



Katedra anglického jazyka a literatury

Posudek vedoucí bakalářské práce KAJL UHK

Autor práce Kateřina K u b í k o v á

Studijní obor Cizí jazyky pro cestovní ruch – anglický jazyk

Forma studia prezenční

Název práce Women of Great Britain across Culture and Literature

Vedoucí práce Mgr. Olga V r a š t i l o v á , M.A., Ph.D.

Oponent práce Mgr. Michal P i š t o r a

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení 1 -4
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	1
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	2
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	2
Interpretace dat a splnění cílů práce	2
Formální stránka	
Logická struktura práce	1
Úroveň jazykového zpracování	1
Dodržení bibliografických norem	3
Komentáře k hodnocení Předkládaná kvalifikační práce je přepracovanou verzí a zaměřuje se na otázku feminismu ve Velké Británii. Práce se podrobně a důkladně věnuje problematice feminismu v historické perspektivě a souvislosti feminismu s různými společenskými aspekty. Znovu mohu konstatovat, že autorka práce podnikla širokou sondu do dané problematiky, která je jak pro ni samotnou, tak pro čtenáře velice přínosným popisem problematiky feminismu v britském kontextu. Dotazníkové šetření se pokouší zmapovat problematiku feminismu v britské společnosti a dodat tak práci současný náhled na zkoumané téma. První verze práce byla jazykově hodnocena nedostatečně – nutno konstatovat, že jazykové problémy byly odstraněny a práce tak po této stránce splňuje požadavky na tento typ prací kladené. V první verzi vytýkaná problematika parafrází však bohužel zůstává na hranici přijatelnosti – jakkoli autorka v úvodu práce vysvětluje, jak v práci parafrázuje (str. 2 práce), často stále není průběžně zřejmé, kde jednotlivé parafráze začínají. Nekonsistentní je i používání termínu Ibid pro opakování zdroje v poznámce pod čarou (někde je použito, někde je několikrát za sebou uveden stejný zdroj – např. v pozn. 84 a 85 nebo v pozn. 104 a 105). Rovněž nejednotně autorka uvádí jména autorů v poznámkách – někde pouze příjmení, někde celé jméno (např. v pozn. 100 versus pozn. 99 a 101). I přes uvedené nedostatky práce splňuje požadavky na tento typ prací kladené.	