

Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: Bc. Petra Hořáková

N 1501 Biologie

Učitelství biologie pro střední školy

Učitelství pro střední školy – výtvarná výchova

Název práce, rok zpracování: **Umění vitráže ve 20. a 21. století**
2020

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zárecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: doc. PhDr. Petr Kmošek, CSc.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: 29 A

Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Petry Hořákové je dokladem hlubokého, dlouholetého zájmu autorky o téma vitráže. V teoretické části práce studentka nejprve stručně shrnuje přehled historického vývoje výroby vitráží od jejich vzniku po 20. století, definuje základní technologické postupy výroby vitráží a prezentuje vývoj vitráží ve 20. století až po současnost na základě subjektivního výběru umělců/autorů a jejich realizovaných prací. Přínosem teoretické části práce je i snaha představit současné umělecké firmy zabývající se tvorbou a restaurováním vitráží. Získání v textu prezentovaných znalostí nebylo pro P. Hořákovou jednoduché, neboť sledovaná tematika nepatří k prioritám umělecko-historického zájmu.

Získané teoretické znalosti autorka aplikovala do přípravy a realizace výtvarně-didaktického projektu s názvem Inspirace uměním vitráží určeného pro studenty středních škol a gymnázií, který je představen v druhé části textu. Projekt byl připraven s ohledem na RVP a reflektuje rozmanitá alternativní řešení výroby vitráží vhodná pro realizaci ve školních podmínkách (nedostupnost materiálu, cenová nákladnost, časové omezení, technická náročnost). Seznamuje však studenty i s národním kulturním dědictvím a potřebou o ně pečovat (exkurze do katedrály sv. Víta, sv. Václava a sv. Vojtěcha na Pražském hradě a návštěva restaurátorské a sklářské dílny).

Volba tématu diplomové práce a projektové výuky zaměřené na seznámení studentů s tradicí a uměleckými postupy tvorby vitráží je v našem školním prostředí ojedinělá a inspirující.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Datum: 17. ledna 2020

Vedoucí/oponent* bakalářské/**diplomové práce***
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.