

Hodnocení bakalářské práce

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Petra Kacálková

Název práce: Setkávání národů na pozadí prusko-rakouské války v roce 1866

Oponent práce: ThLic. František Burda, Th.D.

Téma bylo v literatuře: Téma je v literatuře bohatě traktováno.

Zaměření práce: kompilativní východisko

Práce je zaměřena: teoreticky

Jazyková a stylistická úroveň práce: dobrá úroveň

Rozsah práce: přiměřený (54s.)

Použitá literatura: aktuální, dostatečná šíře

Počet uváděných titulů: 32

Citace v textu: V textu je dostatečné množství citací, které mají důvod a nesuplují vlastní text.

Formální stránka práce: odpovídající

Cíl práce: splněn

Úroveň závěrečné práce: naplňuje rámec požadavků BP

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bakalářská práce Petry Kacálkové zpracovává velmi naléhavé téma kulturních vlivů i lidského setkávání během válečných konfliktů nad rámec definičního vymezení nepřátelských pozic.

Práce je psána v historizující perspektivě a jako taková má spíše deskriptivní než analytický charakter. K analytické reflexi kulturních jevů se jednak příliš neuchyluje, ale ani nemůže, protože si za tímto účelem neosvojuje žádný nástroj. Sice hned v úvodu čerpá a odkazuje se ke Gellnerovu a Andersonovu pojetí nacionalismu, díky kterému identifikuje postupující směřování jednotlivých národů k partikularitickému sebevymezení a etnocentrickému sebepojetí, ale chybí tomu konfrontace s vnitřními mechanismy fungování kultury. Univerzalizující koncepty, které v nacionalizaci evropských národů v průběhu devatenáctého století autorka čerpala z díla Anne Marie Thiesse a Miroslava Hrocha, na tom nic nemění. Jedná se spíše o identifikaci výskytu stejného fenoménu na různých místech než o postižení jeho vlivu na fungování kultury.

Na celé práci si velmi cením kvalitního výběru literatury a znalost základních autorit jako jsou především Otto Urban, Jiří Rak, Václav Veber a další. S tím koresponduje i autorčin čtivý styl. Mezi další pozitiva patří i vědomí úlohy narativních diskursů vzpomínání na utváření kolektivní – národní identity. Toto téma by ale stálo za širší analýzu už jen vzhledem k tomu, že žádná dějinná událost není narativizována vysloveně partikularisticky nebo universalisticky, ale vždy ambivalentně. Navíc oba proudy jsou ještě mytizovány a ritualizovány výztuží stereotypizovaných schémat a jejich tradováním. Vzpomínání na rakousko-uherský konflikt má jak rivalizující tak i

usmiřující potenciál. Do popředí se ten či onen dostává teprve v souvislosti s kulturně historickým kontextem dění.

Největší slabinou práce je její koncept. Autorka si nestanovuje hlavní cíl práce spolu s cíli dílčími, ani výzkumné otázky, které ji k dosažení takto strukturovaných cílů povedou, stejně tak nereflktuje hypotézy, se kterými k tématu přistupuje. Tím se práce jeví jako nejednoznačná a poněkud nejasného zaměření. Závěr i úvod jsou spíše formální sponou, než metodickým rámováním. Stejně tak zásadním opomenutím je absence transkulturní reflexe daného tématu. Autorka má pocit, že tato tematika vyplývá z textu a je vázána na samotný fakt multinacionálního střetu. Z tohoto faktu však nejenže nic automaticky nevyplývá, ale ani neposkytuje žádný hlubší vhled do dané problematiky. Je to velká škoda, protože z vřelého vztahu autorky k tématu a neformálního zpracování lze tušit její potenciál.

Jedině díky osobnímu zaujetí autorky, pilné četbě i znalosti relevantní literatury, pěknému slohu a vzhledem k tomu, že se jedná o první absolventy kombinované formy oboru Transkulturní komunikace, práci doporučuji k obhajobě. Práce je přínosná s ohledem k vědomí historické paměti, oživení zájmu o místní historii, posílení vztahu a zodpovědnosti ke krajině i lidem. V tomto ohledu tuto funkci zcela jistě plní.

Výsledné hodnocení: Předložená bakalářská práce s výhradami splňuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci.

K obhajobě si připravte odpovědi na otázky:

- 1) Jakým způsobem uvažujete o transkulturní dimenzi zpracovávané tematiky?
- 2) Jak konkrétně vnímáte modus transkulturní komunikace coby výchozí platformu obnovy vztahu mezi českým a německým kulturním živlem na pozadí vyprávění o válce v r. 1866?

Datum: 28.3. 2016

ThLic František Burda Th.D.

Podpis