



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Jan Hindulák

Studijní obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání – Informatika se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky): Fenomén technických vynálezů ve vybraných dílech bratří Čapků / The phenomenon of technical inventions in selected works the Čapek brothers

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Antiplagiátorská kontrola prokázala shodu 4,7%, vesměs se jedná o shodné bibliografické odkazy, případně citace. Všechny citace jsou v práci řádně vyznačeny a uveden zdroj.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Zdůvodněte volbu textů k interpretaci.
2. Každý z pojednávaných textů reprezentuje jiný žánr. Jak se tato skutečnost promítla do ztvárnění sledovaného tématu?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autor ve své práci funkčně propojil své oborové zaměření: při literární analýze využil znalosti z informatiky a pokusil se jejich prizmatem interpretovat vybrané texty. Zkoumání technologických a vědeckých témat v dílech bratří Čapků je opětovně aktuální nejenom vzhledem k současným diskuzím o roli umělé inteligence, robotice apod., ale také u příležitosti nedávného stoletého výročí vzniku



a divadelní premiéry dramatu R.U.R (2020, resp. 2021), jež znovu vyzvětšovalo naléhavost v něm pojednávané problematiky, jak o tom svědčí zejména publikace *Robot 100: Sto rozumů* (uspořádala Jitka Čejková) nebo publikace *Robot jako robot* Jany Horákové, která toto výročí o deset let předešla.

Na práci Jana Hinduláka také oceňuji, že tvorbu bratří Čapků zasadil do historického kontextu s akcentem na roli vědy a techniky v něm, že znovu otevřel i otázku, jak Karel Čapek pojímal aktuálnost literatury.

Uvedené skutečnosti se ukázaly být i jistým úskalím autorovy práce, zmíněná naléhavost tématu v dnešní době promítnutá do řady odborných reflexí, které s respektem přejímá, poněkud ochromila autorův interpretační potenciál.

Rovněž musím upozornit na jazykové nedostatky práce, které se autorovi přes její opakované čtení bohužel nepodařilo odstranit.

Datum a podpis vedoucí práce:

29. 5. 2024