

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Veronika Fejfarová, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Moderní vývoj ornamentu se zaměřením na pojetí ornamentu
v islámské kultuře, 2017**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. M. A. Mária Fulková**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Alice Rathouská**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 29

Shrnutí a závěr:

Autorka si vybrala velmi aktuální téma. Střet křesťanské a muslimské kultury, možnosti jejich prolnutí, hledání komunikačních ploch jsou otázky rezonující v české společnosti, ale i v celé Evropě. Text je logicky členěný. Jednotlivé kapitoly jsou přehledné, studentka zručně pracuje s poznámkovým aparátem. Autorka kvalitou i kvantitou splnila zadaný cíl.

Realizace:

Odchylka od původního záměru, kterým byla realizace kolekce šátků nastala ve fázi tisku.

Finanční náročnost tištění na hedvábí vyřešila studentka změnou materiálu. Vznikla zajímavá kolekce tištěných kompozic určených do interiéru.

Tato odchylka od původního záměru potvrdila kvalitu návrhů, které změnou neztratily na kvalitě, naopak, na pevnějším materiálu získaly monumentální charakter. Výtvarná úroveň práce je velmi dobrá, řemeslná kvalita je profesionálně zvládnutá. Studentka velmi komunikovala s průmyslem, obtíže, které vznikaly během práce dokázala řešit a celý proces jako i výsledek zvládla na profesionální úrovni.

Pozornost si zaslouží kvalitní fotodokumentace. Práce má potenciál komerčně zaujmout svojí originalitou na poli textilního dizajnu.

Veronika Fejfarová splnila formální i obsahové požadavky pro udělení nejlepšího hodnocení.

Otázka:

1. Máte v plánu pokračovat v započatém projektu ?
2. Co je hlavním úkolem dizajnéra?

Navrhuji hodnocení: A

Datum: 17.5.2017

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.