

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Kristýna Lacmanová

N7504 Učitelství pro střední školy

Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura

Učitelství pro střední školy – výtvarná výchova

Název práce, rok zpracování: **Autorská kniha – experiment – koncept – kniha jako artefakt –  
současný knižní projekt (2018)**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

---

| Kriteria hodnocení:   | hodnocení: |   |   |          |
|---|------------|---|---|----------|
| 1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu                              | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání     | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí                      | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu              | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu                         | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření        | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou      | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |
| 10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos                   | 0          | 1 | 2 | <b>3</b> |

---

Počet bodů a klasifikace: 30(A)

### Shrnutí a závěr:

Diplomová práce studentky Kristýny Lacmanové je příkladnou ukázkou, jak autorka s tématem “Inu” pracuje jako výtvarný umělec a dále zvolené téma rozvíjí a transformuje ve výtvarném projektu, který může využít jako pedagog výtvarné výchovy při svém budoucím zaměstnání. Média “Inu” se studentka dotýká v rozmanitých podobách (ruční lněný papír, lněná vlákna a příze) a v každé z nich nachází prostor pro vlastní tvorbu inspirovanou vybranými díly dnes etablovaných výtvarných umělců. Teoretický text práce je zpracován přehledně a jsou v něm zařazeny všechny zásadní informace (historie papíru, princip výroby...). Vlastní autorská tvorba dokazuje hluboký zájem studentky o zvolené téma, poznání tradičních technologií zpracování lnu a umělecký cit. Autorskou experimentální knihu – autorský katalog fotografií – považuji za výtvarně velmi zdařilou.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě: 30 (A)

Datum: 16. srpen 2018

Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\*  
(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14,

**E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná.**

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.