

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra mediálních a kulturních studií a žurnalistiky



Osobnost české televizní žurnalistiky - Petr Vichnar

Bakalářská práce

Miroslav Štůrala

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Karel Páral

Olomouc 2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto práci vypracoval samostatně a použil jen prameny uvedené v seznamu použité literatury. Zároveň souhlasím s tím, aby práce byla použita pro další studijní a jiné účely.

V Olomouci dne 23. 4. 2018

Miroslav Štůrala

Poděkování

Na tomto místě chci poděkovat panu Mgr. et Mgr. Karlu Páralovi za vedení této práce a za rady při konzultacích během tvorby. Zejména děkuji panu Petru Vichnarovi za vyprávění při několika společných setkáních na Kavčích horách, dále Robertu Zárubovi, Pavlu Čapkovi, Vojtovi Bernatskému, Miroslavu Langerovi a Štěpánu Škorpilovi za cenné vzpomínky, postřehy a názory.

Abstrakt

Sportovní komentátor a moderátor Petr Vichnar spojil svou dlouholetou profesní kariéru s Československou a později Českou televizí. Za dobu téměř čtyřiceti let své profese se stal jednou z nejpobulárnějších tváří české sportovní žurnalistiky, která stála u spousty nezapomenutelných sportovních okamžiků. V této bakalářské práci je chronologicky vyličená profesní kariéra Petra Vichnara. Tato práce zaceluje mezeru v oblasti bakalářských prací, které se zabývají sportovními televizními novináři. V úvodní části jsou popsána teoretická východiska práce, jakými jsou informace o sportovní žurnalistice jako profesi, přímém přenosu nebo komentátorovi přímého přenosu. Další části práce jsou pak věnovány zejména působení Petra Vichnara v Československé a České televizi – od jeho příchodu, začátků až po vrcholné akce typu MS v hokeji či olympijských her. Kromě toho je popsáno i období před nástupem do televize, pozornost je také věnována i studiu na vysoké škole. Práce se v jedné kapitole rovněž zabývá i jednotlivými profesemi Petra Vichnara – komentátorské a moderátorské, kde jsou připojeny také ohlasy jeho kolegů. Cílem této práce je, kromě co nejpodrobnější analýzy profesní dráhy Petra Vichnara, zjistit přínos této uznávané osobnosti v oblasti české sportovní televizní žurnalistiky.

Abstract

A sports commentator and presenter Petr Vichnar has joined his long professional career with Czechoslovak and Czech television. For nearly forty years he has become one of the most popular personality of czech sports journalism who has been in many unforgettable moments of sport. In this work is chronologically narate Petr Vichnar's proffessional career. This work fill the gap in a field of Bachelor's thesis, which are addressed to sports television sports journalists. In the introductory part of this work are described theoretical starting points of work, such as information about sports journalism as a profession, live broadcasting and the commentator of the live broadcast. The following sections are especially devoted to the work of Petr Vichnar in Czechoslovak and Czech television - from his comming to the television, beginings to major events like Ice hockey World Championship or the Olympic Games. In addition, there is described the period before going to the television, attention is also paid to study at university. One part is also describing each of individual professions of Petr Vichnar - commentator and moderator, where are also attached responses of his colleagues from the Czech television. The aim of this thesis is, appart from the most thorough

analysis of professional career of Petr Vichnar, to find out the contribution one of the most respected sports television commentators in the field of Czech sports television journalism.

Klíčová slova

Petr Vichnar, sport, televize, hokej, sportovní žurnalistika, komentátor, moderátor, přímý přenos, Česká televize

Keywords

Petr Vichnar, sport, television, ice hockey, sports journalism, commentator, presenter, live broadcast, Czech television

Obsah

Úvod.....	3
1. Sportovní žurnalistika	6
1.1. Přímý televizní přenos.....	9
1.2. Komentátor přímého přenosu.....	12
2. Metodologie.....	15
2.1. Kvalitativní výzkum	15
2.2. Dotazování.....	16
2.2.1. Kvalitativní dotazování.....	16
2.2.2. Polostrukturovaný rozhovor	17
2.2.3. Hlubkový rozhovor	18
3. Novinářská praxe Petra Vichnara	20
3.1. Období před nástupem do televize.....	20
3.2. Žurnalistické začátky.....	23
3.2.1. První krůčky se šermem	27
3.3. Vrcholné okamžiky a akce Petra Vichnara	30
3.3.1. Finále PMEZ v házené 1984 Dukla - Šabac	31
3.3.2. MS v hokeji v Praze 1985	32
3.3.3. ZOH v Calgary a LOH v Soulu 1988	35
3.3.4. ZOH v Albertville a LOH v Barceloně 1992	39
3.3.5. ZOH v Lillehammeru 1994.....	41
3.3.6. MS v kopané USA 1994	41
3.3.7. MS v hokeji ve Vídni 1996	42
3.3.8. LOH v Atlantě 1996	43
3.3.9. ZOH v Naganu 1998.....	43
3.3.10. LOH v Sydney 2000.....	45
3.3.11. MS v hokeji v Německu 2001	45
3.3.12. MS v hokeji ve Vídni 2005	46
3.3.13. ZOH ve Vancouveru 2010	48
3.3.14. LOH v Londýně 2012.....	48
3.3.15. ZOH v Soči 2014	49
3.3.16. MS v hokeji v Praze 2015	50
4. Profesionální tvář Petra Vichnara.....	54
4.1. Petr Vichnar - komentátor	54
4.2. Petr Vichnar - moderátor	64

5. Přínos sportovní žurnalistice.....	71
Závěr.....	74
Použité zdroje a literatura.....	75
Seznam příloh.....	80
Přílohy.....	81

Úvod

Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu Československé televize (dále jen ČST) a později Redakce sportu České televize vyprodukovala za dobu své více než šedesátileté existence spoustu vynikajících sportovních novinářů. Mnohým z těchto známých osobností byly dokonce věnovány závěrečné práce na vysokých školách, jež popisují jejich dlouhé a úspěšné kariéry.

S hlasem sportovního komentátora a moderátora Petra Vichnara se diváci České televize setkávají už skoro čtyři dekády. Během jeho dlouholetého působení se z redaktora, komentátora a moderátora sportovních přenosů stala uznávaná a respektovaná osobnost sportovní žurnalistiky, kterou dnes zná valná většina sportovní veřejnosti a která je neodmyslitelně spjata se spoustou nezapomenutelných zážitků a okamžiků v historii sportovního televizního vysílání. S jeho příjemným hlasem se mohli televizní diváci nejčastěji setkat při přímých přenosech z ledního hokeje a krasobruslení. Rovněž také u házené, vodního slalomu, alpského lyžování nebo při moderování zpravodajských pořadů či ostatních magazínů.

Jelikož, kromě několika rozhovorů v televizi, rádiu, na internetu či v časopisech, nebyla dodnes pořádně věnována taková pozornost právě jeho kariéře, rád bych tak téma své bakalářské práce zasvětil právě sportovnímu novináři Petru Vichnarovi, jenž je podle mě legendou tohoto řemesla, bez kterého si snad žádný sportovní fanoušek dnes už nedovede představit jakýkoliv přímý přenos či záznam.

Cílem mé bakalářské práce je především zmapovat profesní kariéru Petra Vichnara, jako jednoho z nejdéle působících členů Redakce sportu České televize, v níž působí prakticky nepřetržitě již od roku 1978¹. Jde mi především o to představit jej jako člověka a hlavně novináře, který celý svůj profesní život spojil s jednou institucí. Chci se zaměřit jak na období před nástupem do ČST, na jeho začátky, a především vrcholná léta spojená s účastí na velkých akcích typu mistrovství světa a olympijských her. Spolu s jeho profesní dráhou se snažím alespoň okrajově věnovat pozornost rovněž situaci ve sportovní redakci. Práce si rovněž klade za cíl zjistit přínos v oblasti sportovní televizní žurnalistiky.

¹ Lidé Čt: Petr Vichnar. *Česká televize* [online]. [cit. 2017-12-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/lide/petr-vichnar/>

Jeho profesní dráhu budu etapizovat zejména pomocí hloubkových rozhovorů s Petrem Vichnarem, jejichž přepis především z důvodu velkého rozsahu a toho, že jsem se s ním setkal opakovaně a některé záležitosti řešil i operativně, není v práci zařazen. Vedle toho mi při zpracování poslouží zejména odborná literatura či periodika, diplomové a bakalářské práce na podobná téma. Dále také volnočasové tituly a rozhovory či články v online podobě, případně rozhovory z rozhlasu a televize. Za velmi důležitý zdroj informací v podobě autentických výpovědí pak považuji rozhovory s Vichnarovými kolegy.

První kapitola se věnuje sportovní žurnalistice, tedy především tomu, jak o ní referují někteří autoři ve svých publikacích. Pozornost je v první kapitole ještě věnována také osobě sportovního komentátora a specifikacím přímého televizního přenosu

Následující kapitola charakterizuje metodologii, která je v práci primárně využita a hraje tak hlavní roli při zpracování bakalářské práce. Jelikož jsem volil metodu kvalitativní, krátce zde charakterizují právě ty typy kvalitativního dotazování, které jsou v práci použity.

Třetí kapitola se věnuje novinářské praxi Petra Vichnara. Popíše období ještě před jeho nástupem do tehdejší hlavní redakce tělovýchovy a motorismu, od jeho studentských let až po nástup do ČST. Zaměřím se též hlavně na vrcholná období a účasti na akcích jako jsou světové šampionáty a olympijské hry. Porovná zde specifika práce sportovního komentátora a zároveň televizního moderátora.

Čtvrtá část se zvláště zabývá jednotlivými Vichnarovými profesemi – komentátorské a moderátorské. Pozornost je upřena přípravě a komentování Vichnarových stěžejních sportů. Prostor je věnován i názorům jeho kolegů a to především, jak na jeho přípravu a komentování sami nahlíží. V moderátorské části se věnuji jak *Brankám, bodům, vteřinám*, tak některým dalším pořadům, kterými Petr Vichnar provázel televizní diváky. Shrnuty jsou i moderátorské aktivity mimo sportovní redakci České televize.

Tato práce má především zjistit, jaký přínos v oblasti sportovní televizní žurnalistiky je právě v osobnosti sportovního komentátora a moderátora Petra Vichnara. Proto vidím jisté obohacení v již výše zmíněných rozhovorech s jeho spolupracovníky. Závěrečná část se tak proto zabývá tím, jak Vichnara vnímají jeho současní či dřívější kolegové. Jednak jde o rozhovor s Robertem Zárubou, s nimž spolupracoval dlouhá léta především na hokejovém programu a spolu s kterým komentoval v devadesátých letech několik velkých zápasů hokejového národního týmu, včetně turnaje století v Naganu. Dále jsou to rozhovory se Štěpánem Škorpilem, toho času komentátorem Eurosportu, jež stál u začátků Petra Vichnara

v ČST, fotbalovým komentátorem Pavlem Čapkem, Miroslavem Langerem, který se před lety stal Vichnarovým nástupcem v komentování přenosů z krasobruslení a také Vojtěchem Bernatským, který několik let patří do moderátorského týmu Branek, bodů, vteřin a je spolu s Miroslavem Langerem zástupcem mladší generace.

Při zpracování jsem se rozhodl využít i starší literatury, jelikož se v práci také zaobírám dobou před více než třiceti lety. Jedná se tedy zejména o literaturu zabývající se přímým televizním přenosem, charakteristikou televizního komentáře. Starší literaturu využiji rovněž pro charakteristiku stavu v Československé televizi. Literaturu jsem zvolil s ohledem na skutečnost, že byla také použita při psaní bakalářských prací na podobné téma. V této práci využívám také cizojazyčné literatury. Jedná se zejména o odbornou literaturu z oblasti sportovní žurnalistiky, a to z důvodu, že se mi nepodařilo najít žádnou relevantní publikaci, která by se vyloženě týkala charakteristiky sportovní žurnalistiky. Rovněž se opírám o diplomovou práci Roberta Záruby, ve které je podrobně popsána historie Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST a některé bakalářské práce s podobnou tematikou. Na Zárubovu práci navazuje diplomová práce *Historie Redakce sportu České televize v letech 1993-2015*.

Jak jsem krátce zmínil na začátku, dodnes jsou zatím zpracovány práce, které se věnují profesním kariérám několika bývalých sportovních komentátorů. Tyto práce byly publikovány na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy. Jde o sportovní komentátory, jako jsou Vít Holubec, Karel Mikyska, Karol Polák nebo Tomáš Jungwirth. Posláním této práce je na ně pochopitelně navázat.

1. Sportovní žurnalistika

Tato úvodní kapitola, jež má především teoretický charakter, se věnuje tomu, jak referují o sportovní žurnalistice jako takové někteří autoři. V podkapitole, která se bude týkat televizního vysílání, se pak s pomocí knihy od Miroslava Hladkého ještě zaměřím na osobnost komentátora a přímý televizní přenos.

Posláním sportovní žurnalistiky je především přesně, rychle a co nejlépe informovat o sportovních událostech různého typu. Všechny tyto informace jsou nám dnes zprostředkovávány buďto pomocí tisku, rozhlasu, televize nebo stále se rozvíjejících nových médií. V každém z těchto odvětví však musí být přítomen někdo, jež nám tyto informace zprostředkuje. V televizi jde většinou o sportovního redaktora či komentátora.

Stát se sportovním žurnalistou bývá často snem mnoha lidí. Ti v této profesi spatřují, stejně tak jako široká veřejnost, především vidinu cestování po celém světě, sledování velkých sportovních událostí na místě, setkávání se s hvězdnými sportovci. Skutečnost však často může být odlišná. Jmenujme například časovou náročnost, která souvisí např. s přípravou na vysílání, rešeršní činností a rovněž také s prací o víkendech. Přesto je dostatek těch, kteří jsou ochotni se s odměnami a uspokojením, které sportovní žurnalistika přináší, vyrovnat. Práce v médiích a zejména ve sportovní žurnalistice je oblíbenější než v jiném odvětví žurnalistiky.² Nebývá však ani výjimkou, že se sportovním žurnalistou stane někdo, kdo k této profesi přijde „jako slepý k houslím“. Valná většina jsou však takoví, kteří měli v životě co dočinění se sportem, ať už na profesionální úrovni nebo se jedná o dlouholeté sportovní nadšence a konzumenty sportovních obsahů.

Když se zaměříme na česká tištěná periodika, zjistíme, že v podstatě ve všech denících v tuzemsku náleží alespoň část stran sportovním tématům. Jedině tak totiž může to, či ono periodikum přilákat co nejvíce čtenářů.³

Podle Boylea je sportovní žurnalistika v mnoha ohledech paradoxní, v hierarchii odborné žurnalistiky pak pohrdavě přirovnávána dokonce k něčemu jako k „oddělení hraček“.⁴ Články se sportovní tematikou jsou často přirovnávány k oddychovým tématům a

² ANDREWS, Phil. *Sports journalism: a practical introduction*. London: SAGE Publications, 2013. s. 1. (překlad autor)

³ DĚKANOVSKÝ, Jan. *Sport, média a mýty: zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. Praha: Dokořán, 2008. s. 42.

⁴ BOYLE, Raymond. *Sports Journalism: Context and Issues*. London: Sage Publications, 2006. s. 1. (překlad autor)

objevují se v kategoriích jako je lifestyle nebo celebrity.⁵ Žurnalistika je obviňována z obětování přesnosti a rychlosti na úkor senzací, jež se řadí nad úspěchy.⁶ Jinými slovy, od devadesátých let dochází k nárůstu co do množství sportovního pokrytí v závislosti na spojení se sportovními celebritami.⁷

Zájem o sport zejména ve druhé polovině minulého století prodělal díky obrovskému rozvoji prostředků masové komunikace značný vzestup. Zejména pak televize z něj udělala důležitou součást populární kultury.⁸ Není těžké pochopit proč je sport pro média tak atraktivní. Sport je totiž společný pro všechny společensko-ekonomické třídy.⁹ Také proto mívá stejný počet stránek, stejné množství vysílacího času, který vyplňuje bez ohledu na to, jestli se ve světě zrovna něco děje nebo ne.¹⁰ Sport se podle Miroslava Kouby „stává v moderní společnosti sociální institucí, dotýká se výchovy, ekonomiky, umění, politiky, práva, je obsahem prostředků masové komunikace i jednání v oblasti mezinárodní diplomacie.“¹¹

Sportovní žurnalistika je podle Andrewse označována jako specializovaná forma psaní a je rozdělena na užší specializace. Hlavní sporty, jako jsou fotbal, tenis, atletika jsou většinou pokrývány specialisty v těchto oborech. Vzhledem k tomu, že fanoušci úzce znají své týmy a sportovce, sportovní novináři, pokud nechtějí vypadat hloupě, musí být tedy stejně dobře informováni. Nestačí si právě fotbal či atletiku jen tak užít, novinář musí být schopen ostatním předávat své znalosti a nadšení živým a zábavným způsobem a musí být ochoten věnovat tolik času na přípravu, stejně jako jí věnují sportovci, o kterých chce referovat. Což je často práce na „plný úvazek“.¹²

V této oblasti mají sportovní novináři sklony k nabourávání trendu. Oproti jiným žurnalistům tráví méně času v kancelářích. Jsou v terénu přímo na sportovních akcích, navštěvují tiskové konference nebo pořizují rozhovory.¹³

Sportovní novináři bývají navíc obzvláště často spojováni s různými požadavky, jež jsou od nich očekávány. Musí být zároveň objektivními reportéry, investigativci, zastánci

⁵ BOYLE, R. (2006). s. 9. (překlad autor)

⁶ Tamtéž. (překlad autor)

⁷ BOYLE, R. (2006). s. 11. (překlad autor)

⁸ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 2.

⁹ ANDREWS, P. (2013). s. 6. (překlad autor)

¹⁰ ANDREWS, P. (2013). s. 2. (překlad autor)

¹¹ KOUBA, Miroslav. *Specifičnost práce sportovního televizního komentátora a rozhlasového reportéra*. Praha: FŽ UK, 1975. 279 s. Diplomová práce. s. 22.

¹² Tamtéž. (překlad autor)

¹³ BOYLE, R. (2006). s. 12. (překlad autor)

sportovců, týmů a také zástupci fanoušků.¹⁴ Pro úspěšné pokrytí sportu je také potřeba znát požadavky média, pro kterého novinář pracuje a požadavky publika, které konzumuje jeho práci.¹⁵

Televize a technologie však mění roli sportovního novináře tím, že mu umožňují pokrýt významný mezinárodní sportovní turnaj, aniž by při tom musel opustit tiskové centrum.¹⁶

Kvůli všudypřítomné, rostoucí komercializaci v médiích, kdy při sestavování celoročního sportovního kalendáře, který je řízen požadavky televizního a firemního sponzoringu a kde hrají svou roli také programové možnosti televize, může vyvstat obava, zda se tyto komerční tlaky nemohou promítnout především na dodržování zásad nestrannosti a objektivity, jelikož ve sportovní televizní žurnalistice se střetávají dva aspekty, a to je žurnalistika a zábava.¹⁷

Rostoucí zájem veřejnosti o sport byl právě motivací některých médií, především však motivací satelitních operátorů, jež si koupili práva na vysílání významných sportovních událostí. To vyústilo v rostoucí cenu práv a výrazně zvýšilo i příjmy sportovních klubů, řídicích orgánů a profesionálních sportovců. Růst družicového a kabelového vysílání vedl k rozšíření počtu dostupných kanálů a k zúžení jejich zaměření.¹⁸ To mělo za následek vznik nových rozhlasových stanic, televizních kanálů, specializovaných webů věnovaných sportu nebo mobilních aplikací s aktuálními výsledky, které přitahují a udržují diváky i posluchače.¹⁹ Sportovní kanály patří podle Andrewse mezi nejoblíbenější.²⁰

Rozhlasové a televizní kanály mají tendenci být rozmístěny v různých sociálně-ekonomických třídách obyvatelstva a často je pro ně sport prostředkem k maximalizaci cílového publika.²¹ Hlavní kanály se snaží soustředit na nejoblíbenější sporty - fotbal v Británii a mnoha dalších zemích, americký fotbal, basketbal a baseball v USA nebo lední hokej v Kanadě. Tyto kanály míří výš než na běžné spektrum diváků, kterým nabízí sporty jako je ragby, golf či kriket.²² Tento trend je samozřejmě úzce spojen s reklamou, která je

¹⁴ BOYLE, R. (2006). s. 15. (překlad autor)

¹⁵ ANDREWS, P. (2013). s. 3. (překlad autor)

¹⁶ BOYLE, R. (2006). s. 21. (překlad autor)

¹⁷ Tamtéž. (překlad autor)

¹⁸ ANDREWS, P. (2013). s. 15. (překlad autor)

¹⁹ ANDREWS, P. (2013). s. 5-6. (překlad autor)

²⁰ ANDREWS, P. (2013). s. 14-15. (překlad autor)

²¹ Tamtéž. (překlad autor)

²² Tamtéž (překlad autor)

hlavním zdrojem příjmů médií. Inzerenti mají tendenci se zaměřovat také na specializované trhy - mladí muži, kteří pijí například pivo, nebo ženy středního věku, které kupují prací prášek. Vědí, že určité sportovní události se mohou dostat na tyto trhy ve velkém množství - téměř jakýkoli běžný týmový sport přitahuje mladé muže, zatímco Wimbledon, gymnastika nebo parkúr přitahují ženy. Několik sportů jako je například fotbal, apeluje na všechny společenské třídy.²³ Média a konkrétně televize jsou tak sportem ovlivňována stejně jako ona ovlivňují sport. Televize však především zachovává a tlumočí to, co je u sportu nejdůležitější – napětí okamžiku.²⁴

Masová média jako je rozhlas a televize mají především tu výhodu, že o událostech nereferují s určitým časovým odstupem tak jako v případě těch tištěných. Vysílání má ve spojitosti s audiovizuálním obsahem a širokým dosahem, který má ve spoustě případů až mezinárodní charakter, jisté odlišnosti. Je to hlavně možnost vysílat v přímém přenosu.²⁵

1.1. Přímý televizní přenos

Vysílat dnes sport v přímém přenosu je nejdůležitější a nejrozšířenější možnost, jak jej prezentovat.²⁶ Pro hry na principu fyzického soupeření, jejichž předností je nejistý výsledek, dělá právě nejistota jednu z hlavních předností diváckého zájmu. „*Je tedy žádoucí, aby divák mohl sportovní událost sledovat „naživo“ bez znalosti výsledku.*“²⁷ S vývojem nových vysílacích technologií, jež dovolily přenášet signál z jakéhokoliv místa, došlo ke zpopularizování sportu.²⁸

„*Přímý přenos je nejspecifičtějším projevem televize.*“²⁹ Například během televizní reportáže se ukazuje jedna vlastnost, kterou televize bezpochyby má, a tou je bezprostřednost, kterou třeba rozhlasový reportér nikdy není schopen komplexně zachytit a vylíčit posluchači celou atmosféru toho, co se na daném místě zrovna děje.³⁰ Právě proto dokáže divákům televizní přenos umožnit to, aby mohli být přímými participanty události, ať se jedná o záznam či přímé vysílání.³¹

²³ Tamtéž. (překlad autor)

²⁴ KOUBA, M. (1975). s. 30.

²⁵ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 34.

²⁶ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 62.

²⁷ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 35.

²⁸ Tamtéž.

²⁹ HLADKÝ, Miroslav. *Žurnalistika v televizi*. Praha: Novinář, 1986. s. 162.

³⁰ Tamtéž.

³¹ Tamtéž.

Podle Děkanovského přímé televizní přenosy sportovních akcí představují nikoliv objektivní zprostředkování určité události, ale „*ukazuje se být zprostředkováním subjektivním (...) od samých počátků televizního vysílání bylo jasné, že i přímý přenos je otázkou volby a manipulace.*“³² Vždyť i taková televizní kamera už provádí jakýsi výběr, jelikož se někdy věnuje situacím, které některým nepříjdou jako důležité a naopak.³³ Samotná událost se tak řídí režisérem přenosu a tím se jí nedostává objektivního zprostředkování, ale jen interpretace.³⁴

Děkanovský přichází s názorem, že se při prezentaci sportu proti sobě střetává nejprve autenticita sportovního výkonu, kdy divák přímo sleduje opravdovou soutěž nebo utkání a je přímým účastníkem. „*Má možnost zblízka (...) vidět úsilí účastníků, umění hráčů, projevy radosti i zklamání...*“³⁵ Vše navíc s jistotou, pro sport typickou předvídatelností a pravidelností. Za druhé je to záliba v příbězích, kdy se právě pomocí narativu snažíme světu porozumět. Výsledkem je pak „*autentický narativ - skutečný příběh.*“³⁶

Pro každý přímý přenos je však nejdůležitějším aspektem především obraz, zvuk a komentář jsou až na druhém místě.³⁷ Objektivy kamer často divákům dokáží zachytit mnohem víc, než je kolikrát schopen vidět přímý účastník někde na sportovišti. ³⁸ „*Televizní kamera nezkrsluje skutečnost. S naprostou přesvědčivostí zachycuje dění, které se před ní odehrává.*“³⁹ Dnes je technika, kterou je sport zachycován na takové úrovni, že se možnost sledování blíží možnostem hraného filmu. Televizní kamery bývají umístěny na místech, kam se dříve, i vzhledem ke své velikosti, nedostaly, ať je to na dně bazénu, v kokpitu závodního monopostu, v hokejové bráně nebo pod hranou skokanského můstku.⁴⁰ Vedle správného rozestavení kamer, vhodné volbě objektivů je rovněž důležitá osobnost a zkušenosti režiséra, kameramana, střihače nebo zvukaře.⁴¹

³² DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 35.

³³ Tamtéž.

³⁴ Tamtéž.

³⁵ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 35-36.

³⁶ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 36.

³⁷ KOUBA, M. (1975). s. 34.

³⁸ HLADKÝ, M. (1986). s. 163.

³⁹ Tamtéž.

⁴⁰ DĚKANOVSKÝ, J. (2008). s. 64.

⁴¹ HLADKÝ, M. (1986). s. 163.

Přenosy plní vedle funkce zpravodajsko-informativní ještě funkci výchovnou, která je závislá na výběru událostí a na doprovodném komentáři, funkci poučnou a také agitační a propagační.⁴²

Základem k úspěchu je pro přenos především právě správný výběr událostí. „*Televizní žurnalista musí při výběru vycházet z různorodosti televizních diváků, z jejich rozmanitých zájmů...*“⁴³ Měl by při přípravě přenosu brát v úvahu také jejich rozdílné zájmy, vzdělání, tak aby přenos zaujal co nejvíce diváků. Je dnes totiž zcela běžnou záležitostí, že se v televizi objevují přenosy z událostí, jež jsou pro veřejnost mnohem zajímavější než ty, které nejsou středem jejich zájmu.

„*Kdyby však televize přenášela jen takové události, které jsou středem zájmu celé veřejnosti, využila by málo z těch možností, které přímý přenos poskytuje. Účinnost přímého přenosu přímo nabízí, aby televize seznámila diváky s činností lidí a věcmi, které ještě neznají, které by však měli poznat a které při sledování přenosu jejich zájem vyvolávají.*“⁴⁴ Za takové sportovní přenosy, které si na základě vysílání v televizi pomalu získávají pozornost čím dál většího počtu diváků, jmenujme například curling, který si i díky úspěchům české ženské a mužské reprezentace zapíná stále více lidí.

Přímé sportovní televizní přenosy našly své místo v televizním programu poměrně krátce po zahájení televizního vysílání v Československu. Potvrzením tohoto faktu je první přímý přenos v historii československé televize, který byl odvysílán 11. února 1955 ze zimního stadionu na pražské Štvanici.⁴⁵ Při tomto historicky prvním přenosu byl tak poprvé využit přenosový vůz ÚTS Praha, kterým byl autobus Škoda RD 706, do kterého bylo nainstalováno televizní zařízení.⁴⁶ Role komentátorů připadla Josefu Valchářovi a Vítu Holubcovi. Režie se ujal sám ředitel Karel Kohout.⁴⁷

Přenosy ze sportu se staly oblíbenými televizními programy, a to nejen z hokeje. Brzy se začalo vysílat i mimo kryté stadiony, pokud tomu počasí dovolilo. V květnu 1955 se poprvé na obrazovkách objevil Závod míru. V červnu se vysílal přímý přenos i z lehké atletiky, konkrétně šlo o Rošického memoriál ze Strahova. Uskutečnil se i první přenos

⁴² HLADKÝ, M. (1986). s. 165-166.

⁴³ HLADKÝ, M. (1986). s. 164.

⁴⁴ HLADKÝ, M. (1986). s. 164.

⁴⁵ ŠTOLL, Martin. *Zahájení televizního vysílání: 1. 5. 1953 - Zrození televizního národa*. Praha: Havran, 2011. s. 54.

⁴⁶ ŠMÍD, Milan. *Historie televize v ČR – 4*. [online]. 2001 [cit. 2017-12-10]. Dostupné z: <<http://www.louc.cz/pril01/p38his4.html>>

⁴⁷ Tamtéž.

z fotbalového utkání mezi Spartakem Sokolovo a polskou Polonií Bytom.⁴⁸ V tomtéž roce zařadila televize i seriál přímých přenosů z tehdy nejvýznamnější sportovní události – I. československé spartakiády.⁴⁹ V lednu 1956 se v televizi objevilo i vysílání ze zimní olympiády v italské Cortině d'Ampezzo, kdy se televizní signál k nám šířil z Itálie přes Německo.⁵⁰ Obě tyto události dokázaly potvrdit tezi, že sportovní události dokáží rozhoupat kupce a „*telefikují*“ tak český národ, jelikož se po nich prodej televizorů rapidně zvýšil. Je také pozoruhodné, že se některé televizní pořady, ač v pozměněné podobě vysílají dodnes - například Branky, body, vteřiny vysílané od března 1956, jsou dokonce nejstarším pořadem vysílaným u nás.⁵¹

Vedle kvality obrazu, kterou zajišťují techničtí pracovníci a která závisí na tom, jaký dojem si divák vytvoří, hraje důležitou roli kvalita kameramanů a také komentátora. „*Ovšem zdar přenosu není zdaleka jen úspěchem práce komentátora. V první řadě je to obrazová část přenosu...*“⁵²

1.2. Komentátor přímého přenosu

Slovní doprovod prostřednictvím televizního vysílání představuje nejtypičtější způsob simultánního předávání informací pomocí obrazu i zvuku.⁵³ Je významnou součástí každého přímého přenosu a může hodnotě přenosu výrazně prospět nebo uškodit.⁵⁴

Komentování je profesí velmi náročnou, jelikož komentátor musí být schopen najednou často vnímat hned několik situací. Komentátor sleduje jak dění na obrazovce, které vidí divák, tak dění na stadionu, které přibližuje publiku. Některé vlastnosti, jako pohotovost, takt či rychlá reakce se může naučit jen stěží a často se s nimi musí narodit. Pro jisté krizové situace musí být připraven a mít v zásobě spoustu zajímavých informací, aby měl program čím vyplnit.⁵⁵

Ne vždy však komentátor musí sportovní přenos komentovat živě. Technika už několik let umožňuje vysílat ze záznamu, ať už z důvodu vhodnější doby nebo kolize s jiným,

⁴⁸ KRUML, Milan. *Televize? Televize!: procházka prvními šesti dekadami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé*. Praha: Česká televize, 2013. s. 44-45.

⁴⁹ Tamtéž.

⁵⁰ ŠMÍD, Milan. *Historie televize v ČR – 4*. [online]. 2001 [cit. 2017-12-10]. Dostupné z: <<http://www.louc.cz/pril01/p38his4.html>>

⁵¹ ŠTOLL 2011, s. 155.

⁵² HLADKÝ, M. (1986). s. 167.

⁵³ HLADKÝ, M. (1986). s. 140.

⁵⁴ HLADKÝ, M. (1986). s. 177.

⁵⁵ HLADKÝ, M. (1986). s. 141.

zajímavějším přenosem. „*Za této situace je však postavení komentátora poněkud odlišné, než při živém vysílání - hodnotí jevy, které již jednou viděl a zná jejich vývoj (...) Komentátor není překvapován nahodilostmi. Má dostatek času události promyslet, zvážit, a to mu dovoluje podávat ucelenější publicistický výklad s vlastními názory na situaci a s vlastním hodnocením.*“⁵⁶

Specifickým požadavkem komentáře je právě pevné sepětí s obrazem, který má při přímém přenosu nejdůležitější roli, a musí spolu s komentářem tvořit jeden celek. Proto je nutné, aby komentátor své slovo obrazu podřídil.⁵⁷ Během většiny mezinárodních akcí slyší diváci několik komentátorů, ale vidí často jeden stejný obraz, jelikož bývá často signál poskytován jen jedním určitým vysílatelem. O přenosech Československé televize z mistrovství světa v krasobruslení nebo gymnastice se ve všech zemích mluvilo v superlativech především díky kvalitní komentátorské práci, ač český komentář slyšeli jen diváci u nás.⁵⁸

Komentátor by však během vysílání neměl mluvit až příliš a vyjadřovat se ke všemu, když to není nutné. Divák sám dobře vidí, co se na obrazovce děje a správný komentátor by se neměl zaměřovat pouze ke strohému popisu děje. Měl by vědět, kdy má mluvit a kdy ne a také v jaké míře.⁵⁹ V televizním komentáři nejde primárně o popis jako tomu je například u rozhlasové reportáže. Popis je přípustný pouze v případě toho, co divák na obrazovce nemůže vidět, jako jsou jména hráčů. Komentátor tak událost spíše glosuje nebo analyzuje.⁶⁰

Kultivovanost ve vyjadřování požaduje ve vztahu k televiznímu divákovi zejména takt a určitou skromnost, jelikož diváci dokáží ocenit zejména znalosti a vyspělý projev.⁶¹

Mezi stěžejní požadavky, které se týkají všech televizních komentátorů bez ohledu na charakter přenosu, je široké všeobecné vzdělání, kulturní a politický rozhled a znalosti svého oboru, jež mu často usnadní práci při improvizaci. Dále je to smysl pro objektivitu, takt, skromnost a vkus. Rovněž je žádoucí, aby komentátor měl právě improvizaci schopnost a dokázal pohotově reagovat. Samozřejmostí se kterou se počítá je pak bohatý slovník, kultivovanost vyjadřování a naprostá znalost rodného jazyka. Pokud má komentátor ještě ke všemu příjemný hlas v kombinaci s důvěryhodností ve vystupování, pak je to jen ku

⁵⁶ Tamtéž.

⁵⁷ HLADKÝ, M. (1986). s. 179.

⁵⁸ Tamtéž.

⁵⁹ HLADKÝ, M. (1986). s. 178.

⁶⁰ HLADKÝ, M. (1986). s. 179.

⁶¹ HLADKÝ, M. (1986). s. 178.

prospěchu. Komentátor by měl, jak jsem již výše trochu nastínil, umět v pravý čas mlčet.⁶² „*Ten, kdo chce mluvit k miliónům televizních diváků, musí po všech stránkách televizi reprezentovat.*“⁶³

Není divu, že v poslední době požadavky diváků směrem k televizním komentátorům neustále rostou. Komentátor by měl být ve své profesi odborníkem. Jen tak totiž může diváky zasvětit do určité problematiky nebo upozorňovat například na různá fakta, která divák kolikrát nemůže vědět. Bez širokých znalostí tak nemůže žádný televizní přenos komentovat.

Náročnost této profese spatřuji především v dlouhé, často i složité přípravě na vysílání. Mnohdy si diváci ani neuvědomují, že televizní komentář není jen mluvení k obrazu v době přenosu. Za vším jsou hodiny usilovných příprav a léta perné práce.⁶⁴ Ať je to příprava krátkodobá, do níž patří aktuální informace, soupisky, osobní údaje každého z aktérů, historie místa konání nebo dlouhodobá, spočívající ve vstřebávání veškerých dostupných poznatků, a kterou používá při přípravě té krátkodobé a aktualizuje ji prakticky celý svůj profesní život.⁶⁵ Divák dokáže rozpoznat, „*jak jeho mluva šustí papírem.*“⁶⁶ Příprava tak především pomůže schopně improvizovat a bezprostředně reagovat na nastalou situaci.

Každý komentátor má mít osobitý a charakteristický styl, který jej odlišuje od toho druhého. Jisté napodobování ostatních akorát ukazuje neschopnost si vytvořit svůj vlastní styl projevu. „*Čím výraznější a svéráznější je osobnost komentátora, tím osobitější je jeho komentář.*“⁶⁷

⁶² Tamtéž.

⁶³ Tamtéž.

⁶⁴ HLADKÝ, M. (1986). s. 180.

⁶⁵ RÍMSKÝ, Prokop. *Historie Redakce sportu České televize v letech 1993–2015*. Praha: FSV UK, 2016. 337 s. Diplomová práce. s. 129.

⁶⁶ HLADKÝ, M. (1986). s. 179.

⁶⁷ HLADKÝ, M. (1986). s. 180.

2. Metodologie

Při tvorbě své bakalářské práce, která si klade za cíl zmapovat kariéru sportovního novináře, je nutné zkombinovat práci s relevantní literaturou a vlastním kvalitativním výzkumem. Rozhodl jsem se tedy jej provést, jak jsem již uvedl v úvodu, pomocí několika hloubkových rozhovorů s Petrem Vichnarem a polostrukturovaných rozhovorů s jeho kolegy.

2.1. Kvalitativní výzkum

Při kvalitativním výzkumu se na rozdíl o toho kvantitativního, kde se pracuje s tvrdými daty, která jsou považována za přesná a vědecká, pracuje s měkkými daty a jsou hodnocena jako citlivá, jemná, podrobná. Rozdíl mezi daty kvantitativními a kvalitativními však nemusí být diametrálně odlišný.⁶⁸ Není dán obecně uznávaný způsob, jak vymezit nebo dělat kvalitativní výzkum.⁶⁹

„Kvalitativní výzkum se provádí pomocí delšího a intenzivního kontaktu s terénem nebo situací jedince či skupiny jedinců. Tyto situace jsou obvykle banální nebo normální, reflektující každodennost jedinců, skupin, společností nebo organizací.“⁷⁰

U většiny případů si kvalitativní výzkumník na počátku vybírá téma a určuje základní výzkumné otázky, které může libovolně doplňovat v průběhu výzkumu. Proto se někdy považuje za emergentní nebo pružný typ výzkumu.⁷¹ „V jeho průběhu nevznikají pouze výzkumné otázky, ale také hypotézy i nová rozhodnutí, jak modifikovat zvolený výzkumný plán a pokračovat při sběru dat i jejich analýze.“⁷²

Podle Sedlákové představuje práce s daty neustálé procházení, pročitání, třídění seskupování dat s cílem odhalit skryté významy a formulovat nové poznatky. „Podstatou práce s kvalitativními daty je jejich interpretace, odhalování a specifikace jejich významu.“⁷³

„Zpracování kvalitativních dat spočívá ve dvou následných krocích, jejich analýze a interpretaci. Analýzou rozumíme postupy třídění dat, při nichž soubory dat (např. přepsané rozhovory strukturujeme a rozčleňujeme na dílčí úseky, jež se stávají základními podklady

⁶⁸ SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Praha: Grada, 2014. Žurnalistika a komunikace. s. 151.

⁶⁹ HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. s.47.

⁷⁰ HENDL, J. (2012). s. 49.

⁷¹ HENDL, J. (2012). s. 48.

⁷² Tamtéž.

⁷³ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 396.

*následné interpretace. (...) Následně se badatel v procesu interpretace snaží rekonstruovat a vysvětlit smysl dat, a to s ohledem na kontext jejich vzniku, případně osobnosti informanta.*⁷⁴

Podle Hendla se kvalitativnímu výzkumu vytýká jistá subjektivnost a kvůli jeho pružnému a nestrukturovanému charakteru i těžká aplikovatelnost. Naopak jeho výhodou je získání hloubkového popisu situací. Rovněž pak přináší podrobné informace, proč se daný fenomén objevil.⁷⁵

Sedláková v souvislosti s kvalitativním výzkumem upozorňuje na rizika při práci s kvalitativními daty. Výzkumník by se měl vyvarovat přeinterpretaci, která hrozí v případě zaujetí výzkumníka tématem, pokud se v datech snaží nalézt takové významy, na jejichž základě formuluje tvrzení, která jsou pro odborníky neadekvátní.⁷⁶

2.2. Dotazování

Nejužívanější výzkumnou technikou v oblasti výzkumu médií a kultury je dotazování. Výzkum se v mediálních či komunikačních studiích nesoustředí jen na zkoumání publikovaných a odvílaných sděleních. Podstatnou část tvoří výzkum příjemců, jejich tvůrců, šířitelů a vlastníků.⁷⁷

*„Dotazování zahrnuje širokou škálu výzkumných technik sběru dat lišících se podle míry standardizace a strukturovanosti, respektive volnosti vedení rozhovoru. Patří sem jak vysoce standardizovaná technika dotazníkového šetření (...), tak nestrukturované hloubkové rozhovory na jeho druhém konci“*⁷⁸ Při tomto sběru dat nezískáváme data přímo, ale zprostředkovaně.⁷⁹

2.2.1. Kvalitativní dotazování

Na poli kvalitativního výzkumu označujeme dotazované jako informanty nebo komunikační partnery, v některých případech dokonce za spoluautory.⁸⁰ Když uskutečňujeme kvalitativní rozhovory, tak svou roli jistě hraje například, z jakých teoretických tradic při

⁷⁴ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 397.

⁷⁵ HENDL, J. (2012). s. 50-51.

⁷⁶ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 397.

⁷⁷ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 155.

⁷⁸ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 156.

⁷⁹ Tamtéž.

⁸⁰ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 207.

realizaci vycházíme, jaké je naše odborné zakotvení, což se však nakonec stejně projeví až při následné analýze materiálů, než při počátečním sběru dat.⁸¹

„Hlavní skupiny metod sběru dat v empirickém výzkumu tvoří naslouchání vyprávění, kladení otázek lidem a získávání jejich odpovědí. Dotazování obecně zahrnuje různé typy rozhovorů, dotazníků, škál a testů.“⁸²

Abychom byli při realizaci kvalitativního rozhovoru úspěšní, musíme si připravit určité podklady, tedy scénář či návod rozhovoru. Návod může mít mnoho podob podle toho, jak moc bude dotazování strukturované. Takto připravené otázky však nebývají shodné s těmi výzkumnými. Může se jednat buďto jen o výčet určitých témat, která chceme v průběhu rozhovoru projít, nebo jde o souhrn přesně znějících otázek.⁸³

2.2.2. Polostrukturovaný rozhovor

Polostrukturovaný rozhovor je považován za střední cestu různými dotazníky s pevně danou strukturou otázek a uzavřenými otázkami a těmi volnými, jejichž struktura není předem stanovena a které mají často podobu volného vyprávění subjektu. Výhoda je dle Hendla především v pružnosti při procesu získávání informací.⁸⁴

Polostrukturované rozhovory jsou označovány často jako semistrukturované nebo řízené. Jelikož si v případě těchto rozhovorů připravujeme soupis otázek, můžeme se setkat i s označením rozhovorů s návodem. Těmto rozhovorům nebrání, aby byly v průběhu doplňovány o další otázky nebo upraveny dle uvážení tazatele. Proto rozlišujeme otázky primární, které jsou předem připraveny a otázky sekundární (sondážní), vznikající ad hoc při realizaci rozhovorů a jež mají za cíl doplnit, co zaznělo nebo vyzvat informanta k další výpovědi. Může se jednat o projevy porozumění, souhlasu, zájmu nebo shrnutí informantovy výpovědi.⁸⁵

Podle Hendla má návod k rozhovoru *„zajistit, že se skutečně dostane na všechna pro tazatele zajímavá témata. Je na tazateli, jakým způsobem a v jakém pořadí získá informace, které osvětlí daný problém. Zůstává mu i volnost přizpůsobovat formulace otázek podle situace. Rozhovor s návodem dává tazateli možnost co nejvýhodněji využít čas k interview.“*

⁸¹ Tamtéž.

⁸² HENDL, J. (2012). s. 164.

⁸³ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 209.

⁸⁴ HENDL, J. (2012). s. 164.

⁸⁵ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 211.

Současně umožňuje provést rozhovory s několika lidmi strukturovaněji a ulehčuje jejich srovnání.“⁸⁶

„Polostrukturovaný rozhovor bývá považován za optimální způsob získávání dat, neboť kombinuje výhody standardizované i nestandardizované formy dotazování a snaží se minimalizovat jejich omezení. Patří proto k nejčastěji využívaným technikám kvalitativního přístupu.“⁸⁷

Při realizaci ať už nestrukturovaného nebo jen částečně strukturovaného rozhovoru jsou u tazatele požadovány především rozvinuté komunikační dovednosti v kombinaci s určitou mírou otevřenosti, citlivosti a empatie. Je nutné brát v úvahu, že každý dotazovaný vyžaduje jiný přístup. Někteří jsou přirozeně hovorní a stačí jim jen drobný náznak nebo základní otázky. V opačných případech je nutností položit více otázek doplňujících. I přesto někdy mohou být odpovědi stručné. Pro začínající výzkumníky a tazatele je důležitá nejenom svědomitá příprava, ale i nácvik vedení dialogu paralelně s dalšími činnostmi, jelikož musí v průběhu rozhovoru kromě kladení otázek věnovat pozornost ještě dalším okolnostem.⁸⁸

2.2.3. Hlubkový rozhovor

Hlubkové nebo také volné či neformální rozhovory, stojící na druhé straně spektra, bývají vedeny zcela otevřeně a do určité míry je vždy na informantovi, jak dlouho a o jakých tématech bude mluvit. Jsou často vedeny jen s vědomím základního tématu nebo několika okruhů, jichž se týkají.⁸⁹ *„Jednotlivé otázky vyplývají z průběhu rozhovoru, jak se tazatel doptává na informace, jichž se mu v přirozené komunikaci dostává.*“⁹⁰ Je na tazateli, aby během rozhovoru byl schopný vnímat, co mu dotazovaný říká, identifikovat potenciálně nosná sdělení a k nim získal dostatečné množství podrobných údajů. Toho docílí především pomocí sondážních a podpůrných otázek, což klade jisté nároky zejména na pozornost, soustředění a flexibilitu.⁹¹

„Není neobvyklé, když informant během rozhovoru zcela odbočí od výzkumníkem poptávané tematiky ke zcela odlišné látce. Je na tazateli odhadnout, nakolik jsou v daný

⁸⁶ HENDL, J. (2012). s. 174.

⁸⁷ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 211.

⁸⁸ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 208-209.

⁸⁹ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 211.

⁹⁰ Tamtéž.

⁹¹ SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 211-212.

okamžik poskytované informace pro výzkum již nerelevantní a kdy je nutné vrátit mluvčího k požadovanému předmětu, a to tak, aby plynulost rozhovoru nebyla výrazně narušena.“⁹²

Hlubkové rozhovory mohou být časově náročné a mohou trvat i přes hodinu. Není však nemožné, aby se tazatel sešel s informantem opakovaně, což je možné u všech typů kvalitativního dotazování.⁹³

*„Výhodou hloubkových rozhovorů je získání zcela spontánních výpovědí, informantem formulovaných obrátů a zvolených označení popisovaných jevů/osob/událostí, včetně uvedení konkrétních a často i velice osobních údajů, považovaných za niterné...“*⁹⁴

Při rozhovorech hloubkového typu se počítá i s užitím otázky „proč“, které ve standardizované formě nejsou přípustné.

Cílem je u hloubkových rozhovorů získat takové informace, které nám umožní pochopit příčiny a motivy jednání dotazovaného. Často jsou kvůli své šíři vnímány za obtížně zpracovatelné.⁹⁵

⁹² SEDLÁKOVÁ, R. (2014). s. 212.

⁹³ Tamtéž.

⁹⁴ Tamtéž.

⁹⁵ Tamtéž.

3. Novinářská praxe Petra Vichnara

Nepřeberné množství přímých přenosů, které už asi přesně nikdo nespočítá, šestnáct olympijských her, velký záběr sportů, které svým komentářem dokázal obsáhnout. Tak by se velmi stručně dala charakterizovat profesní dráha Petra Vichnara. Tato kapitola se věnuje právě profesní kariéře Petra Vichnara - od doby před nástupem do ČST, přes jeho televizní začátky až k vybraným vrcholům jeho dlouhé novinářské kariéry.

3.1. Období před nástupem do televize

Ke sportu měl Petr Vichnar kladný vztah prakticky odjakživa. Cestu k němu si však našel sám, protože vyrůstal v rodině, která nebyla sportovně založená.⁹⁶ „*Můj tatínek byl muzikant, hrál na violoncello, maminka byla učitelkou na vysoké škole, kde učila jazyky.*“⁹⁷ Nejdříve bydleli v pražských Holešovicích a později se přestěhovali na Staré Město, do secesního domu vedle Staronové synagogy.

„*Jako malý si vzpomínám na takové ty první vzpomínky, my jsme bydleli v Pařížské ulici, v nádherně velkém bytě, a v tom největším pokoji tatínek zkoušel. Hrál v takovém souboru, který se jmenoval České noneto. To bylo 9 muzikantů, on hrál na violoncello, a já si pamatuju, jak jsem se tam plazil po čtyřech mezi nima a oni tam zkoušeli, když neměli zkušebnu...*“⁹⁸ Jeho otec však rodinu opustil, když mu bylo pět let.⁹⁹ „*Přišel nový tatínek, který byl úplně jiný. Byl to vědec a dlouho jsme k sobě hledali cestu.*“¹⁰⁰

Vichnar měl ke kultuře velmi blízko. „*S maminkou jsme chodili do Rudolfiny na klasickou muziku.*“¹⁰¹ I proto také navštěvoval od druhé třídy hodiny klavíru a cvičil poměrně rád. „*Ta hudba spojená s tatínkem ve mně zůstala.*“¹⁰² Jeho tehdejší profesorka pojala názor, že má talent, který by měl rozvíjet.¹⁰³ Vedle hraní na klavír se zároveň začal velmi záhy věnovat sportu a mládí prakticky „*prosportoval*“.¹⁰⁴ Společně s kamarády hrávali fotbal na

⁹⁶ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

⁹⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

⁹⁸ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

⁹⁹ Tamtéž.

¹⁰⁰ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁰¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁰² VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁰³ Tamtéž.

¹⁰⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

místě dnešního hotelu Intercontinental. „*Fotbal jsme tam váleli každý den.*“¹⁰⁵ Půl roku pak hrál za Čechii Karlín, ale hrát na škváře jej nebavilo. Koketoval i s hokejem, jenže rodičům se nelíbilo, že tréninky byly brzy ráno před školou. Nejvíce jej chytl basketbal, a tak od šesté třídy začal hrát za Bohemians. „*Vznikl silný tým, který v mládežnických kategoriích startoval na mistrovství republiky.*“¹⁰⁶ Nebylo pak překvapením, že místo konzervatoře zvolil gymnázium a rozhodl se pro sport. „*Já jsem v té době skutečně už velmi výrazně sportoval a nechtělo se mi sedět sedm hodin u piana.*“¹⁰⁷ Navštěvoval tak Gymnázium Nad Štolou na Letné, které bylo známým basketbalovým centrem, a k tomu hrál stále basketbal za Bohemians. „*Každý den jsem chodil přes Čechův most, vybíhal jsem pak na letenskou pláň nahoru na gymnázium. To byly krásné roky.*“¹⁰⁸

O své budoucí profesi měl Petr Vichnar jiné představy – chtěl se stát učitelem. Jelikož byl zaměřen spíše na humanitní vědy a ty exaktní mu zrovna moc neříkaly, chtěl po maturitě studovat češtinu. „*...Aniž jsem si uvědomoval, už tehdy jsem se začal profilovat do novinářské branže. Vedl jsem školní časopisy, rád psal slohy.*“¹⁰⁹ Proto mu maminka, která znala poměry na Filozofické fakultě a věděla, že češtinu nejde studovat samotnou, navrhla, aby ji spojil s tělocvikem. Vzhledem k tomu, že měl jako basketbalista problém udělat takové úkony jako stojku, přemet, připravoval se už na gymnáziu na případné přijímací zkoušky dva roky pod dohledem zkušeného tělocvikáře.¹¹⁰ Nakonec skutečně zvolil kombinaci tělesné výchovy a češtiny. Basketbal, který tehdy hrál na vrcholové úrovni, však se studiem nešel skloubit a musel jít stranou. „*A to nešlo dohromady, protože já jsem třikrát týdně visel na hrazdě mimo jiné a teď jsem přišel s těmi mozoly večer na trénink a nemohl jsem se trefit do koše a tam už přece jenom byla veliká konkurence...*“¹¹¹ Z jednostranného basketbalisty se tak stal všestranný sportovec.

„*Chodil jsem tehdy střídavě na Palachovo náměstí na Filozofickou fakultu a na Fakultu tělesné výchovy a sportu, která v té době sídlila na Újezdu.*“¹¹² Spojení tělocviku s češtinou jej však do budoucí profese připravilo dokonale. „*Myslím si, že to je téměř ideální*

¹⁰⁵ VICHNAR, Petr. In: KOLÁŘ, Petr. *Petr Vichnar: už zas jezdím na Albeř*. Xantypa, 2002, 8(11), s. 79.

¹⁰⁶ Tamtéž.

¹⁰⁷ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁰⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁰⁹ VICHNAR, Petr. In: KOLÁŘ, Petr. *Petr Vichnar: už zas jezdím na Albeř*. Xantypa, 2002, 8(11), s. 79.

¹¹⁰ Tamtéž.

¹¹¹ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z:

http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

¹¹² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

a kdybych k tomu ještě vystudoval fakultu žurnalistiky, tak by to bylo vůbec ideální spojení. Ale osobně si myslím, že to moje vzdělání bylo možná lepší než ta žurnalistika, protože mě dokonale připravilo na tu sportovní stránku.“¹¹³ Těm totiž podle něj někdy chybí ten správný sportovní přehled.¹¹⁴

„Na jedné straně Fakulta tělesné výchovy a sportu, což je vlastně komplexní tělovýchovné vzdělání, a to jak po praktické stránce, po které se šlo velmi tvrdě, tak i po té teoretické.“¹¹⁵ Musel plnit limity v různých druzích sportů. V gymnastice salta, přemety, cvičení na hrazdě či bradlech, která se velmi tvrdě posuzovala. „Na konci atletiky jsme dělali státnice z desetiboje.“¹¹⁶ Dovednosti musel prokázat ve sportovních hrách, rovněž obtížné bylo plavání, kde se plavaly limity, v zimě se skákalo také z můstku. „Tenkrát to studium bylo náročné proto, že vedení fakulty říkalo, že dobrý učitel by měl všechny sporty žákům správně předvést.“¹¹⁷ Na druhé straně pak spousta několika teoretických předmětů, jako anatomie, fyziologie, psychologie, pedagogika a teorie tělesné kultury. Takže to studium bylo velmi pestré.¹¹⁸

Pobyt na filozofické fakultě měl blahodárny vliv na rozvoj jazykové kultury, bez které to v profesi sportovního komentátora nejde.¹¹⁹ „A do toho čeština, moje velká láska.“¹²⁰ To byla druhá stránka studia, která znamenala studium jazyka, literatury a řady dalších věcí. „My jsme za rok museli přečíst přes tři sta knížek, a to ne že přečíst, ale rozebrat je.“¹²¹ Studium češtiny mu tak dalo jistou jazykovou a mluvní kulturu, což dohromady přineslo jakousi syntézu, jež mu pomáhala v celé jeho dráze. „A čerpám z toho dodnes.“¹²²

Jeho iluze o budoucí profesi kantora však s postupným časem dostávaly jisté trhliny už v průběhu studia. Praxe jej o tom, že by své vysněné učitelské povolání měl provozovat, zrovna nepřesvědčila. Když přišel na jedné střední škole v Dejvicích učit na tři týdny češtinu, setkal se s realitou. „Já jsem tam přišel plný ideálu, svítily mi oči a vykládal jsem těm dětem o

¹¹³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹¹⁴ ROVENSKÁ, Jana. *Nejen pěkná tvář*. Právo, 1996, 6(275). Magazín Práva [příloha], s. 38.

¹¹⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹¹⁶ Tamtéž.

¹¹⁷ Tamtéž.

¹¹⁸ Tamtéž.

¹¹⁹ ROVENSKÁ, Jana. *Nejen pěkná tvář*. Právo, 1996, 6(275). Magazín Práva [příloha], s. 38.

¹²⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹²¹ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹²² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

Nerudovi a jeho současníkch. ¹²³ Děti však už i v tehdejších letech, přestože prý tenkrát učil zajímavé období, neměly o studium literatury zájem.

3.2. Žurnalistické začátky

Zlom nastal ještě během studia na vysoké škole, ve čtvrtém ročníku, v roce 1977. Na fakultě si na nástěnce, kde se inzerovaly například starší lyže nebo brusle, všiml, že tehdejší Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST hledá nové spolupracovníky.¹²⁴ „*Později jsem se dozvěděl, že ten inzerát tam pověsil můj pozdější kolega Štěpán Škorpil.*“¹²⁵ Vít Holubec dal při hledání volnou ruku Škorpilovi, který reprezentoval skupinu absolventů Fakulty tělesné výchovy a sportu. „*Inzerát na FTVS UK jsem vyvěsil poté, kdy redakce hledala mladé talenty a já se na poradě ‚předvedl‘ s nápadem, že se snadněji naučí tělocvikář novinářinu, než vystudovaný žurnalista pronikne do tajů sportu.*“¹²⁶ Do něj se tak přihlásil právě Vichnar.

První část konkurzu byla dotazníková, kde kandidáti, kterých tehdy bylo několik set, museli uvést vzdělání a další obecné náležitosti. Součástí byl test z dějin tělovýchovy, všeobecných znalostí sportu a širokého všeobecného, společenského a kulturního přehledu. „*V testu se snažili zmapovat šíři znalostí a šíři záběru adeptů.*“¹²⁷ Finalisty, kterých bylo kolem třiceti, čekaly kamerové zkoušky. „*Zde jsme dostali sportovní zprávy Československé tiskové kanceláře z toho dne a museli si vybrat několik z nich, seřadit je podle důležitosti, přetransformovat do čteného módu a přečíst pak na kameru.*“¹²⁸ Šéfredaktorem tehdejší redakce byl Karel Mikyska, jehož zástupcem byli Vít Holubec a Věroslav Pek, kteří s každým udělali rozhovor. U uchazečů zjišťovali, jak reagují, jakou mají kulturu vyjadřování, jak umí improvizovat, chvílemi přešli i do cizího jazyka. Z celého procesu vedení redakce vybralo dva - Vichnara a Jiřího Zedníčka, který byl bývalý basketbalista a chtěl zkusit profesi sportovního novináře. „*Když se pak dozvěděl, kolik mu dají plat, tak od toho odstoupil. Zatímco já na to*

¹²³ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

¹²⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹²⁵ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹²⁶ E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

¹²⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹²⁸ Tamtéž.

kývl a šel tam pracovat.“¹²⁹ Jelikož ještě studoval, stal se na rok pouze externím spolupracovníkem redakce.¹³⁰ „*Tedy se nesmělo pracovat v době studia.*“¹³¹

V dobách, kdy se Petr Vichnar objevil v Hlavní redakci tělovýchovy a motorismu, už byla ČST přísně řízena aparátem Ústředního výboru Komunistické Strany Československa (dále jen ÚV KSČ) z Prahy, který rozhodoval o tom, co se bude vysílat a také o tom, kdo pro ni smí nebo nesmí pracovat.¹³² Televize se v sedmdesátých letech změnila z kulturní instituce na politický nástroj moci a z hlediska propagandy se stala jak nevlivnějším, tak také nejdůležitějším médiem.¹³³ „*Programové zaměření, jmenovité úkoly i personální politika byly určovány tajnými usneseními a pokyny předsednictva ÚV KSČ a jemu podřízenými orgány...*“¹³⁴ Začalo se s postupným vysíláním na druhém programu, nejdříve jen dva dny v týdnu.¹³⁵ Z dvojky se stal brzy kanál, který byl odkladištěm pro reprízy a pořady s menším diváckým zájmem.¹³⁶ Na druhý program se však po jeho zahájení brzy přesunula celá řada sportovních přenosů.¹³⁷ Vzhledem k federalizaci se svou programovou nabídkou v Čechách, na Moravě a na Slovensku lišil.¹³⁸ Od května roku 1975 pak vysílaly oba programy ČST barevně.¹³⁹

Jako externí pracovník se ve svých začátcích jezdil se svými zkušenějšími a služebně staršími kolegy jen podívat. „*Myslím si, že to byla nějaká masovka, nějaký běh. Fotbal, hokej, ten byl už pro ty zkušenější.*“¹⁴⁰ Externisté začínali na méně exponovaných akcích jako právě městské běhy atd. „*Pokud možno co nejdál od Prahy.*“¹⁴¹ V té době v redakci byla řada zkušených externistů, kteří s televizí spolupracovali již řadu let, například Otakar Černý nebo Vladimír Drbohlav a kteří pokrývali majoritní sporty jako fotbal nebo hokej. Vichnar si od píky vyzkoušel veškeré záležitosti, které souvisí s redaktorskou prací a začal velmi záhy

¹²⁹ Tamtéž.

¹³⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹³¹ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹³² ŠMÍD, Milan. Padesát let televize v Česku. [online]. 2003 [cit. 2017-12-30]. Dostupné z: <http://www.louc.cz/03/950310.html>

¹³³ KRUML, M. (2013). s. 139.

¹³⁴ CYSAŘOVÁ, Jarmila. *Televize a totalitní moc 1969-1975*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 1998. s. 5.

¹³⁵ ŠMÍD, Milan. Padesát let televize v Česku. [online]. 2003 [cit. 2017-12-30]. Dostupné z: <http://www.louc.cz/03/950310.html>

¹³⁶ KRUML, M. (2013). s. 142.

¹³⁷ ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST Praha*. Praha: FŽ UK, 1989, 244 s. Diplomová práce. s. 208.

¹³⁸ KRUML, M. (2013). s. 142.

¹³⁹ Tamtéž.

¹⁴⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹⁴¹ Tamtéž.

natačet šoty do sportovního zpravodajství, tak jak je to dodnes. Sportovní zpravodajství však v době Vichnarových začátků trvalo ve všední dny jen pár minut a bylo pouze jistým přídatkem k hlavní zpravodajské relaci.¹⁴² „*Já jsem začínal ještě v takovém televizním středověku.*“¹⁴³ Reportáže se tenkrát natáčely na film, a pokud se jelo ať už na závody v běhu či na fotbal, dostali k sobě redaktoři kameramana a třicet nebo šedesát metrů filmu. „*Muselo se hrozně šetřit s materiálem, abychom náhodou neprošvihli góly, protože se to muselo rozjíždět a zastavovat, když se třeba před bránou něco dělo.*“¹⁴⁴ Film se následně dovezl do Prahy, kde se vyvolal a pak ustříhal na stříhacím stole.¹⁴⁵ V době zpravodajství se k filmu pak naživo četl komentář.¹⁴⁶ „*Byla to vždy práce na celý den, ale byla to tehdy krásná škola.*“¹⁴⁷ I proto z šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých let existuje velmi málo záznamů.¹⁴⁸

S komentováním začal Vichnar poměrně záhy, ale jednalo se pouze o pomocný komentář pro režiséra a kameramany. Během hokejového mistrovství světa v roce 1978 dělal takzvaného "guidmana". Šlo o zápasy, které se tehdy nevysílaly pro československé diváky, ale pro zahraničí.¹⁴⁹ Komentář byl pouze pro interní potřebu, naváděl režiséry a kameramany, jak mají snímat a stříhat záběry. „*Tenkrát jsem odkomentoval asi dvanáct zápasů, takové zápasy jako Dánsko – Spojené Státy nebo Německo – Rakousko.*“¹⁵⁰ Jinak se tehdy jako naprostý "kandrás" mezi ostatními profíky prakticky celý rok rozkoukával.

Po promoci v roce 1978 nastoupil do interního pracovního poměru do televize. Vichnar se stal na konci srpna 1978 členem početného týmu, jež se staral o seriál z atletického ME v Praze na Strahově.¹⁵¹ Na první společnou spolupráci si pamatuje i Štěpán Škorpil, který tehdy atletické mistrovství starého kontinentu komentátorsky obstarával. „*Komentovali jsme v zimních bundách, průměrná teplota byla kolem osmi stupňů.*“¹⁵² Vichnar z této akce dělal

¹⁴² KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

¹⁴³ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁴⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹⁴⁵ Tamtéž.

¹⁴⁶ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁴⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹⁴⁸ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁴⁹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem 15. 1. 2018

¹⁵⁰ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

¹⁵¹ E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

¹⁵² Tamtéž.

opět jen pomocný komentář pro režiséra.¹⁵³ „*Petr tam byl takovou ‚holkou pro všechno‘, ale obstál a stal se následně standartním ‚koněm‘ redakčního týmu Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST.*“¹⁵⁴

Už na podzim si ale musel odkroutit povinný jeden rok vojny. „*Pamatuju si, jak byl Mikyska naštvaný, že jsem si nezařídil odklad.*“¹⁵⁵ Po návratu pracoval v ČST ještě na roční zkušební smlouvu, a během této doby mu bylo řečeno, aby se, i přesto, že už jeden velký konkurz absolvoval, přihlásil do dalšího. „*Nakonec to dopadlo a už jsem v televizi zůstal.*“¹⁵⁶

V době televizních začátků se Petra Vichnara ujal jako mentor Věroslav Pek, který v televizi v té době nebyl sice tak vidět jako mnohem známější osobnosti jako Vít Holubec nebo Karel Mikyska. „*I když to nebyl bůh ví jaký komentátor, byl to velmi solidní člověk, který mně spoustu věcí k té profesi řekl.*“¹⁵⁷ Rady ale pochopitelně získával i od ostatních zkušenějších kolegů. „*Jak Vít Holubec, který, kdykoliv jsem za ním zašel, mi poradil, tak i ti mladší - Štěpán Škorpil nebo Jarda Suchánek byli tehdy velmi vstřícní a pomohli mi zejména po té komentátorské stránce.*“¹⁵⁸ Radili mu, aby si v televizi ztlumil zvuk a sám si komentoval. „*Ale když jsem si to nahrál na magnetofon, tak to bylo jedno, protože u toho nebyl ten obraz.*“¹⁵⁹ První videa totiž vznikala až ke konci osmdesátých let. „*Vzpomínám si, že do roku 1989 redakce marně žádala o přidělení videa, protože to byla velmi drahá záležitost.*“¹⁶⁰ V Rumunské ulici, kde Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu sídlila, seděli v jedné místnosti všichni tehdejší redaktori.¹⁶¹

„*Rady Brábníka, Pecháčka a spol. byly samozřejmě velice cenné a Petr z nich také mohl čerpat. Nešlo o konkurenční boj, bylo jasné, že ‚kopeme‘ za jeden tým a chyba či úspěch jednoho při živém komentování přenosů dělají tvář celé partě...*“¹⁶²

Od všech těchto zkušených kolegů se učil zejména to, že základem je zvládnout řemeslo. Brzy pochopil, že profil komentátora tvoří odbornost, kultura řeči a jazyka, ale také

¹⁵³ VICHNAR, Petr. In: KOLÁŘ, Petr. *Petr Vichnar: už zas jezdím na Albeř*. Xantypa, 2002, 8(11), s. 80.

¹⁵⁴ E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

¹⁵⁵ Tamtéž.

¹⁵⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁵⁷ Tamtéž.

¹⁵⁸ Tamtéž.

¹⁵⁹ Tamtéž.

¹⁶⁰ Tamtéž.

¹⁶¹ E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

¹⁶² Tamtéž.

vzdělanost a široký všeobecný přehled. Jistou roli pak hraje i tvář a barva hlasu. Vše musí být nakonec uspořádáno v harmonii s talentem a schopností stále na sobě pracovat.¹⁶³

Léta chodil na hlasovou výchovu k profesorce Vondrovicové, která učila celou řadu herců na DAMU, a když byla v důchodu, tak si doma otevřela učebnu, kde chodila spousta moderátorů z televize. „... *Ona nás učila od dýchání, přes artikulaci, až po to, že nás nechala udělat padesát dřepů a pak nás nutila, abychom v klidu hovořili nebo četli nějaký text.*“¹⁶⁴ Prý proto, aby si zvykli na složité podmínky, které je mohou potkat. „*Musím říct, že dodneška z toho žiju.*“¹⁶⁵

V roce 1979 došlo k dokončení výstavby budovy OTN (Objekt Televizních novin), kde se postupně přesunuly všechny zpravodajské složky, včetně sportovní redakce.¹⁶⁶ Původně to měl být výzkumný ústav, až v průběhu výstavby se rozhodlo o jeho vysílacím poslání.¹⁶⁷ Nová budova byly vybavena všemožnými moderními technologiemi, což mělo vliv na strukturu zpravodajských pořadů.¹⁶⁸

3. 2. 1. První krůčky se šermem

Trvalo poměrně dlouho, než se Petr Vichnar etabloval a dostal k nějakému komentování nebo moderování. „*V úvodu mi nedali nic s tím, že: Mladej, ukaž se!*“¹⁶⁹ V redakci byly přesně rozděleny sporty, a tak Vichnara používali na méně viditelné práce a méně exponované sporty.¹⁷⁰ Poprvé jej pustili k moderování pořadu Sportovní odpoledne, ještě v době, kdy pracoval na dobu určitou.¹⁷¹ „*Já jsem si to tam odkoktal a zase čekal měsíc na další šanci.*“¹⁷² Jeho první komentátorské počiny byly ze sportů, o kterých toho tehdy

¹⁶³ ROVENSKÁ, Jana. *Nejen pěkná tvář*. Právo, 1996, 6(275). Magazín Práva [příloha], s. 40.

¹⁶⁴ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <http://prehraovac.rozhlas.cz/audio/3988784>

¹⁶⁵ Tamtéž.

¹⁶⁶ FAMFULÍKOVÁ, Michaela. *Osobnost české televizní historie - Karel Mikyska*. Praha: FSV UK, 2007, 44 s. Bakalářská práce. s. 23.

¹⁶⁷ ZÁRUBA, R. (1989). s. 240.

¹⁶⁸ Tamtéž.

¹⁶⁹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

¹⁷⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁷¹ POTOCKÁ, Tereza. *Z krasobruslení jsem byl nešťastný, přiznává „sporták“ Petr Vichnar*. Generace20: Magazín studentů VOŠP [online]. 2013 [cit. 2018-03-04]. Dostupné z: <https://www.generace20.cz/sport/z-krasobrusleni-jsem-byl-nestastny-priznava-%E2%80%9Esportak%E2%80%9D-petr-vichnar>

¹⁷² VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

nevěděl skoro nic.¹⁷³ Prvním takovým přenosem byl šerm fleretem a Vichnar se stal, s trochou nadsázky, jistým průkopníkem při použití expertů jako spolukomentátorů.¹⁷⁴

„Já jsem trošku předběhl dobu, protože jsem si uvědomil, že bych to sám nezvládl, a tak jsem tenkrát oslovil našeho předního fleretistu, pana Koukala, který to se mnou odkomentoval a říkal ty odborné věci. Já si našel podklady o těch šermířích a v podstatě okomentoval ty základní informace, jako kdo s kým, kolik mu je let, co vše vyhrál.“¹⁷⁵

Další Vichnarovy první přenosy byly z badmintonu, kde si vedle sebe rovněž pozval pomocníka. *„To byly první dva sporty, které u nás tenkrát byly úplně menšinové.“¹⁷⁶* Takto často postupoval u sportů, které byly například jen jednou za rok. Nebylo zvykem zvat si vedle sebe experty a podle Vichnara se k tomu i redakce z počátku tvářila odmítavě, protože to znamenalo větší náklady na přenos.¹⁷⁷ *„Byla potřeba, aby člověk udělal tomu divákovi nějaký servis a jestli ten sport ovládá víc nebo míň bylo jedno, ale musel diváka nějak přesvědčit.“¹⁷⁸* Frekvence sportovních přenosů tenkrát nebyla zdaleka taková, jako dnes. Sport se na druhém kanále ČST vysílal pouze o víkend.¹⁷⁹ Existoval i pořad s názvem *Sportovní ozvěny*, který měl podobu dnešního *Sportu ve světě*. *„Byl to stříhový pořad, ve kterém jsme díky tomu, že televize už byla schopná nabírat a zpracovávat záznamy ze zahraničí, komentovali tyto materiály z venku.“¹⁸⁰*

Jinak však ČST poskytovala svým divákům poměrně širokou nabídku přímých přenosů a záznamů, a to jak z fotbalové a hokejové ligy, tak evropských pohárů v kopané či šampionáty z nejrůznějších sportů. Dokonce se ve vysílání objevovaly i přenosy z Formule 1. Prvním takto vysílaným přenosem v programu byla Velká cena Monaka v roce 1973, kterou komentoval Luboš Pecháček. Televize rovněž odvysílala množství přímých přenosů a záznamů ze všech letních či zimních olympijských her, které se v sedmdesátých letech konaly.¹⁸¹

¹⁷³ ROBINSON, Hana. *Petr Vichnar – sportovní redaktor a komentátor* [online]. Profesní magazín Best Of, 2013 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.ibestof.cz/media-a-literatura/petr-vichnar-%E2%80%93-sportovni-redaktor-a-komentator.html>

¹⁷⁴ Tamtéž.

¹⁷⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁷⁶ Tamtéž.

¹⁷⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁷⁸ Tamtéž.

¹⁷⁹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

¹⁸⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁸¹ KRUML, M. (2013). s. 200-201.

V roce 1980 zpracovávala ČST dvoje olympijské hry. Ze zimních olympijských her v americkém Lake Placid se vysílalo jen zpravodajství, jež bylo převzato z mezinárodní výměnné sítě Eurovize. Trvalo asi tři minuty a namlouval jej Luboš Pecháček.¹⁸²

Letní hry v Moskvě pak byly pro Vichnara jistým odrazovým můstkem do dalších let. „Všichni mí kolegové odletěli do Moskvy a my mladí jsme tady zůstali. Takže jsem začal moderovat zpravodajství a zároveň Branky, body, vteřiny a s kolegou Ivanem Niňajem jsme odmoderovali během letní olympiády všechny zpravodajské pořady.“¹⁸³ Tenkrát se Vichnar vedení zalíbil a dostal trvalou smlouvu.¹⁸⁴ „Tam jsem se odrazil k té další dráze.“¹⁸⁵

Postupně začal s moderováním veškerého sportovního zpravodajství, a to jak sportovní přílohy *Televizních novin*, tak *Branek, bodů, vteřin*, které se v osmdesátých letech vysílaly jen v sobotu a neděli. „V té době to byla jediná informační záležitost pro diváky ze sportu. Trvaly patnáct minut a vysílaly se kolem desáté hodiny večer. Byl to úplně jiný typ pořadu, než je dnes.“¹⁸⁶

Na začátku osmdesátých let se změnila struktura zpravodajských pořadů a novým zpravodajským pořadem byly *Aktuality*, které se vysílaly na druhém programu od 21:30.¹⁸⁷ „Aktuality měly sportovní přílohu, která trvala asi sedm až osm minut a kde byl daleko větší prostor pro sport. V podstatě tyhle všechny pořady jsem já moderoval.“¹⁸⁸ Ve zpravodajství se v té době točilo osm, až deset lidí. „Takže nám služba vyšla jednou za pět neděl.“¹⁸⁹ Zpravodajství v té době prezentovali, kromě Vichnara, Škorpil, Slepíčka, Valenta, Jungwirth a Suchánek.¹⁹⁰ Navíc si každý svou práci hlídal. Tato profese byla v té době velmi populární.¹⁹¹

Kromě stěhování do budovy OTN se redakce musela vypořádat s odchody některých svých členů, jako například František Štefan nebo Dušan Neumann. Po zdravotních obtížích

¹⁸² ZÁRUBA, R. (1989). s. 249.

¹⁸³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁸⁴ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

¹⁸⁵ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

¹⁸⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁸⁷ KRUML, M. (2013). s. 144.

¹⁸⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁸⁹ Tamtéž.

¹⁹⁰ ZÁRUBA, R. (1989). s. 245.

¹⁹¹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

v interním poměru končí Oldřich Červinka. Věroslav Pek přenechává vedení zpravodajského kolektivu Škorpilovi a odchází.¹⁹²

V osmdesátých letech byl sport v televizi z několika důvodů upozaděn za zpravodajstvím, které mělo pro vedení televize mnohem větší význam a důležitost než sport. „*My jsme se velmi záhy po dokončení areálu přestěhovali na Kavčí hory, kde jsme existovali vedle zpravodajských složek.*“¹⁹³ Politikou nebyl ovlivněn jen chod zpravodajství, ale jistým způsobem i sportovní vysílání. Výběr sportovních přenosů byl ovlivňován Ústředním výborem Československého svazu tělesné výchovy (dále jen ÚV ČSTV), kdy redakce vždy udělala jistý předvýběr přenosů a na ÚV ČSTV to následně bylo schváleno nebo se případně doporučily další druhy sportů, které by se měly na obrazovce objevit. Nejčastěji šlo samozřejmě o fotbal, hokej, atletiku. „*Daleko méně tenisu a těch ‚buržoazních‘ sportů, jak se to tehdy rozlišovalo. Ten záběr byl široký i proto, že si ÚV ČSTV hledělo toho, aby se do vysílání zahrnulo velké spektrum sportů – proto badminton, šerm, ale i skoky do vody nebo vodní pólo (...)* Ovšem zdaleka nebylo tolik přenosů. Já vím, že jsem si psával do diáře, že jsem měl tak jeden přenos za měsíc.“¹⁹⁴ V ČSTV však bylo skutečně plánováno všechno, včetně toho, jaké pořady a v jakém procentuálním podílu se mají nakupovat a vysílat.¹⁹⁵

3. 3. Vrcholné okamžiky a akce Petra Vichnara

Petr Vichnar si své komentátorské portfolio začal postupně budovat od roku 1983. Jako bývalý basketbalista se tomuto sportu na komentátorské úrovni ale věnovat nemohl. „*Basket byl obsazený a nemohl jsem ho dělat.*“¹⁹⁶ Byl mu nabídnut tenis, který odmítl s tím, že by kolegovi, který to dělá dobře „lezl do zelí“. „*Kolegialita je pro mě důležitá a ctím ji.*“¹⁹⁷ Ke každému svému sportu, kterému se později začne i věnovat, se každý postupně nějak dostane, a to většinou tak, že jej po někom zdědí. Teritoria byla tehdy přesně rozdělena, ti zkušenější měli své sporty jasně dané, a tak postupně začal Vichnar dělat sporty, které se uvolnily a později ty, ke kterým inklinoval. První větším sportem tak byla házená. „*V roce 1983, kdy byla potřeba posílit post házenkářského komentátora, tady byl komentátor, Zdeněk*

¹⁹² ZÁRUBA, R. (1989). s. 245

¹⁹³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

¹⁹⁴ Tamtéž.

¹⁹⁵ KRUML, M. (2013). s. 146.

¹⁹⁶ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

¹⁹⁷ ROBINSON, Hana. *Petr Vichnar – sportovní redaktor a komentátor* [online]. Profesní magazín Best Of, 2013 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.ibestof.cz/media-a-literatura/petr-vichnar-%E2%80%93-sportovni-redaktor-a-komentator.html>

*Valenta, který dělal házenou, ale jelikož s ním nebyla spokojenost, tak mi to nabídli.*¹⁹⁸ Házená byla prvním olympijským sportem, který Vichnar komentoval, a to prakticky nepřetržitě až do roku 2011.

3. 3. 1. Finále PMEZ v házené 1984 Dukla - Šabac

Vichnarův první vrchol a první vítězství v přímém přenosu. Ve finále se proti sobě postavila *Dukla Praha*, vedená Jiřím Vichou, proti mistru Jugoslávie *Metaloplastice Šabac*. „*Myslelo se tehdy, že jsou neporazitelní.*“¹⁹⁹ Hrál se na dva zápasy, ten první zápas vyhrála doma Dukla 21:17, odvetu 1. dubna v Jugoslávii zvládli lépe domácí a vyhráli stejným poměrem. V bouřlivé atmosféře tehdy rozhodovaly sedmimetrové hody. Vítězný gól dal Salivar. „*Bylo to úžasné a byla to taková moje komentátorská maturita.*“²⁰⁰ Jedná se o poslední vítězství, kdy Český nebo Československý házenkářský tým vyhrál evropskou klubovou soutěž.²⁰¹

„S Duklou jsem pak ještě strávil nějaké roky, než skončila ta slavná éra kolem Jiřího Vichy. Bylo to poznamenané bojkotem olympiády v Los Angeles, protože si myslím, že jsme tenkrát měli jako Československo na medaili. Základem reprezentace byl tým Dukly a k tomu byli i výborní Slovinci z Košic. Jenomže bohužel nemohli odjet. No a ti ‚Jugoši‘, což byl v podstatě jen ten Šabac, tu olympiádu vyhráli.“²⁰²

Když získal jistou komentátorskou praxi, byl Vichnar osloven, aby komentoval hokej. „*Hokej se v době federace komentoval dvojjazyčně, a aby to bylo vyvážené, tak deset minut komentoval Čech a dalších deset minut Slovák. Slovinci měli dva komentátory – Lacka a Niňaje. Tady byl jediným komentátorem Jan Slepíčka, protože tenkrát se z hokeje zdaleka nevysílalo tolik zápasů, vysílaly se naše zápasy a pak ty velké, takže to obsáhli dva lidé.*“²⁰³ Postupně začali Vichnara od roku 1983 nasazovat na ligové přenosy.²⁰⁴ Hokej jako moderní dynamická hra, kterou čas od času žije celý národ, je ve spektru všech jeho sportovních specializací na prvním místě.²⁰⁵

¹⁹⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

¹⁹⁹ Tamtéž.

²⁰⁰ Tamtéž.

²⁰¹ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

²⁰² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁰³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁰⁴ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

²⁰⁵ ROVENSKÁ, Jana. *Nejen pěkná tvář*. Právo, 1996, 6(275). Magazín Práva [příloha], s. 40.

3. 3. 2. MS v hokeji v Praze 1985

Ze šampionátu v Praze bylo naplánováno odvysílat více přenosů než obvykle, minimálně dva denně. Bylo tak jasné, že Jan Slepíčka celé mistrovství sám neobsáhne, a tak k němu hledali "partáka". Mikyska si tehdy vzpomněl právě na Vichnara a volba tak padla na něj.²⁰⁶ „*Takže jsem v pětadesátém zažil své první mistrovství světa, kde jsme navíc vyhráli po dlouhých letech titul.*“²⁰⁷ Turnaj se pro československý tým z počátku nevyvíjel zrovna nejlépe a v základní skupině hned dvakrát prohrál. „*Hrozilo, že nepostoupíme vůbec do té finálové skupiny, ve které se hrál v podstatě nový turnaj pro nejlepší 4 týmy. Nakonec díky vítězství nad Švédskem jsme se tam dostali.*“²⁰⁸ Vichnar komentoval i klíčový zápas proti Sovětskému svazu, který Československo vyhrálo 2:1 a odpíchlo se k titulu. „*První gól dal Vladimír Růžička do prázdné branky poté, co sovětský brankář upadl při bruslení vzad na záda.*“²⁰⁹ „*To bylo, myslím si, velké zadostiučinění pro vyprodanou holešovickou halu. Ta neporazitelná sovětská hokejová mašina skončila v Praze až bronzová.*“²¹⁰ Pro Vichnara bylo jeho první mistrovství obrovským zážitkem. „*Ve sportovní hale tehdy panovala úžasná atmosféra.*“²¹¹ „*Vzpomínám si, že tenkrát hrály obrovské osobnosti, začínal i Dominik Hašek.*“²¹² S mnohými hráči z vítězné party, jako Králík, Richter, Lála, se i spřátelil. „*Když jsem začínal v roce 1985, byli ti kluci víceméně moji vrstevníci. Pozvali mě tehdy na oslavu titulu mistrů světa do Průhonice. Nikdy na to nezapomenu...*“²¹³

Ve stejném roce pak Vichnarovi přibyly ještě dva sporty, které jej provázely podstatnou část kariéry. Nejdříve alpské lyžování a jeho první mistrovství světa v Bormiu, které bylo jediným, na které se před rokem 1989 dostal. Dalším sportem byly dostihy, resp. Velká pardubická. „*Tady byl na dostihy Miodrag Mertha, velký nadšenec koní a léta tady stříhal šoty do zpravodajství a dostal se ke komentování, protože tomu tehdy jediný rozuměl.*“²¹⁴ Vichnar jako interní redaktor Velkou pardubickou zastřešoval. Dokud se vysílala

²⁰⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁰⁷ Tamtéž.

²⁰⁸ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslím-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

²⁰⁹ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²¹⁰ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

²¹¹ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²¹² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²¹³ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám.* Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

²¹⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

bez doprovodného programu, obsáhli ji vždy dva komentátoři. „Většinou to bylo tak, že ten druhý byl nějaký expert.“²¹⁵ „Když Mertha skončil, tak jsme používali několik dalších lidí. A pak přišel Marek Svačina, který se toho ujal jako jednička a já byl vždy ten druhý vzadu. Když začaly studia, tak jsem převzal ty studia.“²¹⁶ Jedinou pauzu měl při jubilejním stém ročníku, který orámovalo studio a moderoval jej Vladimír Škutina. „Jinak od osmdesátého pátého jsem to dělal vždycky až do roku 2016.“²¹⁷

Dalším věcným problémem, jež působil zejména na sportovní zpravodajství, byla cenzura. Jelikož docházelo k různým emigracím, nesmělo se mluvit o československých sportovcích, kteří emigrovali, ačkoliv byli výbornými sportovci – Martina Navrátilová, Ivan Lendl nebo známí bratři Šťastní. „Někdy to bylo tak absurdní, že se nesmělo vůbec mluvit o amerických sportovcích. Existovali výborní bratři Mahreové, což byli nejlepší slalomáři na světě a když jsme zmiňovali nějaký výsledek lyžařského závodu, ve kterém byl náš Bohumír Zeman třetí a vyhrál někdo z bratrů Mahreových, tak se nesmělo říct, že vyhráli, protože byli Američani.“²¹⁸

Velmi se také sledovalo, jak komentátoři reagují na různé situace. Vichnar se ale nikdy nesetkal s tím, že by mu někdo nařizoval, jak má komentovat a na co si dávat pozor. „Já jsem to tenkrát nijak nevnímal.“²¹⁹ Každý měl v sobě prvky autocenzury a věděl, kam už nemůže. Šlo jenom o to, jaké úrovně byla ta sebekontrola.“²²⁰ Vzpomíná i na osobní zkušenost, kdy komentoval během mistrovství světa v hokeji v Praze roku 1985 závěrečné utkání šampionátu mezi Amerikou a Sovětským svazem, kde došlo k hromadné šarvátce, ve které se ocitli hráči jako Fetisov nebo Kasatonov. „...A já jsem bez jakýchkoliv servítek řekl, že si hráči Sovětského svazu začali a že tímhle jsou pověstní. A nikdo tehdy nic neřekl.“²²¹ Na rozdíl od sedmdesátých let, kdy se po některých výročí dokonce propouštělo, byla doba podle něj poněkud klidnější.²²²

²¹⁵ Tamtéž.

²¹⁶ Tamtéž.

²¹⁷ Tamtéž.

²¹⁸ Tamtéž.

²¹⁹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

²²⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²²¹ Tamtéž.

²²² VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

Nepříjemnou situaci zažil o dva roky později na juniorském mistrovství světa v hokeji v Piešťanech. V utkání mezi Kanadou a Sovětským svazem došlo během druhé třetiny k hromadné bitce, kde se do sebe pustily oba týmy včetně trenérů a náhradních brankářů.²²³ Federální vysílání s Vichnarem společně komentoval Ivan Niňaj, který na něj prosebně zvedal oči, aby jej vystřídal. „*No a já jsem ho v tom nechal.*“²²⁴ Na ledě byly v tu chvíli kaluže krve a celá situace trvala asi deset minut, než někdo zhasnul světla. Na juniorském šampionátu byl tehdy přítomen i Robert Záruba, ještě jako pišící novinář za Obranu lidu. „*Jeli jsme společně tenkrát vlakem z Piešťan do Prahy po tom utkání (...) Tohle je první vzpomínka, kde jsme se spolu trošku děle bavili.*“²²⁵

Dovedl si představit, že bude komentovat všechno, jen ne krasobruslení.²²⁶ Jenomže Karel Mikyska se, jako komentátorský guru tohoto sportu, s komentováním ze zdravotních důvodů rozhodl ze dne na den skončit, a tak si vybral jako svého nástupce právě Vichnara. „*Když mě Karel Mikyska na konci roku 1987 oslovil, že si mě vybral jako svého nástupce, tak jsem se zhrozil.*“²²⁷ Mikysku nahradit nešlo, ale byla to nabídka, která se tehdy nedala odmítnout. Moc se mu do toho nechtělo a zpočátku byl nešťastný.²²⁸ Začátky byly obtížné a trvalo, než se naučil rozeznávat všechny skoky. „*Tam je to složité, otočky se špatně počítají.*“²²⁹ „*My jsme sice na fakultě měli kurz krasobruslení, kde jsme skákali jednoduché skoky, jako kadeta atd...*“²³⁰ Před mistrovstvím Evropy v Praze 1988 měl Vichnar tři týdny na to, aby se naučil základy, a tak si na pomoc pozval kamarády. Bývalý krasobruslař František Pechar namaloval tabulku, kde byly napsány všechny skoky a k tomu čísla. Během přenosů z mistrovství Evropy vedle něj usedl krasobruslařský trenér Vlastimil Burian, který mu

²²³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²²⁴ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

²²⁵ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

²²⁶ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

²²⁷ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

²²⁸ POTOCKÁ, Tereza. *Z krasobruslení jsem byl nešťastný, přiznává „sporták“ Petr Vichnar*. Generace20: Magazín studentů VOŠP [online]. 2013 [cit. 2018-03-04]. Dostupné z: <https://www.generace20.cz/sport/z-krasobrusleni-jsem-byl-destastny-priznava-%E2%80%9Esportak%E2%80%9D-petr-vichnar>

²²⁹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

²³⁰ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

ukazoval, co je to za skok. „*Takže celé to mistrovství byl trochu takový podvod na diváky.*“²³¹ Dopadlo to dobře a ohlasy byly příznivé.²³² Ještě v roce 1994 tvrdil Vichnar pro Magazín DNES, že krasobruslení není jeho šálkem kávy a rád by jej v budoucnu někomu přenechal.²³³ „*Nakonec mi to zůstalo přes dvacet let a postupně jsem k tomu sportu přilnul, protože je to zajímavá disciplína na pomezí sportu a umění.*“²³⁴

3. 3. 3. ZOH v Calgary a LOH v Soulu 1988

Vichnarova první olympiáda v kariéře, na kterou čekal deset let, v kanadském Calgary pro něj byla obrovským zážitkem. „*Kanaďani jsou báječní lidé. Byla to taková rodinná olympiáda.*“²³⁵ Pokud mu to čas dovolil, chodil, kde se dalo a hodně fotografoval.²³⁶ Příjemnou vzpomínku na Calgary má, když cestoval vlakem, kde bylo asi dvacet dobrovolníků, kteří zpívali kanadskou hymnu. „*Já jsem tam měl spoustu práce, protože jsem dělal krasobruslení, hokej a sjezdové lyžování, takže jsem byl neustále na cestách, ale tím, jak jsem tam byl poprvé a jak jsem se na to těšil, (...) tak jsem to prožil jako jednu velkou krásnou pohádku.*“²³⁷ Krasobruslení musel tentokrát zvládnout s pomocí na ‚drátě‘, protože nebyly peníze na to, aby Burian mohl do Calgary také odletět. Buriana tak posadili do studia na Kavčích horách a Vichnarovi radil přes linku. „*Problém byl ve zpoždění, protože to bylo přes oceán, takže on řekl Ritberger a mezitím někdo skočil Salchowa. Navíc já jsem se celou tu olympiádu modlil, aby nevypadly linky.*“²³⁸ Vzpomíná na setkání s tehdejšími velkými osobnostmi zimních sportů, ať už na krasobruslaře jako Katarina Wittová nebo Brian Orser a alpského lyžaře Alberta Tombu.

Během čtyřiaadvacátých her letní olympiády v jihokorejském Soulu, byly největším problémem zejména velké vzdálenosti při cestách autobusem. „*Bylo to poznávání velké, pro*

²³¹ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <http://prehraovac.rozhlas.cz/audio/3988784>

²³² VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

²³³ VICHNAR, Petr. *Petr Vichnar: Vstoupit do pokoje a nevadit*. Mladá fronta Dnes, 1994, 5(140). Magazín Dnes [příloha], Č. 24 s. 66.

²³⁴ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

²³⁵ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

²³⁶ KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

²³⁷ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

²³⁸ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <http://prehraovac.rozhlas.cz/audio/3988784>

nás zcela neznámé země. Zaznamenal jsem velký kontrast mezi korejskou vesnicí a velkoměstem.“²³⁹ Během své první letní olympiády Vichnar komentoval kromě házené i skoky do vody. „*Já vůbec nevěděl, která bije, i když jsme na fakultě měli s paní Čermákovou, což tenkrát byla světově známá trenérka, skoky do vody. Ale my jsme tehdy skákali z třímetrového prkna, pak jsme skočili po nohách z desítky a dostali zápočet.*“²⁴⁰ Tenkrát tak opět využil jisté výpomoci v podobě experta, který seděl v Praze a spolukomentoval přenosy s ním. „*Člověk si takhle musel pomoci u těchto méně frekventovaných sportů, protože tam tu praxi, to odborné zázemí těžko mohl někde nabýt.*“²⁴¹ Během her v Soulu vyplňovalo olympijský program poprvé v historii studio, které sloužilo především jako možnost pro diskusi s hostem.²⁴²

Po letech normalizace, v nichž se neděly žádné podstatné změny se od roku 1989 v Československé televizi v poměrně krátkém sledu vystřídal několik ředitelů.²⁴³ Došlo také ke změnám v označení všech programů a k úpravě názvu některých pořadů. První program, společný pro celou republiku se přejmenoval na *F1*. Druhý, který měl odlišnou náplň byl rozdělen na český okruh (*ČTV*) a slovenský (*SI*). Vedle těchto dvou kanálů existoval vznikl ještě program *OK3* neboli „otevřený kanál“, který především přebíral vysílání zahraničních televizi (CNN, RTL, TV5).²⁴⁴ Televizní noviny se změnilly na *Deník ČST*, ve kterém byla pro sportovní zpravodajství vyhrazena asi jen jedna minuta z vysílacího času.²⁴⁵

Jistých změn doznala i Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu. „Tím, že televize měla několik ředitelů po sobě, jež se snažili rekonstruovat strukturu televize, došlo k rozdělení na část přenosovou a dokumentární a část zpravodajskou.“²⁴⁶ V části Přenosy a dokumenty působili, kromě Vichnara, Baumruk, Jungwirth a Svoboda, ve zpravodajské části byl například Pavel Čapek nebo Robert Záruba. „*Zpravodajskou část vedl Olda Červinka a přenosovou Vláďa Vácha.*“²⁴⁷ (...) *Jako výraz částečného vyrovnání s minulostí se tihle dva*

²³⁹ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁴⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁴¹ Tamtéž.

²⁴² RÍMSKÝ, P. (2016). s. 124.

²⁴³ KRUML, M. (2013). s. 231.

²⁴⁴ KRUML, M. (2013). s. 232.

²⁴⁵ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 110.

²⁴⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁴⁷ Vácha v roce 1969 během vítězství Československa nad Sovětským svazem televizi musel opustit po údajném výroku: „Tak to doma, vážení diváci pěkně oslavte, však už víte jak...“ Byl obviněn z toho, že tímto vyzval občany, kteří pak šli do ulic a demolovali výlohy Aeroflotu na Václavském náměstí.

*pánové, kteří léta nesměli pracovat pro televizi, vrátili jako vedoucí těchto rubrik.*²⁴⁸
Rozdělení Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu na dvě části trvalo rok.

Na základě lustračního zákona musela část vedení a zaměstnanců odejít, protože redaktorem ČST nesměl být nikdo, kdo měl pozitivní lustrační osvědčení.²⁴⁹ *„Řada lidí musela ve dvaadevadesátém odejít, protože si nějak příliš zadali s tím starým režimem. Slepíčka, Škorpil²⁵⁰, Suchánek, Vopršál a Bakalář. To byla velmi hektická doma.*²⁵¹

Od roku 1992 se ředitelem stal Ivo Mathé, šéfem zpravodajství byl jmenován Petr Studenovský. Rozsah zpravodajských relací byl zpočátku úsporný.²⁵² Sportovní zpravodajství bylo stále jakýmsi ‚appendixem‘ *Deníku ČST*.²⁵³ Branky, body, sekundy, jak se tehdy jmenovala hlavní sportovní zpravodajská relace, se vysílaly stále jen v sobotu a neděli. Kromě Petra Vichnara ji moderoval i Pavel Čapek, Tomáš Jungwirth, Vladimír Drbohlav a brzy také Robert Záruba či Jaromír Bosák.²⁵⁴

Rozdělení Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu na dvě části trvalo rok a ukázalo se, že nebylo zrovna šťastným řešením.²⁵⁵ S nástupem Iva Mathého do vedení se postupně povedlo televizi skvěle zrekonstruovat.²⁵⁶ *„Když přišel Ivo Mathé, tak mě požádal, abych dal ty dvě znesvářené části redakce dohromady a ustavil mě šéfredaktorem, což jsem dělal asi jen měsíc.“*²⁵⁷ Z výběrového řízení na šéfredaktora mezitím vyšel vítězně Jiří Baumruk, dlouholetý sportovní komentátor, který v redakci působil od roku 1985.²⁵⁸ *„Já jsem se do něj tenkrát nepřihlásil, protože jsem jej nechtěl dělat a musel bych se vzdát komentování, což se mně v té době nechtělo. A Baumruk mě požádal, abych dělal zástupce. Takže jsem pak řadu*

²⁴⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁴⁹ Lustrační osvědčení dokládá, zda lustrovaná osoba byla či nebyla v období od 25. února 1948 do 17. listopadu 1989 příslušníkem Sboru národní bezpečnosti ve složce Státní bezpečnosti či evidována v materiálech StB jako spolupracovník. Zákon se vztahuje pouze na lidi narozené před 1. prosincem 1971. Od těchto občanů se nevyžaduje předložení lustračního osvědčení, ani čestné prohlášení.

²⁵⁰ Štěpán Škorpil z HRTM odešel zejména z toho důvodu, že když měl v roce 1989 nahradit jako šéfredaktor odešlého Karla Mikysku, musel absolvovat stáž na ÚV KSČ. Absolvoval ji na Vysoké škole politické ústředního výboru Komunistické strany Československa.

²⁵¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁵² KRUML, M. (2013). s. 232.

²⁵³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁵⁴ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 111-112.

²⁵⁵ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 20.

²⁵⁶ VICHNAR, Petr. In: RÍMSKÝ, P. (2016). s. 22.

²⁵⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁵⁸ ZÁRUBA, R. (1989). s. 246.

let dělal zástupce šéfredaktora. (...) Usídlili jsme se všichni definitivně tady, protože jedna část sídlila v Jindřišské.“²⁵⁹

Program *OK3* nejenže nabízel vedle dabovaných pořadů a vlastní produkce také pořady v původním znění, ale vysílal od svého počátku v roce 1990 i zápasy z kanadsko-americké NHL. Tyto zápasy komentoval především Robert Záruba.²⁶⁰

„Já jsem v té době, kdy nebyl internet, NHL dost sledoval. Nevím, jestli je to z dnešního pohledu vůbec představitelné, ale o NHL jsme nevěděli vůbec nic. O NHL psal Pavel Bárta v Gólu, občas se objevila nějaká reportáž ve Stadiónu, ale soustavné zpravodajství nebo povědomí o tom, jak NHL funguje, jsme vůbec neměli.“²⁶¹

Právě kanál *OK3* měl možnost stahovat tyto zápasy a dostával je na kazetách. Tyto zápasy se vysílaly s českým komentářem s určitým zpožděním. *„Já jsem se do toho okamžitě vrhl a vlastně jsem se na tomhle učil komentovat.*“²⁶² Vichnarovi se však podle jeho slov do komentování těchto zápasů moc nechtělo.²⁶³ *„V jednadevadesátém to bylo možná opravdu poprvé, kdy jsme komentovali spolu finále. To ještě nebylo živě, já jsem na to koukal v noci, kde to šlo s originálním komentářem a my jsme to pak ráno namlouvali a dělali k tomu český komentář.*“²⁶⁴ O rok později se finále mezi Pittsburghem a Chicagem na kanále *OK3* komentovalo živě v noci. Svým komentářem jej obstarával Záruba s Vichnarem společně. Na tento přenos se váže vtipná historka, kdy v osmé minutě druhé třetiny Vichnar usnul. *„Naštěstí s kolegou, tehdy mladičkým kandrdašem Robertem Zárubou jsme se střídali, tak jak jsme tenkrát byli zvyklí, po třech minutách.*“²⁶⁵ Právě Robert Záruba na tuto záležitost dodnes s úsměvem vzpomíná.

„... Petr v tu noc přijel už dost vyřízený a prostě to neustál. Opravdu tam zhruba v desáté minutě začal hodně klimbat, takže přestal po těch dvou až třech minutách, jak jsme to měli nastavené, střídat. Takže jsem to nějak odkomentoval, on se pak vždycky na chvílku probral, něco řekl, pak zase usnul. (...) Pak šel někam stranou, protože si musí na chvílku

²⁵⁹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁶⁰ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

²⁶¹ Tamtéž.

²⁶² Tamtéž.

²⁶³ Tamtéž.

²⁶⁴ Tamtéž.

²⁶⁵ VICHNAR, Petr. In: *Všechnopárty* [online]. Česká televize, 2006 [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10090925908-vsechnoparty/206522161600002/video/417790>

*odpočinout. Takže se osvěžil tím spánkem, ale pak byl úplně skvělý. Ale bylo to legrační, protože se občas stalo, že se probral a najednou nekontrolovaně něco řekl a zase usnul.*²⁶⁶

Robert Záruba stojí za vznikem hokejového magazínu *Buly*, který začal vysílat roku 1992 a pod názvem *Buly - hokej* živě existuje dodnes. „*Cítili jsme, že vysílat jen samotné přenosy už nestačí a je potřeba dát lidem větší servis. Buly však nejdříve byl jen retrospektivní pořad.*“²⁶⁷ První tři roky se *Buly* vysílalo pouze jako magazín, který mapoval ligové kolo z předchozího dne.²⁶⁸ „*Buly jsme v prvních letech předtáčeli, měli jsme tam hosty, různé rubriky, ale nebyl to přímý přenos. K tomu došlo daleko později.*“²⁶⁹ Od 7. září 1995 pak pořad *Buly* orámoval program vybraného přímého přenosu hokejového utkání z extraligy.²⁷⁰ Pořad moderovali a připravovali Petr Vichnar s Robertem Zárubou.

„Když jsem přišel s těmi novými pořady jako třeba Buly v roce 1992, tak jsem to od prvního dílu dělal já a Petr tam byl jako redaktor, který to jenom uvádí. Já jsem dělal od začátku scénáře, postavil jsem vlastně i ty rubriky, protože jsem o tom měl úplně jasnou představu. Petr to uměl dobře vyplnit, ale spíš to bylo docela rychle obráceně, kdy já jsem dával to zadání a Petr ho velmi obratně plnil.“²⁷¹

V průběhu devadesátých let prošla hlavní sportovní zpravodajská relace – *Branky, body, vteřiny* velkými změnami. Kromě změny ke svému původnímu názvu²⁷² dostávají 4. září 1995 novou znělku a stávají se pořadem, který se začíná vysílat každý den v rámci *Událostí* na ČT1.²⁷³ „*Nabíhalo to postupně, nejdříve to byly čtyři minuty, potom šest. Teď máme k dispozici v týdnu osm minut a o víkendu 12 až 14 minut.*“²⁷⁴

3. 3. 4. ZOH v Albertville a LOH v Barceloně 1992

V roce 1992 se zimní a letní olympijské hry konaly naposledy v jednom roce. Jednalo se také o poslední federální spolupráci se Slováky.²⁷⁵ Propojením vysílání z pražského studia a komentátorských stanovišť v Albertville vznik ucelený projekt, který široce postihl vysílání

²⁶⁶ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

²⁶⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁶⁸ Tamtéž.

²⁶⁹ Tamtéž.

²⁷⁰ KRUML, M. (2013). s. 256.

²⁷¹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

²⁷² Jeden čas byl název *Branky, body, sekundy*

²⁷³ BÍLKOVÁ, Katarína, ed. a ŠNÁBL, Vít, ed. *Ročenka České televize 1995*. [Praha?]: Česká televize, ©1996. s. 116.

²⁷⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

²⁷⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

z těchto olympijských her.²⁷⁶ Slavnostní zahájení, které komentoval společně se Stanislavem Pavlíkem, ve stylu Commedia dell'arte na Vichnara udělalo velký dojem. Jinak šlo o hry velkých vzdáleností. Denně vstával v pět hodin ráno a poté tři hodiny cestoval na lyžování do Val-d'Isère, odkud po přenosu pokračoval další dvě hodiny do Méribelu na hokej, a ještě večer zpět do Albertville, kde jej čekalo krasobruslení, takže byl například u bronzu Petra Barny.²⁷⁷ „Bylo to hodně náročné a upřímně řečeno dnes nechápu, jak se to dalo šestnáct dní vydržet.“²⁷⁸ Pro Roberta Zárubu byly tyto hry prvními, na které vycestoval ve skupině komentátorů.

„...Já jsem tam měl jednou nasazený superobří slalom žen, ale ten byl v ten den zrušený, takže jsem jej nakonec nekomentoval. Tam právě byla tehdy nějaká kolize, kdy Petr měl krasobruslení a nemohl to lyžování komentovat. Ale komentoval jsem tam většinu hokejů a Petr, protože byl zkušenější, komentoval finále hokejového turnaje, naše v semifinále, ale nekomentoval čtvrtfinále, které jsem komentoval já. Zápas s Ruskem, tehdy to bylo společenství nezávislých států, jsem ve skupině komentoval já. Tam jsme vyhráli 4:3 a to si pamatuju, že bylo dost emotivní.“²⁷⁹

System vysílání z letních olympijských her v Barceloně byl podobný jako z Albertville, avšak v mnohem větším rozsahu. Tehdy šlo o největší projekt v historii televize.²⁸⁰ Pavel Čapek, jeden z moderátorů olympijského studia vzpomíná na tyto hry, ve kterých s Petrem Vichnarem spolupracoval, následovně:

„Já jsem poprvé výrazně aktivně spolupracoval na olympiádě na Barceloně 1992, kdy jsem s Robertem Zárubou dělal studia. Takže jsme spolupracovali s Petrem na dálku, on byl v té partě komentátorů, která byla v Barceloně, a my to s Robertem propojovali.“²⁸¹

Pravděpodobně nejsilnější zážitek si Petr Vichnar odnesl hned ze slavnostního zahájení, které komentoval podruhé v kariéře. Operní pěvkyně Montserrat Caballé tehdy při zahájení zpívala píseň Barcelona a na obrazovce byl tehdy již zesnulý Freddie Mercury, který píseň s touto pěvkyní původně nazpíval. Olympijský oheň na národním stadionu v Barceloně

²⁷⁶ BÍLKOVÁ, Katarína a Vít ŠNÁBL. *Ročenka České televize 1992*; [Díl] 1. Praha: Česká televize, ©1993, s. 87.

²⁷⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

²⁷⁸ VICHNAR, Petr. In: KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

²⁷⁹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

²⁸⁰ BÍLKOVÁ, K., ŠNÁBL, V. (1993). s. 87.

²⁸¹ Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

zapálil tělesně postižený lučičník z vozíku. Ve vesnici Seu de Urquell, která ležela zhruba 200 kilometrů od Barcelony komentoval první olympijské vítězství českého sportovce své kariéry - vodního slalomáře Lukáše Pollerta.²⁸²

3. 3. 5. ZOH v Lillehammeru 1994

První samostatné olympijské hry v historii České televize. Odvysílalo se na 130 hodin přímých přenosů.²⁸³ Jednalo se také o první zimní olympijské hry, které se konaly dva roky po těch letních. Norové uspořádali zimní olympiádu bez jakékoliv komerce jako lidovou slavnost.²⁸⁴ Petr Vichnar považuje zimní hry v Lillehammeru za nejkrásnější, v půvabném městě, kde se bydlelo ve voňavých dřevěných domcích.²⁸⁵ Velmi působivé bylo slavnostní zahájení sedmnáctých zimních olympijských her - poslední člen olympijské štafety skočil s pochodní ze skokanského můstku. Norové celou olympiádu pojali velmi ekologicky. Hokejová hala v Gjøviku byla vytesána do skály, takže se utkání hrála v umělé jeskyni. Rovněž skvělé bylo norské publikum. „*Lidi tam bivakovali v minus 20 celou noc, aby viděli fragment, kousíček závodu na 50 metrů v běhu na lyžích.*“²⁸⁶ Historicky první samostatná česká výprava čítala 65 sportovců, kteří vyšli po téměř čtyřiceti letech medailově naprázdno. Nejlepším výsledkem byla pátá místa hokejistů a družstva sdruženářů.²⁸⁷

3. 3. 6. MS v kopané USA 1994

K širokému záběru všech sportů, které Petr Vichnar především v průběhu devadesátých let komentoval, což si mnohdy také vyžádalo spoustu cestování, si přidal v roce 1994 fotbal, byť se jednalo jen o nárazovou záležitost během mistrovství světa ve Spojených státech. Redakce sportu neměla tolik fotbalových komentátorů, a tak byl Vichnar, který už v té době patřil k těm nejzkušenějším komentátorům, osloven. „*Bylo to moje jediné angažmá ve fotbalu a bylo velmi zajímavé, protože jsem projel půlku Ameriky, jelikož každý zápas byl v jiném městě.*“²⁸⁸

Svůj první fotbalový přenos v životě komentoval z New Jersey, kde se hrálo utkání mezi Itálií a Irskem. Jelikož na zápas cestoval až v den zápasu, málem jej nestihl. „*Letěl jsem*

²⁸² E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁸³ KRUML, M. (2013). s. 250.

²⁸⁴ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

²⁸⁵ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁸⁶ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

²⁸⁷ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁸⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

z Dallasu do New Yorku, což je jinak cesta na čtyři hodiny, ale letadlo mělo zpoždění a přistál jsem asi dvě hodiny před zápasem, a pak jsem to ledva stíhal taxíkem, a i s tou velkou taškou z letadla jsem jel na stadion. Bylo to o fous. ²⁸⁹

Šlo o naprosto jiný sport, než na který byl Vichnar zvyklý, protože s ním neměl absolutně žádnou předchozí zkušenost. „...přitom to byl sport, který je nejpobulárnější, takže to bylo poměrně náročné na přípravu. Fotbal taky není jednoduchý, i když zdánlivě je každému jasné, jak by se to mělo dělat, ale tím, že tam padá málo gólů a v podstatě se tam, například oproti hokeji nic neděje...“²⁹⁰ Na tohle mistrovství byli kromě něj nasazeni Jaromír Bosák a také Pavel Čapek.²⁹¹ „Ale tam jsme se spolu téměř nepotkávali, protože Amerika je strašně velká a on cestoval na západním pobřeží, ve městech, kde se tam hrály zápasy. (...) My jsme měli televizní centrum v Dallasu, uprostřed Ameriky a tam jsme možná pobýli, dva, tři dny od příletu a on pak odletěl a už jsme se za celý šampionát vůbec neviděli, ale takhle to někdy na podobných akcích chodí.“²⁹²

3. 3. 7. MS v hokeji ve Vídni 1996

Historicky první slavné vítězství českých hokejistů pro samostatnou republiku, které přišlo po jedenácti letech od posledního federálního triumfu.²⁹³ Do vysílání byly zařazeny všechny zápasy národního týmu, ale také řada dalších zajímavých utkání.²⁹⁴ Hrál se prakticky v domácí, úžasné atmosféře ve vídeňské *Stadthalle*, která byla při zápasech reprezentace plná Čechů. „Parta, kterou dal tehdy dohromady Luděk Bukač, směřovala k úspěchu od prvního utkání.“²⁹⁵ Český tým během své cesty za zlatem v turnaji ztratil jediný bod.²⁹⁶ Finálové utkání komentoval Vichnar se Zárubou, se kterým se společně vždy po třech minutách střídali. „... S Robertem jsme si předávali slovo tak nějak instinktivně, navazovali jsme na sebe, byl to do jisté míry vlastně dialog a mě to hrozně bavilo.“²⁹⁷ „Ve finále s Kanadou jsem si zakřičel gól při vítězné brance Martina Procházky a pak ze mě vypadla

²⁸⁹ Tamtéž.

²⁹⁰ Tamtéž.

²⁹¹ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 207.

²⁹² Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

²⁹³ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁹⁴ BÍLKOVÁ, Katarína, ed. a PETŘÍKOVÁ, Martina, ed. *Ročenka České televize 1996*. [Praha?]: Česká televize, ©1997. s. 82.

²⁹⁵ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

²⁹⁶ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁹⁷ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

zcela spontánně památná hláška: *"Dotkli jsme se hokejového nebe!"*²⁹⁸ Podle Vichnara jde o vrchol společné spolupráce s Robertem Zárubou.²⁹⁹ „*Pro nás s Robertem to byl neuvěřitelně emotivní zážitek. Celé to mistrovství jsme komentovali v takovém vytržení.*“³⁰⁰ Finále překonalo rekordy ve sledovanosti i spokojenosti.³⁰¹

3. 3. 8. LOH v Atlantě 1996

Olympijské hry v Atlantě měly standardní schéma, na které byli diváci od roku 1992 zvyklí. Vysílání olympijského studia z Prahy s mnoha hosty řadilo do vysílání přímé přenosy, záznamy, reportáže štábu ČT nebo portréty úspěšných sportovců. Z Atlanty nabídla ČT více jak 250 hodin olympijského vysílání.³⁰² Z pohledu Petra Vichnara, jež na olympijských hrách byl přítomen, se jednalo o nejhůře zorganizované hry.³⁰³ Nebydlel v žádné olympijské vesnici pro novináře, ale v motelu. „*Takový ten klasický, prosklený, jak se vejde rovnou z parkoviště do pokoje a je do něj vidět.*“³⁰⁴ Komentoval slavnostní zahájení, během kterého zapálil olympijský oheň bývalý americký boxer Muhammad Ali, v té době postižený Parkinsonovou chorobou. Atmosféra olympiády v Atlantě byla poznamenána teroristickým útokem 27. července, kdy výbuch bomby v olympijském parku zabil jednoho člověka a 110 dalších lidí zranil. Soutěže však nebyly přerušeny, jen vlajky visely na půl žerdí. „*Den po výbuchu jsem komentoval vítězství Štěpánky Hilgertové, které vzhledem k okolnostem a také tvrdým bezpečnostním opatřením nepřilákalo do ochozů mnoho diváků a tribuny zůstaly prakticky poloprázdné.*“³⁰⁵

3. 3. 9. ZOH v Naganu 1998

„*Vždycky jsem si myslel, že Vídeň bude vrchol, ale teď je vážně ohrožena!*“

Petr Vichnar, po vítězství nad Kanadou v olympijském semifinále 1998

Program slavnostního zahájení XVIII. her zimní olympiády se nesl například ve stylu sumo a dalších prvků japonské kultury. Vichnar během zimních olympijských her v Naganu opět komentoval tři sporty, tak jako v Albertville nebo v Lillehammeru. Vedle ledního hokeje

²⁹⁸ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

²⁹⁹ Tamtéž.

³⁰⁰ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09].

Dostupné z: <http://prehraovac.rozhlas.cz/audio/3988784>

³⁰¹ BÍLKOVÁ, K., PETŘÍKOVÁ, M. (1996). s. 82.

³⁰² Tamtéž.

³⁰³ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³⁰⁴ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

³⁰⁵ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

Vichnar komentoval také alpské lyžování a krasobruslení.³⁰⁶ Znamenalo to odchod v šest hodin ráno z hotelu a návrat o půlnoci. „*Nemohl jsem tolik sledovat naše hokejisty. Byl jsem snad jen na dvou trénincích. I to mi stačilo, protože jsem třeba viděl, jak za hodinu nedaly všechny ty hvězdy včetně Jágra a Ručinského Haškovi gól...*“³⁰⁷

Hry byly poznamenány nepřízní počasí, sněžení a mrznoucí déšť si vynutily odložení řady závodů v alpském lyžování. Vrcholem celých her jsou pro Vichnara, kromě hokejového turnaje století, i lyžařské závody. Hermann Maier dva dny po šílícím pádu ve sjezdu triumfoval v obřím slalomu.³⁰⁸ Hokejový turnaj ozdobila poprvé v historii účast hráčů NHL, neboť se podařilo vyjednat přerušeni této nejslavnější hokejové soutěže. Divácká kulisa však například oproti mistrovství světa ve Vídni byla nijaká. „*Hala Big Hat byla poměrně malá, vešlo se tam deset tisíc diváků a bylo tam takové nehokejové prostředí.*“ „*Turnaj století*“ je pro Vichnara však jednoznačně nejmotivnějším zážitkem jeho kariéry. „*Tam se všechno sešlo naprosto perfektně, počínaje trenérem, který věřil určité sestavě, prakticky ji neměnil celý turnaj. Vsadil na osvědčené dvojice, ke kterým dosazoval hráče. Udělal sestavu prakticky půl na půl z NHL a Evropy, což zámořští hokejisté nemohli pochopit...*“³⁰⁹

Finále, ve kterém národní tým zvítězil 1:0 nad Ruskem, je pro Vichnara jednoznačně nejmotivnějším zážitkem jeho kariéry. Po vítězném finále, které Vichnar komentoval s Robertem Zárubou oba brečeli štěstím. „*Ale to celému Česku bylo jedno, protože všichni řvali na náměstí. Takže jsme se objali a chvíli jsme brečeli. Pak jsme se uklidnili a dokomentovali ten nádherný ceremoniál. Takže jsme s Robertem v tom Naganu jaksí došli k tomu zlatému cíli na turnaji století.*“³¹⁰ Podle Záruby bylo společné komentování v Naganu jistým vrcholem a poté nastal čas komentování posunout zase dále. „*...Ale je pravda, že tam jsme asi dosáhli takového společného vrcholu v této dvojici, v tom způsobu komentování. Já si myslím, že pak už to dál moc nevedlo a bylo nutné do toho vtáhnout víc experty, a to i při mezinárodních zápasech.*“³¹¹

³⁰⁶ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³⁰⁷ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09].

Dostupné z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3988784>

³⁰⁸ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³⁰⁹ VICHNAR, Petr. In: 90' ČT24: *Český hokej 20 let po zlatém Naganu* [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2018-03-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/11412378947-90-ct24/218411058130205-cesky-hokej-20-let-po-zlatem-naganu>

³¹⁰ Tamtéž.

³¹¹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

Ze zimních her nabídla Česká televize opět vysílání z olympijského studia, které moderovali Vojtěch Bernatský a Jiří Vrba.³¹² Olympijské studio ve svém vysílání odbavilo celkem 280 hodin přímých přenosů, záznamů, reportáží, zákulisních rozhovorů z dějiště, denních souhrnů a také mnohahodinový přímý přenos z návratu našich olympioniků.³¹³

3. 3. 10. LOH v Sydney 2000

Už v průběhu roku 1999 připravovala Česká televize velký projekt vysílání XXVII. letních olympijských her v australském Sydney.³¹⁴ Letní olympijské hry mohli diváci sledovat od 13. září do 1. října a na programu ČT2 nabídla Česká televize historicky dosud nejrozsáhlejší 24hodinové vysílání přenosů a zpravodajství. Celkem bylo odvysíláno 373 hodin olympijského vysílání.³¹⁵ „*Byly to krásné hry v nádherném městě.*“³¹⁶ Poprvé ve své kariéře měl Petr Vichnar možnost komentovat zápas řecko-římský. Z dosud prvního komentování tohoto sportu si i přesto jistý zážitek odnesl. „*Alexandr Karelin z Ruska, který se tehdy loučil s kariérou, neprohrál 13 let jediný zápas a v posledních deseti letech umožnil bodovat jedinému soupeři.*“³¹⁷ Ve finálovém souboji o zlato kategorie v nejtěžší váze však Karelin na závěr své kariéry prohrál s Američanem Rulonem Gardnerem.³¹⁸ Vichnar byl také u obhajoby olympijského zlata z Atlanty vodní slalomářky Štěpánky Hilgertové.³¹⁹

3. 3. 11. MS v hokeji v Německu 2001

Světový šampionát v hokeji se po tříleté pauze vrátil zpět na obrazovky České televize. „*Celému mistrovství bylo věnováno přibližně 51 hodin, které v průměru sledoval bezmála 1 milion diváků.*“³²⁰ Kromě dvou komentátorů – Petra Vichnara a Roberta Záruby nasadila Redakce sportu ČT poprvé na MS spolukomentátory.³²¹ „*Tehdy jako spolukomentátor debutoval Martin Hosták.*“³²² Během první třetiny zápasu s domácím Německem musel Vichnar řešit i jeden problém: „*Jelikož nám vypadla komentátorská linka,*

³¹² RÍMSKÝ, P. (2016). s. 161.

³¹³ KABÁT, Marcel, ed. *Ročenka České televize 1998*. [Praha]: Česká televize, ©1999. 187 s.

³¹⁴ *Ročenka České televize 1999*. [Praha]: Česká televize, ©2000. s. 43.

³¹⁵ KRUML, M. (2013). s. 264.

³¹⁶ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³¹⁷ Tamtéž.

³¹⁸ Tamtéž.

³¹⁹ Tamtéž.

³²⁰ SATURKOVÁ, Jitka. *Ročenka České televize 2001* [online]. Česká televize, edice PR and Promotion, 2002, s. 43. [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/publikace-ct/rocenky/2001/ročenka2001.pdf>.

³²¹ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 194.

³²² E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

*tak jsme téměř celou první třetinu komentovali na mobilní telefon.*³²³ Komentoval však i jiné duely českého týmu. *„Komentoval jsem i památné semifinále se Švédskem s vítězným nájездem Viktora Ujčička.“*³²⁴ Finálový zápas s Finskem, kterým hokejisté dovršili *“zlatý hatrick”* komentoval Robert Záruba. *„Ten jsem už profandil v hledišti.“*³²⁵ Přenos z finále se stal zároveň nejsledovanějším sportovním pořadem roku a sledovalo jej 35,9 % diváků s podílem 67 %.³²⁶

3. 3. 12. MS v hokeji ve Vídní 2005

Po devíti letech se Vichnar vrací do své oblíbené *Stadthalle*, tentokrát také jako moderátor. Česká televize totiž měla své studio usazeno přímo v aréně a v něm se střídali společně s Robertem Zárubou. Petr Vichnar, kromě jiných zápasů, komentoval inkriminované utkání proti Německu, ve kterém si Jágr poranil malíček své levé ruky.³²⁷ Tohle téma se stalo nejskloňovanější záležitostí průběhu celého mistrovství světa. *„V hale byla během šampionátu opět skvělá atmosféra.“*³²⁸ Znovu na něj padla povinnost komentovat semifinále se Švédskem a opět s vítěznou tečkou. *„Vítězný gól dal Dvořák a muselo ho potvrdit až video.“*³²⁹ Český tým, který byl z důvodu výluky v NHL nabitý hvězdami, si ve finále poradil i se silnou Kanadou a čeští fanoušci se tak po letech mohli zase těšit na oslavy na Staroměstském náměstí v Praze.

Mistrovství světa v hokeji v roce 2005 znamenalo pro Petra Vichnara loučení. Rozhodl se, že po sezóně s komentováním hokeje po jednadvaceti letech skončí. *„Rozhodnutí ukončit komentátorskou činnost v hokeji ve mně uzrávalo několik let...“*³³⁰ V devadesátých letech, v dobách svého největšího nasazení komentoval, vedle hokeje, házenou, alpské lyžování, krasobruslení a dostihy.³³¹ Navíc komentování nejsou jen slavná vítězství a zápasy, ale jsou to především stovky hodin příprav a dlouhá cestování.³³² *„Já jsem měl od září do*

³²³ Tamtéž.

³²⁴ Tamtéž.

³²⁵ Tamtéž.

³²⁶ SATURKOVÁ, Jitka. *Ročenka České televize 2001* [online]. Česká televize, edice PR and Promotion, 2002, s. 103. [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/publikace->

³²⁷ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³²⁸ Tamtéž.

³²⁹ Tamtéž.

³³⁰ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

³³¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

³³² VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

května věčně sbaleno a za tu zimu jsem třeba třikrát někam vyjel. Jel jsem na mistrovství Evropy i světa v krasobruslení, na hokejové mistrovství, mnohdy do toho skočila házená.“³³³

„V nejkrušnějších měsících zimní sezony, zejména v prosinci, lednu a únoru, jsem cestoval na přenos prakticky každý druhý den. To je tempo, které se nedá dlouho vydržet.“³³⁴

„Navíc na většinu přenosů jsme si i sami řídili. (...) Tak to bylo vyčerpávající.“³³⁵ Petr Vichnar od roku 1982 odkomentoval celkem 214 televizních utkání.³³⁶

Po dlouhých jedenadvaceti letech, co se věnoval komentování krasobruslení a rok před zimními hrami ve Vancouveru, přepustil Petr Vichnar své místo Miroslavu Langerovi, se kterým se několik let v komentování zejména vrcholných krasobruslařských akcí střídal. *„Já jsem mu nejdříve dělal takového asistenta na přenosy, kdy se třeba chystaly sestřihy ze závodů, které on komentoval, a to jsem asi nějak měl na starost.*“³³⁷ *„Já jsem měl představu, že jsem poprvé začal komentovat až po olympiádě v Turíně a že jsem tam dělal jenom snowboarding a short track a vůbec už si nevybavuju, že jsme už v Turíně měli krasobruslení, což tvrdí Petr, rozdělené na půl. (...) Jeden z prvních závodů, které si fakt pamatuju, že jsem komentoval byla Meissnerová, když vyhrála mistrovství světa 2006. Já jsem se tenkrát střídal tak, že jsem komentoval ženy a tance a on dělal muže a sportovky.*“³³⁸ Největším krasobruslařským zážitkem Petra Vichnara je bezpochyby zlato sportovního páru Kovaříková - Novotný z mistrovství světa v roce 1996.³³⁹

K jednomu sportu se však Vichnar zase po letech vrátil - k alpskému lyžování, které komentoval od roku 1985. *„Ještě v Naganu jsem dělal lyžování a pak přišlo nové vedení reprezentované Mirkem Bosákem a Jiřím Lípou s tím, že mám moc zimních sportů, takže mně odebrali lyžování, které dali Petru Svěcenému, který to dělal do roku 2008, než odešel do Boleslavi.*“³⁴⁰ *A pak jsem se k tomu lyžování vrátil.*“³⁴¹

³³³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

³³⁴ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

³³⁵ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

³³⁶ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

³³⁷ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

³³⁸ Tamtéž.

³³⁹ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³⁴⁰ Petr Svěcený odešel z České televize do fotbalového klubu BK Mladá Boleslav, kde vykonával funkci ředitele obchodu a komunikace

3. 3. 13. ZOH ve Vancouveru 2010

Spolu se začátkem vysílání zimních olympijských her byl spuštěn kanál ČT HD. Ze zimních her ve Vancouveru vysílala Česká televize poprvé v historii v plném vysokém rozlišení HD, a to jak na zmíněném kanále, tak také na kanálech ČT2 a ČT4. Kromě toho televize nabídla divákům prvotřídní servis na webovém speciálu www.zoh.cz, kde mohli najít šest internetových streamů.³⁴² Oproti olympijským hrám v Turíně komentoval Petr Vichnar s Janem Holickým pouze alpské lyžování z Whistleru. V krasobruslení „štafetu“ definitivně převzal Miroslav Langer.³⁴³ Více sportů však podle Vichnara nebylo ani možné zkombinovat, jelikož cesta z Whistleru do Vancouveru trvala mnohdy se všemi různými peripetemi i dvě hodiny.

„Navíc tam ze začátku bylo hnusně, takže odkládali začátek soutěží asi o tři dny. Takže my jsme měli pak tak nasekaný program, že prakticky každý den byl nějaký závod. (...) Večery jsme tak s Honzou věnovali přípravě a když jsme mohli, tak jsme i obcházeli nějaké lidi, se kterými jsme různě konzultovali různé věci.“³⁴⁴

3. 3. 14. LOH v Londýně 2012

Česká televize po spolupráci s Českým olympijským výborem poprvé vybudovala své studio v dějišti her. V moderování se tehdy střídal Jaromír Bosák s Robertem Zárubou. *„Studio situované v Českém olympijském domě po celý den provázelo živé vysílání a glosovalo průběh soutěží s důrazem na představení českých olympioniků. Naši reprezentanti byli ve studiu po celou dobu pravidelnými účastníky a hosty a diváci mohli ve vysílání zažít emoce bezprostřední radosti či zklamání, dozvídali se však průběžně i mnoho dalších velmi zajímavých informací.“³⁴⁵*

Olympijské hry v Londýně byly podle Petra Vichnara *„nádherné hry v zemi, která miluje sport.“³⁴⁶* Velmi působivé bylo už samotné zahájení her, plné historie země a během kterého například vystoupila v předtočeném klipu i královna Alžběta II. po boku agenta 007

³⁴¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

³⁴² *Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2010* [online]. Česká televize, 2011, s. 6-7. [2018-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2010.pdf?ver=1.03&_ga=2.189045539.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

³⁴³ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

³⁴⁴ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

³⁴⁵ *Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2012* [online]. Česká televize, 2013, s. 34. [cit. 20185-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2012.pdf?_ga=2.122426883.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

³⁴⁶ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

v podání Daniela Craiga nebo Mr. Bean.³⁴⁷ Organizace, doprava a také zázemí pro novináře, to vše bylo zvládnuto naprosto skvěle.³⁴⁸ „...*My jsme tam prakticky neregistrovali bezpečnostní opatření, což je problém posledních olympiád. Třeba v Aténách nás listrovali po každých padesáti metrech. Logicky. Dnes je prostě takový svět, ale v Londýně, my jsme prošli bránou toho olympijského parku, tam jsme byli prořacováni a od té doby jsme se tam pohybovali naprosto volně.*“³⁴⁹ Na těchto olympijských hrách komentoval Petr Vichnar házenou a také plážový volejbal, který se hrál na prostranství v *Horse Guards Parade*, což bylo z hlediska prostředí pro tento sport velice netradiční. „*Jako divák jsem viděl i jiné soutěže. Poprvé v životě jsem navštívil kurty ve Wimbledonu, kde jsem viděl finále mužů a debla žen. A dokonce jsem si chvíli tréninkově zapíkal s Petrou Kvitovou na kurtu č. 4.*“³⁵⁰ „*Byla to olympiáda po všech stránkách povedená.*“³⁵¹

3. 3. 15. ZOH v Soči 2014

Znovu na dvou kanálech odvysílala Česká televize přenosy z dvaadvacátých zimních olympijských her v Soči. Vysílání opět podpořil webový speciál, který kromě zpravodajského servisu poskytl dalších šest internetových streamů. Dohromady tak diváci měli možnost sledovat online vysílání paralelně na osmi kanálech.³⁵² Program ČT4 s ČT2 orámovalo vysílání ze dvou studií, která se tentokrát nacházela mimo Kavčí hory.³⁵³ Kromě hlavního studia přímo z olympijského parku v Soči, připravovala ČT pro druhý program ještě jedno studio. „*Součástí projektu bylo i přiblížení atmosféry z pražského olympijského parku na Letné.*“³⁵⁴

Petr Vichnar byl od svých prvních her v Calgary v roce 1988 na všech zimních olympijských hrách. Ty osmé, v Soči, byly posledními, na kterých byl jako novinář akreditován. Na své poslední olympiádě se věnoval jen komentování přenosů z alpského

³⁴⁷ Tamtéž.

³⁴⁸ Tamtéž.

³⁴⁹ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z:

http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

³⁴⁹ E-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

³⁵⁰ Tamtéž.

³⁵¹ VICHNAR, Petr. In: *Tandem* [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z:

http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator--1280321

³⁵² *Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2014* [online]. Česká televize, 2015, s. 41. [cit. 2015-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.244110093.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

³⁵³ RÍMSKÝ, P. (2016). s. 182.

³⁵⁴ *Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2014* [online]. Česká televize, 2015, s. 41. [cit. 2015-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.244110093.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

lyžování.³⁵⁵ „S kolegou Janem Holickým jsme nebydleli v Soči, ale v Krásné Poljaně, což je městečko vzdálené asi 50 minut jízdy od centra her, nad nímž se tyčí nádherné zasněžené hory. Jenže teplota se tu během her pohybovala od 5 do 12 °C. (...) Pro zimní sporty je takové podnebí trochu problém.“³⁵⁶ Soutěže v alpských disciplínách se totiž odehrávaly v areálu Rosa Chutor. „Rusům se nad Krásnou Poljanou ve středisku Rosa Chutor podařilo vybudovat olympijský areál, který oslnil závodníky i diváky. Je tam několik desítek kilometrů krásných tratí a moderní zázemí.“³⁵⁷ Oproti letním hrám v Londýně panovala v Soči mnohem přísnější bezpečnostní opatření, i když ne v podobě tak důkladných kontrol jako například v Salt Lake City nebo v Aténách. „Rusové vytvořili přísně střežené oblasti, do kterých jste se dostali podobně jako na letištích pouze přes bezpečnostní rámy a pečlivou kontrolu zavazadel. Testovali nám i lahve s vodou. Autobusy, které nás vozily na sportoviště, byly zapečetěné, aby nikdo nemohl nastoupit či vystoupit.“³⁵⁸

3. 3. 16. MS v hokeji v Praze 2015

Symbolicky „z Prahy do Prahy“ - i tak by se dalo označit dlouhých třicet let, během kterých Petr Vichnar provázel diváky televizním hokejovým programem, ať jako komentátor, tak později jako moderátor studií. Už před sezónou 2014/2015 bylo jasné, že hokejový šampionát v Praze a Ostravě 2015 bude v podání Petra Vichnara rozlučkovým a definitivně posledním účinkováním v hokejovém programu České televize.

„My jsme se o tom bavili už před začátkem sezóny, tohle se vždycky řeší s velkým předstihem, takže v tomhle případě jsme si to řekli ještě před začátkem sezóny, protože už to nebylo ono. Tím, jak se přeorientoval na ty Branky, tak ztrácel ten přehled a už to tolik nesledoval, takže jsme si řekli, že to ještě dotáhneme do toho mistrovství a že to bude hezké, protože začínal v Praze a končí v Praze, takže to bylo ideální místo a čas pro loučení.“³⁵⁹

³⁵⁵ KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

³⁵⁶ Tamtéž.

³⁵⁷ Tamtéž.

³⁵⁸ Tamtéž.

³⁵⁹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

Během světového šampionátu moderoval převážně studia, kdy hrál český tým. „Všechny jeho zápasy probíhaly v úžasné atmosféře. (...) Od první minuty mě to úplně nadchlo.“³⁶⁰

I přesto, že se jednalo o poslední Vichnarův šampionát, velice si jej užil, protože byl mimořádně povedený.³⁶¹ „... Nejen proto, že jsem se rozloučil, ale i proto, že bylo nádherné, v úžasném prostředí, skvěle připravené, s neuvěřitelnými diváky, a to já mohu po té dlouholeté praxi srovnávat s předchozími šampionáty. Pražané a také Ostravané, i když tam jsem nebyl, vytvořili skutečně ohromné prostředí. Takže jsem se rozloučil v pravý čas, protože to byl opravdu jeden z nejlepších šampionátů, které jsem zažil.“³⁶²

Robert Záruba se vrací k loučení Petra Vichnara následovně: „Při tom druhém loučení, když končil v hokejovém programu, tak jsme udělali i speciální program k tomu, protože se mi zdálo, že by to byla hrozná škoda nepřipomenout, že odchází z hokejového programu člověk, který v tom byl strašně dlouho. Myslím, že zvolil tu nejlepší možnou chvíli, což taky není úplně lehké, nikoho to nepoškodilo a bylo to důstojné a zároveň hezké, milé a po všech stránkách povedené.“³⁶³ Během přestávkového programu si Vichnara pozval jako svého hosta a ve vysílání se objevila animace s pohádkovými postavkami Bobem a Bobkem, která připomínala Vichnarův konec v hokejovém vysílání a jeho památnou vídeňskou hlášku. „Samozřejmě, byl jsem naměkko. Vzal jsem to jako úžasnou poklonu od kolegů, které mám rád a kteří mi budou chybět.“³⁶⁴

„Pro mě asi nejsilnější z hlediska zážitku je právě to, když jsme naposledy spolu seděli v tom studiu a on se už připravoval na to svoje poslední vysílání, ještě symbolický poslední rozhovor, který dělal, byl rozhovor s Jágre, což mi přišlo úplně jak z hůry, protože my jsme na toho Jágra čekali celý turnaj a on přišel. Bylo to takové, jakože nevíme, přijde, neprijde,

³⁶⁰ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

³⁶¹ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

³⁶² VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

³⁶³ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

³⁶⁴ VICHNAR, Petr. In: KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám*. Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-20]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

tak jako to vždycky u Jágra je. A když potom přišel a ten rozhovor se uskutečnil, tak jsem měl strašnou radost, že Petr končí zrovna tímhle rozhovorem, že to má tuhle krásnou tečku.“³⁶⁵

Když před svým posledním studiem finále Kanada - Rusko dokončil svůj poslední rozhovor s Jaromírem Jágre, tak mu Jágr před odchodem řekl: „*Nenechávej toho, ty to můžeš dělat do sedmdesáti.*“³⁶⁶

Vichnarův odchod z hokejového programu byl postupným procesem. S komentováním hokejových přenosů skončil už v roce 2005 po úspěšném mistrovství světa ve Vídni. „*Ale zůstal jsem u moderování hokejových studií, abych zůstal v kontaktu s tímhle krásným sportem, který mě provází celou moji novinářskou dráhu.*“³⁶⁷ V Praze však došlo k definitivnímu loučení. „*Myslím, že končit v pravý čas je do jisté míry umění.*“³⁶⁸ Robert Záruba dodnes vyzdvihuje moment, kdy se Vichnar rozhodl s hokejovým vysíláním skončit. „*Ale pro mě je ještě víc, že Petr, kromě toho že byl výborný komentátor a je, tak to své ‘par excellence’ dokázal dotáhnout až do toho okamžiku, kdy řekl: ‘Ted’ je to pro mě ten nejlepší bod, kdy můžu říct na shledanou.*“³⁶⁹ Celkem od roku 2002 Petr Vichnar moderoval čtrnáctkrát studio mistrovství světa.³⁷⁰

Během zimních olympijských her 2018 v jihokorejském Pchjongčchangu odkomentoval Petr Vichnar své poslední olympijské přenosy v kariéře. Společně s Lucií Hrtskovou-Pešánovou a Borkem Zakouřilem komentovali noční přenosy ze všech disciplín z alpského lyžování. Vichnar měl tak tu možnost být u naprosto nečekaného triumfu Ester Ledecké v super-G. „*Nikdo nevěří. (...) Tohle je tak nečekané. My jsme doufali, že Ester něco předvede, ale že z toho bude olympijské zlato, to je bomba,*“³⁷¹ komentoval bezprostředně po dojezdu Ledecké do cíle závodu. Komentář ze závodu byl však podroben kritice ze strany diváků, kteří Vichnarovi a jeho spolukomentátorce především na sociálních sítích vyčítali

³⁶⁵ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

³⁶⁶ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

³⁶⁷ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslím-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

³⁶⁸ Tamtéž.

³⁶⁹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

³⁷⁰ VICHNAR, Petr. In: *Interview ČT24* [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

³⁷¹ NOVÁČEK, Ondřej. *Petr Vichnar odkomentoval na ČT svůj poslední olympijský přenos v kariéře* [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2018-04-02]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/sport/zimni-sporty/zoh-2018/370340-petr-vichnar-odkomentoval-na-ct-svuj-posledni-olympijsky-prenos-v-kariere/>

zejména nedostatek radosti, nadšení a pak také zbytečné výlevy ohledně chyb během jízdy české závodnice.

„Tak samozřejmě mi to jedno nebylo. Tohle byla shoda několika okolností. V první řadě mě překvapily dvě ženy - ta první byla slečna Ledecká, která zajela opravdu neuvěřitelnou jízdu, no a druhá, Lucie Hrstková-Pešánová, která komentovala jako bývalá špičková závodnice. Viděla spoustu chyb, které ovšem v superobřím slalomu jsou úplně běžné, protože to je závod kde pro každou závodnici je to premiéra, (...) takže všechny závodnice dělají chyby. Jedou to poprvé a naposledy. No a ta Ester, přestože dělala očividné chyby, to všichni potvrdili, tak v těch výjezdech z těch oblouků byla rychlá. A než jsem stačil posunky Lucii sdělit, že bychom se taky měli radovat, protože tam jsou pořád na mezičasech zelená čísla, tak Ester byla v cíli. Takže to byl takový trošku nešťastný moment, kdy jsme byli asi málo nadšení během té jízdy. Ideální ten komentář nebyl...“³⁷²

Jistou roli ale mohla podle Vichnara hrát i únava. *„Přiznám se, byli jsme hodně překvapení, na tak výborný výkon jsme nebyli připraveni, a navíc hrála roli taky únava. Měli jsme za sebou pět prokomentovaných nocí. Tohle všechno možná způsobilo, že jsme nezareagovali tak rychle, jak by si diváci představovali.“³⁷³*

Zimní hry v Koreji v roce 2018 byly poslední, které svým komentářem Petr Vichnar obsáhl. *„Já jsem byl v Praze, takže jsme vysílali po nocích a ránech, navíc se odkládaly závody. Tak jsem si říkal, že už bych to rád předal mladším.“³⁷⁴* Tuto olympiádu tak symbolicky považují za poslední z vrcholů Vichnarovy dlouholeté kariéry.

Zejména olympijské hry pro něj ostatně vždy znamenaly něco mimořádného. *„Olympiáda je vlastně taková maturita nebo státní zkouška pro každého komentátora, protože se na ploše šestnácti dnů vrší přenosy ve velmi rychlém sledu. (...) Je to úžasná zkušenost a také úžasné vypětí, ale to prostředí na každé olympiádě nabíjí člověka energií.“³⁷⁵* Celkem byl Petr Vichnar přítomen na čtrnácti olympiádách.

³⁷² VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3988784>

³⁷³ NOVÁČEK, Ondřej. *Vichnar o zlaté jízdě Ledecké v super-G: Komentovali jsme tak, jak jsme si mysleli, že je to nejlepší.* Česká televize [online]. 2018 [cit. 2018-04-12]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/sport/zimni-sporty/zoh-2018/370234-vichnar-o-zlate-jizde-ledecke-v-super-g-komentovali-j sme-tak-jak-j sme-si-mysleli-ze-je-to-nejlepsi/>

³⁷⁴ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3988784>

³⁷⁵ VICHNAR, Petr. In: *Uchem jehly* [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-02-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

4. Profesní tvář Petra Vichnara

V této kapitole se jednotlivě věnuji hlavním Vichnarovým profesím - komentátorské a moderátorské, avšak z trochu jiného pohledu. Pozornost směřuji především na přípravu na přenosy, komentování v jednotlivých Vichnarových sportech a také na to, jak na jeho komentování nahlíží jeho kolegové. V moderátorské části se ohlédnou za moderováním některých pořadů v České televizi, ale také na moderátorské počiny mimo sportovní redakci ČT. Prostor je samozřejmě věnován i v současnosti jediné aktivitě Petra Vichnara - moderování *Branek, bodů, vteřin*.

4. 1. Petr Vichnar - komentátor

Již jsem zmínil, že komentování přenosů nejsou jen velké zápasy a velká vítězství českých týmů nebo sportovců. Mállokdo si uvědomí, že náročnější, než samotné komentování je příprava, která bezpochyby předchází jakémukoliv vysílání.

Ve Vichnarově podání se v průběhu let příprava samozřejmě měnila. Vždy však musel daný sport v rámci dlouhodobé přípravy především neustále sledovat a mapovat jej. Dříve musel čerpat jen z velmi omezených zdrojů. „*Pro nás prakticky jediným zdrojem byla Československá tisková kancelář.*“³⁷⁶ Informace se sháněly velmi složitě a proti dnešku byl velký důraz kladen zejména na přímý kontakt se sportovci. „*Záleželo na redaktorovi, jaké zdroje si sežene. (...) Na té národní úrovni jsme chodili na tréninky za hráči, za trenéry, bavili jsme se s nimi, protože jediné tam jsme mohli zjistit informace, které jsme pak mohli použít při komentáři.*“³⁷⁷ Přenosů totiž bylo z počátku daleko méně než dnes, a tak především u hlavních sportů jako hokej nebo házená bylo jistou výhodou, že na přípravu měl mnohem více času.

Když se potřeboval dobře připravit na nějakou mezinárodní akci, spolupracoval často se zahraničními kolegy, spolu s kterými si vyměňovali publikace jako byly zejména hokejové ročenky. „*Finové měli krásné ročenky, které obsahovaly statistické údaje z celého hokejového světa. (...) V lyžování se ročenky platily zlatem, protože tam byli všichni lyžaři ze světového poháru vytištěni a byly tam veškeré údaje o nich. To byla vítaná pomoc.*“³⁷⁸ Právě s lyžováním to bývalo složitější, co se přípravy týče. Závody ve světovém poháru se příliš nevysílaly a omezovalo se to jen na mistrovství světa.

³⁷⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

³⁷⁷ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

³⁷⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

Čas na přípravu se s postupem let zvyšoval. „*Pokud si vzpomínám, tak v těch osmdesátých letech hráli hokej v podstatě pořád ti stejní hráči, které jsme nejdříve viděli celý rok v lize a ty nejlepší potom v národním mužstvu. V pětadesátém to byli všechno hráči, kteří léta hráli za národní mužstvo. Pořád se to točilo, i z těch zahraničních týmů jezdili pořád ti samí z těch špičkových mužstev.*“³⁷⁹ Valná většina diváků a fanoušků hráče znala, a tak i míra informací proto nemusela být taková. Kdežto během devadesátých let byla už situace odlišná. V reprezentaci se každý rok objevovali jiní hráči, často ze zámoří, což znamenalo daleko větší nárůst přípravy. Často tak musel během světových šampionátů dostat do hlavy přes sto jmen, což bylo daleko složitější než v dobách, kdy s hokejem začínal a kdy všichni diváci znali jména jako Fetisov, Makarovov nebo Růžička. „*Tady došlo k určitému posunu v tom stylu práce komentátorů.*“³⁸⁰

Kromě dlouhodobé přípravy je nedílnou součástí i příprava krátkodobá, bezprostřední. Každý komentátor má svůj systém přípravy. „*Já jsem odjakživa papírový, takže jsem měl systém, kde jsem měl třeba u hokeje papír, který byl rozdělený čárkami a tam jsem měl vedle jmen hráčů určité poznámky. Na každý zápas jsem si dělal zvlášť sólo přípravu.*“³⁸¹

Každý sport vyžaduje odlišný způsob přípravy. „*U lyžování je to něco jiného, tam jsem vždy míval zvlášť kartu každého lyžaře.*“³⁸² Během závodu si tak vždy nalistoval kartu toho lyžaře, který se zrovna vydával na trať a po odjetí ji jednoduše odložil a vytáhl zase další. Z těchto informací komentátor použije vždy jen to, co se hodí.

Traduje se, že příprava je obecně několikanásobně delší než přenos samotný, aby byl komentátor připraven na vše. Podle některých Vichnarových kolegů by taková příprava měla trvat dvanáct až třináct hodin, což je však podle něj přehnané, protože například při akcích typu mistrovství světa je to naprosto nerealizovatelné.³⁸³ Dnes jsou však diváci díky internetu mnohem vzdělanější, a proto je potřeba jim stačit. Důležité je pak všechny tyto nasbírané informace prodat takovým způsobem, aby jich nebylo mnoho a zároveň se divák nenudil.

Na Vichnarovu přípravu mají jeho kolegové docela podobný náhled. Podle Roberta Záruby se u něj vždy projevovala určitá rezerva v tom, že se hodně spoléhal na paměť než na skutečnou přípravu.³⁸⁴ Podle Pavla Čapka nepotřeboval Petr Vichnar nikdy tolik informací, a

³⁷⁹ Tamtéž.

³⁸⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 15. 1. 2018

³⁸¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

³⁸² Tamtéž.

³⁸³ Tamtéž.

³⁸⁴ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

přesto to na jeho komentáři nebylo znát a měl vše, co k němu patří. „*Petr nepotřeboval mít stohy příprav a ležet v nějakých informacích, ale vždycky věděl to, co je důležité a vždycky to uměl v komentáři správně prodat.*“³⁸⁵ Moderátor Branek, bodů, vteřin Vojtěch Bernatský má Vichnara za obrovského komentátorského rutinéra.³⁸⁶

„*Samozřejmě člověk nesmí na to spoléhat. (...) Myslím si, nevím to úplně stoprocentně, protože nevidím do toho, jak se Petr Vichnar připravuje na přenosy, ale myslím si, že třeba tolik toho času nestráví tou přípravou. Je to prostě tím, že on má tak úžasné položený hlas, ta rutina, ta schopnost reagovat v rámci těch přenosů je taková, že trošku na to spoléhá.*“³⁸⁷

Přestože se styl komentování během let pochopitelně zcela změnil, Petr Vichnar si ten svůj podržel v podstatě po celou svou kariéru. Když na počátku osmdesátých let začínal, vše byla empirie. Zejména se učil od klasiků komentátorského řemesla, jako byli Vít Holubec, Karel Mikyska, Luboš Pecháček a další. Valná většina z nich do televize přišla z rozhlasu a také proto si každý musel postupně vytvořit svůj styl komentáře. „*Zásada školy, kterou jsem absolvoval, bylo, že první přenosy člověk dělal intuitivně tak, jak to měl naposlouchané a z každého si vzal něco. (...) Dělat epigona se nevyplácí.*“³⁸⁸ Obecným pravidlem bylo, že televize je médium, které ukazuje dění a není nutné u komentáře popisovat co se na obrazovce děje. Zásada televizního komentáře byla zejména v tom, že komentátor je glosátor a průvodce a neměl by tak rušit divákům zážitek u televize a nechat je, aby se dívali a dělali si svůj názor. Především se razila zásada jisté slovní střídmosti. „*Vím, že když byl komentář hodně popisný, tak se Holubec mohl zbláznit, protože byl zastáncem toho úsporného komentáře.*“³⁸⁹ Televizní komentář tak byl proto velmi strohý. „*Věcnost a spíš glosování než popisování situací. Upozornění na sebe, co všechno vím a jak jsem se připravil, takovou ambici jsme neměli.*“³⁹⁰ Televize byla jediným audiovizuálním prostředkem, a proto také šlo o jistou sportovní osvětu. „*My jsme byli služba divákovi. Ten styl byl jiný a vyžadoval se.*“³⁹¹

V dnešní době se televizní komentář přeci jen posunul někde jinde. Podle Vichnara je trendem hodně mluvit a dění až příliš popisovat. „*Popis, to byl dříve smrtelný hřích.*“³⁹²

³⁸⁵ Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

³⁸⁶ Osobní rozhovor s Vojtěchem Bernatským z 18. 2. 2018

³⁸⁷ Tamtéž.

³⁸⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

³⁸⁹ Tamtéž.

³⁹⁰ Tamtéž.

³⁹¹ Tamtéž.

³⁹² Tamtéž.

„Když někdo řekl, že Jágr je v rohu a přihrává na branku, tak si málem nezakomentoval.“³⁹³ Dnes je dle něj komentování často až exhibicí, aby bylo vidět, jak je komentátor chytrý. Tento styl byl Vichnarovi vždy cizí, nechtěl diváka zahrnovat zbytečným popisem toho, co on sám vidí.³⁹⁴

Například při krasobruslení bývali lidé doslova alergičtí, když se mluvilo do muziky a do jízdy. „U těch technických disciplín, s výjimkou tanců, jsem prakticky jen identifikoval skoky, jinak jsem je nechal se dívat. Hodnotící část nastala až po skončení, při opakování.“³⁹⁵ Při tancích tak nemluvil skoro vůbec. „Tam se na začátku řeklo, na jakou muziku jedou, a nechal jsem diváky, aby se dívali. A byli spokojeni, protože byli takhle zvyklí a mí předchůdci to takhle dělali.“³⁹⁶

Podle Miroslava Langerera byl právě glosátorský a průvodcovský styl komentáře v mnoha ohledech lepší.³⁹⁷ „Ale prostě doba je jiná, a i když jsou diváci, kteří sledují tu televizi soustředěně, a tohle jim vadí, tak existuje hromada diváků, koneckonců mnohdy jsou to ti samí, akorát v jinou chvíli, co to nesledují tak pozorně, a ten popisný komentář potřebují.“³⁹⁸

Vichnar tak razil vždy spíše úspornější styl komentování, a proto měl vždy na paměti, pokud je zápas či závod dramatický, že by komentátor měl spíše ustoupit do pozadí. „Není dobré, když se začne prosazovat a snažit se hrát hlavní roli. Je velkým uměním komentátora vystihnout, kdy se upozadit a kdy naopak přenosu napomoci.“³⁹⁹ Pokud však je naopak zápas již rozhodnutý, je potřeba do něj vnést zajímavosti například ze zákulisí či z místa dění. Velmi často se stává, že jsou závody v alpském lyžování z důvodu nepřízně počasí nebo pádu přerušovány. „Na mně potom je, abych diváka u obrazovky udržel nebo se alespoň postaral o to, aby se k obrazovce vrátil.“⁴⁰⁰

³⁹³ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-15].

Dostupné z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3988784>

³⁹⁴ KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

³⁹⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

³⁹⁶ Tamtéž.

³⁹⁷ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

³⁹⁸ Tamtéž.

³⁹⁹ ROBINSON, Hana. *Petr Vichnar – sportovní redaktor a komentátor* [online]. Profesní magazín Best Of, 2013 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.ibestof.cz/media-a-literatura/petr-vichnar-%E2%80%93-sportovni-redaktor-a-komentator.html>

⁴⁰⁰ Tamtéž.

Komentář se v současné době řídí podle jedné z teorií, že diváci už kontinuálně často nevěnují televizi takovou pozornost, a proto je důležité je upozornit na nějakou situaci.⁴⁰¹ „*Takže i proto je expresivnější a upovídanější než v dobách, kdy jsem začínal.*“⁴⁰² Další velmi výraznou věcí je podle Petra Vichnara, že komentář je mnohdy na hranici dialogu, což souvisí s přítomností různých komentátorských expertů, kde dochází k takzvanému dělenému komentáři. „*Tehdy, když jsme komentovali deset a deset minut, byl ten model úplně jiný, a právě tím jsem byl já odkojen.*“⁴⁰³

Jeho styl tak byl založen hlavně na jeho silných stránkách – dobré češtině, tělovýchovném vzdělání, míře slov, kterou uznal za vhodné, že by divák měl mít. „*To se osvědčilo a bylo pozitivně přijato, tak jsem se tím řadu let řídil. (...) Já jsem vlastně prvních dvacet let své komentátorské kariéry to dělal stejným stylem, protože žádné jiné styly se neobjevovaly.*“⁴⁰⁴ Vichnar se dle svých slov nikdy nepouštěl do nějakých „*slovních eskapád,*“⁴⁰⁵ vždy platil za střízlivého, klidnějšího komentátora. Přesto časem musel na slovu přidat.⁴⁰⁶ Potvrzuje to ostatně i Robert Záruba:

„*My jsme o tom diskutovali, protože já jsem to vystudoval, Petr ne. Já jsem o tom měl docela jasnou představu a moc se mi nelíbilo, jak se to tady v té době dělalo. A Petr se tomu dokázal velmi rychle přizpůsobit. On úplně neztratil ten svůj styl, ale dokázal dobře reagovat na kontakt s tím trošku živějším způsobem komentáře, protože on komentoval trošku živěji než ostatní jeho tehdejší současníci.*“⁴⁰⁷

Jeden z prvních Vichnarových kolegů a spolupracovníků Štěpán Škorpil, vyzdvihuje u jeho komentáře věcnost s výrazným odborným podtónem a příjemně posazeným hlasem.⁴⁰⁸

Podle Roberta Záruby je první důležitou věcí, co se Vichnarova komentáře týče, zejména jeho velmi příjemný hlas. Vyzdvihuje u něj hlavně kultivovanost projevu, výbornou práci s jazykem, formulační obratnost, výbornou, nadprůměrnou slovní zásobu a schopnost intonačně reagovat na vývoj zápasu.

⁴⁰¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴⁰² VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

⁴⁰³ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴⁰⁴ Tamtéž.

⁴⁰⁵ Tamtéž.

⁴⁰⁶ Tamtéž.

⁴⁰⁷ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

⁴⁰⁸ E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

„...Je tam vidět ten vliv češtiny, kdy i v emocích umí moc hezky používat český jazyk. Byl jeden z prvních, který dobře začal reagovat na změny vývoje zápasu, že dokázal použít trošku víc i tu emotivní stránku projevu, což u hokeje, házené je skvělé, protože to k těmto sportům patří. Je určitě trošku míň popisný než já, ale je víc popisný, než byli komentátoři před ním. Co se týče práce ve dvojici, tak byl velmi vnímavý ke kolegovi, ať už to byl systém dva komentátoři nebo komentátor a expert, takže v tomhle působil vždycky dobře.“⁴⁰⁹

Pavlu Čapkovi, jako celoživotnímu amatérskému muzikantovi, jenž má dle svých slov dobrý hudební sluch, se na Petru Vichnarovi vždy líbilo, že mu jeho hlas lezl příjemně a pohodově do ucha, což pro něj kolikrát bylo podstatnější než to, co říkal. *„...Takže on měl vždycky pro mě strašně příjemně posazený hlas a uměl vybalancovat počet informací, což je taky strašně důležité a že jich nebylo moc ani málo, ale tak akorát. Já jsem ho v tomhle směru vždycky rád poslouchal a dodneška mám jeho komentář rád.“⁴¹⁰*

Podle Vojtěcha Bernatského má Petr Vichnar kromě úžasné intonace a nádherně položeného hlasu také neuvěřitelnou přirozenost a talent.⁴¹¹ *„... To všechno v kombinaci s tím talentem, schopností se velice rychle vyjádřit u mě vytváří naprostý unikát, který budeme v minulosti těžko hledat a abych byl upřímný, tak takového člověka tady nevidím. (...) Petr je prostě osobnost, je to charakter, takový řekl bych „Sir“ toho komentátorského řemesla. Ale z velké části je to u něj tím, že to v sobě má přirozeně.“⁴¹²*

Miroslav Langer, Vichnarův komentátorský nástupce v krasobruslení, se domnívá, že Vichnar do komentáře přinesl až abnormální eleganci.⁴¹³ *„On k tomu má samozřejmě talent, má nádherný hlas, umí se vyjadřovat, má ideální tempo řeči a k tomu sportu se to prostě skvěle hodí. (...) Jeho schopnost přispět k atmosféře toho závodu, to je prostě dar od boha...“⁴¹⁴*

Během své komentátorské kariéry Petr Vichnar odkomentoval přes dva tisíce přenosů z 34 druhů sportu. Mnohdy to však byly sporty, které komentoval jen jednou. Mezi ty hlavní, které měl také nejradši, vždy patřil hokej, krasobruslení, alpské lyžování a házená. *„Ale každý sport potřeboval jiný přístup.“⁴¹⁵*

⁴⁰⁹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

⁴¹⁰ Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

⁴¹¹ Osobní rozhovor s Vojtěchem Bernatským z 18. 2. 2018

⁴¹² Tamtéž.

⁴¹³ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

⁴¹⁴ Tamtéž.

⁴¹⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

Právě každý ze sportů má podle něj trochu jiné specifikum a ke každému se muselo přistupovat vždy jinak, s jinými jazykovými prostředky a jinou dynamikou. Co se týče komentování, je především hokej, jako rychlá dynamická hra se spoustou změn, velmi náročný na pozornost a nasazení. „*Proto i ten komentář musí být daleko dynamičtější a řekl bych i emotivnější. Jednak je tam daleko více slov, protože musíte neustále reagovat. (...) Vzhledem k tomu, že se neustále mění hráči na ledě a často se překrývají, může dojít k nepřehledné situaci. Najednou padne gól a vy nevíte, kdo ho dal. Divák čeká, že mu řeknete jméno.*“⁴¹⁶ Zejména během osmdesátých let bylo Vichnarovým úkolem oznamovat i stavy skóre a čas. „*Když jsem začínal, tak grafické možnosti byly téměř na nule, takže jsme každou třetí minutu říkali, jaké je skóre, protože to diváci neviděli. To byly tenkrát berličky, jak se posouvat. Běží sedmnáctá minuta a naši stále vedou jedna nula, to dnes nemá cenu říkat, protože to všichni vidí.*“⁴¹⁷

Jistý vliv na komentování hokejových přenosů mohou kolikrát mít i podmínky na stadionech či v hokejových arénách. Během své komentátorské dráhy Vichnar sjezdil celou řadu extraligových kolbišť, jež byla prakticky pořád stejná.

„*Na některých stadionech mně vadily podmínky. Třeba na Kladně jsme komentovali z takového ochozu, který byl vlastně pod střechou, bylo to takové vysloveně průmyslové zázemí, kde vedly šíleně zaprášené roury a bylo to všechno zašlé. Lezlo se tam po žebříku a sedělo se ve špíně, a ještě se blbě koukalo na led od toho stropu. Obecně byl kladenský stadion v hrozném stavu. Hrozný byl i ten v Karlových Varech, než postavili novou halu. Tam byl strašná zima, takže jsme vždycky byli zabalení do dek. (...) Velmi špatně se komentovalo ze spartánské arény v Holešovicích, kde byly staré kabiny ze šedesátých let. Byly to takové úzké nudle, které tenkrát udělali pro nějaké mistrovství, aby těch kabin bylo co nejvíce. Tam původně, když já jsem začínal, tak si ti dva komentátoři nemohli vůbec sednout, aniž by viděli na monitor. Takže jsme seděli různě bokem, bylo to velmi nepohodlné. Pak se tam probourala jedna příčka mezi dvěma kabinama a udělala se jedna velká, která byla pro Českou televizi.*“⁴¹⁸

Řada stadionů se postupně dočkala rekonstrukcí nebo byly vybudovány úplně nové arény. „*Když se stavěla O2 aréna, tak jsme se snažili iniciovat spolupráci, a nakonec to dopadlo velmi špatně. Ty stanoviště jsou tam na naprosto pitomém místě. Oni navíc dali*

⁴¹⁶ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴¹⁷ Tamtéž.

⁴¹⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

*sedadla před kamery, takže lidi vyskakovali a nebylo vidět na led. To bylo bohužel dané tím, že pan Hušák nebyl ochoten přistoupit na jakékoliv naše požadavky nebo prosby.*⁴¹⁹

*„Hrozně rád jsem jezdil do Českých Budějovic, když opravili halu. Byl tam takový akorát stadion, ne příliš velký, fajn atmosféra.*⁴²⁰

I diváci někdy mohou svým, ať už příznivým nebo nepříznivým chováním ovlivnit podmínky, které má komentátor při přímém přenosu z hokejového zápasu. *„Co se týče diváků, tak někde se komentuje líp a někde hůř, protože jsou tam diváci řekněme přátelštěji naladěni nebo méně přátelsky. Zajímavé to bylo na Moravě, když jsme třeba přijeli do Zlína, tak tam všude voněla slivovice a byla tam taková přátelská nálada. A i když Zlín prohrál, tak diváci byli celkem v klidu. Stačilo přejet Sirákov do Vsetína a tam ta atmosféra tak přátelská nebyla. Ale my jsme to brali i tak, že je to podle toho, jak se těm lidem daří a že se to třeba promítá i do toho fandění. (...) Velmi drsná atmosféra byla vždycky v Plzni. Tam nám bušili do kabiny.*⁴²¹

Jednoduché, co se komentáře týče, není ani sjezdové lyžování. Sice zde odpadají problémy s identifikací a řešením složitých herních situací, ale složitost vidí Petr Vichnar zejména u dlouhodobých soutěží typu mistrovství světa nebo olympijských her, kde je až jedenáct závodů, z nichž polovina je dvoukolových.⁴²²

*„Takže ve skutečnosti je nějakých osm set jízd a v podstatě se jedná o pořád stejný pohyb, pořád je to objížďení branek, a to buď kratším, nebo delším obloukem. A teď jak uchopit ten komentář, aby byl pořád zajímavý, ale také dostatečně odborný, informativní. Aby moc nerušil, ale zase toho nebylo málo. Já nemůžu podceňovat diváka a nemůžu pořád říkat, že závodník vede o třicet pět setin, když to vidí.*⁴²³

Naopak krasobruslení je zvláštní sportovní disciplínou na pomezí sportu a umění, která mívá i specifické sportovní publikum. *„Nejsou to jen ti sportovní šílenci, ale také třeba široká skupina žen, které jinak sport moc nesledují.*⁴²⁴ Proto také vyžaduje specifický styl komentáře. *„Musíte znát nejen ten sport, ale vidět i do muziky a vysvětlit co je to za*

⁴¹⁹ Tamtéž.

⁴²⁰ Tamtéž.

⁴²¹ Tamtéž.

⁴²² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴²³ Tamtéž.

⁴²⁴ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

muziku.⁴²⁵ „...Čím méně toho komentáře během jízdy, tím lépe, protože divák se chce kochat, je u toho krásná muzika.“⁴²⁶ Obtížné je zejména co se počítání otoček a skoků týče. Celou dobu však měl Petr Vichnar možnost spolupracovat s někým, kdo jej korigoval a hlídal. „Tam se někdy ty otočky špatně počítají, některý skok je nedotočený, některý je přetočený. Vlastně až zpomalený záznam zjistí, jak to bylo. (...) Tohle ten komentátor musí pochopitelně všechno stíhat.“ I přesto, že právě ke krasobruslení dlouho hledal cestu a neměl k tomuto sportu zrovna vřelý vztah, vydržel u něj přes dvacet let. „To byla jedna z kapitol mého komentátorského života.“⁴²⁷

Právě široký záběr a jistá pestrost sportů Vichnarovi pomáhala v tom, že jej komentování stále bavilo. „Tím, že každý ten sport vyžadoval trochu jiný přístup, nebo když bylo moc hokeje, tak jsem rád odběhl k tomu krasobruslení nebo lyžování, protože to byl úplně jiný způsob komentování. To mě obohacovalo a mělo pro mě ten význam, že mi moje práce připadala pestřejší.“⁴²⁸

Nebyly to však pouze sportovní přenosy, které komentoval. Hned šestkrát měl možnost svým komentářem obohatit přenosy ze slavnostních zahájení nebo zakončení olympijských her, což je podle něj velmi specifická a zároveň složitá záležitost, která přesahuje rámec sportu.⁴²⁹ Podle Vichnara se jedná o velmi náročnou věc.⁴³⁰

„Je to třeba pětihodinový přenos a má to daleko širší záběr než ten sportovní. Vyžaduje to dlouhodobou přípravu, a hlavně je to úžasný zážitek, být na tak velkém stadionu a zúčastnit se zapálení ohně i těch ceremonií. Zároveň je také zajímavé, jak každý pořadatel chce prezentovat svoji zemi, svoje město. Většinou je to povedené a každý to uchopí jinak.“⁴³¹

„My jsme vždy na olympiádu jezdili o dva dny dříve než ostatní. Prakticky celých pět dní, co zbývalo do začátku jsme se připravovali na zahájení.“⁴³² Vždy měli oba komentátoři možnost se účastnit generální zkoušky, kde se některé body zahájení ukázaly, jiné zase ne. „Pak jsme to při premiéře teprve viděli na živo, takže jsme museli mnohdy

⁴²⁵ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴²⁶ VICHNAR, Petr. In: *Host do domu* [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-02]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni--1498254

⁴²⁷ Tamtéž.

⁴²⁸ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 3. 2018

⁴²⁹ Tamtéž.

⁴³⁰ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

⁴³¹ KÁVA, Michal. *Veterán mezi komentátory Petr Vichnar se těší na svoji čtrnáctou olympiádu*. Deník.cz [online]. 2012 [cit. 2018-04-03]. Dostupné z: https://www.denik.cz/ostatni_sport/veteran-mezii-komentatory-petr-vichnar-se-tesii-ma-svoji-ctrnactou-olympiadu-20120.html

⁴³² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

reagovat.⁴³³ Každý pořadatel je však povinen komentátorům poskytnout rámcový scénář toho, jak ceremoniál bude vypadat. „Dokonce se tam často objevují i vysvětlení těch jednotlivých čísel. Pak tam ale zase spousta chybí, protože chystají nějaké překvapení. Obecně se do poslední chvíle tají, kdo bude zapalovat oheň.“⁴³⁴ Složitě bývají při ceremoniálech i podmínky, jelikož se většinou konají na otevřených stadionech. „Vzpomínám si, že v Salt Lake City byl strašný mráz. Takže my jsme s Vládou Drbohlavem opravdu zmrzli. (...) Mnohdy pořadatelé vůbec nemyslí na to, že komentátoři mají nějaké poznámky a že je tam tma na tom stadionu. Tak jsme si pak pokoutně někde sháněli stolní lampičky.“⁴³⁵

Ještě daleko složitější jsou pak závěrečné ceremoniály, které jsou většinou velkou improvizací. „Tam to bylo daleko horší v tom, že tam už byl jen velmi rámcový scénář. Takže člověk musel použít své znalosti. Navíc jsme museli reagovat, protože tam defillovali sportovci, kteří měli za sebou úspěšné či neúspěšné olympijské hry. Museli jsme je rychle poznat. (...) Příprava byla těžká, navíc jsme za sebou měli šestnáct dní olympiády. (...) Dodnes to považuji za nejtěžší úkol, který jsem měl...“⁴³⁶

Komentování často nepřináší jen příjemné okamžiky. Velice nepříjemný zážitek si odnesl například z mistrovství světa v alpském lyžování v roce 2015. Během kombinačního sjezdu tehdy nepříjemně upadl Ondřej Bank, který jel životní závod.

„...Těsně na tom závěrečném skoku se mu kousla lyže a skončil ve strašném pádu. (...) Tenkrát k němu jako první přiběhl doktor Beznoska, který se to dozvěděl někde na kopci a jel šusem dolů. Ti Američani nijak nereagovali, zabírali to citlivě z dálky. A to byly dlouhé minuty, kdy jsme s úzkostí čekali, co bude. Musím říct, že to byly velmi těžké chvíle.“⁴³⁷

Po takovém množství odkomentovaných přenosů, z tolika různých sportů, by se tak mohlo zdát, že komentování bylo pro Vichnara už rutinou. Přesto všechno však vždy před každým přenosem cítil jisté napětí a zdravou trému.⁴³⁸

⁴³³ Tamtéž.

⁴³⁴ Tamtéž.

⁴³⁵ Tamtéž.

⁴³⁶ Tamtéž.

⁴³⁷ VICHNAR, Petr. In: *Host Radiožurnálu* [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3988784>

⁴³⁸ ROBINSON, Hana. *Petr Vichnar – sportovní redaktor a komentátor* [online]. Profesionální magazín Best Of, 2013 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.ibestof.cz/media-a-literatura/petr-vichnar-%E2%80%93-sportovni-redaktor-a-komentator.htm>

4. 2. Petr Vichnar - moderátor

Kromě komentování se Petr Vichnar prakticky po celou svou kariéru věnoval i moderování, a to ať jako moderátor různých magazínů mezi které patřily *Buly*, *Time out*, *Studio Sport*, hlavních zpravodajských pořadů nebo akcí se spíše společenskou tematikou.

Nemyslel si, že by se ještě někdy v *Brankách*, *bodech*, *vteřinách* mohl objevit. V dubnu 2012 se přesto po letech k moderování této hlavní sportovní zpravodajské relace vrátil a stal se jedním ze čtveřice současných moderátorů.⁴³⁹ „Myslel jsem si, že je to pro mě už *passé*, ale přišli za mnou, jestli bych nechtěl znovu jít do výběrového řízení. A ono to vyšlo.“⁴⁴⁰

To, že se Vichnar vrátil k moderování pořadu, který poprvé uváděl už v roce 1980 oceňuje i Robert Záruba. „...Když byl ten poslední konkurz a když se řešila situace s *Brankama*, tak jemu se do toho moc nechtělo. Nevím, jak on vidí tu éru, ale já si pamatuju, že jsem říkal: ‚Petře, my tě tam navrhujeme, protože si myslím, že je to to nejlepší, co můžeš teďka dělat a vyplnit tady mezeru, a naopak se na tom skvěle chytit a začít úplně novou éru tady.‘ A on to nakonec vzal za své.“⁴⁴¹

Všechny zpravodajské pořady, *Branky*, *body*, *vteřiny* nevyjímaje prošly během své existence značnými změnami, což pochopitelně souvisí s vývojem techniky a podle Vichnara i s vývojem stylu. Když začínal, jako externista, tak se vysílalo z Měšťanské besedy z „předpotopního“ studia s židlí, stolkem, závěsem. „Později tam byla nějaká deska s namalovaným logem a příspěvky byly na filmovém materiálu. *Branky* trvaly půl hodiny, kde byly dvou až tři minutové šoty. Samozřejmě všechno se četlo z papíru. V *Brankách* tolik ne, tam byl profesionální speaker, ale v běžném zpravodajství jsme si celý blok četli sami.“⁴⁴²

Prvním výraznějším zlomem byl podle Petra Vichnara vynález čtecího zařízení, které dalo moderátorům svobodu v tom, že nemuseli tolik pracovat s papírem a zvedáním očí. „Pokud ovšem čtecí nevypadlo. Pak je to problém...“⁴⁴³ Další výrazný posun nastal po změně formátu *Branek*, *bodů*, *vteřin*, které prošly na jaře 2012 spolu s *Událostmi* výraznou

⁴³⁹ ČT vymění moderátory *Branek*. Vráti se Vichnar. Lidovky.cz [online]. 2012 [cit. 2018-04-21]. Dostupné z: https://sport.lidovky.cz/branky-body-vteriny-zmeni-moderatorsky-tym-fzr-/ostatni-sporty.aspx?c=A120302_190444_ln-sport-ostatni_vlh

⁴⁴⁰ KEILOVÁ, Věra. Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

⁴⁴¹ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

⁴⁴² Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

⁴⁴³ Tamtéž.

proměnou a redesignem. Pro Vichnara to byla příjemná změna, jelikož moderátoři ve studiu už neseděli, ale začali „chodit“. „*Ovšem jen velmi omezeně nebo stát na přesně vymezených místech.*“⁴⁴⁴ Vše se v poslední době digitalizuje a dostalo se do počítačů. Odpadla tak práce s papíry, se kterými Vichnar prožil polovinu své komentátorské kariéry, a ze kterých už nemusí číst jednak studiové příspěvky a jednak také reportáže. „*Jakmile jste měl namluvený příspěvek, tak jste se samozřejmě mohl soustředit jen na studiové vstupy.*“⁴⁴⁵

„*Velmi výrazně se změnil příspěvek moderátora v tvorbě těch jednotlivých studií, protože až do toho, kdy vznikly nové Branky, tak celý blok si stavěl a všechny texty psal sám moderátor. Pak vznikla funkce editora, která do té doby nebyla a ta hlavní tíha přešla na bedra editora a z moderátora se stala tak trochu mluvící hlava. I když si pochopitelně ty texty upravujeme takzvaně do pusy, ale už to zdaleka není tak autorská záležitost jako tomu bylo v předchozích letech.*“⁴⁴⁶

Právě editor *Branek, bodů, vteřin* tvoří základ pro realizaci této relace, na které se pracuje už od dopoledních hodin.

„*Editor většinou chodí už dopoledne na první poradou s Otou Černým, který nad tím má takový dohled a kde je první nástřel nejen těch Branek, ale celého toho denního zpravodajského vysílání, tedy poledních zpráv a potom nočních zpráv, kdy se u něj v kanceláři baví ti editoři a autoři těch relací, co bude náplní a jak se postupně během toho dne bude vyvíjet informovanost lidí, podle toho, jak jednotlivé akce toho dne nabíhají. (...) V půl druhé odpoledne je porada čistě Branková, které se účastní Ota Černý, produkce Branek, Radek Bauer jako hlavní dramaturg, který nasazuje štáby, moderátor a denní editor.*“⁴⁴⁷

Editor už většinou přichází s bodovým scénářem, který vytváří někdy i ve spolupráci s moderátorem. „*Vojta Bernatský do toho hodně zasahuje, já třeba mu do toho tolik nemluví.*“⁴⁴⁸ „*Takhle se už z počítače přinese ten bodový scénář na tu poradou vytištěný s tím, jak to jde za sebou. Bavíme se a polemizujeme o tom, jestli tohle bude dřív nebo později, jakou to má důležitost, co se má ještě přidat.*“⁴⁴⁹

Většinou se jedná o debatu nad napůl hotovým bodovým scénářem, který se od odpoledne už příliš nemění. Editor poté postupně navrhuje znění textů jednotlivých studií,

⁴⁴⁴ Tamtéž.

⁴⁴⁵ Tamtéž.

⁴⁴⁶ Tamtéž.

⁴⁴⁷ Tamtéž.

⁴⁴⁸ Tamtéž.

⁴⁴⁹ Tamtéž.

kteří řeknou nějakou informaci a navedou šot. Moderátor si jednotlivá studia upravuje a případně přepisuje nebo s editorem debatuje o formulacích. Jak zároveň přichází jednotlivé příspěvky, ať už od externistů z terénu nebo kolegů, kteří zpracovávají agenturní zprávy nebo příspěvky z přenosů, tak si je společně všichni zainteresovaní pouští a hodnotí. „*Pak k nám většinou ten redaktor přijde, zkonzultuj ten text s editorem, já jsem u toho, mluvím do toho, protože já jsem starý češtinář, kterému vadí, když máme v každém šotu, že někdo něco ovládl.*“⁴⁵⁰

Celé odpoledne se takto vyvíjí příprava bloku a největší gró práce nastává zhruba od půl šesté do 19:45. „*V ten podvečer, kdy se toho nejvíce děje a kdy sem chodí jeden příspěvek za druhým, musí se někdy měnit bodový scénář, protože něco naskočí, nějaká senzace nebo nová zpráva a teď to tam musíme nějak dát, zkoordinovat s tím, co tam máme, aby to sedělo za sebou. Ale je to dobře promazaný stroj, je to už všechno zaběhlé. Branky jsou pořád s úctyhodnou tradicí a už víme, jak to dělat.*“⁴⁵¹

Samotná relace je pak především o spolupráci s editorem a režisérem, který nemá tolik času na přípravu, protože se jedná o stejného režiséra, který odbavuje i *Události*.

„*Ten editor většinou stojí za ním a navádí ho na to, co teď bude a co tam má stříhnout atd. Mně třeba radí do ucha, když jsou u hokeje změny stavů, protože já nemám žádný kanál ve studiu. Mám sice tablet, ale do toho nemůžu psát, takže mám ještě papír, kde mám tabulku se všemi zápasy a přepisují si ty stavy. Protože než to číst z tabulky, která je na monitoru a někdy i blbě vidět, tak si to raději přepisují. To je ta improvizace, kde se mi hodí ty dlouholeté zkušenosti z těch hokejových stadionů...*“⁴⁵²

„*Zpravodajství mě naplňuje, je to báječná věc.*“⁴⁵³

Podle Miroslava Langera, jednoho ze současných editorů této zpravodajské relace je přístup každého z moderátorů Branek odlišný.⁴⁵⁴

„*Někdy je člověk za určitých okolností radši, když za něj kus povinností převezme moderátor, jindy je naopak radši, když po něm vše zkontroluje. Petr Vichnar k tomu přistupuje tak, že nechává hodně velkou volnost, což by v zásadě mělo teoreticky odpovídat*

⁴⁵⁰ Tamtéž.

⁴⁵¹ Tamtéž.

⁴⁵² Tamtéž.

⁴⁵³ NOVÁČEK, Ondřej. *Petr Vichnar odkomentoval na ČT svůj poslední olympijský přenos v kariéře* [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2018-04-02]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/sport/zimni-sporty/zoh-2018/370340-petr-vichnar-odkomentoval-na-ct-svuj-posledni-olympijsky-prenos-v-kariere/>

⁴⁵⁴ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

*nějaké přednastavené hierarchii, jak to tady bylo kdysi stanoveno. Ale na druhou stranu je velice pečlivý na tu spolupráci nad tím studiem, které my jako editoři píšeme, ale on si to opravdu kontroluje, upravuje si to tak, aby se mu to dobře říkalo. V tomhle směru ta spolupráce s ním je velice dobrá.*⁴⁵⁵

Protože Petr Vichnar ze čtveřice současných moderátorů mluví výrazně nejpomaleji, musí na tuto skutečnost editor při výstavbě relace myslet.

*„To znamená, že je musí stavět tak, aby byl jejich čas kratší, aby se tam všechno vešlo, protože jinak přetečeme daleko, než je dovoleno. Ten rozdíl je skutečně výrazný, to je třeba tak tři, čtyři sekundy na studium a když těch studií je třeba jedenáct, tak už jsme skoro na minutě a když Branky mají devět minut... Takže tam si u toho Petra člověk musí nechat rezervu.*⁴⁵⁶

Všichni Vichnarovi kolegové se obecně shodují, že jeho působení v *Brankách, bodech, vteřinách* především z důvodu jisté moderátorské pestrosti bráno jako velmi vhodné. Potvrzuje to například i Langer: *„Já si osobně myslím, že je to jenom dobře, protože si myslím, že tahle moderátorská pestrost je věc, která všeobecně v televizích i v České televizi, byť třeba ne tolik, chybí.*⁴⁵⁷

Robert Záruba oceňuje, že se Vichnar po odchodu z hokejového programu přeorientoval právě do této role. *„...Já jsem ho do toho, trošku i, nechci říct tlačil, ale říkal jsem: ‚Petře, to by bylo úplně skvělé, kdyby ses teďka přeorientoval na ty Branky, protože tam příjemný, starší, seriózní, ale milý společník chybí.*⁴⁵⁸

Podle Pavla Čapka je naprosto běžnou praxí, že právě tyto osobnosti uvádějí podobné typy zpravodajských pořadů. *„U nás se tohle všechno převrátilo na hlavu po roce 89, kdy odsud ti nejzkušenější odešli a teď se to v Petrově osobě dostává do pozic, které jsou naprosto běžné ve Velké Británii, ale i v Americe, v Kanadě, že tam když ne všichni, tak opravdu hodně moderátorů sportu a sportovního zpravodajství jsou dojeni těch redakcí.*⁴⁵⁹

Vojtěch Bernatský si myslí, že se jedná o úžasné spojení dravého mládí, jisté střední a starší generace, kterou reprezentuje právě Vichnar. *„...To spojení mi přijde úplně ideální, že si každý divák najde toho svého oblíbence. (...) Každý máme svůj styl, každý máme trochu jiné*

⁴⁵⁵ Tamtéž.

⁴⁵⁶ Tamtéž.

⁴⁵⁷ Tamtéž.

⁴⁵⁸ Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

⁴⁵⁹ Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

*tempo, jiný způsob té moderace, ale to dohromady tvoří fantastický celek.*⁴⁶⁰

Pokud se ohlédneme za sportovními pořady či magazíny, kterými Petr Vichnar provázel, největší stopu zanechal pochopitelně jako moderátor pořadu *Buly* nebo hokejových studií k zápasům národního týmu.

*„U hokejových studií to bylo velmi autorské tím, že tu kostru připravil Robert Záruba, který udělal přesný bodový scénář, kde se střídaly studia, covery, které pokrývaly jednotlivé vstupy nebo rozhovory s hostem. Protože to měl všechno perfektně promyšlené, tak nasměroval toho moderátora toho studia, o čem se bude mluvit, jaké budou témata. On si to pak dotvářel, já jsem si něco psal na čtecí zařízení, u něčeho jsem improvizoval. (...) Bylo to náročné pro mě i pro režiséra, který se musel chytit v momentě, kdy jsem třeba uváděl nějaký šot, co jsem měl na čtecím, abych řekl přesná slova a aby on to mohl rozjet. Každý máme jinou metodu, někdo improvizuje ve všem, někdo má na čtecím všechno. (...) Někdy bylo těžké pochopit záměr toho Roberta, takže jsme se o tom bavili nebo si volali. Mnohdy jsem si to uchopil jinak, než on si to představoval jako dramaturg.*⁴⁶¹

Když začínal pořad *Buly* v roce 1992 ještě jako magazín, který mapoval ligové kolo, tak moderátor mluvil takzvaně „z patra“. *„Tam něco číst, byla tak trochu poddůstojnost, tam jsme hodně improvizovali. (...) V momentě, kdy se z toho stal přenos, tak tam už to samozřejmě bylo velké dobrodružství, protože to Robert postupně dělal čím dál složitější, což bylo na jednu stranu pro diváka atraktivní, ale na druhou stranu pro toho moderátora náročnější.*⁴⁶²

Výraznou změnou bylo období, kdy na Kavčí hory začaly po internetu chodit jednotlivé příspěvky z hokejových stadionů. *„My jsme měli ukázky gólů v momentě a museli si tam tvořit už nějaké tabulky, které jsme si sami psali. Dneska se moderátor aktivně zapojuje a využívá ty nové možnosti techniky, neustále se to zdokonaluje. Musím říct, že pro mě, jako pro člověka, který začínal v té éře filmu, tedy v nějakém televizním středověku, to bylo mnohdy velmi složité tomu stačit.*⁴⁶³

Naprosto výjimečnou záležitostí je pak podle Vichnara studio přímo na stadionu, což se dodnes realizuje například při finálových sériích play-off, světových šampionátech nebo přátelských zápasech národního týmu. *„Pak je to studio absolutně bez čtecího zařízení a*

⁴⁶⁰ Osobní rozhovor s Vojtěchem Bernatským z 18. 2. 2018

⁴⁶¹ Osobní rozhovor s Petrem Vichnarem z 16. 4. 2018

⁴⁶² Tamtéž.

⁴⁶³ Tamtéž.

v polních podmínkách. To znamená, že jste mezi divákama, je omezená komunikace s režii. Soustředit se potom na obsah toho studia je pro opravdu velmi silné povahy. To považuju za těžkou školu, kterou jsme prošli.“⁴⁶⁴

„Ta hokejová studia byla hodně improvizovaná, protože se mnohdy stávalo, zvláště při mistrovství světa, kdy jde jeden přenos za druhým, že se používaly příspěvky, které se tvořily ještě v době, kdy už to studio běželo a jednoduše se nestihly udělat. Mnohdy v tom bodovém scénáři byla řada volných políček a ta náplň se doplňovala na poslední chvíli. Moderátor často prakticky nevěděl. Najednou nám režisér řekl do sluchátek: ‚Tenhle příspěvek nemáme, musíte nějak zaimprovizovat.‘ Výrazně tam vstoupil prvek té improvizace a v tom nám hodně pomáhali hosté, kteří byli schopni udržet tu konverzaci. A tím, že Robert to udělal hodně moderně, tak chtěl všechny ty rozhovory podpořit nějakýma obrázkama, téma coverama. To bych považoval za takový majstrštyk a myslím si, že to funguje velmi dobře, že se to všichni velmi dobře naučili...“⁴⁶⁵

Byly to mnohdy i aktivity mimo sportovní redakci České televize. Petr Vichnar moderoval kromě zpravodajství a později magazínu Buly a dalších například v letech 1986 až 1988 *Telvizní klub mladých*. Čtyři roky provázal společně s Marcelou Augustovou soutěžním pořadem *Hry bez hanic*. Moderoval také spoustu slavnostních vyhlášení. Mezi lety 1992 a 1998 moderoval z pražského Žofina vyhlášení *Sportovce roku*. Desetkrát pak moderoval slavnostní vyhlášení *Hokejista roku* a hned dvanáctkrát *Zlatého kanára*, tedy vyhlášení cen pro nejlepšího českého tenistu roku. Velice zajímavou moderátorskou zkušeností pak byly *Koncerty na kurtech*, které uváděl společně s Václavem Hudečkem. *„To bylo zase úplně něco jiného. Klasická muzika, moje velká vášeň a my jsme vlastně komentovali koncert sportovním způsobem. Uvedli jsme nějakého účinkujícího a pak jsme ho hodnotili, jak hrál.*“⁴⁶⁶

Pokud by měl Petr Vichnar porovnat komentování s moderováním, tak se jedná podle něj o naprosto odlišný druh práce.

„Moderování je dneska natolik sofistikované, teda alespoň to, co dělám já - ty Branky, že má tu oporu v tom čtecím zařízení, nemusíte se tolik soustředit na to, co tam je... Není to tak tvůrčí práce jako to komentování. Možná v té přípravě, ale můžete si to všechno nachystat a těch proměnných, které Vás můžou v tom vysílání překvapit je málo. Zatímco v tom přenosu

⁴⁶⁴ Tamtéž.

⁴⁶⁵ Tamtéž.

⁴⁶⁶ Tamtéž.

to je, ať už si tu přípravu uděláte jakoukoliv, tak v těch nejobtížnějších sportech, jako je hokej nebo fotbal, je to daleko složitější. ⁴⁶⁷

Každá z těchto činností přináší nějaký druh práce a nějakého profesního uspokojení. *„Při tom přenosu máte tu úžasnou možnost být u toho, být tím aktérem.“* ⁴⁶⁸ Stránka komentátorská je podle Vichnara jednoznačně náročnější než moderátorská. *„Moderátorská je zase jinak náročná v tom, že je to v obraze a že je to komplexní - nejste slyšet, ale také jste vidět. Je to spojené zase s jinou přípravou.“* ⁴⁶⁹

Vrcholem však pro Petra Vichnara zůstane vždy komentování.

⁴⁶⁷ Tamtéž.

⁴⁶⁸ Tamtéž.

⁴⁶⁹ Tamtéž.

5. Přínos sportovní žurnalistice

Petr Vichnar se během své dlouhé profesní kariéry stal uznávaným, respektovaným a také velmi oblíbeným sportovním komentátorem a moderátorem. Svědčí o tom i šestkrát získaná cena televizní popularity TýTý. Tato ocenění pro něj byla příjemnou zpětnou vazbou, přesto si však myslí, že podobné ankety popularity k jeho profesi nepatří. *„Novinařina je především služba a ti nejlepší z nás nejsou celebrity, které na oceněních stavějí svoji existenci.“*⁴⁷⁰

V roce 2016 byl Vichnar oceněn Cenou Oty Pavla, kterou uděluje Český olympijský výbor za propagaci sportu a šíření olympijských hodnot. *„Cena Oty Pavla je pro mě obrovská čest, je to něco naprosto speciálního. Takové ocenění, co pohladí na duši.“*⁴⁷¹

Já osobně si přínos Petra Vichnara pro českou sportovní žurnalistiku netroufám posuzovat. Proto jsem se zeptal právě jeho kolegů na to, v čem tkví hlavní přínos v jeho osobnosti pro tuzemskou televizní sportovní žurnalistiku.

Podle Roberta Záruby lze jistý přínos spatřit už v neuvěřitelně dlouhém rozpětí, v jakém se své profesi dokázal věnovat a mohl tak i zažít kontakty s lidmi, kteří stáli u zrodu televizního vysílání u nás.⁴⁷²

„...Je to rozpětí let a je to rozpětí těch žánrů, a to si myslím, že je největší přínos. On ukázal, že jeden člověk ve sportovní žurnalistice obsáhne takové rozpětí žánrů, což je svým způsobem princip sportovní televizní žurnalistiky - obrovská žánrová pestrost, od zpravodajství až po přímý přenos. Mezitím je celá škála, ať je to dokument, publicistika, magazíny, diskusní pořady. Tam je strašně moc věcí, protože sport zasahuje fakt úplně do všeho, a on snad kromě dokumentu, to není úplně jeho parketa, všechny ty ostatní někdy dělal na špičkové úrovni. A kdybych měl ukázat na jednoho dalšího takového člověka, a to tu historii mám celkem v hlavě, tak to bych měl velký problém někoho najít. V tom byl Petr opravdu výborný a zároveň jedna důležitá věc, že se opravdu nikdy nikam moc nedral a všechno si víceméně zasloužil a pak to využil, ale fakt to nikdy nebyl někdo, kdo by šel za svým cílem přes mrtvoly. (...) Je potřeba říct, že Petr není nějaký dřič, ale to co mu zadáte, tak to

⁴⁷⁰ KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

⁴⁷¹ VICHNAR, Petr. In: *Televizní komentátor a moderátor Petr Vichnar získal Cenu Oty Pavla*. Český olympijský výbor [online]. 2016 [cit. 2018-04-13]. Dostupné z: <https://www.olympic.cz/clanek/2439--televizni-komentator-a-moderator-petr-vichnar-ziskal-cenu-oty-pavla>

⁴⁷² Osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

odvede na absolutně špičkové úrovni, je spolehlivý, zodpovědný, což v té profesi taky není k zahození. Takže všechny ty věci, co ostatní nahrazují extenzivitou toho výkonu, že hodně pracují, tak to on nahradí právě tím, že toho udělá míň, ale výborně. ⁴⁷³

Jistá unikátnost podle Záruby spočívá u Vichnara také v rozsahu sportů, které dokázal obsáhnout.⁴⁷⁴ „*Má pro to i dobrý cit, což vlastně souvisí s tou schopností reagovat na vývoj toho zápasu hlasově, intonačně. Určitě bude jinak komentovat krasobruslení, jinak hokejový zápas. Obojí je na ledě, ale každý je úplně jiný.*“⁴⁷⁵

Již zmíněné ceny TýTý jsou podle Pavla Čapka jasným důkazem toho, že Vichnar dokázal propojit zdatnost a odbornou způsobilost s popularitou.⁴⁷⁶ „*...Protože on i vždycky dobře vypadal a měl příjemný zjev, a to skloubil dohromady tak, že se nesmazatelně zapsal do dějin televizní sportovní žurnalistiky, což už mu nikdo nikdy nevezme.*“⁴⁷⁷

Podle moderátora Vojtěcha Bernatského tkví jistá mimořádnost zejména v tom, u jakých všech momentů českého sportu byl a kolika jen olympijských her se měl možnost jako sportovní komentátor zúčastnit.⁴⁷⁸

„*...Trošku se zapomíná, což mi taky přijde trochu nefér, že Nagano není jenom Robert Záruba, to je samozřejmě z padesáti procent Petr Vichnar. Všechny ty hokejové tituly mistrů světa, úspěchy Šárky Strachové ve sjezdovém lyžování nebo olympijské úspěchy Štěpánky Hilgertové a Lukáše Pollerta, tak to je jenom pár procent toho, u čeho všeho Petr Vichnar byl a co všechno svým úžasným hlasem provázel. Další věc, že Petr Vichnar dlouhá léta úžasně moderoval vyhlásování Sportovců roku, tenisové kanáry a spoustu dalších věcí. Myslím si, že je právem držitelem novinářské ceny Oty Pavla.*“⁴⁷⁹

Miroslav Langer vidí přínos v tom, že Petr Vichnar byl celý svůj profesní život nejen sportovní komentátor, ale stejně tak byl i moderátorem velkého množství různých pořadů nebo akcí.⁴⁸⁰ „*To jeho kouzlo bylo v tom, že uměl propojit tu kvalitní, estetickou formu toho projevu, toho vyjádření i s tím zaujetím, které tam taky bylo.*“⁴⁸¹

⁴⁷³ Tamtéž.

⁴⁷⁴ Tamtéž.

⁴⁷⁵ Tamtéž.

⁴⁷⁶ Osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

⁴⁷⁷ Tamtéž.

⁴⁷⁸ Osobní rozhovor s Vojtěchem Bernatským z 18. 2. 2018

⁴⁷⁹ Tamtéž.

⁴⁸⁰ Osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

⁴⁸¹ Tamtéž.

Podle bývalého Vichnarova kolegy Štěpána Škorpila jde o pohodového, příjemného parťáka, se kterým se vždy dobře spolupracovalo, a který je nesporně jednou z nejvýraznějších osobností moderní éry televizního sportovního komentování a moderování.⁴⁸²
„...A tak je nasnadě, že je pro mnoho mladších kolegů nesporným vzorem. I když si stejně jako před lety Petr Vichnar musí i oni hledat svou cestu k dnes velmi náročnému divákovi...“⁴⁸³

⁴⁸² E-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

⁴⁸³ Tamtéž.

Závěr

Za dobu skoro čtyřiceti let, během které Petr Vichnar působí v České a dříve Československé televizi se ze sportovního redaktora stal velmi známý a brzy také populární sportovní komentátor a moderátor, který svým komentářem doprovázel přes dva tisíce přímých přenosů ze čtyřiatřiceti druhů sportů.

Během začátků si od píky prošel všemi procesy, které tehdy práce sportovního redaktora vyžadovala. Postupně se specializoval na užší okruh sportů, mezi které patřil hlavně lední hokej, krasobruslení, házená a lyžování a které jej provázely v podstatě po celou jeho komentátorskou kariéru.

Petr Vichnar řadí mezi své vrcholy především účasti na všech olympijských hrách, nebo mistrovstvích světa, kde byl také často svědkem velkých vítězství českých sportovců. Mezi ty patří určitě úspěchy českého hokeje, například na mistrovstvích světa v Praze nebo Vídní či vítězství hokejového národního týmu na Turnaji století v Naganu a zlaté medaile Štěpánky Hilgertové nebo Lukáše Pollerta.

K vytvoření práce a naplnění cílů, kterými bylo co nejpodrobnější a nejvěrnější ucelené vyličení profesní dráhy tohoto sportovního novináře, přispěl svými výpověďmi v několika rozhovorech právě Petr Vichnar. Za rovněž důležité pokládám rozhovory s jeho kolegy a následovníky.

Ve svých výpovědích se Vichnarovi kolegové povětšinou shodují. A to ať už při charakteristice jeho komentátorského stylu, přípravě či přínosu pro českou sportovní žurnalistiku. To že jeho komentář byl především založen na jisté eleganci v kombinaci s příjemným hlasem, perfektní práci s jazykem a jistým citem pro detail, potvrzuje většina z nich. Co se týče přípravy, byl Vichnar spíše rutinérem, který vždy dokázal reagovat na vývoj přenosu a nikdy tak nepotřeboval tolik informací, a přesto to nebylo na komentáři vůbec znát. Pokud bychom měli odpovědět na složitou otázku, kterou je přínos Petra Vichnara pro českou žurnalistiku, tak jistý přínos je zejména v tom, jak dlouho se své profesi jednak dokázal věnovat a jednak i obrovská žánrová pestrost. Na druhé straně je to také to, že celý svůj profesní život nezasvětil pouze komentování, ale byl také dlouholetým moderátorem hokejových pořadů a studií. V současné době je stále jednou z hlavních tváří sportovního zpravodajství v České televizi. Petr Vichnar se postupně stal ikonou a fenoménem svého řemesla.

Použité zdroje a literatura

Literatura

ANDREWS, Phil. *Sports journalism: a practical introduction*. London: SAGE Publications, 2013. 192 s. ISBN 978-1-4462-5338-0.

BÍLKOVÁ, Katarína, ed. a ŠNÁBL, Vít, ed. *Ročenka České televize 1992*. Praha: Česká televize, 1993. 233 s.

BÍLKOVÁ, Katarína, ed. a ŠNÁBL, Vít, ed. *Ročenka České televize 1995*. [Praha?]: Česká televize, 1996. 255 s. ISBN 80-85005-09-3.

BÍLKOVÁ, Katarína, ed. a PETŘÍKOVÁ, Martina, ed. *Ročenka České televize 1996*. [Praha?]: Česká televize, 1997. 239 s. ISBN 80-85005-14-X.

BOYLE, Raymond. *Sports journalism: context and issues*. London: SAGE, 2006. 198 s. ISBN 1-4129-0797-7.

CYSAŘOVÁ, Jarmila. *Televize a totalitní moc 1969-1975*. Praha: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, 1998. 90 s.

DĚKANOVSKÝ, Jan. *Sport, média a mýty: zlatí hoši, královna bílé stopy a další moderní hrdinové*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2008. 183 s. Bod. ISBN 978-80-7363-131-4.

FAMFULÍKOVÁ, Michaela. *Osobnost české televizní historie – Karel Mikyska*. Praha: FSV UK, 2007, 44 s. Bakalářská práce.

HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 3. vyd. Praha: Portál, 2012. 407 s. ISBN 978-80-262-0219-6.

HLADKÝ, Miroslav et al. *Žurnalistika v televizi*. 1. vyd. Praha: Novinář, 1986. 349 s.

KABÁT, Marcel, ed. *Ročenka České televize 1998*. [Praha?]: Česká televize, 1999. 187 s. ISBN 80-85005-20-4.

KRUMML, Milan. *Televize? Televize!: procházka prvními šesti dekadami televizního vysílání u nás pro začátečníky i pokročilé*. [Praha]: Česká televize, 2013. 296 s. ISBN 978-80-7404-165-5.

KOUBA, Miroslav. *Specifičnost práce sportovního televizního komentátora a rozhlasového reportéra*. Praha: FŽ UK, 1975, 279 s. Diplomová práce.

MAREK, Jakub. *Osobnost české žurnalistiky – Vít Holubec*. Praha: FSV UK, 2012, 51 s. Bakalářská práce.

PAVELKOVÁ, Eva. *Osobnost české sportovní žurnalistiky Tomáš Jungwirth*. Praha: FSV UK, 2013. 70 s. Bakalářská práce.

RÍMSKÝ, Prokop. *Historie Redakce sportu České televize v letech 1993–2015*. Praha: FSV UK, 2016. 337 s. Diplomová práce.

Ročenka České televize 1999. [Praha?]: Česká televize, 2000. 132 s. ISBN 80-85005-27-1.

SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2014. 539 s., [4] s. obr. příl. *Žurnalistika a komunikace*. ISBN 978-80-247-3568-9.

ŠTOLL, Martin. *1.5.1953 - zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa*. Praha: Havran, 2011. 208 s. Dny, které tvořily české dějiny. ISBN 978-80-87341-06-3.

ZÁRUBA, Robert. *Svědectví o historii Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST Praha*. Praha: FŽ UK, 1989, 244 s. Diplomová práce.

Periodika

KOLÁŘ, Petr. *Petr Vichnar: už zas jezdím na Albeř*. Xantypa, 2002, 8(11), s. 78-80. ISSN 1211-7587.

ROVENSKÁ, Jana. *Nejen pěkná tvář*. Právo, 1996, 6(275). Magazín Práva [příloha], s. 38, 40. ISSN 1211-2119.

VICHNAR, Petr. *Petr Vichnar: Vstoupit do pokoje a nevadit*. Mladá fronta DNES, 1994, 5(140). Magazín DNES [příloha], Č. 24 s. 66. ISSN 1210-1168.

Webové stránky

90' ČT24: Český hokej 20 let po zlatém Naganu [online]. Česká televize, 2018 [cit. 2018-03-25]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/11412378947-90-ct24/218411058130205-cesky-hokej-20-let-po-zlatem-naganu>

ČT vymění moderátory Branek. Vráti se Vichnar. Lidovky.cz [online]. 2012 [cit. 2018-04-21]. Dostupné z: https://sport.lidovky.cz/branky-body-vteriny-zmeni-moderatorsky-tym-fzr-/ostatni-sporty.aspx?c=A120302_190444_In-sport-ostatni_vlh

Host do domu [online]. Český rozhlas Dvojka, 2015 [cit. 2018-03-12]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/dvojka/jejakaje/_zprava/petr-vichnar-definitivne-konci-s-hokejem-myslim-ze-koncit-v-pravy-cas-je-do-jiste-miry-umeni—1498254

Host Radiožurnálu [online]. Český rozhlas Radiožurnál, 2018 [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3988784>

Interview ČT24 [online]. Česká televize, 2015 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10095426857-interview-ct24/215411058040518>

KÁVA, Michal. *Veterán mezi komentátory Petr Vichnar se těší na svoji čtrnáctou olympiádu.* Deník.cz [online]. 2012 [cit. 2018-04-03]. Dostupné z: https://www.denik.cz/ostatni_sport/veteran-mezi-komentatory-petr-vichnar-se-tesi-ma-svoji-ctrnactou-olympiadu-20120.html

KEILOVÁ, Věra. *Petr Vichnar: Ti nejlepší bývají často také nejskromnější* [online]. Novinky.cz, 2014 [cit. 2018-03-15]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zena/styl/330882-petr-vichnar-ti-nejlepsi-byvaji-casto-take-nejskromnejsi.html>

KŘÍŽEK, Martin. *Šedý vlk Vichnar: S hokejem končím, ale v televizi zůstávám.* Lidovky.cz [online]. 2015 [cit. 2018-03-22]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/sedy-vlk-vichnar-s-hokejem-koncim-ale-u-sportu-zustavam-pi6-/lide.aspx?c=A150523_175601_lide_ele

Lidé Čt: Petr Vichnar. *Česká televize* [online]. [cit. 2017-12-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/lide/petr-vichnar/>

NOVÁČEK, Ondřej. *Petr Vichnar odkomentoval na ČT svůj poslední olympijský přenos v kariéře* Česká televize [online]. 2018 [cit. 2018-04-02]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/sport/zimni-sporty/zoh-2018/370340-petr-vichnar-odkomentoval-na-ct-svuj-posledni-olympijsky-prenos-v-kariere/>

NOVÁČEK, Ondřej. *Vichnar o zlaté jízdě Ledecké v super-G: Komentovali jsme tak, jak jsme si mysleli, že je to nejlepší.* Česká televize [online]. 2018 [cit. 2018-04-12]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/sport/zimni-sporty/zoh-2018/370234-vichnar-o-zlate-jizde-ledecke-v-super-g-komentovali-jsme-tak-jak-jsme-si-mysleli-ze-je-to-nejlepsi/>

POTOCKÁ, Tereza. *Z krasobruslení jsem byl nešťastný, přiznává „sporták“ Petr Vichnar*. Generace20: Magazín studentů VOŠP [online]. 2013 [cit. 2018-03-10]. Dostupné z: <https://www.generace20.cz/sport/z-krasobrusleni-jsem-byl-nestastny-priznava-%E2%80%9Esportak%E2%80%9D-petr-vichnar>

ROBINSON, Hana. *Petr Vichnar – sportovní redaktor a komentátor* [online]. Profesionální magazín Best Of, 2013 [cit. 2018-03-05]. Dostupné z: <http://www.ibestof.cz/media-a-literatura/petr-vichnar-%E2%80%93-sportovni-redaktor-a-komentator.html>

SATURKOVÁ, Jitka. *Ročenka České televize 2001* [online]. Česká televize, edice PR and Promotion, 2002, s. 43. [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/publikace-ct/rocnky/2001/rocnka2001.pdf>. ISBN 80-85005-40-9.

ŠMÍD, Milan. *Historie televize v ČR – 4*. [online]. 2001 [cit. 2017-12-10]. Dostupné z: <http://www.louc.cz/pril01/p38his4.html>

ŠMÍD, Milan. *Padesát let televize v Česku*. [online]. 2003 [cit. 2017-12-30]. Dostupné z: <http://www.louc.cz/03/950310.html>

Tandem [online]. Český rozhlas, 2013 [cit. 2018-02-13]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/kraje/tandem/_zprava/petr-vichnar-sportovni-redaktor-a-televizni-komentator-1280321

Televizní komentátor a moderátor Petr Vichnar získal Cenu Oty Pavla. Český olympijský výbor [online]. 2016 [cit. 2018-04-13]. Dostupné z: <https://www.olympic.cz/clanek/2439--televizni-komentator-a-moderator-petr-vichnar-ziskal-cenu-oty-pavla>

Uchem jehly [online]. Česká televize, 2014 [cit. 2018-03-09]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10314156487-uchem-jehly/314298380010008/>

Všechnopárty [online]. Česká televize, 2006 [cit. 2018-03-24]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10090925908-vsechnoparty/206522161600002/video/417790>

Výroční zpráva o činnosti České televize v roce 2010 [online]. Česká televize, 2011, s. 6-7. [2018-03-26]. Dostupné z: <http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada->

ct/vyrocní_zpravy/zprava2010.pdf?ver=1.03&_ga=2.189045539.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2012 [online]. Česká televize, 2013, s. 34. [cit. 2018-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2012.pdf?_ga=2.122426883.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

Výroční zpráva o hospodaření České televize v roce 2014 [online]. Česká televize, 2015, s. 41. [cit. 2015-03-26]. Dostupné z: http://img.ceskatelevize.cz/boss/image/contents/rada-ct/vyrocní_zpravy/zprava2014.pdf?&_ga=2.244110093.965156497.1522080933-1317882249.1441306233

Ostatní prameny

Archivní a programové fondy České televize: Branky, body, vteřiny 60 let

e-mailová korespondence se Štěpánem Škorpilem

e-mailová korespondence s Petrem Vichnarem

osobní rozhovory s Petrem Vichnarem

osobní rozhovor s Robertem Zárubou ze 17. 1. 2018

osobní rozhovor s Pavlem Čapkem z 30. 1. 2018

osobní rozhovor s Vojtěchem Bernatským z 18. 2. 2018

osobní rozhovor s Miroslavem Langerem z 28. 3. 2018

Seznam příloh

Příloha č. 1: Rozhovor s Robertem Zárubou, šéfkomentátorem RS ČT

Příloha č. 2: Rozhovor s Pavlem Čapkem, sportovním komentátorem České televize

Příloha č. 3: Rozhovor s Vojtěchem Bernatským, moderátorem pořadu Branky, body, vteřiny

Příloha č. 3: Rozhovor s Miroslavem Langerem, sportovním redaktorem RS ČT

Příloha č. 4: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 1 (fotokopie)

Příloha č. 5: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 2 (fotokopie)

Příloha č. 6: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 3 (fotokopie)

Přílohy

Příloha č. 1: Rozhovor s Robertem Zárubou, šéfkomentátorem Redakce sportu ČT

Robert Záruba je sportovní komentátor Redakce sportu ČT. Vystudoval Fakultu žurnalistiky na Univerzitě Karlově a od roku 1984 začal externě spolupracovat s tehdejší Hlavní redakcí tělovýchovy a motorismu ČST. Od roku 1990 zde, až na malou přestávku, pracuje na plný úvazek. Společně s Petrem Vichnarem byli jako komentátoři u největších úspěchů hokejového národního týmu v devadesátých letech. Robert Záruba je nejen hokejovým komentátorem, ale zároveň je autorem projektů olympijských vysílání České televize. O své profesi léta přednáší v předmětu Sportovní žurnalistika v televizi na Fakultě sociálních věd UK.

Co se Vám v první řadě vybaví, když se řekne Petr Vichnar?

Od prvního setkání až dodnes pořád tentýž člověk. Člověk, který se nezměnil, a to jak povahově, tak i tou fyziognomií. Mně připadá pořád stejný. Mentálně a ani fyzicky nestárne.

Vzpomněl byste si, kdy a za jakých okolností jste se potkali?

Potkali jsme se někdy na podzim v roce 1984 možná 1985. Bezpečně si potom pamatuju přelom roků 1986 a 1987, kdy jsme byli spolu na mistrovství světa juniorů. Já ještě jako začínající novinář, Petr jako komentátor a jeli jsme spolu tenkrát vlakem z Piešťan do Prahy po tom utkání mezi Sovětským svazem a Kanadou. To byla ta památná bitka na ledě a Petr to utkání komentoval. Ne zrovna tu bitku, protože se komentovalo československy deset minut, deset minut, takže to zrovna komentoval Ivan Niňaj. Ale byli jsme tam spolu a pak jsme jeli společně domů do Prahy. Takže tohle si pamatuju jako první vzpomínku, kde jsme se spolu trošku déle bavili.

Vy už jste tam tehdy komentoval nebo dělal reportéra?

Ježiš, vůbec ne, já jsem s televizí sice tenkrát spolupracoval jako externista, ale tam jsem byl za Obranu lidu, jako píšící novinář.

Chodíval jste k němu ve svých začátcích pro nějaké rady?

To ne.

I když jste spolu pak dělali hokej.

Já jsem měl představu o tom, že bychom to měli trochu měnit a spíš jsem se snažil ten způsob komentování měnit, a to včetně toho střídání, kdy odpadlo to dělení Česko-Slovensko. Tím pádem jsme mohli trochu jinak rozdělit čas zápasu mezi dva komentátory. Takže už to nebylo deset minut a deset minut, ale střídali jsme se podstatně rychleji, a to samozřejmě výrazně zvýšili dynamiku toho komentáře. Takhle jsme komentovali až do roku 1999.

My jsme o tom diskutovali, protože já jsem to vystudoval, Petr ne. Já jsem o tom měl docela jasnou představu a moc se mi nelíbilo, jak se to tady v té době dělalo. A Petr se tomu dokázal velmi rychle přizpůsobit. On úplně neztratil ten svůj styl, ale dokázal dobře reagovat na kontakt s tím trochu živějším způsobem komentáře, protože on komentoval trochu živěji než ostatní jeho tehdejší současníci. Takže spíš jsme si to přizpůsobovali jeden druhému. Když jsem přišel s těmi novými pořady jako třeba Buly v roce 1992, tak jsem to od prvního dílu dělal já a Petr tam byl jako redaktor, který to jenom uvádí. Já jsem dělal od začátku scénáře, postavil jsem vlastně i ty rubriky, protože jsem o tom měl úplně jasnou představu. Petr to uměl dobře vyplnit, ale spíš to bylo docela rychle obráceně, kdy já jsem dával to zadání a Petr ho velmi obratně plnil.

Na to jsem se zrovna chtěl zeptat, jestli jste měli nějak dramaturgicky rozdělené role...

Já jsem poměrně rychle usurpoval ten hokejový program, když jsem nastoupil v roce 1990, tak jsem začal jezdit na hokeje, což tehdy bylo dost unikátní, protože redaktoři prakticky vůbec nejezdili na natáčení, a to se mi nelíbilo. Já jsem chtěl být v kontaktu s tím hokejem. A to jsem ještě nasazoval zpravodajství, takže jsem nasazoval na hokejové zápasy, jezdil jsem po republice, natáčel jsem rozhovory, což bylo taky dost nezvyklé. Tenkrát jsme sledovali kanadské bodování jako jednu rubriku. Nebyl totiž žádný jiný program než přímý přenos a zpravodajství, nic jiného nebylo. Já jsem do Sportovních ozvěn se snažil dělat tu rubriku kanadské bodování a snažil jsem se k tomu vždycky točit nějaký rozhovor.

Takže jsem se od začátku snažil to nějak rozhýbat. Petr se tomu vždycky přizpůsobil, ale nedá se říct, že by to někam moc posouval nebo že by on sám přišel s něčím novým, to ne.

Na které akci, projektu jste spolu poprvé spolupracovali?

Dá se říct, že jsme společně byli nějak zainteresovaní, sice každý v úplně jiné roli, do olympijského vysílání v roce 1988 v Soulu a Calgary, kde já jsem tehdy skriptoval, takže jsem dělal úplný spodek té práce a Petr komentoval, takže byl úplně na opačné straně a prakticky jsme se nepotkali.

Ale kdybych měl říct, kde jsme spolu poprvé někam jeli a komentovali, tak naše první společná větší akce byly zimní olympijské hry v Albertville v roce 1992, kde já jsem komentoval hokej a Petr komentoval hokej, krasobruslení a nevím, jestli do určité fáze i sjezdové lyžování. To si nejsem úplně jistý, protože já jsem tam měl jednou nasazený superobří slalom žen, ale ten byl v ten den zrušený, takže jsem jej nakonec nekomentoval. Tam právě byla tehdy nějaká kolize, kdy Petr měl krasobruslení a nemohl to lyžování komentovat. Ale komentoval jsem tam většinu hokejů a Petr, protože byl zkušenější, komentoval finále hokejového turnaje, naše v semifinále, ale nekomentoval čtvrtfinále, které jsem komentoval já, zápas s Ruskem, tehdy to bylo společenství nezávislých států, jsem ve skupině komentoval já. Tam jsme vyhráli 4:3 a to si pamatuju, že bylo dost emotivní. Takže tohle byla taková první akce, kde jsme jeli ve skupině komentátorů.

Dodnes prý s úsměvem vzpomínáte na vtípnou historku při komentování finále Stanleyova poháru v roce 1992, kdy Vichnar dokonce během přenosu několikrát usnul. Jak se tehdy zrodil nápad vysílat tento zápas a vzpomněl byste si, zda to bylo poprvé, co jste spolu komentovali?

Zdaleka nebylo, my jsme komentovali od devadesátého roku buď spolu, nebo jsme se nějak zastupovali v tom režimu Čech, Slovák. Vždy jsme tam byli s někým ve dvojici, Petr většinou s Jánem Lackem a já byl většinou s Ivanem Niňajem nebo s Markem Rigoltem. Tyhle zápasy NHL jsem komentoval od roku 1990, Petrovi se do toho moc nechtělo. Já jsem v té době, kdy nebyl internet, NHL dost sledoval. Nevím, jestli je to z dnešního pohledu vůbec představitelné, ale o NHL jsme nevěděli vůbec nic. O NHL psal Pavel Bárta v Gólu, občas se

objevila nějaká reportáž ve Stadiónu, ale soustavné zpravodajství nebo povědomí o tom, jak NHL funguje, jsme vůbec neměli. Najednou po revoluci začal program OK3, který dostal povolení stahovat zápasy NHL a dostával kazety se zápasy z NHL, takže se s určitým zpožděním, někdy i týdenním, ty zápasy vysílaly s českým komentářem u nás. Já jsem se do toho okamžitě vrhl a vlastně jsem se na tomhle učil komentovat a Petr, protože tu NHL až tak nesledoval, tak občas se mnou něco komentoval, ale vím, že tam jsem měl výraznou převahu těch zápasů.

V jednadevadesátém to bylo možná opravdu poprvé, kdy jsme komentovali spolu finále. To ještě nebylo živě, já jsem na to koukal v noci, kde to šlo s originálním komentářem a my jsme to pak ráno namlouvali a dělali k tomu český komentář. Vysílalo se to odpoledne a večer ze záznamu.

Kdežto ve dvaadevadesátém jsme to komentovali živě v noci a vysílalo se to potom ze záznamu. A tam se stalo to, že Petr právě v tu noc přijel už dost vyřízený a prostě to neustál. Opravdu tam zhruba v desáté minutě začal hodně klimbat, takže přestal po těch dvou až třech minutách, jak jsme to měli nastavené, střídat. Takže jsem to nějak odkomentoval, on se pak vždycky na chvilku probral, něco řekl, pak zase usnul. Teď nevím, jestli to byla druhá nebo až třetí třetina, ale vím, že se pak najednou probral a bylo to už úplně v pohodě. Pak šel někam stranou, protože si musí na chvilku odpočinout. Takže se osvěžil tím spánkem, ale pak byl úplně skvělý. Ale bylo to legrační, protože občas se stalo, že se probral a najednou nekontrolovaně něco řek a zase usnul. Ale tím, jak jsme ten komentář měli živější a že to občas byl i dialog, že jsme si chvilku i povídali, tak to nikdo nějak moc nezaregistroval. A taky jsme s tím začínali, takže ono to těm lidem asi nepřišlo ani divné. Ale zaznamenané to bohužel není.

Pokud byste měl říct nejsilnější zážitek při spolupráci s Petrem Vichnarem, co by to bylo?

Já asi řeknu úplně něco jiného, než si myslíte. Já nejsilnější zážitek s Petrem mám, když mi svěřil jednu velmi osobní věc, a to že se rozvádí, protože to pro něj bylo strašně těžké životní rozhodnutí, které se asi nedělá každý den. Pro Petra to bylo nesmírně složité období, ale zvládnul ho úplně skvěle. Jako každý člověk je trošku složitá povaha, tak obdivuju na něm to, že dokázal to rozhodnutí udělat, protože mám pocit, že někdy působí dojmem, že se rozhoduje docela nerad, že to oddaluje, různě změkčuje, když musí udělat nepříjemné rozhodnutí. A

tohle muselo být úplně to nejtěžší, nepříjemné rozhodnutí, jaké si umím představit a on ho udělal po letech váhání. Mluvím o tom proto, že on pak to rozhodnutí, pro něj velmi nepříjemné, ale to už ne osobní, ale profesní, a za to si ho nejvíc vážím a nejvíc ho za to obdivuju, protože to musí být strašně těžké a neumím si sám sebe představit v jeho situaci, udělal ještě dvakrát a to, když skončil s komentováním hokeje a pak vystoupil z hokejového programu. Obojí muselo být pro něj strašně obtížné, ale udělal to s takovou grácií a takovou rozhodností, která mě u něj hrozně překvapila a za tohle ho nejvíc obdivuju, že dokázal najít ten moment k tomu to ukončit. V téhle profesi určení toho konce je jedna z nejtěžších věcí. Člověk má pocit, že ještě furt stačí, že to ještě dělá na úrovni, ale objektivně už to tak prostě není. A tím, jak člověk někdy i věkem ztrácí trošku sebekontrolu a schopnost toho objektivního sebehodnocení, tak je to strašně těžký a Petr tohle udělal v tu nejlepší chvíli, kdy se to udělat dalo a udělal to tak, že to bylo jednoznačné a žádné uražené, prostě velmi střizlivé zhodnocení situace. Závěr, který z toho vždycky vyvodil, tak byl naprosto přesný. Někdy se končí okázale, ale Petr to udělal strašně neokázale. Při tom druhém loučení, když končil v hokejovém programu, tak jsme udělali i speciální program k tomu, protože se mi zdálo, že by to byla hrozná škoda nepřipomenout, že odchází z hokejového programu člověk, který v tom byl strašně dlouho. Myslím, že zvolil tu nejlepší možnou chvíli, což taky není úplně lehké, nikoho to nepoškodilo a bylo to důstojné a zároveň hezké, milé a po všech stránkách povedené. Pro mě asi nejsilnější z hlediska zážitku je právě to, když jsme naposledy spolu seděli v tom studiu a on se už připravoval na to svoje poslední vysílání, ještě symbolický poslední rozhovor, který dělal, byl rozhovor s Jágrem, což mi přišlo úplně jak z hůry, protože my jsme na toho Jágra čekali celý turnaj a on přišel. Bylo to takové, jakože nevíme, přijde, nepřijde, tak jako to vždycky u Jágra je. A když potom přišel a ten rozhovor se uskutečnil, tak jsem měl strašnou radost, že Petr končí zrovna tímhle rozhovorem, že to má tuhle krásnou tečku. My jsme předtím seděli spolu v tom studiu a já jsem připomínal jeho velké komentátorské momenty, bavili jsme se ještě o tom, jak to je, co bude dělat a tak... A tohle bylo z hlediska té profese, nebudu počítat ty osobní momenty, pro mě asi nejsilnější.

Pak jsme spolu komentovali v Naganu, ale to už se mi trošku zahaluje do mlhy, to už je opravdu hodně dávno. Ono, když ty zápasy jdou takhle dobře, tak to není zase tak těžké, ale je pravda, že tam jsme asi dosáhli takového společného vrcholu v této dvojici, v tom způsobu komentování. Já si myslím, že pak už to dál moc nevedlo a bylo nutné do toho vtáhnout víc experty, a to i při mezinárodních zápasech. Tohle bylo asi pro ten styl komentování rovnocenní dva komentátoři, rychlé střídání, dynamický projev v těch letech 1990-1999, i

proto, že ty zápasy byly tak úspěšné, tak je potom úkolem té dvojice to nezkazit, a to se evidentně povedlo, z hlediska toho záznamu nejvíc. Ale pro mě je ještě víc, že Petr, kromě toho že byl výborný komentátor a je, tak to své par excellence dokázal dotáhnout až do toho okamžiku, kdy řekl: ‚Teď je to pro mě ten nejlepší bod, kdy můžu říct na shledanou,‘ a neznamená to pro něj konec a já jsem hrozně rád, že on se posunul do té role, a já jsem ho do toho, trochu i, nechci říct, tlačil, ale říkal jsem: ‚Petře, to by bylo úplně skvělé, kdyby ses teďka přeorientoval na ty Branky, protože tam příjemný, starší, seriózní, ale milý společník chybí. Všechno je to postavený na tom typu rozesmátý kluk a tohle tam prostě má být, navíc ty jsi osoba, které budou ti lidi ty zprávy věřit, bude to vypadat hodně důvěryhodně.‘ Já jsem hrozně rád, že to vzal nakonec za své, ale nechtělo se mu do toho. On si pořád myslel, že je to pořád trochu rutina, ale dělá to výborně a jsem hrozně rád, že se do toho přebral.

Takže už nechtěl ani dělat ty Branky v tom roce 2015?

Ne, ne, když byl ten poslední konkurz a když se řešila situace s Brankama, tak jsem se do toho moc nechtělo. Nevím, jak on vidí tu éru, ale já si pamatuju, že jsem říkal: ‚Petře, my tě tam navrhujeme, protože si myslím, že je to to nejlepší, co můžeš teďka dělat a vyplnit tady mezeru, a naopak se na tom skvěle chytit a začít úplně novou éru tady.‘ A on to nakonec vzal za své.

A on Vám oznámil už někdy dopředu, že Praha bude jeho poslední akcí?

My jsme se o tom bavili už před začátkem sezóny, tohle se vždycky řeší s velkým předstihem, takže v tomhle případě jsme si to řekli ještě před začátkem sezóny, protože už to nebylo ono. Tím, jak se přeorientoval na ty Branky, tak ztrácel ten přehled a už to tolik nesledoval, takže jsme si řekli, že to ještě dotáhneme do toho mistrovství a že to bude hezké, protože začínal v Praze a končí v Praze, takže to bylo ideální místo a čas pro loučení.

Jak byste charakterizoval jeho komentátorský styl?

Petr má příjemný hlas, to je první důležitá věc. V projevu je velmi kultivovaný, tam je vidět ten vliv češtiny, kdy i v emocích umí moc hezky používat český jazyk. Byl jeden z prvních, který dobře začal reagovat na změny vývoje zápasu, že dokázal použít trochu víc i tu emotivní

stránku projevu, což u hokeje, házené je skvělé, protože to k těmto sportům patří. Je určitě trošku míň popisný než já, ale je víc popisný, než byli komentátoři před ním. Z hlediska přípravy si myslím, že se začala projevovat trošku rezerva v tom, že hodně spoléhal spíše na paměť než na skutečnou přípravu. Co se týče práce ve dvojici, tak byl velmi vnímavý ke kolegovi, ať už to byl systém dva komentátoři nebo komentátor a expert, takže v tomhle působil vždycky dobře. Vyzdvihl bych rozhodně kultivovanost projevu, výbornou práci s jazykem, formulační obratnost, výbornou, nadprůměrnou slovní zásobu a schopnost intonačně reagovat na vývoj zápasu.

Na čem při komentování podle Vás dbal nejvíce?

Já nechci, aby to vyznělo, že se nepřipravoval na zápasy, to vůbec ne, to by bylo nespravedlivé. On se připravoval na zápasy a nespoléhal se jen na paměť. Já už jsem na to asi odpověděl, ty jeho silné stránky byly, že uměl dobře pracovat se svým hlasem a s jazykem.

Jaký je dle Vás v osobnosti Petra Vichnara přínos pro českou sportovní televizní žurnalistiku?

První věc, která mě napadne je rozsah, který má a to jak z hlediska let, tak žánrů, protože od zpravodajství až po řekněme talk-show magazín dokáže udělat úplně všechno na té nejvyšší úrovni, jakou si u nás dovedu představit. Jde jen o to jej do toho správně angažovat, protože Petr není úplně průrazný typ, není to ten typ, který by se o něco rval, on si to vždycky buď nějak zasloužil, nebo to přirozeně dostal. Není to loktař, což taky v téhle profesi není úplně obvyklé.

Jeho přínos je v tom rozpětí, že tak dlouho vydržel tu profesi dělat, zažil kontakty s lidma, kteří byli úplně na začátku televizního vysílání. Já jsem to zažil taky, ale ne tak intenzivně jako on. Jemu se ta éra překrývá s lidma jako je Vít Holubec nebo Karol Polák, Karel Mikyska, kteří byli úplně na začátku, v tom roce 1956. On stihl jak podstatnou část jejich éry, tak dobu velkého přerodu té profese a teď furt se drží v tom televizním prostředí, v době, kdy se to všechno technicky strašně posouvá. Petr taky není technický typ, on vůbec nerozumí celé televizní technice, podle mě, když ho posadíte do střížny, tak by si vůbec nevěděl rady. Ale v tom to není, člověk musí být taky nadaný k něčemu jinému a on to rozpětí má opravdu ohromné, je to rozpětí let a je to rozpětí těch žánrů, a to si myslím, že je největší přínos. On

ukázal, že jeden člověk ve sportovní žurnalistice obsáhne takové rozpětí žánrů, což je svým způsobem princip sportovní televizní žurnalistiky - obrovská žánrová pestrost, od zpravodajství až po přímý přenos. Mezitím je celá škála, ať je to dokument, publicistika, magazíny, diskusní pořady. Tam je strašně moc věcí, protože sport zasahuje fakt úplně do všeho, a on snad kromě dokumentu, to není úplně jeho parketa, všechny ty ostatní někdy dělal na špičkové úrovni. A kdybych měl ukázat na jednoho dalšího takového člověka, a to tu historii mám celkem v hlavě, tak to bych měl velký problém někoho najít. V tom byl Petr opravdu výborný a zároveň jedna důležitá věc, že se opravdu nikdy nikam moc nedral a všechno si víceméně zasloužil a pak to využil, ale fakt to nikdy nebyl někdo, kdo by šel za svým cílem přes mrtvoly. Zažil jsem u něj i období, kdy trochu váhal, jestli ten sport je jako ono, protože ho pohltila jiná část té profese, kdy uváděl Televizní klub mladých a byl díky tomu populární a na tu dobu to dělal dobře. Bylo to chvilkové, ale tím si musí projít každý a on se s tím výborně vyrovnal. Když se podívám, že to je tolik let zpátky a on v té profesi od té doby tolik dokázal, tak to je obdivuhodné. Je potřeba říct, že Petr není nějaký dřič, ale to, co mu zadáte, tak to odvede na absolutně špičkové úrovni, je spolehlivý, zodpovědný, což v té profesi taky není k zahození. Takže všechny ty věci, co ostatní nahrazují extenzivitou toho výkonu, že hodně pracují, tak to on nahradí právě tím, že toho udělá míň, ale výborně. V minulosti, když jsem měl tendence ho v tom nasazování trochu víc přetěžovat, tak to potom nemělo dobrý efekt a pochopil jsem i já, že míň je u něj víc.

Kromě věkového a žánrového rozsahu má taky obrovský rozsah, co se týče záběru sportů, které míval v jednu dobu na starosti. Zejména během zimních měsíců musel obsáhnout vysílání z hokeje, krasobruslení, lyžování, případně i házené. Jak nahlížíte právě na tento sportovní rozsah?

Ano, on má rozsah věkový i vlastně věrnostní, v Československé televizi je pomalu čtyřicet let, to je první věc. Druhá je žánrová, ten žánrový rozsah. Myslím si, že kdybych mu dal pár věcí k tomu dokumentu, tak by i to udělal. On pár dokumentů samozřejmě udělal, ale to byla situace, kdy to dělal hlavně ten režisér a nebyly to úplně autorské dokumenty. Všechno to ostatní má na špičkové úrovni. A třetí věc je, že opravdu obsáhl tolik sportů. Ale pozor, kromě fotbalu a atletiky se snad dotknul opravdu všech prestižních sportů. V hokeji těch komentátorů na velkých světových turnajích se od roku 1956 za dvašedesát let vystříдалo zhruba patnáct, tak on v té patnáctce je. V krasobruslení je to ještě slabší. Krasobruslení je tradiční televizní sport a za těch šedesát let tam byl Karel Mikyska, Karol Polák, Petr Vichnar

a Mirek Langer a on v té sestavě zase je. V házené byla rotace komentátorů větší, ale ty největší věci dělal taky Petr. Jeho fotbal, myslím si, tolik nebaví a není to jeho parketa, i když pár fotbalů asi udělal, ale kdyby to v té době šlo, tak on by na velmi dobré úrovni, možná v té své éře na nejlepší úrovni, udělal dobře i ten fotbal a byl by v těch osmdesátých letech výborný. Je tam opět velký rozsah těch sportů, které on je schopný odkomentovat. Má pro to i dobrý cit, což vlastně souvisí s tou schopností reagovat na vývoj toho zápasu hlasově, intonačně. Určitě bude jinak komentovat krasobruslení, jinak hokejový zápas. Obojí je na ledě, ale každý je úplně jiný.

To není ani naučený, protože on to nikdy nestudoval. O tom komentátorství se dozvěděl pár věcí od Víta Holubce, Karla Mikyšky. Většinou jsou to věci, které jsme později úplně retušovali a spíš převraceli a on nějak přirozeně dospěl k tomu stylu, který je někde mezi tím a vyhovuje vlastně díky tomu velkému počtu diváků, a to je vlastně to, o co v televizi jde. Takže tím rozsahem on je unikátní.

Příloha č. 2: Rozhovor s Pavlem Čapkem, sportovním komentátorem České televize

Pavel Čapek je sportovní komentátor a moderátor České televize. Členem Redakce sportu je nepřetržitě od roku 1980, kde nastoupil nejdříve jako externí redaktor, od roku 1984 zde působí jako stálý člen. Jeho specializací je především fotbal, veslování, klasické lyžování. Je vedoucím dramaturgem fotbalové sekce Redakce sportu ČT.

Co se Vám v první řadě vybaví, když se řekne Petr Vichnar?

Určitě jedna z legend branže, která se jmenuje sportovní komentátor nebo sportovní moderátor Československé a České televize.

Vzpomněl byste si, kdy a za jakých okolností jste se potkali?

Já jsem nastoupil sice 1. února 1984, ale už předtím během studií na Vysoké škole ekonomické, kterou jsem studoval, jsem se sám od sebe šel přihlásit a poprosit o nějakou spolupráci do tehdejší HRTM-Hlavní redakce tělovýchovy a motorismu ČST. Tam jsem tehdy o tom komunikoval se Štěpánem Škorpilem a působil jsem několik měsíců v partě externích redaktorů, kteří tehdy vyráběli šoty pro Branky, body, vteřiny, protože v hlavním zpravodajství měl sport buď žádný, nebo minimální prostor. Tehdy jsem tam Petra při těch svých návštěvách potkal, ale nic konkrétního si nevybavím, jen si pamatuju, že byl tehdy nová tvář, že byl nejmladší člen redakce, tak mě z toho pohledu zajímalo, jak je možné se do té skupiny redaktorů propracovat, protože mně to tehdy přišlo strašně moc složité. Víceméně jsem nevěřil, že bych to mohl někdy dokázat, přestože jsem o té profesi od dětských let snil, ale protože v tehdejším federálním Československu to dělalo dohromady, já nevím, patnáct lidí, těch, kteří byli známí komentováním nebo chodili na obrazovku. Já jsem pocházel z České Lípy, na rozdíl od Petra, který je Pražák a nevěřil jsem, že kluk z malého města by se do takhle uzavřené elitní společnosti mohl dostat.

Vzpomenete si ještě, na které akci jste spolu poprvé spolupracovali nebo kterou akci jste společně poprvé jako komentátoři vyjeli?

Vzpomenu si určitě, protože já jsem v uvozovkách poměrně dlouho čekal na svou první šanci, ale Petr taky, protože na první velkou akci jel do Calgary a Soulu v roce 1988, takže po deseti letech. Já jsem to měl vlastně přes kopírák, podobně jako on. Já jsem poprvé výrazně aktivně spolupracoval na olympiádě na Barceloně 1992, kdy jsem s Robertem Zárubou dělal studia. Takže jsme spolupracovali s Petrem na dálku, on byl v té partě komentátorů, která byla v Barceloně, a my to s Robertem propojovali. Pak jsme spolu byli poprvé v týmu při výjezdu na zimní olympiádu do Lillehammeru 1994, kde on komentoval hokej a krasobruslení a já jsem komentoval biatlon.

Vybavujete si nějaký nejsilnější zážitek při spolupráci s Petrem Vichnarem?

Těch zážitků bylo samozřejmě za tu dobu spousta, ale vybavuju si z té první, z Lillehammeru, že tehdy byl šéfem toho týmu náš tehdejší šéfredaktor Jirka Baumruk a oni z Petrem vymysleli takovou kulišárnu, kdy tam lítal horkovzdušný balón a monitoroval terén. Já si už přesně nepamatuju, z jakého důvodu tam ten balón byl, ale Petr s Jirkou do toho balónu vlezli a dělali povídání pro diváky a fanoušky olympiády a my jsme u toho byli ještě s dvěma, třemi kolegy. Tak to si vzpomínám, že to byl možná první takový zážitek ze společného výjezdu na olympiádě, který si vybavuju. Ale jinak Petr byl třeba i na mistrovství světa v kopané, kde on dělal jedinkrát, jestli si to vybavuju, fotbalového komentátora na mistrovství světa ve Spojených státech v roce 1994, ale tam vlastně jsme se spolu téměř nepotkávali, protože Amerika je strašně velká a on cestoval na západním pobřeží, ve městech, kde se tam hrály zápasy. Já byl úplně na opačné straně, takže si vybavuju, že jsme tam společně letěli, že jsme snad pobýli, to už si ani nevybavím... My jsme měli televizní centrum v Dallasu, uprostřed Ameriky a tam jsme možná pobýli, dva, tři dny od příletu a on pak odletěl a už jsme se za celý šampionát vůbec neviděli, ale takhle to někdy na podobných akcích chodí. Olympiáda je trochu jiná, ale jenom zdánlivě, protože na zimních olympiádách býváme často rozděleni na dvě party, když jedna dělá sporty, které jsou na ledě a druhá lyžařské. Třeba ve Vancouveru, v Soči byly od sebe ty střediska oddělené padesát, sto kilometrů, takže představa, že jsme s kolegy na olympiádě v jednom týmu a každý den se vidíme několik hodin, je mimo realitu.

Jak byste charakterizoval jeho komentátorský styl?

Já jsem celoživotní amatérský muzikant a myslím si, že mám, když ne absolutní, tak hodně dobrý hudební sluch a mně se na něm vždycky líbilo, že mně jeho hlas takzvaně lezl strašně

pohodově a příjemně do ucha a bylo to pro mě, když to přeženu, možná podstatnější než to, co přesně říkal, protože já mám vjem, když někdo nemá pro mě příjemnou frekvenci a hladinu hlasu, strašně důležitý, tak i o to víc se na něj zaměřím. Ale když má ten hlas jakoby příjemně položený a mému uchu lahodící, tak to vnímám takové zvukomalebné. Takže on měl vždycky pro mě strašně příjemně posazený hlas a uměl komentovat způsobem nebo umí, vždyť on dodneška komentuje sjezdové lyžování a myslím, že občas házenou, že uměl vybalancovat počet informací, což je taky strašně důležité a že jich nebylo moc ani málo, ale tak akorát. Já jsem ho v tomhle směru vždycky rád poslouchal a dodneška mám jeho komentář rád.

Na čem při komentování dbal a dbá podle Vás nejvíce?

To si netroufnu tvrdit, protože já nejsem vystudovaný ani novinář ani tělocvikář, což je případ Petra. Tady se dříve před rokem 89 rekrutovali sportovní komentátoři hlavně buď z řad novinářů anebo z řad absolventů FTVS. Pak bylo období, kdy tohle vůbec neplatilo, jednu dobu nás tady bylo pět nebo šest inženýrů ekonomie a dodneška nás tady pár je a pak nastala éra, že Robert Záruba jako velmi výrazná figura začal učit na novinářině, kde učí už minimálně patnáct let, ne-li dvacet a začal sem k nám přivádět svoje studenty, takže dneska je tady mých mladých kolegů absolventů novinářiny, kteří prošli rukama Roberta Záruby.

Takže to, na co on dbal v komentáři, si netroufám posoudit, protože každý máme úplně jiný styl práce. Myslím si, co se týče přípravy, tak Petr třeba nebyl člověk, který by... Protože my se musíme všichni na ten přenos nějakým způsobem připravit a někdo je řekněme až chorobně puntičkářský, že potřebuje stohy informací a někdo těch informací tolik nepotřebuje, a přesto to na tom komentáři není v dobrém znát anebo ten komentář má všechno, co do něj patří, a to byl podle mě spíš Petr. Petr nepotřeboval mít stohy příprav a ležet v nějakých informacích, ale vždycky věděl to, co je důležité a vždycky to uměl v komentáři správně prodat.

V podobném duchu mluvil i Robert Záruba, který na něm také oceňuje tu žánrovou pestrost, co se týče sportů...

Ano, jestli k tomu můžu doplnit, protože my jsme se o tom kdysi bavili s kolegy, kdy já říkám, že někdo je sportáček od přírody a od narození, že ho to tak zajímá a má prostě základní přehled o všem a nemusí se do něčeho nutit a mezi ty patří určitě Petr Vichnar, troufám si

tvrdit, že i já a spousta dalších kolegů. Ale jsou i tací, kteří k tomu povolání přišli trochu shodou okolností, a to nejsou sportáči od přírody a na kterých je to pak znát v momentech, kdy mají dělat něco, co má velký přesah, tak se v některých oblastech orientují buď málo, nebo vůbec ne. Takže Petr je určitě sporták od přírody.

Já ještě doplním, co se týče toho záběru. Dříve to bylo tak, že nás bylo míň a museli jsme ten záběr mít větší. Dnes je mnohem větší specializace a není potřeba mít ten záběr tak velký.

Jaký je podle Vás v osobnosti Petra Vichnara přínos pro českou sportovní televizní žurnalistiku?

Kdysi bývaly, ono už to teď moc nefunguje, ceny TýTý a on to několikrát vyhrál. Takže to je podle mě dostatečný důkaz toho, jak dokázal propojit zdatnost a odbornou způsobilost s popularitou, protože on i vždycky dobře vypadal a měl příjemný zjev, a to skloubil dohromady tak, že se nesmazatelně zapsal do dějin televizní sportovní žurnalistiky, což už mu nikdo nikdy nevezme. A pořád mi přijde, že nekončí, protože vypadá mladistvě, a když s ním hovořím, tak mi říká, že se fyzicky a psychicky líp než před deseti, patnácti lety. Takže pokud ho to podle mě bude bavit a pokud mu bude sloužit hlava a mluvidla, tak to může dělat ještě bez problému pár let.

Jak se díváte na jeho působení v týmu současných moderátorů Branek, bodů, vteřin? Robert Záruba mluvil o tom, že je skvělé, že právě takovýto starší a seriózní člověk tam je.

Možná že, pokud jste se na to ptal Roberta, který se tomu věnuje profesionálně na škole nebo poloprofesionálně, tak v mnoha vyspělých státech je naprosto běžná praxe, že tihle nejstarší doyení tyhle typy zpravodajských pořadů uvádějí. U nás se tohle všechno převrátilo na hlavu po roce 89, kdy odsud ti nejzkušenější odešli a teď se to v Petrově osobě dostává do pozic, které jsou naprosto běžné ve Velké Británii, ale i v Americe, v Kanadě, že tam když ne všichni, tak opravdu hodně moderátorů sportu a sportovního zpravodajství jsou doyení těch redakcí, že jsou to ti nejzkušenější.

Příloha č. 3: Rozhovor s Vojtěchem Bernatským, moderátorem pořadu Branky, body, vteřiny

Vojtěch Bernatský je od roku 1996 jedním z moderátorů nejstarší zpravodajské relace u nás - Branky, body, vteřiny. Členem Redakce sportu ČT je od roku 1995. V devadesátých letech začal moderovat sportovní zpravodajství ve Studiu 6 a Dobrém ránu. Kromě toho moderoval i několik magazínů Buly nebo Studio sport. Během své kariéry moderoval 7x olympijské studio. Společně s Petrem Svěceným uváděl také pořady Neuvěřitelný svět rekordů a kuriozit nebo Výletníci.

Co se Vám v první řadě vybaví, když se řekne Petr Vichnar?

Kamarád, zkušenost, v jistém období mého života, kdy jsem tady začínal, to byla pro mě taková ikona. Když jsem sem přišel podruhé, potřetí, tak jsem ho potkal a běhal mi mráz po zádech. Čili prostě a jednoduše člověk, který, když se řekne sportovní komentátor, tak by se většině lidí měli vybavit dva lidi, a to je Robert Záruba a Petr Vichnar.

Vzpomněl byste si i po těch letech, kdy a za jakých okolností jste se poprvé potkali?

Tak já jsem tady začínal v roce 1994 nebo na přelomu let 94, 95 a bylo mi devatenáct. Jak říkám, byl to pro mě opravdu velký vzor a sledovali jsme ho doma v Brankách, bodech, vteřinách jako moderátora, ale samozřejmě jsme ho slýchávali i jako komentátora. Abych byl upřímný, tak úplně ten první okamžik si nepamatuju, ale dokážu si možná vybavit ten pocit, kdy mně skutečně běhal prostě mráz po zádech. Jestliže pro někoho je ikonou Brad Pitt nebo nějaký sportovec, tak pro mě to byli právě tihle lidi, jako byl Robert nebo Petr Vichnar a samozřejmě ještě potom dřív ti, kteří byli odejiti z České televize, ale přesto se mezi nimi našli skvělí komentátoři, počínaje Karolem Polákem, konče Robertem Bakalářem. Takže tohle já jsem od malička sledoval a měl jsem to v malíčku a Petr Vichnar určitě patřil mezi ty jedinečné, které jsem měl moc rád.

Na čem jste spolu poprvé spolupracovali, dokázal byste si to ještě vybavit?

Já myslím, že jsem první věc, kde jsme se nějak potkali jako pracovní, tak to jsem pro něj určitě dělal nějakou reportáž do Branek, bodů, vteřin. Ale pamatuju se, že jsme spolu i komentovali, z malinkého monitoru, protože tehdy ta technika nebyla na takové úrovni jako dnes. Komentovali jsme zápas Jihlavy s finským Jokeritem, v rámci Evropské ligy a tam si pamatuju, teď to myslím v dobrém slova smyslu a nechtěl bych Petra tím nějak urazit, ale

mně to naopak přišlo velmi dobré, na jeden okamžik, kdy Petr komentoval akci jakéhosi Johna Hudsona a říkal: ‚John Hudson‘, podíval se na mě a říkal: ‚rodák z města Hudson.‘ Nevím dodneška, jestli skutečně John Hudson se narodil ve městě Hudson, každopádně mně to tehdy přišlo vtipné, a i kdyby to pravda nebyla, tak je to holt taková ta nadstavba, kterou určitě Petr Vichnar má. Je to obrovský komentátorský rutinér. Samozřejmě člověk nesmí na to spoléhat. Je tam velký rozdíl mezi Robertem a Petrem Vichnarem, protože Robert, ne že by to bylo jenom o tom, že si to vydřel, ale je to prostě člověk, který se na ten přenos připravuje neskutečným způsobem, vyhledává všechny možné zajímavosti, statistiky. Myslím si, nevím to úplně stoprocentně, protože nevidím do toho, jak se Petr Vichnar připravuje na přenosy, ale myslím si, že Petr Vichnar třeba tolik toho času nestráví tou přípravou. Je to prostě tím, že on má tak úžasně položený hlas, ta rutina, ta schopnost reagovat v rámci těch přenosů je taková, že trošku na to spoléhá. Myslím si ale, že běžný divák mnohdy ocení paradoxně víc výkon toho Petra než, teď nemluvím o Robertovi, kdo třeba je až připravený na ten přenos a dává tam až moc těch informací. Chce to najít tu pravou míru.

V devadesátých letech jste dělal reportéra během pořadu Buly. Jak tam tehdy fungovala ta vaše spolupráce?

Je to strašně dávno, abych byl upřímný. Já si spíš pamatuju na spolupráci s Robertem Zárubou, ale dělal jsem spoustu hokejových přenosů, kde jsem fungoval jako reportér a zároveň jsem i moderoval pár těch pořadů Buly, kdy člověk až tak moc s tím druhým moderátorem do kontaktu nepříjde. Pamatuju si, že jsem byl x-krát jako reportér u Robertových přenosů, ale prostě si nevybavím, že bych byl někdy s Petrem.

Vybavujete si nějaký nejsilnější zážitek při spolupráci s Petrem Vichnarem?

No to je právě to těžké, že my jsme se v té práci vlastně trošku míjeli, protože já jsem vlastně od roku 1996 v podstatě převážně z devadesáti procent moderátorem zpravodajství, Branek, bodů, vteřin, i když teď si vybavuju, nevím, které to byly olympijské hry... Myslím, že jsme spolu minimálně jednou moderovali olympijské studio a to je taková speciální disciplína, kdy sám dobře víš, že to jsou kolikrát osmnáctihodinové šichty, kdy člověk musí být ve střehu a ta parta se natolik stmelí, že jsem si kolikrát připadal, jako bych byl na pionýrském táboře. A pak když to skončí, tak se člověk sice uvolní, je šťastný, ale zároveň je smutný, že už to má za sebou. Tady ta spolupráce musí být velmi úzká, protože musíš sledovat toho kolegu a nějakým způsobem na něj navazovat a v tomhle ohledu spolupráce s Petrem Vichnarem je

vždycky úplně bezproblémová a moc rád na ni budu vždycky vzpomínat.

Pokud byste se měl pokusit, i z pozice převážně moderátorské, charakterizovat jeho komentátorský styl.

Já myslím, že on má v sobě prostě tu neuvěřitelnou přirozenost a talent. To je podle mě základ toho úspěchu Petra Vichnara. Další věcí je úžasná intonace, nádherně položený hlas, a to všechno v kombinaci s tím talentem, schopností se velice rychle vyjádřit u mě vytváří naprostý unikát, který budeme v minulosti těžko hledat a abych byl upřímný, tak takového člověka tady nevidím. Možná trošičku by se mohl podobat Mírovi Bosákovi, který taky má ten talent, ale zase je Míra mnohem, teď nevím, jestli je to záměrně nebo jestli prostě je takhle přirozený, protože upřímně řečeno s Mírou Bosákem se vídáme velmi zřídka. Spíš bych řekl, že je takový lidovější, kdežto Petr je prostě osobnost, je to charakter, takový řekl bych Sir toho komentátorského řemesla. Ale z velké části je to u toho Petra tím, že to v sobě má přirozeně.

Na čem podle Vás při komentování dbal a dbá nejvíce?

Tak to je asi spíš otázka pro něj, já můžu vlastně soudit jenom podle toho, co slyším, jak ho znám jako člověka a v podstatě teď jsem tady jako v roli diváka, byť člověka, který by nějakým způsobem trochu posoudit, jestli ten komentátor je dobrý nebo ne.

V současné době je obrovská příležitost porovnat ty komentátorské styly. Můžeme se dívat na Eurosport během olympijského vysílání, můžeme se dívat na jiné kanály v průběhu celého roku. Česká republika je výjimečná, že tady máme asi deset sportovních kanálů a můžeme porovnávat ty komentátorské styly. Já se teď možná projeví jako staromilec, ale mně to přijde jako nebetyčný rozdíl. To, co předvádí valná většina komentátorů na těch jiných televizních stanicích a to, co předvádí právě tahle stará škola, která je pro mě reprezentována Petrem Vichnarem, Robertem Zárubou, Markem Svačinou i Petrem Svěceným, který teď už nepatří mezi nás, ale určitě je to velká šajba mezi komentátory. Takže tím chci jenom říct, že slovní zásoba, schopnost se vyjádřit, zaujmout toho diváka, správně položit hlas a vědět, kdy ten hlas zvýšit a kdy ne, to je obrovská doména Petra Vichnara a těch, které jsem jmenoval.

Teď mě zaujalo, že se objevila trošku taková vlna nevole ohledně toho závodu v Super-G, bez ohledu, že tam člověk může najít chyby a že tam trošku pominuli ty mezičasy, a to že byla ta Ester v zelených číslech, tak když jsem si pak poslechl toho člověka na Eurosportu, tak mně to přišlo jako úplně o tři levely někde jinde. V tom špatném slova smyslu. Já nemůžu

vychvalovat někoho, kdo to v sobě prostě nemá. A byť Petr sám dobře ví, že to mohl zvládnout líp, tak si myslím, že to bylo naprosto v pohodě. Možná škoda, že tam ta Lucka Hrstková moc pištěla a trošku jí nebylo rozumět, ale to jsou emoce. Ty chyby přiznala i ta Ester a nikdo nečekal, že se něco takového může stát. Stejně tak i ti zahraniční komentátoři, oni taky v úvodu mluvili o chybách, my jsme slyšeli už posledních dvacet vteřin od nich. Přijde mi to jako nefér a trošku mě mrzí, že celá doba se zrychluje, a i tomu televiznímu divákovi paradoxně stačí, teď nechci urazit sportovní fanoušky, že jim jen stačí, když ten člověk zakřičí nebo že řekne pár citoslovcí, ale vlastně trošičku se ztrácí taková ta komentátorská škola, to gró toho, jak jsi z toho unešený. Tak to mě trošku mrzí, že tady budeme adorat lidi, kteří to dělají dva roky a na kterých je jednoznačně znát, že je to špatné.

Jaký je podle Vás v osobnosti Petra Vichnara přínos pro českou sportovní televizní žurnalistiku?

Jednoznačně tím, že když se podíváš, u čeho všeho byl, na kolika byl olympijských hrách a trošku se zapomíná, což mi taky přijde trošku nefér, že Nagano není jenom Robert Záruba, to je samozřejmě z padesáti procent Petr Vichnar a další, a další. Všechny ty hokejové tituly mistrů světa, úspěchy Šárky Strachové ve sjezdovém lyžování nebo olympijské úspěchy Štěpánky Hilgertové a Lukáše Pollerta, tak to je jenom pár procent toho, u čeho všeho Petr Vichnar byl a co všechno svým úžasným hlasem provázel. Další věc, že Petr Vichnar dlouhá léta úžasně moderoval vyhlašování Sportovců roku, tenisové kanáry a spoustu dalších věcí. Myslím si, že je právem držitelem novinářské ceny Oty Pavla. To je taky moje taková vzpomínka na Petra Vichnara, když jsem získal svoje první TýTý, tak se ho ptali, co tomu říká, tak mi samozřejmě blahopřál a trošku i v nadsázce řekl, že: „Až jich bude mít pět, tak ať za mnou přijde.“ Bohužel TýTý skončilo a já jsem skončil na čtyřech. Takže jenom jedno TýTý mi chybí na to, abych ho srovnal. Ale o tom to není, to není vůbec důležité. Jenom to zase ukazuje, jaký je to člověk. Je mi velmi blízký svým smyslem pro humor a tu a tam si spolu jdeme zahrát tenis - má výborný forhend. Takže v tomhle ohledu je mi sympatický. Je to rodinný typ člověka, který má rád svoji rodinu a udělal by pro ni maximum, v čemž jsme si hodně podobní. Ať už tady bude ještě jak dlouho, protože čas samozřejmě letí a Petr už je dnes důchodce, tak na něj budu vždy moc rád vzpomínat.

Jak jej teď vnímáte ve vašem moderátorském týmu Branek, bodů, vteřin?

Já si právě myslím, že je to úplně úžasné spojení dravého mládí, byť Honza Smetana už zase

tak mladý není, myslím, že je jenom o nějakých šest, sedm let mladší než já. Pak ta střední generace, kterou reprezentuji já, pak ta máme krásnou dámu - Báru Černoškovou. No a je tam zastoupena i ta starší generace, což je Petr Vichnar a to spojení mi přijde úplně ideální, že si každý divák najde toho svého oblíbence. A musím konstatovat a říct, že i přesto, že Petrovi už je čtyřiašedesát a bude mu pětšedesát letos - a taky tak nevypadá, vypadá výborně. A druhá věc, že to dělá dobře. Každý máme svůj styl, každý máme trochu jiné tempo, jiný způsob té moderace, ale to dohromady tvoří fantastický celek.

Příloha č. 4: Rozhovor s Miroslavem Langerem, sportovním redaktorem RS ČT

Miroslav Langer je absolventem Fakulty sociálních věd UK a od roku 2001 interním členem Redakce sportu ČT. Od roku 2009 se stal nástupcem Petra Vichnara v komentování přenosů z krasobruslení. Ze zimních sportů komentuje také přenosy ze short tracku, dále sportovní gymnastiku nebo jezdeckví.

Co se Vám vybaví, když se řekne Petr Vichnar?

Mně osobně se vybaví krasobruslení. Krasobruslení, které komentoval přede mnou a které komentoval moc dobře. Přestože jsem se později dozvěděl, že to nebyl sport, ke kterému měl úplně nejvřelejší vztah, tak jsem někdy z toho, když komentoval, neměl ten pocit. Ve většině ohledů si myslím, že je to vzor, ke kterému si myslím jsem se nepřiblížil a nevyrovnal se.

Vzpomněl byste si, kdy a za jakých okolností jste se poprvé potkali?

Poprvé jsme se nejspíš potkali v roce 1997, kdy jsem sem přišel a začal dělat stálého externistu. Při jaké konkrétní příležitosti to bylo, to vůbec netuším. Ani nevím, kdy to bylo poprvé v souvislosti s krasobruslením. Já jsem pak dělal mistrovství světa juniorů v Ostravě, ale ten rok si už přesně nepamatuji, musel by se dohledat, přičemž při té příležitosti jsme určitě už museli být v kontaktu, protože to byla věc, kterou musel schválit a nasadit mě na to. Tenkrát z toho pro Českou televizi vyšel jen jeden záznam, který jsem tenkrát už komentoval.

Já jsem mu nejdříve dělal takového asistenta na přenosy, kdy se třeba chystaly sestřihy ze závodů, které on komentoval, a to jsem asi nějak měl na starost.

Vzpomenete si ještě, na které akci jste spolu poprvé spolupracovali nebo na kterou akci jste společně jako komentátoři vyjeli?

Spolu my jsme nikdy nevyjeli, protože to by byl opravdu extrémně velký luxus, aby jeli dva komentátoři, takže my jsme spolu dělali ty mistrovství, které se dělaly tady odsud. Jinak na mistrovství vždycky jezdil jeden. Poprvé, kdy jsme opravdu tady dělali něco společně, tak to

byla teď Ostrava, mistrovství Evropy 2017. To byla první akce po dlouhé době, kdy se zase Petr vrátil ke krasobruslení, do těch studií.

A nějaká první olympiáda, kde jste oba vyjeli společně? Vy jste byl myslím poprvé v Salt Lake City.

Na zimní jsem byl poprvé v Salt Lake City, na letní jsem byl poprvé v Sydney, ale tam jsme se míjeli. Střídali jsme se, jak jsem říkal, poprvé v Turíně. Tam je dost možné, že jsem se chodil koukat a ty naše kategorie, pokud jsem na to měl čas. Ale vzhledem k tomu, že jsem dělal i ten short track, který byl ve stejné hale, tak si myslím, že jsem tam tenkrát chodil na ty závody.

Vybavujete si nějaký nejsilnější zážitek při spolupráci s Petrem Vichnarem?

U těch začátků, já vím, že jsme opravdu spolupracovali ve stylu, že já jsem mu dělal servis. Pak v té druhé části, kdy jsme každý dělali svoji půlku, tak tam to spíš bylo tak, že jsme se starali každý o sebe a ty své disciplíny, s tím, že jsme si občas předávali ty obecné věci. Víím, že když pak přišlo to nové hodnocení, které Petr taky ještě alespoň trošku určitě zažil, protože Turín už byl s novým hodnocením. Myslím si, že pro mě to bylo takové lákadlo, do kterého jsem se víc položil než Petr. Takže tam jsem mu poskytoval víc nějaké ty věci, když ho to zajímalo, protože v tomhle jsem byl na tom líp. Ale řekl bych, že takový ten největší zážitek z té společné spolupráce byla až teď ta Ostrava, kde jsme měli rozdělené práce - Petr dělal studio, já jsem dělal toho komentátora, ale tam si troufnu tvrdit, že jsme po těch letech už byli rovnocenní partneři a kde každý přinášel něco svého. A bylo to zajímavé, protože mám pocit, že zvlášť jak Petr z toho krasobruslení na delší dobu vypadl, tak v tom studiu se podle mě cítil velice dobře. Mluvil tam s lidma, se kterými se potkával za tu dlouhou dobu, protože vesměs tam byli bývalí krasobruslaři. I z toho komentátorského stanoviště pro mě byl zážitek sledovat ty studia, která dělal Petr a celkově, to mistrovství bylo skvělé, takže jsme si to tam strašně moc užili a bylo to fajn.

Když jste začínal s komentováním krasobruslení, jak probíhala ta spolupráce ve Vašich začátcích s krasobruslením?

Od té doby, co mě vyvedl z míry, že jsem na to komentování naskočil mnohem dřív, tak mě to zmátlo a už sám sobě té paměti nevěřím. Ale já jsem měl představu, že jsem poprvé začal komentovat až po olympiádě v Turíně a že jsem tam dělal jenom snowboarding a short track a vůbec už si nevybavuju, že jsme už v Turíně měli krasobruslení, což tvrdí Petr, rozdělené na půl. To mně nějak uniklo. Právě proto nevím, které ty závody jsem jenom sledoval a které jsem fakt už komentoval. Jeden z prvních závodů, které si fakt pamatuju, že jsem komentoval, byla Meissnerová, když vyhrála mistrovství světa 2006. Já jsem se tenkrát střídal tak, že jsem komentoval ženy a tance a on dělal muže a sportovky.

Takže po tom Turíně jste ho už pak nahradil?

Po Turíně jsem to převzal víceméně komplet, takže už jsem dělal klasicky Varšavu a Záhřeb, dva závody, kde se dařilo Tomášovi Vernerovi. Na mistrovství světa ve Stockholmu, po Záhřebu, kde Tomáš to pokazil, tak tam byl Petr. Takže jsme si pak i říkali, že Petr nosí smůlu. Pak ještě po nějaké době, to už nevím přesně, který to byl rok, tak mistrovství Evropy nebo Světa v Moskvě, tak tam myslím ještě jednou jel Petr. A potom už jsem to tak nějak převzal komplet a Vancouver už jsem komentoval sám.

Takže ve Vašem případě bylo to nahrazení Petra Vichnara takové pozvolné, ne jako v jeho případě, když on nahrazoval v krasobruslení Karla Mikysku?

Ne, to určitě ne. Opravdu jsme v určitou dobu jeli ještě půl na půl a pak když se komentovalo z místa, tak tam ze začátku jezdil hlavně Petr, já jsem tam naskočil na to komentování z místa až poprvé v roce 2007 ve Varšavě. Tam jsme se ještě ale zase znova vystřídali, že Petr jel na to mistrovství světa do Stockholmu. Ono to souviselo i s tím, že Petr v té době dělal ještě házenou a ta házená zhruba v těch termínech má taky nějakou akci. Takže tam nastávaly kolize, které se řešily tímhle způsobem. Myslím, že po tom roce 2010 už Petr to krasobruslení nedělal snad ani jednou.

Jak byste charakterizoval jeho komentátorský styl?

Nemůžu říct, že si ho ještě stoprocentně pamatuju, občas se k němu dostanu, když hledám nějaké archivy. Já si hlavně myslím, že navazoval a možná dokonce ani úplně nenavazoval, že

je to spíš taková pověra, že ten Mikyskův komentář byl taky trochu jiný... Ale že on sám přinesl do toho komentáře až takovou abnormální eleganci. On k tomu má samozřejmě talent, má nádherný hlas, umí se vyjadřovat, má ideální tempo řeči a k tomu sportu se to prostě skvěle hodí. Já jsem možná kdysi taky chtěl být takový, ale nemám to zřejmě v nátuře, možná bych řekl čím dál tím víc, uvidíme za pár roků, třeba se to zase trochu změní, až ještě zmoudřím.

Jeho schopnost přispět k atmosféře toho závodu, to je prostě dar od boha a možná se na něm dá nějakým způsobem pracovat, ale je to strašně těžké. A mně se to úplně nedaří, tím spíš, že to krasobruslení se opravdu s tím novým systémem hodnocení do určité míry změnilo. Zatímco dřív vycházelo z takového celkového dojmu, teď je přeci jenom rozsekané na jednotlivé segmenty, a to mně nenahrává v tom, abych dokázal jakoby ten celistvý pohled na to ještě nějak víc uchopit a víc ho předat těm divákům. Možná právě tohle mu závidím nejvíc, kromě teda té elegance toho projevu, ta je mimořádná a k tomu krasobruslení ideální. A myslím si, že v tomhle překonal i toho Mikysku. Ten živý komentář se tolik nezachoval, ale jsou tu některé ukázky, když komentoval Mikyska Torvillovou s Deanem atd., kde taky je vidět, že měl talent toho velice elegantního, poetického vyjadřování. Stejně tak jsou jiné ukázky, kde je vidět, že to komentování i toho krasobruslení občas bylo zcela normální, čímž nekritizuju, prostě je to jiná poloha. Ale ta elegance, tu buď vyloženě přinesl, nebo rozvinul Petr.

Na čem při komentování podle Vás dbal nejvíce?

To skutečně nevím... Napadá mě, že jednu věc, kterou já jsem hodně v přípravě ze začátku zdůrazňoval sám pro sebe, bylo zjistit, na co ti bruslaři bruslí. Takže to si vybavuju, že za mnou chodíval v těch začátcích, kdy jsme se třeba dělili a ptal se na co kdo bruslí, protože já jsem uměl dohledat k těm notickám v té přípravě, která je od pořadatelů k dispozici... Někdy je ta informace tak kusá, že člověk vlastně ani neví, co to je. Někdy to neví, ani když to dohledá a zjistí to opravdu až ve chvíli, když to začne hrát, že to, co si myslel, že je něco, tak je ve skutečnosti úplně něco jiného, protože někdy je ta informace nepřesná. Takže na tohle se mě chodíval ptát, to ho docela taky zajímalo.

Na co on sám dával důraz v přípravě, to fakt nevím. A na co v komentáři, to taky tak úplně nevím, protože si nejsem jistý, co z toho bylo z hlediska nějakého důrazu vědomé a co mu šlo přirozeně. On samozřejmě byl z té staré školy, aniž bych říkal, že stará škola je špatná,

naopak si spíš myslím, že byla v určitém směru lepší než ta současná. Ta stará škola vycházela z toho, že se nepopisuje. To, co lidí vidí, k tomu není potřeba se vyjadřovat. V tom ten komentář byl v mnoha ohledech lepší. Ale prostě doba je jiná, a i když jsou diváci, kteří sledují tu televizi soustředěně, a tohle jim vadí, tak existuje hromada diváků, koneckonců mnohdy jsou to ti samí, akorát v jinou chvíli, co to nesledují tak pozorně, a ten popisný komentář potřebují.

Takže Petr byl vždycky zástupce té staré školy a učil se trochu z té nové, když to bylo potřeba, zejména v hokeji. Ale v tom krasobruslení se držel toho starého pravidla - ať se lidi koukají na to, co je hezké a není potřeba extrémně vykládat, co vidí.

Jak si pochvalujete v současné době jako editor BBV spolupráci s Petrem Vichnarem jako moderátorem a jak se vůbec díváte na jeho působení v týmu současných moderátorů Branek, bodů, vteřin?

Začnu od konce u zástupce nejstarší generace. Já si osobně myslím, že je to jenom dobře, protože si myslím, že tahle moderátorská pestrost je věc, která všeobecně v televizích i v České televizi, byť třeba ne tolik, chybí. Samozřejmě má to trošku problém, protože ten "starší" jazyk už se nehýbe tak rychle, takže v tom příspěvku se neřekne tolik informací, ale to je jiná věc.

A teď k tomu, jak se mi s ním spolupracuje. My máme v současné době čtyři moderátory Branek, každý je trochu jiný. Liší se to v míře zapojení a dohledu nad těma Brankama. Každý ten přístup neříkám, který je lepší a který horší, ono je to nakonec stejně dané konkrétníma okolnostma toho dne. Někdy je člověk za určitých okolností radši, když za něj kus povinností převezme moderátor, jindy je naopak radši, když po něm vše zkontroluje. Petr Vichnar k tomu přistupuje tak, že nechává hodně velkou volnost, což by v zásadě mělo teoreticky odpovídat nějaké přednastavené hierarchii, jak to tady bylo kdysi stanoveno. Ale na druhou stranu je velice pečlivý na tu spolupráci nad tím studiem, které my jako editoři píšeme, ale on si to opravdu kontroluje, upravuje si to tak, aby se mu to dobře říkalo. V tomhle směru ta spolupráce s ním je velice dobrá.

Co je samozřejmě trošku problém, na který člověk musí, když ty Branky staví, myslet, že Petr je opravdu z té starší generace a mluví výrazně nejpomaleji z těch čtyř moderátorů. To znamená, že je musí stavět tak, aby byl jejich čas kratší, aby se tam všechno vešlo, protože

jinak přetečeme daleko, než je dovoleno. Ten rozdíl je skutečně výrazný, to je třeba tak tři, čtyři sekundy na studiu, a když těch studií je třeba jedenáct, tak už jsme skoro na minutě a když Branky mají devět minut... Takže tam si u toho Petra člověk musí nechat rezervu.

Jaký je podle Vás v osobnosti Petra Vichnara přínos pro českou televizní sportovní žurnalistiku?

Já myslím, že už jsem to v zásadě řekl... Já na něj nahlížím pohledem současným a tím, kdy jsem ho potkal. Ale samozřejmě jsem byl taky jeho divák už jako kluk, kdy jsem sledoval krasobruslení. Petr Vichnar měl to štěstí, že se stal populárním velice brzy. On začal komentovat někdy v druhé polovině osmdesátých let, na krasobruslení naskočil v osmaosmdesátém, pak se začaly rozdávat nějaké rolničky, podle mě dokonce i nějakou rolničku už dostal, tedy ceny Československé televize, které byly před revolucí, a pak získal několikrát TýTý. To všechno v době, když byl v podstatě hodně mladý. To je ten jiný pohled, než mám k dispozici teď. Takže je otázka, jaký byl přínos v té době, když byl tak strašně populární a jaký je jeho přínos do budoucna teď.

Myslím, že ten jeho přínos spočívá v tom, že kromě toho, že byl celý život komentátor, byl taky moderátor. Moderoval hokejová studia, všelijaké pořady, včetně samozřejmě Her bez hranic, což bylo taky moderování a další takové akce.

To jeho kouzlo bylo v tom, že uměl propojit tu kvalitní, estetickou formu toho projevu, toho vyjádření i s tím zaujetím, které tam taky bylo. A dokonce i v těch případech, když se ukázalo, že to zaujetí tam fakticky úplně není, tak ani tam to nebylo znát. Já jsem skutečně nevěřil a říkal jsem si, že to byla pověra, když mi říkali lidi z krasobruslařského prostředí, že se jim někde svěřil, že to krasobruslení není ten sport, který by nejradši komentoval. Říkal jsem si, že ten hokej asi má raději, ale že k tomu krasobruslení má velký vztah. Asi to dokonce svým způsobem bylo tak, že to krasobruslení dělal tak nějak částečně z povinnosti, byť s ním zažil krásné okamžiky - medaile s Barnou, s Kovaříkovou a Novotným. Tak i přesto tam to zaujetí bylo vždy cítit. Ale nikdy to asi neměl jako já, pro mě to krasobruslení je asi opravdu nejkrásnější sport, jaký znám.

Příloha č. 4: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 1 (fotokopie)

			ME 04				www.chf.cz	
B Vendula	13/779	SRJEBERG IF NOR	bedie dta / posledni pravej					
16 AJGLOVA	(25) 178/56	R 56/0 (11) 06	1. p. SPA 8/14 57%				UKR 7/23 30%	
B Kristyna	126/85	SLAVIA	hedge /					
1 CELICHAROVA	(19) 102/81	R 510	PARETA - Ulni Medor => (11) v dci				UKR 2/11 18%	
SP Iva	126/82	NORDSTRAND OSLO (S. + lra)						
2 ZAMORSKA	(23) 170/74	R 53/109	JP 0/1				UKR 10/12 (7) 10/12 9m 0/5 2P:43	
SP Lucie	186/80	TERTNES HC Bergen (B.)	540ber / lohet / Rijs SILESA CUP x UKR					
3 FABIKOVA	(24) 171/66	R 72/230	JP [5/9] (56%) (35:14)				23:31	
SP Lenka	127/83	HC ZLIN						
4 KYSUCANOVA	(21) 176/72	R 15/35	z jmi, nefice!				JP 0/3 (29:02) UKR 0	
K Martina	123/82	SLAVIA						
5 KNYTLOVA	(26) 151/58	R 60/154	ujne k karode (p. maturaci)				JP [9/12] (75%) (59:49) UKR 0/3 27:52	
K Simona	120/76	Veseli u MOR						
6 ROUBINKOVA	(28) 162/54						JP 0/1 (24:39) UKR 0	
SP Alena	126/78	SONDERJYKK						
7 POLASKOVA	(26) 171/72	R 63/102					UKR 3/6 50% 6m 1/1 9m 2/5 31:58	
SP Jana	116/74	SLAVIA						
8 FISCHEROVA	(26) 152/70	R 54/114					UKR 2/3 67% (1:45) RP 2/2 36:06	
SP Martina	610/80	DHK OLONOUK						
9 PASKOVA	(24) 176/63	R 14/25					JP 0/5 (37:10)	
SP Lenka	119/75	Veseli u MOR						
10 FLEKOVA-ROMANOVA	(29) 174/72	R 128/310	LUCINKA				UKR 3/5 60% 9m 1/2 RP 1/1 36:26 JP [3/5] (60%) (50:30)	
K Jana	128/107	TATRAV BOHUMICE						
13 ARNOŠOVA	(27) 165/62	R 19/54					UKR 0/3 (2v) (1:35) 31:44	
SP Petra	182/79	BUEJA (KOFJE) OS	ponzor u KOPERU (Ulnibreg, supermarket)					
14 VALDOVA	(25) 176/79	R 115/197					JP [1/3] (33%) (49:20) UKR 18:10	
K Martine	126/84	SLAVIA						
15 JONAŠOVA	(19) 162/62	R 22/16					JP 0/2 (43:09) UKR 0/2 60:00	
SP Jana	166/78	HC ZLIN	narozeminy - kytka, dort					
17 SIMERSKA	(26) 176/72	R 65/50					(22:21) UKR 34:00	
SP Kateřina	91/78	tatran BOHUMICE						
18 VAŠKOVA	(26) 181/72	R 78/175					26:13 UKR 2/5 40% 9m 3/10	
Lubomir KREJČIČ		Petr HAVEL	Jitka DOBETOVA				SPR. BOJČICKÝ	

Příloha č. 5: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 2
(fotokopie)

16	Martin GALIA	12.4.79 189/89	30!	TBW LEMGO 114/3
71	Petr ŠTOCHL	24.4.76 193/85	33	FUCHSE BELIN 34 Z. 2 G. 123/2
2	Karel NOCAR	28.2.77 184/92	32	CHAMBERY SAVOIE MS 01,05,07 R 155/355
5	Ondřej ZDRÁHALA	10.7.83 188/81	25	GROSWALLSTADT 33Z. 102/20 (3.1) Vloni 92 R 20/44
7	Daniel KUBEŠ	7.2.78 199/94	31	TBV LEMGO 34 z. 27g. 0.8 R 77/151
9	Filip JÍCHA	19.4.82 200/100	27	THW KIEL – BUND.34 ZÁP.182 P.5,4 LM 16Z.98G.P.6.1 - DHB POH. 6.Z.37G.P.7.4 R 97/493
10	Jan FILIP	<u>14.6.73</u> 188/88	35	RHEIN NECKAR- L. – SWI MS 97,01 ,05 -3.STŘELEČ58G. 07 GER R 172/848
13	Pavel HORÁK	28.11.82 198/102	26	FA GOPINGEN 33.Z. 160/5 4.8 VLONI 114 R 44/118
14	Jiří HYNEK	<u>7.6.81</u> 198/101	28	4.BL NORD AHLENER SG + JAN ŠTOCHL34 Z., 13 G.(MINDEN, DU) R 56/6
15	Tomáš ŘÍHA	14.12.84 196/85	24	ZUBŘÍ R 15/15
17	David JUŘÍČEK	8/8 74 187/87	34	MONTPELLIER (ISTRES,3 TIT KAR MS:97 JAP.,01 FRA 05, TUN ALLSTARS R 122/392 07 GER
18	Jan STEHLÍK	14.3.85 188/88	24	DUKLA R 16/39
21	Alois (Loisl) MRÁZ	8.9.78 196/98	30	14.WETZLAR (33 Z. – 84G. 2.5) 3 DĚTI, HOBBY JÍDLO, HUDBA R 84/226 (HAMBURG, LÜBBECKE)
22	Tomáš SKLENÁK	2.3.82 188/92	27	2.BL SÜD: 5. EISENACH OD 06, KONEC SML. 6.09 34-175/2 1. (2.PAV. PROKOPEC) R6/21

**Příloha č. 6: Ukázka komentátorské přípravy Petra Vichnara č. 3
(fotokopie)**

HENRIK KRISTOFFERSEN, 2/7 94, **23** Lørenskog in Akershus

Skis: Rossigno, **Ski Club:** Raelingen Skiclub

Olympics Games starts 2

Olympics Games Medals 1 22/2 14 Soči sl/3 (19let,
Nejmladší medailista)

FIS MS starts 4 Vail 15 sl/4, OS/13,
Schlad sl/DNF2, OS/20
St.Moritz: sl/4, OS/4

FIS World Cup starts 100 DEB.: 2012 Madonna

FIS World Cup podiums 40 (21 ve slalomu)

FIS World Cup Victories 15 (14 ve slalomu) 13 do 23 let, víc
jen Gira a Stenmark

Naposledy vyhrál před rokem
Schladming!

Levi 2016: nestartoval kvůli sporům se svazem,

Letos: 10xTOP3: 7x2.místo (3xsl, 4xOS) 3x3.

14/1 18: WENGEN: SLALOM/2 (vloni tu vyhrál).

Kitzbühel: 5x (poprvé 2013/17., 14/2., 15/7. 16/1.!!!)

2017 SL/dnf1 (PAK ALE VYHRÁL VE SCHLADMINGU)

Dál boří rekordy: V ROCE 2016 VYHRÁL 4 KLASICKÉ SLALOMY (Adelboden,
Wengen, Kitzbühel a Schladming v jedné sezóně. Je Norem s největším počtem
vyhraných slalomů v kariéře - 14. (Finn Christian Jagge 6 výher)

Malý glóbus za slalom sezóna 2015/16