamentů. Tyto talíře nejsou nijak neobvyklé, ovšem ve Vídeňské sbírce tomu je naopak. Jiný talíř, který by se tomuto podobal, v souboru není.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 54, pol. 1079.



Miska

Autor: neznámý

Materiály: keramika - porcelán

Rozměry: 24 x 19,5 cm

Lokalita/datace: Rakousko, kolem 1900

Puncy a značky: značka firmy Plasto, Made in Austria

Inventární číslo, další čísla: Z 1852, G 1066

Popis: Jedná se o porcelánovou misku ve tvaru lastury černé barvy. Uvnitř je reliéf ženského aktu bílé barvy.

Literatura: Inventář Vídeňské sbírky, str. 54, pol. 1066.



ZÁVĚR

V období, kdy jsem si vybírala téma své bakalářské práce, mě nenapadlo, že bych se mohla zabývat sbírkou velice zajímavých předmětů. Výzkum mi trval téměř dva roky. Jsem vděčná za tuto tuto možnost a především jsem ráda, že jsem mohla muzeu takto pomoci, zvláště pak vytvořením kompletního seznamu předmětů Vídeňské sbírky.

Tato práce se měla zabývat souborem Vídeňská sbírka, který nalezneme ve sbírce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Nejdůležitější bylo předměty nalézt. Po prozkoumání evidenčních karet, přírůstkových knih a dostupných inventářů přišla na řadu návštěva depozitáře. Po fyzickém dohledání byly předměty podrobně prohlédnuty, byl určen jejich materiál, jeho zpracování a dekory. Následně byly předměty fotograficky zdokumentovány. Byly charakterizovány i chybějící předměty. U signovaných předmětů byli přiblíženi i někteří autoři.

V této práci byla Vídeňská sbírka v rámci sbírky Muzea skla a bižuterie ucelena a je již zřejmé, jaké předměty do ní patří. Tímto považuji cíle práce za splněné.

PRAMENY A LITERATURA

Archiv Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou:

Archivní sbírka Muzea skla a bižuterie, předměty muzeální, sign. AA113, Inventář „Vídeňské sbírky“.

Archivní sbírka Muzea skla a bižuterie, předměty muzeální, sign. AA115, Překlad německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci.

Nevydané práce:

NOVÁKOVÁ, Kateřina: *Zdroje inspirace jabloneckých pasířských firem v letech 1850 – 1945*, disertační práce 2004.

Online zdroje:

MAHLER, Marek: *Oceňování starožitného porcelánu*, 1. část, Praha, 2004, dostupné z: http://www.valentinum.cz/files/ocenovani_starozitneho_porcelanu_1.pdf

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou [online], 2012, dostupné z:

<http://www.msb-jablonec.cz/>

Puncovníctví v praxi [online], 13.9. 2011, dostupné z: <http://puncovniinspektor.blog.cz/>

SUPŠ a VOŠ Jablonec nad Nisou [online], 2015, dostupné z: <http://www.supsavos.cz/>

Umělci - databáze aukcí [online], 2015, dostupné z: <http://www.artnet.com/artists/>

Literatura:

DIETRICH, G.-WAGNER, E.: *Ausstellungskatalog 2011: KAYSERZINN, Jugendstil-Zinn aus Köln*, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2011.

FAHR-BECKEROVÁ, Gabriele: *Secese*, Praha, Slovart 1998, ISBN 80-7209-110-7.

CHLÁDEK, Jiří: *Klasika porcelánu: Čína a Evropa*, Karlovy Vary, Mirror 2007, ISBN 978-80-239-9872-6.

KŘÍŽOVÁ, Alena: *Proměny českého šperku na konci 20. století*, Praha, Academia 2002, ISBN 80-200-0920-5.

KUČERA, Jan P. - KAŠE, Jiří - BĚLINA, Pavel: *České země v evropských dějinách – 3.díl, 1. vyd.*, Praha, Paseka 2006, ISBN 80-7185-793-9.

KUŽEL, Vladislav: *Dějiny uměleckých řemesel I, (Dějiny klenotnictví) : pro III. ročník*

uměleckých řemesel, Praha, Studijní a informační ústav odborného školství 1955, ISBN neuvedeno.

KUŽEL, Vladislav: *Dějiny uměleckých řemesel II, [Dějiny šperkařství] : pro IV. ročník školy uměleckých řemesel*, Praha, Studijní a informační ústav odborného školství 1960, ISBN neuvedeno.

LANGHAMER, Antonín: *Jablonec nad Nisou: uměleckoprůmyslové školy Jablonecka a jejich výtvarníci*, Jablonec nad Nisou 2010, ISBN 978-80-254-9839-2.

MACHEK, Václav: *Etymologický slovník jazyka českého*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 1997, ISBN 80-7106-242-1.

MORANT, Henry de: *Dějiny užitého umění: od nejstarších dob po současnost*, 1. vyd. Praha, Odeon 1983, ISBN neuvedeno.

MRÁZ, Bohumír-MRÁZOVÁ, Marcela: *Secese*, Praha, Obelisk 1971, ISBN neuvedeno.

NOVÁKOVÁ, Kateřina, et al.: *Jablonecká medailéřská škola : ražená medaile a mince na vyšší škole 1995-2010*, Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou, Jablonec nad Nisou 2011, ISBN 978-80-254-9168-3.

NOVÝ, Petr: *Jablonecká bižuterie*, Praha, Grada 2008, ISBN 978-80-247-2250-4.

NOVÝ, Petr – NOVÁ, Jana: *Otcové města Jablonce*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou 2007, ISBN 9-788086-397061.

PIJOAN, José: *Dějiny umění*, 9. díl, Praha, Odeon 1991, ISBN 80-207-0098-6.

SLANINA, Ondřej: *Výkladový slovník exotických materiálů používaných v uměleckém řemesle*, Praha, Grada 2012, ISBN 978-80-247-3313-5.

STEHLÍKOVÁ, Dana: *Encyklopedie českého zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví*, Praha, Libri 2003, ISBN 80-85983-90-7.

STRNAD, Jan – NOVÁKOVÁ, Kateřina – PADRTA, František: *Uměleckoprůmyslová škola v Jablonci nad Nisou 1880 – 2000*, Střední uměleckoprůmyslová škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou 2001.

VOJTĚCH, Dalibor: *Kovové materiály*, Praha, Vydavatelství VŠCHT 2006, ISBN 80-708-0600-1.

WEIB, Gustav: *Keramika: umění z hlíny: kulturní dějiny a keramické techniky*, Praha, Grada 2007, ISBN 978-80-247-1954-2.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A – katalog předmětů: obsahuje inventární číslo a základní popis předmětu (název, rozměry, označení)

Příloha B – seznam nedostupných předmětů: předměty náležející do sbírky, které nejsou fyzicky přítomné v muzeu, obsahuje důvod nepřítomnosti

Příloha C – fotografie předmětů uvedených jako příklady

Příloha A

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 66	Kruh	Porcelán	Prům. 4,3 cm	1195
B 1988	Články k řetízkům (3 ks)	Bílý kov	Šířka 9 mm, 11 mm, 12, mm	-
B 1989	Spona (květ s listy)	Bílý kov	Šířka 5,7 cm	-
B 1990	Filigránový řetízek (součásti)	Bílý kov	Délka 2,6 cm	-
B 2215	Destička (hlava mladíka)	Plech; email	Prům. 3 cm	1178
B 2216	Destička (anděl)	Plech; email	Prům. 5,9 cm	-
B 2217	Destička (hlava dívky)	Plech; email	Prům. 3 cm výška 2 cm	1181
B 2218	Destička (ornament)	Plech; email	Prům. 3,2 cm	-
B 2219	Destička (ornament)	Plech; email	Prům. 3,2 cm	-
B 2220	Destička (ornament)	Plech; email	Prům. 3,2 cm	-
B 2221	Destička (figurka - groteska)	Plech; email	1,9 x 1,6 cm	1188
B 2222	Medailonek (andílek)	Postříbřený plech; email	2,4 x 1,4 cm	1189
B 2223	Destička (motýl)	Plech; email	Prům. 2,9 cm	1183
B 2224	Destička (motýl)	Plech; email	Prům. 2,9 cm	1184
B 2225	Destička (motýl)	Plech; email	Prům. 2,9 cm	1185
B 2226	Destička (andílci)	Postříbřený plech; email	2,6 x 2 cm	1173
B 2227	Destička (hlava)	Plech; email	3,2 x 2,5 cm	1174
B 2228	Kruh (ornament)	Plech; email	Prům. 3,8 cm	1197
B 2229	Kruh (maska)	Plech; email	Prům. 3,5 cm	-
B 2230	Kruh (ornament - Čína)	Plech; email	Prům. 4,5 cm	-
B 2231	Kruh (vázička a ornament)	Plech; email	Prům. 3,5 cm	1192
B 2232	Kruh (květy, listy, motýl)	Plech; email	Prům. 4,4 cm	1194
B 2233	Kruh (červená konvalinka)	Plech; email	Prům. 4,4 cm	1186
B 2234	Kruh (modrá konvalinka)	Plech; email	Prům. 4,4 cm	1187
B 2235	Zrcátko ruční	Prořezávané stříbro; email	Délka 21 cm	-
B 2236	Kroužky (součástky) 2 ks	Bílý kov	Prům. 6,2 cm; 3,6 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 2237	Část držadla - vážka (Japan)	Dřevo, patinované a lakované	3,7 x 1,8 cm	-
B 2238	Kabelka ruční	Látka, bílý kov	20 x 20 cm	-
B 3299	Brož	Stříbro	5,3 x 3,8 cm	-
B 3761	Přívěsek (mořská siréna)	Stříbro; sklo, smalt	8 x 4 cm	-
B 3762	Brož	Stříbro; email	6,1 x 6,8 cm	-
B 3763	Přívěsek (kamej)	Stříbro; email	6,5 x 4,5 cm	-
B 3764	Prsten	Zlato	Prům. 1,5 cm	-
B 3765	Přívěsek	Stříbro, zadní strana zlacená	5,5 x 3,5 cm	-
B 3766	Brož	Stříbro; sklo	6,5 x 3,5 cm	-
B 3767	Náušnice	Stříbro; sklo	4,6 x 2,4 cm	-
B 3768	Brož	Bílý kov; smalt	4 x 5 cm	-
B 3769	Šatový šperk	Stříbro; sklo	3,8 x 3,2 cm	-
B 3770	Přívěsek (křížek)	Stříbro	3,8 x 2,8 cm	-
B 3771	Spona prstencová	Stříbro; smalt	Prům. 4 cm	-
B 3774	Brož	Stříbro	7 x 4 cm	-
B 3775	Přívěsek (sv. Jiří)	Stříbro; email	3,3 x 3 cm	-
B 3776	Brož	Stříbro; sklo	4 x 8 cm	-
B 3777	Přívěsek	Bílý kov	5 x 3,5 cm	-
B 3778	Přívěsek	Stříbro	Délka 8 cm, šířka 4,5 cm	-
B 3779	Brož	Stříbro	Prům. 4 cm	-
B 3780	Náhrdelník	Stříbro; sklo	Délka 40 cm, medailon 4 x 3 cm	-
B 3781	Náhrdelník	Stříbro	Délka 38 cm, ozdoba 4,5 x 4cm	-
B 3782	Přívěsek (křížek)	Stříbro; smalt	5 x 3,5 cm	-
B 3783	Hodinkový přívěsek	Stříbro	Délka 17 cm, šířka 2,5 cm	-
B 3784	Spona šatová	Stříbro	20 x 5,5 cm	-
B 3785	Brož	Měď postříbřená	6,5 x 4,5 cm	-
B 3786	Náramek	Stříbro; skleněné kameny	Délka 24,5 cm, šířka 1,3 cm	-
B 3787	Brož (motýl)	Měď; smalt	6,2 x 4,5 cm	-
B 3788	Přívěsek (křížek)	Stříbro	8,7 x 5,4 cm	-
B 3789	Přívěsek (křížek)	Stříbro	9 x 5,5 cm	-
B 3790	Přívěsek (křížek)	Stříbro; smalt	6,5 x 5,5 cm	-
B 3791	Přívěsek (křížek)	Stříbro	9,4 x 6,5 cm	-
B 3792	Přívěsek (křížek)	Stříbro	13 x 6,5 cm	-
B 3793	Řetěz na krk	Stříbro	3,8 x 6,5 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 3798	Náhrdelník	Stříbro	Délka 45 cm, šířka 11 cm	-
B 3799	Náhrdelník	Stříbro	Délka 46 cm, šířka 8 cm	-
B 3800	Čelenka	Mosaz, látka, sklo	Délka 76 cm, ozdoby 27,5 cm	-
B 3803	Náramek	Stříbro	Délka 19,5 cm, šířka 5 cm	-
B 3804	Náušnice	Stříbro	12 x 5,5 cm	-
B 3805	Díptych	Měď	6,5 x 3,2 cm	-
B 3806	Rámeček	Stříbro	6,8 x 4,4 cm	-
B 3807	Přívěsek	Stříbro	8 x 4 cm	-
B 3808	Brož	Stříbro	Prům. 6,8 cm	-
B 3809	Náramek	Stříbro	2,7 x 2,8 cm	-
B 3810	Brož	Stříbro	5,5 x 4,8 cm	-
B 3811	Přívěsek	Stříbrný	3,7 x 2,5 cm	-
B 3812	Brož	Stříbro	3,5 x 5 cm	-
B 3813	Brož	Stříbro	4,5 x 3,8 cm	-
B 3814	Náhrdelník	Tombak; smalt	Délka 48 cm, přívěsek 4 cm	-
B 3815	Brož	Žlutý kov	7 x 38 cm	-
B 3816	Náhrdelník (gemy)	Tombak	Délka 51 cm, medailon 3 cm	-
B 3819	Náhrdelník	Stříbro	Délka 42 cm	-
B 3820	Přívěsek	Stříbro	Délka 11,5 cm	-
B 3821	Přívěsek	Stříbro	11 x 2,5 cm	-
B 3822	Přívěsek	Stříbro	Délka 17,5 cm	-
B 3823	Brož	Stříbro	Prům. 4,5 cm	-
B 3824	Náhrdelník	Tombak	Délka 34 cm	-
B 3825	Náhrdelník	Tombak	Délka 39 cm	-
B 3826	Náhrdelník	Tombak	Délka 33 cm	-
B 3827	Náhrdelník	Tombak	Délka 33 cm	-
B 3828	Náhrdelník (kamej)	Stříbro	Délka 40 cm	-
B 3830	Náhrdelník	Stříbro	Délka 40 cm, ozdoba 10 cm	-
B 3835	Přívěsek	Tombak; smalt	6,8 x 4 cm	-
B 3836	Přívěsek	Mosaz	8,4 x 5,7 cm	-
B 4006	Brož (brouk s dlouhými křídly)	Žlutý kov	16 x 1 cm	G 363
B 4007	Brož (motýl s dlouhými křídly)	Žlutý kov	12 x 1,5 cm	-
B 4008	Brož (motýl)	Stříbro	5 x 3,5 cm	G 258
B 4009	Brož	Žlutý kov	3 x 3 x 3 cm	-
B 4010	Náhrdelník	Stříbro	Délka 41 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4011	Náhrdelník	Žlutý kov	Délka 48 cm	-
B 4012	Přívěsek	Bílý kov	75 x 26 mm	-
B 4013	Přívěsek	Žlutý kov	92 x 34 mm	-
B 4014	Přívěsek	Stříbro	5 x 3 cm	-
B 4015	Přívěsek	Stříbro	5 x 3 cm	-
B 4016	Přívěsek	Žlutý kov	5 x 3 cm	-
B 4017	Přívěsek	Žlutý kov	5 x 3 cm	-
B 4018	Hlavice kloboukové jehlice	Bílý kov	Prům. 4,1 cm	-
B 4019	Hlavice kloboukové jehlice	Bílý kov	3,2 x 3,2 cm	-
B 4020	Spona šatová	Mosaz galvanizovaná a patinovaná	10,5 x 7 cm	G 121
B 4022	Spona šatová	Žlutý kov	Prům. 7 cm	251
B 4023	Spona šatová	Žlutý a bílý kov	8 x 7 cm	84
B 4024	Náhrdelník	Žlutý kov	Délka 72 cm	st. punc
B 4025	Klobouková jehlice	Žlutý kov	Délka 24 cm, hlavice 2 x 2 cm	-
B 4026	Klobouková jehlice	Žlutého kovu	Délka 24,7 cm, hlavice 2,3 x 2,3 x 2,3 cm	-
B 4029	Brož (motýl)	Bílý kov	10 x 5,8 cm	-
B 4030	Brož (motýl)	Bílý kov	5 x 3,5 cm	GES. GESCH
B 4031	Brož	Stříbro	3,7 x 3,2 cm	G 224 GF, C
B 4032	Náhrdelník	Stříbro	Délka 28 a 26,5 cm	G 151
B 4033	Spona šatová	Stříbro zlacené	9,5 x 3 cm	G 108; GF, C
B 4034	Brož	Stříbro zlacené; smalt, křišťál	2,5 x 2 cm	G 221; GF, C
B 4035	Přívěsek	Stříbro zlacené	5,5 x 2 cm	G 144; ryzostní a st. punc
B 4036	Přívěsek	Stříbro	8,5 x 2,5 cm	145; GF, C
B 4037	Brož	Stříbro	3,5 x 2,5 cm	G 198
B 4038	Přívěsek	Stříbro	2,6 x 2,5 cm	G 171
B 4039	Náhrdelník	Stříbro	Délka 4,5 cm	155
B 4040	Brož	Stříbro	Šířka 5 cm	G 172; C
B 4041	Spona šatová	Stříbro	6 x 4,7 cm	G 109; GF
B 4042	Spona šatová	Stříbro	7,5 x 7,5 cm	110

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4043	Brož	Bílý kov	6 x 6 cm	GF
B 4044	Brož	Stříbro	Délka 9 cm	G 174
B 4045	Spona šatová	Stříbro zlacené	6,5 x 4,5 cm	G 119; st. punc GE. GSCH
B 4046	Přívěsek	Stříbro	5,8 x 2,7 cm	G 189; st. punc
B 4047	Knoflík	Stříbro	Prům. 2,7 cm	G 259; ryzost. punc
B 4048	Přezka	Stříbro	7,2 x 5 cm	G 94; GF, C, ryzostní a st. punc
B 4049	Náhdelník	Stříbro	Délka 27, 5 a 25,5 cm	G 149; ryzost. punc
B 4154	Řetěz	Ocel	Délka 30 cm;	-
B 4155	Řetěz	Ocel	Délka 29,5 cm;	-
B 4156	Řetěz	Ocel	Délka 27 cm;	-
B 4157	Řetěz	Ocel	Délka 29 cm;	-
B 4158	Řetěz	Ocel	Délka 31 cm;	-
B 4159	Řetěz	Ocel	Délka 31 cm;	-
B 4160	Řetěz	Ocel	Délka 29 cm;	-
B 4161	Řetěz	Ocel	Délka 27 cm;	-
B 4162	Řetěz	Ocel	Délka 28,5 cm;	-
B 4163	Řetěz	Ocel	Délka 30,5 cm;	-
B 4164	Řetěz	Ocel	Délka 24,5 cm;	-
B 4165	Řetěz	Ocel	Délka 28,5 cm	-
B 4166	Řetěz	Ocel	Délka 24,5 cm;	-
B 4167	Řetěz	Ocel	Délka 30 cm;	-
B 4168	Řetěz	Ocel	Délka 28 cm;	-
B 4169	Řetěz	Ocel	Délka 25,5 cm;	-
B 4170	Řetěz	Ocel	Délka 28 cm;	-
B 4171	Řetěz	Ocel	Délka 27,5 cm;	-
B 4172	Řetěz	Ocel	Délka 27,5 cm;	-
B 4173	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 17,5 cm;	-
B 4174	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 18,5 cm, šířka 5,2 cm;	-
B 4175	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 12,5 cm, šířka 3 cm;	-
B 4176	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 13 cm, šířka 1,5 cm;	-
B 4177	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 18,5 cm, šířka 5 cm;	-
B 4178	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 14,5 cm, šířka 4,5 cm;	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4179	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 17 cm, šířka 5 cm;	-
B 4180	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 16 cm, šířka 5 cm;	-
B 4181	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 18 cm, šířka 4,5 cm;	-
B 4182	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 17,5 cm, šířka 5,5 cm;	-
B 4183	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	8,7 x 8 cm;	-
B 4184	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	6,5 x 6,5 cm;	-
B 4185	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	8 x 8 cm;	-
B 4186	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	8,8 x 4,8 cm;	-
B 4187	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	6 x 5 cm;	-
B 4188	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	8,5 x 4,5 cm;	-
B 4189	Přezka na boty 2 ks (pár)	Ocel (Stahlbijouterie)	6 x 4 cm;	-
B 4190	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,5 cm;	-
B 4191	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,7 cm;	-
B 4192	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,6 cm;	-
B 4193	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,5 cm;	-
B 4194	Knoflík (2 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,8 cm;	-
B 4195	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,5 cm;	-
B 4196	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,8 cm;	-
B 4197	Knoflík (2 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,7 cm;	-
B 4198	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,8 cm;	-
B 4199	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 4 cm;	-
B 4200	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,4 cm;	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4201	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,8 cm;	-
B 4202	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,6 cm;	-
B 4203	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,8 cm;	-
B 4204	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,7 cm;	-
B 4205	Ozdoba šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 5,5 cm;	-
B 4206	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3 cm;	-
B 4207	Knoflík (2 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,3 cm;	-
B 4208	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,2 cm;	-
B 4209	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3 cm;	-
B 4210	Knoflík (2 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 4 cm;	-
B 4211	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,3 cm;	-
B 4212	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,6 cm;	-
B 4213	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,7 cm;	-
B 4214	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,3 cm;	-
B 4215	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,6 cm;	-
B 4216	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3 cm;	-
B 4217	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3 cm;	-
B 4218	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 3,2 cm;	-
B 4219	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,5 cm;	-
B 4220	Přezka	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,5 cm;	-
B 4221	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,5 cm;	-
B 4222	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4223	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4224	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4225	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4226	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4227	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4228	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,8 x 1 cm;	-
B 4229	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4230	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4231	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm; skříňka 52 x 43 x 6 cm	-
B 4232	Knoflík	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 4 cm;	-
B 4233	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	11 x 3,5 cm;	-
B 4234	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	10 x 4 cm;	-
B 4235	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8,5 x 4,5 cm;	-
B 4236	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8,5 x 3 cm;	-
B 4237	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	9,5 x 5,2 cm;	-
B 4238	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8 x 3 cm	-
B 4239	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8,8 x 2,7 cm	-
B 4240	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	7,5 x 3 cm	-
B 4241	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	7,5 x 3,4 cm	-
B 4242	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5,7 x 2,5 cm	-
B 4243	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5,8 x 2,4 cm	-
B 4244	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5,5 x 2,5 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4245	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,2 x 2,4 cm	-
B 4246	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5 x 3 cm	-
B 4247	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 2,3 cm	-
B 4248	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,9 x 2,2 cm	-
B 4249	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,4 x 2,5 cm	-
B 4250	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,2 x 2,3 cm	-
B 4251	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,2 x 2,4 cm	-
B 4252	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 3 cm	-
B 4253	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,2 x 2,6 cm	-
B 4254	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 3 cm	-
B 4255	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 3,5 cm	-
B 4256	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,5 x 3 cm; skříňka 52 x 43 x 6 cm	-
B 4257	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm	-
B 4258	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,3 x 1,8 cm	-
B 4259	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2 x 2,5 cm	-
B 4260	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,3 x 1,5 cm	-
B 4261	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,5 x 1,5 cm	-
B 4262	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,6 x 1,8 cm	-
B 4263	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,6 x 1,9 cm	-
B 4264	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 2,3 cm	-
B 4265	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,8 x 2,5 cm	-
B 4266	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,5 x 2,5 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4267	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,3 x 2,8 cm	-
B 4268	Přezka na boty (2 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	4,2 x 3,4 cm	-
B 4269	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4,8 x 2 cm	-
B 4270	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5,7 x 5 cm	-
B 4271	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	7,5 x 2,2 cm	-
B 4272	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	6 x 2,8 cm	-
B 4273	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8 x 12 cm	-
B 4274	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	15 x 6,5 cm	-
B 4275	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	7,6 x 3,8 cm	-
B 4276	Podvazek pánský	Ocel (Stahlbijouterie)	2,5 x 20 cm	-
B 4277	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	5,2 x 5,3 cm	-
B 4278	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	16,5 x 9,5 cm	-
B 4279	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	8,5 x 6,5 cm	-
B 4280	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	7 x 4,5 cm	-
B 4281	Pás	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 56 cm	-
B 4282	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	12,5 x 9,5 cm	-
B 4283	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,8 x 2 cm	-
B 4284	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 2,3 cm	-
B 4285	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 1,7 cm	-
B 4286	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 2 cm	-
B 4287	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 2,7 cm	-
B 4288	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 1,7 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4289	Přezka na boty (1 ks)	Ocel (Stahlbijouterie)	7,8 x 7 cm	-
B 4290	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	11,5 x 8,5 cm	-
B 4291	Kleštičky	Ocel (Stahlbijouterie)	18,5 x 4 cm	-
B 4292	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	4,5 x 2,3 cm	-
B 4293	Ozdoba klobouková	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 22 cm, šířka 15 cm	-
B 4294	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 9 cm	-
B 4295	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	8,3 x 3,5 cm	-
B 4296	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	13,5 x 21 cm	-
B 4297	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	16 x 10 cm	-
B 4298	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	14,3 x 7,5 cm	-
B 4299	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	13,8 x 8,5 cm	-
B 4300	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	7,5 x 4,5 cm	-
B 4301	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	10 x 6 cm	-
B 4302	Kabelkový uzávěr	Ocel (Stahlbijouterie)	9,5 x 4,5 cm	-
B 4303	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	7 x 4,5 cm	-
B 4304	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	Výška 14 cm	-
B 4305	Kleštičky	Ocel (Stahlbijouterie)	12 x 3 cm	-
B 4306	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	15,5 x 2,5 cm	-
B 4307	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 49 cm	-
B 4308	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 45 cm	-
B 4309	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 49 cm	-
B 4310	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 47 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4311	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 46 cm	-
B 4312	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 46 cm	-
B 4313	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 49 cm	-
B 4314	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 47 cm	-
B 4315	Řetěz	Ocel (Stahlbijouterie)	11 x 4 cm	-
B 4316	Klíček hodinkový	Ocel (Stahlbijouterie)	5,3 x 3,7 cm	-
B 4317	Klíček hodinkový	Ocel (Stahlbijouterie)	4,7 x 3 cm	-
B 4318	Klíček hodinkový	Ocel (Stahlbijouterie)	5 x 3,2 cm	-
B 4319	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	8 x 3,6 cm	-
B 4320	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	8,8 x 10,5 cm	-
B 4321	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	13 x 29 cm	-
B 4322	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	10,5 x 6 cm	-
B 4323	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	10,5 x 6 cm	-
B 4324	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	8,3 x 5,6 cm	-
B 4325	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 8,5 cm	-
B 4326	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	2,5 x 2,2 cm	-
B 4327	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 2,5 cm	-
B 4328	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	2,6 x 2,2 cm	-
B 4329	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 2,5 cm	-
B 4330	Náušnice	Ocel (Stahlbijouterie)	3 x 1,3 cm	-
B 4331	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	2,8 x 1,8 cm	-
B 4332	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	5,5 x 4 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4333	Přívěsek – křížek	Ocel (Stahlbijouterie)	9,5 x 5 cm	-
B 4334	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	5,5 x 3,5 cm	-
B 4335	Přívěsek	Ocel (Stahlbijouterie)	3,5 x 2,5 cm	-
B 4336	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	2,5 x 1,5 cm	-
B 4337	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,5 x 1,8 cm	-
B 4338	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,7 x 2,7 cm	-
B 4339	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 2,6 cm	-
B 4340	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	3,5 x 2,8 cm	-
B 4341	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 8,5 cm	-
B 4342	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 8 cm	-
B 4343	Spona šatová	Ocel (Stahlbijouterie)	4 x 2,8 cm	-
B 4344	Jehlice kravatová	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 6 cm	-
B 4345	Jehlice kravatová	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 5,8 cm	-
B 4346	Jehlice kravatová	Ocel (Stahlbijouterie)	Délka 5 cm	-
B 4347	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 1,8 cm	-
B 4348	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm	-
B 4349	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 1,8 cm	-
B 4350	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2 cm;	-
B 4351	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 2,1 cm	-
B 4352	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 1,8 cm	-
B 4353	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Průměr 1,8 cm;	-
B 4354	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 1,7 cm;	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4355	Prsten	Ocel (Stahlbijouterie)	Prům. 1,7 cm;	-
B 4356	Ozdoba	Ocel (Stahlbijouterie)	4,3 x 2,5 cm;	-
B 4803	Brož (mašlička)	Stříbro zlacené	3,5 x 3 cm	G 191; GF, C, st. punc
B 4804	Brož (kvítek)	Stříbro zlacené	2,7 x 2,5 cm	G 179; GF, C
B 4805	Brož (stuha)	Stříbro, zadní strana zlacená	Šířka 2,8 cm	G 186
B 4806	Brož (mašlička)	Stříbro, zadní strana zlacená	Šířka 2,3 cm	G 194; ryzost. punc
B 4807	Brož (mašlička)	Stříbro, zadní strana zlacená	3 x 2,5 cm	G 193; ryzost. punc
B 4808	Brož (květ) 1898	Stříbro, zadní strana zlacená	Prům. 2,5 cm	G 192; ryzost. punc
B 4809	Brož (lilie) 1895	Stříbro, zadní strana zlacená	Šířka 2,2 cm	G 190; ryzost. punc
B 4810	Brož (věneček)	Stříbro, zadní strana zlacená	Prům. 2,3 cm	G 195; ryzost. punc
B 4811	Brož	Žlutý kov	Délka 3,3 cm	G 536
B 4812	Brož	Tombak, postříbřený	Šířka 4,8 cm	G 454; st. punc
B 4813	Brož (hvězda)	Bílý kov	Prům. 4 cm	G 427; ryzost. punc
B 4814	Brož (květina)	Bílý kov	Prům. 3,3 cm	G 427; GF
B 4815	Brož	Bílý kov	4x 3,3 cm	G 229; GF
B 4816	Brož	Bílý kov	Prům. 3 cm	G 441
B 4817	Brož (růže)	Žlutý kov	Délka 5,3 cm	G 448; ryzost. punc
B 4818	Brož	Stříbro	Délka 4,5 cm	G 141
B 4819	Brož	Stříbro	Šířka 3,3 cm	G 227; GF, C
B 4820	Brož (pták)	Stříbro	Šířka 4 cm	G 164; ; ryzost. punc
B 4821	Brož (trojlístek)	Stříbro	Šířka 4,5 cm	G 328
B 4822	Brož (muška)	Stříbro	Délka 4,5 cm	G 440; GF
B 4823	Brož (lipový list)	Stříbro	Šířka 4,6 cm	G 452
B 4824	Brož	Stříbro	Prům. 3,3 cm	G 429; ryzost. punc
B 4825	Brož	Bílý kov	šířka 3,8 cm	G 331
B 4826	Brož	Stříbro zlacené	Šířka 3,3 cm	-
B 4827	Brož	Bílý kov	5 x 3,8 cm	G 249
B 4828	Brož	Zlacený kov	Šířka 4,5 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4829	Brož	Zlacené stříbro	-	-
B 4830	Brož	Stříbro	3,5 x 2,8 cm	G 449; ryzost. punc
B 4831	Brož (mašlička)	Žlutý kov	3,5 x 3,8 cm	G 313
B 4832	Brož (moucha)	Kovový drát	Šířka 4 cm	G 322
B 4833	Brož	Stříbro	Šířka 3,5 cm	G 544
B 4834	Brož (váza)	Kov	Výška 6,5 cm	-
B 4835	Brož	Žlutý kov	Prům. 2,5 cm	-
B 4836	Brož (vějíř)	Zlacený kov	Šířka 6 cm	G 269
B 4837	Brož (intarsie)	Zlacený kov	Prům. 3,1 cm	G 383
B 4838	Brož (intarsie)	Zlacený kov	Prům. 2,7 cm	G 382
B 4839	Přezka (secese)	Stříbro, zadní strana zlacená	Šířka 7,8 cm	G 79
B 4840	Přezka (empír)	Stříbro, zadní strana zlacená	6,2 x 5 cm	G 112
B 4841	Přezka	Stříbro tepané	2,5 x 4 cm	G 187; st. punc
B 4842	Přezka	Stříbro zlacené, plast, kameny	5,8 x 4,4 cm	G 73
B 4843	Přezka	Zlato	Výška 9,5 cm	G 301
B 4844	Přezka	Zlacený kov	7 x 4,5 cm	G 293
B 4845	Přezka	Zlacený kov	7,5 x 3,5 cm	-
B 4846	Přezka	Zlacený kov	Délka 8,2 cm	G 320
B 4847	Ozdoba pásová	Zlacený kov; smalt	Výška 6,3 cm	-
B 4848	Přezka	Žlutý kov	Prům. 7,7 cm	-
B 4849	Spona dvoudílná	Stříbro	Prům. 6 cm	-
B 4850	Spona dvoudílná	Postříbřený kov	Šířka 12,5 cm	-
B 4851	Spona dvoudílná	Žlutý kov	Výška 3,3 cm	G 304
B 4852	Spona dvoudílná	Stříbro tepané	12,5 x 4,5 cm	G 91
B 4853	Spona trojdílná	Stříbro tepané	16,5 x 6,5 cm	G 116; GF, C, ryzost. punc
B 4854	Spona trojdílná	Stříbro	20 x 7,3 cm	G 85; GF
B 4855	Hodinkový plášť	Žlutý kov	-	G 323
B 4856	Spona	Plech tepaný pozlacený	Výška 13 cm	-
B 4857	Spona	Stříbro	Výška 7,5 cm	G 173
B 4858	Spona	Stříbro lité	10 x 8,5 cm	ryzost. punc
B 4859	Náramek	Plech stříbrný	Šířka 2,2 cm	-
B 4860	Náramek	Litý zlacený kov	Prům. 7,7 cm, šířka 1 cm	-
B 4861	Náramek	Zlacený kov	Délka 20,5 cm	-
B 4862	Náramek	Zlacený kov	Prům. článku 2 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
B 4863	Náramek	Žlutý kov	Prům. 6,5 cm	-
B 4864	Spona dvoudílná	Žlutý kov	Šířka 9,5 cm	G 89
B 4865	Náhrdelník	Měděný drát	Délka 40 cm	-
B 4866	Náhrdelník	Žlutý kov	Délka 32 cm	G 368
B 4867	Náhrdelník	Stříbro	Délka 50 cm	-
B 4868	Dózička	Postříbřený kov	Prům. 5 cm	G 61
B 4869	Kleštičky na cukr	Stříbro	Délka 13 cm	-
B 4870	Jehlice	Bílý a žlutý kov	Výška 22 cm	-
B 4871	Náramek	Stříbro	Délka 20 cm	-
B 5084	Náramková ozdoba	Stříbro	Šířka 5,5 cm	G 277
B 5085	Náušnice (pár)	Stříbro; křišťál	Výška 2 cm	G 238
B 5086	Přívěsek	Stříbro	Výška 10 cm	G 146
B 5087	Knoflík	Stříbrný plech	Prům. 2,7 cm	G 343
B 5088	Flakonek	Kov, sklo, zlacený drát	Výška 11 cm	-
B 5089	Kozuka	Kov; reliéf japon. motivu	9,7 x 1,4 cm	-
B 5090	Knoflík	Kost	Prům. 4,5 cm	G 387
B 5091	Knoflík	Kost	4,5 x 3,8 cm	G 388
B 5092	Knoflík	Kost	Prům. 3,8 cm	G 389
B 5093	Knoflík	Kost	Prům. 3,5 cm	G 386
B 5094	Knoflík	Kost	3,5 x 3 cm	G 385
B 5095	Brož	Dřevo	Prům. 3,5 cm	G 381
B 5096	Rukojeť k holi	Kov	Prům. 4 cm	G 384
B 5097	Brož	Kov, smalt	Výška 10 cm	-
B 5104	Brož	Stříbro	Délka 4,3 cm	-
B 5193	Závěs	Stříbro; smalt	Výška 10,3 cm	G 157
B 5194	Brož	Stříbro	Šířka 4,3 cm	-
B 5199	Přezka	Stříbro	7,1 x 4 cm	-
B 5393	Přívěs (T. Fahrner)	Sříbro	4,5 x 3 cm	-
B 5394	Přezka	Stříbro zlacené, plast	9,5 x 4,8 cm	G 95
K				
K 424	Talířek	Tombak; smalt	Prům. 9,8 cm	G 1176
K 425	Talířek	Tombak; smalt	Prům. 9,8 cm	-
K 426	Talířek	Tombak; smalt	Prům. 9,8 cm	-
K 451	Kroužek	Mosaz; smalt	Prům. 5 cm	G 455
K 561	Džbán	Měď	Prům. 20 cm; výška 26 cm	-
K 670	Kruhové destičky 4 ks			-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
K 671	Obrázek (lovec)	Kov, email	10 x 7,4 cm	1115
K 672	Destička	Plech s emailem	11 x 9,5 cm	G 1199
K 674	Destička	Plech s emailem	5,6 x 3,5 cm	-
K 675	Destička	Plech s emailem	5,6 x 4 cm	G 1175
K 676	Destička	Plech s emailem	8,3 x 2,7 cm	G 1196
K 677	Destička	Plech s emailem	6,1 x 4,4 cm	G 1176
K 678	Lžička	Kov	Délka 6,9 cm	G 1120
K 679	Šálek s víčkem	Měď s emailem	Prům. 12,5 cm, výška 10 cm	G 801
K 680	Talíř	Tepaná měď	Prům. 23,5 cm	G 1207
K 681	Talíř	Mosaz	Prům. 23,5 cm	G 1208
K 682	Svícen	Mosaz	Prům. 9,5 cm, výška 14,2 cm	-
K 683	Svícen (květ)	Bronz	19,5 x 13 x 15 cm	-
K 684	Dóza s poklopem	Měď, ražený dekor	Prům. 14 cm, výška 19 cm	-
K 685	Konvice s víkem	Mosaz	Prům. 9,5 cm, výška 16,5 cm	-
K 686	Konvice	Měď	Prům. 10,4 cm, výška 19,6 cm	G 861
K 687	Váza	Bronz	Prům. 13,5 cm, výška 14,8 cm	G 628
K 688	Dóza s víkem A. Ehrlich	Bílý a žlutý kov	Prům. 13,5 cm, výška 6,4 cm	G 890
K 689	Holba	Bronz; renesanční dekor	Prům. 10,5 cm, výška 16,5 cm	G 850
K 690	Zvonek	Bronz; plastický dekor	Prům. 6,8 cm, výška 13,6 cm	-
K 691	Kladívko	Bronz	Délka 20,3 cm	G 603
K 692	Popelník (hlava dívky s květy) R. Peyre	Bronz	18 x 18 x 2 cm	G 865
K 693	Miska (mušle)	Bílý kov	Prům. 15,1 cm	G 854
K 694	Květináč	Kov	Prům. 16 cm, výška 16,6 cm	-
K 695	Dóza s poklopem a uchy	Měď, mosaz (ucha)	Prům. 21 cm, výška 13,6 cm	-
K 696	Džbán	Mosaz	Prům. 14,5 cm, výška 28,5 cm	G 899
K 697	Kalich	Kov, ocelován, zlacen	Prům. 13 cm, výška 42,5 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
K 698	Svícen	Mosaz, dekor prořezáním a červenými kameny	Výška 9,5 cm 20,5 cm	G 897
K 699	Svícen	Bronz, plastický dekor	Prům. 17 cm, výška 27 cm	G 858
K 700	Talíř (šlechtický emblem)	Tepaná mosaz	Prům. 26 cm, výška 1,5 cm	G 872
K 701	Talíř	Tepaná měď	Prům. 25 cm	-
K 702	Talíř	Tepaná měď	Prům. 27,8 cm	G 882
K 703	Konsolka (2 ks)	Mosaz	Prům. 15,5 cm	G 895, G 896
K 704	Talíř	Měď s emailem	Prům. 26,7 cm	G 881
K 705	Miska	Železný plech, smalt	Prům. 11,2 cm, výška 3,8 cm	G 851
K 706	Talíř (svlačec)	Kov s emailem	Prům. 21,1 cm	G 850
K 707	Talíř	Měď, email	Prům. 21,4 cm, výška 1,8 cm	G 849
K 708	Talíř osmihranný (kohout)	Měď; dekor smaltem	Prům. 21,3 cm, výška 3,5 cm	G 900
K 709	Talíř	Mosaz, zlacená; rytý dekor	Prům. 19,5 cm	G 392 (875)
K 710	Talíř	Mosaz, zlacená; dekor vrypy	Prům. 19,5 cm	G 874
K 711	Talíř (ornament)	Mosaz; plastický dekor	Prům. 11,9 cm	G 842
K 712	Talíř (ornament)	Měděný plech; plastický dekor	Prům. 12,3 cm	G 847
K 713	Talíř (florální ornament) (2 ks)	Měděný plech; plastický dekor	Prům. 11,7 cm a 12 cm	G 846, G 848
K 714	Talíř (florální ornament)	Měděný plech; plastický dekor	Prům. 11,7 cm	G 845
K 715	Talíř (ornament)	Mosaz; rytý dekor	Prům. 11,6 cm	G 844
K 716	Talíř (ornament)	Mosaz; rytý dekor	Prům. 11,9 cm	G 843
K 717	Podnos (květiny)	Cín, postříbřený; plastický dekor	Prům. 32,3 cm	G 876
K 718	Talíř	Alpaka; malba	18,4 x 18,4 cm	G 877
K 719	Talíř	Tepaná mosaz	Prům. 20 cm	G 873
K 720	Destička	Ražený kov; dekor reliéfem	9,5 x 4,3 cm	
K 721	Popelník (žena) A. Ledru	Bronz; dekor reliéfem	14 x 15 cm	289

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
K 722	Květináč	Kov	Podstava 16,5 x 16,5 cm; výška 14,3 cm	-
K 723				
K 724	Kruh (ženská postava)	Měď; dekor rytinou	Prům. 9,2 cm	G 925
K 725	Znak	Litý kov	9 x 7,9 x 0,8 cm	G 651 (190)
K 726	Držadlo A. Pohl	Bronz litý	20,5 x 1,7 cm	G 886
K 727	Plastika	Mosaz	10 x 6,5 cm	G 867 (701)
K 728				
K 729				
K 730	Výplň (reliéf dívek)	Mosaz	18 x 10 cm	G 915
K 731	Miska (volavka)	Ražený kov; plastický dekor	Prům. 11,3 cm	G 920
K 732	Miska (maska - japan)	Ražený kov; plastický dekor	Prům. 7,9 cm	G 918
K 733	Miska (reliéf květů - japan)	Ražený kov; plastický dekor	Prům. 7,9 cm	G 919
K 734	Miska (mušle)	Řezaný kov, perleť	15 x 16,8 cm	G 942
K 735	Soška (Indie)	Bronz	5 x 5 cm, výška 16,6 cm	G 966
K 736	Miska k psací soupravě	Tepaný kov; dekor reliéfem	22,7 x 8,7 cm	G 688
K 737	Stojánek (svícen)	Bronz	22 x 9,5 cm	G 912
K 738	Schránka	Mosaz, dřevo	20 x 13,5 cm; výška 6,4 cm	
K 739	Schránka	Mosaz	28 x 21 x 20 cm	G 906
K 740	Figurka (dívka)	Litý bronz	Výška 35 cm	-
K 741				
K 742	Destička	Intarsie – měď, mosaz, stříbro	24 x 32 cm	G 838
K 743	Zámek	Tepaný kov	9 x 14,7 cm	G 947
K 744	Víčko	Samet; ozdobné kování, kameny	15 x 10 cm	G 946
K 745	Tác	Mosaz	24 x 7 cm	G 922
K 746	Košiček (japan)	Měděný drát	Prům. 13,2 cm; výška 14,5 cm	G 894
K 747	Košiček (japan)	Měděný drát	Prům. 13 cm; výška 13 cm	G 893
K 748	Mísa s víkem	Bílý kov	34 x 17,5 x 8,7 cm	

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
K 749	Stojánek	Kov	17,7 x 11,8 x 22 cm	G 910
K 750	Stojánek na karafy	Stříbro	19,5 x 10 cm, výška 13 cm	G 909 (149)
K 751	Konsolka osvětlovadla	Mosaz	29,2 x 48 cm	G 913
K 752	Květináček	Měď	Podstava 9x9 cm; výška 16,3 cm	
K 753	Váza	Měď	Podstava 6x6 cm; výška 24 cm	
K 800	Sousoší R. Marschall	Stříbrnošedá slitina	17 x 7,5 cm, výška 16 cm	G 687
K 802	Soška (Dívka)	Bronz	Výška 17 cm	G 684
K 804	Soška (Dítě)	Bronz	Výška 5,5 cm	G 659
K 809	Soška (tanečnice)	Bronz	Výška 18 cm	G 691
K 817	Reliéf Bacchovy hry	Bronz, černý mramor	28 x 21 x 7,5 cm	G 697
K 820	Figur. plastika – domodordec s oštěpem	Bronz	Výška 17,5 cm	G 688
K 834	Talíř	Měď, perlet'	Prům. 24 cm	G 957, 797
K 841	Konvice			G 786
K 843	Váza s víčkem	Bronz	Prům. 7 cm, výška 26 cm	G 773
K 849	Pohár	Mosaz	Prům. 10 cm, výška 17 cm	G 733
K 850	Talíř	Cín	Prům. 24,5 cm	G 736
K 858	Rámeček	Měď, dřevo	12 x 25 cm	823
K 860	Stojánek na fotografii	Mosaz galvanizovaná, dřevo	27 x 22 cm	825
K 861	Rámeček	Cín	9 x 14 cm	817
K 862	Rámeček	Měď	25 x 12 cm	824
K 863	Rámeček (zvonky)	Patinovaná měď; plastický dekor	13 x 16 cm	822
K 864	Rámeček	Měď; facetované kamínky	19 x 9 cm	821
K 866	Busta (dívčí hlava)	Bronz	Výška 23 cm	696
K 871	Pouzdro	Stříbro (800/1000); skleněné kameny	7,4 x 9 cm	G 645
K 872	Pouzdro	Stříbro	8,6 x 7,2 cm	-
K 873	Pouzdro	Zlato, stříbro	8,5 x 7,5 cm	G 648

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
K 874	Mosazná výplň	Mosaz, dekor plastickým zobrazením klasů	6,8 x 12,8 cm	G 831
K 875	Mosazná výplň	Mosaz, plastický dekor	6,6 x 12,8 cm	G 829
K 876	Mosazná výplň	Mosaz, dekor plastickým zobrazením lilie	6,8 x 12,8 cm	G 986
K 878	Talíř	Cín	Prům. 25,5 cm	G 735
K 879	Talíř	Cín	Prům. 19,2 cm	G 740
K 880	Miska	Cín	Prům. 17,5 cm	G 732
K 881	Talíř závěsný	Cín	Prům. 35,5 cm	G 815
K 882	Talíř závěsný	Cín	Prům. 35,5 cm	G 785
K 892	Tác kruhový	Mosaz	Prům. 39,5 cm	G 784
K 900	Váza	Smaltovaný plech	Prům. 10,3 cm, výška 36,7 cm	G 769
K 904	Popelníček	Smaltovaný plech	Prům. 9,9 cm	G 853 (721)
K 905	Miska (popelníček)	Kov; smalt	Prům. 9,9 cm	G 853
K 907	Talíř	Lisovaná mosaz	Prům. 20 cm	-
K 908	Talíř	Mosaz	Prům. 18,5 cm	781
K 909	Vázička	Měď; cizelování	Prům. 9 cm, výška 10 cm	-
K 950	Šroub k vyšívací soustavě	Vysoce leštěná ocel	Délka 10,5 cm; šířka 3,3 cm	G 715
K 1851				G 1144
MP				
MP 1	Medaile (Arcivévoda Maxmilián)	Cín	Prům. 4,3 cm	1273
MP 2	Medaile (Jan II. vévoda Lotrinský)	Cín	Prům. 4,7 cm	1257, 1268
MP 3	Medaile (arcivévoda Ferdinand)	Cín	Prům. 4,3 cm	1275, 1255
MP 4	Medaile (vévoda Karel Alexandr)	Cín	Prům. 4,7 cm	1272
MP 5	Medaile (generál Laudon)	Cín	Prům. 4,6 cm	1274, 1262
MP 6	Medaile (Ferdinand a Beatrice d'Este)	Cín	Prům. 5 cm	1281

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
MP 7	Medaile (hrabě Thomas Starhemberg)	Cín	Prům. 4,3 cm	1265, 1283
MP 8	Medaile (Gerhard van Swieten)	Cín	Prům. 5 cm	1254, 1260
MP 9	Medaile (kníže Jos. Vác. Lichtenstein)	Cín	Prům. 5 cm	1270, 1280
MP 10	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 5 cm	1286
MP 11	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 4,7 cm	1285
MP 12	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 5,4 cm	-
MP 13	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 5,7 cm	1258, 1282
MP 14	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 6,3 cm	1359
MP 15	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 6 cm	1264, 1269
MP 16	Medaile (císařovna Marie Terezie)	Cín	Prům. 4,3 cm	1276, 1284
MP 17	Medaile (císař Josef II.)	Cín	Prům. 4,5 cm	1247
MP 18	Medaile (císař Karel VI.)	Cín	Prům. 4,3 cm	1261, 1271
MP 19	Medaile (císař Josef II.)	Cín	Prům. 6 cm	1287
MP 22	Medaile (František II. a Alžběta Wirttemberská)	Cín	Prům. 4,2 cm	1256, 1267
MP 25	Odražek medaile (císař František II.)	Cín	Prům. 4,9 cm	1293
MP 28	Odražek medaile (císař František Josef I.)	Cín	Prům. 6,2 cm	1288

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
MP 35	Odražek medaile	Cín	Prům. 5,7 cm	1294
MP 37	Medaile (Frant. Josef I.)	Cín	Prům. 5,8 cm	G 188, 1299
MP 39	Plaketa (Frant. Josef I.)	Bronz	9 x 6,1 cm	1321
MP 64	Odražek medaile (gen. Tegetthoff)	Cín	Prům. 5,7 cm	1291
MP 114	Medaile (Goethe)	Bronz	Prům. 7,4 cm	1327
MP 116	Medaile (F. Schiller)	Bronz	Prům. 5,9 cm	1339
MP 120	Medaile (Lilly Lehmann)	Bílý kov	Prům. 6,9 cm	G 1010, 1361
MP 125	Medaile (Joh. Lad. Pyrker)	Cín	Prům. 4,9 cm	1292
MP 127	Medaile (Frant. Smolka)	Cín	Prům. 6,2 cm	1290
MP 129	Plaketa (Anton Scharff)	Bronz	6,8 x 5 cm	G 470, 1347
MP 132	Medaile (maršál Rumjancov)	Žlutý kov	Prům. 9,3 cm	1250
MP 133	Medaile (kardinál Petr)	Žlutý kov	Prům. 9,3 cm	1253
MP 134	Medaile (rodina L.F.Orleanského)	Žlutý kov	Prům. 7,5 cm	1252
MP 148	Plaketa (neznámý muž)	Žlutý kov	5 x 6,1 cm	1308
MP 150	Plaketa (Haydn, Mozart, Beethoven)	Žlutý kov	6,8 x 7,5 cm	1310, 1311
MP 163	Medaile (Pius VI.)	Cín	Prům. 5,5 cm	1266, 1279
MP 165	Medaile (olomoucký arcibiskup)	Cín	Prům. 5,5 cm	1277, 1278
MP 179	Medaile (výstava Buenos Aires)	Žlutý kov	Prům. 5,6 cm	1332
MP 181	Plaketa (výstava v Paříži)	Žlutý kov	5,3 x 7,1 cm	G 232, 1317
MP 183	Medaile (výstava ve Vídni)	Bílý kov	Prům. 6,8 cm	1289
MP 214	Medaile (dém v Antverpách)	Bílý kov	Prům. 7,7 cm	1295
MP 230	Plaketa	Žlutý kov	6,3 x 11,8 cm	G 556, 1320

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
MP 268	Medaile (výstava v Paříži)	Bílý kov	Prům. 6,8 cm	G 232
MP 269	Plaketa (venkov)	Žlutý kov	11,7 x 7,6 cm	1303
MP 270	Galvanoplastika	Žlutý kov	Prům. 6,1 cm	1248
MP 297	Plaketa	Žlutý kov	7,4 x 7,6 cm	G 581, 1309
MP 300	Medaile (St. Barbara)	Žlutý kov	Prům. 3,5 cm	1340
MP 303	Medaile (hudba)	Žlutý kov	Prům. 3,9 cm	G 451, 1336
MP 306	Medaile (vinobraní)	Žlutý kov	Prům. 4,6 cm	G 573, 1337
MP 307	Medaile	Bílý kov	Prům. 6 cm	G 460
MP 308	Medaile (Evropa)	Bílý kov	Prům. 6 cm	G 459, 1259
MP 309	Medaile (Budapešť)	Bílý kov	Prům. 5,2 cm	1300
MP 310	Medaile (Paříž)	Žlutý kov	Prům. 6,4 cm	-
MP 448	Plaketa (tyrolští povstalci) E. Klotz	Bílý kov	6,9 x 9,6 cm	G 578, 1316
MP 449	Plaketa (Vánoce) A. Hartig	Bílý kov	6,8 x 7 cm	1314
MP 450	Plaketa (largo) A. Hartig	Bílý kov	6,7 x 7 cm	G 1012
MP 451	Plaketa S. Sucharda	Žlutý kov	7,3 x 9 cm	G 589, 1323
MP 452	Plaketa (báseň)	Žlutý kov	6 x 10,2 cm	G 471, 1302
MP 453	Plaketa (sv. Štěpán)	Žlutý kov	5,1 x 7,3 cm	G 584, 1315
MP 454	Plaketa A. Hartig	Žlutý kov	5 x 10 cm	G 1017, 1322
MP 455	Plaketa (Štýrsko)	Žlutý kov	10,2 x 18,5 cm	G 587, 1304
MP 456	Plaketa (Kristus) A. Hartig	Žlutý kov	7 x 7,2 cm	G 1016, 1306
MP 457	Plaketa (biřmování)	Žlutý kov	6,7 x 7 cm	G 1015, 1313
MP 458	Plaketa	Žlutý kov	7,2 x 7 cm	G 1014, 1305
MP 459	Plaketa (sv. Cecílie)	Žlutý kov	12 x 17,5 cm	1351
O				
O 284	Obraz (dva ptáci)	Japonský akvarel	20 x 32 cm	G 951
S				

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
S 2193	Džbánek	Žluté sklo; ajour kovový kadlub	Výška 18 cm	-
S 2286	Džbánek	Číré sklo; listr	Výška 17,5 cm	-
S 3026	Váza	Číré sklo; listr, bronz. podstavec	Prům. 16 cm, výška 26 cm	-
S 3027	Miska	Číré sklo; červená lazura, kuličkový řez	Prům. 12,8 cm, výška 14 cm	-
S 3028	Sklenice	Číré sklo; červená lazura	Prům. 7,4 cm, výška 10 cm	-
S 3029	Kalíšek	Číré sklo; email	Prům. 5 cm, výška 4,5 cm	G 1095, G 1096
S 3030	Váza	Zelené sklo; kovový podstavec	Prům. 7,2 cm, výška 16 cm	-
S 3031	Křišťálové koule - japan (4 ks – původně 6 ks)	Číré sklo	Prům. 5,6 cm, 5,2 cm, 5 cm, 4,8 cm, 4,5 cm, 4,4 cm	-
S 3032	Pohár (ornament)	Číré sklo; email	Prům. 8,8 cm, výška 14,8 cm	G 124
S 3033	Slánka (lodička)	Číré sklo; email	Prům. 12 cm, výška 6,4 cm	G 981
S 3034	Sklenka (kvítky)	Zelenavé sklo; email	Prům. 6,2 cm, výška 10,5 cm	G 979
S 3035	Váza (kosatec)	Matové sklo; červený přetah	Prům. 8 cm, výška 19 cm	-
S 3036	Džbán (pták)	Číré a modré sklo; rytina rytíře	Prům. 12,3 cm, výška 27,5 cm	-
S 3037	Pohárek (erb)	Číré sklo; facetový brus	Prům. 7,7 cm, výška 15,7 cm	-
S 3038	Váza (2 ks)	Číré sklo; listr, plastický povrch	Prům. 10,5 cm, výška 18 cm	-
S 3039	Podstavec pod lampu	Číré sklo; dekor vrypy	Podstava 9,7 x 9,7 cm, výška 20,5 cm	-
S 3040	Pohár (malba znaku)	Zelenavé sklo; plastická nožka, malba	Prům. 9,5 cm, výška 23,2 cm	-
S 3041	Pohár (malba znaku)	Zelené sklo; dekor malbou	Prům. 7,5 cm, výška 19,5 cm	-
S 3042	Váza (kovový motýl)	Číré a rubínové sklo; vlnitý okraj, natavené ozdoby	Prům. 10 cm, výška 27,2 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
S 3043	Pohár	Topazové sklo; facetované	Prům. 9,7 cm, výška 17 cm	G 978
S 3044	Věšáček (kmen)	Číré hutně formované sklo,	Výška 32,3 cm	G 982
S 3045	Karafka	Zelenavé hutně form. sklo; listr	Prům. 7 cm, výška 11,8 cm	-
S 3046	Nádobka	Číré sklo; listr, výpustka, ucho	Prům. 12 cm, výška 17 cm	-
S 3047	Váza	Zelenavé sklo; listr, 3 ucha	Prům. 8,3 cm, výška 18,4 cm	-
S 3048	Konvice (antika)	Číré sklo; listr, zvlněný okraj	Prům. 10,5 cm, výška 22,7 cm	-
S 3049	Karafa	Číré sklo	Prům. 9,5 cm, výška 20 cm	G 1015
S 3050	Váza	Číré sklo; listr, spirála, výstupky	Prům. 7 cm, výška 12 cm	-
S 3051	Nádobka	Zelenavé sklo; dekor spirálou	Prům. 11 cm, výška 13,2 cm	-
S 3052	Konvice	Žlutozelené sklo; hutně tvarované	Prům. 11,2 cm, výška 15,1 cm	-
S 3053	Vázička	Zelenavé sklo; listr	Prům. 10,8 cm, výška 19,5	-
S 3054	Sklenka	Zelenavé sklo; natavené ozdoby	Prům. 6,7 cm, výška 9,7 cm	G 950, 1020
S 3055	Konvička	Žlutozelené sklo; lazura	Prům. 11,2 cm, výška 20 cm	-
S 3056	Váza	Číré sklo; listr, oranžová lazura	Prům. 11 cm, výška 12 cm	-
S 3057	Váza	Růžové sklo, listr	Prům. 14,5 cm, výška 20,7 cm	-
S 3058	Sklenička	Číré sklo; rubínová lazura	Prům. 7,9 cm, výška 9,9 cm	1022
S 3059	Číška	Číré sklo; bílá malba, rubínová lazura	Prům. 4,4 cm, výška 8,9 cm	-
S 3060	Sklenka	Číré sklo; bílý malba, rubínová lazura	Prům. 6 cm, výška 8,5 cm	-
S 3061	Pohárek	Číré sklo; rytina	Prům. 6,7 cm, výška 14,4 cm	-
S 3062	Popelníček (ornament)	Číré sklo; email	9 x 14 cm	G 135, 1002
S 3063	Sklenička	Zelené a číré sklo; malba	Prům. 6,4 cm, výška 13,9 cm	1017

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
S 3064	Pohárek (Orient)	Zelené a čiré sklo; rytina, malba, zlacení	Prům. 5 cm, výška 10,2 cm	1009
S 3065	Džbáněk (kvítky)	Zelenavé sklo; email, zlacení	Prům. 10,6 cm, výška 14,5 cm	1014
S 3066	Vázička (2 ucha)	Avanturinové sklo; modré kapky barvy	Prům. 6,8 cm, výška 13 cm	-
S 3067	Konvička	Zelenavé sklo; nazavené ozdoby	Prům. 9,8 cm, 18,8 cm	-
S 3069	Lahev (čtyřboká)	Zelenavé sklo; cínový uzávěr, email	Šířka 11,2 cm, výška 21,2	-
S 3070	Nádobka (japan)	Fialové sklo, modré sklo; kovové ozdoby	Prům. 9,5 cm, výška 26, 5 cm	G 155
S 3071	Konvička na nožce	Bílé a růžové sklo; plastické růžové květy a zelené lístky	Prům. 10 cm, výška 16 cm	-
S 3072	Konvice (Indie)	Čiré sklo; ornamenty zlacené, malované	Prům. 16 cm, výška 36 cm	-
S 3073	Nádobka	Červené mramorované sklo; mosazné ucho, sk. kameny	9 x 4 x 15 cm	-
S 3074	Talíř (2 ks) (japan)	Černé sklo; plastická malba	Prům. 26,6 cm	G 917, 987, 988
S 3075	Talíř (japan)	Černé sklo; plastická malba	Prům. 26,7 cm	1023
S 3076	Miska	Modré sklo	Prům. 21,5 cm, výška 2,5 cm	1024
S 3077	Lahev (čtyřboká)	Čiré sklo; brus	7 x 7 x 13,8 cm	1026
S 3078	Cukřenka	Čiré sklo; brus	Prům. 9,8 cm, výška 8 cm	1025
S 3079	Flakon	Čiré sklo; brus	Prům. 8 cm, výška 11,7 cm	1028
S 3080	Pohárek Gusevskaja fabrika	Čiré sklo; brus	Prům. 5,3 cm, výška 11,7 cm	-
S 3081	Flakon Gusevskaja fabrika	Čiré sklo; brus	Prům. 8 cm, výška 17,7 cm	-

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
S 3082	Pohárek Gusevskaja fabrika	Číré sklo; brus	Prům. 7 cm, výška 17,7 cm	-
S 3083	Pohárek Gusevskaja fabrika	Číré sklo; brus	Prům. 6,5 cm, výška 17,5 cm	G 147
S 3084	Pohárek Gusevskaja fabrika	Číré sklo; brus	Prům. 6,8 cm, výška 17,5 cm	-
S 3085	Lahev	Číré sklo; brus	Prům. 16 cm, výška 37 cm	-
S 3326	Flakon	Číré sklo; brus	Prům. 8 cm, výška 17,8 cm	-
Z				
Z 441	Plastika	Porcelán	19 x 21 cm, výška 31,5 cm	1146
Z 442	Poprsí ženy	Pálená hlína	Výška 39,5 cm	1148
Z 443	Poprsí ženy	Porcelán	19 x 21 cm	1143
Z 446	Kalamář	Kamenina	18 x 12 cm	1147
Z 451	Váza	Majolika, cín	Prům. 15 cm, výška 13 cm	1118
Z 452	Váza	Kamenina, cín	Prům. 10 cm, výška 22 cm	-
Z 453	Váza	Kamenina, cín	Prům. 11,5 cm, výška 23 cm	-
Z 455	Váza	Porcelán	Prům. 19,5 cm, výška 21,3 cm	G 1157
Z 460	Váza	Kamenina	Prům. 7 cm, výška 22 cm	-
Z 461	Váza	Kamenina	Prům. 13,5 cm, výška 21,2 cm	G 1126
Z 463	Váza	Kamenina	Prům. 22 cm, výška 28 cm	-
Z 464	Váza	Kamenina	Prům. 9,3 cm, výška 16,3 cm	-
Z 465	Váza	Kamenina	Prům. 12,3 cm, výška 15,2 cm	1162
Z 467	Cukřenka se lžičkou	Fajáns, stříbro	Prům. 5 cm, výška 7,5 cm; lžička 9 cm	1121
Z 469	Džbán s víkem	Kamenina	Prům. 8,5 cm, výška 6 cm	1123
Z 472	Džbán	Kamenina	Prům. 15 cm, výška 26,5 cm	1105

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
Z 473	Talíř	Hlína	Prům. 20,5 cm	1158
Z 474	Dóza s víkem (Indie)	Hlína	Prům. 6 cm, výška 8 cm	1159
Z 475	Váza	Pálená hlína	Prům. 13 cm, výška 23,2 cm	1154
Z 478	Talíř	Kamenina	Prům. 17 cm, výška 4 cm	1161
Z 479	Dóza s víkem	Kamenina	Prům. 12 cm, výška 7 cm	-
Z 484	Konvička	Pálená hlína	Prům. 8,1 cm, výška 12,2 cm	G 1156
Z 485	Váza s víkem	Kamenina	Prům. 11 cm, výška 37 cm	G 864
Z 487	Miska	Porcelán	Prům. 20,3 cm	G 1101
Z 489	Šálek	Porcelán	Prům. 8 cm, výška 13 cm	G 1093
Z 492	Šálek	Kamenina	Prům. 7 cm, výška 4,6 cm	G 1102
Z 494	Šálek	Porcelán	Prům. 8,2 cm, výška 7 cm	G 1089 (G 893)
Z 498	Miska	Porcelán	Prům. 10,8 cm	1091
Z 499	Váza	Kamenina	Prům. 12,5 cm, výška 26 cm	-
Z 501	Nádoba	Porcelán	Prům. 15,2 cm, výška 16,8 cm	1088
Z 502	Váza	Porcelán	Prům. 8 cm, výška 10 cm	1187
Z 503	Džbán s víkem	Kamenina, cín	Prům. 9,5 cm, výška 13,6 cm	-
Z 504	Miska (figura)	Porcelán	Výška 22 cm	1117 (929)
Z 505	Konvička	Porcelán	Prům. 9 cm, výška 18,9 cm	1092
Z 506	Talíř (2 ks)	Porcelán	Prům. 27,4 cm	1104, 1105
Z 507	Talíř	Porcelán	Prům. 26,7 cm	1103
Z 508	Talí	Porcelán	Prům. 23,8 cm	1106
Z 510	Obraz	Porcelánová deska	20,5 x 25,4 cm	1112
Z 516	Obraz (reprodukce: A. Mucha - Reverie)	Dřevěná deska, samet, mosazný rám	35 x 32 cm	-
Z 520	Váza	Fajáns	Prům. 11 cm, výška 16,5 cm	1209
Z 521	Dóza	Porcelán	Prům. 11,5 cm	1076

Inventární číslo	Předmět	Materiál a dekor	Rozměry	Označení*
Z 522	Váza	Porcelán	Prům. 12 cm, výška 23,5 cm	1069
Z 523	Váza	Porcelán	Prům. 12,5 cm, výška 31,8 cm	1080
Z 524	Váza	Kamenina	Prům. 6 cm, výška 15,5 cm	1083
Z 526				
Z 527	Váza	Porcelán	Prům. 8,5 cm, výška 16,6 cm	1082
Z 1269	Talíř (vlčí mák)	Porcelán	Prům.	1048
Z 1382	Kazeta	Dřevo	18 x 18 cm	1204
Z 1421	Knižní tabla s gemy (4 ks)	Dřevo, sádra, papír	19 x 32	G 491
Z 1423	Gemy (3 ks)	Sádra	2,4 cm, 1,4 cm, 3,2 cm	-
Z 1503				
Z 1504	Váza	Slonovina, dřevo	Prům. 29,5 cm, výška 26 cm	G 939
Z 1505	Vějíř	Papír, kov	38,5 x 25,5 cm	G 950
Z 1506	Vějíř	Papír, kov	37 x 25 cm	G 949
Z 1507	Podnos	Papír	25,5 x 18,8 cm	G 938
Z 1516				1116
Z 1602	Váza	Pálená hlína	Prům. 9,6 cm, výška 28,6 cm	1165
Z 1848	Váza	Porcelán	Prům. 6,1 cm, výška 17 cm	1050
Z 1849	Váza	Porcelán	Základna 9 x 5 cm, výška 17 cm	1046
Z 1850	Talíř	Porcelán	Prům. 34 cm	1079
Z 1852	Talíř (lastura)	Porcelán	24 x 19,5 cm	1066
Z 1853	Talíř (lastura)	Porcelán	29,5 x 25 cm	1065
Z 1854	Šálek	Porcelán	Prům. 3,9 cm, výška 6,7 cm	G 939, 1054

* Čísla G pocházejí z Překlady německého inventáře G sbírek německé průmyslové školy v Jablonci, ostatní čísla odpovídají Inventáři Vídeňské sbírky.

Následující inventární čísla do Vídeňské sbírky také náleží, už mi však nebyl umožněn přístup do depozitáře muzea, abych získala potřebné informace. Proto je uvádím alespoň takto, abych zachovala celistvost sbírky.

S 2283, S 3281, Z 458, Z 481, Z 486, Z 497, Z 500, Z 514, Z 518, Z 1168, Z 1169, Z 1170, Z 1268

Příloha B

Inventární číslo	Předmět	Důvod nepřítomnosti
S 3068	Konvice	Nenalezeno při revizi od roku 1989
Z 444	Plastika	Darováno Severočeskému muzeu
Z 445	Kalamář	Krádež v Krásné 1990/91
Z 447	Popelník	Darováno Severočeskému muzeu
Z 448	Miska	Darováno Severočeskému muzeu
Z 449	Miska	Darováno Severočeskému muzeu
Z 450	Popelník	Krádež v Krásné 1990/91
Z 454	Konvička	Krádež v Krásné 1990/91
Z 456	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 457	Konvice	Darováno Severočeskému muzeu
Z 459	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 462	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 466	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 468	Váza	Krádež v Krásné 1990/91
Z 470	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 471	Talíř	Krádež v Krásné 1990/91
Z 476	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 477	Dóza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 480	Dóza	Krádež v Krásné 1990/91
Z 482	Konvice	Darováno Severočeskému muzeu
Z 483	Schránka	Darováno Severočeskému muzeu
Z 488	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 490	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 491	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 493	Hrneček	Darováno Severočeskému muzeu
Z 495	Talířek	Krádež v Krásné 1990/91
Z 496	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 509	Talíř	Darováno Severočeskému muzeu
Z 511	Deska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 512	Deska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 513	Deska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 515	Deska	Krádež v Krásné 1990/91

Inventární číslo	Předmět	Důvod nepřítomnosti
Z 517	Miska	Krádež v Krásné 1990/91
Z 519	Váza	Darováno Severočeskému muzeu
Z 525	Hrneček s talířkem	Darováno Severočeskému muzeu
Z 791	Vázička	Krádež v Krásné 1990/91
Z 798	Váza	Krádež v Krásné 1990/91

Příloha C

Obr. 1 - B 4181



Obr. 2 – S 3082



Obr. 3 – Z 1854



Obr. 4 – Z 1848



Obr. 5 – K 679



Obr. 6 – Z 489



Obr. 7 – Z 505



Obr. 8 – K 732



Obr. 9 – S 3075



Obr. 10 – S 3070



Obr. 11 – Z 492



Obr. 12 – B 5091



Obr. 13 – K 735



Obr. 14 – Z 473



Obr. 15 – Z 494



Obr. 16 – K 680



Obr. 17 – K 753



Obr. 18 – K 724



Obr. 19 – B 4008



Obr. 20 – B 4858



Obr. 21 – K 871



Obr. 22 – B 4843



Obr. 23 – K 873



Obr. 24 – K 718



Obr. 25 – K 802



Obr. 26 – K 691



Obr. 27 – K 817



Obr. 28 – K 882



Obr. 29 – K 878



Obr. 30 – K 681



Obr. 31 – K 745



Obr. 32 – K 424



Obr. 33 – B 4812



Obr. 34 – B 4176



Obr. 35 – B 4255



Obr. 36 – B 4202, B 4201, B 4190, B 4197, B 4194, B 4203, B 4192, B 4191, B 4200



Obr. 37 – B 4298



Obr. 38 – K 713



Obr. 39 – B 4018



Obr. 40 – MP 270



Obr. 41 – Z 441



Obr. 42 – Z 506



Obr. 43 – Z 467



Obr. 44 – Z 520



Obr. 45 – Z 465



Obr. 46 – Z 484



Obr. 47 – S 3035



Obr. 48 – S 3056



Obr. 49 – Z 1421



Obr. 50 – Z 1506



Obr. 51 – Z 1504



Obr. 52 – B 4022



Obr. 53 – B 4045



Obr. 54 – K 863



Obr. 55 – Z 453



Obr. 56 – Z 504



Obr. 57 – K 690



Obr. 58 – S 3057

