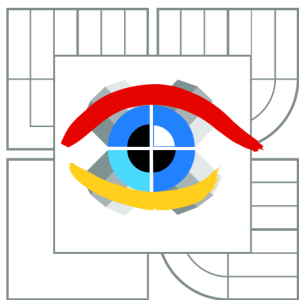


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 2

THE LUCY COLLECTIVE

– WOMEN OF HISTORY, WOMEN OF FICTION

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. ANNA FRANKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. MIKULÁŠ MACHÁČEK

OPONENT

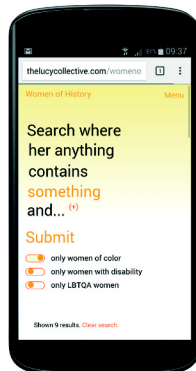
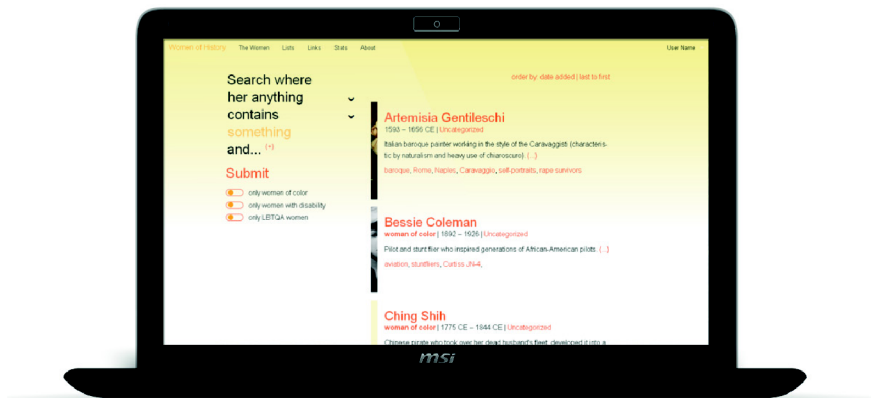
OPPONENT

Doc. Ing. ADAM HEROUT, Ph. D.

BRNO 2015

DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byla předložena interaktivní demoverze webu Women Of History – online na <http://thelucycollective.com/womenofhistory>



The Lucy Collective – Women Of History, web (HTML, CSS, PHP), 2015

Women of History | The Women | Lists | Links | Stats | About User Name

Search where her anything contains something and... ⁽⁴⁾

Submit

- only women of color
- only women with disability
- only LGBTQA women

order by: date added | last to first

Lucy (Dinkinesh)
320000 BCE | [Uncategorized](#)

Dur' bevoec ancestor Lucy was a female Australopithecus Afarensis, a precursor to Homo Sapiens. (...) [...](#)

[nominade](#)

Enheduanna
woman of color | 2300 BCE | [Literature](#)

A Sumerian priestess of Nanna, the first writer in history known by name. (...) [...](#)

[Sumer](#), [religious figures](#), [Nanna](#), [priestesses](#)

Mary Shelley
1797 - 1851 | [Science Fiction](#)

Author of the first science fiction novel (which she wrote as a teenage girl, by the way) (...) [...](#)

[books](#), [soft](#), [history of literature](#), [dramatic life stories](#), [naughty Victorians](#), [friends of Byron](#)

Rosalind Franklin
woman of color | 1920 - 1958 | [Science](#)

A scientist who discovered the shape of DNA. (...) [...](#)

[Nobel prize snubbees](#), [your male have a problematic](#)

Sylvia Rivera
woman of color, LGBTQA | 1951 - 2002 | [Activism](#)

A pro-life New York trans* activist and woman of color who

Murasaki Shikibu
women of color | 978 CE - 1025 CE | [Literature](#)

She wrote Tale of Genji, which is probably the world's oldest novel. (...) [...](#)

[japanese authors](#)

Emma Orczy
1865 - 1947 | [Literature](#)

She created the Scarlet Pimpernel, the precursor to characters like Batman and other masked vigilantes. (...) [...](#)

[French writers](#), [masked vigilantes](#), [history of comics](#)

Ada Lovelace
1815 - 1852 | [Science](#)

Brilliant mathematician, daughter of Byron, and the author of the first program. (...) [...](#)

[history of IT](#), [programming](#), [nerd godmothers](#)

Vera Atkins
woman of color | 1908 - 2000 | [Intelligence](#)

The highest-ranking woman in the F-Section of SOE (a British WWII intelligence organization). (...) [...](#)

[WWII](#), [spies](#), [SOE](#), [intelligence services](#)

Women of History | The Women | Lists | Links | Stats | About User Name



Mary Shelley
Author of the first science fiction novel (which she wrote as a teenage girl, by the way).

[Science Fiction](#)


[35 women](#), [straight](#) | [able-bodied](#)


[books](#), [soft](#), [history of literature](#), [dramatic life stories](#), [naughty Victorians](#), [friends of Byron](#)

30th August 1797 - 1st February 1851

Mary Shelley was born Mary Wollstonecraft Godwin; her mother was Mary Wollstonecraft, a feminist writer and philosopher. Her whole life is an example of history being way juicier than we're used to think. Mary's childhood home composed of her father, radical political philosopher William Godwin, her older half-sister Fanny Imley (the result of Mary Wollstonecraft's love affair with Gilbert Imley), a step-mother Mary Jane Clairmont and her two children, Charles and Claire. She read her father's library and her mother's writings, and grew up into a young woman with political and social beliefs as far from the stereotypical Regency era lady as you can imagine. Her life continued in the same way - meeting the radical poet Percy Bysshe Shelley, their travels through Europe, her friendship with Byron and other contemporaries, the births of her four children, from whom only the last survived its infancy. The Frankenstein, or Modern Prometheus, is of course her most famous work, but it isn't the only one. She was inspired by the work of her mother, to that, Percy, and their friends. Wikipedia lists six other novels besides the Frankenstein, two books about her travels, countless short stories, plays, a series of biographies of literary and scientific figures, and of course, poetry. Also, her diaries, which recount her fascinating life.

Featured in these lists

 [The Original](#)

 [writers](#)

Links

[The Project Gutenberg eBook, The Life and Letters of Mary Wollstonecraft Shelley, Volume I \(of 2\), by Florence A. Thomas Marshall](#)

Book - a full text of a contemporary compilation of Mary Shelley's journals and letters.

[Mary Shelley - Wikipedia, the free encyclopedia](#)

[The Project Gutenberg E-text of Frankenstein, by Mary Wollstonecraft \(Godwin\) Shelley](#)

[The Project Gutenberg eBook, The Life and Letters of Mary Wollstonecraft Shelley, Volume I \(of 2\), by Florence A. Thomas Marshall](#)

Comments (4)

[Show comments...](#)

Created by [first user](#); last edited by [first user](#) on 2015-05-19 23:22:34.

Women of History The Women Lists Links Stats About User Name



Marsha P. Johnson

African American drag queen, gay rights activist, one of the instigators of the Stonewall riots, and a performer portrayed by Andy Warhol.

Activism
African American | gender identity, orientation: **transwoman (drag queen)**, **straight** | able-bodied
 Stonewall riots, intersectionality, LGBT activism, trans*

(27th June 1944, Elizabeth, New Jersey, USA – 6th July 1992, New York, USA)

The terminology of trans* identities is pretty inconsistent (mostly because there is just many identities as people who use them) - but, as Marsha said when asked what the P. in her name stood for: "pay it no mind". The exact label she would use is irrelevant, the important thing is that Marsha P. Johnson was a famous, influential, and often revered figure of the New York queer community.

She was a member of several activist groups (**ACT UP**, **GLE**), and together with **Sylvia Rivera** also a co-founder of one: STAR, the Street Transvestite Action Revolutionaries. STAR's main goal was the support of underage transvestites and drag queens, who were often driven out of their homes and living on the street (something that still happens to this day).

The dark part of her story is her death. Marsha's body was found floating in the Hudson River.

Featured in these lists

[Add Marsha P. Johnson to a list...](#)

Women of History The Women Lists Links Stats About User Name

Search where her anything contains something and... (+)

Submit

only women of color
 only women with disability
 only LGBTQA women

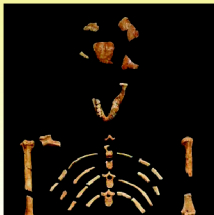
order by: [date added](#) | [last to first](#)

Artemisia Gentileschi
 1593 – 1656 CE | [Uncategorized](#)
 Italian baroque painter working in the style of the Caravaggist (characteristic by naturalism and heavy use of chiaroscuro). (...) [baroque](#), [Rome](#), [Naples](#), [Caravaggio](#), [self-portraits](#), [rape survivors](#)

Bessie Coleman
[woman of color](#) | 1892 – 1926 | [Uncategorized](#)
 Pilot and stunt flier who inspired generations of African-American pilots. (...) [aviation](#), [stuntfliers](#), [Curtiss JN-4](#),

Ching Shih
[woman of color](#) | 1775 CE – 1844 CE | [Uncategorized](#)
 Chinese pirate who took over her dead husband's fleet, developed it into a powerful empire, and after negotiating a legal pardon, lived the rest of her life from her loot. (...) [pirates](#), [crimelords](#), [criminals](#), [tacticians](#), [leaders](#)

Women of History The Women Lists Links Stats About User Name



Lucy (Dinkinesh)

3220000 BCE | [Uncategorized](#)
 Our beloved ancestor Lucy was a female Australopithecus Afarensis, a precursor to Homo Sapiens. (...) [hominids](#)

Murasaki Shikibu
[woman of color](#) | 978 CE – 1025 CE | [Literature](#)
 She wrote Tale of Genji, which is probably the world's oldest novel. (...) [japanese authors](#)

Enheduanna
[woman of color](#) | 2300 BCE | [Literature](#)
 A Sumerian priestess of Nanna, the first writer in history known by name. (...) [Sumer](#), [religious figures](#), [Nanna](#), [priestesses](#)

Emma Orczy
 1865 – 1947 | [Literature](#)
 She created the Scarlet Pimpernel, the precursor to characters like Batman and other

The Original
 The first list ever created on this site, comprising of the first women entered.

theLucycollective.com/womeno

Women of History Menu

Search where
her anything
contains
something
and... (+)

Submit

only women of color
 only women with disability
 only LGBTQA women

Shown 9 results. [Clear search.](#)

[order by: date added](#) | [last to first](#)

theLucycollective.com/womeno

Bessie Coleman
 woman of color | 1892 – 1926 |
 Uncategorized
 Pilot and stunt flier who inspired generations of African-American pilots. (...)
 aviation, stuntfliers, Curtiss JN-4,

Ching Shih
 woman of color | 1775 CE – 1844 CE |
 Uncategorized
 Chinese pirate who took over her dead husband's fleet, developed it into a powerful empire, and after negotiating a legal pardon, lived the rest of her life from her loot. (...)

theLucycollective.com/womeno

Women of History Menu



Zitkala Ša
 Writer, musician and
 advocate of Native
 American rights.

[Edit](#) name and tagline.

Uncategorized
 Native American (Yankton Sioux)^{woc} |
 ciswoman, straight | able-bodied

theLucycollective.com/womeno

African American^{woc} | gender identity,
 orientation: **transwoman (drag queen)**,
 straight^{LBTQA} | able-bodied
 Stonewall riots, intersectionality, LGBT
 activism, trans*,
[Edit](#) category, tags and identity info.

(27th June 1944, Elisabeth, New Jersey, USA –
 6th July 1992, New York, USA)

The terminology of trans* identities is pretty inconsistent (mostly because there is just many identities as people who use them) - but, as Martha said when asked what the P. in her name stood for: "pay it no mind". The exact label she would use is irrelevant, the important thing is that Marsha P. Johnson was a famous, influential, and often revered figure of the New York queer community.

She was a member of several activist groups ([ACT-UP](#), [GLE](#)), and together with [Sylvia Rivera](#) also a co-founder of one: STAR, the Street Transvestite Action Revolutionaries. STAR's main goal was the support of underage

DOKUMENTACE VŠKP

Mou bakalářskou práci lze definovat jako designový průzkum pro rozsáhlejší osobní projekt interaktivního webu/online aplikace, jehož výstupem je interaktivní demoverze a dokumentace, která poslouží při vzniku vlastního webu. Pro mě osobně je ovšem také procesem hledání vlastního pracovního procesu a obecně role grafika-kodéra.

Téma projektu vychází z mého dlouhodobého zájmu o otázky neprivilegovaných skupin obecně, a konkrétně o příběhy žen, jak v historii tak v médiích. Lidská kultura je zvláštní organismus, a ačkoli se to může zdát zanedbatelné, to, čím příběhy vyprávíme a jak, ji dokáže ovlivnit v nebyvalém měřítku. Známy příklad je film *Čelisti*, který zapříčinil masové vybíjení žraloků po celá desetiletí. Nedostatek příběhů o nějaké skupině lidí vede ke vzniku stereotypů, a stereotypy dělají život složitější pro všechny.

V komunitě, ve které se pohybuji, vidím i opačné, pozitivní příklady: příběhy o fiktivních ženách, které diváky inspirují v zájmu o historii, příběhy historických žen, které inspirují autory v tvorbě příběhů o ženách fiktivních. Rejected Princesses (<http://www.rejectedprincesses.com/>) je projekt, pro který jeden ilustrátor kreslí historické “princezny”, které jsou pro velká filmová studia málo bílé a příliš skandální; Komiks *Hark! A Vagrant* kreslířky Kate Beaton je plný zajímavých ženských historických postav; webová stránka <http://womeninworldhistory.com/> existuje už od roku 1996.

Můj projekt The Lucy Collective má podobný, ale trochu jiný cíl – vytvořit databáze žen (fiktivních a historických), které umožní vyhledávání podle kategorií. Poskytnou čtenáři kontext, budou vyprávět větší příběh než jen jednotlivých žen, a budou zároveň sloužit jako rozcestník ke stránkám, jako Rejected Princesses.

The Lucy Collective má hrát roli zastřešující “organizace”, která se bude starat o (minimálně) dva weby: Women of History a Women of Fiction. Tyto databáze budou uživatelsky editovatelné; uživatelé si zde budou moci vytvářet seznamy žen (tak jako např. YouTube nebo IMDB) a přidávat odkazy (např. na knihy, filmy, články, a v případě Women of Fiction třeba fanart nebo fanfikce).

Tyto weby jsou budou mít v podstatě stejnou strukturu, a tak jsem se rozhodla vytvořit jeden technický základ, a změnit jen “šablonu” každé z nich. Demo, které jsem vytvořila v rámci své práce, ukazuje strukturu a vzhled jednoho z webů (Women of History), a naznačuje, jak by se odlišovala sesterská databáze.

Celkový proces tvorby takových webů obnáší velkou část programátorské práce, kterou jsem se nechtěla ve své bakalářské práci zabývat – proto jsem se rozhodla zaměřit pouze na myšlenku, strukturu a vzhled, a technickému řešení se věnovat jen minimálně. Jako webdesignér-kodér jsem ale nechtěla zůstat jen u grafických návrhů v Ilustrátoru nebo Indesignu; ostatně, současné požadavky na funkčnost webdesign a designérské praktiky takový postup v podstatě vylučují.

To bylo pro mě osobně jedním z důvodů, proč jsem se rozhodla pro tento projekt – chtěla jsem zjistit, jak (a zda vůbec) je pro mě možné oddělit design od funkce v tvorbě webu jako je tento. Tvorba webu jediným člověkem od začátku do konce je poměrně běžná, ale možností, jak takový projekt vést, je mnoho. Jako kodér-samouk, který navíc studuje grafický design, si potřebuji najít vlastní “modus operandi”, který budu moci aplikovat na své budoucí projekty. Co tedy zahrnuje moje bakalářská práce?

Koncept: Tvorba dema mi umožnila ujasnit si, jakým způsobem bude web vůbec fungovat, jak ho budou uživatelé používat, co bude a nebude jeho součástí. Typický příklad: samostatné fórum (ne), komentáře na stránkách žen (pravděpodobně ano), způsob správy komentářů (interní systém, protože uživatel bude už tak potřebovat účet, ale přihlašování přes Open-ID/Facebook/Google/Twitter credentials).

Struktura: Jak struktura dat, tak rozložení stránek. V podstatě web pracuje se třemi entitami – *Woman* (žena), *Link* (odkaz), *List* (seznam). *Woman* a *Link* mají vztah one-to-many – ke každé ženě je přiřazeno množství odkazů. *Woman* a *List* mají vztah many-to-many – v každém seznamu může být různé množství žen, a každá žena může být v různém množství seznamů. *Link* a *List* nemají žádný vztah. Ve všech třech entitách je možné vyhledávat.

Pokud jde o strukturu, setkala jsem se s momenty, kdy se prostý technický či grafický problém projevil jako mnohem hlubší, konceptuální, nebo téměř politický. Jen jeden z mnoha příkladů: v designu prominentně zobrazuji příslušnost ženy k menšinovým skupinám (jiná barva pleti, LGBT, postižení), a v databázi je možné podle těchto vlastností vyhledávat. Z technického řešení věci je tedy možné filtrovat i tak, že se zobrazí pouze ženy které do této skupiny nepatří – není ale taková možnost v podstatě nekorektní? Pokud ji ale vynechám, rozbije mi absence odkazu design. Jak se rozhodnout?

Vzhled: Při práci s grafickou podobou jsem poměrně záhy narazila na pravděpodobně předem předvídatelný problém: jak pracovat s designem nástroje, který by měl být především funkční? Velmi obtížná pro mě byla volba inspiračních zdrojů – na jednu stranu jsem nechtěla nechat se strhnout k nespécifickému utilitárnímu designu (k čemuž web tíhl především díky své blízkosti k webovým aplikacím), na druhou stranu moje snaha najít inspiraci mimo webdesign vedla k pokusům o řešení, které byly v přímém konfliktu s funkcí webu (např. využití vyhledávacího formuláře jako výrazného grafického prvku se zdálo jako dobrý nápad, ale okamžitě jsem začala narážet na to, že čím výraznější formulář byl, tím hůře se používal).

Dalším problémem se ukázal základní úkol celé práce: jak použít stejnou strukturu na dvou různých webech, a přesto je nějak odlišit? Čím víc jsem prioritizovala strukturu, funkci a obsah, tím méně prostoru mí zbývalo na nějaká vzhledová specifika. Ve finální podobě jsem se rozhodla pracovat pouze s různým barevným schématem a co nejvíc využít grafického obsahu webů (profilové obrázky), které by svou specifickou podobou měly weby oddělit (černobílé fotografie a malované portréty budí jiný dojem, než snímky z filmů a komiksové ilustrace).

Technologicky je web řešený jako velmi hrubá webová aplikace běžící na PHP a MySQL. Doufám, že díky tomu budu moci některé části dema použít pro výsledný web, který plánuji stavět na PHP frameworku Zend.

Na strané frontendu (prohlížeče) používám především responzivní framework Foundation. Ten se skládá z CSS stylů a javascriptové knihovny, a mě především usnadňuje modifikaci obsahu v závislosti na velikosti obrazovky (viz obrazová dokumentace). Kromě toho také knihovnu JQuery (Foundation ji vyžaduje, takže jsem ji využila i na dodatečné skriptování), a Enquire, malou knihovnu pro spouštění javascriptových funkcí v závislosti na změně velikosti okna.

Pro psaní CSS stylů jsme nakonec použila preprocesor Sass – především jsem využila generování více stylů v různých barevných obměnách. Má původní představa byla použít v Sass formě i knihovnu Foundation, ale technické problémy mě nakonec přinutily použít předkompilovanou formu a kompilovat jen své vlastní styly.

Pokud jde o budoucnost tohoto projektu, hodlám se nyní věnovat především technické stránce, ale také sběru obsahu. Poté se pokusím převzít části současné verze do verze nové, nebo se jimi přinejmenším inspirovat. Předpokládám, že podobných iterací technologie-struktura-design bude potřeba k celkovému dokončení několik.