

Univerzita Hradec Králové
Filozofická fakulta
Historický ústav

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno autora/ky	Leona ŘADOVÁ				
Název práce	Výstavní prezentace historie skautingu na příkladu Třebechovic pod Orebem				
Studijní obor	POKD				
Vedoucí práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	Zdeněk Zahradník, PhDr.				
Oponent práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	Kapustová Irena, Mgr. Ph.D.				
Konzultant práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	XXX				
Rok obhajoby	2022				
Rozsah práce (počet stran vlastního textu + přílohy zvlášť): 80 + 34					
Obrazová příloha	Ano	Tabulky a grafy	Ano	Další přílohy	ano

Použitá odborná literatura

(počet): 27

Internetové zdroje: 3 + 1 dokumentární film

Hodnocení cíle/ů a obsahu práce

Hodnocená bakalářská práce propojuje historii světového a českého skautingu s teoretickými základy muzejní pedagogiky a praktickým vytvořením scénáře výroční výstavy.

První část BP předkládá přehled historie světového skautingu, dále pak je představen skauting v českých zemích. V závěru kapitoly autorka předkládá charakteristické rysy a cíle skautingu. Kapitola *Skautské výstavy* se zaměřuje na historii skautingu prostřednictvím výstav, primárně ke 100. výročí. Výstavy jsou hodnoceny autorkou hl. z obsahového hlediska a následně komparovány z aspektu společných a výlučných rysů. Daná část práce akceptuje i interaktivní pravidla muzejní pedagogiky - forma komunikace prostř. otázek s nezasvěcenou veřejností.

Skauting v Třebechovicích pod Orebem je zásadní, regionálně orientovaná, část práce. Uvedena je historií lokální organizace. Těžiště kapitoly pak představuje scénář výstavy k 110. výročí vzniku spolku *Kroužku skautů v Třebechovicích pod Orebem*. V závěru textové části se L. Řadová vyjadřuje k dosaženým výsledkům, metodě výzkumu a obsahu návrhu scénáře výstavy.

Hodnocené bakalářské práci nejsou k prospěchu občasné stylistické chyby (např. chybějící sloveso ve větě, špatný rod podmětu či předmětu, čárka ve větě nebo chybná vazba; str. 13,

18 ... 29, 32, 39 ... 61 atd.). Několikrát jsem se v práci také setkala s poněkud zavádějící terminologií (např. namísto pojmu *podnadpis* je využito slovo *podtext*). Drobné chyby se objevují ve formátování (např. zdvojené mezery mezi odstavci). Za vhodné bych považovala členění zdrojové literatury min. na odbornou x beletrii → prameny? x periodika.

Hlavním přínosem práce je, podle mého názoru, velmi důkladně zpracovaný scénář výstavy založený na studiu předchozích obdobných počinů (prim. výstav ke 100. výročí). Také logická kontinuita textové části s částí praktickou je důležitým pozitivem celého textu.

Hodnocení obsahové stránky práce

<i>Užití zásadní odborné literatury a zdrojů</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Přiměřená odborná terminologie práce</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Vhodně zvolená metoda</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Splnění deklarovaného cíle/cílů práce</i>	ano	s výhradami	ne

Hodnocení formálních kritérií práce

<i>Stylistická úroveň práce</i>	dobrá	s výhradami	špatná
<i>Pravopis a gramatika</i>	dobré	s výhradami	špatné
<i>Vhodná grafická úprava stránkování a textu</i>	dobrá	s výhradami	špatná
<i>Zpracování příloh</i>	dobré	s výhradami	špatné

Zásadní připomínky k obsahové a formální úrovni práce: NEJSOU

Otázky k obhajobě práce

1. Formulujte explicitně a přehledně cíl/-e své práce a metody, kterými jste k jeho/jejich dosažení použila.
2. Jakým způsobem jste využila informace z následujících publikací: BADEN–POWELL, Robert, *Scouting for Boys*, Londýn 1908 nebo LION, Alexander Das Pfadfinderbuch: nach General Baden-Powells *Scouting for Boys*, Spurbuchverlag Baunach, Deutschland 1909? Byly Foglarovy knihy skutečně využity při psaní textu práce? Pokud ano, doložte kde a jak?
3. Která fáze při přípravě výstavy (až k finálnímu scénáři) se Vám jeví jako nejnáročnější?

Stručné slovní hodnocení

Autorka dodržela postup stanovený v úvodu a dosáhla stanovených cílů. Práce svým rozsahem i kvalitou zpracování tématu odpovídá absolventské práci vyšší úrovně.

Hodnocení: B

8. 8. 2022 Hradec Králové

.....
datum a místo

.....
podpis autora posudku