

**JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ**

**V BRNĚ**

**Hudební fakulta**

**Katedra dechových nástrojů**

**Lesní roh**

**BRASS 6**

**Bakalářská práce**

**Autor práce: Václav Šmiřák**

**Vedoucí práce: prof. MgA. Jindřich Petráš**

**Oponent práce: odb. as.MgA. Zuzana Rzounková, Ph.D.**

**Brno 2013**

## **Bibliografický záznam**

ŠMIRÁK, Václav. *BRASS 6 [BRASS 6]*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta, Katedra dechových nástrojů, rok. 2013 s. 33. Vedoucí diplomové práce prof. MgA. Jindřich Petráš.

## **Anotace**

Bakalářská práce „BRASS 6“ pojednává o vynikajícím českém žesťovém tělese z Brna, které se snaží zaujmout publikum nejen svou virtuózní hrou, ale také rozsáhlým repertoárem a různorodým vystupováním. První část práce je zaměřena na žesťové soubory obecně, jejich vznik, historii, typy a také na významná světová a česká tělesa.

## **Annotation**

Bachelor thesis „BRASS 6” deals with extraordinary Czech brass ensemble from Brno, which is trying to attract an audience not only for its virtuoso playing, but also for extensive repertoire and diverse appearance. The first part of this thesis focuses on the brass ensembles in general, their origin, history, types, and as well on the world's and Czech most known ensembles.

## **Klíčová slova**

Žesťový soubor, BRASS 6, komorní hudba, žesťový nástroj, žesťový kvintet, brass band

## **Keywords**

Brass ensemble, BRASS 6, chamber music, brass instrument, brass quintet, brass band

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny.

V Brně, dne 20. dubna 2013

Václav Šmiřák

# Obsah

<b>Předmluva</b> .....	1
<b>1. Žest'ový soubor</b> .....	2
1.1 Žest'ový kvintet .....	3
1.2 Brass Band.....	4
1.3 Významné žest'ové soubory na světové scéně .....	8
1.3.1 <i>Canadian Brass</i> .....	8
1.3.2 <i>Mnozil Brass</i> .....	9
1.3.3 <i>London Brass</i> .....	9
1.3.4 <i>Bones Apart</i> .....	10
1.4 Nejznámější žest'ové soubory české scény.....	10
1.4.1 <i>Pražští žest'oví sólisté (Nové žest'ové kvinteto)</i> .....	10
1.4.2 <i>Pražské žest'ové kvinteto</i> .....	11
1.4.3 <i>Akademické žestě</i> .....	12
1.4.4 <i>Moravia Brass Band</i> .....	12
<b>2. BRASS 6</b> .....	13
2.1 Členové .....	15
2.1.1 <i>MgA. Vojtěch Novotný</i> .....	15
2.1.2 <i>MgA. Josef Buchta</i> .....	16
2.1.3 <i>MgA. Karel Hofmann</i> .....	17
2.1.4 <i>Doc. MgA. Robert Kozánek</i> .....	18
2.1.5 <i>Dalibor Procházka</i> .....	20
2.1.6 <i>Roman Hoch</i> .....	21
2.2 Vydaná CD .....	21
2.2.1 <i>Poprvé</i> ... ..	21
2.2.2 <i>Summer music</i> .....	22
2.2.3 <i>Cocktail classic</i> .....	23
2.3 Varianty vystoupení nabízené souborem BRASS 6 .....	24
2.3.1 <i>Od baroka po jazzrock</i> .....	24
2.3.2 <i>Hudební výlet po Evropě</i> .....	24
2.3.3 <i>Ve víru tance</i> .....	24
2.3.4 <i>O zvířátkách</i> .....	25
2.3.5 <i>Jazzrockové žestě</i> .....	25
2.3.6 <i>Novodobá hudba pro žestě</i> .....	26
2.3.7 <i>Z českých luhů a hájů</i> .....	26
2.3.8 <i>Vánoční vytrubování</i> .....	26

2.4	Koncerty .....	27
2.4.1	<i>Osobní dojmy z koncertů</i> .....	27
2.4.2	<i>Kritika v médiích</i> .....	28
	<b>Závěr</b> .....	30
	<b>Použité informační zdroje</b> .....	31
	<b>Seznam ilustrací</b> .....	323

## **Předmluva**

O tématu, které jsem si vybral ke zpracování, nenalezneme v odborné literatuře mnoho informací. Z tohoto důvodu a také proto, že interpreti z uskupení BRASS 6 vytvářejí hudbu mně velice blízkou, rozhodl jsem se zpracovat veškeré dostupné informace o jejich společném působení od jejich vzniku doposud. Nápomocny mi budou jejich vlastní internetové stránky: <http://www.brass6.com/> a audio nahrávky.

Přišlo mi také vhodné ucelit základní informace o žesťových souborech, typech, stručné historii a blíže poukázat na některá vybraná tělesa. Tyto informace budou zařazeny do první části práce a uvedou čtenáře k tématu samotnému.

## 1. Žesťový soubor

Od dob prvních nástrojů, ať už dechových, strunných či bicích, se muzikanti shlucovali do skupin různých počtů, věkových rozdílů, nástrojových variant nebo hudebních stylů. U žesťových nástrojů tomu nebylo jinak. Zakládaly se trubačské oddíly ke slavnostním příležitostem, k povzbuzení morálky nebo k zastrašení soupeře v dobách válek, později vznikala dua a tria stejných nebo odlišných kombinací nástrojů, protože skladatelé a hudebníci hledali nové barvy a možnosti. Velmi oblíbeným a rozšířeným počtem je kvartet. Na předním místě tento počet vyhovuje lesním rohům, neboť je to dnes ustálené základní obsazení v orchestru. Díky jejich sametové barvě, technickým možnostem a velkému rozsahu, mohou posluchačům nabídnout široké spektrum hudebních stylů. Také repertoár psaný přímo pro hornový kvartet převyšuje kvantitou skladby psané pro ostatní čtyřčlenná tělesa. Mezi často předváděné autory patří např.: Kerry Turner, Andrew Downes, Richard Bissill, Eugéne Bozza, Paul Hindemith, Robert Schumann, Nikolaj Nikolajevič Čerepnin, Heinrich Hübler, Leopold Eugen Měchura a mnoho jiných. Samozřejmě i zbývající žesťové nástroje nejsou výjimečně viděny v tomto počtu. Na druhém místě je co do četnosti kvartet trombonový, za nimi pak trubkový a tubový. Nejtradičnější uskupení z plechových nástrojů na světě je žesťový kvintet, kterému se budu podrobněji věnovat v následující podkapitole.

V počtu a obsazení žesťových těles nejsou předepsány žádné hranice, tudíž počet hráčů u kvintetu nekončí. Existuje mnoho profesionálních, poloprofesionálních (žáků středních a vysokých hudebních škol) a amatérských sextetů, oktětů a také mnoho těles nad deset členů. Taková uskupení bývají často doplňována o perkuse, popřípadě se spojují s některými dřevěnými dechovými nástroji jako je klarinet nebo saxofon a vznikají tak kapely známé pod anglickým termínem *Brass Band*.

Repertoár pro žesťové soubory zdaleka netvoří skladby pro toto obsazení primárně napsané, ale většinou aranže už známých děl a melodií.

Touto cestou píší autoři (také často členové souborů, učitelé z hudebních škol nebo nadšenci pro komorní hudbu) skladby „na míru“ tomu danému tělesu, ať už kvůli obsazení, nebo hudebním a technickým dovednostem jednotlivých hudebníků.

## 1.1 Žesťový kvintet

Žesťový kvintet je nejobvyklejší žesťové uskupení na světě, v dnešní době standardně obsazené dvěma trubkami (nebo kornety), lesním rohem, trombonem (případně dvěma trombony bez lesního rohu) a tubou (nebo basovým trombonem). Jsou také známé případy, kdy obsazení tvoří tři trumpety, trombon a tuba, ale jsou spíše výjimečné.

V průběhu šestnáctého a sedmnáctého století začali psát evropští skladatelé komorní pětihlasou hudbu pro tehdejší německé *Stadt-pfeifer* (nebo italské *Piffari*), což byli placení hudebníci, působící zejména při menších městech jako trubači na tamních slavnostech. Byla jim také svěřena úloha signálů při hlídkování. Z tohoto troubení se v Německu později zformoval tzv. *Turmmusik*, což je hra na dechové nástroje z věže radnice nebo kostela. Anglickým ekvivalentem pro tento styl hraní je *Tower music*. Hudebníci, kromě jiných dechových nástrojů, hráli na tehdejší přirozené trumpety a renesanční trombony. Nejvíce dochovaných pětihlasých skladeb pro žesťové nástroje z tohoto období pochází od známého lipského trubače - trumpetisty Johanna Christoha Pezela, který jich napsal okolo sto dvaceti.

Z devatenáctého a začátku dvacátého století vděčíme za komorní hudbu přímo pro žesťový kvintet převážně světovým autorům, jako jsou např.: Ludwig Maurer, Alexander Aliabev, Victor Ewald, Anton Simon a další. Jejich skladby jsou psány už pro nástroje s kónickou menzurou (tzn. všechny typy moderních trumpet, lesní rohy v ladění F a B, trombony a tuby) a jsou ceněným pokladem moderních žesťových kvintetů pro jejich hudební a historickou hodnotu.



Od roku 1954 napsalo hudbu přímo určenou pro žesťový kvintet přes devět set autorů, mezi nimi např.: Malcolm Arnold, Jan Bach, Leslie Bassett, Richard Rodney Bennett, Leonard Bernstein, William Bolcom, Eugène Bozza, Elliott Carter, John Cheetham, Ingolf Dahl, Peter Maxwell Davies, Jacob Druckman, Alvin Etler, Eric Ewazen, Hans Werner Henze, Lukas Foss, William Mathias, Vincent Persichetti, Ned Rorem, David Sampson, Gunther Schuller, Richard Wernick, Charles Wuorinen a další. Kompozice můžeme rozdělit do tří hlavních typů. Prvním z nich je sonátová forma, druhým je suita (kolekce tanců nebo scén z oper, symfonií a muzikálů), barokní suita a *Turmmusik*. Třetím typem jsou díla jednovětá, kde má autor absolutní volnost ve stylu, tonalitě i délce skladby.

## 1.2 Brass Band

Pod anglickým termínem *Brass Band*<sup>1</sup> (někdy také *Silver Band*) můžeme najít mnoho druhů těles. Na americkém kontinentě takto označují menší tělesa s tradicí přibližně dvou set let, která vznikla ve městě New Orleans ve státě Louisiana (americký styl).

V takových tělesech můžeme slyšet různorodé nástrojové instrumentace. Velmi často obsazují trumpety, trombony, klarinety, saxofony a suzafony (bombardony) a bicí. Tradicí v New Orleans je hraní takovýchto kapel také na tzv. „jazzových pohřbech“. Styl hudby hraný těmito soubory vyšel ze splynutí mezi hudbou evropských vojenských těles a lidové hudby, která se dostala do Ameriky společně s otroky ze západní Afriky a hrála důležitou roli ve formování tradičního jazzu. Prvními z takových souborů byly tyto: *Eureka Brass Band*, *Onward Brass Band*, *Excelsior Brass Band*, *Tuxedo Brass Band*, *Camelia Brass Band* a *Olympia Brass Band*. V sedmdesátých a osmdesátých letech se soubory začaly odpoutávat od klasických stylizací skladeb a přidávali prvky

---

<sup>1</sup> Dále jen – brass band

<sup>2</sup> Blíže o tomto souboru na v kapitole 1.4.4. na str. 13

<sup>3</sup> Kompletní seznam variant a jejich popisů je k nalezení na str. 24 - 26

nových hudebních stylů jako *funk*, *pop* nebo *hip hop*. Z těchto experimentálních těles jmenujme např.: *Soul Rebels Brass Band*, *Rebirth Brass Band*, *Stooges Brass Band*, *Hot 8 Brass Band*, *Youngblood Brass Band*, *Dirty Dozen Brass Band* a další. Velmi často se v jejich skladbách setkáme také s improvizacemi.

Americký styl brass bandu z New Orleans nadchl rovněž muzikanty z jiných zemí i světadílů. Hrají jej rovněž v Japonsku (nejznámější je *Black Bottom Brass Band*), Nizozemí (*Happy Feet Brass Band* a *Hurricane Brass Band*), Skotsku (*Criterion Brass Band*) a také v České Republice (např.: *BrassBand.cz*, *Christmas Brass Band*).

. Typický moderní brass band (britský styl) má kolébku a největší tradici v severní Británii, speciálně v hrabství Yorkshire a Lancashire, kde se také konají nejvýznamnější soutěže v tomto odvětví. Brass band je v Británii dá se říci až folklórní záležitostí. Jeho historie sahá k začátku 19. století. Z poloviny vznikl z trubačů (jako byli němečtí *Stadtpfifer*, ale v Anglii se jim říkalo „*Waits*“ nebo „*Waites*“) a z poloviny jej utvořily vojenské dechové hudby, kterých bylo za napoleonských válek velmi mnoho. Po bitvě u Waterloo (roku 1815) muži opustili armádu, ale hudebníci chtěli pokračovat v hraní i v civilním životě, a protože byly tehdy plechové nástroje poměrně levné, zrodil se brass band jako koníček zaměstnanců manufaktur ve městech již zmíněných hrabství a postupně se prosazoval i do ostatních částí Anglie a následně do dalších zemí Evropy. Tělesa většinou nesla název své firmy nebo sponzora.

Soutěžit mezi sebou začaly kapely již kolem roku 1818, ale plně zorganizované byly až o dvacet let později. Jednotlivé kapely jsou dodnes (podobně jako u tamní fotbalové ligy) organizovány do pěti oddílů podle technické a věkové úrovně na čtvrtou, třetí, druhou a první sekci a šampiony. Nejuznávanější soutěže jsou *British Open* (konaná v zoologických zahradách *Belle Vue* v Manchesteru) a *National Brass Band Championship* (Londýn).

Instrumentace pro brass band je rovněž limitována svými specifickými nástroji a jejich laděním. Nepoužívá trumpety ani lesní rohy,



Mezi nejuznávanější brass bandy dnes patří zejména: *Cory Band*, *Black Dyke Band*, *Brighouse and Rastrick Brass Band* a *Grimethrope Colliery Band*.

Velmi oblíben je britský styl brass bandu ve skandinávských zemích (hlavně Norsko), v Belgii, Austrálii a na Novém Zélandu. V České Republice zatím existuje pouze jedno poměrně mladé profesionální těleso hrající tento druh brass bandu<sup>2</sup>.

Na balkánském poloostrově vznikla další odnož zcela žesťových kapel (balkánský styl), hrající velice osobitou lidovou hudbu. Tyto soubory působí ve velkém množství. Nejpopulárnější jsou v Srbsku, Makedonii a Bulharsku. Tamní obyvatelé byli v 19. století ovlivněni tureckými pochodovými soubory, které si přepisovaly lidovou hudbu do žesťového obsazení. Pro tyto soubory je charakteristické velice rychlé tempo a dosti technicky náročné melodické pasáže. Hudebníci se v těchto tělesech nazývají *Trubači (Трубаџи)*. Hudba bývá také velmi často doprovázena tanečními prvky, nejčastěji tancem *Kolo (Коло)*, což je lidový, výrazně synkopický skupinový tanec v kruhových formacích, kde se dva až tři tucty tanečníků v párech drží za boky partnerů.

Za nejznámější příklady žesťových souborů, hrajících v balkánském stylu brass bandů se uvádí: *Boban & Marko Marković Orchestra* a dále soubor, jenž nese název svého skladatele: *Goran Bregović*. Do mezinárodního povědomí se dostal balkánský styl Brass Bandu díky srbskému filmovému režisérovi jménem Emir Kusturica a to přímo jeho snímky *Bílá kočka* a *Černá kočka*.

---

<sup>2</sup> Blíže o tomto souboru na v kapitole 1.4.4. na str. 13

### 1.3 Významné žesťové soubory na světové scéně

Na světové scéně dnes funguje obrovský počet všech možných druhů žesťových těles. V podstatě každé větší město má nějaký svůj žesťový soubor. Působí například pod nějakým velkým symfonickým orchestrem, filharmonii nebo jen z vlastního zájmu (např.: *American Brass*, *Harmonic Brass*, *American Horn Quartet*, *Brass Ten*, *Brass Partout*, *Eminence Brass*, *Gomalan Brass* a další známá jména). Do jaké míry jsou úspěšné a kvalitní, to je otázka spíše pro porotu na soutěžích. V následujících podkapitolách je přiblíženo několik významných a zajímavých seskupení, o kterých by měl mít povědomí každý nadšenec pro žesťovou komorní hudbu.

#### 1.3.1 Canadian Brass

*Canadian Brass* patří mezi nejpopulárnější žesťové soubory na světě. Žesťové kvinteto založili roku 1970 Chuck Daellenbach a Gene Watts. Za zmínku jistě stojí, že tubista Chuck Daellenbach je stále členem a aktivním hráčem v tomto souboru a letos začal svou 43. sezónu v *Canadian Brass* (spoluzakladatel a trombonista Gene Watts také působil velmi dlouho – celých čtyřicet let). Byli prvním západním žesťovým tělesem, které vystoupilo v Číně. V současnosti vystupuje soubor v obsazení Chuck Daellenbach – tuba, Christopher Coletti – trubka, Achilles Liarmakopoulos – trombon, Caleb Hudson – trubka, Eric Reed – lesní roh. Repertoár *Canadian Brass* je značně rozmanitý. Členové souboru interpretují skladby starých mistrů, pochody, ragtime, dixieland, hudbu s latinsko-americkými prvky, jazz i pop. Mnohá originální aranžmá byla vytvořena přímo pro tento soubor. Za svou existenci stihli natočit přes stovku alb. Díky velké rozmanitosti žánrů našla vystoupení souboru oblibu u širokého publika po celém světě.

### 1.3.2 Mnozil Brass

Dnes světoznámý rakouský ansámbl, který byl založen teprve roku 1992, nese své jméno po vídeňské hospodě *Josef Mnozil*, kde se muzikanti často scházeli a začali zde pořádat první představení. Svou virtuózní hru na žesťové nástroje doprovázejí jejich osobitým humorem a vtipnými scénkami. Někdy například vytáhnou z náprsní kapsy u saka zobcové flétničky a skladbu odehrají na ně. Zpěv jim rovněž není cizí, a s takovýmto obsáhlým arzenálem umění odehrávají po celém světě kolem sto dvaceti koncertů ročně. Marně bychom na jejich koncertě hledali pulty a notový materiál. Jejich výsadou je hra celého představení z paměti. Na svých vystoupeních předvádí aranžmá všech možných světových melodií a také různé úpravy rakouské lidové hudby. Dnešní obsazení tvoří: Thomas Gansch, Robert Rother a Roman Rindberger – trubky, Leonhard Paul, Gerhard Füssl a Zoltan Kiss – trombony a Vilfried Brandstötter – tuba.

### 1.3.3 London Brass

Oficiálně založený byl tento ansámbl roku 1986, ale většina hudebníků z tohoto tělesa již byli členové *Phillip Jones Brass Ensemble* (1951), který postupně ukončoval své působení a volně se přetvořil do nového seskupení, nyní působícího jako přední londýnský komorní soubor. *London Brass* je oficiálním souborem, jenž natáčí komorní hudbu pro významné studio *Warner Classics* (dříve *Teldec*). Rovněž ho můžeme slyšet na většině evropských hudebních festivalů. Tvoří jej deset hudebníků v obsazení: John Barclay, Andrew Crowley, Gareth Small a Dan Newell – trubky, Lindsay Shilling, Richard Edwards, Byron Fulcher a David Steward – trombony, Richard Bissill – lesní roh a Oren Marshall – tuba.

### 1.3.4 Bones Apart

Jeden z dnešních předních, světově známých trombonových kvartetů. Působí od roku 1999 a přináší posluchačům vysokou úroveň hry jak hudby klasické, tak moderní a jazzové. Jedinečnost tohoto kvartetu tkví také v jeho obsazení, jelikož je toto těleso výhradně dámskou záležitostí. Svůj rozsáhlý repertoár předvádí na všech možných soutěžích a hudebních festivalech po celém světě. Všechny hráčky jsou britské národnosti a jako děti působily v různých brass bandech. Kvartet *Bones Apart* tvoří trombonistky: Lorna McDonald, Helen Vollam, Jayne Murrill a Becky Smith.

## 1.4 Nejznámější žesťové soubory české scény

Také česká komorní hudba má spoustu vynikajících žesťových těles. Již na našich konzervatořích a hudebních akademiích vznikají soubory, ať už v rámci výuky, nebo ze zájmu studentů samotných. Velký počet profesionálních těles u nás působí zejména při velkých symfonických orchestrech (např.: *Žesťový kvintet Janáčkovy filharmonie Ostrava*, *Žesťový kvintet Komorní filharmonie Pardubice* a jiné), nebo se zformují jako spolupráce mezi kolegy, pedagogy a známými hudebníky (jako jsou například soubory: *Český žesťový kvintet*, *Český hornový kvartet*, *Sdružení hlubokých žesťů*, *Brněnští hornisté*, *Czech Horn Chorus* a mnoho dalších). V následujících podkapitolách jsou blíže představeny některé vybrané soubory.

### 1.4.1 Pražští žesťoví sólisté (Nové žesťové kvinteto)

Komorní žesťový soubor *Pražští žesťoví sólisté* (dříve *Nové žesťové kvinteto*) byl založen roku 1973. Od té doby působilo v tomto tělese mnoho výborných umělců. *Nové žesťové kvinteto* bylo založeno v obsazení: Miroslav Kejmar – trubka, Antonín Dokoupil – trubka,

Stanislav Suchánek – lesní roh, Ladislav Odcházel – tenorový trombon a Pavel Trnka – tuba. Hned následujícího roku však bylo složení souboru změněno a Antonína Dokoupila ve hře na trubku vystřídal Stanislav Sejpal a Ladislava Odcházela trombonista Gabriel Madas. Zanedlouho se stal členem kvinteta namísto Gabriela Madase Zdeněk Pulec. Od roku 1976 nese sextet název *Pražští žesťoví sólisté*. V roce 1997 se složení souboru ustálilo v obsazení: Miroslav Kejmar a Marek Zvolánek – trubky, Stanislav Suchánek – lesní roh, Jiří Novotný – tenorový trombon, Karel Kučera – basový trombon a Karel Malimánek – tuba. *Pražští žesťoví sólisté* interpretují skladby od staré hudby až po hudbu soudobou. Se svým repertoárem vystupují na mnoha koncertech a domácích i zahraničních festivalech (*Pražské jaro, Bratislavské hudobné slavnosti, Moravský podzim, Janáčkův máj Ostrava*, festival renesanční hudby v Ulmu, *Concertino Praga, Mitte Europa* a dalších).

#### **1.4.2 Pražské žesťové kvinteto**

Mezi českými žesťovými soubory zaujímá *Pražské žesťové kvinteto* významné místo. Soubor založil trumpetista Josef Svejkovský roku 1967. Po dobu téměř čtyřiceti let vystupovali členové kvinteta na mnoha významných koncertech a českých i zahraničních festivalech (např.: *Pražské jaro, festival Estival de Paris, festival George Enescu*). Žesťové kvinteto se věnovalo především interpretaci soudobé hudby. Svě kompozice souboru věnovali například skladatelé Petr Eben, Jan Tausinger, Milan Slimáček a Pavel Blatný. *Pražské žesťové kvinteto* působilo ve složení Josef Svejkovský – trubka, Vladislav Kozderka – trubka, Alois Čoček – lesní roh, Jaroslav Lisý – trombon a Josef Votava – bastrombon. Zatím naposledy vystoupili na autorském večeru skladatele Zdeňka Lukáše v roce 2004.



### 1.4.3 Akademické žestě

Na půdě Janáčkovy akademie múzických umění Brno vznikl roku 1984 žest'ový komorní soubor *Akademické žestě*. V současnosti jsou všichni členové souboru absolventy JAMU a působí v různých profesionálních hudebních tělesech. Soubor vystupuje v obsazení: Miroslav Holub – trubka, František Kříž – trubka, Michal Mahdal – lesní roh, Lubomír Duba – trombon, Ivo Navrátil – basový trombon, Roman Hoch – tuba. Repertoár souboru zahrnuje různé styly a skladby všech epoch od baroka po hudbu současnou. Mezi interpretované skladatele můžeme uvést například J. S. Bacha, T. Susata, W. Boyce, A. Vivaldiho, J. Haydna, A. Dvořáka, G. Gerschwina, L. Janáčka a E. Satie. Soubor *Akademické žestě* vystupuje nejen u nás ale i v zahraničí.

### 1.4.4 Moravia Brass Band

Založili jej členové dechového orchestru (*Harmonie Šternberk*) při *Základní umělecké škole ve Šternberku* společně s jeho dirigentem Petrem Cibou. Je složen z absolventů všech konzervatorií na Moravě a studentů *Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*. Jedinou odlišností od typického Brass Bandu jsou lesní rohy (F) transponující party rohů tenorových (Es). Soubor má v repertoáru skladby slavnostní, klasické, jazzové, jazzrockové, filmové i moderní. Vystoupil jako zlatý hřeb festivalu *Kmochův Kolín*, na zámku v Letovicích jako závěrečný host soutěže dechových orchestrů, byl osloven *Českou televizí*, aby účinkoval v pořadu: *...a tuhle znáte?*, což nakonec přislíbil a je tak zachycen ke zhlédnutí pro širokou veřejnost. *Moravia Brass Band* byl také pozván jako host při příležitosti stoletého výročí dechového orchestru *Májovák* z Karviné, kde 25. dubna 2009 vystoupil na slavnostním koncertě.

## 2. BRASS 6

BRASS 6 je poměrně mladý český žesťový soubor hrající v obsazení: dvě trubky, dva trombóny, lesní roh a tuba. Byl založen v září roku 2000 šesticí vynikajících mladých interpretů, kamarádů a spolužáků z vysokých hudebních škol a akademií. Každý z členů je držitelem nejrůznějších ocenění nejen z domácích, ale také zahraničních a mezinárodních soutěží. Jsou také sólisty a členy našich významných symfonických orchestrů (např. *Česká filharmonie*, *Filharmonie Brno*, *Moravská filharmonie Olomouc*, *Národní i Městské divadlo v Brně*). Jejich rozsáhlý repertoár obsahuje skladby jak starších slohových období (renesance, baroko), tak hudbu současnou a moderní. Při vystoupení s jazzovými a jazzrockovými skladbami, které jsou u posluchačů velice oblíbeny, pomáhá s rytmickou složkou souboru bubeník Vít Koblížek. Aranže, které jsou v repertoáru BRASS 6, jsou psány buď přímo pro toto obsazení, nebo skladatelé vytvářejí transkripce již známých děl. S tímto tělesem spolupracují například skladatelé a aranžéři: Evžen Zámečník, Aleš Pavlorek, Pavel Staněk, Richard Mlynář, Pavel Wlosok, Viktor Kozánek st., Viktor Kozánek ml. a Petr Jirák.

Ansámbl také nabízí pro pořadatele koncertů několik variant vystoupení např.: *Hudební výlet po Evropě*, *Ve víru tance* (při kterém spoluúčinkuje také taneční pár), *Od baroka po jazzrock*, *Vánoční vytrubování* a mnoho dalších<sup>3</sup>. Na svém kontě má BRASS 6 za celou kariéru tři tematicky odlišná CD. Prvním z nich byl hudební nosič výstižně pojmenovaný *Poprvé...* z roku 2001, který posluchačům nachystal průřez celým svým repertoárem (od baroka až po jazzrock). Další CD se podařilo natočit o pět let později (2006) a nese název *Summer music*, kde při poslechu narazíme pouze na moderní a populární hudbu. Zatím poslední kompakt je z roku 2010 a je znám jako *Coctail Classic*, což napovídá, že se jedná pouze o hudbu klasickou.

---

<sup>3</sup> Kompletní seznam variant a jejich popisů je k nalezení na str. 24 - 26

*„Filosofií souboru je při koncertech posluchače dobře pobavit nejen vynikající a precizní interpretací, ale také různými legráckami, převleky nebo uvolněným leč zasvěceným průvodním slovem.“*

(motto BRASS 6: [www.brass6.com](http://www.brass6.com))

Časová náročnost povolání hudebníka a vytíženost všech interpretů souboru bohužel posouvá jejich společné hraní v BRASS 6 z primární pozice na druhotnou, což je nyní patrné i v četnosti jejich koncertování. Podle materiálů na svých webových stránkách se jim loňského roku (2012) nepodařilo uskutečnit ani jedno vystoupení. Myslím, že by byla náramná škoda, kdyby svou dlouholetou spolupráci ukončili, neboť by se vytratilo jedno z českých prvotřídních, originálních a zábavných těles. Nehodlají se však vzdát společného hraní, a na novou sezónu již plánují koncerty a nové možnosti programů svého vystupování.



Obrázek č. 1

Zdroj: webové stránky BRASS 6: <http://www.brass6.com/images/press/logo/logo-brass6.jpg>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

## 2.1 Členové

### 2.1.1 MgA. Vojtěch Novotný



Obrázek č. 2

Zdroj: webové stránky Filharmonie Brno: <http://www.filharmonie-brno.cz/trubky-p274.html>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Tento vynikající trumpetista a zakládající člen BRASS 6 se narodil v Jičíně roku 1974. Jeho studium tohoto nástroje započalo na konzervatoři v Pardubicích a pokračovalo *Janáčkovou akademií múzických umění v Brně*, kde absolvoval roku 2000. Nyní již dochází na tuto akademii jako odborný asistent klasické hry na trubku. Vojtěch Novotný je rovněž členem a sólo trumpetistou ve *Filharmonii Brno*, kde je vyhledávaným interpretem jak klasického symfonického, tak jazzového repertoáru. Spolupracuje s předními českými orchestry a se zahraničními tělesy. Jeho zájmem jsou nejmodernější interpretační možnosti ve hře na trubku, které ve své hře dále uplatňuje. Na jazzových pódiiích ho můžeme slyšet v *Orchestru Gustava Bromy* a také v big bandu *B Side Band*. Věnuje se také lidové hudbě v dechové kapele *Gloria*. Z jeho soutěžních úspěchů můžeme zaznamenat například tyto:

- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 1997 - 1. cena
- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 1999 - 1. cena a titul laureáta soutěže + titul absolutního vítěze soutěže.

### 2.1.2 MgA. Josef Buchta



Obrázek č. 3

Zdroj: webové stránky BRASS 6: <http://www.brass6.com/josef.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Narozen 7. 5. 1977 v Brně, kde později absolvoval konzervatoř (1991-1997) i *Janáčkovu akademii múzických umění* (1997-2002). Při studiu se zúčastnil také mistrovských kurzů na *University of Leeds* v Anglii (1998) a stáže v Holandsku na *Conservatorium van Amsterdam*. Ve Filharmonii Bohuslava Martinů se zhostil postu prvního trumpetisty a tuto pozici následně zastával i v *Moravském divadle Olomouc* a *Městském divadle* v Brně. Hostoval nejen v předních českých, ale také v zahraničních orchestrech (např.: *Filharmonie Brno*, *pražský orchestr FOK*, *Orchestr Gustava Broma*, *Symfonický orchestr Českého rozhlasu*, *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, *Royal Concertgebow Orchestra*). Založil brněnský profesionální big band *B Side Band*, který nyní spolupracuje na turné s věhlasným zpěvákem Vojtěchem Dykem. Dále je organizátorem Moravského hudebního festivalu, studentského festivalu *Čarodějáles* v Brně a rovněž provozuje hudební klub *Metro music bar*.

### 2.1.3 MgA. Karel Hofmann



Obrázek č. 4

Zdroj: webové stránky Filharmonie Brno: <http://www.filharmonie-brno.cz/lesni-rohy-p273.html>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Narodil se roku 1979 v Brně. Od roku 1988 se aktivně věnuje hře na lesní roh, což později uplatnil na brněnské konzervatoři, kde studoval od roku 1994 do roku 2000. Následovalo přijetí na *Janáčkovu akademii múzických umění v Brně* a čtyři roky tamního studia. Po celou dobu studia na vysoké škole již byl členem a prvním hornistou *Filharmonie Brno*, kde stále působí. Jelikož je komorní hra jeho velkým koníčkem, můžeme Karla Hofmanna slyšet i v jiných žesťových seskupeních. Působí v kvartetu lesních rohů Brněnští hornisté a také ve větším souboru *Brno Brass Band*. Spolupracuje také s jinými českými orchestry např.: *Česká filharmonie*, *Jihočeská komorní filharmonie*, *Filharmonie Bohuslava Martinů*, *Pražská komorní filharmonie*, *Karlovarský symfonický orchestr* a další. Vyučuje na *Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži* hru na lesní roh, komorní hru, dějiny a literaturu dechových nástrojů, vyučovací praxi hlavního oboru a metodiku hlavního oboru. Byl také velice úspěšným hráčem na našich i mezinárodních soutěžích:

- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 1997 - 2. Cena
- Přehlídka Konzervatoří – Ostrava 1998 - 2. cena
- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 1999 - 1. cena
- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 2001 - 1. cena a titul absolutního vítěze
- 2. ročník Mezinárodní interpretační soutěže Brno 2001 - 2. cena
- Yamaha Scholarship Adward 2003 - 1. cena
- Mezinárodní interpretační soutěž Markneukirchen 2004 - 3.cena
- Mezinárodní interpretační soutěž Brno 2006 – 3. Cena

#### 2.1.4 Doc. MgA. Robert Kozánek



Obrázek č. 5

Zdroj: webová stránka Roberta Kozánka:

<http://www.robertkozanek.com/modules.php?op=modload&name=4nAlbum&file=index&do=showpic&gid=4&pid=53&orderby=dateD> (Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Tento vyhledávaný sólista na trombon a umělecký vedoucí BRASS 6 se narodil v roce 1978 v Kroměříži. Roku 1992 nastoupil na konzervatoř *P. J. Vejvanovského v Kroměříži*, kde absolvoval 1997. Za svých studií byl tři sezóny hráčem *Filharmonie Bohuslava Martinů* ve Zlíně. Následovalo studium na *Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze*, které zakončil roku 2002. Absolvoval mistrovské kurzy

u Michela Becqueta a tříměsíční stáž na *Guildhall school of music* v Londýně. Od roku 2002 působí jako první trombonista a zástupce vedoucího skupiny v *České filharmonii*, při které založil soubor *Sdružení hlubokých žesťů*. Jako sólista spolupracuje s většinou našich profesionálních orchestrů, jako jazzový hráč v jazzbandech: *Tequila jazzband*, *F Dur jazzband*. Je členem *Rudolfinum Jazz Orchestra*. Jako pedagog působí od roku 2003 jako odborný asistent na brněnské JAMU. Od roku 2005 je oficiálním exkluzivním hráčem německé nástrojářské firmy *Miraphone*. Za své dosavadní kariéry dosáhl těchto soutěžních úspěchů:

- Přehlídka konzervatoří Kroměříž 1994 – 1.cena
- Pražské jaro 1997 – čestné uznání
- Interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 1997 – absolutní vítěz
- CIEM Ženeva 1998 – 3.cena
- Gdaňsk 1999 – 3.cena.
- Mezinárodní interpretační soutěž Markneukirchen 2002 (Německo) – 2. cena
- Mezinárodní interpretační soutěž Cheju 2002 (Jižní Korea) 1. cena
- Mezinárodní interpretační soutěž Lieksa 2003 (Finsko) 2. cena (1. cena neudělena)
- Mezinárodní interpretační soutěž Franka Smithe Helsinky 2003 1. cena
- ATC Londýn 2004 – 1.cena
- Dvakrát finalistou národní soutěže Talent roku (1999, 2001)



### 2.1.5 MgA. Dalibor Procházka



Obrázek č. 6

Zdroj: webové stránky BRASS 6: <http://www.brass6.com/dalibor.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Narozen roku 1975 v Přílepech u Kroměříže. Již za svých studií na Konzervatoři P. J. Vejvanovského (1990-1996) se aktivně věnoval komorní hře. Tyto schopnosti pak dále rozvíjel na brněnské Janáčkově akademii múzických umění, kde docházel do roku 2000. V tomto období rovněž absolvoval mistrovské kurzy u Michela Becqueta, francouzského trombonisty a profesora lyonské konzervatoře. Jako pedagog hry na trombon nyní působí na *Konzervatoři Evangelické akademie* v Olomouci a jako hráč je členem *Moravské filharmonie Olomouc*.

- Interpretační soutěž žesťových nástrojů 1997 - 2. cena
- Celostátní soutěž komorních orchestrů Concertino Bohemia 2000 – 1. cena (žesťový sextet konzervatoře v Kroměříži)

### 2.1.6 Roman Hoch



Obrázek č. 7

Zdroj: webové stránky BRASS 6: <http://www.brass6.com/roman.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Tubista orchestru *Janáčkovy opery* v Brně, člen kvinteta *Akademické žestě* a *Brněnského žestového kvinteta* se narodil roku 1975. Vystudoval konzervatoř v Brně (1989 – 1995) kde se od druhého ročníku věnoval komorní hře. Zájem o komorní hudbu jej zavedl k souboru BRASS 6, kde je stálým hráčem od listopadu 2000. Na rozdíl od ostatních souborů mu BRASS 6 přináší mnoho nového především v technice jazzového hraní na tubu, kterou si velmi oblíbil a dále ji zdokonaluje.

## 2.2 Vydaná CD

### 2.2.1 Poprvé...

Toto CD bylo natočeno v letech 2001 - 2002 převážně v kulturním domě (25. 4. a 14. 5. 2001) a studiu *Tonstudio Rajchman* (26. 9. 2002) v Dolních Bojanovicích. Je na něm natočen mix repertoáru ze všech možných časových a slohových období. Jako první zní z reproduktorů Musorgskij a jeho *Promenáda* z cyklu *Obrázky z výstavy*. Na první poslech

je zvuk nahrávky velice příjemný, kompaktní a dobře vyvážený mezi jednotlivými nástroji. Dozvuk působí jemným dojmem a rušivé zvuky zde prakticky nelze zaznamenat až na jeden nebo dva drobné ruchy slyšitelné pouze po důkladném poslechu. Následujícími skladbami jsou *Toccata* od G. B. Martiniho, T. Albinoniho čtyřvětá *Sonáta svatého Marka*, H. Purcellova třívětá *Sonáta pro dvě trubky a žestě*. Následuje skladba J. Pauera *Charaktery pro žesťový kvintet*, kde je slyšitelně změněna kvalita nahrávky. Jsou zde více slyšet basy a také je zde více ruchů z okolí. Také dozvuk je jiný a celková hlasitost je u této skladby trochu vyšší než u skladeb ostatních. Jednotlivým nástrojům jde rozumět méně než ve skladbách ostatních. Dáno je to tím, že nahrávka této skladby je „na živo“ snímaná přímo z koncertu (na *JAMU* v Brně ze dne 4. 4. 2001), což nám na konci potvrdí závěrečný aplaus. Dále pokračují třemi částmi *The Quintessential Gershwin* S. Bullyho, variacemi na lidovou píseň *Sedí mucha na stěně* P. Staňka a proslulým *Tico – tico* od skladatele jménem Z. de Abreu. Posledními skladbami zařazenými do programu CD jsou *Gonna fly now* (B. Conti), *Mr. Jums* (Ch. Hazel), *Birdland* (J. Zawinul) a *Saturday night & Sunday morning* (P. Collins). Až na skladbu *Mr. Jums* jsou všechny jmenované doplněny o bicí doprovod, který vytvořil Petr Kudibal.

### 2.2.2 Summer music

Druhé CD z roku 2005 točené rovněž ve studiu *Tonstudio Rajchman* je dramaturgicky poskládáno pouze ze skladeb jazzového, populárního a tanečního charakteru. Navíc celou nahrávku doplňují bicí nástroje, ať už se jedná o celou soupravu nebo *shaker vajíčko* (malé *Maracas*, neboli rumba koule), použité ve skladbě *Summer music - Beat* dodávající hudbě nádech letních večerů. Celková kvalita nahrávky disku je vynikající. Rozložení jednotlivých nástrojů je chytře rozpracováno do obou zvukových kanálů pro lepší prostornost a také pro dobrou orientaci mezi sólovými nástroji a doprovodem. Rovněž v průběhu skladeb mezi levým a pravým kanálem střídají pozici a přesouvají tak zvuk jednotlivých

nástrojů podle důležitosti. Standardně jsou většinou slyšet trumpety vpravo, trombony vlevo, lesní roh a tuba nalevo, ale těsně u středu. Bicí souprava je vždy na středu. Občas je slyšet sólová trubka vlevo aby dobře kontrastovala s druhým hlasem. To dává nahrávce dokonale „čitelný“ zvuk se zaměřením na jednotlivé nástroje. Program je složen v následujícím pořadí: *Sussudio* (P. Collins), *Fantasy* (M. White), *Well You Needn't* (T. Monk), *Bohemian Rhapsody* (F. Mercury), *70th East Street* (E. Vilický), *The Pink Panther* (H. Mancini), *Black Or White* (M. Jackson), *Stolen Moments* (O. Nelson), *Boy Mozart* (S. Kompanek), *Summer Music – části Medium, Quasi Slow Rock a Beat* (P. Staněk), *Srážka s kňourem* (R. Kozánek).

### 2.2.3 Cocktail classic

Dosud poslední kompakt BRASS 6 se zaměřením na klasickou hudbu se natáčel v březnu až květnu 2010 v *Besedním domě* v Brně. O hudební režii se postarali R. Kozánek a J. Zouhar. Skladba Petra Ebena *Variace na Chorál* je výjimka potvrzující pravidlo a to tím, že byla natočena živě na koncertě v Hradci nad Moravicí v roce 2004. Natáčel *Český rozhlas Ostrava*. Oproti předchozímu CD se zvukem více blíží spíše prvnímu disku. Zvuk je kompaktnější a více pohromadě. Jednotlivé hlasy nejsou tak znatelně rozmístěny na zvukových kanálech jako u Jazzových nahrávek spíše působí kulatě a jako jeden celek. Jednotlivé kompozice zde nejsou psány pro takovéto obsazení a o aranže se postarali: F. Mills, G. Bergler a P. Jirák. Jako první skladba na disku zazní *Rondo* (J. J. Mouret), další je *Preludium a Fuga na téma B.A.C.H.* (BWV 898 J. S. Bach), následuje předehra ke komické opeře *Figarova svatba* (W. A. Mozart), po které zazní *Vánoční renesanční suita* (S. Bulla), za níž následuje již zmíněná pětivětá *Variace na Chorál* (P. Eben), následuje *Toccata a Fuga d moll* (J. S. Bach), dále *Imprese* (P. Staněk). CD ukončí dvě části z cyklu *Obrázky z výstavy* (M. P. Musorgskij), konkrétně *Baba Jaga* a *Velká brána kyjevská*. Jako speciální host se v nich jako hráč na varhany představí Martin Jakubíček.

## **2.3 Varianty vystoupení nabízené souborem BRASS 6 <sup>4</sup>**

### **2.3.1 Od baroka po jazzrock**

Název tohoto koncertního programu jasně vystihuje jeho náplň. Po výběru této varianty BRASS 6 představí výběr z hudebních skvostů od nejstarší doby (např. Pražské tance V. Otta, světoznámou *Toccatu a fugu d moll* J. S. Bacha nebo virtuózní aranžmá přede hry k opeře Figarova svatba W. A. Mozarta) až po současnou moderní i populární hudbu (hudba z filmu *Růžový panter* nebo *Rocky*, písně skupiny Queen, krále popu M. Jacksona nebo skladby jazzové – E. Viklický, P. Staněk, T. Monk, J. Zawinul i skladby z vlastní autorské dílny. Ve druhé části koncertu spoluúčinkuje se souborem BRASS 6 bubeník Vít Koblížek.

### **2.3.2 Hudební výlet po Evropě**

Žesťový soubor BRASS 6 posluchače pozve na zajímavou „cestu“, při níž společně navštíví nejvýznamnější hudební velmoci starého kontinentu prostřednictvím skladeb autorů, kteří zde působili nebo z jednotlivých zemí alespoň pocházejí. V programu zazní známé i méně známé skladby od Martiniho, Purcella, Moureta, Bacha, Tůmy, Mozarta, Musorgského a dalších. Ve druhé části koncertu pak zavítají do stejných zemí, ale s hudbou současnou a odlehčenou ve skladbách P. Dreveta, P. Staňka, The Beatles, H. Manciniho a jiných.

### **2.3.3 Ve víru tance**

Soubor BRASS 6 připravil nový ojedinělý a zajímavý projekt, ve kterém nechá zaznít skladby tanečního charakteru z nejrůznějších

---

<sup>4</sup> Všechny názvy i popisy jednotlivých variant jsou citovány z webu BRASS 6 (www.brass6.com) – pro přehlednost vypsány do textu.

slohových období. K poslechu budou hrát například tance *Galliarda* či *Padouana* Valeria Otta nebo *Courante* a *Bourée* Michaela Pretoria a ve druhé části pak novodobé tance zastoupené *Ragtimy* Scotta Joplina nebo neznámou, ale přesto velmi zajímavou *Taneční suitou* Leonarda Bernsteina. V tomto projektu vystoupí jako speciální host souboru taneční pár, který některé z uvedených děl ztvární také vizuálně, čímž chtějí dosáhnout ještě většího, dá se říci až „multimediálního“ zážitku pro posluchače a diváky.

#### **2.3.4 O zvířátkách**

Tento program je koncipován pro rodiče s dětmi nebo jako tzv. *Výchovný koncert*. Hudebníci představí dětem své nástroje poutavým a nenáročným způsobem prostřednictvím známých skladbiček o zvířátkách. Účastníci koncertu se mohou těšit na *Zamilovaného žabáka* V. Trojana, *Let čmeláka* N. R. Korsakova, *Řev tygra* N. La Roccoy nebo *Karneval zvířat* C. Saint Saense. Délka i náplň koncertu odpovídá požadavkům nenáročnosti pro nejmenší diváky a koncert je prokládán zajímavým průvodním slovem.

#### **2.3.5 Jazzrockové žestě**

Koncert tohoto typu slouží pro různé klubové nebo festivalové účely. Soubor BRASS 6 v tomto programu představí pouze ostřejší skladby ze svého širokého repertoáru. Za pomoci bubeníka a ozvučovací techniky může tato šestičlenná formace znít jako plnohodnotný bigband. Nástrojové obsazení souboru (2 trubky, lesní roh, 2 pozouny a tuba) ovšem pro takovou hudbu není vůbec typické a proto zde vzniká zcela netradiční kombinace moderní hudby a žesťových nástrojů. Jednotliví členové souboru se představí i jako improvizující „jazzmeni“ a posluchači se mohou těšit na skladby jako: *Gonna fly now* z filmu *Rocky*, *Bohemian*

*Rhapsody* skupiny Queen nebo *Black or white* od někdejšího krále popu Michaela Jacksona.

### **2.3.6 Novodobá hudba pro žestě**

Jako profesionální hudebníci se členové souboru BRASS 6 téměř denně setkávají s tzv. soudobou hudbou. S interpretací tohoto stylu tak mají bohaté zkušenosti, které rádi předvedou v tomto projektu. Pro své posluchače si do tohoto programu vybrali ty nejlíbivější skladby současných nejen českých autorů. Na koncertě zazní díla např.: P. Staňka, A. Pavlorka, J. Filase, P. Ebena, J. Pauera nebo K. Turnera.

### **2.3.7 Z českých luhů a hájů**

Jako mnoho významných českých umělců a aktivních interpretů, tak se i soubor BRASS 6 snaží o příkladnou prezentaci české hudby. Z toho důvodu vznikl v roce 2004 (kdy celý svět oslavoval tzv.: „Rok české hudby“) tento zajímavý program. Zazní v něm skladby jak z dob minulých, např. P. J. Vejvanovský, F. I. A. Tůma nebo V. Otto, tak i díla skladatelů současných, jako třeba Pavla Staňka, Petra Ebena nebo Jaroslava Ježka.

### **2.3.8 Vánoční vytrubování**

Soubor BRASS 6 připravil také krásný program pro čas adventní. Ve více jak hodinovém programu, který by mohl nejlépe vyznít v prostředí slavnostně vyzdobeného kostela, nabídne nejen české vánoční koledy v zajímavých úpravách, ale také zahraniční vánoční písně. Posluchač se dále může těšit na různá příjemná překvapení v podobě krásných hudebních dáreků. Adventní koncert souboru BRASS 6 všechny zúčastněné příjemně naladí na atmosféru klidu a pohody nejkrásnějších svátků v roce.

## 2.4 Koncerty

### 2.4.1 Osobní dojmy z koncertů

Vystoupení BRASS 6 měly vždy velký ohlas jak u posluchačů hudebních institucí, tak u širší veřejnosti. Já jsem měl štěstí a mohl jsem se zúčastnit hned tří brněnských koncertů v době mého studia na konzervatoři. Poprvé jsem se o koncertě dozvěděl, když jsem se setkal s Karlem Hofmannem na jednom z hornových absolventských koncertů, kde mě společně s mými spolužáky pozval na koncert BRASS 6 konaný v brněnském G-studiu na ulici Kounicova. Jelikož pro studenty byl a je jedním z nejbližších vzorů hráče na lesní roh, neváhali jsme a 21. března 2007 jsme byli připraveni na místě konání. Od prvních minut jsem věděl, že tento večer jen tak nezmizí z mé paměti. Parta šesti mladých muzikantů vyšla na pódium v džínách a každý v jinak barevném triku, na kterém měli natištěn jeden znak z názvu kapely. Působilo to návazně k energickému programu koncertu a nebylo to nijak nevkusné, naopak oblečení působilo svěže a mladě a dodávalo dojmu, že hráči nechtějí působit stroze a vážně jako většina ostatních žesťových souborů. K dalším z vizuálních efektů koncertu patřily komické převleky a scénky. Například při „ochutnávce“ z nového CD Summer music seděl na jevišti trombonista Dalibor Procházka jen v šortkách a slunečních brýlích na židli v dětském nafukovacím bazénku (i s vodou), a tímto „cimrmanovským“ živým obrazem posluchačům přiblížil atmosféru jejich nově vydaného kompaktu. Nejvýraznější složkou večera však byla hudba a výkony, a to jak jednotlivých členů BRASS 6 tak celého souboru dohromady. Od začátku do konce bylo slyšet, že si všichni na pódiu chtějí koncert maximálně užít a dát do něj veškerý svůj um. Nazvučení bylo příjemné a kompaktní, což dovolovalo poslouchat veškeré detaily. Dále soubor doprovázela dvojice tanečnic z brněnského *Městského divadla*, konkrétně Barbora Musilová a Pavla Princová. Na první pohled poněkud zvláštní kombinace komorního souboru a tanečnic nakonec působila vcelku příjemně a originálně zapadla do vtipné hudební atmosféry večera. Koncert ve mně



zanechal vzpomínky na skvělou zábavu, virtuózní hru na žestě a na příjemně strávený večer v přátelské muzikantské atmosféře.

BRASS 6 je soubor mnoha tváří, neboť jiné představení bylo oproti tomu pojato jako vážný a profesionální výstup. Oblečení bylo koncertní a na programu byla hudba klasická a soudobá. Přesto však šlo o vystoupení, na které se nezapomíná. Nesmírně technicky náročné sklady byly předvedeny tak precizně, že v sále bylo při jejich hraní naprosté ticho a po doznění posledních tónů a chvíli napjatého odmlčení sklidily obrovské ovace.

## 2.4.2 Kritika v médiích

Činnost jedinečného žest'ového souboru BRASS6 zaujala i média. Již v únoru roku 2002, ihned po prvním koncertu souboru spojeného se křtem CD, vyšel článek v časopisu *Opus musicum* s názvem *BRASS6 výjimečnost krédem*. Článek připravila Jana Janulíková. Autorka zmiňuje nejen obecné informace o souboru týkající se jejich vzniku, repertoáru apod., ale také kladně hodnotí nedávný koncert, především nadšení, energii a odhodlání mladých hráčů.

Následovala glosa *Soubor Brass 6 se má čile k světu* Vladimíra Čecha publikovaná v deníku *Rovnost*. Autor mírně kritizuje provedení některých skladeb tzv. staré hudby během koncertu v únoru 2002 v Besedním domě a naopak kladně hodnotí především jazz-rockový repertoár souboru. Stejný autor publikoval článek *Brass 6 zvládají Purcella i Collinse* v prosinci téhož roku a v březnu 2003 opět v deníku *Rovnost* text pod titulkem *Brass 6 - nová hvězda na hudebním nebi* reagující na koncert ze dne 13. 3. 2003. Vladimír Čech kladně hodnotí atmosféru koncertu, intonační i rytmickou preciznost a především energii hráčů prostupující celým koncertem. Další článek, jehož autorem byl opět Vladimír Čech, vyšel až roku 2005. Text *Mezi dechaře vletěl masitý čmelák* vyšel v deníku *Rovnost* 10. 1. 2005. Reaguje na vtipné provedení

Korsakova známého Letu čmeláka během druhého abonentního koncertu *Netradičního cyklu Státní filharmonie Brno*.

Pochvalně se o hudebních vystoupeních souboru BRASS6 vyjadřuje autorka článku *BRASS 6 je souborem bez hranic* Karla Hofmannová. Text vyšel v srpnu 2008 v *Hudebních rozhledech*. Autorka kladně hodnotí především intonaci, souhru a celkový kompaktní zvuk celého hudebního seskupení.

Deset let svého působení oslavili členové BRASS 6 v roce 2010 na festivalu *Moravia Music Fest*. V rámci festivalu vystoupil soubor v hudebním klubu *Metro*, kde zároveň pokřtili nové CD *Coctail Classic*. O tomto koncertě se zmiňuje opět Karla Hofmannová v textu *BRASS 6 slavil deset let na festivalu Moravia Music Fest 2010* dostupném na webové stránce [www.zivotnistyl.cz](http://www.zivotnistyl.cz) <sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup><http://www.zivotnistyl.cz/clanky/tema/1569/brass-6-slavil-deset-let-na-festivalu-moravia-music-fest-010.html>

## **Závěr**

Zpracovávání této práce mi otevřelo nové obzory v tématice žesťové komorní hudby a pevně věřím, že zde shrnuté informace budou přínosem všem těm, kteří se pokoušejí hledat o tomto souboru a nádherném hudebním žánru něco bližšího.

## Použité informační zdroje:

*Akademické žestě: webové stránky souboru Akademické žestě* [online]. [cit. 2013-04-17]. Dostupné z: <http://www.akademickezeste.cz/>

Bones Apart: About us. [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: <http://bonesapart.webs.com/aboutus.htm>

Brass Band. In: *The Oxford Dictionary Of Music* [online]. [cit. 2013-04-05]. Dostupné z: [http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/opr/t237/e1480?q=brass+band&search=quick&pos=1&\\_start=1#firsthit](http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/opr/t237/e1480?q=brass+band&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit)

*Canadian Brass.com: Webové stránky souboru Canadian Brass* [online]. 2013. vyd. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: <http://canadianbrass.com/>

*Filharmonie Brno: Webové stránky Filharmonie Brno* [online]. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.filharmonie-brno.cz/>

HORNE, Nigel. Bandsman: How to write for Brass Band. [online]. 2012. vyd. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.bandsman.co.uk/writing.htm>

JONES, Bill. Brass quintet. In: *Grove Music Online* [online]. [cit. 2013-04-05]. Dostupné z: [http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46520?q=brass+quintet&search=quick&pos=1&\\_start=1#firsthit](http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46520?q=brass+quintet&search=quick&pos=1&_start=1#firsthit)

KOLOFÍK, Aleš. BRASS 6, [online]. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.brass6.com/>

*Konzervatoř Evangelické Akademie: Webové stránky konzervatoře v Olomouci* [online]. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://konzervatorolomouc-kea.cz/>

Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži: Personál. [online]. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.konzkm.cz/personal.aspx>

KOZÁNEK, Robert. *Webové stránky Roberta Kozánka* [online]. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: <http://www.robertkozanek.com/index.php>

KUČÍREK, Aleš. Pražské žestěové kvinteto. *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2008 [cit. 2013-04-03]. Dostupné z: [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=1003321](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1003321)

London Brass: Historie. [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: <http://londonbrass.net/history/>

*Mnozil Brass: Webové stránky souboru Mnozil Brass* [online]. [cit. 2013-04-15]. Dostupné z: <http://www.mnozilbrass.at/>

O'LOUGHLIN, Niall. Brass Quintet: Repertoire. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-04-03]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Brass\\_Quintet\\_Repertoire](http://en.wikipedia.org/wiki/Brass_Quintet_Repertoire)

SP&S LTD. *World Of Brass: webové stránky World Of Brass* [online]. [cit. 2013-04-03]. Dostupné z: <http://www.worldofbrass.com/>

STULÍROVÁ, Markéta. Hudebník Josef Buchta: Bude to obnovená premiéra. In: *Brněnský deník: Kultura* [online]. 27. 9. 2008. [cit. 2013-04-10]. Dostupné z: [http://brnensky.denik.cz/kultura\\_region/hudebnik-josef-buchta-bude-20080926.html](http://brnensky.denik.cz/kultura_region/hudebnik-josef-buchta-bude-20080926.html)

ZAPLETAL, Petar. Pražští žesťoví sólisté. *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2011 [cit. 2013-04-03]. Dostupné z: [http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=1004099](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1004099)

## Seznam ilustrací:

Obrázek č. 1: Logo BRASS 6

Zdroj: webové stránky BRASS 6:  
<http://www.brass6.com/images/press/logo/logo-brass6.jpg>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 2: Vojtěch Novotný

Zdroj: webové stránky Filharmonie Brno:  
<http://www.filharmonie-brno.cz/trubky-p274.html>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 3: Josef Buchta

Zdroj: webové stránky BRASS 6:  
<http://www.brass6.com/josef.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 4: Karel Hofmann

Zdroj: webové stránky Filharmonie Brno:  
<http://www.filharmonie-brno.cz/lesni-rohy-p273.html>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 5: Robert Kozánek

Zdroj: webové stránky Roberta Kozánka:  
<http://www.robertkozanek.com/modules.php?op=modload&name=4nAlbum&file=index&do=showpic&gid=4&pid=53&orderby=dateD>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 6: Dalibor Procházka

Zdroj: webové stránky BRASS 6:  
<http://www.brass6.com/dalibor.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)

Obrázek č. 7: Roman Hoch

Zdroj: webové stránky BRASS 6:  
<http://www.brass6.com/roman.php>  
(Výřez ze snímku obrazovky pořízený 18. 3. 2013)