

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**  
**Filozofická fakulta**  
**Katedra romanistiky**

**La sociedad española a finales del siglo XIX, a través  
de Tristana de Benito Pérez Galdós**

**The spanish society at the end of the 19th century  
through Tristana by Benito Pérez Galdós**

**(Bakalářská práce)**

Autor: Klára Poláčková  
Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Olomouc 2020/2021

Prehlasujem, že túto bakalársku prácu som vypracovala samostatne pod odborným vedením Mgr. Daniela Esparzy, Ph.D. a uviedla som v nej všetky zdroje a literatúru, ktoré som použila.

V Olomouci \_\_\_\_\_

Podpis \_\_\_\_\_

Pod'akovanie:

Le doy gracias a mi tutor Mgr. Daniel Esparza, Ph.D. por su tiempo y sus consejos valiosos que me ayudaron a escribir este trabajo.

# Índice

1. Introducción y objetivos.....	6
2. Realismo como movimiento literario.....	8
2.1. El origen de Realismo.....	8
2.2. Características principales y escritores españoles de realismo.....	9
2.3. Novela realista.....	10
3. Teoría del cambio social.....	12
4. Benito Pérez Galdós.....	14
4.1. Vida.....	14
4.2. Obras.....	15
4.3. Ideas religiosas.....	16
4.4. Interés por la política.....	17
5. Contextos históricos y culturales en los que se enmarcan las obras de Galdós.....	19
5.1. Contexto histórico.....	19
5.2. Contexto cultural.....	20
5.3. Sociedad española en el siglo XIX.....	21
5.4. Posición de la mujer en el siglo XIX.....	22
6. Análisis histórico-cultural de la obra Tristana de Benito Pérez Galdós.....	24
6.1. El argumento de la obra.....	24
6.2. La estructura externa e interna.....	25
6.3. El narrador y la forma de la obra.....	25
6.4. Los personajes principales.....	25
6.3.1. Las relaciones entre personajes.....	26
6.5. LAS CATEGORÍAS ANALÍTICAS.....	27
6.5.1. Ambiente.....	27
6.5.2. Educación.....	29
6.5.3. Fe.....	31
6.5.4. Gastronomía.....	31
6.5.5. Medicina.....	32
6.5.6. Mentalidad española.....	34
6.5.7. Moda.....	37
6.5.8. Sentimientos amorosos.....	37
6.5.9. Tecnología.....	38
7. Conclusiones.....	43
8. Resumé.....	45
9. Bibliografía.....	46

10. Anotación ..... 49  
11. Annotation..... 50

## 1. Introducción y objetivos

En esta tesis voy a dedicarme a la percepción y a las representaciones de la sociedad española por Benito Pérez Galdós a los finales del siglo XIX. El objetivo de esta tesis es el estudio de la sociedad española a través de la obra *Tristana*, publicada en el año 1892, del escritor canario Benito Pérez Galdós. El autor es considerado uno de los representantes más importantes del Realismo en España. Como Galdós vivió mayor parte de su vida en Madrid, la ciudad y sus habitantes están reflejados en las obras galdosianas. La novela *Tristana* no es ninguna excepción y en ella también podemos observar este reflejo. Por lo dicho me enfocaré en la sociedad madrileña en la obra y no en el análisis literario. Teniendo en cuenta que la obra “*Tristana*” de Galdós se centró en la vida urbana del Madrid de 1892, ¿cuánto de historia y cultura podemos aprender a través de este tipo de obras literarias del realismo español?

El objetivo principal es abordar la obra literaria de Galdós para observar las representaciones de la sociedad de su época, conocer aquella época a través de esta novela realista. Asimismo, tendré en cuenta los aspectos histórico-culturales de la obra de Galdós, desde la óptica propia de la corriente literaria del realismo, de la que el escritor canario, fue el principal exponente.

Mi trabajo consta de 7 capítulos. Primer capítulo es la introducción. En el segundo capítulo trataré de contextualizar Realismo como movimiento literario de la segunda mitad del siglo XIX. En el capítulo hablaré sobre el origen del movimiento, mencionaré rasgos típicos para Realismo.

En el tercer capítulo hablaré sobre el cambio social que es para mi trabajo importante. Describiré algunas teorías del cambio social, también las causas y un acontecimiento clave, la Revolución Industrial, que influyó la sociedad del siglo XIX y gracias a la cual podemos observar cambios notables en la sociedad.

El cuarto capítulo está dedicado al escritor canario Benito Pérez Galdós, autor de la novela “*Tristana*”. En este capítulo se encuentran informaciones sobre su vida, también mencionaré algunas de sus obras o su opinión en cuanto a la religión. Benito Pérez Galdós se interesaba mucho por la política y llegó a ser diputado así que un subcapítulo dedicaré a este tema.

En el capítulo quinto describiré los contextos culturales e históricos en los que se enmarcan las obras de Galdós. Me centré más en los años cercanos a 1892, el año cuando fue publicada obra “*Tristana*” y en las invenciones que trajo consigo la Revolución Industrial. Al principio hablo en general sobre la situación política, luego menciono contexto cultural – describo el avance

tecnológico y algunos nuevos aparatos. Últimos dos subcapítulos están dedicados a la sociedad madrileña en general y la vida de las mujeres. Como la protagonista de la novela Tristana es una mujer hay que conocer los derechos y los deberes de la mujer al final del siglo XIX.

En el sexto capítulo me dedicaré al análisis de las representaciones histórico-culturales de la sociedad que describe Galdós, el Madrid de 1892. Con el fin de diseccionar las partes para observarlas por separado, crearé un conjunto de categorías analíticas en torno a elementos sociales clave de la época.

Séptimo capítulo constará de las conclusiones. En este capítulo voy a comprobar si he cumplido con mi objetivo.

Mi punto de vista histórico-cultural aporta una nueva visión a la obra de Tristana, ya que hasta ahora la mayoría de los trabajos se habían dedicado a un enfoque del análisis literario o con relación a aspectos con el feminismo. Por ejemplo, Maria Graziella Kirtland Grech en su tesis “Tristana - la representación de la mujer en la novela de Galdós y la película de Buñuel” analiza la construcción del personaje femenino en la novela Tristana de Benito Pérez Galdós y en la versión filmica de Luis Buñuel. Otro ejemplo es el trabajo de María Ramírez López dedicado a “Las fases de Tristana en la búsqueda de su identidad”.

## 2. Realismo como movimiento literario

Este capítulo está dedicado al realismo. Me gustaría aclarar el término “Realismo”, decir características principales de este movimiento literario y mencionar algunos escritores famosos. Al comienzo del capítulo describiré cómo, dónde y en qué condiciones surgió realismo.

### 2.1. El origen de Realismo

El Realismo es un movimiento literario de la segunda mitad del siglo XIX y surge como una reacción contra el pensamiento del Romanticismo. Realismo nació en Francia y de allí se expandió al resto de Europa. Realismo exigía que el arte abandonara los sueños románticos y volviera a la realidad.

Desde mediados del siglo XIX, dos corrientes literarias intentarán construir una extraña amalgama entre; protesta social, fatalismo y la elaboración tácita de una propuesta de reforma social que abarcará individuos, conductas y poblaciones. El naturalismo y el realismo, como formas de expresión cercanas al positivismo lograron construir lentamente una visión de los problemas sociales que aún hoy se mantiene vigente.<sup>1</sup>

Las ciencias naturales y técnicas se desarrollaron rápidamente. Una de las nuevas ciencias que surgió en esta época fue positivismo, una corriente filosófica. Uno de los principales representantes Auguste Comte, sociólogo y filósofo francés, defiende la idea de que el conocimiento científico sería la única forma de conocimiento verdadero. El Positivismo influyó mucho en la literatura y tiene el impacto en el surgimiento del realismo.

El origen de Realismo está relacionado con nuevas condiciones sociales en aquel momento. El capitalismo se alternó con el feudalismo, que significó la profundización de las diferencias entre las clases sociales. También se consolidó el poder del dinero. Empezó a crecer la producción industrial, la manufactura estuvo reemplazada por máquinas, por lo cual los trabajadores perdieron sus trabajos. Francisco Gutiérrez Carbajo afirma:

[...] Todo ello está presidido por la consolidación de una clase burguesa en el poder que, por la necesidad de defender sus nuevos privilegios, deriva cada vez más hacia posiciones conservadoras. Por su parte, la clase obrera empieza a organizarse: en 1864 se constituye la Primera Internacional, inspirada por Marx, y los diversos movimientos revolucionarios —socialdemócrata, comunista y anarquista— aumentan

---

<sup>1</sup> Alfredo Juan Manuel Carballada, “Naturalismo, realismo literario y la explicación de los fenómenos sociales”. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*. 2011, n° 61, pp. 1.



progresivamente. En las obras de Gogol, Dickens, Balzac, Zola y Galdós, entre otros representantes del movimiento realista, se refleja la dinámica de estas clases sociales.<sup>2</sup>

Sabiendo todo este ya voy a pasar a las características del realismo como movimiento literario.

## **2.2. Características principales y escritores españoles de realismo**

Como escriben Antonio Durán Ruiz y José Martínez Torres: “Los escritores realistas trataron de llevar a sus páginas la mayor cantidad posible de realidad; asumieron el derecho de representar todo lo que se ve, se sabe y se ha vivido. Sus principios básicos eran la independencia, la sinceridad, el individualismo.”<sup>3</sup> Está claro que en las obras realistas hay un énfasis en la descripción objetiva de la realidad, de los personajes y del ambiente. Los escritores intentan demostrar la realidad, así como es, sin adornamiento, por lo cual en novelas encontramos la gente desde las capas más pobres hasta los representantes de la aristocracia. También denuncian la sociedad y hacen una crítica intentando cambiar la miseria de la vida cotidiana.

El tema principal es vida cotidiana, aun así, en novelas realistas los escritores no evitan los temas tabúes como, por ejemplo, la prostitución, problemas en matrimonio o infidelidad. Por supuesto que entre los temas más frecuentes pertenece el amor.

El naturalismo y el realismo como movimientos culturales se construyen en la sociedad burguesa europea del siglo XIX. Desde los valores de esa ascendente categoría social, se describirán los conflictos sociales, la desigualdad y la vida cotidiana de los sectores más expoliados de la sociedad. Su mirada intentará objetivar el escenario, entenderlo científicamente, desde fuera, construyendo también una nueva forma de involucrarse en la vida política, apoyada en el cuidado de sus intereses de estamento social.<sup>4</sup>

Excepto Benito Pérez Galdós, entre los realistas españoles más destacados pertenece Juan Valera, José María de Pereda, Pedro Antonio de Alarcón, Leopoldo Alas (Clarín) o Vicente Blasco Ibáñez. En las obras de los escritores realistas encontramos motivos reiterados, aunque tienen diferentes enfoques o puntos de vista a ciertas líneas temáticas. Por ejemplo, uno de los temas sobre el que los autores demuestran diferentes visiones es la religión. Rafael Rodríguez Marín apunta: “La separación que se establece entre los novelistas del momento distingue a los

---

<sup>2</sup> Francisco Gutiérrez Carbajo, *Movimientos y épocas literarias*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, pp. 143.

<sup>3</sup> Antonio Durán Ruiz, José Martínez Torres, “La pretensión del realismo literario”. *Castilla: Estudios de Literatura*. 2010, nº 1, pp. 102.

<sup>4</sup> Alfredo Juan Manuel Carballada, "Naturalismo, realismo literario y la explicación de los fenómenos sociales". pp. 2.

considerados anticlericales (Galdós, Clarín y más tarde Blasco Ibáñez) de aquellos que se convierten en ardientes defensores de la causa católica: Fernán Caballero, Alarcón y Pereda.”<sup>5</sup>

### 2.3. Novela realista

Novela realista pretende la reproducción fiel de la vida del individuo. Mientras que durante el Romanticismo el género predominante era la poesía y el drama, en el Realismo predomina la novela. ¿Y por qué?

La novela es el mejor medio para descripción detallada de la realidad. Las novelas realistas estaban muy extensas y compuestas de muchos capítulos. Los escritores observaron la sociedad y en sus obras nos dan el testimonio de lo que pasa en su alrededor. Su objetivo es ser sincero y reflejar la realidad como si fuera un espejo. Intentan ser cronistas de su mundo, quieren opinar con objetividad, aunque el autor selecciona lo que va a describir, tiene su propia ideología, por tanto, no puede conseguir pura objetividad. Se interesan por los problemas existenciales, al mismo tiempo denuncian la sociedad. Sus descripciones de los personajes basan en el análisis psicológico, no solo en narración descriptiva del aspecto físico. De hecho, podemos decir que los escritores someten un análisis profundo de la realidad. A escritores realistas no le importa el pasado o el futuro, sin embargo, sus obras centran en el presente.

Antonio Durán Ruiz y José Martínez Torres señalan que: “[...] el auge de la novela del siglo XIX marcó un nuevo rumbo en la relación literatura y vida. La novela nació realista y entonces debió poner de relieve no sólo los hechos humanos ordinarios sino su situación en la sociedad, una sociedad en sincronía con el momento en que se escribe.”<sup>6</sup>

En las novelas realistas encontramos abundantes descripciones de lugares, personajes, sentimientos, etc. Se caracterizan por su sencillez en estilo, claridad y espontaneidad. Narrador es omnisciente, tercera persona de singular. “El narrador, [...], es omnisciente, es decir maneja absolutamente todos los componentes del relato, posee capacidad predictiva y se dirige al lector desde una perspectiva didáctica, proponiéndole una lección social o moral.”<sup>7</sup>

Para terminar este capítulo hay que decir que, de momento, el Realismo fue uno de los movimientos que intentó ser lo más verídico posible. Aunque los escritores percibieron el

---

<sup>5</sup> Rafael Rodríguez Marín, *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*, Madrid: Anaya, 1991, pp.78.

<sup>6</sup> Antonio Durán Ruiz, José Martínez Torres, “La pretensión del realismo literario.” pp. 102.

<sup>7</sup> Alfredo Juan Manuel Carballada, “Naturalismo, realismo literario y la explicación de los fenómenos sociales”. pp. 3.

mundo por sus ojos propios, de manera más objetiva trataron de describir la realidad que les rodeaba.

### 3. Teoría del cambio social

En el capítulo anterior hemos observado que el realismo viene con los cambios significativos en la sociedad. Justamente siguiente capítulo está dedicado a la teoría del cambio social.

Pierpaolo Donati pregunta: “¿Cuándo sucede que una sociedad «cambia»?, ¿cuándo podemos decir que una sociedad X ha cambiado?, ¿qué sentido tiene el decir que una institución social, como la familia o el Estado o la ciudad, ha cambiado?”<sup>8</sup>

La sociedad se está evolucionando y cambiando. Existen varias teorías de cambio social. Según la teoría de sociólogo Herbert Spencer a evolución procede por medio de la diferenciación estructural y funcional – de la simplicidad a la complejidad, mientras que Lewis Henry Morgan propone una mirada basada en la tecnología. Henry cree que el cambio está dominado por la tecnología y la sociedad está cambiando gracias a nuevas invenciones. Lo que está claro es que el cambio social es un fenómeno colectivo, afecta a los grupos sociales y es temporal

Hay varias causas que producen el cambio social. El cambio social puede ser provocado por la naturaleza, por ejemplo, desastres naturales como huracanes, terremotos o erupciones. También el crecimiento de la población y su evolución es una de las causas de cambio social. La sociedad está gravemente influida por los conflictos, las guerras o los golpes de estado asimismo por el desarrollo tecnológico y científico. Tanto guerras como el desarrollo tecnológico y científico provocan el surgimiento de nuevas condiciones en el funcionamiento de la sociedad.

El tema de la tesis se asienta en el siglo XIX, por lo cual es bastante necesario saber qué influyó la sociedad en esta época. En los siguientes párrafos lo brevemente explicaré.

El acontecimiento principal que influyó la sociedad del siglo XIX fue la Revolución industrial. La Revolución industrial<sup>9</sup> y el desarrollo tecnológico produjeron unas consecuencias como, por ejemplo, crecimiento de población, en general el crecimiento del nivel de la vida, la migración de la población de pueblos a las ciudades, la urbanización. Sin embargo, la consecuencia más importante que trajo consigo la revolución industrial fue la modernización de los países y de la sociedad.

---

<sup>8</sup> Pier Paolo Donati, “Pensamiento sociológico y cambio social hacia una teoría relaciona”. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 1993, nº 63, pp. 29.

<sup>9</sup> La Revolución industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que empezó en segunda mitad del siglo XVIII y duró casi un siglo. Primera Revolución Industrial se inició en Gran Bretaña, luego se extendió a Europa y América.

El periodo que se refiere al conjunto de cambio de ideas en la sociedad occidental se llama Modernidad. Durante la modernidad tuvo lugar también la revolución industrial.

Modernidad definida como una ruptura con la sociedad anterior, tradicional, y que en términos sociológicos ha sido definida como proceso de urbanización, de industrialización, de democratización y de expansión del conocimiento científico, no se generalizó de forma instantánea en la vida cotidiana de las sociedades europeas; lo que seguramente se produjo a lo largo del siglo XIX fue una ruptura con el discurso anterior, estableciéndose las ideas modernas como significados imaginarios para los individuos, aplicándose posteriormente en las prácticas sociales.<sup>10</sup>

En el siglo XIX se construyeron primeras máquinas de vapor, los coches o las bombillas entre otros inventos. Al empezar utilizarse todos nuevos inventos, en la sociedad se provoca una serie de cambios significativos. Los cambios se pueden observar en el pensamiento de la sociedad, en sus nuevos valores, las relaciones y el comportamiento. Todos estos cambios observaremos también luego en el capítulo 6, en el análisis histórico-cultural de la novela “Tristana”.

---

<sup>10</sup> Mercedes Alcañiz Moscardó, “Genealogía del cambio social”. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*. 2004, nº 2, 2004, pp. 11.

## 4. Benito Pérez Galdós

*„Imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción.“<sup>11</sup>*

### 4.1. Vida

Benito María de los Dolores Pérez Galdós nació 10 de mayo de 1843 en Las Palmas de Gran Canaria como décimo y último hijo de Sebastián Pérez, coronel del Ejército, y de Dolores Galdós. Su infancia fue tranquila y creativa. El Colegio de San Agustín despertó su espíritu crítico y su afición tanto por la historia como por las artes plásticas. En 1862 obtuvo título de bachiller Instituto de La Laguna en Tenerife y luego se trasladó a Madrid para continuar en estudios.

En Madrid en la universidad empezó estudiar la carrera de Leyes. Durante los estudios de universidad frecuentó las tertulias de intelectuales y los cafés. Ruiz Carmen del Moral afirma: “El café tiene la virtud de ser abierto, tolerante, permitir a un tiempo compartir la lectura sobre lo leído y de plantear todas las cuestiones en una ola desordenada de cosas, gentes e ideas que se absorben por medio de la vista, el oído y la voz”<sup>12</sup>. Las tertulias poseían un lugar bastante importante en la vida de Galdós puesto que una de sus obras lleva el mismo nombre como el café “La Fontana de Oro” dónde se organizaron estas charlas. Además, en sus obras posteriores encontramos referencias a las reuniones en los cafés de Madrid. Desde la llegada a Madrid a Galdós le gustó pasar tiempo paseando por la ciudad de Madrid y así fue conociendo y observado tanto la gente como la ciudad.

Galdós llegó, además, a Madrid en una etapa interesante: la ciudad estaba registrando importantes transformaciones sociales y urbanas; la actividad económica vivía una etapa de auge, alentada por la mejora de los transportes, la construcción y la especulación financiera, [...] Este clima, su buena pluma y

---

<sup>11</sup> Benito Pérez Galdós, *Ensayos de crítica literaria. Selección, introducción y notas de Laureano Bonet*. Barcelona: Península, 1972. pp.175-176.

<sup>12</sup> Ruiz Carmen del Moral: “Pasatiempos, diversiones y espectáculos en el Madrid de Galdós”. *Madrid en Galdós, Galdós en Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1988. pp.113.

sus dotes de observador llevaron pronto a Galdós a colaborar en periódicos y revistas, esporádicamente al principio y de modo habitual más tarde.<sup>13</sup>

En el año 1865 Galdós empezó a publicar artículos en el diario progresista “La Nación”.

Como crítico de las artes, Galdós comenzó en La Nación escribiendo de música, [...], pronto empezó a comentar temas de arquitectura y de pintura, [...] Y del arte literario se ocupó más que de ningún otro, más aún que de la música. Fuera por modestia u otro motivo, Galdós se desestimaba como crítico literario.<sup>14</sup>

Sobre su vida sentimental no se sabe mucho. Con su amante Lorenza Cobián tuvo una hija, a pesar de esto nunca se casó. Gracias a las cartas se sabe que Galdós tuvo una relación amorosa con escritora naturalista Emilia Pardo Bazán. Benito Pérez Galdós últimos años de su vida quedó ciego. Murió 4 de enero de 1920 en Madrid.

## 4.2. Obras

En 1870 publicó su primera novela “*La Fontana de Oro y La Sombra*”, que tuvo gran éxito. La obra “se convierte en el basamento de su producción posterior y recibe el apelativo de novela ideológica, sin el cual toda su obra se derrumbaría; es decir, estaríamos ante una estructura hueca y difícil de sostener”.<sup>15</sup> Su última obra fue obra de teatro llamada “*Santa Juana de Castilla*” publicada en el año 1918, dos años antes de su muerte. Galdós durante su vida escribió muchas novelas, obras de teatro, ensayos y también se dedicó a publicar los artículos periódicos. Entre las obras más destacadas pertenece la colección “*Episodios nacionales*” escrita entre los años 1873 – 1912. “*Episodios nacionales*” constan de cuarenta y seis novelas históricas que están divididas en 5 series. Otras las novelas más destacadas son: “*Doña Perfecta*” (1876), “*Fortunata y Jacinta*” (1886-1887) o “*Misericordia*” (1897).

Obras literarias galdosianas abarcan varios temas. En novelas aparecen temas como crítica de la sociedad, pobreza, amor, feminismo, etc. El tema de la crítica social encontramos en la novela “*Miau*”, en la que critica la vida determinada por el estatus social y el dinero. Galdós también hace un retrato de la ciudad de Madrid. En sus obras encontramos descripciones detalladas la ciudad. Este retrato podemos ver por ejemplo en el libro “*La Fontana de Oro y La Sombra*”, donde no solo retrata la ciudad, sino que describe muy bien la política contemporánea.

---

<sup>13</sup>Luis Ángel Rojo, *La sociedad madrileña en Galdós*. Madrid: Aguirre Campano. 2003, pp.13

<sup>14</sup>William H. Shoemaker, "Galdós y "La Nación"". *Hispanófila*. 1965, nº 25, pp. 31

<sup>15</sup>Félix Rebollo Sánchez, "Galdós entre la historia y la novela". *Historia y comunicación social*. 1996, nº 1, pp.76

En cuanto a la técnica especial de Galdós Antonio Sánchez Barbudo dice que, el escritor gracias a ella consigue una imagen muy real, crea caracteres profundos y en suma compone una novela extraordinaria, aunque por su estilo muchas veces esta novela produzca impresión de vulgaridad.<sup>16</sup> Francisco Yndurain expresa que los conceptos claves en el ideario de Galdós son la observación de la sociedad actual, “espejo”, “carácter”.<sup>17</sup> Marín Rafael Rodríguez anota que: “La prodigiosa galería de personajes creadas por Galdós se extiende a todos los estamentos sociales, pero sobre todo a las clases populares y a la burguesía. Los usos y costumbres de sus representantes son fielmente retratados por el autor canario.”<sup>18</sup>

Benito Pérez Galdós pone las mujeres como protagonistas de obras. María Zambrano dice:

Galdós es el primer escritor español que introduce a todo riesgo las mujeres en su mundo. Las mujeres, múltiples y diversas; las mujeres reales y distintas, "ontológicamente" iguales al varón. Y ésta es la novedad, ésa la deslumbrante conquista. Existen como el hombre, tienen el mismo género de realidad, es lo decisivo y lo primero que se da a ver.<sup>19</sup>

Algunos historiadores creen que es un precursor del feminismo. “El reflejo de la mujer en la obra literaria galdosiana representa, a su vez, las distintas clases sociales del momento y los diversos caracteres psicológicos retratados habitualmente por él.”<sup>20</sup>

### 4.3. Ideas religiosas

En cuanto a sus ideas religiosas, aunque la familia de Galdós fue católica tradicional y practicante, él no visitaba la iglesia frecuentemente. Galdós pensó que la iglesia impide el progreso de la ciencia y sociedad española. Es importante decir que no fue antirreligioso, pero más bien se le considera como una persona anticlerical. Carlos M. Rodríguez López-Brea escribe: “El anticlericalismo galdosiano ha sido objeto de encendidas polémicas, aunque el escritor siempre negó que fuera enemigo del clero.”<sup>21</sup> El conflicto entre la iglesia y la ciencia

---

<sup>16</sup> Antonio Sánchez Barbudo, *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado*. Barcelona: Editorial Lumen, 1981, pp. 25.

<sup>17</sup> Francisco Yndurain, *Galdós entre la novela y el folletín*. Salamanca: Taurus Ediciones, 1970. pp. 73.

<sup>18</sup> Rafael Rodríguez Marín. *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1991, pp.29.

<sup>19</sup> María Zambrano. *La España de Galdós*. Madrid: Gráficas García Rico, 1989, pp. 188.

<sup>20</sup> Francisco José Peña Rodríguez: “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. *Cuadernos Republicanos*. 2020, nº 103, pp. 24.

<sup>21</sup> Carlos María Rodríguez López-Brea, “Galdós, un cristiano heterodoxo”, en Yolanda Arencibia/Ángel Bahamonde, (eds.), *Galdós en su tiempo*. Santa Cruz de Tenerife, Parlamentos de Cantabria y Canarias, 2006, pp. 143.



podemos observar en la novela “*Doña Perfecta*” como un tema secundario. Protagonista Doña Perfecta está dominada por la fe y rechaza el avance tecnológico, mientras que Pepe Rey, es un joven progresista que cree en la ciencia. Hablando sobre los personajes creyentes y no creyentes en las obras galdosianas, Francisco González Povedano señala:

En cualquier caso, busca Galdós unas formas religiosas que no ofendan, que permitan la convivencia entre creyentes y no creyentes, entre los pertenecientes a una u otra confesión; que el vivir unas creencias lleve consigo la utilidad y el bien para todos, y no sean jamás éstas motivo de odios o discordias.<sup>22</sup>

“La caridad, el amor, la comprensión y ayuda al prójimo: ésta es la palabra que define y condensa lo que Galdós entiende por verdadera religión.”<sup>23</sup>

#### **4.4. Interés por la política**

Durante su vida Galdós se interesó mucho en la política. La política no solo formó parte de su vida, sino que también influyó bastante en su obra artística. Estuvo afiliado al Partido Progresista de Sagasta. “Respecto a su ideología, Pérez Galdós evolucionó más allá del liberalismo decimonónico. La Revolución de 1868 había despertado muchas esperanzas en gran parte de la sociedad y de la intelectualidad del momento.”<sup>24</sup>

Benito Pérez Galdós fue 4 veces elegido diputado. Por primera vez fue elegido en el año 1886 por Puerto Rico. Al principio del siglo XX ingresó al Partido Republicano y luego entre los años 1907 y 1910 fue elegido diputado por Madrid. Últimamente en el año 1914 fue diputado por la ciudad de Las Palmas. “Su tiempo de permanencia como diputado nacional sumó trece años y dos meses: casi cinco años como liberal y cerca de ocho años y medio adscrito al republicanismo (republicano-reformista desde 1914).”<sup>25</sup>

A pesar de que Galdós ingresó a Partido Republicano “[...] nunca fue simpatizante del republicanismo federal, tampoco en esta época de su vida en la que se hallaba en conexión con los grupos republicanos.”<sup>26</sup>

---

<sup>22</sup> Francisco González Povedano, “La fe cristiana en Galdós y en sus novelas”, *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Vol. 1, 1990, pp. 184.

<sup>23</sup> Francisco González Povedano, “La fe cristiana en Galdós y en sus novelas”. pp. 186.

<sup>24</sup> Francisco José Peña Rodríguez, “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. pp. 15.

<sup>25</sup> Francisco José Peña Rodríguez, “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. pp. 17.

<sup>26</sup> Raquel Sánchez García, “Galdós Ante El Sexenio democrático”. Cuadernos De Historia Contemporánea. 2007, pp. 288.

Para terminar, muchos críticos literarios consideran a Benito Pérez Galdós como mayor novelista de España, por encima de Miguel de Cervantes, el escritor de Don Quijote de La Mancha. Galdós vivió durante una época de la inestabilidad política y los cambios tanto en la sociedad como en todas las esferas de la vida. Los elementos característicos del realismo presentes en la creación literaria de Galdós resume claramente Francisco José Peña Rodríguez:

[...] la objetividad como punto de vista narrativo; a esto se suma la recreación fiel de lo cotidiano (Madrid, las clases sociales, el papel social de ambos sexos...), la verosimilitud del lenguaje empleado por los protagonistas en orden a su clase social o, con más intencionalidad, la crítica social, [...].<sup>27</sup>

Aunque Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria, desde sus 18 años vivió en Madrid y se convirtió en un cronista de la capital. Gracias a sus obras los lectores pueden hacer un panorama no solo de la ciudad de Madrid, sino que también de la sociedad española.

---

<sup>27</sup> Francisco José Peña Rodríguez, “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. pp. 15.

## **5. Contextos históricos y culturales en los que se enmarcan las obras de Galdós**

En este capítulo resumiré los sucesos culturales e históricos importantes para la segunda mitad del siglo XIX y también apuntaré los hechos que sucedieron unos años antes de la publicación de la novela “Tristana”. En el capítulo dos, que trata sobre el realismo, ya mencioné algunos acontecimientos culturales que marcaron la sociedad del siglo XIX, pero este tema voy a profundizar más.

### **5.1. Contexto histórico**

En general, durante la segunda mitad del siglo XIX se crean nuevas ideologías como liberalismo, marxismo y anarquismo. Es la época llena de conflictos: guerras carlistas, golpe de estado, independencia de últimas colonias españolas. El poder político consiguió la burguesía.

Benito Pérez Galdós nació en el año 1843 y murió en 1920, por tanto, vivió durante una época de modernización del país. Un año después de nacimiento de Galdós empezó el reinado de Isabel II que terminó el año 1868. El reinado de Isabel II fue políticamente muy inestable, porque Partido moderado y Partido progresista alternaron el poder. El mayor problema fue que cuando los partidos obtuvieron poder empezaron a poner sus reformas y quitaron las anteriores. En el año 1868 tuvo lugar la revolución, llamada la Gloriosa que significó el fin del reinado de Isabel II e inicio del Sexenio Democrático. En el año 1869 se aprobó la Constitución considerada como primera constitución española democrática.

En 1873 se proclamó Primera República Española, pero por su debilidad duró solo un año. En 1874 se produjo un golpe de estado, el poder fue ejercido por Borbones, concretamente en nuevo rey se convirtió Alfonso XII (que gobernó durante los años 1875-1885), luego el poder fue asumido por su hijo Alfonso XIII. Durante los años 1885-1902 Alfonso XIII fue menor de edad, por esta razón como regente actuó su madre María Cristina. Durante su regencia se produjo “El desastre de 1898”, cuando España perdió sus últimas tres colonias – Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

Ahora voy a mencionar un acontecimiento cercano al año 1892, cuando Galdós publicó la novela “Tristana”. Un año después, en 1893, se celebró el IV Centenario del Descubrimiento de América desde mi punto de vista, las palabras de científico Javier Rodrigo del Blanco que expresa en este aniversario deberíamos tener en cuenta, porque captan la atmósfera de la época:

[...] tuvo una enorme repercusión mediática y que la tecnología de la época facilitaba la edición y la difusión de múltiples publicaciones periódicas, entre las que tuvieron una gran relevancia y aceptación las revistas ilustradas. Estamos en los inicios de la «sociedad de la información», en un momento decisivo en el proceso de formación de la denominada «opinión pública», pues ya desde la Revolución francesa se evoluciona del concepto «súbdito» al de «ciudadano», imponiendo cada vez más deberes a los poderes públicos y otorgando más derechos a la población.<sup>28</sup>

## 5.2. Contexto cultural

En cuanto a la cultura del siglo XIX, los movimientos literarios que se desarrollaron fueron el Romanticismo, al comienzo del siglo, y el Realismo con el Naturalismo, desde la segunda mitad del siglo. Como Galdós vivió en la segunda mitad del siglo está claro que su obra fue influida por la corriente estética llamada Realismo. Esta época está estrechamente relacionada con el avance tecnológico. Como estamos hablando del Realismo que tiene un énfasis en la realidad de la época me parece interesante mencionar que justo durante el siglo XIX los científicos se interesaron y experimentaron con la fotografía. La fotografía capta el momento presente y si lo comparamos con los escritores realistas podemos decir que ellos también intentan hacer lo mismo. La fotografía nos presenta el momento presente objetivo a través de una imagen mientras que los realistas nos aproximan la realidad subjetiva a través de los libros. Otro hecho interesante e importante, especialmente para el cine, se dio el día 22 de marzo de 1895 cuando dos hermanos franceses proyectaron primer video de 46 segundos.

A partir del último lustro del siglo XIX se comienzan a popularizar las películas en carretes, la cuales se expenden en distintos formatos y números de exposiciones; quedando paulatinamente el uso de las tradicionales placas sólo para las cámaras de gran formato, que cada vez con más frecuencia van quedando relegadas para usos especializados.<sup>29</sup>

La Revolución Industrial trajo consigo nuevas invenciones que facilitaron la vida a la gente. La invención de prensa rotativa favoreció a las publicaciones periódicas. Nuevos trasportes públicos; los coches, los tranvías o los trenes aceleraron el traslado. España fue la última de las potencias europeas en desarrollar el ferrocarril. En 1848 se inauguró la línea Barcelona-Mataró. Desde entonces empezó la expansión rápida de líneas ferroviarias, así como la creación de grandes compañías ferroviarias. Desde el punto de vista económico, la producción de los

---

<sup>28</sup> Javier Rodrigo Del Blanco, *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017, pp. 13.

<sup>29</sup> Carmelo Raydan, “Origen y expansión mundial de la fotografía”. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, n° 1, 2013, pp. 135.

coches, tranvías y trenes trajo consigo surgimiento de nuevas fábricas, que significó nuevos puestos para los obreros.

Durante la segunda mitad del siglo XIX en Madrid surgió el Plan de Ensanche de la ciudad. La población en las ciudades creció muchísimo por lo cual era necesario adecuar la ciudad de Madrid a este fenómeno.

El Ensanche de Madrid en el XIX puede ser así presentado como la bisectriz de dos líneas de evolución social de muy distinto signo: la confluencia de fuerzas entre una ciudad preindustrial, tendente a reproducir sus formas de organización social y económica propias del Antiguo Régimen, y una ciudad que, al asumir las nuevas responsabilidades y funciones en su tránsito de corte monárquica a capital de un Estado liberal, recibe los impulsos que este último, en su proceso de construcción difiere a Madrid.<sup>30</sup>

Con respecto a la arquitectura, hay que decir que en esta época llegó a España el estilo neogótico.

[...] la estética neogótica y medieval vive una época dorada iniciada a mediados del siglo XIX, que perdurará hasta bien entrada la nueva centuria, sobre todo en el ámbito de la arquitectura religiosa, por su evidente carga simbólica de tradición cristiana, inspirada en las antiguas catedrales españolas. Así, los nuevos templos a edificar para iglesias parroquiales, colegios y conventos se diseñarán siguiendo un estilo gotizante que les es tan propio.<sup>31</sup>

El estilo neogótico influyó también a uno de los arquitectos españoles más conocidos por todo el mundo, a Antoni Gaudí. Sus obras principales podemos observar principalmente en Barcelona. Uno de los edificios más representativos de la arquitectura del siglo XIX en Madrid es Banco de España. El banco fue diseñado por Eduardo Adaro y Severiano Díaz de la Lastra, que en 1884 proyecto ganaron con este proyecto la medalla de oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes. El mismo año empezó su construcción.

### **5.3. Sociedad española en el siglo XIX**

Los cambios políticos e industrialización con todas sus consecuencias transformaron la sociedad. La sociedad española era dividida en tres clases principales – la burguesía, el proletariado y el campesinado.

---

<sup>30</sup> Rubén Pallol Trigueros, “Chamberí, ¿un nuevo Madrid? El primer desarrollo del ensanche norte madrileño, 1860-1880”. *Cuadernos de historia contemporánea*, nº 26, 2004, pp. 81.

<sup>31</sup> María Pilar Poblador Muga, “El neogótico y lo neomedieval: Nostalgias del pasado en la era de la industrialización”. En *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Institución Fernando el Católico, 2004, pp. 128-129.

La vida de los habitantes en las grandes ciudades como en Madrid, Barcelona, Bilbao, Málaga, etc. era bastante diferente comparándola con la vida de la gente en el campo. Podemos decir que había dos “Españas” – España urbana y España rural con una diferencia bastante grande en la mentalidad. La diferencia entre estos dos mundos podemos observar en el artículo de José Pablo Blanco Carrasco en el que habla sobre los criados y servidumbre en España durante la Época Moderna: “La concentración en las ciudades y poblaciones de mayor tamaño de los principales patrimonios hace que alrededor de su actividad económica y simbólica se acreciente la demanda de sirvientes más que en el mundo rural, donde las diferencias sociales no son tan señaladas económica ni estamentalmente entre la mayoría de sus habitantes [...]”<sup>32</sup>

En el siglo XIX Madrid fue un centro de la vida en España: “Madrid existió para organizar la vida política de un imperio. Por eso la ciudad atrajo a todo tipo de personas, desde criados domésticos, aprendices, artesanos, burócratas y mercaderes, hasta consejeros reales y grandes de España.”<sup>33</sup>

A la clase alta pertenecen los más ricos, la burguesía que controló el poder en el estado. Pero no solo los burgueses intentaron tomar el poder, al mismo tiempo iglesia quería tener la sociedad bajo su control. Como consecuencia estos dos grupos se unieron y crearon una alianza: “[...] alianza burguesía-catolicismo se concreta en la promoción y financiación de iniciativas benéfico-asistenciales y educativas, que se plantean a la vez como obras de «re Cristianización» y de «control social».”<sup>34</sup>

#### **5.4. Posición de la mujer en el siglo XIX**

Para mi tesis es bastante importante conocer la posición de la mujer en la sociedad durante el siglo XIX, por lo cual el tema de la mujer desarrollaré en siguientes párrafos.

Durante esta época la posición de mujer era bastante desfavorable. Su papel era ser la madre y la esposa. Los hombres eran superiores a las mujeres por lo cual la mujer casi no tenía derechos

---

<sup>32</sup> José Pablo Blanco Carrasco, “Criados y servidumbre en España durante la Época Moderna. Reflexiones en torno a su volumen y distribución espacial a finales del Antiguo Régimen”. *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*. nº 36, 2016, pp. 47-48.

<sup>33</sup> Luis Enrique Otero Carvajal, Ángel Bahamonde Magro, *Madrid en la sociedad del siglo XIX. Vol. I: la ciudad y su entorno. Madrid, centro de poder político. Poder económico y élites locales*. Other. Comunidad de Madrid-Alfoz-UCM, Madrid, 1986, pp. 311.

<sup>34</sup> Feliciano Montero. “La relación Iglesia-Sociedad en la España de la segunda mitad del siglo XIX.” *Historia Contemporánea*, 1984, nº 3, pp. 91.

y tenía que obedecer. Las mujeres no podían votar ni educarse. La mujer “tenían que ocuparse de criar y educar a sus hijos, ofrecerles cariño y apego, porque habitualmente la figura paterna se hallaba casi ausente o representaba un modelo de autoridad y temor para los niños, por lo que la madre era un vínculo que mediaba entre los hijos y el esposo desde el aspecto afectivo y conciliador.”<sup>35</sup>

Teniendo en cuenta la revolución industrial y el aumento de puestos, las mujeres podían trabajar solo en determinados tipos de empleo. Si la mujer estaba empleada, aunque hacía el mismo trabajo como el hombre, ganaba mucho menos dinero. La iglesia consideró “[...] que la mujer no debía entrar en el ámbito laboral pues era considerado como antinatural, las jóvenes y las mujeres debían de quedarse en casa, de lo contrario representan la subversión del orden social.”<sup>36</sup>

En cuanto a la educación la mujer, las mujeres no podían incorporarse al sistema educativo universitario. “La educación de las niñas debía responder al modelo de mujer que una sociedad comandada por hombres les asignó legalmente. Se le prohibió por ley el acceso a la universidad.”<sup>37</sup> Hasta el año 1857 las mujeres no podían acceder a la universidad, pero la Ley Moyano supuso una igualdad según Natividad Díaz Paniagua: “[...] los cimientos en las metas de la igualdad educativa entre sexos y favoreció que institutos y universidades levantasen la losa que impedía el acceso de la mujer a dichos centros. Aumentó la creación de escuelas de niñas, mejoró la formación de las maestras, creció el número de alumnas matriculadas y tituladas, etc.”<sup>38</sup>

Para concluir, el siglo XIX podemos resumir en pocas palabras como el siglo de los cambios e inestabilidad. La Revolución Industrial acabó con la forma tradicional de vivir y la sociedad tenía que afrontarse a nuevos problemas y acostumbrarse a todos los cambios.

---

<sup>35</sup> Paloma Belmonte Rives, “Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930)” (tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández, 2007), pp. 62.

<sup>36</sup> *Ibíd.*, pp. 47.

<sup>37</sup> Natividad Díaz Paniagua, “Mujer y educación”. *Sociedad: boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, nº 13, 2014, pp. 11.

<sup>38</sup> *Ibíd.*, pp. 11.

## **6. Análisis histórico-cultural de la obra Tristana de Benito Pérez Galdós**

El siguiente capítulo de la tesis se centra en el análisis histórico-cultural de la obra “Tristana”. Puesto que mi objetivo es hacer un análisis histórico-cultural del siglo XIX a través de la obra, no voy a dedicar muchas páginas al análisis literario. Antes de empezar es importante decir que la obra “Tristana” fue escrita en el 1892, por lo tanto, los acontecimientos que sucedieron alrededor de esta fecha y la sociedad que vivía en esta época serán claves para el análisis posterior.

### **6.1. El argumento de la obra**

La trama de la novela se desarrolla en el barrio de Chamberí en Madrid. El personaje principal de la obra es Tristana, una chica huérfana. Cuando mueren sus padres, su amigo Don Lope empieza a cuidar de ella. Don Lope vive con su criada Saturna. Se comporta como Don Juan. Durante su vida tuvo muchas mujeres y ahora seduce a Tristana. Don Lope intenta controlarla por lo cual le prohíbe salir de la casa para que nadie la toque y ella no le abandone. La guardaba como un tesoro. Tristana sale de la casa solo los domingos, cuando junto con Saturna, va a ver el hijo de Saturna que vive en un hospicio. Un domingo Tristana ve a un chico, Horacio, pintor, e inmediatamente se enamora de él. Gracias a Saturna empiezan a mandarse las cartas. También se encuentran, pero en escondido para que Don Lope no se dé cuenta del romance. Sin embargo Don Lope empieza a sospechar algo y durante una cena saca a la luz que Tristana tiene amante, no obstante Tristana lo niega.

Un día Horacio tuvo que trasladarse a Villadiego con su tía doña Trinidad. Desde entonces volvieron a escribirse las cartas otra vez. Mientras tanto Tristana empieza a dar clases de inglés y lee muchos libros.

Tristana cae enferma, tiene un dolor de pierna insoportable y la única manera de como salvarle la vida es amputar esta pierna. Al amputar la pierna, Don Lope se compadece de Tristana y se comporta como un padre cuidadoso. De repente a la ciudad vuelve Horacio. Quiere visitar a Tristana y con Don Lope llegan a un acuerdo de que pintor joven puede venir a su casa para charlar y distraer a Tristana. Reencuentro entre amantes no es muy feliz. Su relación se enfría y después de algunas visitas ya no ni tienen que decirse. Horacio volvió a menudear sus visitas, hasta una tarde regresó a Villajoyosa y se casó. Cuando Tristana llega a saber que Horacio se casó, no se sorprende.



Al año de la operación, Tristana envejece muchísimo. Se aficiona por la iglesia y para que no tenga que dar paseos largos hasta llegar a la iglesia, Don Lope decide mudarse a un barrio cercano a la iglesia.

Los parientes de Garrido le salvaron de la miseria, pero a condición de que éste se case. Así que Don Lope y Tristana se casan. La joven casi no se dio cuenta de que está casada y “lo aceptaba, como un hecho puesto por el mundo exterior, como el empadronamiento...”<sup>39</sup>

## **6.2. La estructura externa e interna**

En cuanto a la estructura externa la obra se divide en 29 capítulos, que están marcados por números romanos y capítulos no tienen propios nombres.

Hablando de la estructura interna la obra se puede dividir en el planteamiento, el nudo y el desenlace. El capítulo 1 hasta 8 podemos considerar el planteamiento de la novela. El autor nos presenta los personajes, describe sus historias, y también habla sobre el lugar dónde se sitúa la obra. Nos plantean las relaciones entre los personajes. En mi opinión desde el capítulo 8 empieza el nudo, porque aquí Tristana conoce a Horacio y se enamora de él. Hasta el capítulo XIX podemos observar la evolución de la relación entre dos protagonistas jóvenes. La última parte desde el capítulo XIX hasta fin de la obra es el desnudo, porque Tristana cae enferma, le amputan la pierna y la relación entre ella y Horacio enfría. Al fin se casa con Don Lope perdiendo las esperanzas de vivir una vida mejor como actriz.

## **6.3. El narrador y la forma de la obra**

El narrador es omnisciente, en 3ª persona del singular, que conoce todas las informaciones sobre los personajes y también conoce la historia que cuenta. El narrador omnisciente no expresa sus propias ideas, sino que describe cómo se los personajes sienten, que piensan o ven.

La novela está escrita en forma lineal y cronológica. En la obra podemos encontrar varias cartas amorosas que se mandan Tristana y Horacio. Por eso la obra tiene en algunos capítulos forma epistolar.

## **6.4. Los personajes principales**

Tristana es una huérfana. Cuando murió su padre, quedó solo con su madre, pero ella murió poco después. Tristana se queda a vivir con el amigo familiar – Don Lope. Es una esclava de

---

<sup>39</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*. Madrid: Imprenta de la Guirnalda, 1892, pp. 159.

Don Lope, porque no tiene ninguna libertad, él la vigila. Tristana es una chica muy joven que sueña con ser una actriz y así liberarse de Don Lope. Desea ser independiente. Sus sueños se arruinan cuando cae enferma y le amputan la pierna. Desde este momento se pone muy triste. La raíz de la palabra tristeza tiene Tristana también en su nombre. Tristana quería ser una mujer independiente, libre, educada y al fin se convierte en una chica sin sueños que se casa con su “padre adoptivo”.

Don Lope Garrido es señor mayor, un noble caballero generoso y aunque no se casó, tuvo varias amantes, algunas eran mujeres solteras, otras casadas. A Tristana le trata como su amante, pero al mismo tiempo, en el momento de la enfermedad de Tristana, la trata como si fuera su hija. Está muy celoso de Tristana. Ya no trabaja por lo cual vive de sus ahorros, pero poco a poco se va empobreciendo. Don Lope solía decir: “Los verdaderos sacerdotes somos nosotros, los que regulamos el honor y la moral, los que combatimos en pro del inocente, los enemigos de la maldad, de la hipocresía, de la justicia... y del vil metal.”<sup>40</sup> Esta frase es un poco irónica de la boca de Don Lope, puesto que él se aprovecha de la inocencia de Tristana.

Horacio es un pintor joven. Cuando sus padres mueren, queda vivir con su abuelo, bajo la mano dura. Está apasionado por el arte. Tristana en él ve una esperanza para la vida mejor. Cree que a su lado podría vivir más libre.

Saturna vive en casa con Don Lope, es su criada. Tiene un hijo, que vive en el hospicio y le visita cada domingo.

Entre personajes secundarios podemos colocar la tía de Horacio – Trinidad o el médico Misquis. Sobre estos personajes no sabemos mucho, porque en el libro ocupan un segundo plano y sirven para envolver la línea argumental.

### **6.3.1. Las relaciones entre personajes**

La primera relación que hay que analizar es la relación central de la obra entre Tristana y Don Lope. En un lado Don Lope la cría como si fuera su hija, pero en el otro lado quiere mantener una relación amorosa con ella. Tristana empieza a vivir en la casa de Don Lope cuando muere su madre, viuda Josefina. Don Lope tiene una actitud protectora hacia Tristana y al mismo tiempo la quiere dominar. Podemos decir que se comporta como si fuera su posesión.

---

<sup>40</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*. pp. 9.

Otra relación que podemos observar a lo largo de la obra es la relación entre Tristana y Saturna. Estas dos mujeres que viven junto con Don Lope, se hacen amigas. Juntas vienen a ver el hijo de Saturna. Tristana tiene confianza en Saturna, le habla sobre sus deseos, que no quiere casarse, quiere vivir libre, pero Saturna es mucho más realista y cree que los sueños de Tristana son imposibles de cumplir.

La última relación que se desarrolla es la relación entre Tristana y Horacio. Se enamoran a primera vista. Empiezan a pasar juntos mucho tiempo hasta cuando Horacio tiene que mudarse a Villajoyosa. Para no perder contacto se escriben cartas, pero aun así su relación se enfría. Una de las causas por la que la relación entre protagonistas empeora es la amputación de pierna de Tristana. Sus destinos se separan y cada uno de ellos se casa.

## **6.5. LAS CATEGORÍAS ANALÍTICAS**

Como he mencionado en la introducción, el objetivo de mi tesis es hacer un análisis histórico-cultural. Para conocer mejor la obra y hacer el análisis histórico-cultural voy a crear diferentes categorías, con sus subcategorías. Asimismo, las categorías hago para que los acontecimientos culturales de la obra junto con mis resultados queden claros y de fácil orientación. Estas categorías estarán ordenadas por el orden alfabético. Primera categoría es el ambiente, le sigue la educación, luego va la fe, la gastronomía, después la medicina, la mentalidad española, le sigue la moda y al final tenemos la categoría de la tecnología.

### **6.5.1. Ambiente**

A Galdós se le considera un cronista de Madrid de la época. En sus libros se encuentran largas descripciones de la ciudad. En siguiente subcapítulo mencionaré los lugares que describe en la novela Tristana e intentaré verificar si de verdad existían.

El ambiente podemos dividir en el urbano y en el rural. Hablando del ambiente hay que recordar que la obra se desarrolla en un paisaje urbano, en Madrid a los finales del siglo XIX. Por esto, en la obra se encuentra solo una mención sobre el paisaje rural, concretamente sobre la huerta. En esta categoría hablaré también sobre las construcciones arquitectónicas.

Primero voy a analizar el ambiente rural. Galdós en la novela describe la ciudad de Madrid exactamente, así como era en su época. En “Tristana” las descripciones de los lugares no son detalladas, pero aun así leyendo la obra nos podemos trasladarnos al siglo XIX e imaginar las calles, los edificios, las casas, ...

El argumento se sitúa en el barrio de Chamberí: “[...] el agua de los viajes y la extraída con norias siguió regando las huertas ubicadas entre la vaguada de la Castellana y el paseo de Santa Engracia, es decir, ocupando parte de los terrenos donde más tarde se formó el barrio de Chamberí.”<sup>41</sup>

Otro barrio encontramos en la página 50 y es Chamartín, donde está ubicado el colegio jesuita.

Ahora analizaré las calles. Los nombres de las calles no son ficticios, ya que la obra pertenece al movimiento literario – realismo, que está basado en la descripción objetiva del momento. Por lo cual todas las calles mencionadas en el libro de verdad existían y siguen existiendo, algunas bajo nombres nuevos. Gracias a la cita previa de María José Muñoz de Pablo sabemos que el barrio de Chamberí está ubicado entre la Castellana y el paseo de Santa Engracia. En el libro en la página 30 hay una mención justamente sobre estos dos lugares, por lo cual está claro que los lugares que Galdós menciona existían a los finales del siglo XIX: “[...] en la calle de Ríos Rosas, que enlaza los altos de Santa Engracia con la Castellana [...]”<sup>42</sup> En siguiente fragmento Luis Ángel Rojo habla sobre el Plan del Ensanche y menciona varios lugares en los que se ambienta la obra: “[...] el Plan del Ensanche dio un nuevo impulso a la expansión de Madrid hacia el eje privilegiado de Recoletos y la Castellana y las zonas selectas del barrio de Salamanca y de Almagro, hacia Chamberí y la primera parte de Arguelles y también hacia los barrios deprimidos del Sur [...]”<sup>43</sup> También habla sobre la calle de Ríos Rosas (página 30), en la que, según la descripción de Galdós, se encontraba el Hospicio donde vivía el hijo de Saturna. Otras calles mencionadas son, por ejemplo, la calle de Luzón (página 62) o la calle de Peligros (página 81).

Desde el libro podemos también obtener una pequeña información sobre las iglesias que se existían en la época cuando Galdós daba paseos por Madrid. Al fin de la obra, en el capítulo XXVIII, página 155, para facilitar la accesibilidad de las iglesias, Don Lope decide cambiar de domicilio del paseo de Santa Emergencia al del Obelisco, donde se encontraban cuatro o cinco templos. Desde entonces Tristana pasa ratos en la Siervas, en las Reparatrices y en San Fermín.

---

<sup>41</sup> María José Muñoz de Pablo: “Las trazas del agua al norte de la villa de Madrid”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2006, n° 46, pp. 518.

<sup>42</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*, pp. 30.

<sup>43</sup> Luis Ángel Rojo, *La sociedad madrileña en Galdós*. Madrid: Aguirre Campano, 2003, pp. 22.

Ahora seguiré con el paisaje rural. Como ya he escrito sobre el paisaje rural encontramos única y es en la página 91. Aquí se ve la descripción de la huerta. La huerta está ubicada en la ciudad Villajoyosa, provincia de Alicante. Desde mi punto de vista Galdós no eligió esta localización por pura casualidad. Como apunta Pablo Giménez Font las huertas eran para Villajoyosa muy importantes: “No es necesario encarecer que Villajoyosa, contando con rentables actividades a parte de la agricultura, encontraba en su huerta una de sus principales fuentes de riqueza [...]”<sup>44</sup>

En cuanto a la arquitectura, a través del libro no podemos obtener la visión arquitectónica de la ciudad. En la época cuando se escribe Tristana en España se desarrolló estilo arquitectónico neogótico. Así que podemos suponer que la ciudad de Madrid se llenaba de edificios neogóticos.

Gracias a la descripción de los barrios, las calles o las iglesias nos podemos trasladar al Madrid de los años noventa del siglo XIX. Podemos dar un paseo por la ciudad, vivir el ambiente contemporáneo, sentir la atmósfera de la ciudad y contrastarlo con la capital de hoy en día.

### **6.5.2. Educación**

Como hemos visto en el marco teórico la educación de las mujeres era bastante limitada. Uno de los aspectos de la educación que hay en la obra es la educación de la mujer. Galdós como el precursor de feminismo en la obra da voz a la mujer y expresa sus ganas por ser educada. Pero en la novela “Tristana” aparecen varias referencias a la educación.

La primera referencia la podemos ver en la página 50, dónde Galdós está mencionado el colegio de los jesuitas en Chamartín. Antes de empezar a hablar sobre los jesuitas en el Madrid de la época, es necesario saber que la Compañía de Jesús fue orden más grande de la Iglesia Católica Romana. Sus miembros se llaman jesuitas. “La Compañía de Jesús nació el año 1540, en un momento en que se extendía el protestantismo en Europa y se producía una profunda renovación espiritual.”<sup>45</sup> Dentro de poco tiempo la orden se difundió al todo el mundo, pero por los conflictos que tuvo con gobiernos en Europa, fue entre los años 1773-1814 abolida. Aunque los jesuitas fueron expulsados de corona española y otros reinos, su orden no se extinguió. En el año 1814 la compañía fue restaurada por papa Pío VII. El rey Fernando VII pidió al papa

---

<sup>44</sup> Pablo Giménez Font, “El pantano de Relleu y el riego de la huerta de Villajoyosa (1653-1879)”. *Investigaciones Geográficas*, 2003, nº 30, pp. 108.

<sup>45</sup> Juan José Burgoa, “Un episodio de la Ilustración: la expulsión de los jesuitas el año 1767 desde el Arsenal de Ferrol”. *Anuario brigantino*, nº26, 2003, pp. 215.

también su restablecimiento en España. Es importante saber que para los jesuitas era y sigue siendo la educación muy importante. “La Ratio Studiorum” es el documento oficial del sistema educativo jesuita, publicado en 1599.

Por lo visto está claro que ya dentro de 78 años de la restauración de la Compañía de Jesús en España el número de miembros de la comunidad había crecido bastante, porque acerca de la fecha de la publicación de “Tristana” ya existían en Madrid el colegio jesuita. Probablemente el colegio que recuerda Galdós en el libro es el Colegio Nuestra Señora del Recuerdo ubicado en Chamartín e inaugurado el día 24 de septiembre de 1880. Este colegio fue único colegio jesuita en el distrito de Chamartín. Según Joaquín de Aguilera y Osorio durante el tiempo de restauración o antes que el colegio de Chamartín se establecieron los colegios jesuitas, por ejemplo, en San Sebastián (1868), en Sevilla (1869), en Jerez (1870), etc.<sup>46</sup>

Otras referencias a la educación están en las páginas 65 y 100. En este caso el escritor se refiere a la educación de las mujeres. Como ya vimos en el capítulo anterior en la parte dedicada a la posición de la mujer en el siglo XIX, las mujeres no podían hacer los estudios superiores, en el trabajo ganaban mucho menos dinero que los hombres y en general no tenían los mismos derechos que los hombres. Tristana quiere rebelarse, sueña con ser una actriz, educarse. Intenta romper las reglas sociales de que el rol de la mujer es ser buena madre y esposa. Cuando Horacio se traslada a Villajoyosa en una de las cartas, Tristana le escribe que Don Lope le ha puesto profesora de inglés (página 94). La educación a los finales del siglo XIX era un privilegio: “Era evidente que en el pasado la formación del individuo no tenía un carácter social, evidentemente sólo los que pertenecían a las clases adineradas tenían acceso a tal instrucción así como una enseñanza secundaria cuya finalidad no era más que la de formar élites.”<sup>47</sup> A Tristana le enseñaba la profesora inglés en su casa lo que seguramente no era muy frecuente porque como dice Vicente García Caballero la enseñanza privada era de mejor calidad y se la podían permitir solo las familias pudientes. Pese a que a Don Lope no le sobraba dinero, vivía de sus ahorros, estaba dispuesto a pagar por las clases privadas de inglés para Tristana.

Si conectamos todas las informaciones que tenemos sobre la educación de la época, sacamos la conclusión de que las posibilidades de las mujeres no eran muy amplias y las condiciones para

---

<sup>46</sup> Colegio Nuestra Señora del Recuerdo (Madrid), Carlos Gálvez, Joaquín Aguilera y Osorio. *Memoria De Sus Bodas De Oro, 1880-1930*. Madrid, 1930. pp. 8-9.

<sup>47</sup> Vicente García Caballero. “La educación en la España de finales del siglo XIX”. *Iberian- Revista digital de historia*. 2013, nº 7, pp. 40.

la educación de la mujer eran desfavorables. Por lo tanto, la novela “Tristana” trata sobre una mujer excepcional que tiene propósito de educarse. Desde mi punto de vista no había muchas mujeres como ella, que consiguieron educarse. Tristana tampoco tiene posibilidades amplias para educarse, pero por lo menos mejora su inglés y además desde la casa. En la página 94 Galdós describe que a Tristana le enseñaba inglés una mujer – sacerdotisa protestante. Así podemos pasar a otra categoría breve que es la fe.

### **6.5.3. Fe**

En la novela no hay muchas referencias a la iglesia o, en general, a la fe. En cuanto al lenguaje en los diálogos es abundante la mención del nombre de Dios (por ejemplo, la página 14, 15, 22, 86, 125, 130) o el Espíritu Santo (página 87).

La mayor influencia de la iglesia en aquella época podemos observar al fin del libro cuando Tristana abandona sus sueños y se convierte en una mujer verdaderamente creyente que con frecuencia visita la iglesia. Al comienzo del libro quiere rebelarse y no seguir las reglas de la sociedad y de la iglesia, pero termina sometiéndose. En la página 155 Galdós escribe: “Al fin, el entusiasmo de Tristana por la paz de la iglesia, por la placidez de las ceremonias del culto y la comidilla de las beats llegó a ser tal, que acertaba las horas dedicadas al arte músico para aumentar las consagradas a la contemplación religiosa.” Como hemos visto en el cuarto capítulo, Galdós creó que la iglesia impide el progreso de la sociedad. En el personaje de Tristana se refleja la opinión de Galdós a la fe. La fe impide el progreso del individuo y esto a su vez impide el desarrollo de la sociedad.

### **6.5.4. Gastronomía**

En cuanto a la gastronomía, del libro no recibimos una imagen clara sobre la alimentación española de aquella época. Sin embargo, en el libro Galdós menciona algunas comidas que nos llevan a tener al menos una alguna idea sobre lo que comían los españoles a los finales del siglo XIX. Como Don Lope está empobreciendo, podemos decir que en este caso se trata de la comida en la mesa de la burguesía baja y seguramente en la mesa de burguesía alta se servían los platos más ricos.

En página 95 se menciona “turrón de Navidad”. Turrón fue un alimento reservado a ocasiones especiales. Uno de los primeros artesanos que fabricó turrón en Madrid fue Luis Mira que en 1842 fundó la pastelería Casa Mira, “situada en un lugar inmejorable muy cerca de las Cortes

y de la Puerta del Sol, en pleno Madrid de los Austrias.”<sup>48</sup> La pastelería es contemporánea a “La Fontana de Oro”, café madrileño, del cual Galdós toma inspiración para su novela, que lleva el mismo nombre.

En la misma página, página número 95, Horacio habla sobre sus gustos, comidas que le gustan: “Me gustan extraordinariamente las sopas de ajo tostaditas, el bacalao y el arroz [...], los pavipollos y los salmonetes con piñones.”<sup>49</sup> En la página 107, dice Don Lope a Tristana que debería comer el caldo y la copita de jerez. El caldo es probablemente la sopa más antigua cuyos orígenes llegan hasta Paleolítico. Con la copita de jerez se Don Lope refiere al vino español.

Puesto que es muy difícil encontrar fuentes relevantes de gastronomía española a los finales del siglo XIX, cabe suponer que las comidas nombradas formaron la parte la cocina contemporánea.

### **6.5.5. Medicina**

Gracias a la revolución se pudo desarrollar también ciencia, en este caso concretamente medicina. Luis Pasteur descubrió antibióticos, se desarrolló la vacunación o empezó a emplearse método de la esterilización. Pero ¿qué información de la medicina del momento podemos sacar leyendo la obra “Tristana”? En la novela no encontramos descripciones largas y detalladas de las operaciones, enfermedades o tratamientos. Para un lector ordinario son solo detalles que pasa por alto, los cuales nos hacen una visión más clara de la medicina.

Primera información interesante que nos da Galdós se encuentra en la página 117, donde menciona curación con sanguijuelas. La pierna dolida de Tristana, con el resto de los síntomas agregadas como, por ejemplo, fiebre o vómitos, querían curar con sanguijuelas. El tratamiento con sanguijuelas era conocido ya en la época de antigua Roma. “En la medicina medieval, las sanguijuelas se percibían como una parte integral del médico; en Inglaterra en ese momento, incluso se referían a médicos y sanguijuelas con el mismo nombre.”<sup>50</sup> El uso de las sanguijuelas era muy popular en los siglos XVIII y XIX. Su mayor auge se produjo la primera mitad del siglo XIX. La razón por la que me parece curioso que Galdós habla sobre la curación con sanguijuelas es que, a finales del siglo XIX, la popularidad de las sanguijuelas comenzó a

---

<sup>48</sup> “Casa Mira desde 1842” en Casa Mira <<https://casamira.es/quienes-somos/>>, [Consulta: 19/3/2021].

<sup>49</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*, pp.95.

<sup>50</sup> RNDr Milan Kozánek, et al. *Hirudoterapia*. Bratislava, 2012, pp. 31.



disminuir gradualmente, porque su uso terapéutico no encajaba en el concepto de la medicina moderna.

Otro método con cual querían sanar el dolor intenso de pierna de Tristana era utilizar las hierbas callejeras. En la página 119 Galdós escribe: “[...] le llevó Saturna el cuento de que cierta curandera, [...] curaba los tumores blancos con aplicación de las llamadas hierbas callejeras [...]”. Los curanderos, también llamados chamanes, fueron las personas que curaron de forma tradicional – mediante hierbas, rituales o masajes. Doctor Vincente A. Cancedo Rodríguez apunta que estas personas utilizaban las hierbas narcóticas (opios) como amortiguador del dolor mucho antes de que el hombre empezara escribir su historia.<sup>51</sup> En la novela hay podemos ver un choque entre la medicina tradicional y medicina moderna que se empezó extender durante aquella época. El doctor Miquis que trata de sanar a Tristana, pero cuando se el doctor da cuenta de que Don Lope quiere adherir al tipo de tratamiento tradicional, se enoja.

En el capítulo XXIII, en las páginas 127 y 128 hay una descripción de cómo se lleva al cabo la operación, concretamente en este caso es la amputación de una pierna. La lucha contra la enfermedad se planteaba como una guerra. El “hospital” era lugar de pobres, para los pudientes existía la “visita domiciliaría”. Justamente en el caso de Tristana el médico con su equipo llegó a casa de Don Lope hacer la amputación de la pierna. El hecho de que el médico operó en la casa de Don Lope es la prueba de que Don Lope tenía dinero para pagarlo, o a lo mejor quería dar la impresión de que lo tiene y no dejó de internar Tristana a un hospital, para no perder el orgullo y aparentar que pertenece entre la élite de la sociedad.

Antes de la operación de la pierna a Tristana la tenían que anestésiar. Para que se Tristana durmiera, el médico puso a un pañuelo con las gotas de éter y se lo aplicó a la nariz de la señorita. “Hizo con un pañuelo una especie de nido chiquitín, en el cual puso los algodones impregnados de cloroformo [...]”<sup>52</sup> El descubrimiento de anestesia fue uno de los más importantes para la medicina moderna, dado que hasta esta época la gente estaba consciente durante operación. La anestesia se extendió con bastante rapidez al mundo puesto que en 1846 el dentista estadounidense William Morton, por primera vez con éxito utilizó gas (el dietiléter) para anestésiar a su paciente antes de la operación. En España pionero en usar el éter como anestésico fue Diego Manuel de Argumosa y Obregón, catedrático de cirugía en la facultad de

---

<sup>51</sup> Dr. Vincente A. Cancedo Rodríguez, *Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante*. Barcelona, 2006, pp. 12-13.

<sup>52</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*, pp. 126-127.

Medicina de la Universidad de Madrid. En cuanto al cloroformo, el ginecólogo escocés James Young Simpson lo utilizó por primera vez en 1847. Casi 50 años más tarde es el cloroformo utilizado durante la operación ficticia de la protagonista de la novela “Tristana”.

Como vimos la medicina moderna se fue difundiendo y aun así la gente seguía creyendo en las formas “naturales” de tratamiento de la enfermedad. En el caso de Tristana ganó la medicina moderna y le salvó de los dolores.

Con la medicina está relacionada la higiene. En aquella época la gente cada vez más entendía la necesidad de la higiene. En la página 13 se ve descripción de los métodos, para la época extravagantes, de la limpieza de la madre de Tristana. Su madre limpiaba todo – era obsesionada por la limpieza: “hasta en la comida se advertían tufo de alcanfor.”<sup>53</sup> Para la limpieza utilizaba los desinfectantes y los antisépticos. A su propia hija bañaba tres veces al día y también lavaba a su gato: “A su hija zambullía en el baño tres veces al día, y el gato huyó bufando de la casa, por no hallarse con fuerzas para soportar los chapuzones que su ama le imponía.”<sup>54</sup>

#### **6.5.6. Mentalidad española**

La mentalidad española a los finales del siglo XIX varía según el lugar donde vivía la gente y según la clase social a la que pertenecía. La gente de grandes ciudades pensó de otra manera que la gente del campo. Asimismo, las personas nobles o aristócratas pensaron de otra manera que la gente de capas sociales más bajas. En el caso de la novela Tristana podemos ver la mentalidad de habitantes de la ciudad, Madrid, por esto en este subcapítulo presentaré algunos rasgos comunes.

El análisis voy a empezar con la frase bastante conocida “las apariencias engañan”. En el siglo XIX las apariencias eran muy importantes y en la novela “Tristana” se ve este rasgo claramente. Don Lope es un burgués que poco a poco va empobreciendo, vive solo de sus ahorros, pero para dar la impresión de que sigue siendo rico vive en una casa alquilada que desde fuera da esta impresión. Sin embargo, para mantener la casa Don Lope tiene que vender la acomodación, el mueble por lo cual por dentro la casa se ve muy bien la situación económica del caballero. Cuando muere la madre de Tristana para enterrarla Don Lope vende “[...] parte de sus bienes que más amaba, su colección de armas antiguas y modernas [...]”<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> *Ibid.*, pp. 13.

<sup>54</sup> *Ibid.*, pp. 13.

<sup>55</sup> *Ibid.*, pp. 14.

Desde mi punto de vista las apariencias están estrechamente vinculadas a “el qué dirán”. “El qué dirán” presenta las opiniones públicas basadas en murmuraciones y no en hechos relevantes. Don Lope quiere tener una buena opinión pública, por esto hace todo lo posible para dejar en claro que pertenece a la clase burguesa. Uno de los hechos, que lo indica es cuando los médicos vienen a curar a Tristana a su casa.

En aquella época el hospital era lugar de pobres, para los ricos existía la “visita domiciliaría”. Justamente en el caso de Tristana el médico con su equipo llegó a casa de Don Lope hacer la amputación de la pierna. El hecho de que el médico operó en la casa de Don Lope es la prueba de que Don Lope tenía dinero para pagarlo, o a lo mejor quería dar la impresión de que lo tiene y no permitió que Tristana ingresara a un hospital. Desde mi punto de vista esto hizo para no perder el orgullo y mostrar que forma la parte de la élite de la sociedad. Aunque en realidad estaba empobreciendo hasta que un día su familia le dio dinero a condición de que se casara con Tristana.

Otra cosa que podemos relacionar con la mentalidad y sociedad española de los finales del siglo XIX es servidumbre, fenómeno extendido especialmente en el mundo urbano. La sociedad estaba dividida estrictamente en clases, y hay que decir que tener a una criada era solo privilegio de familias acomodadas, de las clases altas y medias. En la casa con Don Lope viven dos mujeres, una es Tristana y la otra es Saturna, su criada. En aquella época los criados podían tener solo los ricos. Su trabajo consistía en realizar labores domésticas y cuidaban a los niños. En el caso de la novela “Tristana”, Saturna cuida a su señor, le prepara la comida, limpia la casa (página 5). En general las condiciones de amas de casa no eran muy favorables. Referente a esto, a lo largo de la historia contada por Galdós, no encontramos lo que Saturna piensa sobre su trabajo. Como Saturna no se queja, solo podemos suponer que el trabajo le al menos gustó.

El cotilleo – es tan viejo como la humanidad misma, siempre ha existido y ya existirá para siempre. En la novela analizada podemos observar el cotilleo en la página 55 cuando Don Lope dice a Tristana que sabe que ella tiene un novio: “Me lo ha dicho Pepe, el de tranvía.” Tristana lo niega. Claro que Don Lope se puede asegurar si lo dicho es verdad o no, pero no lo hace. Así que, sin algunas pruebas verídicas, no debería confiar en lo que le dice otra gente.

El rumor encontramos en la página 119 cuando Saturna cuenta a Don Lope que en Tetuán hay una curandera “cuya fama y prestigio llegaban por acá hasta Cuatro Caminos, [...] curaba los tumores blancos [...]”

Bajo la categoría mentalidad podemos incorporar también el comienzo del feminismo observado en la protagonista Tristana. Tristana no es una mujer cualquiera. Para su época es una mujer rebelde, porque quiere romper todas las reglas. En la página 21 hay un diálogo entre Tristana y Saturna, en el que Tristana dice: “[...] no quisiera casarme nunca, que me gustaría vivir siempre libre.” En la época cuando se escribe Tristana era deber de la mujer casarse, tener hijos y cuidar a su marido. Las mujeres no podían vivir libremente, pero Galdós como precursor del feminismo quiere cambiar este estereotipo. En la misma página Saturna dice a Tristana: “Libertad, tiene razón señorita, libertad, aunque esta palabra no suena bien en boca de mujeres. [...] sólo tres carreras pueden seguir las que visten faldas: o casarse, que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica, que es buen modo de vivir, o... no quiero nombrar lo otro.” Paloma Belmonte Rives anota:

Siguiendo la norma, trabajo y familia se hallaban absolutamente separados. Al hombre se le situaba en la esfera profesional, y la mujer quedaba relegada al dulce hogar. Aunque en un primer momento, este modelo empezó a extenderse sobre las clases burguesas, fue imponiéndose rápidamente como un ideal para todas las capas sociales.<sup>56</sup>

También la iglesia sostenía que la mujer debe quedarse en casa y ser buena madre y mujer. En esta obra Galdós nos muestra este fuerte impacto de la iglesia a las mujeres porque Tristana se rinde, renuncia a sus sueños y se consagra a la fe.

Para terminar este capítulo con algo más positivo hablaré sobre las tertulias. Las tertulias más que la mentalidad de la sociedad del siglo XIX, marcaron e influyeron los intelectuales madrileños durante esta época. En la página 4 Galdós escribe que Don Lope frecuentaba estas reuniones. Las tertulias eran charlas sobre diferentes temas, por ejemplo, sobre la literatura, la política, sobre los temas filosóficos, etc. que tuvieron lugar en los cafés. Como me he referido en el capítulo 4, dedicado a la vida de Galdós, al escritor canario le gustaba participar en este tipo de reuniones. Marina Casado afirma:

Galdós era muy consciente de que el alma de Madrid residía en los cafés, verdaderos centros de la vida cultural y política en el siglo XIX y buena parte del XX. En ellos se fraguaba la

---

<sup>56</sup> Paloma Belmonte Rives, “Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930)” pp. 61.

actualidad, nacían los rumores, se relacionaban los personajes más populares con los más anónimos.<sup>57</sup>

Las tertulias formaban parte de la vida de los madrileños así que no sea una casualidad que nuestro protagonista también participaba en ellas.

### **6.5.7. Moda**

¿Qué tipo de ropa llevaba la gente en la ropa a los finales del siglo XIX? De la obra “Tristana” no conseguimos una visión muy clara, aunque algunas pistas podemos obtener.

Cuando Tristana ve por primera vez a Horacio, él lleva en la cabeza un livianillo y un gabán de verano de mucho uso. La descripción de forma de vestir de Horacio está en la página 32.

La ropa confirmaba la clase social a la que pertenecían las personas. En el caso de Don Lope podemos ver que por su pobreza no podía permitirse comprar un batín<sup>58</sup> nuevo, por la escasez de dinero llevaba un gabán viejo, página 60.

Era muy común que las sirvientas llevaban un uniforme, pero como en la novela no hay descripciones de lo que lleva puesto Saturna, por lo cual no podemos saber si ella también llevaba traje de sirvienta o no.

### **6.5.8. Sentimientos amorosos**

Más que en la descripción detallada de la sociedad española, la obra Tristana está enfocada en la evolución del amor entre dos jóvenes, sus sentimientos y pensamientos. Varios capítulos tienen la forma epistolar y nos ofrecen una mirada al mundo interior de la protagonista y de su amante. Para no alejarse del tema de mi tesis, no voy a analizar profundamente la evolución del amor entre los personajes, pero en siguientes párrafos describiré como está reflejada la influencia de la sociedad del siglo XIX en el amor entre Tristana y Horacio.

Tristana y Horacio se enamoran a primera vista. Sin embargo, por la posición en la sociedad de la mujer a los finales del siglo XIX, Tristana no se atreve a hablarle. Horacio es quien empieza la conversación y poco a poco se va formando entre ellos una relación amorosa. Desde el comienzo los amantes tienen que ocultar su relación, no pueden encontrarse por la actitud posesiva de Don Lope hacia Tristana (página 60). Esto es la razón, por la cual empiezan a

---

<sup>57</sup>Marina Casado, “El Madrid de Galdós, de café en café”, *El País* <[https://elpais.com/ccaa/2019/12/30/madrid/1577714818\\_733597.html](https://elpais.com/ccaa/2019/12/30/madrid/1577714818_733597.html)>, [Consulta: 13/3/2021].

<sup>58</sup> Batín, según RAE, es bata más o menos larga que usan los hombres para estar en casa. <<https://dle.rae.es/bat%C3%ADn>>, [Consulta: 13/3/2021].

mandarse las cartas a través de Saturna: “«Te quise desde que nací...» Esto decía la primera carta...”<sup>59</sup> Las cartas presentaron la única opción posible para comunicarse entre sí, dado que no existían los aparatos de comunicación como los conocemos hoy en día.

En la obra, a través del personaje de Horacio, podemos observar un prototipo de la actitud de los hombres hacia mujeres en la época. Por supuesto, la actitud de Horacio es muy diferente a la de Don Lope. Don Lope se presenta como un hombre machista, que quiere poseer Tristana y decidir por ella. Horacio se muestran como un chico joven y educado, sin embargo, sus exigencias sociales hacia la mujer chocan con las ideas de Tristana. Él se imagina su futura esposa como “una mujer subordinada al hombre en inteligencia y en voluntad, la esposa que vive de la savia moral e intelectual de su esposo.”<sup>60</sup> Según el ideal de Horacio la mujer debería cumplir las normas representadas por iglesia a finales del siglo XIX. Entre tanto Tristana quiere romperlas y desea ser una mujer libre e independiente del hombre.

La relación entre Tristana y Horacio tiene mucha importancia en el libro. Podemos decir que gracias a ella avanza la trama de la obra. Al final Tristana abandonada por Horacio y decepcionada de no poder cumplir sus sueños se casa con Don Lope. Las normas sociales la vencen.

### **6.5.9. Tecnología**

El siglo XIX es gracias a la Revolución Industrial característico por el rápido avance tecnológico. En último tercio del siglo fue descubierto el fonógrafo (en 1878 por Thomas Alva Edison), gramófono (en 1888 por Emile Berliner) o el avión (en 1890 por Clément Ader). En novela Tristana podemos observar la utilización de medios de transportes, por ejemplo, por la ciudad de Madrid circula el tranvía que recién llegó a España. Otro invento mencionado en la obra que podemos colocar dentro de esta categoría es la fotografía.

#### **6.5.9.1. Medios de transporte**

En cuanto a transporte, Galdós habla sobre 2 transportes públicos en Madrid de 1892 – el coche y el tranvía. La referencia a los transportes públicos está en la página 47. Ahora voy a profundizar un poco más el tema de transporte.

---

<sup>59</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*, pp. 35.

<sup>60</sup> *Ibid.*, pp. 66.

Primero hay que decir, que antes del descubrimiento del coche y del tranvía, la gente utilizaba para su traslado los carros o carruajes tirados por animales. El desarrollo de medios de transporte impulsó construcción de nuevas carreteras, y además permitió la exportación e importación de productos más rápida.

Hablando de coches a los finales del siglo XIX, es bastante difícil deducir a qué tipo de coche Galdós en su libro se refiere, porque según RAE<sup>61</sup> el coche se denomina “Automóvil destinado al transporte de personas y con capacidad no superior a siete plazas.”<sup>62</sup> y otra denominación es “Carruaje de cuatro ruedas de tracción animal, con una caja, dentro de la cual hay asiento para dos o más personas.”<sup>63</sup> Como en el libro no hay una descripción clara de los coches que circularon por la ciudad es difícil decir a qué tipo de coche se refiere Galdós. Supongo que eran coches a vapor, porque el primer coche impulsado a vapor fue fabricado ya en 1769. Aunque el motor de gasolina fue inventado en la década de 1880 y en 1886 los inventores alemanes Otto Nikolaus y Gottfried Daimler perfeccionaron el motor y lo utilizaron para fabricar el primer automóvil útil de cuatro ruedas, es poco probable que dentro de un periodo tan corto se extendieron estos coches por España.

El tranvía llegó a España en 1871. Primera línea se inauguró en Madrid el 31 de mayo, “[...] el 31 de mayo de 1871 circuló por la ciudad el llamado entonces “Tram-Vía de Madrid”. [...] unía el barrio de Salamanca, desde la calle de Serrano esquina a la de Maldonado, con el barrio de Pozas, [...]”<sup>64</sup>

El segundo tranvía se puso en 1877. En los siguientes años se crearon más líneas, entre ellas también una llegaba hasta el barrio de Chamberí, lugar en el que se ubica nuestra obra. Por tanto, está claro que en el año 1892 cuando Galdós escribe “Tristana” por la ciudad de Madrid ya pasaban los tranvías: “Cuando me acordé, ya estaba en el tranvía ...”<sup>65</sup>

---

<sup>61</sup> Real Academia Española

<sup>62</sup> Real Academia Española en *Diccionario de la lengua española* (avance de la 23.<sup>a</sup> ed.). <<https://dle.rae.es/coche?m=form>>, [Consulta: 12/3/2021].

<sup>63</sup> Real Academia Española. En *Diccionario de la lengua española* (avance de la 23.<sup>a</sup> ed.). <<https://dle.rae.es/coche?m=form>>, [Consulta: 10/3/2021].

<sup>64</sup> Consorcio Regional de Transportes de Madrid, “Los tranvías de Madrid, 150 años de historia”. Vía libre, n° 545, 2010, pp. 82.

<sup>65</sup> Benito Pérez Galdós, *Tristana*, pp. 81.

Los nuevos medios de transporte reemplazaron carruajes y carros tirados por animales, por ejemplo, por caballos, burros o mulas. El gran impacto que tuvieron estos nuevos medios de transporte se puede observar también en la sociedad. Los nuevos medios de transporte facilitaron el traslado de la gente desde un lugar hacia otro, y al mismo tiempo el traslado fue más rápido. En la novela, en la página 50 Galdós escribe que los amantes, Tristana y Horacio, utilizan coche para alejarse de Madrid, para salir de la ciudad, disfrutar el tiempo juntos y perder de vista los madrileños.

#### **6.5.9.2. Fotografía**

En el siglo XIX aumentó el interés por la fotografía. Durante este siglo los científicos intentaban perfeccionar las técnicas y obtener imágenes que captaron el momento. Supongo que en la época cuando Galdós escribe “Tristana” las fotografías eran populares, ya que en la página 76, el autor nos cuenta que las paredes de la casa de Horacio estaban decoradas no solo con retratos, sin embargo, también con las fotografías.



Tabla 1: Síntesis de los resultados de la categorización

Categorías analíticas	Citas y comentarios
Ambiente	<p><i>Lugares que menciona Galdós en la obra Tristana:</i>                      “En el populoso barrio de Chamberí [...]” (pp. 3)                      “[...] en la calle de Ríos Rosas, que enlaza los altos de Santa Engracia con la Castellana [...]” (pp. 30)                      “El otro día no supe ir de la Puerta de Sol a la calle de Peligros y recalé allá por la plaza de la Cebada.” (pp. 81)</p>
Educación	<p><i>Educación de la mujer:</i>                      “Pero mi pobre mamá no pensó más que en darme la educación insustancial de las niñas que aprenden para llevar un buen yermo a casa a saber: un poco de piano, el indispensable barniz de francés [...]” (pp. 65)</p>
Fe	<p><i>Influencia de la iglesia:</i>                      “Al fin, el entusiasmo de Tristana por la paz de la iglesia, por la placidez de las ceremonias del culto y la comidilla de las beats llegó a ser tal, que acortaba las horas dedicadas al arte músico para aumentar las consagradas a la contemplación religiosa.” (pp. 155)</p>
Gastronomía	<p>“Me gustan extraordinariamente las sopas de ajo tostaditas, el bacalao y el arroz [...] los pavipollos y los salmonetes con piñones.” (pp. 95)                      “¿Has tomado el caldito?” (pp. 107)</p>
Medicina	<p><i>Medicina tradicional:</i>                      “[...] su sucesor era de los que loto lo curan con sanguijuelas, [...]” (pp. 117)                      “[...] curandera [...] curaba los tumores blancos con la aplicación de las llamadas hierbas callejeras.”  <i>Medicina moderna:</i>                      “Hizo con un pañuelo una especie de nido chiquitín, en el cual puso los algodones impregnados de cloroformo [...]” (pp. 126-127)</p>
Mentalidad española (y moral dominante)	<p>“Sin ninguna ocupación profesional, el buen D. Lope, [...] se pasaba la vida en ociosas y placenteras tertulias [...]” (pp. 4)                      “Libertad, tiene razón señorita, libertad, aunque esta palabra no suena bien en boca de mujeres. [...] sólo tres carreras pueden seguir las que visten faldas: o casarse, que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica, que es buen modo de vivir, o... no quiero nombrar lo otro.” (pp. 21)</p>
Moda	<p>“[...] era joven, de buena estatura; vestía como persona elegante que no está de humor de vestirse; en la cabeza un livianillo, chafado sin afentación; arrastrado, mal cogido con la mano derecha, un gabán de verano de mucho uso.” (pp. 32)</p>
Sentimientos amorosos	<p>“«Te quise desde que nací...» Esto decía la primera carta...” (pp. 35)</p>

	“[...] pensaba que el amor no existe más que en la aspiración de obtenerlo.” (pp. 45)
Tecnología	<p><i>Medios de transporte:</i>  “[...] y hacia la carretera brillaban luces, las del tranvía o coches que pasaban [...]” (pp. 47)</p> <p><i>Fotografía:</i>  “[...] y telas de casullas decoraban las paredes, entre retratos y fotografías mil de caballos [...]” (pp. 76)</p>

Elaboración propia

## 7. Conclusiones

Mi objetivo principal fue acercarme y centrarme en la obra como constructo histórico-social para observar las representaciones de la sociedad española, más bien madrileña. La sociedad que nos presentó Benito Pérez Galdós en la novela “Tristana” es la España de burguesía de la capital, de Madrid, que es un mundo diferente al resto del país.

Hay que tener en cuenta que la obra “Tristana” se ambienta en Madrid, a finales del siglo XIX, un siglo de grandes cambios políticos, científicos y también sociales. Esto es importante tener en la mente porque seguramente la sociedad madrileña durante la época era bastante diferente a la gente que vivía en el campo. Lo que está ocurriendo en la cabeza de Tristana es el cambio social de las grandes ciudades, es el comienzo de feminismo y esto no podría ocurrir a una mujer en un pueblo de Andalucía. Galdós no podía plantear a Tristana en cualquier pueblo aislado andaluz, porque el feminismo empieza en grandes ciudades. Esto es la causa por la cual Tristana vive en Madrid. Su historia no sería realista si ocurriera en el campo, donde las mujeres tenían otra mentalidad, no tenían la oportunidad de pensar en las cosas como feminismo, y no se encontraban tanto con nuevas ideas surgidas.

Desde mi punto de vista Tristana no representa en general las mujeres españolas de la época porque es una mujer que no quiere casarse, servir a su marido. Mientras que Don Lope es el prototipo de hombre en España del siglo XIX. Tristana sueña con ser una actriz independiente y estudiar lo que no era común para las mujeres de la época. Los hombres “ejercían” poder sobre las mujeres, como lo intenta hacer Don Lope, desea dominarla y hasta que al fin logra su objetivo. La expresión de los sentimientos amorosos en la obra está asociada con la mentalidad y la moral de la época, por lo cual la protagonista no puede declarar su amor a Horacio. Finalmente, Tristana se convierte en una mujer dominada por Don Lope. En el cambio de actitud de Tristana toma gran papel también la iglesia. En la obra Galdós expresa cierta crítica hacia la iglesia, que intentaba organizar la vida del hombre.

¿Cuánto sobre la historia y la vida de los habitantes podemos aprender de la obra literaria? De la novela Tristana no aprendemos mucho sobre la gastronomía, la moda, tampoco sobre la tecnología. Sin embargo, la obra nos da testimonio claro de la mentalidad española al fin del siglo XIX.

La Revolución Industrial trajo consigo cambios importantes en todas las esferas de la vida. En la novela se ve el comienzo de la transición entre dos mundos bastante diferentes – el “viejo” y

el moderno. Gracias a la Revolución Industrial las ciudades crecen mucho, muy rápidamente y hay un cambio significativo en la mentalidad. Tristana representa el cambio social. Aunque al fin hay un fracaso. Al principio de la obra Tristana es una mujer que quiere rebelarse contra las normas sociales establecidas sin embargo todo cambia cuando cae enferma. Al fin de la obra Tristana es vencida por la iglesia, que en aquella época intentaba controlar todo. Tristana se vuelve una mujer muy religiosa. Gracias a la novela vemos el gran influjo que tuvo la iglesia en aquella época. Es la iglesia que sostiene que la mujer debe ser buena madre, esposa. La mujer tiene que quedarse fiel en su casa, mientras que el hombre es el que trabaja y trae el dinero a la casa.

En cuanto a la mentalidad, Don Lope representa el mundo “viejo”, machista, conservador, mientras que la Tristana representa nueva mentalidad española, el sentimiento de la libertad, un mundo que lucha por la igualdad, pero todavía no triunfa. Este mundo irá triunfando en el siglo XX. Tristana podía servir para otras mujeres como un modelo para seguir luchando hasta conseguir sus objetivos. Asimismo, podía servir a los hombres para que se dieran cuenta de que las cosas estaban cambiando y las mujeres no cumplirán sus deberes para siempre. Otro ejemplo de transición observamos en el ámbito médico, en el que se nos presentan dos diferentes tipos de tratamiento de la enfermedad – medicina tradicional que utilizaba hierbas o sanguijuelas para curar, frente a la medicina moderna. Como en la obra un hecho muy importante es la amputación de la pierna de Tristana, esta operación queda bien reflejada en la obra y los lectores pueden imaginar cómo se llevaron al cabo las operaciones y que a los finales del siglo XIX la utilización de la anestesia era habitual.

Para terminar, la novela “Tristana” está mucho más enfocada en la descripción de los sentimientos amorosos que en la descripción física de la ciudad de Madrid y de sus habitantes. Aun así, por lo visto en la parte práctica de la tesis esta obra nos da un testimonio de la vida madrileña y gracias a la obra podemos hacer una idea sobre la sociedad a los finales del siglo XIX. Las descripciones de los lugares que se encuentran en la obra no son muy extensas y seguramente en otras obras Galdós nos da la imagen más clara de Madrid, aunque de lo poco que hay en “Tristana” podemos transportarnos a la ciudad y acoger su atmósfera. Gracias a la novela damos un paseo por las calles del barrio de Chamberí.

## 8. Resumé

Témou tejto bakalárskej práce je španielska spoločnosť na konci 19. storočia v diele Tristana od významného španielskeho realistického spisovateľa Benita Péreza Galdósa. Cieľom práce nie je literárny rozbor novely, ale jeho historicko-spoločenská analýza. V práci sa snažím odpovedať na otázku: „Koľko informácii o danom historickom období môže človek získať vďaka prečítaniu knihy?“ Práca je rozdelená na 2 časti – teoretickú a praktickú.

Teoretická časť je tvorená kapitolami 2 až 5. Druhá kapitola je venovaná literárnemu obdobiu – realizmu. V tejto kapitole sa nachádza vznik realizmu, jeho charakteristiky a taktiež aj znaky realistického románu. Tretia kapitola je venovaná teórii spoločenskej zmeny, ktorá je pre túto prácu veľmi dôležitá nakoľko v diele môžeme pozorovať zmeny v spoločnosti spôsobené priemyselnou revolúciou. V štvrtej kapitole rozširujem poznatky o autorovi románu Tristana – Benitovi Pérezovi Galdósovi. Pre dané dielo je podstatné poznať názory autora na vieru a feminizmus, preto im venujem samostatné podkapitoly. Piata kapitola sa skladá z historického a kultúrneho kontextu obdobia, v ktorom písal Benito Pérez Galdós. V šiestej kapitole sa nachádza praktická časť, historicko-spoločenská analýza literárneho diela „Tristana“. V siedmej, záverečnej kapitole zhrňam poznatky o španielskej spoločnosti na konci 19. storočia, ktoré som získala analýzou diela a prepájam ich s teoretickou časťou práce.

## 9. Bibliografía

ALCAÑIZ MOSCARDÓ, Mercedes. “Genealogía del cambio social”. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*. 2004, nº 2, 2004, pp. 7-20.

BELMONTE RIVES, Paloma. “Sobre la situación de las mujeres en España (1800-1930)”. Tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández, 2007.

BURGOA. Juan José. “Un episodio de la Ilustración: la expulsión de los jesuitas el año 1767 desde el Arsenal de Ferrol”. *Anuario brigantino*, nº 26, 2003, pp. 215-236.

“Casa Mira desde 1842” en *Casa Mira* <<https://casamira.es/quienes-somos/>>, [Consulta: 19/3/2021].

CASADO, Marina. “El Madrid de Galdós, de café en café”. *El País* <[https://elpais.com/ccaa/2019/12/30/madrid/1577714818\\_733597.html](https://elpais.com/ccaa/2019/12/30/madrid/1577714818_733597.html)>, [Consulta: 13/3/2021].

CANCEDO RODRÍGUEZ, Dr. Vincente A. *Historia de la anestesia quirúrgica y aportación española más relevante*. Barcelona, 2006.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO (MADRID); GÁLVEZ, C.; AGUILERA Y OSORIO, J. *Memoria De Sus Bodas De Oro, 1880-1930*. Madrid, 1930.

CONSORCIO REGIONAL DE TRANSPORTES DE MADRID. “Los tranvías de Madrid, 150 años de historia”. *Vía libre*, nº 545, 2010, págs. 81-89.

DE MORAL RUIZ, C. “Pasatiempos, diversiones y espectáculos en el Madrid de Galdós”, *Madrid en Galdós, Galdós en Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1988, pp. 109-122.

DONATI, Pier Paolo. “Pensamiento sociológico y cambio social hacia una teoría relacional”. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*. 1993, nº 63, pp. 29-52

DURÁN RUIZ, A.; MARTÍNEZ TORRES, J. *La pretensión del realismo literario*. Castilla: Estudios de Literatura. 2010, nº 1, pp. 91-102.

GARCÍA CABALLERO, V. “La educación en la España de finales del siglo XIX”. *Iberian- Revista digital de historia*. 2013, nº 7, pp. 35-50.

GIMÉNEZ FONT, P. “El pantano de Relleu y el riego de la huerta de Villajoyosa (1653-1879)”. *Investigaciones Geográficas*, 2003, nº 30, pp. 97-118.

GONZÁLEZ POVEDANO, Francisco. “La fe cristiana en Galdós y en sus novelas”, *Actas del Tercer Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*. Vol. 1, 1990, pp. 179-188.

GUTIÉRREZ CARBAJO, F. *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2013.

KOZÁNEK, RNDr Milan, et al. *Hirudoterapia*. Bratislava, 2012.

MANUEL CARBALLEDA, J. A. “Naturalismo, realismo literario y la explicación de los fenómenos sociales”. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*. 2011, nº 61, pp. 1-10.

MUÑOZ DE PABLO, M. J. “Las trazas del agua al norte de la villa de Madrid”. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 2006, nº 46, pp. 467-520.

PALLOL TRIGUEROS, Rubén. “Chamberí, ¿un nuevo Madrid? El primer desarrollo del ensanche norte madrileño, 1860-1880”. *Cuadernos de historia contemporánea*, 2004, nº 26, pp. 77-98.

PEÑA RODRÍGUEZ, Francisco José: “Perfil político de Benito Pérez Galdós (1843-1920)”. *Cuadernos Republicanos*. 2020, nº 103, pp. 11-34.

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Tristana*. Madrid: Imprenta de la Guirnalda, 1892.

PÉREZ GALDÓS, Benito. *Ensayos de crítica literaria*. Selección, introducción y notas de Laureano Bonet. Barcelona: Península, 1972.

POBLADOR MUGA, María Pilar. “El neogótico y lo neomedieval: Nostalgias del pasado en la era de la industrialización”. En *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Institución Fernando el Católico, 2004, pp. 119-144.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>>.

REBOLLO SÁNCHEZ, Félix. “Galdós entre la historia y la novela”. *Historia y comunicación social*. 1996, nº 1, pp.75-86.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-BREA, C.M, “Galdós, un cristiano heterodoxo”, en Yolanda Arencibia/Ángel Bahamonde, (eds.), *Galdós en su tiempo*, Santa Cruz de Tenerife, Parlamentos de Cantabria y Canarias, 2006, pp. 135-164.

ROJO, Luis Ángel. *La sociedad madrileña en Galdós*. Madrid: Aguirre Campano, 2003.

RAYDAN, Carmelo. “Origen y expansión mundial de la fotografía”. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, nº 1, 2013, pp. 127-150.

SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio. *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado*. Barcelona: Editorial Lumen, 1981.

SÁNCHEZ GARCÍA, R. “Galdós ante el sexenio democrático”. *Cuadernos de historia contemporánea*. 2007, pp. 281-290.

SHOEMAKER, William H. “Galdós y “La Nación””. *Hispanófila*. 1965, nº 25, pp. 21-50.

REBOLLO SÁNCHEZ, Félix. “Galdós entre la historia y la novela”. *Historia y comunicación social*. 1996, nº 1, pp.75-86.

RODRÍGUEZ MARÍN, R. *Realismo y naturalismo en la novela del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1991.

YNDURAIN, Francisco. *Galdós entre la novela y el folletín*. Salamanca: Taurus Ediciones, 1970.

ZAMBRANO, María. *La España de Galdós*. Madrid: Gráficas Garcia Rico, 1989.



## **10. Anotación**

**Nombre y apellido:** Klára Poláčková

**Departamento y facultad:** Departamento de romanística, Facultad de Filosofía Universidad de Palacký

**Título de la tesis:** La sociedad española a finales del siglo XIX, a través de Tristana de Benito Pérez Galdós

**Supervisor de la tesis:** Mgr. Daniel Esparza, PhD.

**Número de signos:** 97 915

**Número de fuentes:** 35

**Número de apéndices:** 0

**Palabras claves:** novela, historia, siglo XIX, realismo, Galdós, Madrid

### **Característica del trabajo:**

El objetivo principal de este trabajo es abordar la obra literaria de Galdós para observar las representaciones de la sociedad de su época, conocer aquella época a través de la novela realista “Tristana”. El trabajo está enfocado al análisis de la sociedad a finales del siglo XIX en Madrid.

## **11. Annotation**

**Name and surname:** Klára Poláčková

**Department and faculty:** Department of Romance Studies of the Philosophical Faculty of Palacký University

**Title:** History and literature: The spanish society at the end of the 19th century through Tristana by Benito Pérez Galdós

**Head of the thesis:** Mgr. Daniel Esparza, PhD.

**Number of characters:** 97 915

**Number of used sources:** 35

**Number of annexes:** 0

**Keywords:** novel, history, 19th century, realism, Galdós, Madrid

### **Annotation of thesis:**

The aim of this thesis is to approach the literary work of Galdós to observe the representations of the society of his time, to know that period through the realistic novel “Tristana”. The work is focused on the analysis of the society of the late nineteenth century in Madrid.