

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: Kateřina Krámová, Grafická tvorba - multimédia

Název práce, rok zpracování: **Volný soubor - kniha, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: MgA. Vladimír Věla

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **29**

Shrnutí a závěr:

Kateřina Krámová na téma Volný soubor - kniha tvoří záznamy ilustrací z míst, která zažila. Vzpomínky jsou prostorem pro vizuální vnímání. Hledá a nachází jak celkově tuto popisnou formu následně redukovat a tak uchovat. Pečlivě promýšlí užití materiálu a volby výsledné techniky. Tato koncepce je otevřeným souborem do kterého autorka svými experimenty může i nadále přispívat. Jak uvádí “vzpomínky konce nemají...”

Teoretická část bakalářské práce svědčí o jasném a uceleném názoru studentky na výtvarnou podobu ve všech jejích složkách a detailech.

Ve své práci Kateřina Krámová skloubila jednoduchost a účelnost s bohatým výtvarným vyzněním. I přes strohost a rytmické opakování zvolených výrazových prostředků překvapí diváka, že omezená škála použitých výtvarných prvků rozhodně není ve svém působení nudná, naopak díky jednoduchosti a čistým formám i důslednému udržení tohoto záměru ve všech složkách si tento volný soubor uchovává vzácnou esenci vzhledu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Datum: 1. 6. 2019

Vedoucí/oponent* **bakalářské práce** (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Výtiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.