

Bakalářská práce

Nástěnné tapiserie na téma punk rock

Studijní program:

B3107 Textil

Studijní obor:

Textilní a oděvní návrhářství

Autor práce:

Anežka Edwards

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký
Katedra designu

Liberec 2023



Zadání bakalářské práce

Nástěnné tapiserie na téma punk rock

<i>Jméno a příjmení:</i>	Anežka Edwards
<i>Osobní číslo:</i>	T18000122
<i>Studijní program:</i>	B3107 Textil
<i>Studijní obor:</i>	Textilní a oděvní návrhářství
<i>Zadávající katedra:</i>	Katedra designu
<i>Akademický rok:</i>	2022/2023

Zásady pro vypracování:

1. Rešerše na téma punk rock v tapisérii.
2. Vypracování návrhů.
3. Materiálové varianty.
4. Realizace tapisérií.
5. Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce:

Jazyk práce:

tištěná/elektronická

Čeština

Seznam odborné literatury:

VLČKOVÁ, Lucie, ed. *Antonín Kybal. Cesty designu a textilní tvorby*. Praha: Kant, 2016. ISBN 978-80-7437-223-0

PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. 10. díl. Vyd. 4. Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-242-0218-2

WOLFOVÁ, Eva a ARSENJEVOVÁ, Zuzana. *Tkaní*. Vyd. 1. Brno: CP Books, 2005. 101 s. Tradiční řemesla. ISBN 80-251-0301-3

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký
Katedra designu

Datum zadání práce:

4. října 2022

Předpokládaný termín odevzdání: 2. června 2023

L.S.

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.
děkan

Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 3. dubna 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

ANOTACE

Cílem této bakalářské práce bylo vytvořit sérii nástěnných tapiserií inspirovaných punk rockem. Přímá inspirace vychází z vybraných skladeb z alba „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“ od americké rockové kapely My Chemical Romance. Důraz je kladen na vyobrazení skladeb vizuálně, ve stylu punk rocku a punkové módy. Teoretická část se zaměřuje na hudební styl punk rock, punk módu, kapelu a její tvorbu a na historii a tvorbu tapiserií. Praktická část popisuje postup práce od tvorby návrhů po konečnou realizaci. Výsledkem práce jsou ručně tkané autorské tapiserie vyrobené za použití tradičních i netradičních materiálů.

Klíčová slova

Punk rock, punk móda, My Chemical Romance, „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“, tapiserie, tkaní

ABSTRACT

The aim of this bachelor thesis was to create a series of wall tapestries inspired by punk rock. The inspiration comes directly from selected songs from the album „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“, by the American rock band My Chemical Romance. Emphasis is placed on depicting the songs visually, in the style of punk rock and punk fashion. The theoretical part focuses on punk rock music style, punk fashion, the band itself and their work, in addition to the history and creation of tapestries. The practical part describes the working process from initial designs to final realisation. The thesis results in handwoven original tapestries using both conventional and unconventional materials.

Keywords

Punk rock, punk fashion, My Chemical Romance, „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“, tapestry, weaving

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu mé bakalářské práce doc. ak. mal. Svatoslavu Krotkému za vedení a podporu během tvorby práce. Dále bych chtěla poděkovat rodině za výpomoc a ochotu během celého studia. Velký dík patří i všem mým přátelům za rady a kontinuální povzbuzování.

Obsah:

ANOTACE

Klíčová slova

ABSTRACT

Keywords

Poděkování

ÚVOD

10

REŠERŠNÍ ČÁST

11

1. Punk rock	11
1.1. Historie – Hudba	11
1.2. Hudební scéna v New Jersey	12
1.3 Subžánry punk rocku	13
1.3.1 Hardcore	13
1.3.2 Emo	13
1.3.3 Pop punk	14
2. Punk – móda	14
3. Kapela	16
3.1. Tvorba	20
3.1.1 I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love	20
3.1.2 Three Cheers For Sweet Revenge	22
3.1.3 The Black Parade	23
3.1.4 Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys	25
4. Tkaní a tvorba tapiserie	26
4.1 Historie tkaní	26
4.2 Historie tapiserií	27
4.3 Vazební techniky	27
4.3.1 Plátňová vazba	28
4.3.2 Keprová vazba	28
4.3.3 Řetízek	28
4.3.4 Smyčka	29
4.4 Textilní umění v současnosti	29
4.4.1 Fiona Hutchison	30
4.4.2 Molly Elkind	30
4.4.3 Terri Friedman	31
4.4.4 Svatoslav Krotký	32
4.4.5 Antonín Kybal	32
REALIZAČNÍ ČÁST	33
5. Inspirace	33
5.1 Podklady k návrhům a návrhy	33
5.1.1 Romance	33
5.1.2 Honey, This Mirror Isn't Big Enough for the Two of Us	34

5.1.3 Vampires Will Never Hurt You	36
5.1.4 Drowning Lessons	38
5.1.5 Our Lady of Sorrows	41
5.1.6 Headfirst for Halos	43
5.1.7 Skylines and Turnstiles	45
5.1.8 Early Sunsets Over Monroeville	47
5.1.9 This Is the Best Day Ever	49
5.1.10 Cubicles	51
5.1.11 Demolition Lovers	53
6. Materiály	55
7. Postup práce	56
7.1 Způsob první	57
7.1.1 Příprava osnovy	57
7.1.2 Příprava útku	58
7.1.3 Tvorba tapiserie	58
7.1.4 Zakončení tapiserie	59
7.2 Způsob druhý	60
8. Poznatky z realizace	60
ZÁVĚR	62
FOTODOKUMENTACE	63
Seznam zdrojů a literatury	69
Zdroje obrázků	72

ÚVOD

Téma mé bakalářské práce je mi velmi blízké. Punk rock je jeden z hudebních stylů, který poslouchám a inspiroji se i punkovým módním stylem, který nejlépe vyjadřuje mou osobu. Kapelu My Chemical Romance poslouchám už přes deset let. Jejich tvorba mě velmi ovlivnila a jelikož jsem je začala poslouchat již v pubertě, měli zásadní vliv na způsob, kterým jsem dospěla a vyrůstala.

Techniku tkaní jsem si vybrala, protože je to velmi volný způsob tvorby, který vyhovuje mému vnitřnímu nastavení a již od začátku jsem věděla, že nechci tvořit nic, u čeho bych se musela striktně držet nějakého designu. Věděla jsem, že toto téma i způsob realizace mě bude bavit po celou dobu tvorby.

Záměrem bylo vytvořit sérii tkaných tapiserií inspirovaných právě punk rockem a konkrétně skladbami z prvního alba od My Chemical Romance.

V mé práci je důležité využívání netradičních materiálů a vytváření plastických efektů v tkanině. Důraz není kladen na přesnost, ale na výraznost, určitou neuspořádanost s chaotickými prvky a částečnou destrukci materiálu.

REŠERŠNÍ ČÁST

1. Punk rock

Punk rock se objevil v polovině 70. let. Jeho reputace byla postavena na odmítnutí mainstreamové pop hudby, která v té době vládla hitparádám. Na rozdíl od samotného punku má klasický punk rock některé rozpoznatelné charakteristiky. Punk rocková hudba má drsnou energii, krátké formy skladeb, rychlá tempa, hlasité vokály, texty zaměřené proti institucím, jednoduché melodie a harmonie, to vše jsou běžné punkrockové zvuky. Kapely jsou obvykle menší než tradiční rockové skupiny, ale to neznamená, že jejich zvuk je jemnější.

Punk rock spojuje mnoho populárních žánrů dohromady, ale obecně bývá rychlejší a agresivnější než popová hudba. Mnoho hudebníků na punkové scéně pocházelo z dělnického prostředí a od dětství poslouchali mainstreamové rádio, vystavovali se folk rocku, britskému popu, country hudbě a mnoha dalším. Všechny tyto žánry se promítají do zvuku punk rocku.

Punk rockové kapely jsou také známé svou odlišnou pracovní morálkou a minimálním zájmem o instrumentální dovednost. Mnozí se také pyšnili drsnou vizuální estetikou – koženými kalhotami a bundami, roztrhanými tričky a někdy make-upem.[1]

1.1. Historie – Hudba

„Punk rock“ byl původně popis stylu garážové hudby 60. let. Objevovaly se kapely jako Sonic, které hrály bez hudebních nebo vokálních instrukcí a často s omezenými dovednostmi. Bylo pro ně snadné porušovat pravidla hudby, protože je neznaly. Garážové kapely v té době byly často velmi syrové, hrubé a politické. Koncerty byly násilné a expresivní. Otvíraly zcela nový směr v hudebním světě.

Další významnou kapelou, která posunula punk rock kupředu, byla The Velvet Underground pod vedením Andyho Warhola. Jejich hudba často hraničila s noise.¹ Velvet Underground dále rozšiřovali definice hudby.

¹ Hudební žánr, který se vyznačuje expresivním využitím hluku v hudebním kontextu. Tento typ hudby má tendenci ignorovat rozdíl mezi hudebním a nehudebním zvukem. Noise music zahrnuje širokou škálu hudebních stylů a kreativních postupů založených na zvuku, které zahrnují hluk jako primární aspekt.[2]

Jeden z dalších důležitých vlivů lze nalézt v základech glam rocku,² od umělců jako David Bowie a New York Dolls. Svým skandálním oblékáním a extravagantním životem produkovali hlasitý, expresivní rock&roll. Glam se stal inspirací pro dva hlavní směry: glam metal³ a punk rock.

První konkrétní punk rocková scéna přišla z New Yorku v polovině 70. let. Newyorské kapely spojovalo jejich umístění, vzájemná podpora a společné hudební vlivy. Punková scéna v Anglii měla více politické a ekonomické kořeny. Míra nezaměstnanosti zde byla vysoká a ekonomika byla ve špatném stavu. Mladí Angličané byli bez práce a naštvaní. Měli vyhraněné názory a spoustu volného času. Punk, na rozdíl od glam rocku, dává důraz na třídu a relevantnost, kterou výslovně podkopává intelektuální postoj předchozí generace rockových hudebníků.[3]

Počátky punkové módy se vynořily z jednoho obchodu v Anglii. Obchod Malcolma McClarena a Vivienne Westwood se jmenoval jednoduše SEX (*viz str. 9*). Z tohoto projektu vznikla kapela nazvaná Sex Pistols a velmi rychle si získala velké množství fanoušků.

Koncem 70. let byl punk pevnou hudební silou. Se vzestupem jeho popularity se začal dělit do mnoha subžánrů. Noví hudebníci začali vytvářet své vlastní individuální scény se specifickými zvuky.[4] V kapitole o subžánrech stručně pohovořím o některých žánrech nejvíce spojených s kapelou My Chemical Romance, mojí hlavní inspirací pro tuto práci.

1.2. Hudební scéna v New Jersey

Hudební scéna v New Jersey je jedním z mnoha důvodů, proč jsou My Chemical Romance tou kapelou, kterou dnes jsou. New Brunswick, univerzitní město v New Jersey, má mezi studenty slavnou garážovou hudební scénu. Na tomto místě se zrodilo nespočet rockových kapel jako jsou Bouncing Souls, Screaming Females a Thursday. Bouncing Souls jsou jednou z mnoha oblíbených kapel Franka Iera[5] a hlavní zpěvák Thursday – Geoff Rickley byl producentem prvního alba My Chemical Romance.[6]

² Glam rock (nebo glitter rock) je hudební hnutí ze 70. let. Důraz klade na vizuální stránku rockové hvězdy a koncert. Muzikanti vystupovali v dámském make-upu a oblečení a předváděli hudební produkce často charakterizované futurismem vesmírného věku.[7]

³ Subžánr hard rocku, kombinuje popové hity, silně zesílené kytary a androgynní styly, jako jsou velké vlasy a make-up. Známý je také jako pop metal nebo hair metal.[8]

Příkladem další velké kapely z New Jersey jsou například Misfits, kapela založená v roce 1977 Glennem Danzigem v Lodi a pojmenovaná po posledním filmu Marilyn Monroe z roku 1961. Stala se jednou z nejvlivnějších punkových kapel, která v nadcházejících letech ovlivnila nespočet dalších hudebníků. My Chemical Romance v roce 2005 vzdali hold Misfits coverem „Astro Zombies“.[9] My Chemical Romance, stejně jako Glenn Danzig, milují hororové filmy a komiksy a obě kapely jsou velmi teatrální. Vliv Misfits je na My Chemical Romance rozhodně vidět.

Další nesmírně slavná kapela sídlící v New Jersey je Bon Jovi, hardrocková kapela založená v roce 1983 v Sayreville, která slaví úspěchy dodnes.[10]

1.3 Subžánry punk rocku

1.3.1 Hardcore

Vzestup popularity tohoto žánru se odehrával současně v různých městech po celých Spojených státech koncem 70. a začátkem 80. let. Hudba byla rychlejší a tvrdší než většina současných punkových kapel. Hardcore písně jsou často i dodnes velmi krátké a zběsilé.[11]

1.3.2 Emo

Emo, neboli emocionální hardcore, zažilo své začátky v 80. letech na DC hardcore scéně.⁴ Hardcorové kapely se chtěly odklonit od omezení přímočarého hardcoru. Byla to doba zkoumání a experimentování. Jak hudebně, tak textově.

Rané emo využívá základní strukturu hardcore a rozšiřuje ji. Texty jsou často introspektivní a emotivní, hudba melodičtější a méně strukturovaná.

Současné emo je poněkud vzdálené od svých původních tvůrců. Má více kořenů v indie rocku a ve svých textech se zaměřuje na depresivnější témata.[11]

⁴ Washington, D.C., hardcore, běžně označovaný jako D.C. hardcore, někdy písemně stylizovaný jako harDCore, je hardcore punková scéna ve Washingtonu, D.C. Vzniká na konci roku 1979 a je považována za jednu z prvních a nejvlivnějších punkových scén ve Spojených státech. [12]

1.3.3 Pop punk

Pop punk je subžánr, který je ovlivněn spíše více kapelou Beatles a dalším popem 60. let než punkem, metalem nebo rockem. Zvuk je melodičtější než většina dalších punkových subžánrů.

Kapely jako Green Day rychle zaznamenaly obrovský úspěch a další pop-punkové kapely promptně následovaly. Pop punk kapely se dodnes drží vysoko v hudebních žebříčkách a nadále jsou jedním z komerčně nejúspěšnějších typů punku.[11]

2. Punk – móda

Doba rozkvětu punkové módy byla v letech 1976–78. Stejně jako hudba, i móda byla kritikou glam rocku, který se odcizoval od mladých lidí v dělnické třídě svojí extravagancí a precizností[3], ale také široce propagovaného novoromantického vzhledu.

Jak se punková hudba dostala na vrchol popových žebříčků, tak se rozšířila i móda, která ji doprovázela. Singl „God Save the Queen“ od Sex Pistols, přestože byl zakázán v televizi a rádiu, se dostal na první místo v žebříčku včas pro Queen's Silver Jubilee. Punk byl nyní vidět a slyšet. Punková móda nebyla široce pokryta v časopisech a jiných médiích, protože většinu kousků si příznivci vyráběli sami doma. [13]

Oblečení vyhovovalo životnímu stylu lidí s omezeným příjmem. Ale to neznamenal, že punkovou módu nosila pouze dělnická třída. Nosili ji mladí lidé všech tříd a ze všech prostředí. Punková móda, jak již bylo zmíněno, byla většinou vyrobena doma, ze starého rozstříhaného oblečení ze sekáčů, zničené látky, předěláváním oděvů s cílem upoutat pozornost. Punk dekonstruoval oblečení do nových podob. Kousky látky držely pohromadě zavírací špendlíky a řetězy. Řetězy na krk byly vyrobeny z visacích zámků a řetězů, a dokonce i z žiletek.[14]



Obr. 1: Punková móda [1]



Obr. 2: Punková móda [1]

Punková móda byla také z velké části unisexová, muži i ženy nosili stejné oblečení a doplňky a obě pohlaví měla piercingy v obličeji a na těle, což bylo na tehdejší dobu dost neobvyklé. Punkové vlasy byly také ústředním bodem celkového vzhledu. Načesané tak vysoko, jak to jen šlo, různými způsoby, včetně použití roztoků cukru a vody, mýdla, želatiny, lepidla, spreje na vlasy a gelů na vlasy. Někdy byly vlasy barveny do růžova nebo zelena potravinářskými barvivy. Běžné bylo i odbarvování. Dalším běžným úkazem bylo oholení různých částí hlavy. To také dělali muži i ženy.[14]



Obr. 3: Punková mládež s barevnými, výraznými účesy [1]

Velkým posunem pro punkovou módu bylo otevření obchodu McLaren a Westwood, pojmenovaného postupně Too Fast to Live, Too Young to Die a později Sex in Lu7. Prodávali motorkářské bundy, kožené minisukně zdobené řetězy a slogany. Trička

potištěná šokujícími, často pornografickými obrázky a slogany, se stala hlavní komoditou obchodu a získala si velké množství příznivců. Westwood ráda vytvářela autentické, rebelské a šokující oblečení a doplňky. S nárůstem popularity začala být punková móda zastoupena ve Vogue a černá začala dominovat mezinárodním kolekcím, spolu s pásy s cvočky, botami s hroty a agresivními doplňky.[13]



Obr. 4: Potisk na tričku z obchodu
McLaurena a Westwood [2]



Obr. 5: Obchod Westwood a McLaurena [1]

Stejně jako hudba se i punková móda stala inspirací pro další subkultury. Inspiraci jasně vidíme v emo módě a moderních punkrockových stylech.

3. Kapela

My Chemical Romance je americká hudební skupina původně z Newarku, New Jersey. Byli jednou z nevlivnějších punk rockových/emo kapel kolem let 2002–2005, kdy měla tato hudební scéna největší popularitu. Sestavu kapely tvoří Gerard Way, jeho bratr Michael Way, rytmický kytarista Frank Iero a sólový kytarista Ray Toro.

Kapelu založil v roce 2001 její frontman Gerard Way. V té době pracoval pro Cartoon Network⁵ v New Yorku. Rozhodl se založit kapelu poté, co byl svědkem teroristických útoků na World Trade Center 11. září 2001. Tento zážitek ho vedl k rozhodnutí udělat něco významnějšího se svým životem. Nebylo to jeho první blízké setkání se smrtí, ale

⁵ Cartoon Network (často zkráceně CN) je americký kabelový televizní kanál vlastněný společností Warner Bros. Discovery.[15]

bylo to v tak masivním měřítku, že ho ovlivnilo mnohem větším způsobem. Chtěl udělat něco, co by mělo větší dopad na svět, než měla jeho kancelářská práce. Krátce po 11. září napsal jako reakci na onen teroristický útok píseň „Skylines and Turnstiles“. Byla to první píseň, kterou se skupinou dopsali a zkompletovali, a jedna z prvních, co společně nahráli.

Gerard Way začal formovat kapelu velmi brzy po útoku. Ray Toro řekl, že to bylo jen několik dní poté, když mu Way zavolal a požádal ho, aby hrál na kytaru v projektu, na kterém pracoval. Později přesvědčil svého bratra Michaela Waye, aby se naučil hrát na basovou kytaru a s bubeníkem Mattem Pelissierem začali pracovat na hudebním projektu, který se stal první nahrávkou My Chemical Romance: I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love. Album nahráli v Nada Recording Studio v New Windsor, New York. Produkoval ho Geoff Rickly, člen kapely Thursday, a bylo vydáno 23. července 2002 nahrávací společností Eyeball Records.

Estetika a poselství kapely jsou silně ovlivněny tím, odkud kapela pochází. Všichni členové vyrostli v chudých, nebezpečných oblastech New Jersey. Bylo tam hodně přestřelek, kriminality spojené s drogami a mafií. Znamenalo to, že nesměli chodit moc ven a jako děti si museli najít způsob, jak se zabavit doma. Gerard a Michael Wayové během dospívání sledovali spoustu hororových filmů, četli komiksy a poslouchali hudbu. Gerard Way také v té době psal mnoho příběhů a kreslil spoustu komiksů pro sebe a svého bratra. Frank Iero a Ray Toro od mládí hráli na hudební nástroje. Iero se dokonce připojil ke své první kapele v pouhých 11 letech a od té doby se věnuje hudbě. My Chemical Romance je také silně ovlivněna hudební scénou v New Jersey (*viz str. 7*). Z New Jersey pochází mnoho dalších velkých kapel, jako například Misfits. Zvuk kapely je mixem toho, co členové poslouchali a čím se inspirovali. V jejich hudbě můžeme slyšet směs metalu, punku a rocku.

Vizuální stránka je silně založena na hororových filmech, na kterých bratři Wayové vyrostli, a na fantasy prvcích z komiksů a videoher, které hráli. Během celé své hudební kariéry se silně inspirovali pomstou. Kapela říká, že to způsobilo částečně ovlivnění kapelou Black Flag a částečně je to tím, že většina z nich byli vyvrženci a chtěli pomstu na společnost jako takovou.



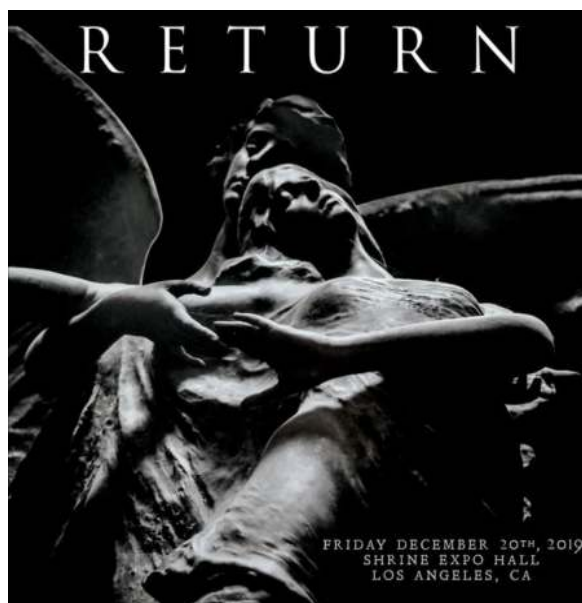
Obr. 6: My Chemical Romance – focení z Life On The Murder Scene [3]

Název „My Chemical Romance“ byl nápad Michaela Waye. Když pracoval v knihkupectví, viděl hromadu knih od Irvina Welshe pod názvem „Extáze: Tři povídky o chemické lásce“ (ang. „Ecstasy: Three Tales of Chemical Romance“) a výraz „chemical romance“ mu připadal zajímavý. Gerardu Wayovi se to jméno líbilo, protože mu přišlo, že se hodí k tomu, co kapela v té době dělala, a k tomu, čím procházel. Několik písní na prvním albu je o Wayově depresi a antidepresivech, která v té době užíval.[16], [17]

Kapela během svého působení vydala čtyři studiová alba, dvě živá alba a 26 singlů. Vystoupila i na dalších albech jiných hudebníků a nahrála i hudbu k filmům.[18]

22. března 2013 vydala kapela prohlášení, že se rozpadá.[19] Později Gerard Way řekl, že byl čas kapelu rozpustit hlavně proto, že už to pro nikoho z nich nebyla zábava.[20]

Nicméně o šest let později, v roce 2019, se dali zase dohromady a v LA měli reunion show.[21] Později oznámili turné, které bylo odloženo kvůli pandemii způsobené COVID-19 a které úspěšně začalo v roce 2022 a skončilo na začátku roku 2023.[22]



Obr. 7: LA Return Show plakát [4]

Během přestávky všichni členové pracovali na svých vlastních projektech. Frank Iero založil více než tři kapely a se všemi vydával novou hudbu a jel na několik turné. Komiks „Umbrella Academy“ od Gerarda Waye byl adaptován na netflixovou sérii. I všichni ostatní členové pracovali na vlastních projektech.[23] My Chemical Romance později na Twitteru prozradili, že se setkali už v roce 2017, jen aby zjistili, jestli by z toho mohlo něco být. Díky tomuto setkání jsou dnes zpět.[24]

12. května 2022 také vydali singl „The Foundations of Decay“ – první hudbu, kterou společně vydali od roku 2014.[25] Nový singl a vzhled kapely vyvolal u fanoušků spekulace o novém albu, avšak nic ještě nebylo potvrzeno.



Obr. 8: Přebal singlu „Foundations of Decay“[5]

3.1. Tvorba

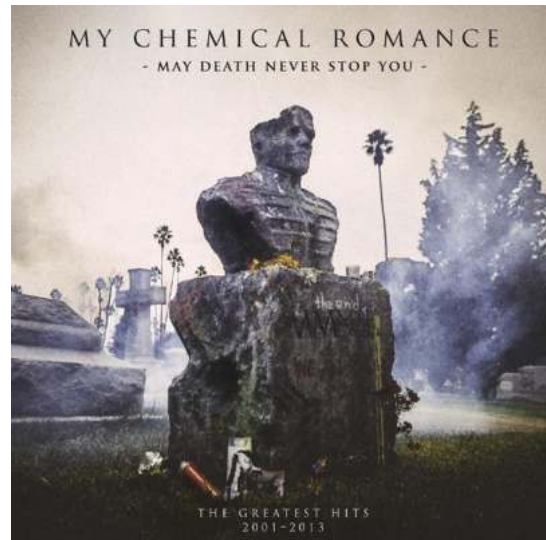
My Chemical Romance, jak již bylo zmíněno, vydali čtyři studiová alba. V této kapitole o nich krátce pohovořím.

My Chemical Romance jsou dobře známí tím, jak tvoří svá alba. Tři ze čtyř alb jsou silně koncepční a velmi teatrální. Od hudby, přes oblečení a přítomnost na pódiu až po videoklipy, všechna tři pozdější alba mají jasnou myšlenku, první je trochu méně konceptuální.

My Chemical Romance také vydali několik kompilačních alb. Důležité je rozhodně zmínit kompilační album „Conventional Weapons“ které vydali asi měsíc před tím, než se rozpadli. V příštím roce 2014 vyšlo album „May Death Never Stop You“, které obsahuje největší hity kapely a jednu doposud nevydanou píseň pod názvem „Fake Your Death.“[17]



Obr. 9: Přebal „Conventional Weapons“[6]



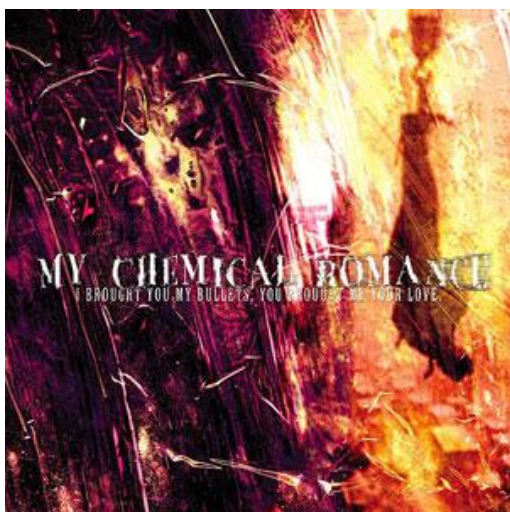
Obr. 10: Přebal „May Death Never Stop You“[7]

3.1.1 I Brought You My Bullets, You Bought Me Your Love

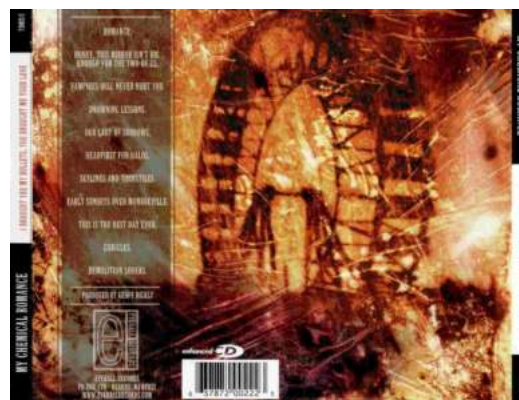
I Brought You My Bullets, You Bought Me Your Love bylo první album americké rockové kapely My Chemical Romance. Bylo nahráno s producentem Geoffem Rickleym, zpěvákem z kapely Thursday v Nada Recording Studio. Tři ukázky písní byly nahrány na půdě bubeníka Matta Pelissiera, takže hrubé sestřihy skladeb „Skylines and Turnstiles“, „Our Lady Of Sorrows“ a „Cubicles“ jsou následně označovány jako „podkrovní dema“. Skladby se později objevily na albu největších hitů kapely „May Death Never Stop You“.

Tato nahrávka byla příkladem pro všechny ostatní, sledovala dějovou linku jako všechna jejich následující alba. Často se spekuluje o tom, že příběh tohoto alba je prologem k následujícímu albu, i když v tomto albu není dějová linka ještě tak zřejmá, jako byla na albech v budoucnosti. Všechny písně obsahují individuální příběhy lásky dvou jedinců, kteří od sebe budou nevyhnutelně odvedeni. Důvod jejich odloučení se liší píseň od písně. Více o jednotlivých skladbách budu hovořit v kapitole 2.2 Podklady k návrhům.

Přebal alba vytvořil Gerard Way. Silueta postavy na albu je Harry Houdini, kouzelník, který žil na přelomu 18. a 19. století. Album vyšlo 23. července v roce 2002 a má 11 skladeb. [26], [6]



Obr. 11: Přebal alba, přední strana [8]



Obr. 12: Přebal alba, zadní strana [8]



Obr. 13: Přebal alba, vnitřek [8]



Obr. 14: CD [8]

3.1.2 Three Cheers For Sweet Revenge

Druhé studiové album My Chemical Romance „Three Cheers For Sweet Revenge“ vyšlo 8. června 2004 pod Reprise Records a producentem byl Howard Benson. Příběh tohoto alba je napsán přímo na desce samotné: „*Příběh muže, ženy a mrtvol tisíce zlých mužů...*“⁶ Odstartování tohoto tématu vidíme i na předchozím albu. Říká se, že první album nahrála kapela, která se snažila najít sama sebe, a když natočili toto album, stali se z nich My Chemical Romance. Je věnováno babičce Gerarda a Michaela Wayových. Ta kapele v začátcích hodně pomohla (koupila jim například dodávku, ve které kapela jela na své první turné) a při nahrávání druhého alba bohužel zemřela. Gerard Way řekl, že album je „o dvou bratřech, kteří přišli o babičku“. Píseň „Helena“ byla napsána na její památku. Album obsahuje 13 skladeb, z nichž čtyři vyšly jako singly. Toto druhé album bylo strukturovanější, produkovalo čistší zvuk a „*předvedlo jejich skladatelské schopnosti a dostalo zaslouženou pozornost*“.⁷ [27], [17]

My Chemical Romance můžeme díky fotkám a umění k individuálním albům zařadit do jednotlivých ér. Podle obrázků níže (čísla obrázků) vidíme, že vizuál tohoto alba měl hlavně červené a černobílé zbarvení. Členové kapely nosili na koncertech neprůstřelné vesty, kravaty a obleky. Gerard Way si často přes oči líčil černou masku a Frank Iero je z této éry známý svými kříži přes oči, které si kreslil buď červeně, nebo černě.



Obr. 15: Přebal alba „Three Cheers for Sweet Revenge“ [9]

⁶ Citace z přebalu alba Three Cheers For Sweet Revenge

⁷ ZEMLER, Emily (22. červen, 2010). „My Chemical Romance – Three Cheers for Sweet Revenge“. Alternative Press. Archived from the original on March 23, 2014 [cit. 08. 05. 2023].



Obr. 16: Fotka kapely z „revenge“ éry [10]

3.1.3 The Black Parade

O dva roky později, 20. října 2006, vydali My Chemical Romance své třetí studiové album – The Black Parade. The Black Parade je koncepční rockové operní album a výrazně se liší od předchozí tvorby MCR. Příběh sleduje pacienta s rakovinou, který zemře na začátku alba a ostatní písně jej následují po jeho smrti. Album je často přirovnáváno k „The Wall“ od Pink Floyd, protože témata jsou si trochu podobná. Je to album, díky kterému popularita My Chemical Romance raketově vzrostla. S hity jako „Welcome To The Black Parade“, „Teenagers“ nebo „Mama“ – ve které dokonce zpívala Liza Minelli – se dostali na vrchol žebříčků po celém světě. „Welcome To The Black Parade“ je rocková operní píseň. Ve zvuku epické písně můžeme slyšet inspiraci od kapely Queen. Kapela pro toto album přijala zcela novou image – oblečení do černobílé s agresivními pódiiovými osobnostmi. My Chemical Romance se dokonce po dobu ročního turné, které absolvovali s novým albem krátce přejmenovali na „The Black Parade“. Vizuálně kapela pokračuje ve svých temných barvách. Gerard Way kompletně změnil svůj image ostříháním a obarvením svých vlasů. Kapela nosila černé armádní obleky a od silně viditelného líčení pro tuto etapu upustila. Album obsahuje 13 skladeb, ze kterých 4 vyšly jako singly. Dále obsahuje jednu skrytou skladbu a jednu, které vyšla v pouze japonské edici.[28], [17]



Obr. 17: Přebal alba „The Black Parade“ [11]



Obr. 18: Členové kapely v kostýmu [12]

3.1.4 Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys

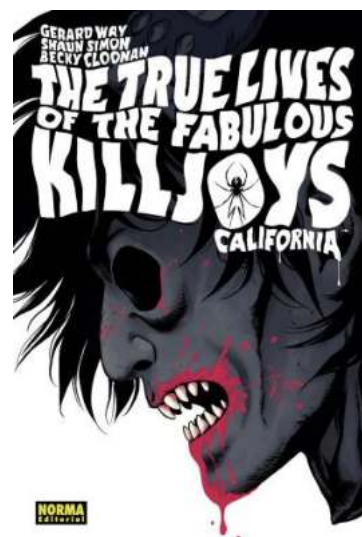
Výrazným kontrastem k temnotě The Black Parade je jejich další a poslední album. Po několikaleté pauze se vrátili s „Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys“. Album bylo vydáno 19. listopadu 2010 pod Reprise Records. Stejná nahrávací společnost, která spravovala jejich předchozí dvě desky. Album má 15 oficiálních skladeb, 9 z nich vyšlo jako singly a dvě, které vydal později, jako bonusový obsah. Danger Days je album o upírech, rockových hvězdách a konci světa. S písněmi jako „Na Na Na“ a „Planetary (Go!)“, které jsou silně inspirovány glam rockem a popovými zvuky, je to nejpopovější hudba, kterou dosud vydali.. Videoklipy a šatník kapely jsou pestré a kontrast k The Black Parade je až šokující. Koncept desky vychází z nápadu Gerarda Wayne na komiks, který byl vydán o 3 roky později pod stejným názvem.[17], [29], [30] Členové kapely měli svůj image v této éře trochu víc uvolněný. Gerard Way si obarvil vlasy na červeno a na koncerty většinou nosili, co chtěli, nebo byli oblečení do svých „alter-eg“ z videoklipů. Každý člen měl vlastní kostým a reprezentovali „killjoys“ z Wayova komiksu.



Obr. 19: Přebal alba Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys [13]



Obr. 20: Členové kapely v Killjoy kostýmech [14]



Obr. 21: Přebal prvního Killjoy komiksu [15]

4. Tkaní a tvorba tapiserie

Tkanina je plošná textilie, která se skládá z k sobě kolmých provázaných soustav nití. Tyto nitě se nazývají osnova a útek. Osnova je buď svislá nebo vodorovná soustava nití, podle typu stavu (horizontální nebo vertikální stavy). Při tkaní je navedena jako první, tento proces se nazývá snování. Útek je soustava nití kolmá k osnově. Do osnovy se vnaší skrz prošlup – mezeru mezi osnovními nitěmi.

Tkanina drží pohromadě díky vazným bodům. Vazný bod je místo v tkanině, kde se kříží nit osnovy a nit útku. Vazné body dělíme na vazný bod osnovní, což je místo, kde prochází osnova nad útkem, a vazný bod útkový, kde prochází útek nad osnovou. [31],[32]

4.1 Historie tkaní

Tkaní je jedno z nejstarších textilních řemesel. Od pravěku se jeho princip v podstatě nezměnil. Všechny druhy tkaní se nejjednodušeji řečeno provádějí tak, že se útek předává sem a tam do osnovy a z osnovy, a tak se spojuje celek do tkaniny. Můžeme tedy říct, že základní principy tvorby tkaniny jsou známy již tisíce let a princip je stejný i na současných strojích.

Díky archeologickým nálezům již dnes víme, že první primitivní výroba tkanin mohla začít již 25 tisíc let před naším letopočtem. Podle otisků tkanin na pálené a nepálené hlíně můžeme předpokládat, že osnova byla svislá a horizontálně probíhal útek, obdobně jako se tvoří tkaniny dnes.

Dosud nejstarší známé vyobrazení tkacího stroje bylo nalezeno v Egyptě v hrobce faraona Khnumhotepa. Je to nástěnná malba z doby cca 5000 let před naším letopočtem. Na malbě je horizontální stav s vodorovně uspořádanou osnovou.

Stroje, které se ve středověku v Evropě staly hlavním způsobem výroby tkaniny, přišly ze starověké Číny. Tzv. podnožkový stav tam začali využívat cca 2. století před naším letopočtem, zatímco k nám se dostal až ve 2. století našeho letopočtu.

Tkaní je řemeslo, díky kterému se vytváří plátna a jiné látky, využívané hlavně v oděvnictví a bytovém textilu. Tkaní se využívá i k tvoření tapiserií.[31], [33]

4.2 Historie tapiserií

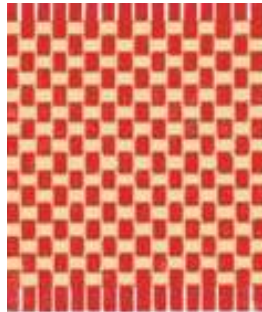
Tapiserie jsou již od starověku jedním ze způsobů vytváření umění. Je to obrazové umění a většinou se provádí ve velkém měřítku. Jedny z nejlepších tapiserií byly navrženy umělci, kteří byli proslulými malíři. Příklady tkaní tapiserií ze starověkého světa jsou tak izolované a fragmentární, že není jisté, kdy a kde umění vzniklo. Nejstarší známé tapiserie jsou ze starověkého Egypta. Fragmenty pláten se dochovaly díky suchému pouštnímu podnebí. Starověcí spisovatelé psali o velkoleposti babylonských a asyrských tapiserií, ale z této doby dosud žádné dochované tapiserie nalezeny nebyly. Další literární popisy výroby tapiserií máme ze starověkého Řecka a Říma. V Odyssey popisuje Homér Penelopu při práci na tapiserii, kterou každou noc tkala, když čekala na Odyssea, a římský básník Ovidius v Proměnách popisuje gobelínové tkalcovské stavy používané Minervou a Arachné v jejich mytologickém tkaní. V Evropě začala výroba tapiserií vzkvétat až ve středověku, v rukou francouzských a později vlámských tkalců. Tento růst gobelínového umění se shodoval s obdobím románského a gotického umění – obojí je součástí náboženského obrození, kdy církve využívala architekturu, sochařství a barevné sklo k ilustrování biblických příběhů pro negramotné věřící. [34], [35]

4.3 Vazební techniky

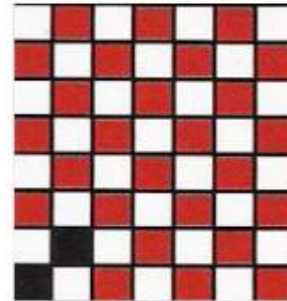
V tvorbě tapiserií můžeme využívat mnoho vazebních technik. Uvedu některé ze základních a budu se soustředit na techniky, které jsem využila ve své práci.

4.3.1 Plátňová vazba

Nezákladnější vazba je tzv. plátno. V této vazbě útek prochází střídavě nad a pod jednou nití osnovy a v druhé řadě opačně. Je to vazba oboustranná. Ve své práci jsem využívala tuto vazbu nejvíce. [36]



Obr. 22: Ukázka plátňové vazby [16]



Obr. 23: Vzornice plátňové vazby [16]

4.3.2 Keprová vazba

Další základní vazba je vazba keprová. Kepr tvoří na tkanině řádky, které vedou do levého nebo pravého směru. Kepr může být osnovní nebo útkový. [36]



Obr. 24: Ukázka čtyřvazného útkového kepru do pravého směru [17]

4.3.3 Řetízek

Vazba, která se často dělá na začátku tkaniny pro srovnání osnovních nití. Tvoří se dvěma řadami. Útkem se obtočí každá osnovní nit. V prvním řádku jedním směrem, v dalším řádku druhým směrem. Vizuálně tvoří „copánek“ na lící straně. Tato vazba je plastická, může být součástí vzoru a je zajímavá z lícové i rubové strany. [32]



Obr. 25: Řetízek z líce



Obr. 26: Řetízek z rubu

4.3.4 Smyčka

Tká se podobně jako řetízek. Každá osnovní nit je obtočena útkem, ale nestahuje se stejně jako řetízek, čímž vytvoří smyčku. Dobrá pomůcka k této vazbě může být tužka, tyčka či obdobný předmět, kolem které útek vedeme. Smyčky můžeme po zajištění plátna několika řádky i přestříhat, a vytvořit tak nový efekt. [32]



Obr. 27: Smyčka (s tyčkou pro lepší znázornění)



Obr. 28: Přestříhaná smyčka

4.4 Textilní umění v současnosti

V této kapitole budu krátce hovořit o textilním umění v nedávné době. Také zmíním některé současné umělce, světové i české, kteří se věnují tapiseriím nebo další textilní tvorbě.

Po první světové válce došlo k velkému oživení výroby tapiserií jako umění. Mnozí z velkých moderních umělců, jako Pablo Picasso nebo Henri Matisse a mnoho dalších, dali svolení k reprodukci svých děl.

V roce 1962 se ve švýcarském Lausanne konala první výstava tapiserií, která se po roce 1965 stala významnou bienále. Tato přehlídka současného textilního umění, stejně jako nesmírná rozmanitost souvisejících návrhů, materiálů a technik, je jasným důkazem obrovského celosvětového zájmu o textilní umění v polovině 20. století.. [34]

4.4.1 Fiona Hutchison

Autorka mě zaujala, protože pracuje s netradičními materiály, například s plastem. Sídlí v Edinburghu ve Skotsku. Své práce vystavovala na mezinárodní úrovni, vyučovala na univerzitní úrovni a pořádá workshopy ve svém studiu. Je zakládající členkou „European Tapestry Forum“ a STAR* (Scottish Tapestry Artists Regrouped). [37]



Obr. 29: Fiona Hutchison, *Wall of Water*, 2021 [18]

4.4.2 Molly Elkind

Slovo „tapiserie“ často evokuje obrazy obrovských nástěnných děl s pastoračními výjevy nebo složitými opakovanými vzory, ale Molly Elkind tká drobná díla. Tvoří malé tkaniny, protože ráda vidí rychlejší výsledky. Molly ale věří, že malé výplety mohou samy o sobě udělat velký dojem. I tato autorka mě zaujala svým využíváním netradičních materiálů. [38]



Obr. 30: Molly Elkind, Woven Grass Study, 2022 [19]

4.4.3 Terri Friedman

Další současný umělec, který tvoří netradiční tapiserie. V některých ze svých děl využívá části vitráží. [38]



Obr. 31: Eudaimonia, 2018 [20]

4.4.4 Svatoslav Krotký

Významným umělcem je také výtvarník a pedagog Svatoslav Krotký, který jako první na světě vytvořil umělecké skulptury z nanovláken. Propojil tak výtvarný svět s novými technologiemi. Jsou to drátěné objekty, které pokrývá pavučinou z nanovláken. Stál u zrodu Katedry designu Fakulty textilní TUL, kde je od roku 1992 je vedoucím výtvarného oddělení.



Obr. 32: Svatoslav Krotký, tapiserie z výstavy v Jindřichově Hradci [21]

4.4.5 Antonín Kybal

Významným umělcem českého designu 20. století byl textilní výtvarník a pedagog Antonín Kybal. Je považován za zakladatele české školy tapiserie. V roce 1928 založil v Praze vlastní ateliér a v roce 1936 navrhl a realizoval koberce a závěsy pro Pražský Hrad. Po 2. světové válce založil na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze textilní školu se zaměřením na tapiserie a koberce.



Obr. 33: Antonín Kybal, Rybičky [22]

REALIZAČNÍ ČÁST

5. Inspirace

Designy vytvořených tapiserií byly inspirované vybranými skladbami z prvního alba My Chemical Romance „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“. Během vytváření návrhů jsem dávala důraz na text, svoji interpretaci textu a interpretace fanoušků. Rozhodla jsem se pracovat s tímto albem, protože za sebou nemá tak pevnou myšlenku jako ta ostatní. Byl to pro mě způsob, jak najít vlastní umělecký výklad hudby a nenechat se ovlivnit vizemi, které další alba od kapely už mají.

Mojí další inspirací byl punk rock jako takový, hlavně jeho způsob využívání materiálů a pohledů na hudbu či módu, které se běžně nepoužívají.

5.1 Podklady k návrhům a návrhy

5.1.1 Romance

„Romance“ je instrumentální skladba, kterou album začíná. Je to cover verze „Romance anónimo“, kytarové skladby napsané v 19. století. Její původ a autor jsou neznámí. Skladba je známá pod mnoha různými jmény, „Romance anónimo“ je pouze jedním z nich. Další jsou „Španělská romance“, „Romanza“ nebo „Romance d'Amour“. Styl skladby je salonní hudba konce 19. století ve Španělsku nebo Jižní Americe. První nahrávka byla vytvořena v letech 1897–1901 v Madridu Luisem a Simonem Ramirez. Byla nahrána na válečku⁸ a nesla název „Sort-Estudio para Guitarra por S. Ramirez“. Je to jediná instrumentální skladba, kterou kdy My Chemical Romance vydali. Není to potvrzeno, ale předpokládá se, že Gerard Way vybral tuto píseň jako úvod do alba, protože zazněla ve filmu Úsvit mrtvých (1978). Tento film měl na album velký vliv, je jím inspirována také píseň „Early Sunsets over Monroeville“. [41]

⁸ Váleček je nejstarší komerční médium pro záznam a reprodukci zvuku. Nejpopulárnější byl v letech cca 1896–1916. Tyto duté válcové objekty mají na vnějším povrchu vyrytý zvukový záznam, který lze reprodukovat při přehrávání na mechanickém fonografu. [42]

K vizualizaci této skladby jsem se inspirovala barvami přebalu alba, některými z prvních skic, podle kterých byl následně přebal namalován Gerardem Wayem, a jedním z prvních plakátů.



Obr. 34: Moodboard – Romance [8], [23]



Obr. 35: Návrh 1 – Romance



Obr. 36: Návrh 2 – Romance

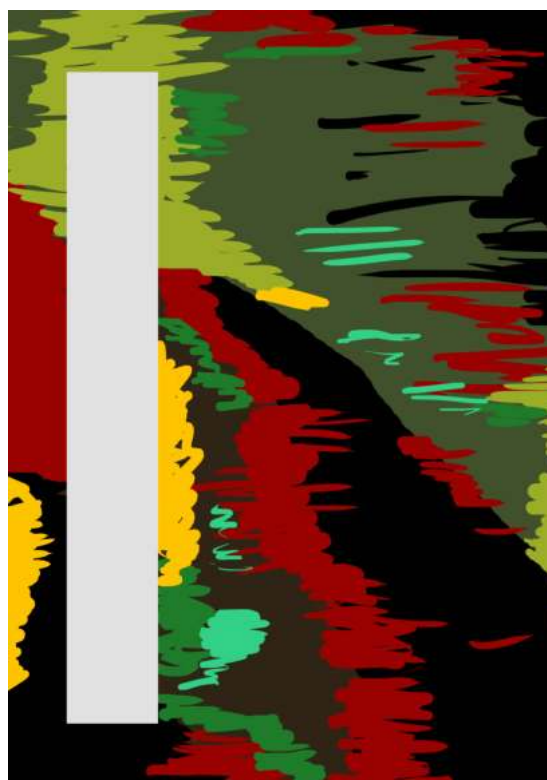
5.1.2 Honey, This Mirror Isn't Big Enough for the Two of Us

Tato skladba byla vydána jako druhý singl 23. července 2002. Na albu je zařazena jako druhá. Členové kapely o významu této písně nikdy otevřeně nemluvili. Videoklip je inspirovaný japonským hororovým filmem „Konkurs“ (1999), který je o ženě, jež mučila a následně zabila muže, protože ji dost nemiloval. Na základě textu a videoklipu fanoušci spekulují, že píseň je o zneužívání návykových látek a rozchodu, který možná pramení právě ze té závislosti. Píseň začíná větou „...množství prášků, které беру, působí proti chlastu, který piju...“ (překlad z ang. originálu). Je možné, že zpěvák hovoří jednoduše o drogách užívaných s alkoholem nebo o antidepresivech užívaných s alkoholem. Je známo, že v době psaní a nahrávání písně Gerard Way trpěl depresí. [43] V návrzích k této skladbě jsem se inspirovala barevností přebalu, který vyšel se skladbou jako singl. Inspirovala jsem se také filmem, podle kterého byl natočen videoklip, a dále jsem podle textu písně vybrala zemité barvy alkoholu.



Obr. 38: Barevná paleta – Honey, This Mirror Isn't Big Enough For The Two Of Us

Obr. 37: Moodboard – Honey, This Mirror Isn't Big Enough For The Two Of Us [24]



Obr. 39: Návrh – Honey, This Mirror Isn't Big Enough for the Two of Us

5.1.3 Vampires Will Never Hurt You

Toto je třetí skladba alba. Gerardem Wayem je uváděna jako jeho oblíbená a jedna z nejdůležitějších písní na albu. Je to první píseň, kterou kapela nahrála, a bylo to také poprvé, kdy Gerard Way slyšel svoje vlastní vokály nahrané. Sám později řekl, že to je jeho nejoblíbenější vokální výkon, který dosud nahrál. Nahrávání probíhalo v podkroví Matta Pelissiera. Stejně jako poslední píseň „This Mirror Isn't Big Enough For The Two Of Us“ vyšla jako singl. B-strany nahrávky jsou „Skylines and Turnstiles“ a „Cubicles“. Obě písně jsou také součástí alba „I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love“. Píseň „Vampires Will Never Hurt You“ byla nahrána v roce 2002 a 27. května stejného roku byla vydána. [44] Videoklip je natočen převážně černobíle. Jsou v něm zobrazeni členové kapely v malé místnosti, kde píseň performují. Fanoušci spekulují, že text skladby je spíše než o upírech o snaze nezapadnout do většinové společnosti. Texty My Chemical Romance jsou často velmi metaforické. Většinou je na posluchači, aby si vyložil, co pro něj jednotlivé písně znamenají.

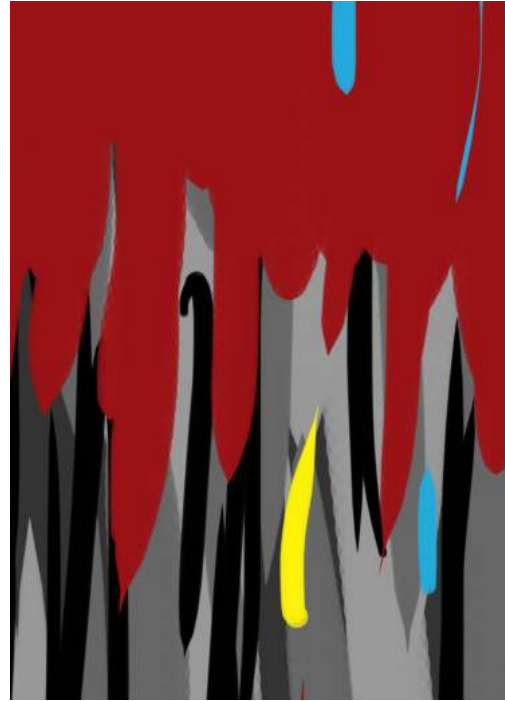
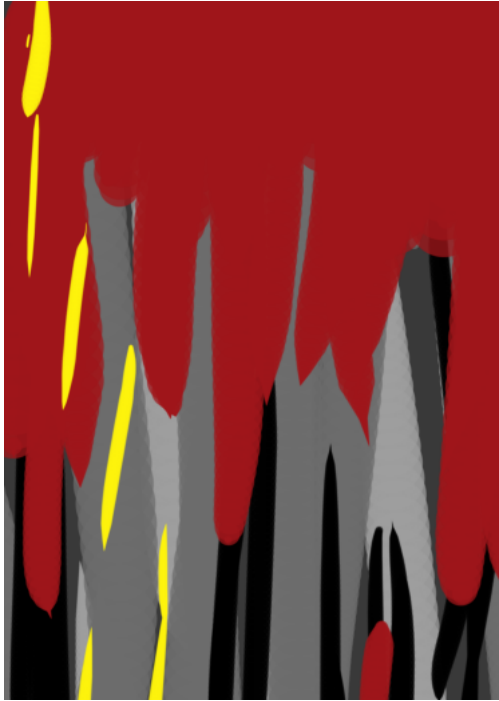


Obr. 40: Moodboard – Vampires Will Never Hurt You [25]

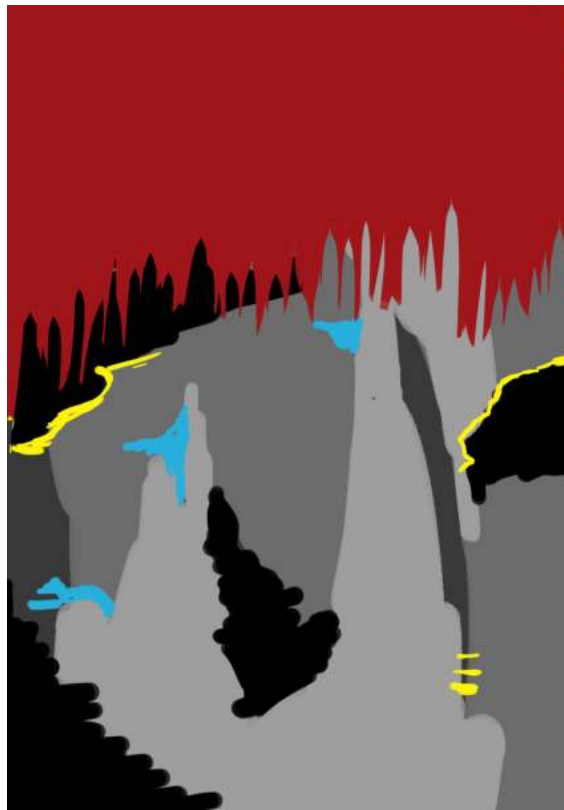
V tomto návrhu jsem se inspirovala videoklipem, který je natočený černobíle. Inspirovala jsem se celkově upíry a krví. Modrá barva vychází z přebalu singlu skladby a žlutá z ohně, podle části textu „...někdo spálil kostel...“



Obr. 41: Barevná paleta (silver – stříbrná) – Vampires Will Never Hurt You



Obr. 42: Návrh 1 – Vampires Will Never Hurt You Obr. 43: Návrh 2 – Vampires Will Never Hurt You



Obr. 44: Návrh 3 – Vampires Will Never Hurt You, finální

5.1.4 Drowning Lessons

Toto je jedna z těch skladeb, kde záleží na každém posluchači, co si z ní vezme a jak se rozhodne začíst se do textu. Některé zdroje teoretizují, že text naráží na Wayovu bývalou přítelkyni Kat. Je zmíněna ve vedlejší poznámce v samotném albu: „*Pro K: Omlouvám se že jsem napsal všechny tyhle věci o tom, jak jsem tě zabil, doufám, že poslední píseň to vynahradí.*“ Skladba by také mohla být obecně o pocitu viny, nenávisti, zradě atd. Samotný text se zabývá tématy svatby, vraždy, viny a opakování. Vína nutí vypravěče znovu a znovu prožívat ten samý den, „...*a zítra to uděláme znovu...*“ nebo, „...*po sté se budu loučit ...*“ (překlad z ang. originálu). Na píseň také lehce navazuje následující album My Chemical Romance „Three Cheers For Sweet Revenge“ (viz str. 47). Gerard Way řekl, že tuto píseň chtěl zřídka kdy zpívat naživo, protože pro něj byla příliš osobní. Mezi fanoušky i kapelou je také všeobecně známo, že je píseň považována za prokletou. [45] Way také řekl, že při hraní se vždy něco pokazí, ať je to rozbití nástrojů nebo technické potíže.⁹



Obr. 45: Moodboard – Drowning Lessons [26]

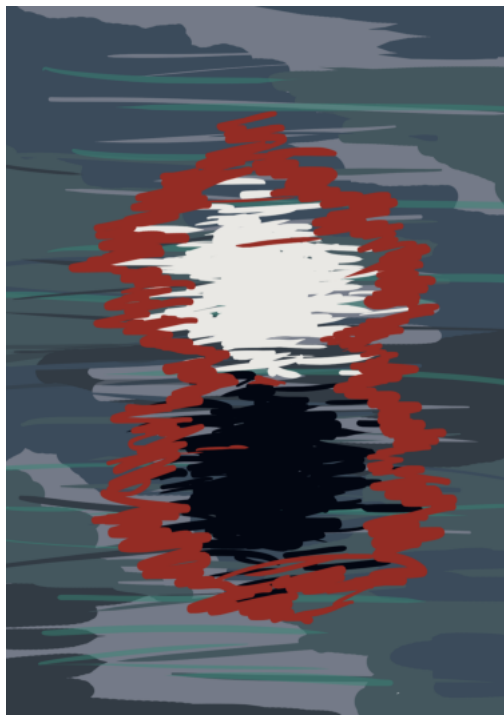
Jak jsem již zmínila, v této skladbě je téma svatby. Inspirovala jsem se tedy typickými svatebními barvami, černou a bílou. Dále jsem si podle jména písně „Lekce tonutí“



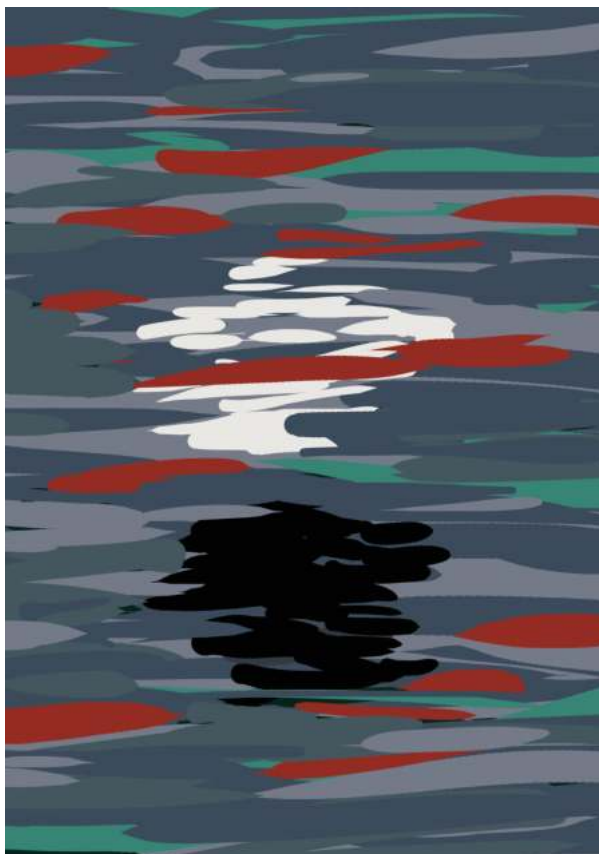
Obr. 46: Barevná paleta – Drowning Lessons

⁹ https://www.reddit.com/r/IAMa/comments/2i1840/i_am_gerard_way_musician_artist_creator_and/
[18.1.2023]

vzala další inspiraci z vody. Červená symbolizuje krev, téma opakované v každé skladbě.



Obr. 47: Návrh 1 – Drowning lessons



5.1.5 Our Lady of Sorrows

Our Lady of Sorrows, neboli Marie Sedmiboletná je jedno ze jmen pro Pannu Marii, když se popisuje sedm bolestí jejího života. Tato podoba Marie je obvykle zobrazována se sedmi meči probodávajícími její srdce. Původní název této skladby byl „Bring More Knives“ a demo nedávno vydané na Spotify nese název „Knives/Sorrows“. Samotná píseň se nevztahuje k Panně Marii, ale je do jisté míry inspirována Shakespearem. Termín „star-crossed lovers“ – odsouzení milenci, je odkazem na Shakespearova Romea a Julii. Píseň je také napsána jambickým veršem,¹⁰ což je stejný styl, který Shakespeare používal při svém psaní. [46]



Obr. 49: Moodboard – Our Lady of Sorrows [27]



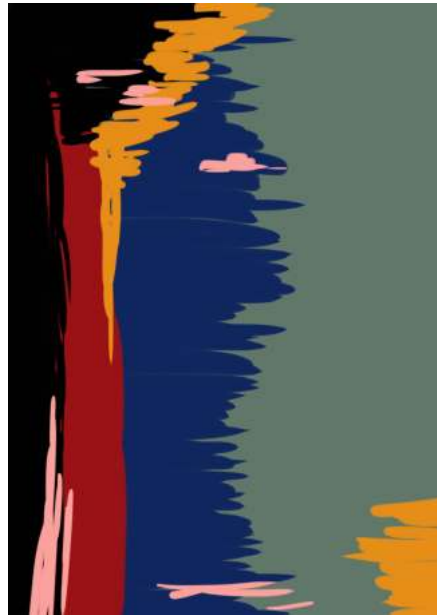
Obr. 50: Barevná paleta – Our Lady of Sorrows

¹⁰Přízvučný verš složený z jambických stop, v nichž po nepřízvučné slabice následuje slabika přízvučná (nebo po jedné slabice krátké jedna slabika dlouhá). [47]

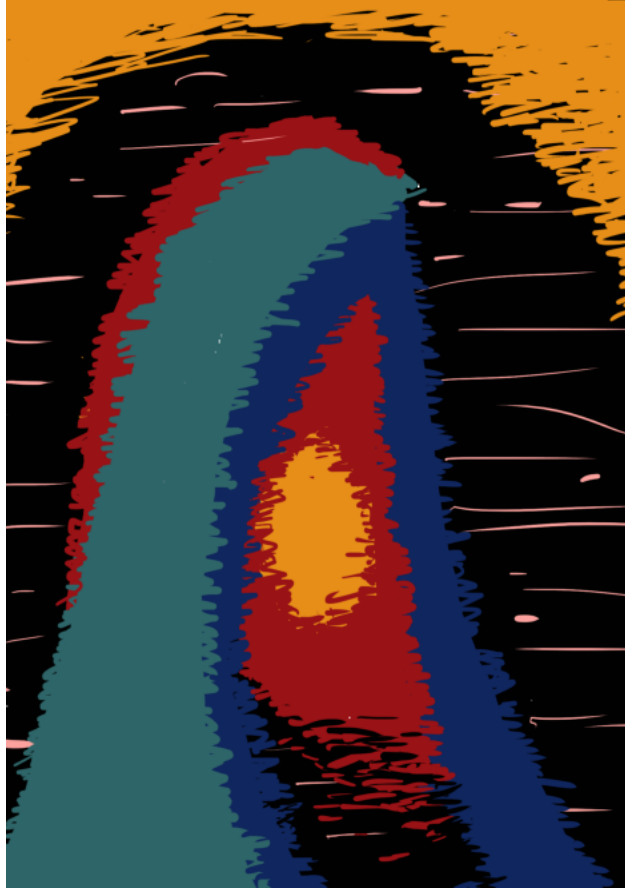
Jak je vidět v moodboardu, v tomto návrhu jsem se inspirovala Pannou Marií Sedmibolestnou. Frank Iero, kytarista kapely, ji má vytetovanou na předloktí a mě zaujala barevnost tetování a barevnost jiných vyobrazení Panny Marie.



Obr. 51: Návrh 1 – Our Lady Of Sorrows



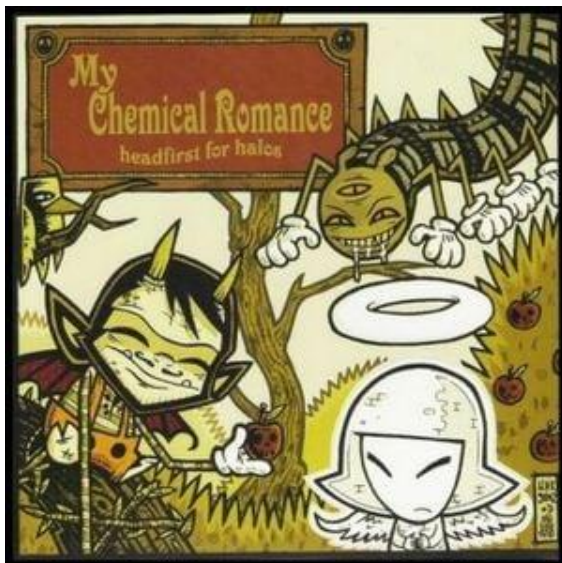
Obr. 52: Our Lady Of Sorrows



Obr. 53: Návrh 3 – Our Lady of Sorrows, finální

5.1.6 Headfirst for Halos

Toto je šestá skladba na albu a třetí singl. Členové kapely zmínili, že tato píseň byla původně napsána jako vtip, ale když si uvědomili potenciál, který by píseň mohla mít, dostala se na album. Text o lécích, zmínky o sebevraždě a opakování věty „mysli šťastné myšlenky“ (překlad z ang. originálu) naznačuje, že tato píseň je s největší pravděpodobností o boji s depresí. [48] Gerard Way při poslechu alba v roce 2013 řekl, že toto byla píseň, která všechno změnila a otevřela kapele mnoho kreativních dveří. Zmínil také, že chtěl, aby zněla jako „thrash Beatles“. [49] Frank Iero uvedl v rozhovoru z roku 2006, že tuhle skladbu hrál naživo nejraději. [16]



Obr. 54: Přebal singlu *Headfirst For Halos* [28]



Obr. 56: Barevná paleta – *Headfirst For Halos*

K této skladbě jsem nevytvořila moodboard. Inspirovala jsem se přímo přebalem singlu a taky částí textu „... ty červené mě nutí létat a ty modré mi pomáhají padat...“. Tato část textu je pravděpodobně o antidepresivech, ale mně to připomnělo film *Matrix*. Moje další inspirace jsou počítačové obrazovky z filmu *Matrix*.



Obr. 55: Obrazovka počítače z filmu „*Matrix*“ [29]



Obr. 57: Návrh – Headfirst For Halos

5.1.7 Skylines and Turnstiles

První studiová skladba My Chemical Romance. Gerard Way napsal píseň poté, co byl 11. září 2001 svědkem teroristického útoku na World Trade Center v New Yorku. Stejná událost ho přiměla založit kapelu, jak již bylo zmíněno v kapitole Kapela.

Turniket je brána pro pěší, která umožňuje průchod pouze jedné osoby. Turnikety lze nalézt po celém New Yorku, nejčastěji v metrech. Mít „turnikety v obzorech“ je poetický způsob, jak popsat jednotlivé životy ztracené ve vzduchu. [50] Během poslouchání alba v roce 2013 Way řekl, že nerad hrál tuto píseň živě po prvních dvou albech, protože se od tohoto tématu chtěl posunout. Uvedl také, že píseň považuje vzhledem k době, kdy byla napsána, za něco kompletně nového.[51], [52]



*Obr. 58: Moodboard – Skylines and Turnstiles
[30]*



Obr. 59: Barevná paleta – Skylines and Turnstiles

U vytváření návrhů k této skladbě jsem se zaměřila přímo na tragédii, která ji inspirovala. Využila jsem barvy oblečení hasičů, které jsem zakomponovala do barev západu slunce, a šedou barvu kouře.



Obr. 60: Návrh – Skylines and Turnstiles, finální

5.1.8 Early Sunsets Over Monroeville

Osmá skladba na desce, inspirovaná filmem „Úsvit mrtvých“ z roku 1978. Sám Gerard Way popsal píseň jako „okouzující píseň o Dawn of the Dead“. Texty jsou přímými citacemi z filmu a zabývají se tématy zombie a nemrtvých. Píseň je doslova o tom, že hlavní hrdina musí zastřelit svoji milenkou, která se proměnila v zombie. Ale jak naznačují další písně My Chemical Romance, je to s největší pravděpodobností jen metafora. Někteří fanoušci spekulují, že by píseň mohla být o tom, že společnost nevěnuje pozornost jednotlivcům. [53]

Píseň je pomalejší než většina skladeb na zbytku alba, ale vokální výkon je výbušný a plný vzteku. Po nahrání Wayových vokálů prý zbytek kapely musel opustit studio, protože se po jeho intenzivním výkonu cítili trochu otřeseně. [17]



Obr. 61: Ilustrace k filmu Úsvit mrtvých od Adama Stotharda [31]



Obr. 62: Zombie z filmu Úsvit mrtvých [32]



Obr. 63: Moodboard – Early Sunsets Over Monroeville

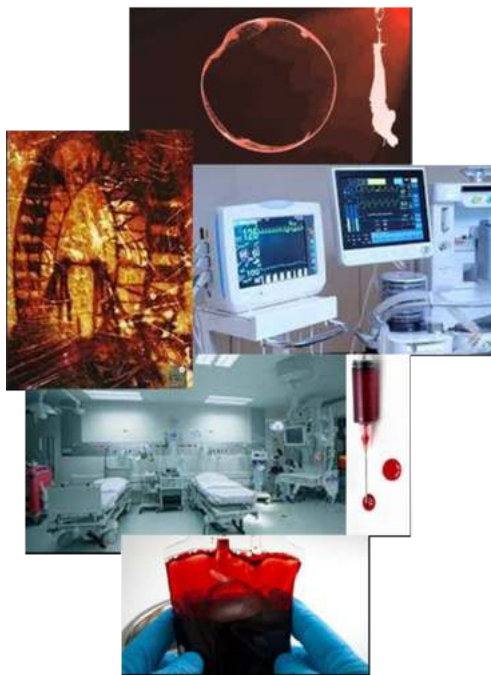
Skladba se jmenuje „Brzké západy slunce nad Monroeville“, takže jsem se v návrhu inspirovala barvami západu slunce. Dále jsem do návrhu vložila šedou, protože barva zombie z filmu, kterým byla píseň inspirována, je do šediva. Červená v návrhu reprezentuje krev.



Obr. 64: Návrh – Early Sunsets Over Monroeville

5.1.9 This Is the Best Day Ever

Jedna z prvních písní, které kapela nahrála. Frank Iero, rytmický kytarista, ještě ani nebyl součástí kapely, ale spolu s producentem Geoffem Ricklym dělal doprovodné vokály pro skladbu. Je to optimistická píseň o páru, který chce utéct z nemocnice. Skladba také obsahuje část, která je nazpívána všemi, kteří byli toho dne přítomni v nahrávacím studiu, kromě Johna Nacleria, který nahrával. [54]



Obr. 65: Moodboard – This Is The Best Day Ever [8], [33]

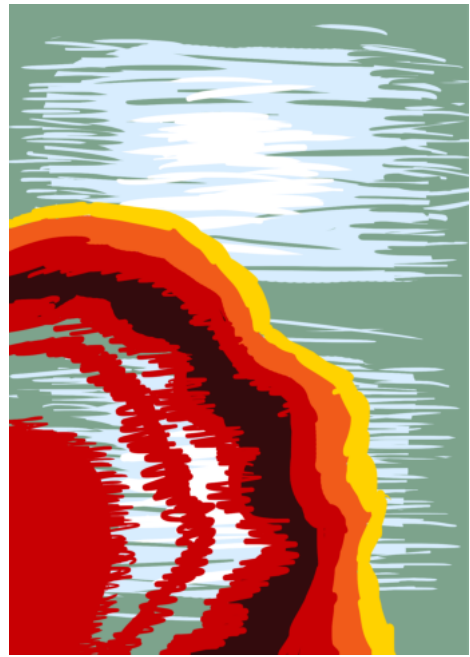


Obr. 66: Barevná paleta – This Is The Best Day Ever

Tato píseň má poměrně krátký text, bylo těžké v něm najít inspiraci. Proto jsem se obrátila k velmi základním slovům, která v textu jsou, například zmínky o nemocnici, barevnosti nemocnice a přístrojů v ní. Dále je v textu zmíněno ruské kolo a to je také vyobrazeno na zadní části přebalu alba, tak jsem se inspirovala barevností i tam.



Obr. 67: Návrh 1 – This Is The Best Day Ever



Obr. 68: Návrh 2 – This Is The Best Day Ever



Obr. 69: Návrh 3 – This Is The Best Day Ever

5.1.10 Cubicles

Tato píseň je o monotónní práci, neschopnosti komunikovat a obecně o stydlivosti. Vypráví o dívce, která pracuje ve stejné kanceláři jako protagonista písně, a odejde, aniž by protagonista sebral odvahu si s ní promluvit. Tato skladba byla hrána naživo pouze jednou, a to na druhém vystoupení kapely. Z tohoto koncertu nejsou žádné veřejné záběry. Předpokládá se, že kapela tuto skladbu přestala hrát jednoduše proto, že se jim nelíbila. [55]



Obr. 70: Moodboard – Cubicles [34]



Obr. 71: Barevná paleta – Cubicles

U navrhování k této skladbě jsem se inspirovala kancelářskými kójiemi podle jména písně. Všimla jsem si, že barevnost kanceláří může být v některých případech podobná barevnosti nemocnic. Usoudila jsem, že by se to hodilo k jiným návrhům, ve kterých se inspiroji nemocnicí. Snažila jsem se návrh zanechat v částech geometrický a probourávat tuto geometričnost modrou a černou. Barvy symbolizují vodu, podle části textu „...watercooler romance...“, a dále je použita černá, která zastupuje obecné smutno a depresi ve skladbě.



Obr. 72: Návrh 1 – Cubicles



Obr. 73: Návrh 2 – Cubicles, finální

5.1.11 Demolition Lovers

Toto je poslední skladba na albu. „Demolition Lovers“ jsou milenci, které můžeme vidět na obalu následujícího alba „Three Cheers for Sweet Revenge“. Na tomto albu sledujeme příběh těchto dvou milenců. Tato píseň je vlastně, spolu se spoustou dalších skladeb z prvního alba, předehrou k druhému albu. Druhé album je o muži, který uzavře dohodu s ďáblem, aby získal svou mrtvou milenkou zpět tím, že zabije 1000 zlých mužů a dá mu jejich duše výměnou za ni. Ukázalo se, že poslední duše je jeho vlastní, protože ve své snaze zabít zlé muže se sám stal jedním z nich. Fanoušci spekulují, že v této písni muž zemře. [56] Stručně píseň je o zakázané lásce a smrti. Gerard Way během poslechu alba v roce 2013 řekl, že Demolition Lovers byla inspirována skladbou od Bobbyho Womacka a B-side kapely Helium s názvem „I am a Witch“. [57]¹¹



Obr. 74: Moodboard – Demolition Lovers [35]



Obr. 75: Barevná paleta – Demolition Lovers

U této skladby jsem čerpala inspiraci ze všech vizuálních prvků následujícího alba. Černá, červená a šedá jsou hlavní barvy vizuálu kapely v pozdějších letech. V moodboardu mám výstřižky z článku, kde jsou skicy členů kapely ve stylu „Demolition

¹¹

Lovers“ (viz str. 22). V článku je také trochu využita žlutá. Barevná kombinace mi přišla zajímavá, tak jsem ji v návrhu také použila. Modrá tam je proto, že na začátku textu je spojení slov „icy blues“ – (ledově modré). Mluví o očích protagonisty. Modrá je také barva, která se opakuje v mých ostatních návrzích, tak jsem ji tam přidala také.



Obr. 76: Návrh – Demolition Lovers, finální

6. Materiály

K tvorbě tapiserií jsem použila vlněné příze, příze ze syntetických materiálů a různé stužky, krajky a nastříhané látky. Tyto materiály jsem vybírala s ohledem na vlastnosti, kterými bych mohla dosáhnout svého záměru. U některých materiálů mě zajímal lesk, u některých paratelnost nebo mačkavost. Záleželo, na jaké tapiserii a na jaké části tapiserie jsem zrovna pracovala. Někdy jsem chtěla vyvolat dojem měkkosti, někdy spíše ostrosti, někdy mohutnosti.

Moje inspirace vychází z punku, bylo pro mě tedy důležité používat materiály a experimentovat s takovými, které se běžně v tapiseriích nepoužívají. S některými materiály jsem už měla zkušenosti a uměla jsem si představit, jak se zachovají, ale přesto mě občas chování materiálu překvapilo. Někdy příjemně, takže jsem se rozhodla ho tam nechat, a někdy jsem materiál z tkaniny musela zase vyjmout a zkusit něco jiného.



Obr. 77: Zkouška materiálu 1



Obr. 78: Zkouška materiálu 2

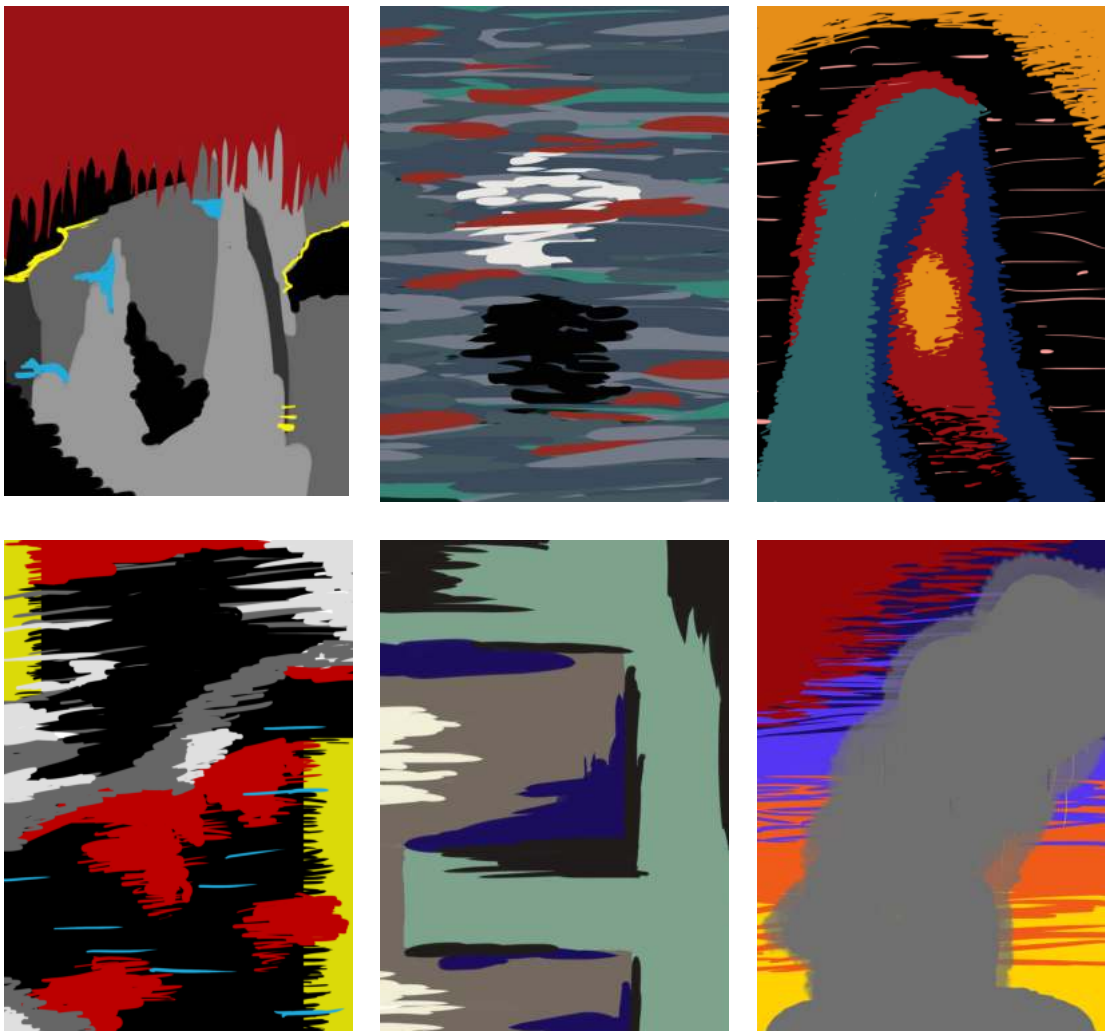


Obr. 79: Zkouška materiálu 3

7. Postup práce

Po vytvoření návrhů ve Photoshopu jsem se ujistila, že rozměry jsou ve velikosti 50 cm na šířku a 70 cm na výšku. Poté jsem je vytiskla v měřítku cca 1:4. Cílem nebylo sledovat návrh přesně, ale využít ho spíše jako inspiraci. Koukala jsem se, kam přibližně dávat které barvy, jak velké jsou barevné plochy atd. Věděla jsem a počítala s tím, že finální práce nebude vypadat přesně jako návrh, jelikož jsem využívala v mnoha částech poněkud netradičních materiálů, které se ve tkanině chovají jinak než klasická příze.

S vedoucím bakalářské práce, doc. ak. mal. Stanislavem Krotkým, jsme vybrali z 11 návrhů šest, které jsem posléze realizovala. Finální tapiserie jsem tvořila dvěma způsoby.



Obr. 80: Vybrané návrhy

7.1 Způsob první

K vytvoření těchto tří tapiserií jsem potřebovala rám ve správné velikosti, a to větší než 50 × 70 cm. Půjčila jsem si tedy nastavitelný rám z Textilní fakulty TUL. Rám je složený ze čtyř hlavních částí: dvě svislá dřevěná prkna a dvě podélná. Svislá prkna v sobě v horní a dolní části mají vyříznuté drážky. Podélná prkna mají na okrajích šrouby, kterými jsou v drážkách přidělaná. Po uvolnění šroubu můžeme podélnými prkny hýbat nahoru a dolů po svislých prknech, a tak tkát tapiserie v různých velikostech.



Obr. 81: Detail tkalcovského rámu

Nastavila jsem si tedy rám tak, abych měla dostatek místa v horní části a mohla pohodlně tkát. Tapiserie musela být alespoň o 5–10 cm delší dole i nahoře. Nahoře pro vytvoření prostoru na následné zavěšení a dole pro estetické začistění. Při nastavování správné velikosti rámu jsem počítala už s těmito rozměry.

7.1.1 Příprava osnovy

V podélných prknech rámu jsou zatlučeny zahnuté hřebíky v 18 šikmých sloupcích. Tyto hřebíky slouží k natažení osnovy. Rám je širší, než jsem potřebovala, takže jsem si změřila 50 cm ve středu podélných prken a vyznačila rozměr obyčejnou tužkou. Pro osnovu jsem využila bílou bavlněnou přízi o velikosti 300 tex. Tato příze mi byla doporučena ing. Vlastimilou Bergmanovou.

Než se začne tkát, je potřeba vytvořit osnovní nit'ový kříž. Nit'ový kříž odděluje sudé a liché nitě. Před začátkem tkaní jsem do spodní části osnovy vložila pruh kartonu cca 7 cm vysoký. Toto jsem udělala, aby byly po odstříhu tapiserie z rámu osnovní nitě dost dlouhé a bylo možné je dobře začistit.

7.1.2 Příprava útku

U přípravy útku jsem se řídila barevností návrhu, který jsem zrovna zpracovávala. Připravila jsem si příze a další materiály v barvách a texturách, které jsem potřebovala. Další materiály jsou například stužky, různé nastříhané látky, krajky atd. Příze jsem si navinula na tkací jehly a další materiály jsem si jednoduše nechala po ruce, kde jsem je viděla, abych je mohla do tkaniny dle úvahy přidávat.



Obr. 82: Tkací jehla



Obr. 83: Tkací jehly v provozu

7.1.3 Tvorba tapiserie

Na začátku každé tapiserie jsem vždy utkala cca 4 cm široký proužek a až poté začala tkát svůj design.

Tkaní tapiserií jsem brala jako malbu. Dle mého názoru malba často nedopadne přesně tak, jak si ji ze začátku představujeme, hlavně pokud nejsme úplní experti v používání materiálů, se kterými pracujeme. Pokud malujeme krycími barvami, můžeme malbu po zaschnutí upravovat a měnit. Pokud nám něco nevyhovuje v ručně tkané tapiserii, můžeme to jednoduše vyndat a zkusit jinak.

Pro výrobu svých tapiserií jsem používala plátňovou vazbu, řetízek (z rubu i z líce) a smyčku. Po vytvoření každého řádku, jsem přirazila útek dolů ke zbytku tkaniny hřebem.

Ostatní materiály (látky, stužky atd.) byly pro dosažení co největšího 3D efektu většinou zatkány řetízkovou vazbou.



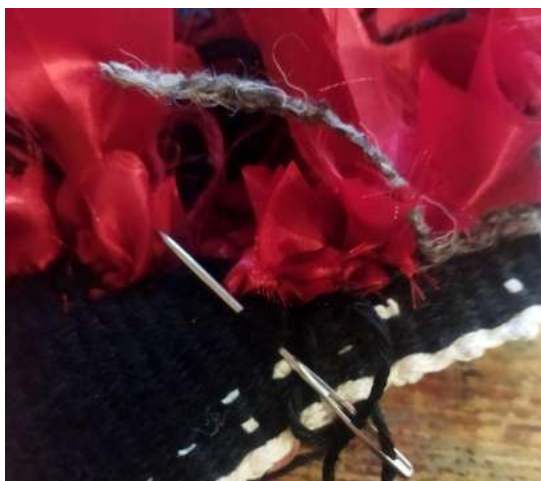
Obr. 84: Hřeben



Obr. 85: Tapiserie v průběhu tvorby

7.1.4 Zakončení tapiserie

Po dotkání designu jsem opět utkala jednoduchý plátňový řádek, cca 10 cm široký. Poté jsem tapiserii sundala z rámu tak, že jsem přestříhala nahoře i dole viditelné osnovní nitě. Osnovu jsem následně zajistila uzlíky a pomocí jehly provlékla dovnitř do tapiserie. Dále jsem spodní a horní část tapiserie založila a přišila. Obojí jsem přišila přízí ve stejné barvě a tlustou jehlou. Nahoře jsem ponechala více prostoru, aby se dala provléknout tyč na zavěšení. Nakonec jsem tapiserii začistila zezadu. Přízi jsem začistila pomocí jehly a látky a další širší galanterii jsem založila a přistehovala, aby se nemohla vyvléknout.



Obr. 86: Začištění přízí na rubu tapiserie



Obr. 87: Začištění látek na rubu tapiserie

7.2 Způsob druhý

Tři z mých šesti tapiserií jsou částečně tkané a částečně naaranžované z látek. U těchto tapiserií jsem vybrala části designu na utkání, poté jsem nastavila tkací rám na správnou velikost a utkala části potřebné k finálnímu designu. Tkala jsem stejným způsobem jako u ostatních tapiserií, jen v menším měřítku a občas v jiných tvarech. Zbytek výrobku byl vytvořen přiložením tapiserie na látku vyztuženou vlizelínem a aranžováním různých materiálů kolem tapiserie. Látku jsem přišpendlila a poté, co jsem byla spokojena, jsem tapiserii k látce přistehovala bavlnkou. Další látky jsem pak přišila v místech prošpendlení. I tyto tapiserie mají nahoře cca 10 cm místa navíc k založení pro tyče, na kterých tapiserie visí.

8. Poznatky z realizace

Toto nebyla moje první zkušenost s vytvářením tapiserií. V minulosti jsem již pracovala s netradičními materiály i netradičními tvary. Přesto jsem se během realizace setkala s několika problémy. Výroba tapiserií byla časově náročnější, než jsem očekávala. Sedět dlouho u rámu není po několika hodinách pohodlné, tudíž jsem si musela dělat přestávky. Nakonec jsem u rámu zvládla sedět většinou asi čtyři hodiny denně.

Po utkání první tapiserie jsem musela zpětně nahlédnout do všech svých návrhů a některé věci pozměnit, jelikož jsem si uvědomila, že některé designy by byly příliš náročné na vytvoření, a to jak technologicky, tak i časově. Další změny v návrzích jsem dělala kvůli dostupnosti barevnosti materiálů. Myslím si ale, že to nakonec dopadlo dobře. V návrzích mám různé barvy, ale díky limitovanému výběru jsou ve finálních pracích barvy a materiály stejné, takže nakonec celá práce vypadá více jako kolekce, než kdybych měla na výběr všechny odstíny, které jsem původně zamýšlela. Dále si myslím, že je v mých finálních tapisériích vidět, kdy jsem se pořádně naučila vytvářet hezky rovné okraje. Také se v důsledku použití netradičních materiálů některé tapiserie stáhly či zvlnily až poté, co byly sundány z rámu.

Po zpětném posouzení návrhů mohu také konstatovat, že jsou vhodné i pro jiné způsoby textilního zpracování, například tiskem.

ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo zobrazit punk rock a vizuálně ztvárnit skladby od kapely My Chemical Romance formou tapiserie. Důraz byl kladen na to, co nejlépe vystihnout podstatu punku a punk rocku při výrobě finálních tkanin. Svého cíle jsem se snažila dosáhnout pomocí využití materiálů netradičních pro výrobu tapiserií. Snažila jsem se maximálně využít jejich vlastností – určitou nepřizpůsobivost při zapracování těchto materiálů do tapiserií, nezačišťování okrajů apod. Samotná realizace tkaných tapiserií byla velmi náročná, nejen časově, ale i fyzicky. Nicméně s finálním výsledkem jsem spokojena, protože jsem dosáhla svého záměru a spojení klasického tkaní s neobvyklými materiály a dotváření tapiserií netradičním způsobem vyjadřuje samotnou podstatu hnutí punku, kdy se tradiční mísí s netradičním a naruší se daný řád.

Práce se skládá ze dvou částí, a to rešeršní a praktické. V rešeršní části je popsán punk rock jako hudební styl, jeho historie a některé subžánry spojené s kapelou My Chemical Romance. Část práce je věnována přímo kapele a její tvorbě, aby bylo snadněji uchopitelné, z čeho konkrétně jsem vycházela. Důležitý je i vliv punk módy, ze které jsem čerpala svou inspiraci na použití materiálů a jejich zpracování. Tyto znalosti jsem se snažila aplikovat při tvorbě svých tapiserií. Nejvýraznějším prvkem punku a punk módy je vyčnívat, provokovat a narušovat zaběhlý nevýrazný řád, dělat věci jinak a sociálně „špatně“. Na moji práci měly velký vliv i samotné skladby MCR, vizualizace jejich písní, studium textů a hlubší pochopení použitých metafor a návaznosti samotných skladeb, stejně jako informace o punku, vizualizace skladeb, hlubší zahledění do samotných textů písní od My Chemical Romance, rozbor použitých metafor a návaznost jednotlivých skladeb.

V praktické části je popsána a zdokumentována celá realizace mé práce. Od moodboardů a návrhů až po vytváření samotných tapiserií.

Moje práce se vyvíjela i v průběhu realizace. Věděla jsem, že finální tapiserie nebudou vypadat přesně jako mé počáteční návrhy a bylo zajímavé sledovat, jakým směrem se každá jednotlivá tapiserie vyvíjí. Tapiserie nejsou perfektní, ale punk a punk rock nejsou o perfektnosti, ale o vyjádření sama sebe. Ve finále jsem se svojí prací spokojená nejen proto, že mě vyjadřuje jako umělce, ale i proto, že jsem dosáhla svého cíle, kdy jsem chtěla vyjádřit nekonvenčnost, originalitu a vyzývavost v tak tradičním umění jako je tapiserie.

FOTODOKUMENTACE













Seznam zdrojů a literatury

- [1] Punk Rock Music Guide: History and Bands of Punk Rock [online] Release Date: July 15, 2021 [cit. 11.5.2023]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/punk-rock-music-guide#6P1JyYY9YITBhCllyhtnUo>
- [2] Noise. [online] Release Date: unknown [cit. 27.5.2023]. Dostupné z: <https://rateyourmusic.com/genre/noise/>
- [3] HEBDIGE, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. England: Routledge, 1979. ISBN 0-415-03949-5
- [4] The History and Evolution of Punk Rock Music. [online] Release Date: October. 4, 2010 [cit. 27.4.2023]. Dostupné z: <https://www.liveabout.com/history-of-punk-rock-2803345>
- [5] Setlist.fm, 2020, Marquee Memories: Frank Iero Reflects On His Favorite Concerts, Youtube video [cit. 27.4.2023]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=8OdxLvvh_C4&t=111s&ab_channel=setlist.fm
- [6] DISCOGS. My Chemical Romance - I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love. [online] 2023.[cit.11.5.2023. Dostupné z: <https://www.discogs.com/release/8325947-My-Chemical-Romance-I-Brought-You-My-Bullets-You-Brought-Me-Your-Love>
- [7] Glam rock [online] Release Date: Jul 20, 1998[cit. 2.5.2023]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/glam-rock>
- [8] Glam Metal Music: History and Sounds of Glam Metal Music [online] Release Date: Jun 7, 2021 [cit. 13.5.2023]. Dostupné z: <https://www.masterclass.com/articles/glam-metal-music-guide>
- [9] STEGALL, Tim. 10 bands that prove why Misfits endure, from Metallica to My Chemical Romance[online] Release Date: January 6, 2022 [cit. 28.4. 2023]. Dostupné z: <https://www.altpress.com/bands-influenced-by-misfits-metallica-my-chemical-romance/>
- [10] Bon Jovi History [online] Release Date: 2008 [cit. 28.4. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20090528161817/http://www.historyking.com/Music-History/Bon-Jovi-History.html>
- [11] COOPER, Ryan. The Subgenres of Punk Rock [online] Release Date: September 5, 2019 [cit. 14.4.2023]. Dostupné z: <https://www.liveabout.com/subgenres-of-punk-rock-2803348>
- [12] NORTON N., Justin. 13 Essential DC Hardcore Albums. [online] Release Date: October 17, 2012 [cit. 16.4.2023]. Dostupné z: <https://www.stereogum.com/1179562/13-essential-dc-hardcore-albums/photo/>
- [13] MULVAGH, Jane"1977". *Vogue History of 20th Century Fashion*. London, England: Viking, the Penguin Group. ISBN 0-670-80172-0. 1977, Dostupné online: <https://archive.org/details/voguehistoryof2000mulv/mode/1up?view=theater>
- [14] PAULINE, Thomas. 1970s Punks Fashion History Vivienne Westwood, Body Piercing [online] Release Date: July 24, 2018 [cit. 10.5.2023] Dostupné z: <https://fashion-era.com/1970s/punk-fashion-history?amp=1>
- [15] Cartoon Network [online] Release date: May 26, 2010 [cit. 12.5.2023] Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Cartoon_Network

- [16] My Chemical Romance. *Life On The Murder Scene*, 2006 [video deník, DVD] Warner Reprise Video, Reprise Records, USA
- [17] BRYANT, Tom. *The True Lives Of My Chemical Romance: The Definitive Biography*. 1st ed. Londýn: Sidgwick & Jackson, 2014. ISBN 978-1-4472-5357
- [18] Discography My Chemical Romance [online] Release date: 2005 [cit. 26.4.2023] Dostupné z: <https://www.allmusic.com/artist/my-chemical-romance-mn0000520545/discography/all?1685266249366>
- [19] MCR, [Being in this band for the...], In: www.mychemicalromance.com [online], Mar 23, 2013 02:22 [cit. 13.3.2023] Dostupné z: <https://www.mychemicalromance.com/node/2842611>
- [20] COOPER, Leonie. Gerard Way on the end of My Chemical Romance: 'It wasn't fun any more' [online], Release date: 9 Feb 2019 [cit. 13.3.2023] Dostupné z: <https://www.theguardian.com/music/2019/feb/09/gerard-way-on-the-end-of-my-chemical-romance-it-wasnt-fun-any-more>
- [21] My Chemical Romance, [Like Phantoms Forever...], In: Instagram [online], October 31, 2019 [cit. 4.5.2023] Dostupné z: https://www.instagram.com/p/B4SyPJKBvAr/?utm_source=ig_embed&ig_rid=3de5af42-81d1-4dbb-a85d-4679770ed68c
- [22] LINDSAY, Cam. Welcome Back to the Black Parade: The Return of My Chemical Romance, Music's Biggest Cult [online], Release date: Aug 24, 2022 [cit. 13.3.2023] Dostupné z: https://exclaim.ca/music/article/welcome_back_to_the_black_parade_the_return_of_my_chemical_romance_musics_biggest_cult
- [23] SHOEMAKER, Whitney, 10 things My Chemical Romance members did during the hiatus, [online], Release date: November 5, 2019 [cit. 15.3.2023] Dostupné z: <https://www.altpress.com/my-chemical-romance-hiatus/>
- [24] MCR official, [In 2017, we got in a room together...] In: Twitter [online], Dec 20, 2019, 7:25 [cit. 20.3.2023] Dostupné z: <https://twitter.com/MCROfficial/status/1207909921930371072?s=20>
- [25] CARTER, Emily. Surprise! My Chemical Romance drop brand-new single The Foundations Of Decay [online], Release date: May 12, 2022 [cit. 20.3.2023] Dostupné z: <https://www.kerrang.com/surprise-my-chemical-romance-drop-brand-new-single-the-foundations-of-decay>
- Y
- [26] I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love, My Chemical Romance [online], Release date: Unknown, [cit. 2.5.2023] Dostupné z: <https://genius.com/albums/My-chemical-romance/I-brought-you-my-bullets-you-brought-me-your-love>
- [27] Three Cheers for Sweet Revenge, My Chemical Romance [online], Release date: Unknown [cit. 2.5.2023] Dostupné z: <https://genius.com/albums/My-chemical-romance/Three-cheers-for-sweet-revenge>
- [28] The Black Parade, My Chemical Romance [online], Release date: Unknown [cit. 2.5.2023] Dostupné z: <https://genius.com/albums/My-chemical-romance/The-black-parade>
- [29] THE TRUE LIVES OF THE FABULOUS KILLJOYS, [online], Release date: Unknown [cit. 2.5.2023] Dostupné z: <https://digital.darkhorse.com/series/379/the-true-lives-of-the-fabulous-killjoys>

- [30] Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys, [online], Release date: Unknown [cit. 2.5.2023] Dostupné z: https://mychemicalromance.fandom.com/wiki/Danger_Days:_The_True_Lives_of_the_Fabulous_Killjoys
- [31] TUMAJER, P. BÍLEK, M. DVORÁK, J. *Základy tkaní a tkací stroje*. Technická univerzita v Liberci, 2015. ISBN 978-80-7494-215-0
- [32] PROŠKOVÁ, Iva. *Ruční tkaní: na stavech, stávcích a rámech*. Praha: Grada, 2022. ISBN 978-80-271-3355-0
- [33] GRACE, Christie. *Embroidery and Tapestry Weaving*. Ebook: Project Gutenberg, 2007. [cit. 2.3.2023] Dostupné z: https://www.gutenberg.org/files/20386/20386-h/20386-h.htm#PART_II
- [34] ENCYCLOPEDIA OF ART. *Tapestry Art: Weaving History, Manufacture, Famous Tapestries*, [online] Release date: Unknown [cit. 26.5.2023] Dostupné z: <http://www.visual-arts-cork.com/tapestry-art.htm#history>
- [35] JARRY, Madeleine. *Tapestry*, [online] Jul 26, 1999 [cit. 26.5.2023] Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/tapestry/additional-info#history>
- [36] BERGMANOVÁ, Vlastimila. *Vazby a vzorování tkanin: Základní vazby*. Liberec, 2019. Prezentace [interní materiál]. Katedra designu FT TUL. Nepublikováno
- [37] HUTCHINSON, Fiona. *Fiona Hutchison: Tapestry & Textile Artist*, [online], 2023. [cit. 27.5.2023] Dostupné z: <https://www.fionahutchison.co.uk/>
- [38] ELKIND, Molly. *Molly Elkind Tapestry Weaver* [online], 2022. [cit. 27.5.2023] Dostupné z: <https://www.mollyelkind.com/home>
- [38] ARTSY. Terri Friedman [online], 2023. [cit. 27.5.2023] Dostupné z: <https://www.artsy.net/artist/terri-friedman>
- [39] PLUHAŘ, Adam. *Svatoslav Krotký: Když mě oslovili, abych učil, byl to pro mě šok* [online], 21. 12. 2022, Dostupné z: <https://vedavyzkum.cz/rozhovory/rozhovory/svatoslav-krotky-kdyz-me-oslovili-abych-ucil-byl-to-pro-me-sok>
- [40] JEŽKOVÁ, Sabina. *Jeho ručně tkaná tapisérie...* [online], 4. 3. 2022, [cit. 31.5.2023] Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/jeho-rucne-tkana-tapiserie-visela-i-v-prezidentske-vile-vytvarnik-antonin-kybal-se-zaslouzil-o-rozkvet-ceskeho-textilniho-vytvarnictvi>
- [41] Fischer2405. [This song is...] In: *genius.com*. [online]. 2015 [cit. 16.1.2023] Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-romance-lyrics>
- [42] PHIPPS, Aodhan. *History of Recorded Music*. [online]. Release date: Nov 08 2013. [cit. 14.2.2023] Dostupné z: <https://prezi.com/6vthtpprlye5/history-of-recorded-music/>
- [43] User CharrAnn. [“Honey, This Mirror...”] In: *genius.com*. [online]. 2014 [cit. 16.1.2023] Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-honey-this-mirror-isnt-big-enough-for-the-two-of-us-lyrics>
- [44] User Gabyayo. [“Vampires Will...”] In: *genius.com*. [online]. 2014 [cit. 16.1.2023] Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-vampires-will-never-hurt-you-lyrics>
- [45] User SabrinaMatis. [“Drowning Lessons” is about...] In: *genius.com*. [online]. 2015 [cit. 16.1.2023] Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-drowning-lessons-lyrics>

- [46] User fermented_cabbage. [In "Our Lady of ..."] In: *genius.com*. [online]. 2015 [cit. 16.1.2023]
Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-our-lady-of-sorrows-lyrics>
- [47] JAMB, JAMBICKÝ VERŠ, In: *iČEŠTINA.cz*. [online]. 201 [cit. 28.1.2023] Dostupné z:
<https://www.icestina.cz/jamb--jambicky-vers/>
- [48] User gabyayo. ["Headfirst for Halos" is a ...] In: *genius.com*. [online]. 2014 [cit. 27.4.2023]
Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-headfirst-for-halos-lyrics>
- [49] WAY, Gerard. [Ah...Headfirst For Halos...] In: *Twitter*. [online]. Apr 2, 2013, 19:11 [cit. 28.1.2023]
Dostupné z: <https://twitter.com/gerardway/status/319134994314428417?s=20>
- [50] User Katharine. ["Honey, This Mirror..."] In: *genius.com*. [online]. 2013 [cit. 28.1.2023] Dostupné z:
<https://genius.com/My-chemical-romance-skylines-and-turnstile-lyrics>
- [51] WAY, Gerard. [Skylines... never enjoyed...] In: *Twitter*. [online]. Apr 2, 2013, 19:43 [cit. 28.1.2023]
Dostupné z: <https://twitter.com/gerardway/status/319135914087555073?s=20>
- [52] WAY, Gerard. [@DavidUngaretti I consider it something...] In: *Twitter*. [online]. Apr 2, 2013, 19:43
[cit. 28.1.2023] Dostupné z: <https://twitter.com/gerardway/status/319143008840859648?s=20>
- [53] User Holyspaces. [Slower than most...] In: *genius.com*. [online]. 2013 [cit. 30.1.2023] Dostupné z:
<https://genius.com/My-chemical-romance-early-sunsets-over-monroeville-lyrics>
- [54] User rosecoffins. ["This is the Best Day..."] In: *genius.com*. [online]. 2018 [cit. 30.1.2023] Dostupné z:
<https://genius.com/My-chemical-romance-this-is-the-best-day-ever-lyrics>
- [55] User primusliber. [The song's protagonist ...] In: *genius.com*. [online]. 2014 [cit. 30.1.2023]
Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-cubicles-lyrics>
- [56] User SadidHossain. [The Demolition Lovers...] In: *genius.com*. [online]. 2015 [cit. 30.1.2023]
Dostupné z: <https://genius.com/My-chemical-romance-demolition-lovers-lyrics>
- [57] WAY, Gerard. [Demo lovers already...] In: *Twitter*. [online]. Apr 2, 2013, 19:30 [cit. 30.1.2023]
Dostupné z: <https://twitter.com/gerardway>

Zdroje obrázků

1. History Of Punk Fashion. [online]. Unknown. [cit. 10.5.2023]. Dostupné z:
<https://anarchyubsite.wordpress.com/original-punk-fashion/>
2. MULVAGH, Jane"1977". *Vogue History of 20th Century Fashion*. (str. 344) London, England: Viking, the Penguin Group. ISBN 0-670-80172-0. 1977, Dostupné online:
<https://archive.org/details/voguehistoryof2000mulv/mode/1up?view=theater>
3. My Chemical Romance. *Life On The Murder Scene*, 2006 [video deník, DVD] Warner Reprise Video, Reprise Records, USA
4. Like Phantoms Forever... In: Instagram [online]. 31.10.2019. [cit. 15. 5. 2023] Dostupné z:
https://www.instagram.com/p/B4SyPJKBvAr/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==
5. The Foundations of Decay. [online]. 12.5.2022. [cit. 15. 5. 2023] Dostupné z:
<https://genius.com/My-chemical-romance-the-foundations-of-decay-lyrics>

6. Conventional Weapons. [online]. 2015. [cit. 20.5.2023]. Dostupné z: <https://www.last.fm/music/My+Chemical+Romance/Conventional+Weapons>
7. May Death Never Stop You. [online]. 24.3.2014. [cit. 20.5.2023.] Dostupné z: <https://genius.com/albums/My-chemical-romance/May-death-never-stop-you>
8. My Chemical Romance - I Brought You My Bullets, You Brought Me Your Love: CD. [online]. Unknown. [cit. 4.6.2022]. Dostupné z: <https://www.nasdisc.com/release/3522220>
9. Three Cheers for Sweet Revenge- My Chemical Romance. [online]. 2013. [cit. 28.5.2023] Dostupné z: <https://genius.com/albums/My-chemical-romance/Three-cheers-for-sweet-revenge>
10. BLISTEIN, Jon. How a Sucker Punch Fueled the Rise of My Chemical Romance. [online]. 25.10.2021. [cit. 28.5.2023]. Dostupné z: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/my-chemical-romance-rise-book-excerpt-sellout-dan-oz-zi-1247331/>
11. File:Blackparadecover.jpg. [online]. 14.10.2012. [cit. 28.5.2023]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Blackparadecover.jpg>
12. DOWD, Rachael. This My Chemical Romance fan wrote an unofficial ‘Black Parade’ musical. [online]. 14.10.2020. [cit. 28.5.2023]. Dostupné z: <https://www.altpress.com/my-chemical-romance-black-parade-musical/>
13. Danger Days: The True Lives of the Fabulous Killjoys. [online]. Unknown. [cit. 28.5.2023]. Dostupné z: https://mychemicalromance.fandom.com/wiki/Danger_Days:_The_True_Lives_of_the_Fabulous_Killjoys
14. バレットプルーフ・ポップ: Danger Days: The Fabulous Killjoys(2010)/My Chemical Romance . [online]. 12.12.2010. [cit. 28.5.2023]. Dostupné z: <https://blog.goo.ne.jp/pointdpo/e/a91c9a1cc7960521131e144f3fe8e0bd>
15. THE TRUE LIVES OF THE FABULOUS KILLJOYS 1: CALIFORNIA. [online]. Unknown. [cit. 30.4.2023]. Dostupné z: https://media.libris.to/jacket/38354323_the-true-lives-of-the-fabulous-killjoys-1-california.jpg
16. BERGMANOVÁ, Vlastimila. Vazby a vzorování tkanin: Základní vazby. Liberec, 2019. Prezentace [interní materiál]. Katedra designu FT TUL. Nepublikováno
17. PROŠKOVÁ, Iva. Ruční tkání: na stavech, stávcích a rámech (str 32). Praha: Grada, 2022. ISBN 978-80-271-3355-0
18. Fiona Hutchison, Wall of Water, 2021. 250cm x 300cm. Manipulated tapestry. Cotton, linen and reclaimed plastic. Photo: Michael Wolchover. In: <https://www.textileartist.org/> [online]. Unknown [cit. 27.5.2023] Dostupné z: https://www.textileartist.org/wp-content/uploads/2017/12/1.-F.-Hutchison_Wall-of-water-studio-gallery-Fiona-Hutchison-750x750.jpg
19. ELKIND, Molly. Woven Grass Study, 2022. 48cm x 17cm. Weaving. Linen, native New Mexico grasses. Photo: Sam Elkind. In: <https://www.textileartist.org/> [online]. Unknown [cit. 27.5.2023] Dostupné z: https://www.textileartist.org/wp-content/uploads/2017/12/Elkind_Woven_Grass_Study_2-Molly-Elkind-750x938.jpg

20. FRIEDMAN, Terri. Eudaimonia, 2018. Wool, acrylic, cotton, metallic fibers, stained glass
81 × 42 in | 205.7 × 106.7 cm. In: <https://www.artsy.net/> [online]. Unknown [cit. 27.5.2023] Dostupné z: <https://www.artsy.net/artwork/terri-friedman-eudaimonia-2>
21. KROTKÝ, Svatoslav. [online]. Unknown. [cit. 31.5.2023]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/files/vystavatapiseriivjindrichovehradci-5.jpg>
22. KÝBAL, Antonín. Rybičky. [online]. Unknown. [cit. 31.5.2023]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/files/rybicky.jpg>
23. *Moodboard*: [vše cit. 4.6.2022]
Justfilipathings. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/545428204849425213/>
Amandavey.art. In: Tumblr. [online]. 21.7.2020. Dostupné z: <https://anothersuperstition.tumblr.com/post/624276886846128128/i-brought-you-my-bullets-you-brought-me-your>
- Billiedog. In: deviantArt. [online]. Dostupné z: https://thecoffeeclef.files.wordpress.com/2011/10/escapology_small.jpg
24. *Moodboard*: [vše cit. 4.6.2022]
Honey, This Mirror Isn't Big Enough For The Two Of Us. [online]. Dostupné z: <https://static.wikia.nocookie.net/mychemicalromance/images/d/d5/DD886A0B-417F-4816-AB16-7E8256F3FF7B.jpeg/revision/latest/thumbnail/width/360/height/360?cb=20191024035325>
A Night on Highway 58. [online]. Listopad, 2010. Dostupné z: <https://lostamerica.com/photo-items/a-night-on-highway-58/>
PHOTOS: AUDITION. [online]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/m/audition_1999/pictures
Honey, This Mirror Isn't Big Enough for the Two of Us. [online]. Dostupné z: <https://rateyourmusic.com/release/musicvideo/my-chemical-romance/honey-this-mirror-isnt-big-enough-f-or-the-two-of-us/>
- Green Aesthetics. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/763078730596466625/>
- 25: *Moodboard*: [vše cit. 7.6.2022]
Ivar and Prayer Knight. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/695665473695395370/>
- Nani. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://fi.pinterest.com/pin/684054630903894975/>
- Bildkolorisation: Max Schreck in Nosferatu. [online]. 17.3.2021. Dostupné z: <https://www.twilightline.com/archiv/bildkolorisation-max-schreck-in-nosferatu/>
- ellydoodles. Vampires Will Never Hurt You music video. In: Reddit. [online]. 2018. Dostupné z: https://www.reddit.com/r/MyChemicalRomance/comments/91v7oa/vampires_will_never_hurt_you_music_video/
- My Chemical Romance Vampires Will Never Hurt You. [online]. 27.2.2002. Dostupné z: <https://www.albumoftheyear.org/album/138127-my-chemical-romance-vampires-will-never-hurt-you.php>
- Ryu. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/462041243033470014/>
- Naman Nanda. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/299137600252146755/>
- Fvriuse. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/240942648802339906/>
- Burning Church. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/568016571743728906/>

26. *Moodboard*: [vše cit. 7.6.2022]

SIM.MORE New Breaking Dawn BTS stills from the BD Movie Companion.[online].11.12.2011.

Dostupné z:

<https://thinkingofrob.com/2011/12/13/more-new-breaking-dawn-bts-stills-from-the-bd-movie-companion/#jp-carousel-132674>

FRIEDMAN, Vitaly.29 Cool Music Videos.[online].31.1.2008.Dostupné z:

<https://archive.smashing.media/assets/344dbf88-fdf9-42bb-adb4-46f01eedd629/ee32d09b-5bd8-4d3c-8385-f1d78af2703f/wildroses.jpg>

LICHTENSTEIN, Roy, Drowning Girl.[online].15.6.2012.Dostupné z:

<https://eyesofodysseus.wordpress.com/2012/06/15/the-art-of-drowning/>

VIOLA, Bill.Ascension,Color video projection; stereo sound,2000.[online].Dostupné z:

<https://www.artsy.net/artwork/bill-viola-ascension>

ARSLAN, Eren.In:Pinterest.[online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/599049187945443613/>

HEATON, Hailey.In: Flickr.[online]. 11.6.2013.Dostupné z:

<https://www.flickr.com/photos/haileyheaton/9241090548/>

27. *Moodboard*: [vše cit. 20.9.2022]

Frank Iero tattoo - The Lady Of Sorrows. In:Pinterest. [online]. Dostupné z:

<https://cz.pinterest.com/pin/386465211772715265/>

Mary of Seven Sorrows. [online]. Dostupné z:

<https://www.prints-online.com/mary-seven-sorrows-4322433.html>

Our Lady of Sorrows. [online]. Dostupné z:

<https://www.dreamstime.com/our-lady-sorrows-our-lady-sorrows-statue-saint-lawrence-church-denkendorf-germany-image137298562>

Holly. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/465559680222558173/>

RICH, L. Katie. Mary, Our Lady of Sorrows, And Me. [online]. 14.9.2021. Dostupné z:

<https://exponentii.org/blog/mary-our-lady-of-sorrows-and-me/>

KOSLOSKI, Philip. Is Our Lady of Sorrows in the Bible? [online]. 15.9.2022 Dostupné z:

<https://aleteia.org/2022/09/15/is-our-lady-of-sorrows-in-the-bible/>

28. Headfirst For Halos - Single Version. [online]. [cit. 20.9.2022] Dostupné z:

<https://genius.com/albums/My-chemical-romance/Headfirst-for-halos-single-version>

29. Matrix HD Wallpaper. [online]. [cit. 20.9.2022] Dostupné z:

<https://images.hdqwalls.com/download/matrix-5k-zk-1920x1080.jpg>

30. *Moodboard*: [vše cit. 4.8.2022]

Nevermore. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://www.pinterest.co.uk/pin/292804413249667729/>

New Deputy Chief for Oak Park. Archive for January, 2015. [online]. 16.1.201. Dostupné z:

<http://chicagoareafire.com/blog/2015/01/page/7/>

Two trains meet in the middle of Williamsburg bridge...In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/298363544064557168/>

1970's NYC Subway Graffiti. [online]. 7.12.2008. Dostupné z: <https://www.alphabetscityblog.com/2008/12/1970s-nyc-subway-graffiti.html>

BARRY, Keith. Commuters Would Pay More for Better Public Transit Tech, Study Says. [online]. 30.5.2013. Dostupné z: <https://www.wired.com/2013/05/public-transit-tech/>

BYMAN, Daniel. Why an attack like 9/11 is much less likely today than it was in 2001. [online]. 11.9.2016. Dostupné z: <https://www.vox.com/2016/9/9/12839824/9-11-anniversary-terrorist-attack-safer-today>

PHILLIPS, William. Prayer For My Brother Open Edition, Art print. [online]. 8.9.2011. Dostupné z: <https://patch.com/new-york/gardencity/art-commemorates-tenth-anniversary-of-911>

31. STOTHARD, Adam. Ilustrace. [online]. [cit. 8.8.2022] Dostupné z: <https://www.adamstothardillustration.com/dawn-of-the-dead/2hgfv4o6iofveov84afra0e3byrey6>

32. Dawn of the Dead. [online]. 29.10.2017. [cit. 8.8.2022] Dostupné z: <https://freefilmfestivals.org/event/dawn-of-the-dead/>

33. *Moodboard*: [vše cit. 20.8.2022]

Edgar.Injekční stříkačka s krví stock fotografie. [online]. 5.9.2017. Dostupné z: <https://www.istockphoto.com/cs/fotografie/injek%C4%8Dn%C3%AD-st%C5%99%C3%ADka%C4%8Dka-s-krv%C3%AD-gm843144174-137755447>

Fewer Transfusions for Patients with MDS? [online]. 14.12.2018. Dostupné z: <https://moffitt.org/endeavor/archive/fewer-transfusions-for-patients-with-mds/>

Power Supply Corner- ... [online]. 3.11.2020. Dostupné z: <https://www.ul.com/news/power-supply-corner-part-3-ieee-cb-scheme-updates>

34. *Moodboard*: [vše cit. 12.9.2022]

Hopeeuphoriacanslowdance. In: Tumblr [online]. Dostupné z: <https://hopeeuphoriacanslowdance.tumblr.com/>

VasilyevD. Úřad stock fotografie. [online]. 13.7.2009. Dostupné z: [istockphoto.com/cs/fotografie/úřad-gm146718578-9924612](https://www.istockphoto.com/cs/fotografie/úřad-gm146718578-9924612)

Artefact 17. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/395894623497844175/>

RIDEOUT, Dianne. Planning an Employee Recall? Well, Good Luck with That. [online]. 2021. Dostupné z: <https://iveybusinessjournal.com/planning-an-employee-recall-well-good-luck-with-that/>

MELNICK, David. Workplace Data Privacy Vs. Security: The New Balance. [online]. 23.5.2014. Dostupné z: <https://www.darkreading.com/security-monitoring/workplace-data-privacy-vs-security-the-new-balance>

McGREGOR, Jena. What the most productive workers have in common. [online]. 58.2014. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/news/on-leadership/wp/2014/08/05/what-the-most-productive-workers-have-in-common/>

35. *Moodboard*: [vše cit. 16.7.2022]

Mòé Mýiňŕ. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/658862620460412263/>

Revenge. | MCR. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://www.pinterest.ca/pin/311522499196431654/>
thatpianoflydude."DEMOLITION LOVERS". [online]. 22.4.2013. Dostupné z:

<https://musescore.com/user/42725/scores/107770>

wake the angels. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/800374164997941593/>

Pumpkin. In: Pinterest. [online]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/837036280725934600/>