

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta

Diplomová práce

**Mezi dvěma franšízami: Transformace
hvězdného obrazu Roberta Pattinsona**

Bc. Filip Faja

Katedra divadelních a filmových studií

Vedoucí práce: Mgr. Milan Hain, Ph.D.

Studijní program: Filmová studia maior / Televizní a rozhlasová studia
minor

Olomouc 2024

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma *Mezi dvěma franšízami: Transformace hvězdného obrazu Roberta Pattinsona* vypracoval samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato diplomová práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Datum 08. 05. 2024

.....
podpis

Rád bych touto cestou poděkoval Mgr. Milanu Hainovi, Ph.D. za jeho odborné rady, vstřícnost a trpělivost při vedení diplomové práce. Velké díky patří taktéž mé rodině a všem přátelům za jejich trvalou a nehynoucí podporu během studia.

Obsah

ÚVOD.....	6
1 VYHODNOCENÍ PRAMENŮ A LITERATURY	11
2 TEORETICKÉ KONCEPTY A METODOLOGIE	14
2.1 Stardom a hvězdy	14
2.1.1 Sláva a význam hvězd	16
2.1.2 Prestiž a symbolická hodnota stardomu	17
2.1.3 Pozice hvězd v 21. století	18
2.2 Hvězda a brand	20
2.2.1 Rozšíření brandu.....	21
2.3 Maskulinita	22
2.4 Aplikace teoretických konceptů a metoda	25
3 FENOMÉN JMÉNEM TWILIGHT SÁGA	27
3.1 Role moderního upíra jako ideál romantické lásky	28
3.2 Rozpínavost a stagnace stardomu	35
3.3 RobSten, další partnerky... a fanoušci	40
3.4 Shrnutí	43
4 VE STÍNU UPÍRSKÉ SÉRIE	45
4.1 Normalizace romantického rebelství v <i>Nezapomeň na mě</i> i <i>Lásce a nedůvěře</i>	45
4.2 <i>Voda pro slony</i> a <i>Miláček</i> aneb vřelý vztah k zvířatům i ženám	50
4.3 Shrnutí	54
5 NA VÝSLUNÍ NEZÁVISLOSTI	56
5.1 Nový bod kariéry v <i>Cosmopolis</i> ?	57
5.1.1 Promiskuitní milionář ve středu mužského světa	58
5.1.2 Změna i profesionalizace hvězdného obrazu.....	63
5.2 Mezi tvorbou Michôda a Graye: proměnlivost menších rolí	67
5.3 <i>Dobry čas</i> pro tvůrčí kreativitu	80
5.3.1 Na hraně (ne)úspěšného individualismu.....	81
5.3.2 Sekundární vlivy Pattinsonovy hvězdnosti.....	86
5.4 Pattinsonův žánrový odraz ve <i>Vyvolené</i> a <i>High Life</i>	90
5.5 Příležitost, jak zazářit v <i>Majáku</i>	95
5.5.1 Cesta do nitra mužské šílenosti	96
5.5.2 Hvězdná performance jako fenomén hodný obdivu	101
5.6 <i>Král a Čekání na barbary: O moci a lidech</i>	104
5.7 Za hranice filmového plátna	109
5.8 Shrnutí	114
6 OPĚT ZA BRANAMI HOLLYWOODU	116
6.1 <i>Tenet</i> a <i>Ďábel</i> : Na pomezí dvou období.....	117
6.2 Identita ukrytá pod maskou <i>Batmana</i>	122

6.2.1 Největší detektiv světa a jeho stejně velké pochyby.....	123
6.2.2 Mnoho tváří Roberta Pattinsona.....	129
6.3 Shrnutí.....	133
ZÁVĚR.....	136
SEZNAM PRAMENŮ.....	140
SEZNAM LITERATURY.....	149
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	167

ÚVOD

Britský herec Robert Douglas Thomas Pattinson se proslavil filmovou sérií *Twilight* sága (2008–2012), která se zapsala do populární kultury jako celosvětový fenomén. Zatímco pozice dvaadvacáté nejvýdělečnější franšizy pouze se šesti snímky vypovídá o její komerční úspěšnosti,¹ pro herce status znamenal být jednou z globálně rozpoznatelných tváří. Pattinsonův obličej byl na trhu součástí propagačních materiálů, plakátů i obálek časopisů, na základě čehož si získal označení „pin-up kluk“.² Spojení mládí, úspěchu a oblíbenosti bylo již v roce 2008 legitimizováno jeho zvolením za jednoho z nejkrásnějších mužů.³ Například Evgenia Peretsová Pattinsona označila za objekt celosvětového zájmu, zejména pak heterosexuálních diváček. Příkladně ho k Leonardu DiCapriovi a jeho roli v *Titanicu* (r. James Cameron, 1997)⁴ s poznámkou, že Pattinsonova deklarovaná obliba knižní předlohy jej přibližuje cílovým publikům a tím podporuje jeho hvězdnou slávu.⁵

Ideální splynutí mezi veřejnou prezentací herce a rolemi se neobešlo bez problematických momentů. Pattinson začal zpochybňovat úspěšnost série, nechápal zájem fanoušků a odmítal jejich pozornost, která podle něj vycházela pouze z touhy být součástí davu.⁶ Negativní postoje studio Summit Entertainment nekomentovalo, přesto způsob jednání neunikl médiím. *The Evening Standard* nabídl kompilaci výroků, které zachycují tendenci odmítat franšizu i řadu nelogických, ba absurdních situací přítomných již v knižní pentalogii spisovatelky Stephanie Meyerové.⁷ I když postupně Pattinson kritické názory omezil, tento moment nadále zastává v hercově hvězdnosti význačnou pozici, nehledě na kariérní i osobní úspěchy.

Kolize osobního názoru, persony prezentované promo materiály a publicitou představuje tři body pnutí vyžadující analytickou pozornost. Podrývání jinak konstantních významů Pattinsonovi umožňuje s nimi dle libosti manipulovat. Již během premiér dílů ságy ztvárňoval odlišné postavy, a to rebelujícího mladíka v *Nezapomeň na mě* (Remember Me, r. Allen Coulter

¹ Franchises (US & Canada). In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 12. 08. 2022]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/franchise/>.

² PRINGLE, Gill. Bitten by the teen dream: Being cinema's premier pin-up boy isn't always fun for Robert Pattinson. In: *Independent* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 13. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/features/bitten-by-the-teen-dream-being-cinema-s-premier-pinup-boy-isn-t-always-fun-for-robert-pattinson-2278988.html>.

³ People Staff. 2008's Sexiest Men Alive. In: *People* [online]. 18. 11. 2008 [cit. 12. 08. 2022]. Dostupné z: <https://people.com/human-interest/2008s-sexiest-men-alive/>.

⁴ Pokud filmy zmíněné v diplomové práci nemají oficiální český distribuční název, uvádím pouze jejich původní titul.

⁵ PERETZ, Evgenia. Twilight's Hot Gleaming. In: *Vanity Fair* [online]. 04. 11. 2009 [cit. 08. 08. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/news/2009/12/robert-pattinson-200912>.

⁶ SALES, Nancy Jo. ESCAPE FROM THE TWILIGHT ZONE. In: *Vanity Fair* [online]. 02. 03. 2011 [cit. 12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/news/2011/04/robert-pattinson-201104>.

⁷ HILLS, Megan C. Remembering how much Robert Pattinson hated Twilight, as new book *Midnight Sun* is released. In: *The Standard* [online]. 11. 08. 2020 [cit. 12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/insider/celebrity/remembering-how-much-robert-pattinson-hated-twilight-now-that-midnight-sun-has-been-announced-a4432611.html>.

2010) či oportunisty svádějícího ženy ve filmu *Miláček* (Bel Ami, r. Declan Donnellan – Nick Ormerod, 2012). Pohyb v romantickém žánru utnul nezávislý snímek *Cosmopolis* (Cosmopolis, r. David Cronenberg, 2012), uveden v roce premiéry závěrečného dílu Twilight ságy, *Rozbřesk – 2. část* (Breaking Dawn – Part 2, r. Bill Condon, 2012). Odklon od popkultury, upíra Edwarda Cullena i žánru pro mladé dospělé byl považován za hercův nový kariérní směr.⁸

Kvantitativně se Pattinson od té doby podílel hlavními i vedlejšími rolemi na přibližně dvaceti snímcích. Spolupracoval s etablovanými režiséry i režisérkami, například Davidem Cronenbergem, duem Bennym a Joshem Safdieovými nebo Claire Denisovou. Číselný výčet i jména poukazují na rozpínavost Pattinsonovy kariéry ve snaze opustit komerčně orientovanou kinematografii ve prospěch té nezávislé. Spolupráci s velkými americkými studií herec obnovil až snímkem *Tenet* (r. Christopher Nolan, 2020). Změna je patrná i v žánrovém rozpětí, které nejdříve spočívalo ve spojení romantickými narativy (*Voda pro slony*, *Water for Elephants*, r. Francis Lawrence, 2011), aby se rozšířilo o životopisná dramata (*Ztracené město Z*, *The Lost City of Z*, r. James Gray, 2016) či krimi filmy (*Batman*, *The Batman*, r. Matt Reeves, 2022). Poslední zmíněný snímek je návrat do popkultury – zatímco byl herec v Twilight sáze asociován s novodobou reprezentací upírů, po *Batmanovi* ztělesnil ikonu spojitelnou s maskulinitou definovanou akčním žánrem.

Více než dekáda odděluje roli Edwarda z Twilight ságy a superhrdinu prezentujícího se znakem netopýra, a přesto ani toto časové rozmezí nedostačovalo pro oddělení hvězdy od její ikonické role. I po premiéře *Batmana* například *The Washington Post* připomněl návaznost k filmové pentalogii,⁹ zatímco web *Screenrant* podobnosti mezi Edwardem a Batmanem přímo identifikoval ve vlastním příspěvku.¹⁰ Úspěšnost hvězd podle Paula McDonalda zajišťuje jejich rozpoznatelnost,¹¹ ale obracet se k Twilight sáze znamená přehlížet hercovu rozvíjející se kariéru. Třeba chvála za performanci ve snímku *Dobry čas* (Good Times, r. Benny Safdie, Josh Safdie, 2017) pro herce znamenala zisk několik nominací na ocenění za nejlepší herecký výkon. Stejně jako v případě hororově laděného *Majáku* (The Lighthouse, r. Robert Eggers, 2019) či

⁸ Kritik Andrew Crump tvrdí, že obsazení Pattinsona do rolí po Twilight sáze naplno rozvinulo jeho herecký talent. Více: CRUMP, Andrew. With 'Cosmopolis', a Limo Ride That Redefined Robert Pattinson's Career. In: *The New York Times* [online]. 07. 06. 2022 [12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2022/06/07/movies/cosmopolis-robert-pattinson-anniversary.html>.

⁹ HORNADAY, Ann. In joyless 'The Batman,' Robert Pattinson channels the vampire Edward Cullen. In: *The Washington Post* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/the-batman-movie-review/2022/02/28/83df0b96-98ab-11ec-9dab-a746cf5f9e32_story.html.

¹⁰ ASHWORTH, Kristen. 10 Similarities Between Robert Pattinson's The Batman & Edward Cullen. In: *Screenrant* [online]. 18. 03. 2023. [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://screenrant.com/robert-pattinsons-the-batman-edward-cullen-similarities/>.

¹¹ MCDONALD, Paul. *Hollywood Stardom*. Chicester: Wiley-Blackwell, 2013, s. 223.

noirového *Batmana*, tyto formy validace naznačují vzestupnou tendenci filmových institucí věnovat herci pozornost.

Touha fixovat herce v konkrétních významech přetrvává, přesto nabízí potenciál rekonstruovat postupy, nakolik je jednání podporováno hvězdou, volbou rolí či odmítáním slávy. Na základě kariérního směřování mi přijde záhodno si vybrat Roberta Pattinsona jako předmět magisterské diplomové práce. Aktivita ve filmovém průmyslu od poloviny nulté dekády 21. století, motivace vymezit se proti přelomové roli i působením v mainstreamové a nezávislé kinematografii z něj vytváří výraznou osobnost zasluhující akademickou reflexi. Můj zájem pramení nejen z dlouhodobého sledování jeho kariéry, nýbrž i iniciativy a touhy se zaměřit na stardom mladistvé hvězdy. Stejně jako se Kristen Stewartová stočila svou hvězdnost ke queer povaze,¹² Pattinsonovo odmítnutí komerční slávy je vystoupení ze stínu vlastní hvězdné identity, jež doposud nebyla detailně prozkoumána.

V prvních dvou kapitolách magisterské práce se zaměřuji na vyhodnocení pramenů a literatury. Pattinson je aktuální hvězdou, přesto je reflexe jeho kariéry co do komplexnosti spíše minimální. Následná část je pro práci stěžejní z několika důvodů, zejména však kvůli představení teoretických východisek aplikovaných během výzkumu. Základní analytickou oporu z oboru star studies nacházím v konceptu Paula McDonalda představeném v publikaci *Hollywood Stardom*, který kromě filmových rolí zohledňuje i působení hvězd na trhu. Pro potřeby práce metodologické východisko doplňuji o poznatky Richarda Dyera a Barryho Kinga. Pattinson je rozkročen napříč několika regionálními trhy, ale univerzálnost Kingových konceptů mi umožňuje je vztáhnout k mému výzkumu a s jejich pomocí definovat hvězdu v různých kariérních etapách.

Pokud (ne)existuje odlišnost mezi *Twilight* ságou a *Batmanem*, svůj podíl na těchto závěrech má i způsob reprezentace maskulinity. První zmíněná série se asociuje s formou mužského sebeovládání, která považuje muže za „uplakánky a zženštilce“.¹³ Naopak druhý snímek zobrazuje Pattinsona jakožto osamělého a emočně traumatizovaného individualistu, který v temných uličkách bojuje proti zločinu.¹⁴ Mezeru mezi projekty doplňují sekundární aktivity, ať už účast na galavečerech pro demonstraci módních kostýmů či modeling pro prodej pánské

¹² DELEYTO, Celestino. The Multiple Trajectories of Transnational Hollywood Stars: Marion Cotillard, Kristen Stewart, Diane Kruger. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations: Movie Stars of the 2010s*. New Jersey: Rutgers University Press, 2022, s. 88–107.

¹³ FILA, Kamil. Recenze: Twilight se prázdnotou blíží špatnému umění. In: Aktuálně.cz [online]. 23. 11. 2011 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-twilight-se-prazdnotou-blizi-spatnemu-umeni/r~i:article:722620/>.

¹⁴ DEBRUGE, Peter. 'The Batman' Review: A Tortured Robert Pattinson Goes Even Darker Than 'The Dark Knight'. In: *Variety* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2022/film/reviews/the-batman-review-robert-pattinson-matt-reeves-1235188970/>.

vůně značky Dior. Zájem o mužství je ve star studies aktuálním trendem, který v posledních letech obrací ještě větší pozornost k soudobým hvězdám. Ve sborníku esejů *Stellar Transformation* se Matt Connolly v části věnované mladému herci Timothée Chalametovi zabývá projevy jeho mužství ve filmech i publicitě, přičemž vyzdvihuje schopnost si v genderově fluidní éře vybírat z množin maskulinit.¹⁵ Výše uvedené příklady poukázaly, že i Pattinson se pohybuje napříč kategoriemi mužství, a proto teoretické reflexi maskulinity vyčlením samostatnou podkapitolu. V závěru přiblížím metodologický postup výzkumu.

Další kapitoly věnují analýze Pattinsonova hvězdného obrazu. Třetí kapitola se zabývá *Twilight* ságou, která ustanovuje základní významy hercovy hvězdnosti, s nimiž se na trhu následně pracuje. Jelikož se jedná o filmovou sérii s pěti filmy, pro zachování kompaktnosti snímky analyzují dohromady. Premiéry dalších projektů v mezidobí nebudou opomenuty, pouze přesunuty do samostatné, čtvrté kapitoly. Po ukončení franšízy se Pattinson od komerční produkce přesunul k nezávislé tvorbě, což bude tématem páté kapitoly. V závěrečném šestém bloku se navrátím k vysokorozpočtové tvorbě i blockbustérům. Dílčí podkapitoly souhrnně zmapují hercovu hvězdnost s pomocí relevantních pramenů. Propagační materiály, komentáře, kritiky nebo recenze neopomenou doplnit rozhovory či účasti v talk show i jiných TV pořadech. Klíčové pro diplomovou práci budou segmenty věnované *Twilight* sáze a snímkům *Cosmopolis*, *Dobrý čas*, *Maják* i *Batmanovi*.

Vzorek těchto filmů byl vybrán na základě kariérní význačnosti, úspěšnosti a symbolické hodnoty v Pattinsonově hvězdnosti. Zatímco *Stmívání* (*Twilight*, r. Catherine Hardwicke, 2008) definuje hercovu slávu a stává se referenčním bodem stardomu, *Cosmopolis* lze označit za pomyslný počátek nové etapy. Realizace osobních vizí je ve filmovém průmyslu vnímáno za deklaraci kreativní autonomie,¹⁶ k čemuž v případě *Dobrých časů* přispívá i chvála Pattinsonovy performance. *Maják* se naopak zaměřuje výhradně na ústřední dvojici Willema Dafoea a Pattinsona a prezentací odlišných hereckých přístupů dosahuje se stává soběstačnou formou herecké úspěšnosti.¹⁷ Ztvárnění Batmana ve stejnojmenném filmu po dřívějších představitelích Christianu Baleovi nebo Benu Affleckovi naopak nabízí možnost ztvárnit další obraz akčního hrdiny. Spojnicí vybraných snímků je i zvýšení kritické reflexe,¹⁸ nominací

¹⁵ CONNOLLY, Matt. Timothée Chalamet: Refashioning Hollywood Masculinity. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations*, s. 176–193.

¹⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 225–226.

¹⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 33.

¹⁸ Divácký zájem o dílčí filmy vzrůstal až od *Cosmopolis*, zatímco kritici neskrývali negativní postoje k *Twilight* franšíze. Robert Pattinson. In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 07. 08. 2022]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/celebrity/robert_pattinson.

i zisku ocenění.¹⁹ Žánrové rozpětí zachytí odlišné formální i narativní postupy, které v propagaci i promo materiálech zohledňuje odlišné formy Pattinsonovy maskulinity. Z důvodu stále aktivní kariéry hvězdy se *Stmívání* a *Batman* taktéž stávají hraničními body výzkumu.

Primárním cílem práce je s pomocí zvolené metodologie zachytit Pattinsonovu hvězdnost a nabídnout příklad současného mužského stardomu. Z předchozích odstavců bylo vygenerováno několik výzkumných otázek, jež budou průběžně testovány a stávají se tak sekundárním záměrem textu. Jak je Pattinsonův hvězdný obraz produkován veřejným vystupováním? Nakolik jeho hvězdnost ovlivnilo vymezení se vůči *Twilight* sáze a rozhodnutí budovat image výhradně filmografií a publicitou? Poskytl pohyb napříč žánry, spojení se s autorskými režiséry i nezávislou produkcí změnu pohledu na hvězdný obraz a přispěl k vnímání Pattinsona jako prestižní či herecké hvězdy? V neposlední řadě mě zajímá, zda se transformovala reprezentace maskulinity od role Edwarda Cullena z filmové série *Twilight* až k Brucei Waynovi z *Batmana*?

Vymezený okruh bádání je zároveň limitem práce. Martin Shingler ve spojitosti s oborem star studies připomíná vhodnost redukovat centralizovaný pohled na západní, zejména pak americké hvězdy, které omezují poznání jiných kultur.²⁰ Jak však doloží další kapitola, v tomto konkrétním případě i hollywoodská hvězda má analyticky prázdná místa. Jelikož je Pattinson pořád žijící osobou s aktivní kariérou, nelze zároveň reflektovat všechny projekty. Spolupráce na filmové adaptaci sci-fi románu spisovatele Edwarda Ashtona s názvem *Mickey 17* (2025, r. Pong Čun-ho) a první dabingová zkušenost ve snímku *Chlapec a volavka* (Kimitači wa dó ikiru ka, 2023, r. Hajao Mijazaki) jsou kariérně nové příležitosti, ale kvůli přesáhnutí hranice výzkumného pole na ně nebude brán zřetel. Shingler taktéž konstatoval, že na fenomén hvězd je možné nahlížet různými způsoby, a proto nelze dosáhnout definitivních tvrzení.²¹ O dosažení této absolutnosti se však ani nepokouším. Jsem si vědom potenciálního doplnění či aktualizace níže představených výsledků. Přesto je možné přispět do korpusu textů upírajících pozornost k současným západním filmovým hvězdám a jejich hvězdnosti.

¹⁹ Za snímky byl nominován v odlišných kategoriích, například *Twilight* sága mu vynesla více jak tři desítky nominací. Za filmy *Maják* i *Dobry čas* v kategorii Nejlepší herec (Alliance of Women Film Journalists), v hlavní roli ve snímku *Batman* následně získal ocenění v kategorii Nejoblíbenější filmový herec (ACCEC Awards). Více: Robert Pattinson: Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 18. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/name/nm1500155/awards/>.

²⁰ SHINGLER, Martin. *Star Studies: A Critical Guide*. London: British Film Institute, 2012, s. 12–13.

²¹ SHINGLER, cit. 20, s. 185.

1 VYHODNOCENÍ PRAMENŮ A LITERATURY

Dříve než přistoupím k výběru teoretických konceptů a metodologie, je nutné zmapovat situaci, do níž výzkumem vstupuji. Množství materiálů je nejneprodnější v období premiér dílů Twilight ságy, tedy době ustanovení Pattinsonovy hvězdnosti. Trhl byl masivně zaplněn fanouškovskými předměty, kalendáři, deníky a zejména neoficiálními výtisky s cílem hvězdu veřejnosti představit a přiblížit. Například fotoknihy²² zahrnují fotografie z filmů, momentky z návštěv veřejných akcí i kopie titulních obálek magazínů, nejčastěji Pattinsona po boku Stewartové. Minimalizace textové části a příklon knih k nepotvrzeným informacím nicméně buduje bulvární formou nedůvěryhodný obraz mladistvého herce. O něco obsáhlejší jsou neautorizované biografie, třeba *Robert Pattinson: Eternally Yours*²³ od Isabelle Adamsové. Publikace vzhledem k vydání v roce 2008 mapuje kariérní počátky Pattinsona se záměrem je nasměrovat k roli upíra Edwarda. Objektivnější přístup k mladé hvězdě vykazuje Sarah Oliverová v *Robert Pattinson: The Biography*,²⁴ která sice sdílí motivace Adamsové popsat veřejnou personu, informace však doplňuje recenzemi. Zohledněním negativních i pozitivních názorů shrnuje dva náhledy na dílčí role prvních let stardomu.

Uvedená trojice příkladů se opírá o sekundární zdroje, vždy však za hlavní pramen považuje Pattinsonova tvrzení, a tím replikují hercovo vnímání sebe sama. Poslední kapitola přiblíží komplikovanost této metody, prozatím ale stačí poznamenat, že životopisná povaha příspěvků směřuje ke glorifikaci, před kterou McDonald varuje. Zachování ontologické povahy hvězdnosti totiž odmítá kritický náhled, a tedy odhlédnutí od stardomu jakožto průmyslového konstruktů.²⁵ S materiály proto pracuji jako přehledovými publikacemi pro orientaci v prvních letech Pattinsonovy kariéry. Pokud k nim přihlédnou, učiním tak nikoliv kvůli informační hodnotě, nýbrž jejich povaze zachytit individuální odraz v procesu transformace hvězdy.²⁶

Existence preferovaného pohledu na hvězdu má již ze své podstaty výpovědní hodnotu, protože jako produkt doby nabízí příležitost prozkoumat časově zafixovaný fenomén. Například organizací obsahu knihy, která se odkazuje k pohlednosti a upírům, se Adamsová spolupodílela na interpretaci Pattinsona hlediskem fikční postavy Edwarda.²⁷ Naopak

²² WILLIAMS, Mel. *Robert Pattinson: Fated For Fame*. New York: Simon Pulse, 2008.

STENNING, Paul. *The Robert Pattinson Album*. London: Plexus, 2009.

²³ ADAMS, Isabelle. *Robert Pattinson: Eternally Yours*. New York: Harper Collins, 2008.

²⁴ OLIVER, Sarah. *Robert Pattinson: The Biography*. London: John Blake, 2015.

²⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 12–13.

²⁶ KING, Barry. *Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom*. In: BARKER, Martin – AUSTIN, Thomas. *Contemporary Hollywood Stardom*. London: Arnold, 2003, s. 51.

²⁷ Kniha se skládá z jedenácti kapitol, přehledově mohu zmínit názvy některé z nich: „Rob’s Dazzling Roots“, „More Than Just a Pretty Face“ nebo „Life as a Vampire“.

preferenci Oliverové volit neutrálnější názvy akcentuje více kariérní orientaci hvězdnosti.²⁸ Absence podobných titulů po roce 2015 dosvědčuje ztrátu zájmu segmentu veřejnosti o hvězdu, a tedy tendenci období pojímat za oddělený díl Pattinsonova stardomu.

O něco plodnější kolekci příspěvků lze nalézt v akademické sféře. Kateřina Fojtová ve své bakalářské práci s názvem *Proměna kultu mladického herce (od Jamese Deana k Robertu Pattinsonovi)*²⁹ k tématu přistupuje skrze komparaci dvou herců: Jamese Deana a Roberta Pattinsona. S pomocí psychoanalýzy nahlíží na typizaci dvojice, aby později zohlednila hledisko diváků a vyznačila u Edwarda/Pattinsona narativní záměr maximalizovat sexuální vzrušení. Dle jejího názoru Pattinson ve filmech zastupuje tehdejší současná publika, aktualizuje formy sexuality a ztvárňuje novodobý typ rebela. Po teoretické stránce je problematické závěry Fojtové uplatnit i v této práci. Oporou v psychoanalýze bez doložitelných dat a výběrem pár recenzí vyvozuje reakci homogenní skupiny publik, s čímž nemohu pracovat. Většina závěrů je proto nepoužitelná, ovšem její aplikace přístupu Richarda Dyera mi dovoluje aspoň obecné charakteristiky rolí zohlednit.

Tematicky i metodologicky je lépe uchopitelná esej Cateriny Rossiové: „Divismo 2.0 tra corpo di massa e corpo d'autore: Robert Pattinson in Twilight e Cosmopolis“.³⁰ Teoretička taktéž ohraničuje výzkum filmovými rolemi, ale zájem rozšiřuje o mediální formy uctívání hercova těla. Zatímco v Twilight franšíze spatřuje preferenci statických póz určených pohledům publik, u filmu *Cosmopolis* je s vysokou mírou expresivity „zaznamenán přerod z masového těla (idolu davů a objektu adolescentního uctívání) v tělo autorské (v interakci s estetikou Cronenbergova snímku)“.³¹ Studie představuje pro diplomovou práci cenný zdroj, jelikož k reflexi těla, tělesnosti a nahoty se při výzkumu opakovaně navracím. Zejména v prvních kapitolách analytické části na poznatky navážu při zachycení proměn Pattinsonova vztahu k herectví. Monografii *Celebrity Cultures: An Introduction*³² teoretika Lee Barrona označuji za spíše okrajovou záležitost. Pattinsonovo jméno autor párkrát zmiňuje, vždy kvůli Stewartové a reflexi stalkingu herečky na sociálních sítích. Vzhledem k jejímu ohrožování ze stran

²⁸ Názvy kapitol zahrnují třeba tituly „Hello, Harry“, „Staying True to Himself“ anebo „A New Start“.

²⁹ FOJTOVÁ, Kateřina. *Proměna kultu mladického herce (od Jamese Deana k Robertu Pattinsonovi)*. Olomouc 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií.

³⁰ ROSSI, Caterina. Divismo 2.0 tra corpo di massa e corpo d'autore: Robert Pattinson in Twilight e Cosmopolis. In: MAIO, Barbara. *Media Stardom: Fama, successo e gossip tra passato e futuro*, vol. 6, no. 13. 2013, s. 7–17.

³¹ Tamtéž, s. 8.

³² BARRON, Lee. *Celebrity Cultures: An Introduction*. London: Sage, 2015.

fanoušků i v talkshow *Jimmy Kimmel Live!* (2003–)³³ je téma pro hvězdný obraz Stewartové důležité, avšak pro mě z důvodu úzké specifikace výzkumného pole irelevantní.

Téměř každý z těchto příspěvků má potenciál být zohledněn, přesto kritika literatury doložila jejich větší či menší nevhodnost. Disproporcionální zájem o Pattinsona poukázal, že nehledě na jeho vývoj kariéry se hvězdnost stala nejdříve objektem zájmu široké veřejnosti než její odborné části. Doposud schází práce, která by postihla komplexní obraz hvězdy a pojmenovala proměnu maskulinity v jednotlivých snímcích. Kromě filmů proto musím zohlednit další prameny, jmenovitě internetové články a audiovizuální záznamy rozhovorů i dalších veřejných vystoupení. Ve velké míře budu pracovat s různými tiskovinami včetně magazínů, kam lze nejčastěji zahrnout týdeníky *GQ* a *Entertainment Weekly* nebo měsíčník *Vanity Fair*. Tyto materiály jsou stěžejním zdrojem informací, přičemž práci s nimi přiblížím ve druhé kapitole, primárně pak v podkapitole věnované metodologii.

³³ xoniallatemynandos. Interview with Kristen Stewart, Robert Pattinson, and Taylor Lautner ♥ || Part Two. In: YouTube [online]. 12. 03. 2013 [cit. 23. 04. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/atoh8gHstaE?si>.

2 TEORETICKÉ KONCEPTY A METODOLOGIE

Pro analýzu je důležité se opřít o teoretická východiska, která umožňují vymezit koncept hvězdnosti. Poznatky oboru star studies ve filmové vědě nabízejí výzkum stardomu z několika hledisek, například role hvězd v historických etapách, systémech nebo lokálních či kulturních centrech.³⁴ Z nabízených východisek proto vybírám relevantní koncepty, jež pokrytím vlivu geopolitického prostředí i přidružených institucí odhalují mechanismy utváření hvězdnosti. V následující metodologické kapitole vyčleňuji prostor terminologii a konceptům aplikovaným na předmět výzkumu. Zvolená literatura podchytí západní perspektivu náhledu na hollywoodské hvězdy podmíněné ekonomickými i průmyslovými faktory. Reflexe pozice hvězd v 21. století napomůže definovat dynamickou dobu, v níž se Pattinsonova kariéra nachází. V neposlední řadě prostor vyčlením konceptu maskulinity. Závěrečná podkapitola pak představí syntézu poznatků a metodu výzkumu.

2.1 Stardom a hvězdy

Jelikož je primárním cílem práce zachytit transformaci Pattinsonova hvězdného obrazu, musím nejdříve vyjasnit přejaté koncepty pro popis stardomu. V kontextu star studies se za přelomový text považuje monografie *Stars*³⁵ britského teoretika Richarda Dyera. V ní spojuje dva pohledy: sociologický a sémiotický. První zmíněný poukazuje na důležitost hvězd, pomocí kterých se filmy stávají hodnotné; z hlediska sémiotického jsou naopak význačnější konkrétní snímky, jež filmové hvězdy utváří. Syntéza nezapomíná na existenci hvězd ve společnosti, avšak aby analýza významů mohla započít, je nutné pochopit kontext. Hvězdy vždy vystupují v médiích a jako texty se stávají předmětem studia.³⁶

Na základě toho vzniká tzv. *hvězdný obraz* (star image), tedy „komplexní konfigurace vizuálních, verbálních a zvukových znaků. Ta může představovat obecný hvězdný obraz nebo stardom konkrétní hvězdy. Projevuje se nejen ve filmech, ale ve všech druzích mediálních textů.“³⁷ Přelom monografie spočívá právě v průniku několika kategorií, neboť analýza filmových scén již nestačí. Do *promování* (promotion) se řadí publikace fanoušků i texty vytvořené primárně studii s cílem propagovat hvězdy, zahrnující veřejná vystoupení na panelech, v talkshow, případně reklamy či přidružené materiály. Počítá se zde i negativní nebo mystifikační způsob reprezentace. *Publicita* (publicity) se naopak jeví být nezáměrná a tedy

³⁴ Dalším přístupům vyčleňuje Martin Shingler samostatné kapitoly. V nich se zabývá koncepty, jež za předmět zkoumání označují herectví nebo se otázky, co z hereček a herců dělá hvězdy. Více: SHINGLER, cit. 20.

³⁵ DYER, Richard – MCDONALD, Paul. *Stars*. 2nd ed. London: British Film Institute, 1998.

³⁶ Tamtéž, s. 1.

³⁷ Tamtéž, s. 34.

autentičtější, neboť zahrnuje kusé informace z pracovního i osobního života hvězd. *Filmy* (films) následně prezentují herce na plátně, ale důležité je se zajímat i o kroky vedoucí k zisku role. Některé snímky vznikají na míru, a jakožto *star vehicles* pracují s typizací hvězd a jejich umístěním do konkrétních zápletek, žánrů nebo rolí. Konvence však nemusí být neměnné, jelikož mnohdy dochází k vybočení ze zavedených postupů. Poslední kategorii *kritik a komentářů* (criticism and commentaries) Dyer považuje více za produkt diváků než filmového průmyslu, jelikož jsou tvořeny konzumenty mediálních textů. Mají podíl na formování veřejného mínění o hvězdě včetně dalších významů.³⁸

Zmíněné okruhy jsou zásadní i pro mou práci, neboť taktéž pracuji s články a další propagační materiály. Dílčí podkapitoly zároveň vyčleňují konkrétním snímků a jejich genezi. Filmy označované za *star vehicles* naopak pojmenují základní aspekty stardomu v *Twilight* sáze, zatímco pozdější projekty definují vývoj hvězdného obrazu na základě spolupráce s odlišnými tvůrci, nezávislými i mainstreamovými studii. Přesto musím Dyerův přístup doplnit. Jeho zaměření na klasický Hollywood, který nepřesahuje do 90. let 20. století, nereflktuje změnu paradigmatu v kreativních průmyslech tohoto století. Pro potřeby práce není dostačující ani pojetí průmyslových mechanismů propagace hvězd, které nepracuje s předpokladem nezávislosti a agentů. Z toho důvodu publikaci považuji spíše za doplňkovou. Jak již poznamenal Dyer, při analýze se zohledňuje i pozice ve společnosti, ve které se hvězda pohybuje, a na základě spojení Pattinsona se současným hollywoodským hvězdným systémem se opřu o monografie reflektující lokální diskurz.

Požadavek naplňuje Paul McDonald v publikaci *Hollywood Stardom*,³⁹ jež částečně vychází z metodologie knihy *Stars*. Zvýšený zájem o hollywoodský stardom v období od 90. let 20. století až do roku 2010 se sice výjimečně překrývá se zvoleným předmětem zkoumání, přesto představuje teoretické uchopení hvězdnosti v době rozvoje internetu. Zájem o éru post-studiového Hollywoodu umožňuje reflektovat omezení moci studií nad hvězdnými obrazy a zohledňuje možnost hvězd se na této tvorbě podílet. Zejména tento aspekt je pro Pattinsonovu kariéru trajektorii stěžejní. McDonald opouští dichotomii sociologie a sémiotiky a opírá se o kombinaci symbolického/kulturního a ekonomického/komerčního aspektu. Hvězdy v tomto přístupu vnímá za žijící figury, které ztvárňováním různých postav reprezentují kulturní významy a identity (symbolický/kulturní aspekt). Opakovanou cirkulací v médiích získávají komerční hodnotu, vkládanou do jednotlivých snímků (ekonomický/komerční aspekt). „Hvězdy nejsou symbolické komodity [...]. Nemohou být konzumentem koupeny, ale jejich

³⁸ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 60–63.

³⁹ Viz MCDONALD, cit. 11.

přítomnost může vést ke ‚koupení‘ myšlenky filmu.“⁴⁰ Podle jeho zjištění teprve zohlednění ekonomické ceny přispěje k plnému pochopení hvězdnosti.⁴¹

2.1.1 Sláva a význam hvězd

Oba teoretici naznačují, že hvězdy jsou výsledkem produkce odlišných faktorů, na které je vhodné se při analýze zaměřit. Zatímco režiséři a členové filmového štábu zodpovídají za reprezentaci herce ve filmu, mimo plátna o veřejný obraz pečuje hvězda samotná, její agenti, producenti, právníci a další. Řeč je tedy o *průmyslově vytvářené slávě* (industrially produced fame) jakožto výsledku kolektivní tvorby a masové reprodukce.⁴² Příkladem je již zmíněný rozpor osobního postoje Pattinsona a propagace ze strany produkčního studia Twilight ságy, Summit Entertainment. Začlenění teoretického konceptu do stardomu umožní při analýze zohlednit i roli agentů a dalších Pattinsonových spolupracovníků.

Schopnost hvězd se odlišovat a zároveň si zachovat podobnost tvoří *komodifikovanou slávu* (commodified fame), opírající se primárně o ekonomický a symbolický význam. S tím souvisí *billing*, určující hodnotu jména hvězdy, např. pozicí v propagačních materiálech. *Mediovaná sláva* (mediated fame) je následně spojena s Dyerovým poznatkem o přístupu k hvězdám pouze na základě médií. Záznamy filmů a dalších textů na nosičích s nástupem digitalizace zajišťují *reprodukovanou slávu* (reproduced fame). To vše vychází ze změny paradigmatu doby, v níž jsou filmová studia součástí konglomerátních společností a pouze jednou z větví zábavního průmyslu. Spojení s různými hvězdami tak umožnilo na lokálních i národních mediálních trzích lépe *slávu rozptýlit* (dispersed fame).⁴³

Ziskovost snímků a masivní produkce textů však není jediným pilířem hvězdnosti. Napojením na tržní systém se i stardom dynamicky vyvíjí a je záhodno očekávat, že z množství filmů bude ve filmografii stěžejních pár titulů. Na základě tohoto zjištění McDonald připomíná, že „[s]oustředění se pouze na hity omezuje pochopení toho, jak se hvězdy na filmovém trhu projevují, a je třeba [...] vzít v úvahu kasovní výkonnost v celém životním cyklu hvězdy.“⁴⁴ Pozorovat křivku proměnlivosti otevírá potenciál následovat i středně nebo nízkorozpočtové projekty mající vliv na hvězdný obraz. Tato část kariéry je stěžejní i pro vymezené pole zkoumání, a proto jsem prostor vyčlenil snímkům mainstreamové i nezávislé produkce.

⁴⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 15–16.

⁴¹ Tamtéž, s. 1–6.

⁴² Tamtéž, s. 12–14.

⁴³ Tamtéž, s. 13–19.

⁴⁴ Tamtéž, s. 129.

Zejména druhá kategorie, jež necílí primárně na finanční zisk a Dyer ji nezohledňuje, koreluje s možnostmi působení ve filmovém průmyslu. Odmítnutí trhu a orientace na symbolickou hodnotu umožňuje hvězdám získat různé statusy.⁴⁵ Zatímco *hereckou hvězdu* (actor star) McDonald spojuje se slávou vycházející z umělecké než komerční úspěšnosti, pro *prestižní hvězdu* (prestige star) je charakteristické profil doplnit vlastnictvím cen.⁴⁶ Obě kategorie se překrývají, avšak analýza rolí po Twilight sáze pomůže definovat, který typ je pro Pattinsona nejbližší. Jelikož se herec orientuje k filmové tvorbě, v této práci pracuji primárně s konceptem *filmového stardomu generovaného filmem* (film-generated film stardom). Jak již napovídá název, stěžejní jsou filmové projekty a z nich produkované významy, které lze přesouvat do různých filmových kulturních center či médií.⁴⁷

2.1.2 Prestiž a symbolická hodnota stardomu

Téma alternativních stardomů připomíná, že hvězda nemusí získat status pouze spoluprací na filmech s globálními zisky. Problematika cen a vyjednávání pozice hvězdy ve společnosti zůstává příznačná i pro doposud nenominovaného Pattinsona ze stran amerických Akademiků, negativního vymezení se proti slávě a působení v nezávislé produkci. Spojení uměleckého výkonu a trhu sice nelze vnímat odděleně, avšak mnohdy se jedná o další variantu budování stardomu. Ocenění i nominace mají vliv na budoucí kariéru zvýšením její ekonomické hodnoty,⁴⁸ avšak není neobvyklé je vnímat za znak *prestiže*, která je ve filmové kultuře formou měny. McDonald připomíná, že dosažením reputace na základě legitimizace vlastní tvorby dochází ke kumulaci *symbolického kapitálu*.⁴⁹ Tento termín ve star studies užívá s odkazem na Pierra Bourdieuho a jeho pojetí „přivlastňování symbolického bohatství, které je společností pokládáno za hodno toho, aby bylo vyhledáváno a vlastněno.“⁵⁰

Na základě prestiže mohou hvězdy prezentovat sebe sama jako jedince odmítající spojení s filmovým žánrem, komerčním či populárním trhem. V době konglomerace to nutně neznamená působit vně Hollywoodu. Spíše se jedná o projev ochoty vzdát se rozpoznatelnosti na trhu, která je pro mainstream stěžejní, a upřednostnit herecké výkony. Velkou hodnotu získává zejména autorská oddanost řemeslu, kterou může herec znázornit fyzickou či vokální proměnou, příznačnou pro prestižní stardom. Reputace, osobitý výběr rolí a projekty, u nichž

⁴⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 37–38.

⁴⁶ Tamtéž, s. 33.

⁴⁷ Tamtéž, s. 117–118.

⁴⁸ Tamtéž, s. 248.

⁴⁹ Tamtéž, s. 215–217.

⁵⁰ Kapitál kulturní. In: *Sociologická encyklopedie* [online] [cit. 6. 8. 2022]. Dostupné z: https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Kapit%C3%A1l_kulturn%C3%AD.

se neočekávají velké zisky, mohou vést k vlastnictví symbolického kapitálu. Zvláště, když kumulují pozitivní ohlasy kritiků a vyzdvižení hereckého přínosu snímku,⁵¹ jako se tomu stalo u posledních Pattinsonových filmů. Například pro *Batmana* herec nabral svaly, nebo v *Majáku* prezentoval svou nahotu. Mimo jiné se jedná o role, jež mu vynesly nejvíce nominací.

Transformace hodnot je dosažena ziskem ocenění, přičemž u Pattinsova zde mohou řadit i vítězství v kategoriích za nejlepší polibek nebo filmový pár.⁵² Tento typ cen v hercově kariéře zastává určitý význam, a zatímco tuto oblast Dyer přehlíží, McDonald připomíná, že divácká uznání mají mnohdy malou důležitost a jsou podřízeny trhu. Kritické či filmové ceny naopak dokládají uměleckou důležitost a větší kredibilitu. Jejich hodnota, zejména pak amerických Oscarů, spočívá ve schopnosti odborné veřejnosti zhodnotit kinematografický přínos snímku a ustanovit ukazatele umělecké prestiže. K této arbitrární hodnotě přispívá i kolektivní akt předání cen, který stvrzuje symbolický kapitál hvězdy.⁵³

2.1.3 Pozice hvězd v 21. století

Pattinson je současnou hvězdou, která se ve filmovém průmyslu prosadila v nultých letech 21. století, pro níž platí odlišné podmínky než pro studiový hollywoodský systém. Jelikož se stardom i trh v průběhu času vyvíjí,⁵⁴ hvězdy se musí změnám přizpůsobovat. Jakožto *freelance hvězdy*, uzavírající kontrakty konvenčně na jeden snímek, mají autorskou svobodu a příležitost vyjednávat lukrativnější podmínky,⁵⁵ což se projevuje v hercových rozličných projektech.

Poznatky Barryho Kinga v eseji „Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom“⁵⁶ posouvá institucionální proměny a pojetí současného filmového stardomu o krok dále. Teoretik klade větší důraz na osobní reprezentaci hvězd ve veřejném prostoru a odhalování soukromého života publiku i fanouškům. Jelikož zůstává pro herečky a herce důležité kontrolovat, co je o jejich osobě známo, schopnost pružně reagovat a neustále znovu-ustanovovat pozici na trhu z nich vytváří *elastické hvězdy*, které se přizpůsobují různým podmínkám a nabídkám.⁵⁷ King připomíná, že zatímco obsazení ve filmu je kombinací postavy a žijícího herce, mimo plátno se informace šíří publicitou. Oboje vnímá jako herecké výkony, které se adaptují rolím, a tím zavádají příčinu ke vzniku významů. Množství přístupných sdělení nicméně ovlivňuje postoj veřejnosti ke hvězdě, jelikož s rozvojem internetu se rozšířily

⁵¹ MCDONALD, cit. 11, s. 219–224.

⁵² Cit. 19.

⁵³ MCDONALD, cit. 11, s. 230–232.

⁵⁴ Tamtéž, s. 24.

⁵⁵ Tamtéž, s. 98–99.

⁵⁶ KING, cit. 26, s. 45–61.

⁵⁷ Tamtéž, s. 59–60.

možnosti údaje archivovat, zpřístupňovat a porovnávat.⁵⁸ Tato odlišení, jejichž pozice je závislá na cirkulaci významů a textů, mohou vytvořit kolizi předpokladů o hvězdné osobě a viděného,⁵⁹ což se týká i stanovených výzkumných otázek této práce.

Pnutí mezi očekáváním a viděným je nejlépe patrné u sociálních sítí, které zohledňuje studie „Star studies in mid-life crisis“⁶⁰ dvojice autorů Martina Shinglera a Lindsay Steenbergové. Jejich poznatky směřují k problematice nových médií a zintenzivnění komunikace hvězd s veřejností, třeba s fanoušky.⁶¹ Na důležitost těchto kanálů poukazuje i Steven Rybin, když v úvodu publikace *Stellar Transformations* shrnuje aktivistickou roli hvězd v 10. letech 21. století a jejich cirkulaci ve společnosti.⁶² Poněvadž ale Pattinson nevlastní veřejnosti známý oficiální profil na sociálních sítích, patrně z důvodu ochrany soukromí,⁶³ jsem nucen opomenout tato zjištění, a spíše se zaměřit na prezentaci veřejné osoby v médiích a filmového vystupování. Tento faktor nicméně zohledňuje King poukázáním na absenci hvězd ve veřejném prostoru. Rozhodnutím aspoň částečně skrýt osobní život před veřejností dochází k tzv. *licencovanému stáhnutí se* (licensed withdraw), v němž se herec frekventovaně objevuje zejména pro potřeby propagace filmu, ale jinak na sebe spíše neupozorňuje.⁶⁴ Shingler se Steenbergovou na myšlenku nepřímo navazují, jelikož podle nich i takové rozhodnutí posiluje hvězdný obraz a ovlivňuje kulturní status herečky či herce.⁶⁵

Možnost stáhnout se z veřejnosti a zaměřovat se na publicitu není neobvyklé, ze současných hvězd lze jmenovat například Emmu Stoneovou nebo Amy Adamsovou.⁶⁶ Společně s Pattinsonem se mohou řadit do Kingem považované skupiny *auteurů* hledajících volbou rolí či žánrů osobní vize. Osvobození od dlouhodobých kontraktů a podílení se na vlastní kariéře umožňuje rozpínat hvězdnost a dle potřeby ustavovat odlišné významy v tuzemsku či zahraničí.⁶⁷ I když King s ohledem na datum publikace eseje nemohl reflektovat plný potenciál internetu, poskytl teoretické uchopení hvězd soutěžících o diváckou pozornost a pozici ve společnosti. Relevantnost přístupu se projeví zejména v podkapitole Pattinsonovy spolupráce

⁵⁸ KING, cit. 26, s. 50–51.

⁵⁹ Tamtéž, s. 46–47.

⁶⁰ SHINGLER, Martin – STEENBERG, Lindsay. Star studies in mid-life crisis. In: *Celebrity Studies*, vol. 10, no. 4. 2019, s. 445–452.

⁶¹ Tamtéž, s. 447.

⁶² RYBIN, Steven. Introduction. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations*, s. 1.

⁶³ RUSSIAN, Ale. Robert Pattinson Jokes He's 'Old and Boring': 'I Only Have Abs, Like, Two Weeks a Year'. In: *People* [online]. 17. 10. 2019 [cit. 08. 08. 2022]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-jokes-hes-old-and-boring-i-only-have-abs-like-two-weeks-a-year/>.

⁶⁴ KING, cit. 26, s. 52.

⁶⁵ SHINGLER – STEENBERG, cit. 60, s. 447.

⁶⁶ Tématu absence sociálních sítí a zaměření hvězd výhradně na performanci se věnuje Karen Hollingerová. Více: HOLLINGER, cit. 66, s. 34–52.

⁶⁷ KING, cit. 26, s. 49–50.

se streamovací službou Netflix. Společně s modelingovými kampaněmi aktivity znamenají přechod ze stříbrného plátna na TV obrazovky, které mají na trajektorii hvězdy nemalý podíl.

Zde je záhodno připomenout hollywoodská studia a jejich význačnost pro herecký obraz. „Aby hvězdy získaly širokou publicitu, která potvrzuje jejich slávu, musí se objevit ve filmech podporovaných globálními distribučními sítěmi a marketingovými operacemi, jež mohou poskytnout pouze velká studia.“⁶⁸ Hvězdy sice uzavírají kontrakty se studii, ale ta podporují distribuci a propagaci. Jelikož jimi nejsou vlastněna, získávají podle McDonalda *závislou nezávislost* (dependent independence).⁶⁹ Individuální způsob utváření a udržení hvězdného obrazu doplňuje portfolio spoluprací s konkrétními společnostmi, což dohromady vytváří značku hvězdy.⁷⁰

2.2 Hvězda a brand

Termín *hvězdná značka*, nebo též *brand*, umožňuje zajistit kontinuitu kariéry. Hvězda se na základě McDonalдовых zjištění stává nikoliv produktem, spíše je „symbolický prostředek užitý k vytvoření souboru impresí rozvinutých pro prodej konkrétní filmové zkušenosti.“⁷¹ V tomto konceptu značka zajišťuje rozpoznání hvězdy a generuje očekávání i ekonomické příjmy,⁷² čehož se v současnosti dosahuje spojováním herců s franšízami.⁷³ Na trhu nicméně nedochází k prodeji hvězd, ale hodnot, které jsou do filmu otisknuty právě skrze brand. Jelikož i hvězdné značky podléhají transformaci, společně s hvězdami mají *životní cyklus* (life-cycle) definující vývoj jejich kariéry i reakcí ze stran veřejnosti. I když se kritické čtení hvězd opírá o podobnost či stejnost rolí, podle McDonalda se jedná o záměr. Pro hvězdný brand je stěžejní, aby diváci byli schopni hvězdy identifikovat napříč snímky.⁷⁴ Téma je pro Pattinsona a jeho hvězdný obraz stěžejní, jelikož se chtěl slávě generované rolí Edwarda vzdálit. Jeho životní cyklus nabízí různorodé projekty a přesun mimo mainstreamovou produkci dovolí zachytit vývoj od *Twilight* ságy v žánru mladých dospělých.

Prvotním předpokladem, aby si herec vybudoval značku a stal se hvězdou, je nutnost jej rozpoznat i mimo filmové médium.⁷⁵ Aby byl brand soudržný, dochází ke spojení několika symbolických funkcí. Toho se dosáhne na základě *jména*, které je rozptýleno napříč různými

⁶⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 119.

⁶⁹ Tamtéž, s. 119–121.

⁷⁰ KING, cit. 26, s. 59–60.

⁷¹ MCDONALD, cit. 11, s. 41.

⁷² Tamtéž, s. 42–43.

⁷³ RYBIN, cit. 62, s. 7.

⁷⁴ MCDONALD, cit. 11, s. 45–48.

⁷⁵ Tamtéž, s. 20.

texty. Stává se hercovou ochrannou známkou a obchodovatelným prostředkem, zvláště v případě, když se intertextuálně spojí s jiným produktem. V současnosti je pro herečky i herce typické upravovat svá jména odstraněním prostředních a využitím pouze toho křestního,⁷⁶ obdobně jako učinil Pattinson již od začátku kariéry. Přesto zůstává nutné poznamenat, že byť sám sebe na veřejnosti prezentuje jménem „Robert Pattinson“, pro vybrané filmy – třeba *Maják* a *Stmívání* – při pěvecké spolupráci využívá zkráceninu „Rob Pattinson“.

Důležitost franšizy má na značku mnoho sekundárních vlivů, které mohou vést k utvoření souboru hodnot. Tara Lomaxová ve studii „Cruising Stardom in Hollywood Franchising“⁷⁷ tyto změny pojímá za trend vzniklý současnými průmyslovými praktiky preferovat produkci filmových sérií, s jejichž pomocí vzniká tzv. *franšizový stardom* (franchise stardom). Termínem postihuje situaci, kdy je hvězda s franšizou spojena dostatečně dlouho, aby došlo ke spojení významů a jejich přenositelnosti. Jinými slovy, „[f]ranšizová hvězda je konvergence stardomu, synergie duševního vlastnictví a story branding.“⁷⁸ Jedná se však o obousměrný kontakt, kde hodnoty žánru, fikčních univers a postav zastávají svrchované místo. Nekompatibilita se stardomem včetně veřejné identity hereček a herců vede k významové střetu, v němž přítomnost hvězdy narušuje fungování ustálených světů.⁷⁹ Převzetí konceptu mi dovolí hodnoty ustanovené *Twilight* ságou sledovat napříč kariérou a s návratem do *Batman* franšizy zodpovědět jednu z ústředních otázek výzkumu.

2.2.1 Rozšíření brandu

Právě elasticita a podílení se na dalších projektech mimo herectví umožňuje podle McDonalda pochopit komplexnost hvězdné značky.⁸⁰ Se svobodou hvězd na trhu dochází k *rozšíření brandu* (brand extension). Znamená to, že je „ustanovený brand aplikován na jiné produktové kategorie. Podobně dochází k rozšíření brandu hvězd, když opustí typ role nebo funkční činnosti, na základě kterých se staly známými.“⁸¹ Ve spojitosti s franšizami a roli superhrdinů zůstává otázkou, nakolik se od těchto aktivit hvězdy vzdalují,⁸² třeba právě volbou rozšiřovat hvězdnost i jinými způsoby než pouze hereckými kontrakty.

⁷⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 49–54.

⁷⁷ LOMAX, Tara. *Cruising Stardom in Hollywood Franchising*. In: REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*. Detroit: Wayne State University Press, 2021, s. 187–208.

⁷⁸ Tamtéž, s. 190.

⁷⁹ Tamtéž, s. 187–193.

⁸⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 82

⁸¹ Tamtéž, s. 58.

⁸² RYBIN, cit. 62, s. 8.

Kreativní rozšíření (creative extensions) podle McDonalda umožňuje hvězdám přenést hvězdnost do více oblastí kreativních průmyslů. Potlačení spojení například s konkrétním žánrem nebo filmem teoretik následně označuje jako tzv. *umělecká rozšíření* (artistic extensions). *Funkční rozšíření* (functional extensions) naopak spojuje se snahou značku budovat i na základě začlenění do procesu výroby, kdy hvězdy zastávají pozici třeba scénáristů, producentů nebo režisérů. Export brandu mezi médii, například působením ve filmu, divadle i TV, nazývá *mediální rozšíření* (media extensions).⁸³ Druhý klastr kategorií je charakterizován asociací hvězdnosti s manažerskými rolemi či obchodními formami. Zatímco se *výkonné rozšíření* (executive extensions) projevuje rozhodnutím založit vlastní produkční společnosti a zastávat roli manažera, *komerční rozšíření* (commercial extensions) nejčastěji slouží k propagaci, které má zvýšit tržby. Zde postačí i přenesení fyzického aspektu hvězdy, například úsměvu. V této kategorii se nejčastěji jedná o kosmetiku, která vytvoří významovou spojitost mezi hvězdou a konkrétním produktem na trhu.⁸⁴ Pro Pattinsona v době vzniku práce není relevantní pouze výkonné rozšíření. Nejen, že přijímáním projektů v jiném sektoru kinematografie došlo k transformaci jeho kariéry, ale v mezidobí se podílel na tvorbě hudebních skladeb či zastával pozici výkonného producenta pro film *Nezapomeň na mě*. Přesah do TV a participace na kampaních pro Dior jsou naopak aktivitou mimo filmový brand.

2.3 Maskulinita

Za poslední dekády se redefinovalo pojetí, co znamená být mužskou hvězdou. Dřívější svalnaté macho muže, dominující Hollywoodu v 80. letech,⁸⁵ vystřídali jedince preferující jemnost a citlivost, blízké queer i femininním identitám.⁸⁶ Existence jednoho z příkladů automaticky neznamená odmítnutí zbylých; pořád existují jedinci pyšníci se muskulaturou, stejně jako ti hrdě prezentující štíhlou postavu.⁸⁷ Významově důležitější je interakce těchto forem, jejich prolínání a případně vzájemné vymezení. Teprve poté vzniká mnohovýznamovost a prostor pro utváření dalších, ryze individualizovaných variant maskulinity budované mediálními obrazy.

Teorie na trendy reaguje a v současnosti lze pozorovat minimálně dva přístupy, jak tuto oblast hvězdnosti zkoumat. Virginie Luzón-Aguadová v publikaci *Harrison Ford: Masculinity*

⁸³ MCDONALD, cit. 11, s. 58–59.

⁸⁴ Tamtéž, s. 62.

⁸⁵ MENÉNDEZ-OTERO, Carlos. The American Everyman Goes Irish: Gender, Genre, and Ethnicity in Far and Away. In: REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*, s. 117.

⁸⁶ CONNOLLY, cit. 15, s. 176–193.

⁸⁷ Z dnešních příkladů mohou uvést Chrise Hemswortha nebo Henryho Cavilla, z druhé kategorie třeba herce Timotheé Chalameta i Ezru Millera.

*and Stardom in Hollywood*⁸⁸ zachycuje na textuální úrovni filmovou transformaci Harrisona Forda během proměn sociokulturního kontextu. Kolekce studií s názvem *Starring Tom Cruise*⁸⁹ připravená Seanem Redmondem volí v druhé a třetí části monografie jiný přístup. Popisuje průmyslové praktiky a veřejná vystoupení, která byla (ne)vhodná pro Cruise vzhledem ke kontroverzím a latentnímu předpokladu hercovy homosexuality. Akční žánr je sice Pattinsonovi vzdálen, nicméně pohyb na trhu a důležitost žánrů zejména v pozdějších etapách kariéry zůstává. Třeba u *Batmana* bude důležité demonstrovat projevy mužnosti herce ve vztahu ke kaskadérství. Propojení dvou náhledů na maskulinitu kromě inspirace považuji za shodné s metodologickou otevřeností McDonaldova přístupu. S jejich pomocí analýza postihne Pattinsonovy aktivity uvnitř i vně Hollywoodu.

Výzkum maskulinity v oboru star studies přispívá k pochopení sociokulturních změn, v nichž s přihlédnutím k ideologii stardom vzniká.⁹⁰ Když Dyer demonstruje rozdílnost a vhodnost rolí Marilyn Monroe, předpoklad typovosti naivní a pohledné blondýnky⁹¹ opírá o filmy, a tím vychází z hodnot upřednostněných v dané oblasti průmyslu. Diskurz je však proměnlivý, a jelikož je maskulinita se společností přímo provázána, její příslušnost do kategorie genderu z ní činí oblast tvárnou a nezávislou na biologickém pohlaví.⁹² Odlišnost mezi maskulinitou, feminitou a ostatními identitami určují kontextově podmíněné projevy, které produkují a vysvětlují povahu genderu.⁹³ Pattinsonův hvězdný obraz tohoto procesu dosahuje filmy a veřejným vystupováním, ale působením v modelingu a zájmem o módu představí způsoby (ne)naplnění očekávání ve prospěch tvůrčí svobody.

Interpretace významů hlediskem kultury je samozřejmě pouze jedním z přístupů. Teoretickou různorodost mapuje Tim Edwards, který napříč obory shrnul výsledky bádání mužství. Části práce věnoval i mediální reprezentaci mužů ve filmech, magazínech a tiskovinách. Závěry o existenci preferovaných obrazů doplňuje poznatkem o opakované tendenci propojovat mužnost s femininními hodnotami a proměnou definice pohlednosti.⁹⁴ Kulturní pojetí krásy se dotýká i Pattinsona, a jak Edwards poukázal, tyto hodnoty z velké části utváří média. Rekonstrukcí podobných procesů se zabývá edice *Alain Delon: Style, Stardom*,

⁸⁸ LUZÓN-AGUADO, Virginia. *Harrison Ford: Masculinity and Stardom in Hollywood*. London: Bloomsbury, 2020.

⁸⁹ REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*. Detroit: Wayne State University Press, 2021.

⁹⁰ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 3.

⁹¹ Tamtéž, s. 61–62.

⁹² BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, Abingdon: Routledge, 2006, s. 8–10.

⁹³ Tamtéž, s. 28–34.

⁹⁴ EDWARDS, Tim. *Cultures of Masculinity*. New York, Abingdon: Routledge, 2006, s. 139–141.

and Masculinity.⁹⁵ Obrat k ikoně francouzské kinematografie druhé poloviny 20. století je sice sociokulturně i časově mému výzkumu vzdálený, avšak narcismus a pohlednost určují i Pattinsonovu hvězdnost zejména v době *Twilight* ságy.⁹⁶ Například Barbara Lebrunová postihuje v osmé kapitole Delonovo rozšíření značky zpěvem,⁹⁷ zatímco Nick Rees-Roberts se zaměřuje na hercův obraz v modelingu.⁹⁸ Obě aktivity jsou pro Pattinsona důležité, a proto k metodologickému postupu přihlédnu. Pokud přístupy něco spojuje, je to zájem o vizuální, narativní i tělesnou reprezentaci hvězdy.

Je však žádoucí jít ještě o kousek hlouběji, aby bylo možné maskulinitu teoreticky zarámovat. Judith Butlerová v monografii *Gender Troubles* v leccem navazuje na poznatky představené výše. Odmítá předpoklad ontologické kategorie identity, a naopak ji preferuje jako konstrukt budovaný gesty a jednáním. Opakováním se z nich stávají konvencionalizované akty, které při pravidelném naplňování zakrývají svůj původ. Z hlediska reprezentace se nedílnou součástí stává tělo, které tvárností, stylizací i imitací ostatních odpojuje pohlaví performerů od identity. Gender je utvářen kulturou a určen pro veřejnost – neexistuje jeho falešná či pravdivá verze, pouze víceméně věrohodný příklon k preferované performativitě.⁹⁹ Významová otevřenost dovoluje parodovat a kritizovat, přesto je stěžejní odhalovat způsoby, jak heteronormativní pojetí zpochybňovat nebo podřývat.¹⁰⁰

S oporou v předchozích podkapitolách je hned několik důvodů, proč považuji teoretické východisko Butlerové za vhodnou volbu pro diplomovou práci. Již v jádru McDonalldovy teorie je domněnka, že divák přichází do kontaktu s konstruktem hvězdnosti, který napodobuje skutečného člověka. Stejně jako Butlerová, i McDonald připomíná důležitost volby a způsobů sdělení informací. Situaci King shrnul následovně: „Přítomnost na plátně a veřejná publicita – oboje jako vlastní *druhy* performance – propůjčují fiktivní postavě *existenciální* povahu, která vychází z *veřejného působení* hvězdy.“¹⁰¹ Edwards sice varuje před opomíjením institucionálního vlivu na budování maskulinity,¹⁰² publicita a promování ale mezeru zaplňují. Povaha těchto aktů konstruuje hvězdný obraz, tvoří ji studia i herec samotný, a teprve až

⁹⁵ REES-ROBERTS, Nick – WALDRON, Darren. *Alain Delon: Style, Stardom, and Masculinity*. New York: Bloomsbury, 2015.

⁹⁶ ROSSI, cit. 30, s. 7.

⁹⁷ LEBRUN, Barbara. The Singing Actor: Delon on Record. In: REES-ROBERTS, Nick – WALDRON, Darren. *Alain Delon*, s. 125–140.

⁹⁸ REES-ROBERTS, Nick. Dressed to Kill: Delon, The Style Icon. In: REES-ROBERTS, Nick – WALDRON, Darren. *Alain Delon*, s. 141–158.

⁹⁹ BUTLER, cit. 92, s. 183–193.

¹⁰⁰ Tamtéž, s. 200–203.

¹⁰¹ KING, cit. 26, s. 47.

¹⁰² EDWARDS, cit. 94, s. 90–91.

performance povoluje veřejnosti prezentovanou mužnost zpřístupnit.¹⁰³ Právě proto nelze určit její ojedinělou či homogenní podobu.¹⁰⁴ Rozdílnosti ve veřejném vystoupení Pattinsona a studia naznačené v Úvodu vytváří kontaktní body pro styk s hvězdou a individuální mužností.

2.4 Aplikace teoretických konceptů a metoda

Vybrané teoretické koncepty shrnul hvězdnost jako průnik vystupování hvězdy ve filmu i mimo něj, přičemž se nejedná pouze o výsledek studií, ale týmů i herce samotného. Zohlednění stavu filmového průmyslu v 21. století a svoboda na trhu umožňuje aktivitami zasahovat do různých odvětví kreativních praktik a rozšířit brand. Docenění fyzických proměn i rolí zvyšuje tržní důležitost hvězdy a dává prostor herci se profilovat i mimo mainstreamovou kinematografii. Poznatky teoretiček a teoretiků mi pomohou zachytit transformaci Pattinsonovy hvězdnosti ve vymezeném výzkumném poli.

Jelikož mi jde o pojetí vývoje hvězdného obrazu, je nutné kariéru aspoň obecně kategorizovat. Z toho důvodu upřednostňuji řazení scelené konkrétními léty, tedy Twilight érou, kam zahrnu i projekty vznikající mezi franšízou. V nezávislém období vyznačím spolupráci Pattinsona s nezávislými autorskými tvůrci. Poslední segment je naopak vyčleněn návratu k mainstreamu. Klíčové pro diplomovou práci avšak budou čtyři podkapitoly věnované Twilight sáze a snímkům *Cosmopolis*, *Dobry čas*, *Maják* i *Batmanovi*. I zde platí rozdělení zmíněné výše, akorát tématům pro hloubkovou analýzu vyčleňuji samostatné segmenty podkapitol. Zvolený chronologický postup může vyvolávat dojem determinismu a kauzálnosti, ale jelikož ve filmovém průmyslu dochází k překrývání fází preprodukce, produkce i post-produkce projektů, pracuji s vědomím časových skoků i konfrontací významů. Z toho důvodu se jedná více o organizační princip umožňující zabývat se jednotlivými částmi Pattinsonovy kariéry.

V každé z podkapitol vyčlením prostor krátkému shrnutí obsahu filmů. Poté přejdu k analýze narativních významů role, které doplním oblastí Pattinsonovy publicity a promování. Filmy jsou řazeny na základě dat premiéry v USA, v případě festivalů termínem tamějšího uvedení, tedy třeba v Cannes nebo Berlinale. Magazíny a doprovodné materiály vznikaly postupně a k projektům je řadím podle data publikace – jelikož některé filmy byly uváděny v jednom roce, tiskoviny organizuji podle významů, nejčastěji referencí na základě vizuálu nebo titulků. Totéž platí pro veřejná vystoupení a reakce uživatelů na internetu. Vzhledem

¹⁰³ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 17–18.

¹⁰⁴ Tamtéž, s. 21.

k rozsahu práce z fanouškovských aktivit vybírám vždy pouze prvních deset příspěvků řazených dle algoritmu daných sociálních sítí.¹⁰⁵

V práci mimo jiné pracuji i s rozdělením typů kinematografie na komerční a nezávislou. Jelikož v současnosti na audiovizuálním trhu převládá šest velkých studií, přebírám termín pro jejich označení za *mainstreamovou* či *komerční kinematografii* (majors). Zde Tino Balio řadí producenty „prakticky všech kasovních trháků, které dominují na národních filmových plátnech a každý rok představují přibližně 80 % veškerých příjmů“.¹⁰⁶ Spadá zde například studio Warner Bros., které zaštitilo produkci *Tenetu* a *Batmana*. Naopak *Twilight* franšizu produkovala společnost Summit Entertainment, která jako *mini-majors* cílila na mladé publikum. Tato studia se zaměřují spíše na franšizy a komerčně úspěšné snímky, které mnohdy konkurují velkým studiím.¹⁰⁷ *Nezávislá kinematografie* naopak nemá jednu stabilní definici, často se jedná o snímky, které disponují nižšími rozpočty nebo volí experimentální přístup ke stylu a narativu. Balio zde řadí dceřiná studia velkých společností,¹⁰⁸ ale jelikož s nimi Pattinson ne vždy spolupracoval, termín aplikuji na oblast mimo komerční kinematografii konglomerátů. Zde spadá třeba A24 (*Maják*) nebo Benaroya Pictures (*Královna pouště*, *Queen of the Desert*, r. Werner Herzog, 2015).

¹⁰⁵ Na síti Reddit se jedná o přednastavenou kategorii „best“, na YouTube pak „nejzajímavější komentáře“.

¹⁰⁶ BALIO, Tino. *Hollywood in the New Millennium*. London: Bloomsbury, 2018, s. 7.

¹⁰⁷ Tamtéž, s. 144.

¹⁰⁸ Balio připomíná, že se termín vyvíjel od 50. let a od 90. let 20. století je pojem primárně spojován s divizemi velkých studií, jako je Miramax patřící Paramount Global, nebo Focus Films spadající pod Universal Pictures. Více: Tamtéž, s. 114.

3 FENOMÉN JMÉNEM TWILIGHT SÁGA

Kariéra Roberta Pattinsona započala na TV obrazkách, kdy diváci poprvé spatřili tehdy osmnáctiletého mladíka ve dvojdílném TV filmu *Království prstenu* (Die Nibelungen, r. Uli Edel, 2004) na motivy severských bájí a legendy o Nibelunzích. Pořad si v premiérovém roce získal v Německu vysokou sledovanost,¹⁰⁹ zatímco marginální role prince Giselhera odpovídala minimu referencí o Pattinsonovi v propagačních materiálech.¹¹⁰ Byla to až franšíza o kouzelníkovi s jizvou na čele, která herce dostala do širšího povědomí. Role náctiletého mrzimorského čaroděje Cedrika Diggoryho ve snímku *Harry Potter a Ohnivý pohár* podle režiséra Mikea Newella vycházela z předpokladu, že Pattinson ztvární ideálního anglického školáka.¹¹¹ Jednalo se o narativně význačnou postavu, která ale v závěru dílu umřela, a tak se herec stal fluktuujícím jménem v sérii prezentující pestrost britského hereckého ansámblu.¹¹²

Následující roky byly spojeny s rozpočtově skromnějšími projekty. Mezi lety 2006–2008 Pattinson ztvárnil hlavní role ve čtyřech snímcích. Žánrové rozpětí nabízelo variabilní škálu narativů, například v dramatu TV filmu *Pohřbené duše* (The Haunted Airman, r. Chris Durlacher, 2006) o veteránovi navrátilším se z 2. sv. války, nebo v komedii *The Bad Mother's Handbook* o podivínském mladíkovi. Snímky *How to Be* (r. Oliver Irving, 2008) a koprodukční *Little Ashes* (r. Paul Morrison, 2008) ve filmografii Pattinsona představují první nezávislé produkce určené festivalovým publikům.

Téměř čtyři roky s šesti filmy označují za éru před Twilight ságou, v níž herec pronikl do kreativních průmyslů a překročil britský trh. Prvotní zkušenosti zastínila až Twilight sága, která dvaadvacetiletého Brita rolí Edwarda Cullena proslavila po celém světě. Jelikož hvězdy na počátku kariéry nemají brand a zastávají pozici adepta pro zisk slávy,¹¹³ teprve až tuto sérii lze označit za výchozí bod Pattinsonovy hvězdnosti. Kapitulu proto věnuji fenoménu Twilight ságy, v níž se zaměřím na podobu hercova franšizového stardomu. V následující sekci vyčleňuji prostor filmové roli i problematice fanouškovství, na což navážu tématem partnerských vztahů. Rozpínavost hvězdného obrazu poukáže na praktiky pro ustanovení hvězdy jako objekt touhy.

¹⁰⁹ UWE, Mantel von. Zweiter Teil der "Nibelungen" auch mit sehr guten Quoten. In: *DWDL.de* [online]. 01. 12. 2004 [cit. 01. 02. 2023]. Dostupné z:

<https://www.dwdl.de/zahlenzentrale/3643/zweiter-teil-der-nibelungen-auch-mit-sehr-guten-quoten/>.

¹¹⁰ ZIEGLER, Tina. Uli Edels Film "The Ring"/"Die Nibelungen-Sage". In: *Presse Portal* [online]. 17. 12. 2003 [01. 02. 2023]. Dostupné z: <https://www.presseportal.de/pm/6708/510454>.

¹¹¹ STUBBS, Flora. Potter star 'next Jude Law'. In: *Evening Standard* [online]. 10. 04. 2012 [cit. 11. 01. 2023]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/culture/film/potter-star-next-jude-law-7248599.html>.

¹¹² FORDY, Tom. How Harry Potter avoided 'Hollywoodisation'. In: *Newstalk ZB* [online]. 04. 01. 2022 [cit. 20. 01. 2023]. Dostupné z: <https://www.newstalkzb.co.nz/news/entertainment/how-the-harry-potter-movies-defeated-all-attempts-at-hollywoodisation/>.

¹¹³ MCDONALD, cit. 11, s. 82.

3.1 Role moderního upíra jako ideál romantické lásky

Je to již více jak patnáct let od uvedení franšizy, která poblouznila zejména mladé a dospělé ženy. Produkce prvního dílu se původně ujala společnost MTV Films s plánem adaptaci usadit do akčního žánru, což vedlo k nelibosti autorky knih Stephanie Meyerové i režisérky *Stmívání*, Catherine Hardwickové.¹¹⁴ Práva proto byla prodána Summit Entertainment a scénář pro zachování věrnosti literární předloze přepsán.¹¹⁵ Pět snímků rekonstruuje knižní narativ o náctileté Belle Swanové (Kristen Stewartová), která se přestěhuje za tátou do městečka Forks v USA. Zde se setkává s kamarádem z dětství, Jacobem Blackem (Taylor Lautner), z něhož se později stane vlkodlak, i záhadným Edwardem Cullenem (Robert Pattinson). Bella zjistí, že mladík je upír, což spouští kauzální řetězec událostí. Trojice postav se octne v milostném trojúhelníku, protagonistka se vdá za Edwarda a porodí dítě. Sama se stane nesmrtelnou a přispěje k ochraně rodiny před italským upírským rodem Volturiů.

Silná fanouškovská základna knižní předlohy se podílela na úspěchu franšizy i hereckého ansámblu. Distribuce mezi lety 2008–2012 podle STARMeteru a metodiky IMDb zajišťovala Pattinsonovi během premiér pozici mezi deseti společensky relevantními hvězdami, přičemž propad nastal pouze v roční proluce mezi snímky *Zatmění* (Eclipse, r. David Slade, 2010) a *Rozbřesk – 1. část*.¹¹⁶ Společně se Stewartovou byl herec v roce 2010 časopisem *Forbes* označen za jednu z nejvlivnějších celebrit v zábavním průmyslu.¹¹⁷ Sága je vnímána za důležitou i na kulturní úrovni, neboť její úspěch započal produkci dalších filmových franšiz v čele s mladými protagonistkami. Tím se zaplnila mezera na trhu s doposud přehlíženými ženskými divačkami.¹¹⁸ V současnosti je série i přes rozporuplné názory veřejnosti považována za součást populární kultury 21. století, která bude připomenuta uvedením chystaného TV pořadu.¹¹⁹ Celosvětová pozornost učinila z ústřední herecké trojice ikony Hollywoodu a z Pattinsona předobraz pro heterosexuálního upíra ochotného se pro lásku vzdát své nesmrtelnosti.

¹¹⁴ *The Big Hit Show*. 2. epizoda. We Need More Jet Skis [epizoda podcastu]. Higher Ground Productions, 2022. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4rbpSjYpBVM4yvCt3sSbRT>.

¹¹⁵ MEYER, Stephenie. Twilight Movie Updates from 2007. In: *Stephenie Meyer* [online]. 11. 12. 2007 [cit. 01. 08. 2023]. Dostupné z: <https://stepheniemeyer.com/2007/12/twilight-movie-updates-2007/>.

¹¹⁶ Robert Pattinson. In: *IMDb Pro* [online] [cit. 01. 08. 2023]. Dostupné z: <https://pro.imdb.com/name/nm1500155/>.

¹¹⁷ The World's Most Powerful Celebrities. In: *Forbes* [online]. 28. 06. 2010 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/2010/06/22/oprah-winfrey-lady-gaga-twilight-business-entertainment-celeb-100-10-intro.html?boxes=HomepageLighttop>.

¹¹⁸ ALEXANDER, Bryan. 'Twilight' turns 10: How Bella and Edward's girl-meets-vampire love story changed Hollywood. In: *USA Today* [online] [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://eu.usatoday.com/story/life/movies/2018/10/17/twilight-10-years-how-stephenie-meyer-love-story-changed-hollywood/1622382002/>.

¹¹⁹ GOLDBERG, Lesley. 'Twilight' TV Series in the Works (Exclusive). In: *The Hollywood Reporter* [online]. 19. 04. 2023 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/twilight-tv-series-in-the-works-1235391710/>.

„Jaké je ho [Pattinsona] líbat?“ Tak zní jedna z nejdůležitějších otázek fanoušků pro Stewartovou během natáčení *Stmívání*.¹²⁰ Veřejnost totiž poprvé spatřila doposud neprozkoumaný rys Pattinsonových rolí, a tedy asociaci s postavou zamilovaného mladíka. *Stmívání* i další díly podle Oliverové zužitkovaly hercovy dřívější zkušenosti.¹²¹ Ty se i přes touhu po heterosexuálnímu vztahu odlišovaly pojetím maskulinity. Milostný svazek spojovala chlapecká pasivita (*Království prstenu*), nemožnost naplnit vztah z důvodu smrti (*Ohnivý pohár*) či posttraumatického stresu (*Pohřbené duše*). Nejinak je tomu v romantické komedii *The Bad Mother's Handbook*, která zobrazuje Pattinsona jako stydlivého mladíka neschopného se dvořit slečnám. Sekundárnost a různorodost motivů nevykazuje homogennost pro vybudování primárních významů. Přesto je zřejmé, že před *Stmíváním* vznikala iniciativa pro spojení s konvenčnějšími narativy romantického žánru. V roce 2007 se na doporučení manažerky Stephanie Ritzové herec ucházel o roli v romantické komedii *Absolventka* (Post Grad, r. Vicky Jenson, 2009).¹²² Snímek nebyl finančně ani kriticky úspěšný a mezi výtkami zaznělo i nezvládnutí žánru.¹²³ I přes avizovanou nutnost zastávat zdrženlivost k prvotním projektům, Pattinsonův zájem o roli vykazuje aspiraci rozvinout a určit směr vývoje kariéry.

Ten se naplnil až u *Twilight* ságy a narativu vystavěném taktéž na romantické zápletce. Franšíza z herce poprvé ustanovila objekt milostné touhy. Dřívější projekty včetně *Absolventky* pracovaly s postavou aktivního muže, jehož jednání mu zajistí přízeň ženy. Ve franšíze se ale narativ přiklání k hledisku protagonistky a nabízí množství scén, v nichž Bella/Stewartová vyjadřuje náklonost k muži, zatímco tajemný Edward/Pattinson její přízni postupně propadá. Důležitost lásky vychází z literární předlohy, čerpající z děl klasické literatury včetně *Romea a Julie*.¹²⁴ Reference při představení prequelu využilo v tiskové zprávě již v roce 2007 i Summit Entertainment.¹²⁵ *Zatmění* následně postavu usadilo do milostného trojúhelníku, v němž Bella vybírá mezi Edwardem a Jacobem. Jelikož plakáty s trailery vysílají mikrozprávy a budují očekávání,¹²⁶ tyto aspekty v propagačních materiálech předznamenalily charakteru daných rolí.

¹²⁰ Bissfanforeva00. What is it like to kiss robert pattinson? Funny Interview. In: *YouTube* [online]. 8. 10. 2008 [cit. 03. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/aygLA6X6ok>.

¹²¹ OLIVER, cit. 24, s. 59–60.

¹²² GALLOWAY, Stephen. Robert Pattinson on Moving Past ‘Twilight,’ Cold-Calling A-List Directors and Downsizing His Life. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 28. 05. 2014 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/robert-pattinson-moving-past-twilight-707307/>.

¹²³ BRADSHAW, Peter. Post Grad. In: *The Guardian* [online]. 31. 12. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2009/dec/31/post-grad-film-review>.

¹²⁴ První díl *Stmívání* podle Meyerové čerpá inspiraci z *Pýchy a předsudku* (Jane Austenová), *Zatmění* z knihy *Na větrné hůrce* (Emily Brontëová) a *Rozbřesk* opět z tvorby Shakespeara, tentokrát *Kupce benátského* a *Snu noci svatojánské*. Více: MARTIN, Emily. The Twilight Saga: Books vs. Movies. In: *audible blog* [online]. 19. 11. 2021 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.audible.com/blog/article-twilight-books-vs-movies>.

¹²⁵ MEYER, cit. 115.

¹²⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 210.



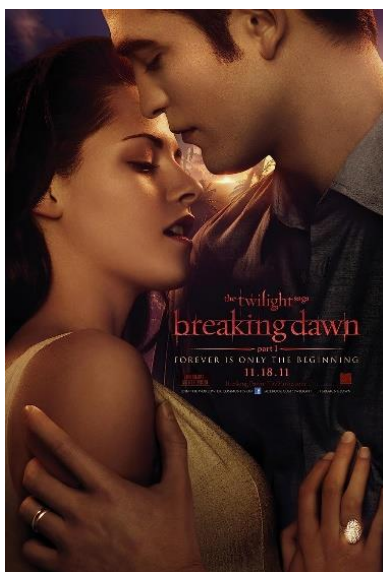
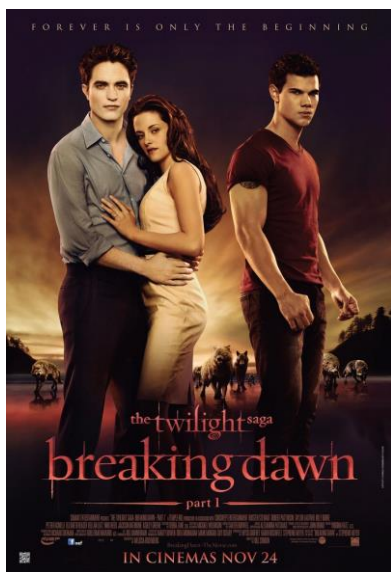
Obr. 1, 2 a 3: Oficiální plakáty k filmům *Stmívání*, *Nový měsíc* a *Zatmění*

Oficiální plakáty k dílům vždy zachycují ústřední trojici Stewartové, Pattinsona a Lautnera. Výjimku představuje *Stmívání* pouze s hlavním párem franšizy (Obr. 1). Již zde je recipientovi komunikována pravděpodobnost vztahu protektivní pozicí herce, k němuž se Stewartová tiskne. Zatímco upířskou povahu postavy signalizuje detail žlutých kontaktních čoček, trailer k prvnímu filmu klade větší důraz na Edwarda/Pattinsona. Video se dá rozdělit na dvě poloviny: v té počáteční se buduje narativní otázka tajemného mladíka, aby se v druhé části prezentoval polibek ústřední dvojice. Nutkání ochránit Bellu a realizovat lásku k ní bojem proti krvelačným upírům potvrzuje dřívější asociace.¹²⁷

Jestliže první plakát předpokládá intimní vztah, u toho druhého je základní informací ustanovení milostném trojúhelníku (Obr. 2). Edward/Pattinson v narativu *Nového měsíce* z velké části absentuje, přesto na tiskovině v diagonále zastává prvotní místo. Má nejvíce vizuálního prostoru pro znepokojení nad blízkostí Belly/Stewartové k Jacobovi/Lautnerovi. Tematické pojetí se odlišuje u traileru, v němž je ustanoveno nebezpečí Volturi klanu a rozhodnutí Edwarda/Pattinsona odejít od Belly/Stewartové. Milostný trojúhelník prezentují pouze dvě scény s Jacobem/Lautnerem, v nichž protagonistce připomíná, že je jiný než Edward. Primární zůstává snaha Belly/Stewartové přivést Edwarda/Pattinsona zpět a později jej v Itálii zachránit.¹²⁸ Trojúhelníková kompozice *Zatmění* (Obr. 3) opakuje partnerské dilema. Voiceover upoutávky poprvé vyčleňuje prostor Edwardovi/Pattinsonovi a Jacobovi/Lautnerovi. Vztahy se

¹²⁷ The Twilight Saga. *Twilight - Final Trailer*. In: *YouTube* [online]. 14. 10. 2008 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/uxjNDE2fMjI>.

¹²⁸ The Twilight Saga. *THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON – Trailer*. In: *YouTube* [online]. 14. 09. 2009 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/q58iQSHhZGg>.



Obr. 4, 5 a 6: Oficiální a alternativní plakát k Rozbřesku – 1. část, oficiální plakát k Rozbřesku – 2. část

rozvíjí a oba muži projevují touhu protagonistku ochránit. Scény Edwarda/Pattinsona s Bellou/Stewartovou na louce nebo v posteli připomínají protektivní povahu upíra.¹²⁹

Rozbřesk – 1. část (Obr. 4) s objímajícím se párem nabízí pózou figur i laděním do teplých barev tematický posun vztahu. Vlci v dolním segmentu naznačují konflikt mezi upíry a vlkodlaky. Ani zde není konkretizována Jacobova/Lautnerova fantaskní povaha. Jediným vizuálním vodítkem, podmíněných znalostí fikčního universa, zůstává tetování na pravém rameni. Informačně bohatější je alternativní plakát ke čtvrtému dílu (Obr. 5). Detail tváří Pattinsona a Stewartové při chystaném polibku doplňuje vizuální akcent na prsteny na jejich rukou, což potvrzuje sňatek. Obdobný postup je použit v traileru, v němž absentuje akce a mnohem více klade se důraz na manželství, ovšem bez zmínky o dceři Renesmee (Mackenzie Foy).¹³⁰ *Rozbřesk – 2. část* (Obr. 6) následně trojici pro referenci o ústředním konfliktu doplňuje o vlky a Volturi upíry. Nejinak je tomu v upoutávce, která romantickou linii téměř neakcentuje. V úvodu Edward/Pattinson sděluje protagonistce, že podceňoval její nadání překonat překážky. Následuje představení nových upírských schopností Bella/Stewartové a starost o bezpečí rodiny, což uzavírá bojová spolupráce páru.¹³¹

Ze zmíněných propagačních materiálů lze vyvodit několik zjištění. Edward/Pattinson je prezentován jako ochranný a majetnický, žárlivý i romantický jedinec. Ambivalentnost plakátů zamezuje bez znalosti narativu snímky spojit s fantasy či akčním žánrem. Trailery sice

¹²⁹ The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE - Trailer. In: *YouTube* [online]. 11. 03. 2010 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/S2HIda5wSVU>.

¹³⁰ The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN Part 1 – Trailer. In: *YouTube* [online]. 13. 09. 2011 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PQNLfo-SOR4>.

¹³¹ The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 2 - Theatrical Trailer. In: *YouTube* [online]. 10. 09. 2012 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/bUXjqO4GKRg>.

upírství doplňují o konflikty, Pattinson však zůstává prezentován výhradně jako partner, nikoli jako hrdina bojující proti nadpřirozeným antagonistům. Preference přiklánět se k problematice vztahů naznačují plakáty *Stmívání a Rozbřesku – 1. části*, zejména v alternativní verzi u druhého zmíněného filmu. Akce se nezvýrazňuje ani u *Nového měsíce, Zatmění a Rozbřesku – 2. části*. Výjimku představují upoutávky při připomínce vztahu dvojice.

Hypotézy o Pattinsonově roli doplňují filmové narativy. Podle Manohly Dargisové v recenzi pro *The New York Times* jednání Edwarda souvisí se staromódní neironickou láskou, po níž může ženská protagonistka toužit.¹³² Jinými slovy, pro franšizu to znamená zobrazit ideál čisté lásky a muže neschopného kvůli upířské povaze naplnit konvenční vztah. Neúspěšnost sexuálního styku v prvních dílech činí z Edwarda/Pattinsona přitažlivého, avšak asexuálního jedince: ve třech filmech se zmůže k polibku a pokud Bella/Stewartová touží pokračovat, Edward/Pattinson se stáhne. K pomyslnému stvrzení dojde až po svatbě v *Rozbřesku – 1. části*, ale jelikož se intimní scény na základě ratingu PG-13 nachází v narativních elipsách, přetrvávají pouze v náznacích.

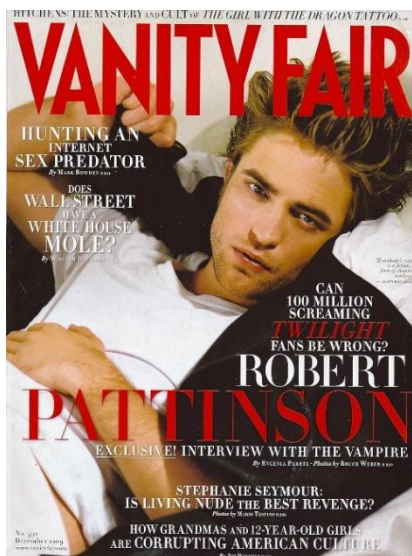
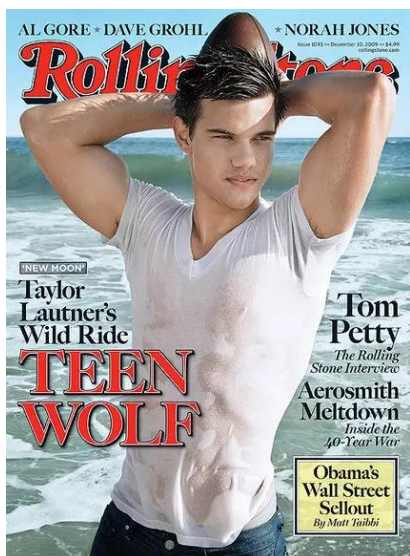
Vzájemná láska je ve franšize podle kritiků vyjádřena primárně pohledy¹³³ a vystihuje romantické trápení.¹³⁴ Tím se Edward/Pattinson od ostatních mužských postav, které naopak oplývají sexuální energií. Prezencí dichotomické maskulinity nabízí ve *Stmívání* segment prvního dne na střední škole. Protagonistka nejdříve potkává Erica (Justin Chon), který se představuje jako osoba vhodná ke společnému obědu nebo pláči. O chvíli později se do dívky na hodině tělocviku zamiluje Mike (Michael Welch). V jídelně se stává objektem touhy skupinky kluků v čele s Mikem/Welchem, který jí odsune židli a započne s Ericem/Chonem dialog o tom, komu Bella/Stewartová patří. Zničehonic kolem proběhne Tyler (Gregory Tyree Boyce) a dívce bez souhlasu věnuje polibek na obličej. Jessica (Anna Kendricková) shrnuje situaci slovy: „Je to zase jako v první třídě. Jsi tady za novou hračku.“ Zvolený způsob jednání zachycuje muže v patriarchální pozici, pro které je žena objektem a sex motivací jednání.

Na opozici maskulinit stojí i ústřední postavy: Edward/Pattinson a Jacob/Lautner. První zmíněný se zdráhá použít násilí a cítí výčitky pokaždé, když Belle/Stewartové omylem ublíží; ten druhý projevuje opakované tendence dívce způsobovat bolest silným stiskem paže. V *Novém měsíci* ji bez souhlasu políbí, na což protagonistka reaguje fackou. Něžnost proti síle

¹³² DARGIS, Manohla. Edward, You May Now Bite the Bride. In: *The New York Times* [online]. 17. 11. 2011 [cit. 04. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2011/11/18/movies/the-twilight-saga-breaking-dawn-part-i-review.html>.

¹³³ HONEYCUTT, Kirk. 'Twilight': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 20. 11. 2008 [cit. 01. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/film-review-twilight-125111/>.

¹³⁴ CHANG, Justin. Twilight. In: *Variety* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2008/film/markets-festivals/twilight-2-1200472117/>.



Obr. 7 a 8: Obálka časopisů Rolling Stone (prosinec 2009) a Vanity Fair (prosinec 2009)

vystihuje i prezentace mužského těla, které spoluutváří významy osobnosti hvězd.¹³⁵ Od druhého dílu ságy se rozvinula Jacobova dějová linie, kvůli níž Lautner nabral svalovou hmotu, aby zachytil mentální i tělesné proměny postavy.¹³⁶ Veřejnost na změnu záhy reagovala. „Jacob má tak vypracované břišní svaly, že vypadá, jako by mohl mezerou mezi nimi zvednout tužku“,¹³⁷ čímž v publiku „spustí něco mezi údivem a výkřikem.“¹³⁸ V roce 2009 se Lautner stal tváří měsíčníku *Rolling Stone*, přičemž mokré tričko a zvednuté paže odhalují svaly i náznak zdravého životního stylu (Obr. 7). Odhalené Lautnerovo torso bylo relevantním tématem napříč franšízou, což podle Morie Macdonaldové podporoval i sám herec v přibližně čtrnácti polonahých scénách ve všech pěti filmech.¹³⁹

Pattinson s Lautnerem kvůli rolím absolvovali cvičební plány, ale je to právě druhý zmíněný, na koho žádosti od fanynek o potvrzení pravosti muskulatury směřují.¹⁴⁰ Tématu věnoval pozornost i Jimmy Kimmel pro prezentaci potenciálu Lautnerových břišních svalů odrazit i žraloky.¹⁴¹ Při propagaci *Nového měsíce* byl Pattinson konfrontován dotazy, zda by byl

¹³⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 109.

¹³⁶ HADDON, Cole. Interview: Taylor Lautner Talks New Moon and Valentine's Day. In: *MTV* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/xkstcb/interview-taylor-lautner-talks-new-moon-and-valentines-day>.

¹³⁷ BRADSHAW, Peter. The Twilight Saga: New Moon. In: *The Guardian* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2009/nov/19/twilight-saga-new-moon-review>.

¹³⁸ O'SULLIVAN, Michael. Movie review: The Twilight Saga: New Moon. In: *Washington Post* [online]. 20. 11. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/11/19/AR2009111901239.html>.

¹³⁹ MACDONALD, Moria. 'Twilight' stats 101. In: *StarTribune* [online]. 21. 11. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.startribune.com/twilight-stats-101/179361961/?refresh=true>.

¹⁴⁰ MissouriGurls. Audience Q A with the Cast of Twilight PART 1. In: *YouTube* [online]. 20. 06. 2011 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/pN5tGYV752I>.

¹⁴¹ Carlaa Titus. Kristen Stewart, Robert Pattinson & Taylor Lautner on Twilight Special PART 1. In: *YouTube* [online]. 19. 07. 2010 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/0FCJxdqkFRE>.

ochoten se opět pro film svléknout. Vyhybavé odpovědi a odmítnutí spokojenosti s tělem¹⁴² jinde doplňuje zmínkou, že trénink přeháněl, což u režisérky vyvolalo obavu o jeho zdraví.¹⁴³ Osobní vnímání společensky uznávaného ideálu spojuje s úzkostmi, zejména při koupací scéně v *Rozbřesku – 1. částí*.¹⁴⁴ Odmítnutím vyzdvihovat fyzickou stránku Pattinson představuje alternativní přístup k prezentaci mladé hvězdy, v Hollywoodu konvenčně související se sexualizací.¹⁴⁵ V opozici se nachází Lautner, který je snímán polonahý v polocelcích s ochotou detailně popisovat změny v osobním životě i vykonané kaskadérské kreace.¹⁴⁶ U těch nebezpečných podle Chrise Weitze, režiséra sequelu, Pattinson pouze nečinně stál.¹⁴⁷ Pokud veřejnost spojuje Pattinsona s rolí milovníka, obálka pro *Vanity Fair* (Obr. 8) nesouvisí s tělesným potenciálem ani sportem, nýbrž s něžnějším přístupem ke vzhledu i emocím.

Tendence udržovat franšízový stardom demonstruje i téma otcovství. Zatímco plakáty tuto informaci opomíjí, v recenzích se rodičovství spojuje pouze s Bellou/Stewartovou, která působí jako matka „přirozeněji“.¹⁴⁸ Herečka v rozhovoru během Comic-Conu v roce 2012 roli rodiče označila za unikátní příležitost pro odhalení lásky k dětem.¹⁴⁹ Pattinsonovi podobné otázky nebyly pokládány a při zmínce o potenciálním pokračování manželství Edwarda s Bellou podotkl, že by se asi rozešli.¹⁵⁰ Nejinak je tomu ve filmové sérii, kdy postava málokdy projevuje náklonost k Renesmee/Foyové a kromě pár objetí scénám s dítětem dominují Bella/Stewartová nebo Jacob/Lautner. Jestli Stewartová považovala Belliny problémy za dospělácké,¹⁵¹ posun k otcovství by pro Pattinsonovu roli asexuálně romantického mladíka nebyl kompatibilní. V jednom z posledních dialogů franšízy se Jacob/Lautner ptá Edwarda/Pattinsona, jestli ho může oslovovat tati. „Ne,“ odpovídá prostě, čímž shrnuje aspekt svého hvězdného obrazu.

¹⁴² onex4unow. New Moon's Robert Pattinson on The Ellen DeGeneres Show Friday Nov 20 2009 Part 2 of 2. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/F4bM7zPI7fs>.

¹⁴³ Entertainment Weekly. Twilight: Robert Pattinson Interview (Part 2 of 5) | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 07. 11. 2008 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/6Hu5wj8xOs0>.

¹⁴⁴ HitFix. The Twilight Saga: Breaking Dawn, Pt. 1 - Full press conference. In: *YouTube* [online]. 28. 10. 2011 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/_tLD0A5njJg.

¹⁴⁵ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 48.

¹⁴⁶ Entertainment Weekly. Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner Interviewed at Comic-Con 09 | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/Xx4_ciyxO0M.

¹⁴⁷ HallHCoverage. Comic Con 2009: The Twilight Saga New Moon Part 5. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/VyE0wad71RE>.

¹⁴⁸ PIRODSKY, Jason. 'The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2' movie review: vampire finale lacks bite. In: *The Prague Reporter* [online]. 14. 11. 2012 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.praguereporter.com/home/2012/11/14/the-twilight-saga-breaking-dawn-part-2-movie-review-vampire-finale-lacks-bite/>.

¹⁴⁹ extratv. Kristen Stewart on Robert Pattinson: 'We Will Work Together Again'. In: *YouTube* [online]. 12. 07. 2012 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/X2TbLMKml_s.

¹⁵⁰ HitFix. Comic Con 2012 - 'Twilight Saga: Breaking Dawn pt 2' Panel Part 2 of 3. In: *YouTube* [online]. 13. 07. 2012 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/w-8P6_fU3OY.

¹⁵¹ halie. The Insider Interviews with Robert Pattinson, Kristen Stewart & Taylor Lautner. In: *YouTube* [online]. 06. 11. 2011 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Vs2cCb2Iqxl>.

3.2 Rozpínavost a stagnace stardomu

Role milovníka představuje pouze dílčí část fenoménu a pro jeho plné pochopení je nutné zohlednit i veřejný obraz herce. Předešlé odstavce naznačily, že s publicitou a známosti literární předlohy s sebou série přinesla i podporu široké veřejnosti. Důležitost komunity se stala integrální součástí filmové franšizy a sdílený zájem byl patrný i u hereckého ansámbly. Stejně jako byla za fanyнку označena Stewartová,¹⁵² obdobný způsob prezentace zvolil i Pattinson, podle jehož slov do konkurzu *Stmívání* sice neměl o sérii povědomí, ale po zisku role během víkendu vydané knihy přečetl.¹⁵³ Kromě interpretací Edwarda jako jedince fixovaného mezi životem a smrtí¹⁵⁴ se netajil ani zaujatostí látkou a oblibou knih.¹⁵⁵ Pro věrné ztvárnění postavy mu Meyerová nabídla rukopis *Půlnočního slunce*, tedy převyprávěnou zápletku *Stmívání* z Edwardova hlediska. Podle herce příběh přispěl k pochopení motivací a jejich reprezentace na plátně.¹⁵⁶ Je zřejmé, že byť Pattinson oficiálně nebyl označen za fanouška, debatou nad tématem a oddaností k předloze vykazoval praktiky přibližující ho ke komunitě. Splnutí postavy s hercovou personou v této podkapitole představí způsoby čerpání z významů ustanovených napříč franšizou.

Zodpovědný přístup k roli vedl k zapojení Pattinsona do hudební spolupráce na snímku, doposud využitě u *How to Be*. Jestliže dříve hudba podporovala vizuální škaredost postavy,¹⁵⁷ performance klavírní skladby s názvem „Bellina ukolébavka“ tentokrát měla dosáhnout opaku. Scéna se zaměřuje na Pattinsona, který sedí za klavírem, kamera postupně v detailu snímá jeho prstoklad a low-key svícení zvýrazňuje Bellu/Stewartovou a Edwarda/Pattinsona (Obr. 9). Její pohled přesouvá pozornost k hercově soustřednosti, zvýrazněné světly v pozadí. Skladba je pro fandom nejhlubším projevem lásky dvojice,¹⁵⁸ ale i přesto ji nelze vnímat za kreativní rozšíření. Jedná se o demonstraci narativní události a podpoření nepotvrzených hypotéz o partnerství Pattinsona se Stewartovou, kterému se budu věnovat později. Staří říci, že situace není odlišná od participace na složení a performanci dalších dvou písní, „Let Me Sign“ a „Never Think“. Jejich marginálnost pro hvězdnost podporuje i zanedbání aktivit ze stran kritiky, publicity

¹⁵² HitFix, cit. 145.

¹⁵³ GMTV2008. Robert Pattinson on GMTV. In: *YouTube* [online]. 05. 12. 2008 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/D0NiQOI1bIA>.

¹⁵⁴ ScreenSlam. Twilight: Robert Pattinson "Edward Cullen" On Set Interview | ScreenSlam. In: *YouTube* [online]. 11. 2012 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/z6wR9K1GPk4>.

¹⁵⁵ Addicted to TV. New Moon Comic Con Press Conference Part two in HD. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/IdnE1nEzozc?si>.

¹⁵⁶ WEINTRAUB, Steve. Robert Pattinson Interview TWILIGHT. In: *Collider* [online]. 09. 11. 2008 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/robert-pattinson-interview-twilight/>.

¹⁵⁷ OLIVER, cit. 24, s. 40.

¹⁵⁸ Bella's Lullaby. In: *Twilight Saga Wiki* [online] [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: https://twilightsaga.fandom.com/wiki/Bella%27s_Lullaby.



Obr. 9: Bella/Stewartová a Edward/Pattinson při hře na piano ve filmu *Stmívání*

i absence oficiálního zveřejnění skladeb na platformě YouTube či Spotify. V kombinaci s minimální Pattinsonovou prezentací ve veřejných vystoupeních vede tato část kariéry k označení za zapomenutou.¹⁵⁹ Jelikož se ve franšíze hudební spolupráce již neopakuje, stává se významovou zkratkou pro asociace s rolí a vizuálním spektaklem.

Nejinak je tomu v referenci o motivaci přijet na místo natáčení o několik týdnů dříve pro vžití se do role.¹⁶⁰ Jednání sice buduje obraz herce kladoucího důraz na hereckou přípravu, avšak ta si v kritikách získala spíše neutrální či negativní reakce. Roger Ebert v recenzi *Stmívání* poukazuje na hercovu tendenci kameře věnovat pronikavé pohledy,¹⁶¹ zatímco pro *The Hollywood Reporter* je takové jednání humorné.¹⁶² Změnu nepřinesly ani další díly,¹⁶³ přičemž neměnnost role, pozornost k tématu lásky a reprezentaci mužského těla zamezily herce asociovat s profesionalitou. Obousměrný vztah s fanoušky nicméně poukázal, že laické veřejnosti Pattinsonova performance dostačovala. Oddanost mu za první tři filmy zajistila trojici cen za nejlepší mužský herecký výkon v MTV Movie Awards.¹⁶⁴ Ocenění má v Hollywoodu symbolickou hodnotu, ale jelikož divácká uznání reflektují osobní líbivost a podřízení trhu,¹⁶⁵ nelze hovořit o posunu kulturní prestiže. Zatímco hercova účast na předávání cen 81. ročníku Oscarů v roce 2009 deklaruje rozpoznání na filmovém trhu,¹⁶⁶ na úrovni komerčnosti hvězdnost projevila ekonomickou kvalitu a ochotou publik utráct.

¹⁵⁹ KAHN, Jamie. Revisiting Robert Pattinson's forgotten music career. In: *Far Out* [online]. 13. 03. 2022 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://faroutmagazine.co.uk/robert-pattinson-forgotten-music-career/>.

¹⁶⁰ OLIVER, cit. 24, s. 59–61.

¹⁶¹ EBERT, Roger. Don't say you'll die for me unless you really mean it. In: *Roger Ebert* [online]. 19. 11. 2008 [cit. 24. 05. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/twilight-2008>.

¹⁶² HONEYCUTT, cit. 133.

¹⁶³ DARGIS, cit. 132.

¹⁶⁴ Cit. 19.

¹⁶⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 230.

¹⁶⁶ Tamtéž, s. 251.



Obr. 10: Reakce uživatelů pod videem „Robert Pattinson – I Would Just Mindlessly Hate Twilight“

Takováto důležitost má i retroaktivní potenciál a vedla k obnovení distribuce dřívějších filmů, zejména *The Bad Mother's Handbook*. V evropském regionu se DVD verze z roku 2007 zaměřovala na prezentaci hlavních postav, Kate (Catherine Tateová) a Charlotte (Holliday Graingerové), které doplňoval Daniel (Robert Pattinson). Herec v anotaci o rodinném dramatu matky a těhotenstvím náctileté dcery není zmíněn.¹⁶⁷ Americká verze po *Stmívání* v roce 2010 ale za ústředního herce již Pattinsova považuje. Zmiňuje jeho jméno vlevo v záhlaví a v prvním plánu zaplňuje tváří většinu kompozice. V pozadí sekunduje duo hereček.¹⁶⁸ Fotografie na zadní straně zachycuje Daniela/Pattinsova při oslovení protagonistky a podle anotace „pomáhá Charlotte s těhotenskými problémy, zatímco se nachází v nezapomenutelném devítiměsíčním dobrodružství s třemi nezávislými a jedinečnými ženami“.¹⁶⁹ Reference k pozici milovníka a starostlivého mladíka nevypovídá o hercově vedlejší roli, neupraveném vzhledu ani informaci, že se cizího dítěte ujme. Konotace by totiž odporovaly významům identifikovaným u Twilight ságy. Preference tváře na přebalu a anotace místo toho usazují Pattinsova do filmového žánru pro mladé dospělé a narativu o lásce.

Ustálený soubor významů není statický a z analytického hlediska nelze přehlédnout anomálii Pattinsova vymezení se vůči franšíze. V rozhovoru pro magazín *Vanity Fair* herec referoval o zvláštnosti franšízy a participaci na něčem, co neměl rád.¹⁷⁰ Video „Robert Pattinson – I Would Just Mindlessly Hate Twilight“¹⁷¹ následně vyvolalo dojem, že prezentací

¹⁶⁷ *The Bad Mother's Handbook* [DVD]. Režie: SHEPPERD, Robin. London: ITV DVD, 2010.

¹⁶⁸ *The Bad Mother's Handbook* [DVD]. Režie: SHEPPERD, Robin. Santa Monica: Lionsgate Home Entertainment, 2010.

¹⁶⁹ *The Bad Mother's Handbook*. In: *IMDb* [online] [cit. 28. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt0909010/>.

¹⁷⁰ SALES, cit. 6.

¹⁷¹ brooks121. Robert Pattinson - "I Would Just Mindlessly Hate Twilight". In: YouTube [online]. 19. 11. 2012 [cit. 28. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PVKmg5Z6bqg?si>.

těchto názorů se hvězda stává autentickou (Obr. 10). Hodnověrnost je nečekaným aspektem, který doposud nebyl s Pattinsonem spojován. Vymezením se proti franšízovým hodnotám dochází k situaci Dyerem konvenčně spojované s problematickým obsazováním do rolí, v němž se střetávají protichůdné významy hvězdné osobnosti a reprezentované postavy.¹⁷² Pattinsonova reakce se stává způsobem dekonstrukce jeho hereckého obrazu. Dva klastry (fanoušek a odpůrce) se ve sledovaném období protínají a koexistují, což problematizuje podstatu franšízového stardomu. Narušení homogenosti idejí fantaskního pojetí lásky, emoční bohatostí a osoby preferující něžnou maskulinitu před objektivizací vlastního těla přesto nelze vnímat za radikální krok. Kritika literární předlohy nezpochybnuje hercovo ztvárnění role, spíše narušuje splynutí fikce s realitou a saturaci trhu filmovou pentologií.

Herec se od *Stmívání* setkával s pozitivním hodnocením vzhledu u fanynek i herců, toužících stát po boku „přitažlivého upíra“.¹⁷³ V pořadu *The Ellen DeGeneres Show* (2003–2022) je Pattinson představen jako mezinárodně sexuálně nejatraktivnější herec a největší hvězda světa.¹⁷⁴ V interview pro měsíčník *GQ* superlativy v titulku článku s názvem „He’s Hot, He’s Sexy, He’s Undead“ připomínají, že po něm touží každá americká žena starší čtrnácti let.¹⁷⁵ Vyzdvihování sexappealu již u *Ohnivého poháru*¹⁷⁶ z herce učinilo obchodovatelnou komoditu. Edward měl být podle knih ztělesněním nadpозemsky krásného upíra,¹⁷⁷ ale dřívější role nevytvářely přímou úměru mezi vnějším vzezřením a láskou.

Nekompatibilitu dokládá příspěvek Meyerové na jejím blogu z roku 2007. V něm zveřejnila preferenční seznam hereček a herců pro *Stmívání*. Autorka nedisponovala právem zasahovat do produkce filmů, přesto pro roli Edwarda doporučila jiného Brita, Henryho Cavilla.¹⁷⁸ Pattinson do výběru nebyl zařazen a po ohlášení zisku role jej fanoušci odmítli, označili za škaredého a sepsali petici se záměrem ji odeslat Summit Entertainment.¹⁷⁹ Situace se uklidnila, nicméně z analytického hlediska lze očekávání Twilight komunity spojit i s pojetím maskulinity. Cavill v té době ztvárnil postavu v TV pořadu *Tudorovci* (The Tudors,

¹⁷² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 129–130.

¹⁷³ matto799. Twilight at Comic-Con 2008. In: *YouTube* [online]. 26. 4. 2009 [cit. 22. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Qsb32u2bAVM?si>.

¹⁷⁴ onex4unow. New Moon's Robert Pattinson on The Ellen DeGeneres Show Friday Nov 20 2009 Part 1 of 2. In: *YouTube* [online]. 20. 11. 2009 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/LJOJooYEdMA?si>.

¹⁷⁵ PAPPADEMAS, Alex. He’s Hot, He’s Sexy, He’s Undead. In: *GQ* [online]. 28. 02. 2009 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-harry-potter-twilight>.

¹⁷⁶ JustATwilightfan. "Harry Potter and the Goblet of Fire" World Premiere at London. In: *YouTube* [online]. 2017 [cit. 02. 02. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/CCV4eYMtdGU>.

¹⁷⁷ Edward Cullen. In: *Twilight Saga Wiki* [online] [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: https://twilightsaga.fandom.com/wiki/Edward_Cullen#Physical_appearance.

¹⁷⁸ MEYER, cit. 115.

¹⁷⁹ LEGEL, Laremy. Robert Pattinson Twilight Interview. In: *MTV* [online]. 17. 11. 2008 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/v26ja6/robert-pattinson-twilight-interview-2>.



Obr. 11: Třpyt Edwarda/Pattinsona na slunečním svitu ve filmu *Nový měsíc*

2007–2010), seriálu vyznačujícím se kromě násilí i explicitními nahými scénami. Fyzická exploatace jeho svalnatého polonahého těla doplňovala sexuální energie demonstrována milováním i vztahy s více ženami.¹⁸⁰ Reprezentace aktivního jedince využívajícího výhod patriarchální společnosti nezpochybňuje genderové normy, naopak vyzdvížením fyzického vzhledu asociuje konvenční mužství.¹⁸¹ V opozici stál Pattinson s postavami založenými na emočních a psychologických hodnotách. Rozptýlení podoby herce na trhu ve formě voskových figurín¹⁸² i propagačních materiálů včetně těch nelegálně tvořených¹⁸³ však připomíná, že asociace se staromódní sexualitou se stala pro média i veřejnost přitažlivá a více než vhodná.

Jedná se totiž o výsledek vzniklý úpravou hercova vzhledu, přičemž bledý make-up, barevné kontaktní čočky a tmavé vlasy upomínaly na důležitost tváře. Důraz na minimalistické detaily potvrdila i Nancy Jo Salesová, když Pattinsona popsala následovně: „Jeho tvář je nádherná jako u dětí, s dokonalou bledou pleť, rudými rty a velkýma očima. Nelze to říct jinak: je nádherný.“¹⁸⁴ Objektivizaci demonstruje i slow motion při vstupu Edwarda/Pattinsona na scénu, nejvíce však vizuální efekt třpytu (Obr. 11). Ve fikčním universu upíří na slunečním svitu září, a když v *Novém měsíci* Edward/Pattinson vstoupí na slunce, třpyt v detailu obličej vizualizuje metaforické Shinglerovo tvrzení o původu hvězd ve filmech.¹⁸⁵ Postup referuje

¹⁸⁰ Charles Brandon. In: *The Tudors Wiki* [online] [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: https://tudors.fandom.com/wiki/Charles_Brandon#Season_1.

¹⁸¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 16.

¹⁸² BENTLEY, Jean. Robert Pattinson Wax Figure Unveiled At Madame Tussauds. In: *MTV* [online]. 25. 03. 2010 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/4plrx/robert-pattinson-wax-figure-unveiled-at-madame-tussauds>.

¹⁸³ GARDNER, Eriq. ‘Twilight’ fans told to stop making Rob Pattinson t-shirts. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 29. 10. 2009 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/twilight-fans-told-stop-making-63435/>.

¹⁸⁴ SALES, cit. 6.

¹⁸⁵ SHINGLER, cit. 20, s. 68.

k období klasického Hollywoodu a prezentaci hereček jako ztělesnění nedosažitelných charismatických ženských ideálů. Přenesením stylu a vzhledu do veřejného života se následně ztenčovala hranice mezi realitou a fikcí.¹⁸⁶ Praktika v případě Twilight ságy vytváří dojem neobyčejně atraktivního jedince, který komercializuje vlastní vzhled na plátně i mimo něj.

Opakovaná volba ležérní elegance a košilí pro veřejná vystupování se přiklánělo k formálnosti,¹⁸⁷ a tedy se nevzdalovalo vzezření herce ve filmové pentalogii. Stěžejnost vzhledu připomíná i upřednostnění nedynamických situací na rozdíl od Lautnera (viz Obr. 7). Jelikož vizuální obraz a sexualita utváří půvab,¹⁸⁸ v těchto případech je figura přítomna výhradně pro pohledy objektivů. Forma pin-up fotografií a narcismus Pattinsova depersonalizovaly pro preferenci jemnější a bezpečnější maskulinity. Z komplexního obrazu nicméně vystupuje jeden zástupný rys brandu, a tedy vlasy. Kromě označení za hercovu ochrannou známku¹⁸⁹ jejich důležitost stvrzovaly i opakované motivace se jich dotknout.¹⁹⁰ Minimální fyzická změna účesu během čtyř let demonstrovala kontinuitu a „nejúžasnější britský styl“.¹⁹¹ Jestliže opakovaná prezentace těla zachovává rozpoznatelnost hvězd i jejich jedinečnost,¹⁹² Pattinsonovo vyholení poloviny hlavy v roce 2011 a později kompletní zkrácení potlačuje hvězdnost Twilight ságy. Teprve až pro potřeby chystaného snímku *Cosmopolis* se veřejnosti prezentovalo narušení významů a tím i moment fyzické kariérní transformace.

3.3 RobSten, další partnerky... a fanoušci

Když na sklonku roku 2008 magazín *Vanity Fair* vydal sérii fotografií Pattinsova se Stewartovou, ve veřejném prostoru se spustila debata o sblížení obou hvězd a např. pro deník *Mirror* to byl počátek jejich vztahu.¹⁹³ Catherine Hardwickeová, režisérka prvního dílu,

¹⁸⁶ ZAPATA, Janet. The democratization of glamour. In: *The Magazine Antiques* [online]. 04. 03. 2015 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z:

<https://web.archive.org/web/20160304040123/http://www.themagazineantiques.com/articles/democratization-of-glamour/>.

¹⁸⁷ Photo Shoots. In: *Robert Pattinson Australia* [online] [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z:

<https://www.robertpattinsonau.com/gallery/index.php?cat=3>.

¹⁸⁸ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 51.

¹⁸⁹ SAUNDERS, Louise. What are you hiding under that hat? Robert Pattinson sports shorter hair as he steps out for dinner with friends. In: *Mail Online* [online]. 20. 12. 2012 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z:

<https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2251042/Robert-Pattinson-sports-shorter-hair-steps-dinner-friends.html>.

¹⁹⁰ Barbie Channel. Men Of Twilight On Tyra (Tyra Banks Show). In: *YouTube* [online]. 03. 01. 2014 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/13P44yZU4Yw?si>.

¹⁹¹ FLAMMIA, Christine. Here's How to Style Your Hair Like Robert Pattinson, According to an Expert. In: *Men's Health* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z:

<https://www.menshealth.com/grooming/g33898672/robert-pattinson-hair/>.

¹⁹² MCDONALD, cit. 11, s. 207.

¹⁹³ ROBERTSON, James. Robert Pattinson and Kristen Stewart timeline: Cheating anniversary and dramatic journey in encyclopedic detail. In: *Mirror* [online]. 25. 07. 2013 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z:

<https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/robert-pattinson-kristen-stewart-timeline-2085359>.

domněnky podporovala i vlastními historkami. V jednom z rozhovorů připomněla, že pro obsazení role Edwarda si domů pozvala Stewartovou a čtyři potenciální herce, ale pouze Pattinsona musela od dívky téměř odtrhnout.¹⁹⁴ Koncept osudové lásky režisérka později doplnila, když herce kvůli nezletilosti Stewartové před potenciálním vztahem varovala.¹⁹⁵ Zakázaná láska se nevzdaluje literární předloze a jelikož se jedná o další praktiku ztenčující hranice mezi veřejným obrazem a hodnotami role, v předposlední podkapitole otevřu téma partnerství. Tato část pracuje s významy ustanovenými franšízou a pozicí Pattinsona jako ideálního přítele.

Citlivější charakter Pattinsonova stardomu dokládá i hercova deklarace o odmítání nevěry¹⁹⁶ a činí z něj metaforického protagonistu vlastního romantického narativu, který podle Dyera tvoří nedílnou součást hvězdnosti.¹⁹⁷ Pattinson však soukromí nepovažuje za produkt určený veřejnosti. „Nikdy jsem neměl zájem prodávat svůj osobní život,“¹⁹⁸ konstatuje v TV show *Good Morning America* (1975–). Jelikož Pattinson nevtvoří skandály, pro veřejnost byl věrným, ideálním a bezpečným partnerem. Mlčením nicméně podpořil tvorbu hypotéz, jak dokládá i nemožnost konkrétně vyznačit počátek vztahu.¹⁹⁹ Pár oficiálně poměr nepotvrdil, a proto informace poskytovaly pouze spekulace na základě paparazzi fotek či bulvárních domněnek. V komunitě fanoušků se rozšířila zkratka „RobSten“, která vznikla složením jmen dvojice a která je doposud funkční na sociální síti X a Instagram. Cirkulace označení slouží k vyjádření „neformálnosti, která přináší hvězdy blíž k publiku.“²⁰⁰

Blížkost se projevila během skandálu Stewartové se ženatým otcem dvou dětí, Rupertem Sandersem. V létě 2012 týdeník *Us Weekly* otiskl fotografie představitelky Belly v intimním kontaktu s režisérem filmu *Sněhurka a lovec* (Snow White and the Huntsman r. Rupert Sanders, 2012). Dvojice reagovala veřejnou omluvou a herečka přiznala závažnost svého jednání: „Tato chvilková nerozvážnost ohrozila to nejdůležitější v mém životě, člověka, kterého miluji

¹⁹⁴ *The Big Hit Show*. 3. epizoda. I Love Him, I'm So Sorry [epizoda podcastu]. Higher Ground Productions, 2022. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/0sEHtap7JSIZDYz3mwcEot>.

¹⁹⁵ SETOODEH, Ramin. Catherine Hardwicke: The Fairy-Tale Fixer. In: *Newsweek* [online]. 27. 02. 2011 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.newsweek.com/catherine-hardwicke-fairy-tale-fixer-68589>.

¹⁹⁶ Us Weekly Staff. Robert Pattinson: I've Never Understood Why People Cheat. In: *Us Weekly* [online]. 25. 07. 2012 [cit. 06. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/robert-pattinson-ive-never-understood-why-people-cheat-2012257/>.

¹⁹⁷ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 45–46.

¹⁹⁸ ABC News. Robert Pattinson Interview: Not 'Interested in Selling Personal Life', Discussing Kristen Stewart. In: *YouTube* [online]. 15. 08. 2012 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/czMQttctreU>.

¹⁹⁹ THOMAS, Lea. Was Kristen Stewart and Robert Pattinson's Relationship Fake? A Thorough Investigation. In: *Cosmopolitan* [online]. 15. 11. 2018 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a25130572/kristen-stewart-robert-pattinsons-relationship-fake-investigation/>.

²⁰⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 53.

a nejvíce si vážím, Roba. Miluju ho, miluju ho, je mi to moc líto.“²⁰¹ Média a fanoušci zaujali k herečce útočný postoj, zatímco pořad *Good Morning America* místo duality tým Jacob – tým Edward do vysílání vložil označení tým Pattinson – tým Sanders.²⁰² Pattinsonovou reakcí bylo stažení se z veřejného života, přičemž tentýž plátek *Us Weekly* zveřejnil neověřené informace, že je herec se zlomeným srdcem v depresích.²⁰³ Pozice nešťastníka, který se chystal požádat Stewartovou o ruku,²⁰⁴ dodává k zamilovanosti aspekt tragičnost. Ani po několika letech herec neposkytl na událost žádný názor a situaci uzavřel tvrzením, že se tyto věci mladým stávají.²⁰⁵

Rozhodnutí se k Stewartové po dvou měsících vrátit²⁰⁶ u Pattinona však vyzdvihlo kvality spojené s rozvážností a racionalitou, označené Luzón-Aguadovou za britský typ vyspělého muže.²⁰⁷ I když vztah nevydržel a v roce 2013 se pár rozešel, pozice partnera toužícího po svatbě zůstal homogenní součástí hercovy hvězdnosti. S hudebníci FKA twigs (Tahliah Debrett Barnettovou) byl Pattinson zasnouben tři roky²⁰⁸ a s aktuální partnerkou Suki Waterhouseovou není manželství potvrzeno.²⁰⁹ Od vztahu se Stewartovou uplynulo téměř deset let, a přesto je téma pro fanoušky pořád aktuální, třeba když si dodnes připomínají výročí skandálu.

Důležitost publik se naplno projevila během partnerství s FKA twigs. Hudebnice s jamajsko-španělsko-britskými kořeny čelila ze stran fanoušků *Twilight* ságy opakovaným rasistickým nadávkám i posměškům. Snaha publik rozhodovat o vhodnosti partnerky vychází i z referencí o Pattinsonovi jako tiše trpící osobě, oběti ženské nevěry. Několikrát jsem zmínil hercovu neochotu komentovat osobní život, což se nezměnilo ani v případě urážlivých

²⁰¹ SCHWARTZ, Alison – JORDAN, Julie. Kristen Stewart's Apology to Robert Pattinson for Cheating. In: *People* [online]. 25. 07. 2012 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/celebrity/kristen-stewarts-apology-to-robert-pattinson-for-cheating/>.

²⁰² ABC News. Kristen Stewart Apologizes for Cheating on Robert Pattinson With Director Rupert Sanders. In: *YouTube* [online]. 26. 07. 2012 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PMCJ8T3zdiY>.

²⁰³ RAVITZ, Justin. Robert Pattinson Is “Beyond Devastated,” Kristen Stewart Is “Angry at Herself”. In: *Us Weekly* [online]. 26. 07. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/robert-pattinson-is-beyond-devastated-kristen-stewart-is-angry-at-herself-2012267/>.

²⁰⁴ PIPER, Dean. 'I wanted to Twi the knot': Robert Pattinson was about to ask cheat Kristen to marry him. In: *Mirror* [online]. 28. 07. 2012 [cit. 19. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/robert-pattinson-was-about-to-ask-cheat-kristen-1181530>.

²⁰⁵ HYNDMAN, Jessica. Robert Pattinson Addresses Kristen Stewart Split In The Most Robert Pattinson Way Possible. In: *MTV* [online]. 30. 07. 2014 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/co8adb/robert-pattinson-addresses-kristen-stewart-split-shit-happens>.

²⁰⁶ BAYLEY, Leanne. Robert Pattinson forgives Kristen Stewart for cheating. In: *Cosmopolitan* [online]. 16. 09. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.cosmopolitan.com/uk/entertainment/news/a17324/robert-pattinson-forgives-kristen-stewart-for-cheating-on-him-with-rupert-sanders/>.

²⁰⁷ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 51.

²⁰⁸ NARDINO, Meredith. FKA Twigs Says She Suffered ‘Deeply Horrific’ Racism From Fans During Her Engagement to Robert Pattinson. In: *Us Weekly* [online]. 27. 01. 2021 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/fka-twigs-suffered-racism-during-robert-pattinson-engagement/>.

²⁰⁹ GIBSON, Kelsie. Robert Pattinson and Suki Waterhouse's Relationship Timeline. In: *People* [online]. 31. 07. 2023 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-and-suki-waterhouse-relationship-timeline/>.



Obr. 12: Reakce uživatelů pod videem „Robert Pattinson & FKA Twigs Complicated Love Story! | VIX“

příspěvků vůči FKA twigs. Pattinson se k tématu rasismu sice vyjádřil,²¹⁰ jednání fanoušků přesto neodsoudil. Komentář uživatele arianaxd2984 (Obr. 12) pod videem rekonstruuje vztah páru však představuje nový charakter Pattinsonovy hvězdnosti. Kritika jeho pasivního jednání poukazuje na praskliny v konstruovaném obrazu ochranného a ideálního partnera. Odchylna sice není výrazná, jelikož vztah s modelkou Waterhouseovou drží v tajemství a oba se publicitě vyhýbají, přesto znamená, že i mlčení může hvězdný obraz ohrožovat.

3.4 Shrnutí

„Vše začíná... volbou,“ sděluje podtitulek na plakátu k filmu *Zatmění*. Stejná Pattinsonova volba rozvinula roli heterosexuálního milovníka a opakovaně ji stvrzovala propagačními materiály, trailery i narativy snímků. Jedná se o lásku něžnou i oddanou; vnímanou veřejností jako staromódní, přesto atraktivní a půvabnou. Jemná maskulinita a půvab se znaky asexualita potlačily předpoklad aktivního muže a v provázání s veřejným obrazem se staly výchozím bodem Pattinsonova franšízového stardomu.

Filmová forma i publicita vyzdvižením obličeje a sexappealu i přes prvotní nesouhlas Twilight komunity vedly ke schválení herce, což mu vyneslo v lifestylovém časopisu *Glamour* označení nejvíc sexy muže let 2010 a 2011.²¹¹ Divácká a symbolická ocenění se integrovala do kulturního statusu Pattinsona pouze omezeně, přesto podpořila ztenčení hranice mezi fikcí a realitou. Licencované stáhnutí se z Pattinsona utvořilo nedostupného jedince a poukázalo na

²¹⁰ STRECKER, Erin. Robert Pattinson on Racist Responses to His Fiancee, FKA Twigs. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 25. 09. 2015 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lifestyle/lifestyle-news/robert-pattinson-fka-twigs-racist-827211/>.

²¹¹ *Glamour*. Sexiest Men: The Results. In: *Glamour* [online]. 04. 10. 2011 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/gallery/sexiest-hottest-men-2011>.

důležitost fanoušků v hercově kariéře, vedoucí k vnímání hvězdy jako Edwarda, po němž ženy chtějí, aby je kouzl.²¹² Vztah s Kristen Stewartovou měl zrcadlit romantické dění z franšizy, a pokud se podle dostupných informací herečka obávala, že skandál zanechá na její kariéře nenapravitelné škody,²¹³ tu Pattinsonovu to podpořením obrazu trpícího muže posílilo.

Mlčenlivý přístup k prezentaci osobního života lze spojit i s britskou povahou jakožto neprozkoumaným aspektem hvězdnosti. Na rozdíl od Američana Lautnera jako Brit asociuje cvičení a muskulaturu s úzkostí i intimitou. Autenticitu neutváří exploatací torsa nebo deklarací fanouškovství, nýbrž ochotou se proti marketingu franšizy vymezit. Neodsouzení internetových komentářů během vztahu s FKA twigs se podílí na dekonstrukci hvězdného obrazu spjatého s významy ochranného známka. Kreativní rozšíření hrou na klavír, spolupodílením se na písničkách nebo intenzivní herecká příprava se staly krátkodobým ozvláštňením. Pozdější změna účesu narušila znak rozpoznatelnosti a přesunula pozornost k tématům, která se komerčním zaměřením franšizy vytratila: Pattinsonova dedikace rolím. Hercova iniciativa převzít kontrolu nad stardomem nepředstavuje elasticitu, nicméně naznačuje první možnosti variability.

²¹² Monica86001. Taylor Lautner & Robert Pattinson on Tyra Part 1 of 2. In: *YouTube* [online]. 23. 03. 2009 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/x96akOjFvdk?>

²¹³ KRISTEN STEWART PISSED She's The Fall Guy. In: *TMZ* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.tmz.com/2012/08/16/kristen-stewart-pissed-fall-guy-rupert-sanders-robert-pattinson/#ixzz24IigvVlo>.

4 VE STÍNU UPÍRSKÉ SÉRIE

Přestože filmová pentalogie zůstává v Pattinsonově kariéře stěžejní, herec nebyl limitován pouze účastí ve franšíze. Rozšíření filmografie bylo důležité nejen pro Pattinsona, když se netajil zmínkou o stovce nabízených scénářů,²¹⁴ nýbrž i Oliverovou, když tématu vyčlenila samostatnou kapitolu s názvem „Workaholic“.²¹⁵ Zřeknutí se účasti ve snímku *Parts Per Billion* (r. Brian Horiuchi, 2014) kvůli natáčení *Nového měsíce*²¹⁶ prezentuje herce jako pracovně vytíženého.²¹⁷ Nejinak je tomu u ostatních snímků, které v této kapitole řadím do kategorie označené jako období mezi *Twilight* ságou. Jejím cílem je shrnout Pattinsonovy aktivity v letech 2010–2012, kdy byla do kin uvedena čtveřice filmů. Jelikož se hvězdnost konvenčně buduje kolem očekávání publik na základě dřívějších asociací,²¹⁸ dílčí podkapitoly demonstrují, že narušování hypotéz probíhalo i na úrovni žánru. Toto období prezentuje větší autonomii nad hvězdným obrazem a jeho dynamickým rozvojem v paralele k postavě Edwarda. *Twilight* fenomén nabíral na popularitě, a proto je nutné porovnat, nakolik se franšízový stardom střetl s osobními kreativními rozhodnutími. Následující odstavce doplní dřívější poznatky a přiblíží hercovu éru před obratem k nezávislé produkci.

4.1 Normalizace romantického rebelství v *Nezapomeň na mě* i *Lásce a nedůvěře*

V úvodu tiskové konference k romantickému dramatu *Nezapomeň na mě* producent Nick Osborne neskrýval nadšení z Pattinsonovy spolupráce na vývoji filmu, castingu i scénáři.²¹⁹ Hercovo jméno bylo zařazeno v sekci vyčleněné hereckému ansámblu i exekutivním pozicím. Pattinsona oslovili dva měsíce před premiérou *Stmívání*, přičemž schválení nabídky ze strany Summit Entertainment²²⁰ poukazuje, že nově vzniklý stardom v této fázi kariéry spoléhal na vedení studia. Využití jména se projevilo i u snímku s názvem *Láska a nedůvěra* (*Love & Distrust*, r. Daisy Gili – Lorraine Bracco – Eric Kmetz, 2010). Součástí filmové antologie je krátkometrážní snímek „The Summer House“, v němž Pattinson ztvárnil vedlejší postavu svůdníka. V syžetu je přítomen přibližně tři minuty, a přesto web *MTV* segment označil za

²¹⁴ Grazia UK. Robert Pattinson and Emilie de Ravin at the Remember Me press conference!| Grazia UK. In: *YouTube* [online]. 31. 03. 2011 [cit. 26. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/q0quT4aBG0A?si>.

²¹⁵ OLIVER, cit. 24, s. 131–146.

²¹⁶ CARROLL, Lary. Exclusive: 'Twilight' Star Robert Pattinson Drops Out Of 'Parts Per Billion'. In: *MTV* [online]. 06. 01. 2009 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/b44oah/exclusive-twilight-star-robert-pattinson-drops-out-of-parts-per-billion>.

²¹⁷ Cit. 116.

²¹⁸ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 107–109.

²¹⁹ Grazia UK, cit. 215.

²²⁰ ZEITCHIK, Steven. 'Remember Me' producer: Rob Pattinson a 'soulful' presence who will be a big-time actor. In: *Los Angeles Times* [online]. 15. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/archives/blogs/24-frames/story/2010-03-15/remember-me-producer-rob-pattinson-a-soulful-presence-who-will-be-a-big-time-actor>.

„Pattinsonův krátký film“.²²¹ V podkapitole pozornost věnuji zejména uplatnění Pattinsonovy značky na trhu. Volba rolí a veřejná prezentace doloží domnělé vzdálení ideálu mužského milovníka, přesto odchylky v hvězdnosti nepovažuji za problematické, spíše za normalizující.

Je tomu i v případě označení Pattinsona za výkonného producenta u *Nezapomeň na mě*, kdy se jedná patrně o nejvýraznější rozšíření brandu ve sledovaném období. Magazín *Empire* jménu přičkl potenciál přilákat publika do kin a zajistit snímku distribuci,²²² zatímco web *Time Out* jej propojil s rozpínáním herecké image.²²³ Luzón-Aguadová konstatuje, že v současnosti je privilegium zasahovat do tvůrčího procesu,²²⁴ a přestože aktivity umožnily herce spojovat s novými možnostmi kariéry, potenciál nebyl naplno využit. Deklarace Pattinsonova osobního cíle s nabídkou souhlasit z důvodu snahy udržet tematickou koherenci díla vedla k marginalizaci jeho úlohy při vývoji,²²⁵ a tak navrácí pozornost k filmové roli. Odmítnutí pozice herce-producenta bylo zřejmé i u členů štábu, když režisér Pattinsona vyzdvihl jako uznávaného herce²²⁶ a spoluherečka Emilie de Ravinová o vlivu na vývoji díla ani nevěděla.²²⁷

Zdá se, že zvolená praktika záměrně upozorňovala na filmovou postavu Tylera a její odklon od ustanoveného hvězdného obrazu. Publika spatřila Pattinsona v roli bouřlivého mladíka vyrovnávajícího se s rodinnými problémy. Po bratrově sebevraždě směřuje vztek do rebelie vůči otci Charlesovi (Pierce Brosnan) i autoritám. Návštěva baru a opilost vedou ke střetu s policistou a ke krátkodobému zatčení. Z pomsty Tyler souhlasí s plánem navázat vztah s dcerou muže zákona, Ally (Emilie de Ravinová), aby jí pozdějším rozchodem ublížil. Původní záměr nahradí skutečná láska, která je narušena teroristickým útokem 11. září 2001 a smrtí protagonisty v budově Světového obchodního centra.

I přes označení filmu za pochmurnou romanci a rodinné melodrama²²⁸ marketing usazoval Pattinsona do situací, v nichž vynikala jeho přitažlivost. Oficiální plakát naznačuje vztah Tylera/Pattinsona s Ally/de Ravinovou v těsné blízkosti,²²⁹ přičemž milostný potenciál potvrdí

²²¹ SCHWARTZ, Terri. Robert Pattinson's Short Film 'The Summer House': Director Daisy Gili Dishes!. In: *MTV* [online]. 09. 07. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/tdtmry/robert-pattinson-the-summer-house>.

²²² NATHAN, Ian. Remember Me Review. In: *Empire* [online]. 26. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/remember-2-review/>.

²²³ HAMMOND, Wally. Remember Me. In: *Time Out* [online]. 30. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/remember-me-3>.

²²⁴ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 154.

²²⁵ Robert Pattinson. Robert Pattinson and Pierce Brosnan Interview on 3.5.10. In: *YouTube* [online]. 06. 03. 2010 [cit. 15. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/fdjaXu9w0bo?si>.

²²⁶ ZEITCHIK, cit. 221.

²²⁷ Grazia UK, cit. 215.

²²⁸ DARGIS, Manohla. A Rebel, Brooding and Smoking His Way Out of Bourgeois Normalcy. In: *New York Times* [online]. 11. 03. 2010 [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2010/03/12/movies/12remember.html>.

²²⁹ Remember Me. In: *IMDb* [online] [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1403981/mediaviewer/rm401248000/>.

upoutávka k filmu.²³⁰ V ní je Tyler prezentován jako rebel, ztělesňující „problémového mladého studenta, inteligentního, ale zraněného“,²³¹ který až po setkání s dívkou zvládne vyřešit osobní spory. Podle Anny Pickardové však k rozvinutí lásky došlo zejména kvůli pohlednosti herce.²³² Trailer kondenzovaně prezentuje situaci potvrzenou syžetem: rozdílnost protagonisty před a po setkání s Ally/de Ravinovou.

První část konstruuje Tylera/Pattinsona jako individualistu, jenž podle *The Washington Post* ztvárnil „bohémské privilegované dítě, které šíří oidipovský vztek“.²³³ O generačním střetu vůči autoritám i otci vypovídají projevy neúcty k Charlesovi/Brosnanovi, který je označován za emočně chladného muže.²³⁴ U melodramat se očekává vyjádření emocí hereckým projevem,²³⁵ a proto jednání postavy, které reflektuje úzkost mladistvých,²³⁶ souvisí s citlivou formou mužství. Výbuchy Tylerova/Pattinsonova vzteku jsou stereotypním mužským jednáním²³⁷ a znamenají obrat od ideálu k realističtější heteronormativní maskulinitě.²³⁸

S tím souvisí milostné scény, které se v *Nezapomeň na mě* vzdálily dřívějším projevům sexuality.²³⁹ Zatímco detailní snímání líbajícího páru doplňuje nediegetická hudba, ve zvukové vrstvě jsou přítomné i vzdechy Ally/de Ravinové. Jedná se o explicitnější zpracování, než tomu bude u čtvrtého dílu *Twilight* franšízy, taktéž s ratingem PG-13. Obrat k přiznání sexualitě na plátně dokládá i Pattinsonova přítomnost na obálce magazínu *Details*, vydané v roce premiéry *Nezapomeň na mě*.²⁴⁰ Umístění Pattinsonovy hlavy do klínu ženy, jež se dotýká jeho vlasů a hrudi, přímo naznačuje ženskou touhu po hvězdě. Další série fotografií s nahými modelkami vyžadující pozornost či polibky²⁴¹ jsou protipólem k bezpečné sexualitě představené ve *Variety* (viz Obr. 8). *Stmívání* a *Nový měsíc* doposud utvrzovaly pozici Pattinsona v roli staromódního

²³⁰ Klokline Cinema. 2010 Remember Me Official Trailer 1 HD Summit Entertainment. In: *YouTube* [online] 26. 02. 2019 [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/oRUo4cWejYM?si>.

²³¹ PICKARD, Anna. Remember Me trailer: only thing to recall is Robert Pattinson's in it. In: *The Guardian* [online]. 01. 12. 2009 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2009/dec/01/remember-me-robert-pattinson>.

²³² Tamtéž.

²³³ O'SULLIVAN, Michael. Movie review: Robert Pattinson's 'Remember Me' is ultimately forgettable. In: *Washington Post* [online]. 12. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/03/11/AR2010031101524.html>.

²³⁴ KENNEDY, Lisa. Movie review: "Remember Me" an affair to forget. In: *The Denver Post* [online]. 10. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.denverpost.com/2010/03/10/movie-review-remember-me-an-affair-to-forget/>.

²³⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 137.

²³⁶ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 21.

²³⁷ EDWARDS, cit. 94, s. 53–54.

²³⁸ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 18.

²³⁹ MCCARTHY, Todd. Remember Me. In: *Variety* [online]. 08. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2010/film/markets-festivals/remember-me-1117942359/>.

²⁴⁰ *Details*. New York: Condé Nast Publications, únor 2010.

²⁴¹ TamirisHatun. Details Photoshoot Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 07. 08. 2016 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/3mQNN2mNmto?si>.

milovníka, nicméně zvýšení prodejnosti magazínu o 33 %²⁴² dokládá, že veřejnosti typ jedince bouřícího se proti franšízovému stardomu nevalil. Titulek „The Remasculation of The American Man“ naopak rebelství aktualizuje a přesouvá od asexuální britské povahy k té explicitně americké, založené na sexuálním vzrušení.²⁴³

Když v syžetu Tyler/Pattinson potkává Ally/de Ravinovou, nové aspekty hvězdnosti představují spíše variace známých hodnot. V performanci přetrvávají přemýšlivé či temné pohledy²⁴⁴ a další formou spektaklu je dokonce i konotace s hercem Jamesem Deanem pro podpoření identifikace s mladými muži.²⁴⁵ Podle *Variety* Pattinson zastal mód „Jamese Deana jako lehkomyšlný, nemytý, řetězově kouřící a silně zmatený hezoun.“²⁴⁶ Jestliže archetyp Deanovského rebela souvisí s našťvaností, musím zohlednit i romantičnost a zranitelnost,²⁴⁷ která se neliší od Pattinsonových dřívějších rolí i veřejného obrazu. Prezentace nahého těla ve scéně převlékání, snímané zády ke kameře, omezuje nahotu na intimní situace a tím buduje vztah mezi dvojicí. Ostýchavost a traumata Tyler/Pattinson naopak sdílí ve scénách s Ally/de Ravinovou a sestrou, což je považováno za vedlejší, ale stěžejní linii filmu.²⁴⁸ Význačnost rodiny v osobním životě přetrvává v Pattinsonově stardomu nejen na tiskové konferenci k *Nezapomeň na mě*.²⁴⁹ Rodiče syna podporovali průběžně, například během promování *Nového měsíce*,²⁵⁰ nebo v talkshow *Jimmy Kimmel Live!* při *Rozbřesku – 1. části*.²⁵¹

Ocenění za nejlepší herecký výkon na MTV Movie Awards,²⁵² komerční potenciál snímku a chvála herectví²⁵³ přesto nevedly k úspěchu. Návštěvnost v kinech na území USA již o víkendové premiéře upadala. Jeden z hlavních důvodů propadu byl podle *The Denver Post* závěr filmu s teroristickým útokem, který mělo být raději zapomenut.²⁵⁴ Pokud událost naplnila melodramatický oblouk,²⁵⁵ tak musí situace souviset i se smrtí Tylera/Pattinsona. I když je

²⁴² BULLOCK, Scott. REALITY CHECK American Society of Magazine Editors Best Cover Contest: Best Vampire. In: *Masthead* [online]. 04. 10. 2010 [cit. 19. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mastheadonline.com/blogs/?blogId=501&year=2010&month=October>.

²⁴³ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 51.

²⁴⁴ DARGIS, cit. 229.

²⁴⁵ COMPOLONGO, Gabrielle. Robert Pattinson Interview REMEMBER ME. In: *Collider* [online]. 01. 03. 2010 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/robert-pattinson-interview-remember-me/>.

²⁴⁶ MCCARTHY, cit. 240.

²⁴⁷ FOJTOVÁ, cit. 29, s. 22.

²⁴⁸ HONEYCUTT, Kirk. Remember Me — Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 14. 10. 2010 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/remember-me-film-review-29375/>.

²⁴⁹ Grazia UK, cit. 215.

²⁵⁰ onex4unow, cit. 175.

²⁵¹ itsvogue1. mov033490. In: *YouTube* [online]. 10. 11. 2011 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/8_WCNPF1Iq8?si.

²⁵² Cit. 19.

²⁵³ DARGIS, cit. 229.

²⁵⁴ KENNEDY, cit. 235.

²⁵⁵ DARGIS, cit. 229.

zachycena v elipse, tragická událost ji vzdaluje od dosavadních rolí,²⁵⁶ a jak připomíná Dyer, ve hvězdném obrazu jsou významy vyzdvihovány selektivně pro dosažení shody veřejného a filmového obrazu.²⁵⁷ Forma díla nejdříve představila odchylky, aby později naznačila návrat k muži v úspěšném vztahu. Závěrečná montáž si vysloužila označení za nedůstojný podvod na publicích,²⁵⁸ ale rozporuplné přijetí Pattinsonovy role lze vnímat i jako neochotu přijmout herce v narativu, ve kterém ideály vztahu nenaplní.

Výraznější průmyslové praktiky pro využití Pattinsonovy značky dokládá antologie *Láska a nedůvěra*, která byla uvedena v kinech po necelém půlroce od *Zatmění*. Filmová povídka byla představena na Worldwide Short Film Festival v roce 2009 a ve třinácti minutách zachycuje příběh šestnáctileté dívky Jane (Riley Talulahová), která utíká před nevěrou Richarda (Robert Pattinson) za tetou na francouzský venkov. Mladík dívce posílá dopisy, a byť ji navštíví, i přes omluvy a svádění vztah Jane raději ukončí.

Přebal pro Blu-ray nosič²⁵⁹ prezentuje Richarda/Pattinsona z tříčtvrtečního pohledu v polodetailu a v obleku s rozepnutou bílou košilí. Sklání se k Jane/Talulahové, což naznačuje romantický vztah iniciovaný mužem. Na DVD verzi²⁶⁰ polibek s dívkou již probíhá a naplňuje hypotézy o romanci. Ve filmu kromě hvězd, například Jamese Franca nebo Roberta Downeyho Jr., vystupuje v hlavní roli ve čtvrtém segmentu i Amy Adamsová. V roce premiéry *Lásky a nedůvěry* hrála již v několika romantických filmech, na které se přebaly explicitně odkazují.²⁶¹ Jestliže hvězdy importují do produktů i žánr,²⁶² ikonografie blízká franšízovému stardomu činí z Pattinsona stabilní element s potenciálem komerčního úspěchu. Bez znalosti narativu však nelze určit svůdnickou povahu postavy. Daisy Giliová, režisérka „The Summer House“, vyzdvihovala ambivalenci, zda má Richard/Pattinson dívku skutečně rád, nebo ji svádí pro sexuální styk. Roli podle ní herec ztvárnil zádumčivě a hrozivě, čímž se přiblížil postavě antagonisty.²⁶³ Participace na projektu je sice příkladem Pattinsonovy snahy ztvárnit problematickou postavu, ale neurčitost role zamezuje považovat situaci za odklon.

²⁵⁶ LEALOS, Shawn S. – GUNNING, Cathal. Remember Me Ending Explained: Robert Pattinson's Tyler Dies In 9/11. In: *Screenrant* [online]. 09. 07. 2023. Dostupné z: <https://screenrant.com/remember-me-911-pattinson-controversy-twist-ending-explained/>.

²⁵⁷ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 126–129.

²⁵⁸ ARELLANO, Jennifer. I'm Still Not Over ... The twist ending of 'Remember Me'. In: *Entertainment Weekly* [online]. 08. 07. 2022 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://ew.com/article/2013/08/19/remember-me-ending-still-not-over/>.

²⁵⁹ *Love & Distrust* [Blu-ray]. Režie: GILI, Daisy – YUILLE, Darcy. Oslo: NFI, 2010.

²⁶⁰ *Love & Distrust* [DVD]. Režie: GILI, Daisy – YUILLE, Darcy. Toronto: E1 Entertainment, 2012.

²⁶¹ Jedná se třeba o *Jarní úklid s. r. o.* (Sunshine Cleaning, 2008), *Kouzelná romance* (Enchanted, 2007) nebo *Dokonalá partie* (The Wedding Date, 2005).

²⁶² MCDONALD, cit. 11, s. 45.

²⁶³ SCHWARTZ, cit. 222.



Gia

★★★★★ A must for your RPattz collection

Reviewed in the United States on October 28, 2012

Verified Purchase

I'd been searching for this obscure RPattz gem, "Summer House", in the US for a long time. I happened across this DVR only due to Amazon suggested items. I was besides myself with excitement that Summer House was among the vignettes and the first in the line up. This coveted segment is not more than 30 minutes in length with RPattz being in approximately 5 minutes towards the end. The storyline is not unique - essentially boy cheats on girl, boy follows girl to breathtaking summer mansion to reconcile, but despite his obvious irresistible charms, girl comes to her senses and rejects him. What makes this story different is that it is shown in comparison and timeframe with the actual first man walking on the moon footage. I tried to decipher what the common theme was, but perhaps the point is still lost on me; nonetheless, I enjoyed the 1960's time period clothing/hairstyles, the breathtaking English mansion setting, lush greenery, and other fine acting. As far as the RPattz piece, I'm biased, but I absolutely loved it and have played that little section over and over again. It's interesting to see RP playing the scoundrel for once, topped off with long wispy greasy hair and all his now classic expressions down to sticking his tongue out included. Ironically, one of his lines is literally right out of New Moon and I keep picturing Bella there. Plus, with his recent real life romance turbulence, it puts an uncanny spin on the exchange. Consequently, Tahlulah gave a noteworthy, convincing performance as the anguished, spurned, but resolved ex-girlfriend; it was also impressive to see her evolve into a strong lead role here coming out from behind the scenes of her secondary role in Pride and Prejudice. I look forward to seeing her in future lead roles. Shamefully, I invested less time in the other vignettes, which include a range of impressive Hollywood heavy hitters portraying so that's the way life goes scenarios. The section with versatile James Franco includes a profound, disturbing gory murder. The section with Sam Worthington and a traveling musician is mildly engaging, but I can't think of Sam in any other role except for Avitar or his playing Avitar again in Clash of the Titans. The segment with Robert Downey, Jr. is disappointing as it's very choppy with visual images coming at you quickly; hard to see/know what is going on or even that it's the renowned charismatic RD, Jr. in the scenes. There's a section with acclaimed Amy Adams as a waitress and all the brutality that goes with that work - well done, but I feel like we've seen her in this beaten down persona before. Overall, based on the DVD title, I had hoped that it included gushy over the top romantic vignettes like Valentine's Day; although not the case here, the sketches were still thought-provoking. As far as my recommendation of this DVD, if you're an avid RPattz fan, you'll want this to complete your collection. It's well worth it to fangirl me! Otherwise, this DVD is no Slaves of NY; so unless you're a big fan of the other actors on the roster, wait until it goes on sale to view on a rainy day. Enjoy!

3 people found this helpful

Helpful

Report

Permalink

Obr. 13: Reakce uživatele Gia na webu Amazon pod produktem DVD verze filmu *Láska a nedůvěra*

Vodítkem k tomuto předpokladu se paradoxně stal vztah se Stewartovou. Recenze zákazníků na webové stránce Amazon u DVD nosiče *Lásky a nedůvěry* vyjadřují zklamání nad malým prostorem vyčleněným Pattinsonovi.²⁶⁴ Uživatel „Gia“ zakoupil/a zboží kvůli hvězdě, čímž potvrzuje komerční funkci jména zmíněnou výše. Poznamenává však, že i přes odlišnost role nahrazuje Jane/Talulahovou při dialogu s Richardem/Pattinsonem za Bellu/Stewartovou (Obr. 13). K podobnému názoru dospěla i Terri Schwartzová, když film shrnula, že „fanoušci ‚Stmívání‘ v Robově podání Richarda uvidí něco z toho, co by se mohlo stát Edwardem Cullenem“.²⁶⁵ Dvojice vyjádření a pochybnosti o odlišnosti role²⁶⁶ zamezuje integraci zneužitelné lásky do hvězdného obrazu herce. *Nezapomeň na mě i Lásky a nedůvěra* Pattinsona fixují do významů ustanovených franšízovým stardomem.

4.2 *Voda pro slony a Miláček* aneb vřelý vztah k zvířatům i ženám

Obsadit Pattinsona do filmu *Voda pro slony* byl podle režiséra Francis Lawrence risk a zkouška, zda herec i přes zkušenosti se stylizovanou Twilight franšízou najde uplatnění i realističtějších příbězích.²⁶⁷ Jak ale poznamenala Jindřiška Bláhová: „Vyskočit z rozjetého vlaku s nápisem

²⁶⁴ Love & Distrust. In: *Amazon* [online] [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z: <https://amzn.asia/d/hZxVTIv>.

²⁶⁵ SCHWARTZ, cit. 222.

²⁶⁶ WALBER, Daniel. Short Starts: “Water for Elephants” Star Robert Pattinson in “The Summer House”- In: *IndieWire* [online]. 18. 04. 2011 [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/news/general/short-starts-water-for-elephants-star-robert-pattinson-in-the-summer-house-226886/>.

²⁶⁷ LAMBIE, Ryan. Francis Lawrence interview: Water For Elephants, pachyderms and I Am Legend. In: *Den of Geek* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.denofgeek.com/movies/francis-lawrence-interview-water-for-elephants-pachyderms-and-i-am-legend/>.

romance [...] by byl holý kariérní nerozum.“²⁶⁸ Žánr má podíl na formování stardomu,²⁶⁹ ale taktéž jej může podrývat, jak doloží *Miláček* a téma zneužití ženské náklonnosti pro osobní prospěch. Zatímco předchozí části poukázaly na alternativní přístup k heterosexuálním vztahům, tato podkapitola poukáže na to, jak *Voda pro slony* přenáší konvence franšizového stardomu mimo filmovou pentalogii.

Pozornost věnuji nejdříve *Vodě pro slony*, v níž Pattinson ztvárnil Jacoba, mladíka s polskými kořeny. Dobové romantické drama vychází ze stejnojmenné literární předlohy a v retrospektivě začíná smrtí rodičů chlapce během automobilové nehody. Bez dědictví a atestace z veterinárního lékařství sirotek opouští domov a přidá se ke kočovnému cirkusu. Zde se zamiluje do Marlene (Reese Witherspoonová), hlavní hvězdy i manželky majitele cirkusu Augusta (Christoph Waltz). Teprve až při společné péči o slonici Rosie se dvojice sblíží. Po Augustově násilné smrti pár zakládá rodinu a pokračuje v cirkusovém řemesle.

Motivy zakázané lásky, milostného trojúhelníku i šťastného konce referují o známých konotacích – výjimku představuje vztahová problematika, kterou třeba ve franšize vyřeší až sňatek v *Rozbřesku – 1. částí*. Podtitulek „Love Triangle Sideshow, a Circus’s Main Attraction“²⁷⁰ v deníku *The New York Times* však přímo tematizuje důležitost lásky. Režisér chtěl zasazením příběhu do 30. let 20. století publika přenést do zaniklého světa,²⁷¹ přičemž dobovost podle Rogera Eberta souvisí i se staromódními postupy ve formě díla.²⁷² Obrat k meziválečné době, parafráze konvenčních vyprávěcích technik a nostalgie je však návratem do minulosti i způsobem pro oživení nezpochybnitelné maskulinity.²⁷³

Reference u Jacoba/Pattinsona připomíná známý obraz ideálního muže, který si sice užívá vystoupení polonahých tanečnic, ale pozornost věnuje pouze Marlene/Witherspoonové. Ebert tento moment považuje za narativně stěžejní, neboť se muž zamiluje a ztratí dřívější naivitu.²⁷⁴ Koncept lásky na první pohled a označení protagonisty za citlivého mladíka²⁷⁵ je dalším příkladem obratu k asexualitě. Film kromě polibků zahrnuje pouze jednu intimní scénu,

²⁶⁸ BLÁHOVÁ, Jindřiška. Voda pro slony: Upír pro školačky dospěl. In: *Lidovky.cz* [online]. 26. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/voda-pro-slony-upir-pro-skolacky-dospel.A110525_123716_in_kultura_wok.

²⁶⁹ MCDONALD, cit. 11, s. 208.

²⁷⁰ HOLDEN, Stephen. Love Triangle Sideshow, a Circus’s Main Attraction. In: *The New York Times* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2011/04/22/movies/reese-witherspoon-in-water-for-elephants-review.html>.

²⁷¹ LAMBIE, cit. 268.

²⁷² EBERT, Roger. What, and give up show business?. In: *Roger Ebert* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/water-for-elephants-2011>.

²⁷³ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 61.

²⁷⁴ EBERT, cit. 273.

²⁷⁵ HILL, Logan. Robert Pattinson Leaves No Room for the Elephant in Water for Elephants. In: *Vulture* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: https://www.vulture.com/2011/04/movie_reiew_robert_pattinson_1.html.

označenou *The New York Times* za nedokonalou, neboť kvůli nasvícení téměř nic neodhaluje.²⁷⁶

Rodina vzniká v časové výpustce, přičemž reference o dětech nabízí pouze Jacob-senior (Hal Holbrook) v úvodu a epilogu. Narativ o úspěšném a šťastném heterosexuálním vztahu je opět o milovníkovi, nikoliv otci.

Bezpečí a jemnost Jacoba/Pattinsona je ve filmu opakovaně stvrzována konflikty s Augustem/Waltrem. Manžel Marlene/Witherspoonové je vnímán za žárlivého antagonistu,²⁷⁷ který vůči zvířatům i lidem uplatňuje násilí. Jacob/Pattinson se naopak něžně stará o Rosie, odmítá její týrání a stojí na straně utlačovaných pracovníků cirkusu. Rozhodnutí utratit umírajícího koně syžet prezentuje jako akt milosrdnosti. O kladném vztahu ke zvířatům referoval Graham Norton ve své show,²⁷⁸ zatímco *Vanity Fair* fotografií Pattinsona s aligátorem utváří přímou konotaci k tématu.²⁷⁹ Dyer připomíná, že pro úspěšnou identifikaci s postavou musí mít divák pocit známosti osoby.²⁸⁰ V tomto případě je známost na nejvyšší úrovni, jelikož odkazy k něžnosti, citlivosti i důležitosti vztahu prezentují Pattinsona v konvencionalizované roli s nadějí úspěšného vztahu i v osobním životě.

Tyto závěry syžet připomíná fyzickou i duševní zranitelností Jacoba/Pattinsona. Herec poznamenal, že po každém polibku s Marlene/Witherspoonovou přichází trest od nohsledů Augusta/Waltze.²⁸¹ Utrpení parafrázuje scény, při nichž protagonista přihlíží líbání manželského páru a diváci mají příležitost s mladíkem sympatizovat.²⁸² Konotace podporuje i oficiální plakát s objímající se dvojicí Jacoba/Pattinsona a Marlene/Witherspoonové. Milostný trojúhelník naznačuje pouze pohled Augusta/Waltze v pozadí na pravé straně.²⁸³ Jestliže plakáty od *Stmívání* do *Zatmění* spojovaly postavu Edwarda s majetnickým přístupem, žárlivostí i romantikou, nynější dublování významů se trpícímu milovníkovi nevzdaluje. Přiklání se k tomu, co Dyer označuje za dokonalé obsazení, tedy splnutí hvězdnosti definované předchozími rolemi v dalších nejen hereckých projektech.²⁸⁴

²⁷⁶ HOLDEN, cit. 271.

²⁷⁷ BRADSHAW, Peter. Water for Elephants – review. In: *The Guardian* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2011/may/05/water-for-elephants-review>.

²⁷⁸ 02jonesm. Robert Pattinson - Graham Norton - 6th May 2011 - Part 1. In: *YouTube* [online]. 07. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/74lcRiZ1Msk?si>.

²⁷⁹ SALES, cit. 6.

²⁸⁰ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 96–97.

²⁸¹ sydneylola. Robert Pattinson and Reese Witherspoon Water For Elephants ET Behind the Scenes. In: *YouTube* [online]. 09. 08. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/dbltPfHJGUg?si>.

²⁸² TŘEŠŇÁKOVÁ, Marie. Recenze: Voda pro slony. In: *ČT24* [online]. 14. 05. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1266472-recenze-voda-pro-slony>.

²⁸³ Water for Elephants. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1067583/mediaviewer/rm564902400/>.

²⁸⁴ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 129.

U *Twilight* ságy jsem vyznačil sblížení veřejného obrazu Pattinsona s filmovou postavou na základě vztahu se Stewartovou i objektivizací vzhledu. I když *Vulture* považuje za organizační prvek *Vody pro slony* hercovu krásu,²⁸⁵ pro Lawrence byl stěžejní půvab Witherspoonové jako ideál americké spanilosti.²⁸⁶ Vztah byl i přes aplikaci franšizových postupů označován za emočně nulový,²⁸⁷ přičemž herecká dvojice neskrývala nepohodlí způsobené Pattinsonovým nachlazením při natáčení intimních scén.²⁸⁸ Podíl na neúspěchu milostné zápletky měla i svatba Witherspoonové s Jimem Tothem, o kterou médiajevila zájem i během slavnostní premiéry filmu.²⁸⁹ Dokonalé obsazení sice bylo využito pouze pro propagaci, ale při promování se stěžejní jevil obdiv nad kaskadérskými kousky Witherspoonové a její jízdy na slonici.²⁹⁰ Role připomněla nestabilitu Pattinsonova stardomu otázkou, nakolik je hvězda schopna zajistit úspěšnost filmu²⁹¹

Nestálost se však může stát nástrojem pro podrývání hvězdnosti. Uvedení filmu *Miláček* ve světové premiéře na Berlínském mezinárodním filmovém festivalu (Berlinale) je Pattinsonovým kariérním prvenstvím. Událost se profiluje prezentací audiovizuálních děl s nevšední estetikou i formami vyprávění.²⁹² *Voda pro slony* měla oslovovat i starší divačky,²⁹³ ovšem *Miláček* tentokrát směřuje k niche publikům. U *Twilight* franšizy bylo konvencí, že fanky herci deklarovaly lásku²⁹⁴ a prosily o uzavření sňatku.²⁹⁵ Narativní oblouk *Miláčka* však pojímá lásku za mocenský nástroj. Aby si Georges (Robert Pattinson) po návratu z armády zajistil finance i vliv, svádí v Paříži 18. století Clotilde (Christina Ricciová), Madeleine (Uma Thurmanová) i Virginii (Kristin Scott Thomasová). Kvůli vyloučení z tajného plánu pro získání bohatství obrací vztek proti organizátorovi komplotu, manželé Virginie. Sňatkem s jejich dcerou realizuje pomstu, získává věno desítek milionů franků, a tím vytoužené finanční zajištění.

²⁸⁵ HILL, cit. 276.

²⁸⁶ LAMBIE, cit. 268.

²⁸⁷ HOLDEN, cit. 271.

²⁸⁸ RoveOnlineClips. Robert Pattinson & Reese Witherspoon interview - The 7pm Project - Water for Elephants. In: *YouTube* [online]. 06. 05. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/78LHdeqz1oI?si>.

²⁸⁹ sydneylola. h Reese Witherspoon on Love Scenes with Robert Pattinson - Water for Elephants Premiere. In: *YouTube* [online]. 09. 08. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/WeAB2n7WRs0?si>.

²⁹⁰ cybermelli. rob pattinson reese witherspoon extra tv 4.4.11 water for elephants. In: *YouTube* [online]. 05. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/sbkJQogQDDk?si>.

²⁹¹ DITZIAN, Eric. Does 'Water For Elephants' Prove Robert Pattinson's Box-Office Draw?. In: *MTV* [online]. 25. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/7owq3e/robert-pattinson-water-for-elephants-twilight>.

²⁹² The Berlinale: A Constantly Evolving Festival. In: *Berlinale* [online] [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.berlinale.de/en/festival/festival-profile.html>.

²⁹³ DEBRUGE, Peter. Water for Elephants. In: *Variety* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2011/film/reviews/water-for-elephants-1117945058/>.

²⁹⁴ HallHCoverage. Comic Con 2008: Twilight Part 2. In: *YouTube* [online]. 07. 09. 2009 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/0ENkI_gCmOk?si.

²⁹⁵ xsomethingxspecialx. Interview II Robert Pattinson & Kristen Stewart. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2008 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/TxbunmjrHGw?si>.

Dosavadní asociace idealizovaly heterosexuální vztah za osobní úspěch, a jak připomněl Pattinson při promování *Vody pro slony*, nikdy by nechtěl podvodem zničit cizí manželství.²⁹⁶ Roger Ebert nicméně připomněl, že herec nyní ztvárnil postavu s cílem svazky narušovat výhradně kvůli mstě a moci.²⁹⁷ Společným jmenovatelem postav Edwarda, Tylera i Jacoba byla krása související s emoční hloubkou, podporované děním ve veřejném životě. Opakované scény Georgesovy/Pattinsonovy kontroly vzhledu v zrcadlech sice reflektují jeho svůdnost,²⁹⁸ avšak omezení na fyzické vzezření bez lásky vedlo k označení za nezvládnutý herecký výkon.²⁹⁹

Zklamání z performance demonstrovalo, nakolik jsou odchylky přijatelné. Postupy úspěšné ve *Twilight* sáze kritika označila za nedostačující³⁰⁰ a herci predikovala nutnost nové kariéry.³⁰¹ Pattinson i postava Georgese si uvědomují svůj vzhled, ale zatímco herec jej užívá pro obdiv, na plátně se z něj stal kalkul bez emocí. Hodnotové převrácení významů stardomu podle Dyera utváří střet veřejné osoby hvězd a ztvárněných postav.³⁰² Premiéra na Berlinale poukazuje na Pattinsonův potenciál využít symbolický kapitál pro započítání procesu rozplétání franšízového stardomu s rolemi. Hvězdy si musí uchovat známost a jedinečnost,³⁰³ ale zpochybnění i doposud přijímaného hereckého výkonu je důkazem slábnoucí relevance kariéry v době ukončení upířského fenoménu.

4.3 Shrnutí

Když v magazínu *Vanity Fair* vyšel v roce 2011 rozhovor s Pattinsonem, byl pojmenován titulkem „Escape from the *Twilight* Zone“³⁰⁴ a odpovídal hercově deklaraci se odklonit od franšízy. Článek potvrdil evoluci stardomu naznačenou v *Nezapomeň na mě*, zastíněnou komerčně úspěšnou filmovou pentalogií. Presentaci negativních postojů jsem označil za jednu z praktik pro odlišení se, zatímco období mezi *Twilight* ságou vykazovalo potenciál cíl naplnit.

²⁹⁶ Promicabana. Robert Pattinson & Christoph Waltz - Water For Elephants Berlin Press Conference (Pt.3). In: *YouTube* [online]. 28. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/OL5YbS6KDxc?si>.

²⁹⁷ EBERT, Roger. A rotter, a cad, a boulder, and a bore. In: *Roger Ebert* [online]. 20. 06. 2012 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/bel-ami-2012>.

²⁹⁸ KIANG, Jessica. Berlinale 2012 Review: 'Bel Ami' Starring Robert Pattinson Fails To Seduce. In: *The Playlist* [online]. 17. 02. 2012 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://theplaylist.net/berlinale-2012-review-bel-ami-starring-robert-pattinson-fails-to-seduce-20120217/>.

²⁹⁹ PAIS, Matt. 'Bel Ami' review: Robert Pattinson sucks the blood from a movie that actually requires him to act. In: *Chicago Tribune* [online]. 21. 06. 2012 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.chicagotribune.com/redeye/redeye-movie-review-bel-ami-20120619-column.html>.

³⁰⁰ KIANG, cit. 299.

³⁰¹ KOHN, Eric. Scowls and Smirks: 'Bel Ami' Is the Latest Proof That Robert Pattinson Needs a New Career Plan. In: *IndieWire* [online]. 05. 06. 2012 [cit. 24. 09. 2023] Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/scowls-and-smirks-bel-ami-is-the-latest-proof-that-robert-pattinson-needs-a-new-career-plan-46964/>.

³⁰² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 131.

³⁰³ MCDONALD, cit. 11, s. 18.

³⁰⁴ SALES, cit. 6.

Realizace záměru probíhala na úrovni žánru, přičemž kapitola demonstrovala, že i romantické narativy nabídlly do té doby neprozkoumané významy Pattinsonovy hvězdnosti. Přesto herec zůstal ukotven v konvencích, které i přes odchylky směřovaly k normalizaci. Nevzdálil se žánrové hvězdě, jejímž znakem je spojit jedince se žánrem, a tím podle McDonalda snížit nejistotu na trhu.³⁰⁵ Výkonné rozšíření stardomu sice naznačilo nový směr kariéry, ale jeho integrace do hvězdného obrazu byla odmítána či marginalizována.

Marketing a pohyb ve filmovém průmyslu utvrzoval neměnnost významů, díky čemuž se z hvězdy stala významová zkratka ke konvenčním romantickým příběhům. Pattinson definoval laskavého jedince, u něhož má vztah potenciál změnit i postavu neklidného zástupce mladé generace. Nehledě na časoprostorové zasazení narativu jsou Pattinsonem ztvárněné postavy univerzální pro udržení konzistence jeho hvězdného brandu i mimo *Twilight* ságu. Naplnění ideálu vztahu a založení rodiny přetrvává jako osobní cíl, zatímco individualita souvisí se sklony k asexualitě. Je však nutné připomenout, že podobné praktiky kromě studia Summit Entertainment (*Nezapomeň na mě*, *Twilight* sága) využily i společnosti 20th Century Fox (*Voda pro slony*) či nezávislé produkce (*Láska a nedůvěra*). Je zřejmé, že k „podvodu na *Twilight* sáze“, jak označuje vedlejší Pattinsonovy projekty Jimmy Kimmel,³⁰⁶ spíše nedošlo.

Změnu nabízí až *Miláček*, který však čerpá z významů ustanovených franšizovým stardomem. Zdá se, že společným jmenovatelem období je kromě narativů i volba hereckého ansámblu a tím získat symbolický kapitál. Přítomnost vedle Brosnana, Witherspoonové nebo Thurmanové, držitelů prestižních ocenění, umožnila Pattinsonovi čerpat uznání. S tím souvisí i zásah do těsné integrace herecké role s veřejnou personou hvězdy. Rozpory zviditelnil *Miláček*, ale náznaky byly patrné u dokonalého obsazení ve *Vodě pro slony*. Činit kreativní rozhodnutí v opozici k publicitě znamená odmítnout významy stěžejní pro tehdy probíhající pentalogii. Zdá se, že v tomto období koexistují dvě formy propojených stardomů (franšizový a mimo *Twilight* ságu), které ze sebe navzájem čerpají. *Miláček* odhalil problematické fungování Pattinsonovy hvězdnosti mimo franšizu, s čímž se v dané době potýkala i Stewartová.³⁰⁷ Když tedy Georges/Pattinson na konci filmu vychází z kostela s vědomím vítězství, byl to podle Ricciové i Pattinsona moment štěstí a přijetí jeho vypočítavé osobnosti.³⁰⁸ V kariéře mladé hvězdy se však spíše jednalo o krok do velké nejistoty.

³⁰⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 31.

³⁰⁶ Carlaa Titus, cit. 142.

³⁰⁷ HUTTON, Michelle. Remember Me Box Office: Major Robert Pattinson Disappointmen. In: *thinking film* [online] [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.altfg.com/film/remember-me-box-office/>.

³⁰⁸ moviemaniacsDE. Bel Ami | press conference pt. 3 (2012) Berlinale 2012 Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 19. 02. 2012 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/YKjxVPOYtjI?si>.

5 NA VÝSLUNÍ NEZÁVISLOSTI

V 21. století stojí hvězdy filmových franšíz před nelehkým úkolem: budou sériemi a fikčními universy pohlceny, nebo se nad role povznesou a opustí je?³⁰⁹ Jak poznamenává Tara Lomaxová, hvězdnost lze označit za soubor významů, z nichž franšízy čerpají a jež usazují do předdefinovaných narativů. Vedlejším produktem může být kontradikce mezi stardomem, žánrem i fikčním universem.³¹⁰ Pro Roberta Pattinsona franšíza ustanovila postavu Edwarda, a tím herce svázala s konvenčními milostnými narativy. Například Guy Lodge z *The Guardian* poznamenal, že v tomto období hvězda i bez hereckého talentu pouze plnila požadavky mladých divaček.³¹¹ Teprve až *Miláček* narušil stagnaci hvězdnosti, ovšem tento vývoj podle STARmetru znamenal do roku 2019 propad zájmu veřejnosti o jeho osobu.³¹²

Dosavadní analýzy naznačily, že místo pohlcení či opuštění rolí došlo k odklonu od franšízového stardomu. Takový proces však vyžaduje kombinaci záměrných a nečekaných událostí v kariérním i osobním životě. Herec od filmu *Cosmopolis* odmítal snímky hollywoodských či mini-majors studií a uzavíral kontrakty s nezávislými společnostmi i autorskými tvůrci. Zde ztvárnil „dospělé a nebezpečné role“³¹³ a stabilizoval uměleckou pozici na trhu, jak dokládá magazín *Variety* zařazením většiny snímků po *Twilight* sáze mezi Pattinsonovy nejlepší výkony.³¹⁴ Hercův brand začaly doplňovat inovativní způsoby manipulace s hvězdným jménem a krásou; zejména druhý zmíněný aspekt je v narativech i propagačních materiálech dekonstruován či zpochybněn. Nelze přehlédnout, že byť kapitola zahrne sedm let kariéry, ve sledovaném daném období se z Pattinsona stal třicátník, čemuž se přizpůsobila reprezentace maskulinity, a tím podpořila dynamiku vývoje jeho stardomu.

Pátá kapitola je proto pro diplomovou práci stěžejní, jelikož pokryje třináct snímků a nabídne tematickou různorodost. Předmětem této sekce se stane éra, v níž sice Pattinson naplnil požadavek viditelnosti,³¹⁵ ale ne vždy hlavními rolemi. Předcházející léta definovala vertikální trajektorie slávy s náznaky tvárnosti stardomu. Změnou tržní orientace, žánrově odlišnými rolemi a vzhledu se nyní začíná rozpínat do šířky: Pattinson pokračuje v ustálení sebe sama jako herce, značky i osobnosti ve veřejném prostoru. Vyzdvihování hereckého řemesla je

³⁰⁹ RYBIN, cit. 62, s. 8.

³¹⁰ LOMAX, cit. 77, s. 188–191.

³¹¹ LODGE, Guy. How Robert Pattinson became an unlikely arthouse superstar. In: *The Guardian* [online]. 14. 10. 2019 [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2019/oct/14/robert-pattinson-unlikely-arthouse-superstar>.

³¹² Cit. 116.

³¹³ SINHA-ROY, Piya. Robert Pattinson looks for danger after "Twilight". In: *Reuters* [online]. 16. 11. 2023 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.reuters.com/article/uk-twilight-robertpattinson-idUKBRE8AF1HQ20121116>.

³¹⁴ RILEY, Jenelle. Robert Pattinson's 10 Best Movie Performances. In: *Variety* [online]. 13. 05. 2021 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/lists/robert-pattinson-best-movie-performances/>.

³¹⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 184.

vnímáno za formu legitimizace,³¹⁶ což akcentuji analýzou filmů *Cosmopolis*, *Dobry čas* a *Maják*. V dílčích podkapitolách se zaměřím na oblast modelingu a módy, čímž přiblížím všechny segmenty kreativního rozšíření: uměleckého, funkčního i mediálního. Návaznost na dosavadní poznatky ozřejmí uplatnění hvězdy na filmových trzích. Tuto část kariéry v rozmezí let 2012–2020 proto označuji za období nezávislosti, které vystihuje nezávislost od filmové franšizy, pohyb napříč médii i odklon od komerčnosti a Hollywoodu.

5.1 Nový bod kariéry v *Cosmopolis*?

I když Pattinson nevystudoval herectví, rozhodnutí nepokračovat v akademické dráze bylo obhajováno pracovním nasazením při natáčení *Prstenu Nibelungů* v Africe.³¹⁷ Ke specifikaci profesního zaměření došlo až po premiéře *Ohnivého poháru*, které pro Paula Stenninga definoval herecův zájem o osobitější projekty.³¹⁸ K tomu mělo přispět i *Stmívání*, jež média považovala za nezávislý projekt.³¹⁹ V takových produkcích se totiž vyzdvihují herecké i umělecké úspěchy,³²⁰ zatímco komerčnost a spolupráce s velkými studii podporuje vznik stardomu a jeho tržní orientaci.³²¹ I když hvězdy využívají svobody současných trhů,³²² osobní kontrola a nevypočitatelnost podle McDonalda hvězdnost ohrožuje, protože bez stejnosti vede ke ztrátě hodnoty.³²³

Do procesu však vstupují proměnné, které McDonalдово tvrzení problematizují. Jedním z nich je David Cronenberg a jeho filmová adaptace *Cosmopolis*. Převzetím většiny dialogů ze stejnojmenné literární předlohy spisovatele Dona DeLilla scénář připravil za šest dní,³²⁴ ale kvůli nedostatku financí projekt vyvíjel přibližně tři a půl roku.³²⁵ Publika proto mohla Pattinsona v roli investičního bankéře a milionáře Erica Packera spatřit až v roce 2012 na filmovém festivalu v Cannes, kde byl film zařazen do hlavní soutěže. Syžet rekonstruuje jeden Ericův den a jeho snahu navštívit holiče na okraji New Yorku. Dopravu paralyzují návštěva prezidenta, pohřební průvod rapperské hvězdy a později i anarchistické protesty. Šéf ochranky

³¹⁶ HOLLINGER, cit. 66, s. 51–52.

³¹⁷ STENNING, cit. 22, s. 26.

³¹⁸ Tamtéž, s. 39.

³¹⁹ HOLLY, Morgan. From Indie to Blockbuster: the Evolution of “The Twilight Saga”. In: *The Independent* [online]. 06. 12. 2021 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://independent-magazine.org/2021/12/06/from-indie-to-blockbuster-the-evolution-of-the-twilight-saga/>.

³²⁰ HOLLINGER, cit. 66, s. 36.

³²¹ MCDONALD, cit. 11, s. 119.

³²² KING, cit. 26, s. 50.

³²³ MCDONALD, cit. 11, s. 48.

³²⁴ Strombo. David Cronenberg On Strombo: Full Interview. In: *YouTube* [online]. 08. 06. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/LPBJYjtr6x8?si>.

³²⁵ Q with Tom Power. “Cosmopolis” director David Cronenberg in Studio Q. In: *YouTube* [online]. 05. 11. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/hNdsfoRspf1?si>.

(Kevin Durand) zároveň upozorní svého zaměstnavatele před možným atentátem, přesto představitel Wall Street varování nedbá. I když na devizovém trhu s každou vteřinou přichází o majetek, opakovaně se setkává s manželkou Elise (Sarah Gadonová). Po návštěvě kadeřníka Eric vyhledává atentátníka Benna (Paul Giamatti), ovšem spor nevyřeší.

Postavu Edwarda jsem označil za základ linie citově založeného mladíka, což doložila i analýza období mezi Twilight ságou. Eric jakožto osoba bez emocí³²⁶ tedy představuje obrat, kterému v první části podkapitoly vyčlením samostatný prostor. Dochází nejen k zasazení hvězdy do žánrově odlišných narativů, nýbrž i redefinici vztahů a sexuální aktivitou. Důležitost vzhledu tentokrát doplní intenzivní akcentace tělesnosti. Deklarace o vybočení z rolí romantických protagonistů,³²⁷ potenciál oslovit niche publika³²⁸ a účast na prestižním světovém festivalu tak rozvíjí dříve naznačený trend vývoje Pattinsonovy hvězdnosti. Ve druhé sekci otevírá téma akvizice symbolického kapitálu a tím spojené téma fanouškovství. Premiéra *Cosmopolis* před závěrem filmové pentologie nabídne prostor pro návrat k problematice franšizovému stardomu a vyznačení jeho vlivu na novou hercovu kariérní etapu.

5.1.1 Promiskuitní milionář ve středu mužského světa

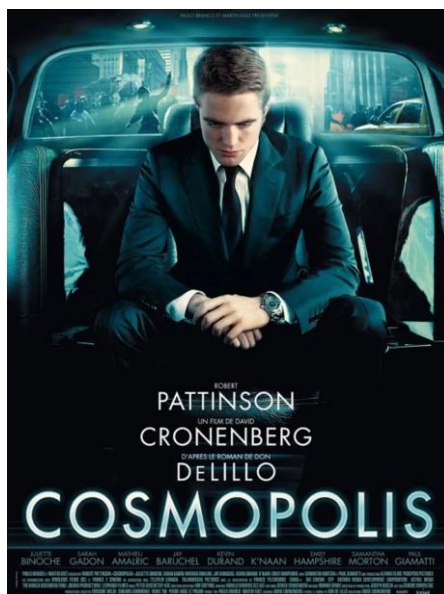
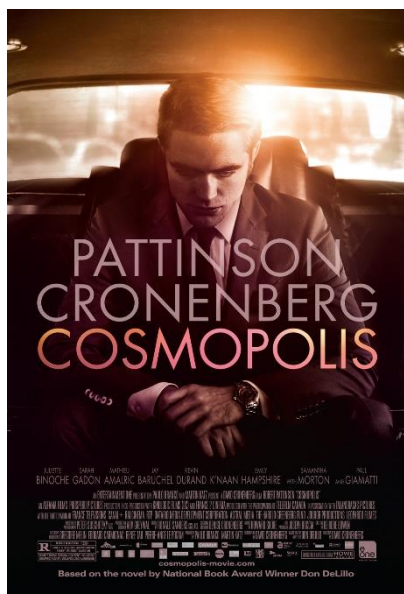
Vyzdvihování dílčích aspektů stardomu v narativech utváří kontinuitu,³²⁹ což u Pattinsona naplňovala prezentace v propagačních materiálech při polibcích či v blízkosti žen. Cílem bylo podpořit obraz romantického muže a naplnit ideál heterosexuálního vztahu. Tuto návaznost *Cosmopolis* odmítá a nahrazuje izolací i státností Pattinsonovy figury. Dřívější vodítka jsou odstraněna, a i když je na mezinárodní verzi plakátu Eric/Pattinson zachycen v teplém odstínu barev, podobající se *Rozbřesku – 1. částí*, nesouvisí s romantikou (Obr. 14). Na rozdíl od předešlých rolí spojených se střední vrstvou společnosti, formální oblečení v limuzíně vyznačuje příslušnost k vyšší třídě. Kromě interiéru vozidla nelze postavu ikonograficky blíže specifikovat. Francouzská mutace tiskoviny, prezentovaná v Cannes (Obr. 15), zahrnuje mikronarativy protestů v exteriéru, a tak posiluje kontrast mezi státností Erica/Pattinsona

³²⁶ SMITH, Nigel M. 'Cosmopolis' Star Paul Giamatti on Entering the 'Strange, Slightly Clinical' World of David Cronenberg. In: *IndieWire* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/cosmopolis-star-paul-giamatti-on-entering-the-strange-slightly-clinical-world-of-david-cronenberg-45492/>.

³²⁷ GOLDBERG, Matt. COSMOPOLIS Review. In: *Collider* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/cosmopolis-review/>.

³²⁸ PARAS, Peter. Five Reasons Cosmopolis Is Robert Pattinson's Best Film Ever. In: *E! News* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/338391/five-reasons-cosmopolis-is-robert-pattinson-s-best-film-ever>.

³²⁹ KING, cit. 26, s. 47.



Obr. 14 a 15: Mezinárodní a francouzská verze oficiálního plakátu k filmu *Cosmopolis*

a okolním děním. Narativní i žánrová ambivalentnost vede server IMDb k zařazení filmu mezi krimi, drama a fantasy.³³⁰ Zejména první žánr předznamenává pro Pattinsonův brand inovaci.

V období mezi *Twilight* ságou bylo konvencí herce asociovat se jmény hereček a tím naznačovat potenciál milostného vztahu. Nyní je náznakem hlavní role pouze osamocená figura a prvenství jména, usazené nad pozicí režiséra (viz Obr. 14), případně spisovatele DeLilla (viz Obr. 15). Jelikož je Pattinson izolován od zbytku hereckého ansámblu, kompozice na textové úrovni utváří dojem autorského postavení, podporované taktéž veřejným vystupováním Cronenberga s Pattinsonem během promování filmu. Herec se však na díle jinak než herecky nepodílel,³³¹ nicméně spárování s režisérem, pod jehož vedením byli jednotlivci oceňováni za nejlepší herecké výkony,³³² mísí dva brandy: komerční a nezávislý. Umístění jmen nad název filmu slouží jako symbol rozpoznatelnosti,³³³ ovšem pro hvězdnou značku demonstruje i nový kontext a příležitost odklonu od komerčně orientované kariéry.

Trailery pro globální i francouzská publika tato očekávání posilují. Ten první začíná anarchistickými protesty, doplněnými osobním dramatem v interiéru limuzíny. Kromě trojice žen je zdůrazněn primárně Eric/Pattinson jako sexuálně promiskuitní a násilný muž, odhodlaný proti sobě obrátit zbraň.³³⁴ Druhá upoutávka nejdříve představí ženské postavy včetně

³³⁰ *Cosmopolis*. In: IMDb [online] [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1480656/>.

³³¹ Q with Tom Power, cit. 326.

³³² Jeremy Irons byl za roli ve filmu *Příliš dokonalá podoba* (*Dead Ringers*, r. David Cronenberg, 1988) oceněn na New York Film Critics Circle Awards. Viggo Mortensen následně za ztvárnění hlavní role na British Independent Film Awards za snímek *Východní přísliby* (*Eastern Promises*, r. David Cronenberg, 2007).

³³³ MCDONALD, cit. 11, s. 21.

³³⁴ Rotten Tomatoes Coming Soon. *Cosmopolis Official Trailer #2* (2012) David Cronenberg Robert Pattinson HD. In: YouTube [online]. 12. 07. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PvYyKTZtUG0?si>.

Elise/Gadonové a až poté konkretizuje hrozbu o Ericův/Pattinsonův život. Závěrečnou montáž, zakončenou prostřelením ruky protagonisty, prokládá čtveřice zvýrazněných slov: peníze, sex, moc a budoucnost.³³⁵ Obě ukázky prezentují hlavní postavu se zájmem o bohatství a být zahrnují vztahy se ženami, neindikují romantický vztah. Koncepty postav má blíže Georgesovi (*Miláček*), zatímco čtyři hesla z Erica/Pattinsona činí úspěšného muže v patriarchálním světě.

Manipulace se zbraněmi, útoky na novináře a neurčitost jednání vedla Todda McCarthyho z *The Hollywood Reporter* k názoru, že Eric/Pattinson ztělesňuje jedince osvobozeného od společenských norem a soucitu.³³⁶ Odpojení krásy od citů není novinkou, nicméně absence je poprvé spojována s uplatněním násilí vůči ostatním i sobě samému. Invazivní zásah do tělesné celistvosti směřuje k procítění emocí,³³⁷ což Caterina Rossiová spojuje s lidskou slabostí, která oponuje zbožštěné postavě Edwarda.³³⁸ Opomínají však tvrzení zasadit do kontextu Pattinsonovy kariéry. Vzhledem k dřívější době byla bolest a křehkost citová, případně fyzická a způsobena nežádoucí láskou k ženě. Nyní je útok na tělo momentem aktivace nepřítomného vnitřního života³³⁹ a doplňuje potlačovanou tělesnost. V okamžiku, kdy je ve filmu Ericovi/Pattinsonovi řečeno, že má asymetrickou prostatu, diagnostika zvýší tajemnost hercovy maskulinity³⁴⁰ a s obnaženými scénami přiznává existenci (mužského) těla. Častější prezentace polonahoty ji začleňuje do Pattinsonovy hvězdnosti a po *Miláčkovi* zbavuje intimitu. Explicitní průstřel ruky je tedy spektáklem, jež lze považovat za způsob, jak zdůraznit důvěru ve vlastní mužství.³⁴¹

Po úvodní titulkové sekvenci začíná scéna, v níž kamera plynulým pohybem směřuje od limuzín ke dvojici mužů v černých oblecích, Ericovi/Pattinsonovi a bodyguardovi/Durandovi. První zmíněný tají identitu černými brýlemi, zatímco u druhého lze určit totožnost okamžitě. Se zakrytím očí není jeho tvář kompletní a postavu charakterizuje formální oblek a dialog. U minulých období jsem demonstroval, že styl oblékání, účes a veřejné reference o vystupování hvězdy utvářelo rovnítko mezi Pattinsonem a jeho rolemi. Nynější odklon pozornosti od těla skýtá příležitost se více zaměřit na Pattinsonův newyorský akcent, který Cronenberg považoval

³³⁵ Rotten Tomatoes Trailers. *Cosmopolis French Trailer #1 (2012) - Robert Pattinson, David Cronenberg Movie HD*. In: *YouTube* [online]. 19. 04. 2012 [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/ySzD4nhIM-Y?si>.

³³⁶ MCCARTHY, Tod. *Cosmopolis: Cannes Review*. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/cosmopolis-review-robert-pattinson-cannes-329230/>.

³³⁷ SCHRODT, Paul. *Cosmopolis: This Is How Capitalism Ends*. In: *Esquire* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a15390/cosmopolis-movie-review-11778256/>.

³³⁸ ROSSI, cit. 30, s. 14.

³³⁹ SCHRODT, cit. 338.

³⁴⁰ TESAŘ, Antonín. *Cosmopolis / Asymetrická prostata podle Cronenberga*. In: *Cinepur* [online]. 05. 08. 2012 [cit. 10. 11. 2023]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=2339>.

³⁴¹ EDWARDS, cit. 94, s. 34.



Obr. 16: První moment odhalení obličeje Erica/Pattinsona při dialogu s Elise/Gadonovou ve filmu *Cosmopolis*

za stěžejní kritérium pro zvládnutí role.³⁴² Výše uvedená rovnice proto vyžaduje úpravu: film publikům nabízí nejprve postavu milionáře Erica, ze kterého se až po pěti minutách syžetu a odhalení obličeje stává herec Robert Pattinson.

Zamezení identifikace přetrvává do scény v autě (Obr. 16). Teprve po setkání s bodyguardem/Durandem a Elise/Gadonovou, jedinými postavami opakovaně přítomnými v epizodickém vyprávění, je představeno vzezření Erica/Pattinsona. Takovýto postup určuje důležitost hvězdy v narativu, zatímco minimální hloubka pole a izolované rámování obrazu v polodetailu určuje ve vyprázdněné mizanscéně důležitost figur. Dočasný odklad ale neodmítá McDonalodem vyznačené postupy pro zdůraznění přítomnosti hvězd ve filmu.³⁴³ Médium naopak nástup hvězdy vyzdvihuje a odpovídá tak Cronenbergově touze Pattinsonovi po předání role od Colina Ferrella přizpůsobit formu díla a zachytit herce v každém záběru.³⁴⁴

Základní organizačnou složkou se tedy stává mladá hvězda spojována s dokonalým vzhledem a krásou, což přetrvává i v jinak nelichotivých situacích. V jedné ze scén je Ericovi/Pattinsonovi do obličeje otisknut krémový koláč. Herec se neotočí k objektivu a v kombinaci s pohybem kamery se přesune do mimoobrazového prostoru. Podle George Bradshawa „Cronenberg nepředstaví vizuální pointu, a než se z Packerovy tváře setře většina krému, kamera odvrátí zrak.“³⁴⁵ Dokonce i při vyšetření prostaty v předklonu je užit polodetail,

³⁴² tinkrbe113. *Cosmopolis Q&A Toronto Premiere June 4th Part 1*. In: *YouTube* [online]. 15. 06. 2012 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/xIRgLxTqT_Q?si.

³⁴³ MCDONALD, cit. 11, s. 189.

³⁴⁴ David Cronenberg *Cosmopolis Interview*. In: *Female* [online]. 02. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.female.com.au/david-cronenberg-cosmopolis-interview.htm>.

³⁴⁵ BRADSHAW, Peter. *Cosmopolis – review*. In: *The Guardian* [online]. 14. 16. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/jun/14/cosmopolis-review>.

což dle *The New York Times* z hvězdy činí opět sexualizovaný objekt.³⁴⁶ I když Pattinsonův profil v týdeníku *ShortList* začíná citací o jeho únavě být považován za pohledného,³⁴⁷ *Cosmopolis* pokračuje v trendu udržení krásy jako stěžejního aspektu stardomu.

Tam, kde pohlednost muži sloužila ve snímcích *Nezapomeň na mě* i *Miláček* pro zisk přízně opačného pohlaví, nyní s vyprázdňeností emocí omezuje tyto aktivity na pudovost. Eric/Packer prožívá mužskou radost z opakovaných sexuálních styků,³⁴⁸ ale když mu Elise/Gadonová sděluje, že je cítit sexem, zpochybnění přichází od krásné ženy, která jako jediná odmítá nabídky k milování.³⁴⁹ Jelikož jejich společné scény demonstrují neschopnost komunikace,³⁵⁰ destabilizace úspěšné svůdnosti vykazuje nečekanou nekompatibilitu. Pokud explicitní zobrazení heteronormativních vztahů odmítá otevírat problematiku sexuality,³⁵¹ i přes její stvrzení dochází k oddělení veřejného obrazu od rolí blízkých Twilight érou.

„Chci nový účes,“ zní první Ericova/Pattinsonova věta ve filmu, která později vede k asymetrickému sestřihu. Vizuální úprava byla při promování *Rozbřesku – 1. část* označena za škaredou i odvážnou,³⁵² čímž Pattinson naplnil poznatek McDonalda o změnách vzhledu pro zajištění odlišnosti od zbytku hereckého ansámblu.³⁵³ Došlo ale i k odstředivému pohybu od role k veřejnému obrazu. Názor režiséra o změně účesu jako momentu katarze a návratu k dětství³⁵⁴ doplňuje kritička Manohla Dargisová zmínkou, že změna je „volání po rodině, tradici, jednoduchosti i dávných dnech, kdy bylo možné za peníze koupit i něco hmatatelného.“³⁵⁵ Sekvence realizuje touhu obnovit bezpečnou maskulinitu, dětskou nevinnost a snad i asexualitu naznačenou u franšízového stardomu.

U *Nezapomeň na mě* jsem ve spojitosti s postavou Tylera vyznačil tendenci normalizovat rebelství směrem k poetické formě lásky, ovšem kvůli smrti nebylo možné proces dokončit.

³⁴⁶ DARGIS, Manohla. Master of a Shrinking Universe. In: *The New York Times* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2012/08/17/movies/movie-review-cosmopolis-directed-by-david-cronenberg.html>.

³⁴⁷ V originále „Sick of being pretty.“ Pramen byl zpřístupněn přes *eBay*, kde nahrané fotokopie nezahrnovaly jméno autora ani paginaci. Z toho důvodu tuto informaci v poznámce pod čarou neuvádím. *Shortlist*, no. 227. London: ShortList Media, 2012. Dostupné z: <https://www.ebay.co.uk/itm/323795704014>.

³⁴⁸ GOLDBERG, cit. 328.

³⁴⁹ BRADSHAW, Peter. Cannes 2012: *Cosmopolis* – review. In: *The Guardian* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/may/25/cosmopolis-review>.

³⁵⁰ Glamour. *Cosmopolis* Pics. In: *Glamour* [online]. 24. 05. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/gallery/robert-pattinson-in-cosmopolis>.

³⁵¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 18.

³⁵² PARAS, cit. 329.

³⁵³ MCDONALD, cit. 11, s. 206–207.

³⁵⁴ GOODSSELL, Luke. INTERVIEW: DAVID CRONENBERG ON COSMOPOLIS. In: *Rotten Tomatoes* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://editorial.rottentomatoes.com/article/interview-david-cronenberg-on-cosmopolis/>.

³⁵⁵ DARGIS, cit. 347.

Protože ale Cronenberg nechtěl Ericovu/Pattinsonovu smrt potvrdit,³⁵⁶ transformace k vyznačené formě maskulinity může proběhnout. Nedokončená úprava sestříhu tedy reprezentuje přechod mezi dvěma obdobími. Zatímco pro Twilight ságu a působení ve velkých studiových projektech neměnnost vlasů znamenala kariérní kontinuitu, vyholení části hlavy pro *Cosmopolis* stojí na počátku éry nezávislosti, v níž bude proměnlivost vzhledu opakována. V tomto bodě se ale jedná o první nutnost podřídit se autorské vizi díla – i za cenu neporozumění ztvárněné postavy. „To je důvod, proč je [Cronenberg] režisérem a já jen hercem,“³⁵⁷ říká Pattinson. Jeho tvrzení tematizuje nejen zahájení procesu transformace hvězdnosti, ale i ochotu svolit tvůrci, aby s jeho hvězdnou značkou manipuloval a přetvářel ji.

5.1.2 Změna i profesionalizace hvězdného obrazu

McDonald totiž považuje hvězdný obraz za kombinaci dvou klastrů: komerčních a symbolických významů.³⁵⁸ Ačkoliv byla Pattinsonova hvězdnost podle Rossiové užita pro zajištění financování snímku,³⁵⁹ ztrátovost většiny projektů po *Cosmopolis* snižuje hercův komerční potenciál. Odklon od praktiky předešlých období mě nutí pozornost přesunout k druhé McDonaldem nabízené kategorii. Při různých rozhovorech se moderátoři pozastavovali nad nečekaností Pattinsonovy účasti ve filmu kvůli odchylkám od Twilight ságy³⁶⁰ nebo si pokládali otázky, zda má herec předpoklady roli zvládnout.³⁶¹ Referenčními body těchto názorů byla filmová pentalogie. Cronenberg nicméně zvolil odlišnou praktiku a při otázce, proč Pattinsona obsadil, připomněl finanční důvody (hvězda podle něj byla nejlevnější), ale i herecké výkony v *Nezapomeň na mě* a *Little Ashes*.³⁶² Režisér neskrýval touhu při spolupráci záměrně odmítat úspěchy hvězd,³⁶³ přesto je vhodnější referenci ke dvěma dřívějším Pattinsonovým projektům označit za záměnu primárních významů ve prospěch těch sekundárních.

Definice hvězd na základě předešlých projektů vytváří předpoklady o budoucích filmech,³⁶⁴ což u *Nezapomeň na mě* dovoluje se navrátit k tvrzení o rozmanitosti romantického

³⁵⁶ TAUBIN, Amy. Interview: David Cronenberg. In: *Film Comment* [online]. 23. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023].

Dostupné z: <https://www.filmcomment.com/blog/interview-david-cronenberg/>.

³⁵⁷ tinkrbe113, cit. 343.

³⁵⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 5–6.

³⁵⁹ ROSSI, cit. 30, s. 12.

³⁶⁰ Strombo, cit. 325.

³⁶¹ Q with Tom Power, cit. 326.

³⁶² Cit. 345.

³⁶³ JunourG. Rob Pattinson & David Cronenberg Short Interview on Cosmopolis at Apple Store UK 01.06.12. In: *YouTube* [online]. 01. 10. 2012 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/8hCq4iazOtk?si=W0X9ehl_HtV86rEg.

³⁶⁴ MCDONALD, cit. 11, s. 78.

narativu. *Little Ashes* jakožto projekt z kariérních počátků vykazuje podobnou proměnlivost, ovšem oproti prvnímu příkladu pracuje s nekonvenčním náhledem na Pattinsonovu maskulinitu. Postava katalánského umělce Salvadora Dalího (Robert Pattinson) ve vztahu s básníkem Federicem Garcíem Lorcou (Javier Beltrán) zastává v hercově kariéře první spojení s homosexualitou. Na rozdíl od Federica/Beltrána a jeho hluboké lásky,³⁶⁵ Salvador/Pattinsona není ochoten přijmout své emoce a je opakem pozdějšího hercova obrazu ideálního milovníka. Trailer však exponuje milostný trojúhelník,³⁶⁶ a byť projekt producenti prezentovali jako „pikantní“ a „sexy“,³⁶⁷ irský deník *Day & Night* z něj zařazením mezi filmy z období mezi *Twilight* ságou učinil příklad romantických zápletek.³⁶⁸ Zakázaná láska, překonávání překážek i nutnost partnerské volby pro Gay & Lesbian Film Festival znamenal jeden z „nejvýznamnějších titulů, který jsme kdy představili“.³⁶⁹ Ve třetí kapitole jsem u *Stmívání* určil koncentraci stardomu kolem romantických narativů, což nyní doplňuji o zjištění, že cíle mělo být dosaženo bez ohledu na pohlaví dvojice.

Čím se *Little Ashes* odlišuje od pozdějších snímků, byla povahová komplikovanost postavy. Na jedné straně měla podle Pattinsona homosexuální intimita rozšiřovat kariérní možnosti,³⁷⁰ zatímco pro veřejnost byla například scéna s masturbací považována za příklad lidské pudovosti.³⁷¹ Na té druhé se nachází sexuální ambivalentnost závěrečné sekvence, v níž Salvador/Pattinson v manželském svazku naznačuje bisexualitu. Když Roger Ebert označuje existenci postavy na pomezí dichotomie muže a ženy,³⁷² postihuje spíše prolnutí těchto kategorií. Jestliže příslušnost k sexuálním minoritám podřívá genderový řád,³⁷³ tendence vyvracet historický vztah dvojice³⁷⁴ a ustanovení heterosexuálního ideálu dalších rolí subverzi odmítly. *Stmívání* rozpracovalo důležitost emocí, ale fyzický obraz mužství u Pattinsona

³⁶⁵ EBERT, Roger. Dalí, Garcia Lorca and Bunuel: majors in surrealist studies. In: *Roger Ebert* [online]. 06. 05. 2009 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/little-ashes-2009>.

³⁶⁶ Met Film Production. *Little Ashes Trailer*. In: *Vimeo* [online]. 2016 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://vimeo.com/166204353>.

³⁶⁷ SMITH, David. Were Spain's two artistic legends secret gay lovers? In: *The Guardian* [online]. 28. 10. 2007 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/uk/2007/oct/28/spain.books>.

³⁶⁸ Kromě *Stmívání* zde byly zařazeny filmy *Nezapomeň na mě*, *Voda pro slony* a *Miláček*. Screen Idol Robert Pattinson. *Day & Night*, 18. 07. 2012, s. 7.

³⁶⁹ LAUER, Andy. "Patrik," "Ashes" to Screen at 2009 Miami-Fort Lauderdale Gay & Lesbian Film Festival. In: *IndieWire* [online]. 03. 04. 2009 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/2009/04/patrik-ashes-to-screen-at-2009-miami-fort-lauderdale-gay-lesbian-film-festival-247011/>.

³⁷⁰ CARPENTER, Perry. Robert Pattinson Admits That This Was the 1 Role That Made Him Decide to 'Quit Acting'. In: *Showbiz CheatSheet* [online]. 21. 12. 2021 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/robert-pattinson-admits-that-this-was-the-1-role-that-made-him-decide-to-quit-acting.html/>.

³⁷¹ Média pracovala s předpokladem, že scéna masturbace je reálná, což Pattinson nevyvrátil. RUSSELL, Calum. In the film 'Little Ashes' Robert Pattinson's orgasm is very real. In: *Far Out* [online]. 18. 10. 2022 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://faroutmagazine.co.uk/in-little-ashes-robert-pattinsons-orgasm-is-real/>.

³⁷² EBERT, cit. 366.

³⁷³ EDWARDS, cit. 94, s. 84.

³⁷⁴ SMITH, cit. 368.

nepřijalo. Podobné principy jsou užity u *Cosmopolis*, kde však touha po ženách není komplementární k citlivosti. Cronenbergova reference o *Little Ashes* naplnila cíl promování, tedy připravit publika na budoucí role hvězd,³⁷⁵ přispěla k redefinici stardomu včetně náznaků, nakolik lze s Pattinsonovou sexualitou a pohledností ve filmech pracovat.

Realizace *Cosmopolis* však vyžadovala změny i ve způsobu prezentace Pattinsona jako herce, který zejména u *Twilight* franšízy svými aktivitami naplňoval očekávání fanoušků.³⁷⁶ Vliv hereček a herců na jakékoliv dílo je obecně nezpochybnitelný, nicméně v případě *Cosmopolis* se od nich předpokládalo podřízení Cronenbergově režii a zvládnutí i bez zkoušek natáčet na jeden pokus několikaminutové scény.³⁷⁷ Zatímco Pattinson musel DeLillovu knihu pro pochopení Ericových motivací znát,³⁷⁸ Giamattimu byl zdrojový materiál režisérem zakázán, aby do role vnesl zamýšlenou neurčitost.³⁷⁹ I když byl snímek přijat rozporuplně, Pattinsonův výkon se setkal spíše s kladným hodnocením. Dříve kritizovaný minimalismus účinně podpořil nesympatičnost postavy³⁸⁰ i obdivuhodnou tělesnou performanci.³⁸¹ Magazín *The New Yorker* následně otevřel recenzi větou: „Robert Pattinson nepatří mezi nejzkušenější herce v oboru – a proto je jeho výkon [...] tak uspokojivý.“³⁸² Zvládnutí role a naplnění hercovy touhy spolupracovat s Cronenbergem³⁸³ ale nemá přímou úměru. O *Nezapomeň na mě* jsem referoval jako o Pattinsonově preferovaném projektu, u něhož s pozicí výkonného producenta vlastnil potenciál ovlivňovat produkci. Nyní však hvězda nemohla zpochybňovat režisérovo rozhodnutí.³⁸⁴ Legitimizace kariérních plánů je návratem k původní pozici herce, který ztratil privilegia a projevil strach, zda vyhoví všem požadavkům.³⁸⁵ Režisérova značka vytěsnila hvězdné rozšíření a nabídla participaci na snímku, označovaném pouze za „Cronenbergovo *Cosmopolis*“.³⁸⁶

³⁷⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 107.

³⁷⁶ HitFix, cit. 145.

³⁷⁷ Tribute Movies. Paul Giamatti - Cosmopolis Interview with Tribute. In: *YouTube* [online]. 05. 06. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/iGeDmTBXfIA?si>.

³⁷⁸ Giovanni Bogani. Robert Pattinson talks about "Cosmopolis". In: *YouTube* [online]. 13. 06. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/z47x8nNHXUI?si>.

³⁷⁹ kotmacho. Festival de Cannes: Cosmopolis - interview. In: *YouTube* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/DuMcRHnoARA?si>.

³⁸⁰ CHANG, Justin. Cosmopolis. In: *Variety* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2012/film/markets-festivals/cosmopolis-1117947638/>.

³⁸¹ DARGIS, cit. 347.

³⁸² BRODY, Richard. The Technical Chill of "Cosmopolis". In: *The New Yorker* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/the-technical-chill-of-cosmopolis>.

³⁸³ Shine On Media. Robert Pattinson Talks 'Cosmopolis' with Director David Cronenberg. In: *YouTube* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/2GnAu3THZkM?si>.

³⁸⁴ Tamtéž.

³⁸⁵ Tribute Movies. Robert Pattinson & David Cronenberg - Cosmopolis Interview with Tribute.ca. In: *YouTube* [online]. 05. 06. 2012 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/AWkYI9x4A0A?si>.

³⁸⁶ ABRAMS, Simon. Cannes Review: David Cronenberg's 'Cosmopolis' Is Both An Excellent Adaptation & A Rich, Complex Character Study. In: *IndieWire* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z:



Obr. 17, 18 a 19: Obálky časopisů Day & Night (červen 2012), Gala Croisette (květen 2012) a Sight & Sound (červenec 2012)

Proto když deník *Day & Night* vnímá Pattinsonovu pozici v projektu „mimo tento svět“ (Obr. 17), zde spadá kromě narativu i dění ve veřejném životě hvězdy. První filmová účast na festivalu v Cannes znamenala kariérní milník včetně pozvánky do jinak uzavřené společnosti profesionálů. Událost deklaruje propojení globálně rozdílných odvětví filmových průmyslů,³⁸⁷ přičemž příslušnost k této komunitě a prezentaci na červeném koberci nazývá magazín *Gala Croisette* jako „mužský svět“ (Obr. 18). Označení kombinuje faktory, o nichž byla průběžně řeč: spolupráce s Cronenbergem jakožto zavedeným autorem, vstup do nezávislé sféry i pozice po boku dalších tvůrců, hereček a herců. Novým aspektem je však společenská relevance, nedosažitelná komerčními aktivitami. Film, který utvořil paralely k reálným anarchistickým protestům v roce 2011 či koláčovému útoku na Ruperta Murdocha,³⁸⁸ je nezáměrnou výhodou přispívající k symbolické hodnotě hvězdné značky. Prostředí zaplněné jednotlivci považovanými za profesionály je právě oním maskulinním prostředím, což potvrzuje i titulní stránka britského magazínu *Sight & Sound* (Obr. 19). Pattinsonovo jméno vyjma asociací s Cronenbergem kromě zdůraznění obličejových rysů doplňuje zmínka o dalších tvůrcích, jako jsou Michael Haneke, Leos Carax nebo Bernardo Bertolucci. Tendence spojovat hvězdu s význačnými jmény využívá hodnoty existující v textuální rovině a tím rozvíjí Pattinsonovy herecké možnosti.³⁸⁹ Stěžejní již nejsou ženská jména, nýbrž oceňováni autorství režiséri.

Protože *Cosmopolis* předchází závěru *Twilight* ságy, i do revidované hvězdnosti postupují témata fanouškovství a vztah se Stewartovou. Snímek byl uveden pár měsíců před skandálem,

<https://www.indiewire.com/criticism/culture/cannes-review-david-cronenbergs-cosmopolis-is-both-an-excellent-adaptation-a-rich-complex-character-study-110335/>.

³⁸⁷ The Festival Today. In: Festival de Cannes [online] [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.festival-cannes.com/en/the-festival/the-festival-today/>.

³⁸⁸ Q with Tom Power, cit. 326.

³⁸⁹ HOLLINGER, cit. 66, s. 41.

a proto na sociální síti YouTube danou dobu zprostředkovávají videa složená primárně ze společných fotografií Pattinsona i Stewartové. Za zástupný příklad lze označit třeba „Best Moments of Robsten at Cannes 2012“ s více jak sedmi set tisíci zhlédnutími.³⁹⁰ Kromě momentek páru je do podkresu videa použita skladba s názvem „A Thousand Years“ zpěvačky Christiny Perriové, jež píseň složila a nazpívala exkluzivně pro tehdy připravovaný *Rozbřesk – 2. část*. Aktivita fanoušků a tendence nacházet spojitosti dvou odlišných snímků připomíná přetrvávající důležitost publik v hercově stardomu. Stejně jako videoklip zahrnuje scény svatebního obřadu a líbánek Belly/Stewartové s Edwardem/Pattinsonem, text o věčné lásce doplňuje předpoklad ideálního vztahu dvojice o důležitost vzájemné podpory v Cannes.

Vrátím se proto ještě jednou k období skandálu a jeho vlivu na hercův hvězdný obraz. Dotazy moderátorů v pořadu *Good Morning America* otvíraly téma rozchodu, což zastínilo promování chystané premiéry *Cosmopolis*.³⁹¹ Pattinsonovy reakce podle *Vanity Fair* byly věčné a humorné, přesto neurčité.³⁹² Dříve jsem poznamenal, že mediální reprezentace herce jej tehdy stavěla do pozice, v níž se konceptem bolestivé lásky přibližoval postavě Edwarda. Titulek „Robert Pattinson Has Not Canceled Cosmopolis Publicity Because of Cheating Scandal, Says Rep“³⁹³ nicméně zaplňuje významové mezery akcentací hereckého řemesla a profesionality. Oddělení osobního a pracovního života překrývá Twilight éru se začátkem období nezávislosti. Jestliže měla v této době Pattinsonova franšízová kariéra spět k zániku,³⁹⁴ nelze upřít její význačnost pro nový směr hvězdné trajektorie. Zatímco v narativech z mužského světa uniká, do toho profesionálního, umístěného mimo plátna, se díky ní teprve nyní zařadil.

5.2 Mezi tvorbou Michôda a Graye: proměnlivost menších rolí

Rok 2013 je kromě budoucího období covidu-19 v Pattinsonově kariéře jeden z případů, kdy herec absentoval na stříbrných plátech. Přestože filmy tvoří elementární základ stardomu, v takových situacích se lze opřít i o mediální pokrytí osobního života a působení ve veřejném prostoru.³⁹⁵ Pravděpodobně nejvýraznější příklad první kategorie dokládá množství dohadů po

³⁹⁰ Karen PattzStew. Best Moments of Robsten at Cannes 2012. In: *YouTube* [online]. 27. 05. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/KS7GqQKGSmc?si=U2UYfxvMclmC5c03>.

³⁹¹ ABC News, cit. 199.

³⁹² MILLER, Julie. Robert Pattinson Survives First Post-Breakup Interview; Schedules 30-Minute Live Follow-Up. In: *Vanity Fair* [online]. 14. 08. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z:

<https://www.vanityfair.com/hollywood/2012/08/robert-pattinson-post-break-up-kristen-stewart-interview-cosmopolis>.

³⁹³ MALKIN, Marc. Robert Pattinson Has Not Canceled Cosmopolis Publicity Because of Cheating Scandal, Says Rep. In: *E! News* [online]. 01. 08. 2012 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/334537/robert-pattinson-has-not-canceled-cosmopolis-publicity-because-of-cheating-scandal-says-rep>.

³⁹⁴ PULVER, Andrew. Cannes 2012: Robert Pattinson buries Twilight spectre with banker role. In: *The Guardian* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/may/25/cannes-2012-robert-pattinson-cosmopolis>.

³⁹⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 60–62.

rozchodu se Stewartovou. Veřejnost toužila nalézt herci novou partnerku a mezi kandidátky řadila třeba herečky Jennifer Lawrenceovou³⁹⁶ nebo Dylan Pennovou.³⁹⁷ Veřejná vystupování naopak souvisela s hodnotou ve filmovém průmyslu, demonstrováném aktem předání cen na jubilejním 70. ročníku Zlatých globů. V téže době byl Pattinson označován i za uchazeče o role ve franšízách Hvězdných válek či Indiana Jones.³⁹⁸ Příspěvky reflektující partnerský a kariérní život přibližují publika k hvězdám³⁹⁹ a taktéž prokazují intenzivní zájem o Pattinsonovu budoucnost, která by měla odpovídat předpokladům veřejnosti. Publikace seznamu vhodných přítelkyň na webu *Today*⁴⁰⁰ a asociace s rodinně orientovanými franšízami⁴⁰¹ tedy vyjadřuje spíše to, co Dyer nazývá kulturně podmíněnou definicí stardomu.⁴⁰² Bez hercova komentáře spekulace přetrvávaly, a tím jej fixovaly do populárních žánrů hollywoodské produkce.

Mimo pozornost veřejnosti roční pauza iniciovala intenzivní pracovní nasazení. Od roku 2014 Pattinson na světových festivalech uvedl v průměru dva snímky ročně, průběžně doplněné zprávami například o další spolupráci s Cronenbergem⁴⁰³ i účasti na projektu společnosti Plan B Entertainment herce Brada Pitta.⁴⁰⁴ Následující šestici filmů definují především vedlejší role, které jsou nedílnou součástí životnosti hvězd⁴⁰⁵ s potenciálem kombinovat invence s konvencemi. Obousměrný pohyb hvězdného brandu a spojitost s autorskými tvůrci kromě rozvoje symbolického kapitálu reviduje některé statické momenty kariéry. Pattinsonův postupující věk znamená přesun z kategorie mladých hvězd k těm dospělejším, což přináší nové perspektivy mužských rolí, vztahů mezi hereckými partnery a pozic v rodině. Analýza v podkapitole vyznačí stěžejní body spoluprací a působení napříč globálními trhy.

³⁹⁶ Is romance blossoming for Jennifer Lawrence and Robert Pattinson?. In: *Irish Independent* [online]. 30. 01. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.independent.ie/style/celebrity/is-romance-blossoming-for-jennifer-lawrence-and-robert-pattinson/29024924.html>.

³⁹⁷ PENN, Dylan. Robert Pattinson Officially Dating Dylan Penn? In: *Just Jared* [online]. 26. 09. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.justjared.com/2013/09/26/robert-pattinson-officially-dating-dylan-penn/>.

³⁹⁸ RAY, Amber. Robert Pattinson shrugs off rumors of playing Indiana Jones, Han Solo. In: *Entertainment Weekly* [online]. 15. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://ew.com/article/2014/06/15/robert-pattinson-rumors-indiana-jones-han-solo/>.

³⁹⁹ KING, cit. 26, s. 51.

⁴⁰⁰ KAUFMAN, Donna. Let's pick a new girlfriend for Robert Pattinson! In: *Today* [online]. 21. 05. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.today.com/popculture/who-will-be-robert-pattinsons-new-girlfriend-1536829>.

⁴⁰¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 64–65.

⁴⁰² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 98–99.

⁴⁰³ TWOMEY, Rebecca. Robert Pattinson's Next Role Mimics His Own Life Story. In: *Marie Claire* [online]. 22. 04. 2012 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.marieclaire.co.uk/news/celebrity-news/robert-pattinson-s-next-role-mimics-his-own-life-story-124621>.

⁴⁰⁴ EARP, Catherine. Robert Pattinson joins Benedict Cumberbatch in 'Lost City of Z'. In: *Digital Spy* [online]. 06. 11. 2013 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.digitalspy.com/movies/a529353/robert-pattinson-joins-benedict-cumberbatch-in-lost-city-of-z/>.

⁴⁰⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 21–22.

Když byl herec při promování *Dobrych casu* dotázán na změny v životě po nabytí hvězdného statusu, zmínil množství pracovních nabídek bez konkurzních řízení.⁴⁰⁶ Zisk podobných privilegií navýšením hodnoty v současném filmovém průmyslu⁴⁰⁷ přímou úměrou souvisí i s osobní svobodou rozhodování. V předchozí podkapitole jsem naznačil, že odpojení od komerčně orientovaného trhu směřuje nezávislost při realizaci projektů za občasnou podřízenost režisérovi. Obdobný postup je patrný u snímku uvedeného v Cannes s názvem *Cesta* (*The Rover*, r. David Michôd, 2014), u něhož Pattinson musel zvládnout americký jižanský přízvuk se zubní protetikou⁴⁰⁸ i pobyt v australské poušti.⁴⁰⁹ Výběr hereckého ansámblu podle režiséra určovaly herecké schopnosti, a zatímco hlavní role vznikala pro Guye Pearce, Pattinsonova účast na konkurzu⁴¹⁰ s vyznačenou přední výhodou hvězdnosti nesouvisí.

Nepohodlí během natáčení ovšem neguje hollywoodský přístup k hvězdám, a tím zvyšuje míru jejich vhodnosti pro další spolupráce.⁴¹¹ Zvládnutí výzev ale netvoří jedinou praktiku pro odmítnutí prestiže. Jelikož Michôd oproti Cronenbergovi nekomentoval dřívější výkony hereček a herců, u Pattinsona vytvořil odklon od komerčních projektů, utlumil hercovu tržní identitu a tím legitimizoval jeho proces redefinice stardomu.⁴¹² Samozřejmě nedochází nutně k odmítnutí hvězdnosti, spíše k otevření významové mezery, kterou veřejnost zaplnila zájmem o žánr i prezentovanou maskulinitu. Změna posílila transformaci započatou *Cosmopolis* a rozvinula Pattinsonovu hereckou rozmanitost.⁴¹³

V premise snímku o Ericovi (Guy Pearce) a jeho snaze nalézt ukradené auto zastává Rey (Robert Pattinson) narativně klíčovou funkci. Mladíkovi zajistí ošetření střelné rány kvůli informacím, jež mají v dystopické Austrálii dopomoci k vystopování tří lupičů, k nimž Rey patří. Během putování nehostinným prostředím mezi muži vznikne přátelství, podpořené Ericovým přesvědčováním, že bratr a jeho dva kumpáni nechali zraněného záměrně napospas smrti. Rey názoru začne věřit, a proto využije návrat ke zlodějské skupině k pomstě. Před jejím naplněním ho bratr zastřelí, Eric trojici zabije a získá nazpět své vozidlo.

⁴⁰⁶ DP/30: The Oral History Of Hollywood. DP/30: Good Time, Rob Pattinson. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2017 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/U3bl3f18kTo?si>.

⁴⁰⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 99.

⁴⁰⁸ Robert Pattinson WorldWide Media. Guy Pearce interviews Rob Pattinson: Rob Thinks People Hate Him Because He's Beautiful. In: *YouTube* [online]. 16. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/mbRAxzb9sbA?si>.

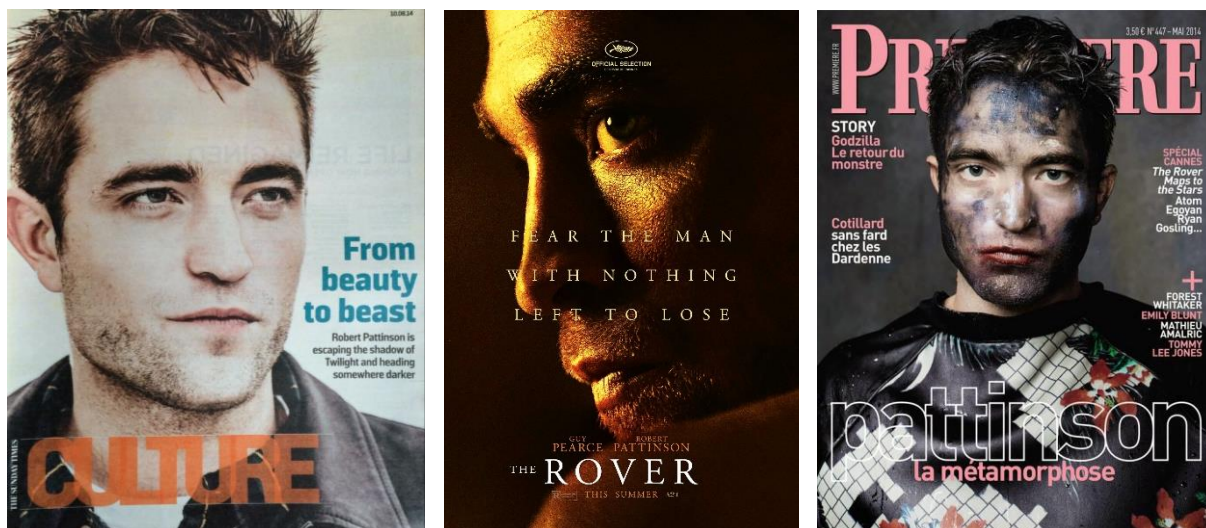
⁴⁰⁹ SBS The Feed. Robert Pattinson, Guy Pearce + David Michôd talk The Rover. In: *YouTube* [online]. 10. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/AewNu-1vcJw?si>.

⁴¹⁰ FSinterviews. David Michôd Interview - The Rover. In: *YouTube* [online]. 13. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/Ry6fI_wsJ8I?si.

⁴¹¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 49.

⁴¹² MCDONALD, cit. 11, s. 228.

⁴¹³ MCCARTHY, Todd. 'The Rover': Cannes Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 17. 05. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/rover-cannes-review-704540/>.



Obr. 20, 21 a 22: Obálka časopisu The Sunday Times Culture (10. 08. 2014), oficiální personalizovaný plakát k filmu Cesta a obálka časopisu Premiere (květen 2014)

V tomto bodě diplomové práce mohu za jeden z význačných rysů Pattinsonovy hvězdnosti označit kombinaci mládí a dobrého vzhledu. Zdůraznění erotické přitažlivosti u *Miláčka* podmiňovalo úspěšnost svůdnictví Georgese, případně Ericovu promiskuitu (*Cosmopolis*). Když tedy přibližně v polovině filmu zpívá Rey/Pattinson refrén „Nenávid’ mě, protože jsem krásná“ z písně Keri Hilsonové, poprvé reflektuje krásu ve vlastním mediálním obrazu. Přestože je pohlednost Pearce i Pattinsona potvrzena v rozhovorech,⁴¹⁴ ve filmu krátký účes u prvního zmíněného odhaluje lysiny,⁴¹⁵ zatímco Pattinsonovo střížště a protetika zažloutlých zubů zakrývá jeho fyzickou krásu.⁴¹⁶ *The Sunday Times Culture* hercovu přeměnu u premiéry *Cesty* označil titulkem „od krasavce ke zvířeti“ (Obr. 20), což personalizovaný plakát rozvíjí.

Pattinsonovu tvář naturalizuje low-key svícení a vysoký kontrast obrazu, díky čemuž se odhaluje struktura pokožky a náznak vrásek kolem očí (Obr. 21). Světlo a grafická úprava tiskovin upozorňují na biologické procesy obličejových nedokonalostí. Tyto preference nicméně souvisí výhradně s filmem, jelikož zakrytí obličeje barvami na fotografiích pro magazín *Premiere* (Obr. 22) podle webu *Mail Online* naopak úspěšně schoval hercovu přitažlivost.⁴¹⁷ Vzniklý rozpor mezi rolí a veřejným obrazem tedy kombinuje oba postupy, a zatímco ve filmu je krása odmítána, předností vzhledu, konvenčního pro hollywoodského

⁴¹⁴ London Live. Robert Pattinson and Guy Pearce reveal who (or what) they slept with on the set of *The Rover*. In: *YouTube* [online]. 14. 8. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/oZzqcr20KzE?si>.

⁴¹⁵ ROMNEY, Jonathan. *The Rover* review – ‘an honourable misfire’ of a dystopian drama. In: *The Guardian* [online]. 17. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2014/aug/17/the-rover-review-honourable-misfire-guy-pearce>.

⁴¹⁶ MCCARTHY, cit. 414.

⁴¹⁷ LAWSON, John. He’s a work of art! Robert Pattinson sports paint covered face for the cover of *Premiere* Magazine. In: *Mail Online* [online]. 02. 05. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2618947/Robert-Pattinson-sports-paint-covered-face-cover-Premiere-Magazine.html>.

hvězdy,⁴¹⁸ směřují ve veřejném obrazu k narcismu a jeho schopnosti reflektovat přítomnost i minulost hvězd.⁴¹⁹ V takovém případě skladba Hilsonové o tělesných ideálech souvisí nejen s kvalitami herce mimo populární kulturu,⁴²⁰ ale taktéž odmítá známé ve prospěch nového, spojitelného se stárnutím.

Nehledě na vizuální změny přetrvává návaznost ke známým tématům, tentokrát i přes mladíkovou mentální retardaci ve formě lásky k bratrovi. Jenže postava konstruovaná kolem něžnosti a citovosti v dystopickém příběhu působí cizorodě. Má mnohem blíže k minoritnímu zastoupení dobrosrdečných žen v nehostinném prostředí,⁴²¹ které jsou připomínkou zranitelnosti z diegeze vyčleněny. Naznačená feminita z Reye/Pattinsona činí cizince ohrožovaného ostatními muži, zejména pak bezdůvodně zabíjejícím Ericem/Pearcem bez morálního kodexu.⁴²² Ericovo/Pearcovo potlačení emocí prý vyzdvihuje drsnost,⁴²³ čímž by se měl přiblížit k hrdinství, a tedy i obrazu konvenčního muže.⁴²⁴ V násilném fikčním světě, jenž podle Lisy Kennedyové tematizuje otázku mužské zodpovědnosti za činy,⁴²⁵ je Reye/Pattinson spárován s odlišným jedincem, který v patriarchální společnosti preferuje vlastní zájmy.

Nepravděpodobná přátelství, rozdílnost a (ne)fungující mužská dualita jsou typické prvky tzv. road movie a buddy filmů. První žánr reflektuje vnitřní proměnu postav,⁴²⁶ ten druhý s charakterovými odlišnostmi vede k oproštění od sexuálních aktivit a vyjádření emocí.⁴²⁷ Podobné tendence jsou patrné již v traileru k *Cestě*, zejména pak Ericovou/Pearcovou zmínkou, že má Reyovi/Pattinsonovi záležet pouze na společné cestě.⁴²⁸ Ve snímku sice zazní zmínka o zemřelé Ericově/Pearcově manželce, ale postava návrh intimního styku s neznámým klukem

⁴¹⁸ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 48.

⁴¹⁹ WALDRON, Darren. On the Limits of Narcissism: Alain Delon, Masculinity, and the Delusion of Agency. In: REES-ROBERTS, Nick – WALDRON, Darren. *Alain Delon: Style, Stardom, and Masculinity* Delon, s. 16.

⁴²⁰ HORNADAY, Ann. 'The Rover' movie review. In: *The Washington Post* [online]. 19. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/the-rover-movie-review/2014/06/18/0651bef4-f56a-11e3-a606-946fd632f9f1_story.html.

⁴²¹ MCCARTHY, cit. 414.

⁴²² Perri Nemiroff. Interview: The Rover Writer-Director David Michôd. In: *YouTube* [online]. 10. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/MD9JJD6qzuM?si>.

⁴²³ GOLDBERG, Matt. THE ROVER Review. In: *Collider* [online]. 13. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/the-rover-review/>.

⁴²⁴ EDWARDS, cit. 94, s. 54.

⁴²⁵ KENNEDY, Lisa. Review: In "The Rover" end comes not as bang but a whimper. In: *The Denver Post* [online]. 18. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.denverpost.com/2014/06/18/review-in-the-rover-end-comes-not-as-bang-but-a-whimper/>.

⁴²⁶ SALLES, Walter. Notes for a Theory of the Road Movie. In: *The New York Times Magazine* [online]. 11. 11. 2007 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2007/11/11/magazine/11roadtrip-t.html>.

⁴²⁷ GOLDSTEIN, Patrick. It's Still a Guy Thing: The Evolution of Buddy Movies. In: *Los Angeles Times* [online]. 09. 09. 2001 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2001-oct-09-ca-54963-story.html>.

⁴²⁸ A24. The Rover | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 17. 04. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/ChM2icbWo9w?si>.

přechází mlčením. Pattinson ovšem narativ vnímal za příběh o lásce,⁴²⁹ přičemž Jimmy Kimmel vyznačil i podobnost snímku ke queer filmu *Zkrocená hora* (Brokeback Mountain, r. Ang Lee, 2005).⁴³⁰ V buddy filmech sounáležitost mužů naznačuje homosexualitu,⁴³¹ ovšem i úvod podkapitoly poukázal na důležitost asociací Pattinsova se ženami. Proto *Cesta* (stejně jako *Little Ashes*) slouží více jako nerozvinutá vývojová větev kariéry. Jak totiž poznamenává Luzón-Aguadová, pro úspěšnou integraci nových významů do stardomu musí docházet k jejich opakovanému stvrzení.⁴³² Když Pearce zpřesnil vztah mužů za vztah otce a syna,⁴³³ zachoval svůj i Pattinsonův hvězdný obraz v heteronormativní sexualitě.

Zamezení inovací pro stardom je patrné i u násilí, které režisér z většiny umístil mimo rám obrazu a tím chtěl zabránit jeho exploataci.⁴³⁴ Přesto je to právě ústřední dvojice, která ubližuje ostatním. Eric/Pearce díky těmto situacím zvládá přežít v maskulinním prostředí, zatímco Rey/Pattinson je závislý na jeho ochraně. Zbraň začne používat, pouze aby omylem zastřelil neznámou dívku a později zavraždil vojáky při záchraně Erica/Pearce. Mentální porucha postavy kritice dostačovala, aby násilí obhájila dětskou povahou⁴³⁵ a loajalitou k Ericovi/Pearcovi.⁴³⁶ Nápodoba manipulace se zbraní lze vnímat za způsob pro akvizici mužnosti, přesto nedokončení procesu ústí v závěru ke smrti postavy. Záběr na Reye/Pattinsova v kaluži krve rozvíjí tělesnou zranitelnost a ve filmovém médiu z hvězdy činí vizuální atrakci.⁴³⁷ Oproti ostatním jeho tvář není zhyzděna a smrt doprovází nediegetická ambientní hudba, což podle Davida Edelsteina naplnilo emoční požadavky mainstreamových publik.⁴³⁸ Edelstein však zapomíná zohlednit, že stylizace scény z Pattinsova činí spektakl a formálními postupy zachovává melodramatickou povahu hercova stardomu.

⁴²⁹ Roger Ebert. The Rover Interviews with Guy Pearce Robert Pattinson by Katherine Tulich. In: *YouTube* [online]. 17. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/DaVImvvO9EA?si>.

⁴³⁰ TSF air. Роберт Паттинсон на шоу «Jimmy Kimmel Live» - 12.06.2014 (Русские субтитры). In: *YouTube* [online]. 13. 6. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Gq8Q81ObfiI?si>.

⁴³¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 265.

⁴³² LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 143.

⁴³³ We Got This Covered. The Rover Interview With Robert Pattinson, Guy Pearce and David Michôd [HD]. In: *YouTube* [online]. 15. 6. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/glRg76N-mys?si>.

⁴³⁴ Perri Nemiroff, cit. 423.

⁴³⁵ TOOMEY, Matt. Interview - Director David Michod Talks About The Rover. In: *The Film Pie* [online]. [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.thefilmpie.com/index.php/blog/3206-interview-director-david-michod-talks-about-the-rover>.

⁴³⁶ MACNAB, Geoffrey. The Rover, film review: Ferocious performance from Robert Pattinson in shaggy-dog story. In: *Independent* [online]. 15. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/the-rover-film-review-ferocious-performance-from-robert-pattinson-in-shaggydog-story-9670168.html>.

⁴³⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 184.

⁴³⁸ EDELSTEIN, David. A Simpleminded Robert Pattinson Is Unconvincing But Impressive in The Rover. In: *Vulture* [online]. 20. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2014/06/movie-review-the-rover-is-overbaked-art-pulp.html>.

Tato odlišnost přetrvala i v druhém filmu, *Mapy ke hvězdám* (Maps to the Stars, r. David Cronenberg, 2014). Na většině propagačních tiskovin je herec sice zařazen mezi hlavní hvězdy, jakožto losangeleský řidič limuzíny Jerome však přihlíží dramatu dvou rodin. V expozici jako první potkává schizofreničku Agathu (Mia Wasikowská), která po několikaletém pobytu v psychiatrické léčebně touží obnovit styky s rodinou. Aby kontaktovala mladšího bratra, přijímá pozici asistentky u stárnoucí hollywoodské herečky Havany (Julianne Moorová). Když situaci nezabrání ani otec Stafford (John Cusack), události vedou k tragickému konci: Havana je Agathou zabita, manželství rodičů zničeno a sourozenci páchají sebevraždu.

Pro *Mapy ke hvězdám* jsou nejdůležitější Havana/Moorová a Agatha/Wasikowská. První z nich představuje zvrácenou parazitickou ženu,⁴³⁹ druhá zastává funkci mstitelky vzešlé z incestního vztahu rodičů.⁴⁴⁰ Jerome/Pattinson působí nejvíc psychicky vyrovnaně.⁴⁴¹ Například magazín *Variety* nepovažuje Pattinsonovu roli v probíhajících situacích za důležitou,⁴⁴² což je pro hvězdy typické, neboť běžně fluktuují trhem a tím mění pozici v hierarchii dílčích projektů.⁴⁴³ Jerome/Pattinson chce vybudovat hereckou kariéru a když navazuje krátký románek s dvěma ženami, jeho jediná akce v narativu o rodině⁴⁴⁴ tedy nesouvisí se zápletkou. Byť role nerozšířila Pattinsonovy herecké možnosti,⁴⁴⁵ kritika více hledala podobnosti s dřívějšími snímky. „Po filmu *Cosmopolis* je to podruhé, co Pattinson kvůli Cronenbergovi strávil čas v limuzíně,⁴⁴⁶ shrnuje Matt Zoller Seitz, čímž nachází shodu s deníky *The Guardian*⁴⁴⁷ i *Variety*.⁴⁴⁸ Spojitost s limuzínou, formálním vzhledem nebo prezentací sexuální aktivity v interiéru vozidla potvrzují zmíněné reference a nachází pojítko mezi rolemi i spolupráci s režisérem. Pokud přistoupím na konstatování o obsazení majority

⁴³⁹ KERMODE, Mark. Maps to the Stars review – David Cronenberg enters the dark heart of Hollywood. In: *The Guardian* [online]. 28. 09. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2014/sep/28/maps-to-the-stars-review-david-cronenberg-dark-heart-hollywood>.

⁴⁴⁰ SCOTT, A. O. Review: David Cronenberg Dissects Hollywood in ‘Maps to the Stars’. In: *The New York Times* [online]. 26. 02. 2015 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2015/02/27/movies/review-david-cronenberg-dissects-hollywood-in-maps-to-the-stars.html>.

⁴⁴¹ ZOLLER SEITZ, Matt. Maps to the Stars. In: *Rogert Ebert* [online]. 28. 02. 2015 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/maps-to-the-stars-2015>.

⁴⁴² DEBRUGE, Peter. Cannes Film Review: ‘Maps to the Stars’. In: *Variety* [online]. 18. 05. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2014/film/festivals/cannes-film-review-david-cronenbergs-maps-to-the-stars-1201185571/>.

⁴⁴³ MCDONALD, cit. 11, s. 22.

⁴⁴⁴ TIFF Originals. MAPS TO THE STARS Press Conference | Festival 2014. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/live/0UeBOWVy5FA?si>.

⁴⁴⁵ KOHN, Eric. Cannes Review: ‘Maps to the Stars’ is David Cronenberg’s Angriest Movie. In: *IndieWire* [online]. 19. 05. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/cannes-review-maps-to-the-stars-is-david-cronenbergs-angriest-movie-26568/>.

⁴⁴⁶ ZOLLER SEITZ, cit. 442.

⁴⁴⁷ KERMODE, cit. 440.

⁴⁴⁸ DEBRUGE, cit. 443.

herectva proti jejich typům,⁴⁴⁹ u Pattinsona inovace není patrná. Předvídatelnost a rozpoznatelnost aspektů z dřívějších rolí minimalizuje zásahy do hercova brandu.

Nejinak je tomu u *Královný pouště*, rekonstruující vybrané části života britské badatelky Gertrude Bellové (Nicole Kidmanová). Její touha odhalit tajemství Blízkého východu z ní sice učiní nejvlivnější ženu regionu, ale v osobním životě je úspěch vykoupen tragickými událostmi. První partner, diplomat Henry (James Franco), kvůli nesouhlasu sňatku ze strany Gertrudiných rodičů páchá sebevraždu, a major Charles (Damian Lewis) umírá ve Velké válce. Pouze s Thomasem E. Lawrenceem (Robert Pattinson) si zachovala přátelství i během největší slávy.

Každá osobní reflexe změny v hvězdnosti znamená nové pojetí role, a tedy aktualizaci hvězdného obrazu.⁴⁵⁰ Zatímco Kidmanová potenciál využila a natáčení v exteriérech považovala za rozrušení své hvězdné značky,⁴⁵¹ u Pattinsona podobný potenciál nevznikl. Tentokrát není stálou vizuální součástí tiskovin a jeho jméno přetrvává vedle Kidmanové, Franca i Lewise. Dvojice herců byla v době premiéry známá ziskem Zlatých globů; je to až herečka, jejíž vlastnictví Oscara titulek na oficiálním plakátu připomíná slovy: „držitelka Ceny Akademie“.⁴⁵² Ačkoliv Pattinson doplňuje skupinu jmen s hodnotným symbolickým kapitálem, sekundárně je součástí páru mužů, s nimiž Gertruda/Kidmanová navazuje romantický vztah.

„Není to film o politice, nýbrž o lásce,“⁴⁵³ říká režisér Werner Herzog, což odpovídá i zdůraznění osobního života Gertrudy/Kidmanové na úkor jejích úspěchů. Vizuální zbožštění herečky připomíná dílo z produkce období klasického Hollywoodu,⁴⁵⁴ což David Rooney z *The Hollywood Reporter* pojmenoval jako „staromódní romantické životopisné drama“.⁴⁵⁵ Důležitost vztahu vyobrazuje přebal Blu-ray nosiče, když zachycuje moment blízkým polibku Gertrudy/Kidmanové s Henrym/Francem.⁴⁵⁶ Michôd s Cronenbergem možná dekonstruovali Pattinsonův hvězdný obraz situacemi spojitelnými s muži či tělesnými touhami, ovšem Herzog v *Královně pouště* oživil staronové předpoklady o romantického narativu.

⁴⁴⁹ WILKINS, Budd. Review: Maps to the Stars. In: *Slant* [online]. 21. 04. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.slantmagazine.com/film/maps-to-the-stars/>.

⁴⁵⁰ KING, cit. 26, s. 51.

⁴⁵¹ AFP News Agency. Kidman brings 'Arab Kingmaker' heroine to big screen. In: *YouTube* [online]. 07. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/iMLVtq9BdO8?si>.

⁴⁵² Queen of the Desert. In: *IMDb* [online] [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1837636/mediaviewer/rm2596429056>.

⁴⁵³ Stella Santa. AFI Red Carpet for 'Queen of the desert'. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/vnfeb9uI7ds?si>.

⁴⁵⁴ STEVENS, Brad. Queen of the Desert: Werner Herzog bows to Nicole Kidman. In: *BFI* [online]. 26. 09. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/comment/bradlands/queen-desert-werner-herzog-nicole-kidman-gertrude-bell>.

⁴⁵⁵ ROONEY, David. 'Queen of the Desert': Berlin Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 06. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/nicole-kidman-werner-herzog-queen-desert-berlin-review-770806/>.

⁴⁵⁶ *Queen of the Desert*. [Blu-ray]. Režie: WERNER, Herzog. Los Angeles: Shout Factory, 2017.

Thomas/Pattinson má lhostejný postoj k ženám, a i přes snahu beduínek se jich straní. V jeden moment mu Gertruda/Kidmanová nabízí políbení pro zamezení podobných situací, na což jí odpovídá: „Gertie, mohla by sis mě prosím ne-vzít?“ Tato a podobná jednání vedou k označení za projev platonické lásky,⁴⁵⁷ možná souvislé s implicitní homosexualitou postavy.⁴⁵⁸ Jelikož má Pattinsonův stardom predispozice k jemným formám maskulinity, jeho odlišení od ostatních mužských postav mu zajistilo kladné přijetí kritiků. Románek ženy s Henrym/Francem není uvěřitelný⁴⁵⁹ a partnerství s Charlesem/Lewisem působí nevýrazně.⁴⁶⁰ Až Thomas/Pattinson slovními hříčkami a hravostí podle Jessicy Kiangové budí dojem věrohodnosti.⁴⁶¹ Absence Pattinsonovy účasti při promování filmu znemožňuje významy zpochybnit, a tak odkazuje publika na stabilitu franšízového stardomu. V závěru snímku titulky sdělují, že Bellová nikdy neuzavřela sňatek. Syžet nicméně naznačil, že po jejím boku zůstal Thomas/Pattinson, čímž se z obou stávají vztahově nedosažitelní jedinci. Při analýze kontinuity rolí Dyer doporučuje zohlednit funkci hvězd ve formě díla,⁴⁶² přesto dosavadní poznatky poukázaly, že *Mapy ke hvězdám* i *Královna pouště* pozastavily kariérní vývoj. Oživení ověřených aspektů hvězdnosti připomíná jejich schopnost zajistit osobní úspěch i v kritikou spíše rozporuplně hodnocených filmech.

Dynamičnost hvězdného brandu totiž souvisí s jeho postupným vývojem v čase,⁴⁶³ ovšem Pattinsonova příslušnost například k pozici otce doposud zastával pouze dvakrát. Zatímco tato kategorie by měla rovnoměrně pokrývat důležitost vztahů se ženami i dětmi,⁴⁶⁴ *Rozbřesk – 2. část* a *Voda pro slony* vyzdvihoval primárně partnerský život na úkor potomků. Role rodiče nabývá v různých fázích kariéry mužských hvězd relevanci, jak dokládá snímek *Life* (r. Anton Corbijn, 2015). Nešťastně rozvedený Dennis Stock (Robert Pattinson) zaměňuje rodinný život za ten profesní, a zatímco jako špatný táta nezvládá komunikaci se synem,⁴⁶⁵ jeho cíle směřují

⁴⁵⁷ BASTIEN, Angelica Jade. Queen of the Desert. In: *Roger Ebert* [online]. 07. 04. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/queen-of-the-desert-2017>.

⁴⁵⁸ STEVENS, cit. 455.

⁴⁵⁹ FORMO, Brian. 'Queen of the Desert' Review: Werner Herzog's Worst Film? In: *Collider* [online]. 05. 04. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://collider.com/queen-of-the-desert-review-nicole-kidman/>.

⁴⁶⁰ WILSON, Jake. Queen of the Desert review: Kidman and co a bit lost on Werner Herzog's journey. In: *The Sunday Morning Herald* [online]. 01. 06. 2016 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.smh.com.au/entertainment/movies/queen-of-the-desert-review-kidman-and-co-a-bit-lost-on-werner-herzogs-journey-20160531-gp83g5.html>.

⁴⁶¹ KIANG, Jessica. Berlin Review: Werner Herzog's 'Queen Of The Desert' Starring Nicole Kidman, James Franco, Robert Pattinson, And More. In: *Indiewire* [online]. 06. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/berlin-review-werner-herzog-queen-of-the-desert-starring-nicole-kidman-james-franco-robert-pattinson-and-more-267394/>.

⁴⁶² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 62.

⁴⁶³ MCDONALD, cit. 11, s. 82–83.

⁴⁶⁴ EDWARDS, cit. 94, s. 11.

⁴⁶⁵ KENNY, Glen. Life. In: *Roger Ebert* [online]. 04. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/life-2015>.

k ustanovení kariéry ceněného fotografa v Los Angeles. Proto v roce 1955 s mladým hercem Jamesem Deanem (Dane DeHaan) nafotí foto-esej, nahlédne do soukromí nové hollywoodské hvězdy a pro magazín *Life* pořídí dodnes ceněné fotografie.

Odtažitost a neschopnost dodržet sliby činí z Dennisovy/Pattinsonovy otcovské dynamiky marginální, ⁴⁶⁶ tudíž by z Edwardsem nabízené duality výše přetrvávala rovina vztahů. Ta výjimečně nesouvisí se ženami, ale podle Corbijna reflektuje přátelství dvou mužů. ⁴⁶⁷ V tomto „jemném queer přátelství“ ⁴⁶⁸ již od prvního setkání Dennise/Pattinsona s Jamesem/DeHaanem vzniká neprozkoumané erotické pnutí. ⁴⁶⁹ Pokud i režisér přijal pravděpodobnost Deanovy bisexuality, ⁴⁷⁰ musím navázat na začátek podkapitoly a opět spojit Pattinsona s narativem o citech ve stejnopohlavním páru. Oproti *Cestě* ale nedochází k obousměrnému zájmu a byť Dennis/Pattinson na Jamese/DeHaana žárlí, ⁴⁷¹ jedná se výhradně o neschopnost dosáhnout vlastních kariérních záměrů. ⁴⁷² U opakovaného Jamesova/DeHaanova svádění si *Variety* všimá, že Dennis/Pattinson zastává pozici „zdánlivého partnera“. ⁴⁷³ Pro kritiku tedy během svádění protagonista volí pasivní přístup s minimálním zájmem opřevzat city, díky čemuž je jeho heteronormativní sexualita udržována. *Little Ashes*, *Cesta* nebo *Voda pro slony* rozpracovaly různé formy sexualit, ale vždy ji podměnily proaktivitou. Netečný individualismus v *Life* proto vysvětluje, že když *The Hollywood Reporter* považuje film za neautentický z důvodu nezvládnuté performance DeHaana, ⁴⁷⁴ dotýká se i nepřizpůsobivosti Pattinsona k odlišným vztahovým situacím.

Otázkou zůstává, jakou změnu by do Pattinsonova hvězdného obrazu přineslo obsazení do hlavní role, jak též doporučil deník *The Guardian*. ⁴⁷⁵ Když DeHaan popisoval intenzitu

⁴⁶⁶ PIERCE, Nev. Life Review. In: *Empire* [online]. 25. 09. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z:

<https://www.empireonline.com/movies/reviews/life-8-review/>.

⁴⁶⁷ Berlinale - Berlin International Film Festival. Life | Press Conference | Berlinale 2015. In: *YouTube* [online]. 10. 2. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/bca6exxmQyo?si>.

⁴⁶⁸ LODGE, Guy. Berlin Film Review: 'Life'. In: *Variety* [online]. 09. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024.] Dostupné z: <https://variety.com/2015/film/festivals/berlin-film-review-anton-corbijns-life-1201427895/>.

⁴⁶⁹ ROONEY, David. 'Life': Berlin Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 09. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/robert-pattinson-dane-dehaan-life-771272/>.

⁴⁷⁰ A Conversation With Anton Corbijn (LIFE). In: *Hammer to Nail* [online]. 22. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hammertonail.com/interviews/a-conversation-with-anton-corbijn-life/>.

⁴⁷¹ LODGE, cit. 469.

⁴⁷² KIANG, Jessica. Review: Anton Corbijn's 'Life' Starring Robert Pattinson And DeHaan Recreates The Past, But Without Much Substance. In: *IndieWire* [online]. 04. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/review-anton-corbijns-life-starring-robert-pattinson-and-dehaan-recreates-the-past-but-without-much-substance-101626/>.

⁴⁷³ LODGE, cit. 469.

⁴⁷⁴ ROONEY, cit. 470.

⁴⁷⁵ LEWIS, Tim. Robert Pattinson: 'I'm definitely very confused'. In: *The Guardian* [online]. 13. 09. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2015/sep/13/robert-pattinson-james-dean-film>.

fyzických příprav, zvládnutí akcentu i stylizaci herectví,⁴⁷⁶ podobné úkony pro Pattinsona nepředstavují inovaci. Predispozice nepřímo deklaruje i filmový plakát s podtitulem „od rebela k ikoně“ nad ústřední dvojicí.⁴⁷⁷ Stejně jako Dean, i Pattinson v počátcích kariéry ztvárňoval rebely i muže vyznávající staromódní pojetí lásky, než získal status ikony. I přes přesvědčení o Deanově bisexualitě Corbijn ale tuto problematiku neotevřel,⁴⁷⁸ a tak by Pattinson spojením s rolí vyžadující oddanost naplnil představu ideálního kandidáta.

Jednou z překážek byla kupodivu fyzická podobnost. DeHaan i Pattinson se narodili ve stejném roce 1986, a přesto Jimmy Fallon odhadl věk prvního z nich přibližně na patnáct let.⁴⁷⁹ Ve filmu mělo dojít k rekonstrukci ikonických fotografií z časopisu *Life*, což vyžadovalo zachytit narcistické mládí, označované za stěžejní aspekt Deanovy hvězdnosti.⁴⁸⁰ U DeHaana toho bylo dosaženo kostýmem, volbou kompozic a způsoby snímání.⁴⁸¹ V této situaci lze najít další paralelu k Pattinsonovi během přípravy *Stmívání*, kdy se studio obávalo, že v tehdejších jednadvaceti letech nezvládne ztvárnit náctiletého mladíka.⁴⁸² Vzhled ale není stálý, což připomněl kupříkladu magazín *De Volkskrant*, kdy herce označil za „bývalého teen idola“.⁴⁸³ Před svými třicátinami hvězda již není řazena mezi mladé a krásné mladíky, čímž se přesouvá do kategorie dospělých mužů. Zatímco ve veřejném obraze Pattinson udržoval rodinné hodnoty zmínkami o důležitosti sester v jeho osobním životě,⁴⁸⁴ na narativní úrovni filmů poukázal na komplikované vztahy s muži, ženami i potomky.

Spojitosť s dospělostí a rodičovstvím se přesto jevílo dostatečně inovativní pro průmyslové využití. K tomu došlo v květnu následujícího roku na Benátském filmovém festivalu při premiéře *Mládí vůdce* (*Childhood of a Leader*, r. Brady Corbet, 2015), projektu označovaném za „nekompromisně dospělý, inteligentní a aluzivní cinefilní zážitek“.⁴⁸⁵ Charles (Robert Pattinson) přibližně v patnácti minutách⁴⁸⁶ ve filmu doplňuje matku (Bérénice Bejoová), otce

⁴⁷⁶ BLICKLEY, Leigh. Dane DeHaan On Playing James Dean And The Diverse Landscape Of Fame. In: *Huffpost* [online]. 08. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: https://www.huffpost.com/entry/dane-dehaan-life-fame_n_5665e45fe4b08e945ff0594c.

⁴⁷⁷ *Life*. In: *IMDb* [online] [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt2948840/mediaviewer/rm1153098240/>.

⁴⁷⁸ Cit. 471.

⁴⁷⁹ The Tonight Show Starring Jimmy Fallon. Dane DeHaan Has a Joke Driver's License Photo. In: *YouTube* [online]. 15. 12. 2015 [cit., 03. 01. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/BQA_X9_O9kE?si.

⁴⁸⁰ FOJTOVÁ, cit. 29, s. 32.

⁴⁸¹ KIANG, cit. 473.

⁴⁸² GALLOWAY, cit. 122.

⁴⁸³ SMIT, Floortje. Robert Pattinson is tieneridool af. In: *deVolkskrant* [online]. 12. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/robert-pattinson-is-tienridool-af-b3a8202c/>.

⁴⁸⁴ LEWIS, cit. 476.

⁴⁸⁵ MARSHALL, Lee. 'Childhood Of A Leader': Review . In: *Screen Daily* [online]. 05. 09. 2015 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.screendaily.com/reviews/childhood-of-a-leader-review/5092572.article>.

⁴⁸⁶ KAUFMAN MONKS, Sophie. The Childhood of a Leader. In: *Little White Lies* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/the-childhood-of-a-leader/>.

(Liam Cunningham) a jejich syna Prescottta (Tom Sweet). V nefunkční rodině a bez přátel Prescottovi na francouzském venkově zůstává jako zábava psychologický nátlak na rodiče. Jejich nezájem o potomka z něj v dospělosti učiní diktátora.

Twilight sága, *Královna pouště* nebo *Life* propojovaly Pattinsona se vztahovými situacemi, ani jednou však s významy nebyl v marketingových strategiích spojován. Změnu přináší přebal DVD nosiče k *Mládí vůdce*, na němž Charles/Pattinson v intimní blízkosti matky/Bejoové doplňuje tříčlennou rodinu.⁴⁸⁷ S odkazem na dřívější znalost Pattinsonových projektů, dva muži a jedna žena ikonograficky vyjadřovali milostný trojúhelník. Nyní hypotézy zpřesnil až narativ, který z Charlese/Pattinsona činí rodinného přítele a vdovce. Ve filmu přesto existují náznaky jeho vztahu s matkou/Bejoovou, což vedlo *Screen Daily* k domněnce rodičovství diktátora.⁴⁸⁸ S tím souhlasí i uživatelé na síti Reddit, jelikož postavu vůdce, ztvárněnou Pattinsonem ve čtvrté kapitole s názvem „Prescott, Bastard“, označují za otce.⁴⁸⁹ Pokud vodítka podmiňují dvojroli, musím zohlednit další kontextové informace, třeba tendenci epilogu vyjadřovat alternativní výklad historie. Charles/Pattinson nemá podíl na výchově a na rozdíl od brutality u amerického otce/Cunninghama⁴⁹⁰ jeho postava souvisí pouze s evropskou elegancí.⁴⁹¹ I přes vizuální náznak je Charles/Pattinson situován mimo rodinu, přesto ochota publik pracovat s těmito významy naznačuje možný směr hercova stardomu.

Překvapení Ryana Lambieho, proč herec neztvárnil hlavní roli ve *Ztraceném městě Z*,⁴⁹² ovšem poukazuje na nestabilitu nových kariérních možností. Dobrodružný žánr sice zastává v hercově kariéře prvenství, ale v narativu o obsesích dobrodruha Percyho Fawcetta (Charlie Hunnam) by byl herec v této roli více než vhodný. Minimálně individualismu a důležitost kariéry nejsou vzdálené postavě Dennise (*Life*). Problematické se však jeví manželství, které ve filmu plní funkci ústředního konfliktu.⁴⁹³ Pro herce bez reprezentace úspěšné domácnosti by situace znamenala doposud největší kontradikci v redefinici Pattinsonova hvězdného obrazu.

⁴⁸⁷ *Childhood of a Leader* [DVD]. Režie: CORBET, Brady. New York: IFC Independent Film, 2016.

⁴⁸⁸ MARSHALL, cit. 486.

⁴⁸⁹ adibha59007. Childhood of leader. Ending. In: *Reddit* [online]. 21. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: https://www.reddit.com/r/movies/comments/4ywun4/childhood_of_leader_ending/.

⁴⁹⁰ NEWMAN, Kim. Film of the week: The Childhood of a Leader. In: *BFI* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/film-week-childhood-leader>.

⁴⁹¹ BRADSHAW, Peter. The Childhood of a Leader review – stunning origins story for a future fascist. In: *The Guardian* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2016/aug/18/the-childhood-of-a-leader-review-brady-corbet>.

⁴⁹² LAMBIE, Ryan. The Lost City Of Z review. In: *Den of Geek* [online]. 21. 03. 2017 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.denofgeek.com/movies/the-lost-city-of-z-review-2/>.

⁴⁹³ MCCARTHY, Tod. 'The Lost City of Z': NYFF Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 15. 10. 2016 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/lost-city-z-review-938278/>.

V adaptaci literární předlohy *Ztracené město v Amazonii* Davida Granna se proto jako vhodnější jeví hercova sounáležitost k mužské společnosti. V pozici pomocníka Henryho (Robert Pattinson) asistuje Percymu při cestách do Jižní Ameriky. Během jedné z expedic společně naleznou stopy civilizace pravděpodobně starší než té evropské, což v Británii vyvolá pochybnosti. Návrat Percyho do Amazonie má poskytnout další důkazy: druhý výjezd není úspěšný a ten třetí přerušen první světovou válkou. Zranění v boji Percymu zamezí dále cestovat, a protože Henry zůstává s rodinou, v šedesáti letech protagonista podstoupí poslední výpravu v doprovodu syna Jack (Tom Holland). Dodnes nebyla těla mužů nalezena.

Odstavce výše demonstrují postupný vývoj obou postav: Percy/Hunnam nahrazuje přístup k rodině ve prospěch vlastních cílů; Henry/Pattinson změnou z alkoholika na oddaného manžela a rodiče preferuje opačnou trajektorii. Přesto pro kritiku druhý zmíněný představuje ne otce, ale vážného a vousatého společníka.⁴⁹⁴ Nejinak je tomu v traileru, kde osobní linku Henryho/Pattinsona doplňují scény z výprav, ale okamžik oznámení neúčasti na expedici nezahrnuje argumentaci rodinou.⁴⁹⁵ Ačkoli oddanost bližním dle Luzón-Aguadové souvisí v dobrodružném žánru s konvenčnější formou mužství,⁴⁹⁶ a pro Pattinsona i příkladu asi nejlíp fungující rodiny, existence manželky a potomků přetrvává ve fabuli. Postavu Pattinsona opět definuje výhradně profesní zaměření.

Bližší analýza produkčního procesu nicméně naznačuje vliv role na Pattinsonův stardom. Hunnam byl do role obsazen až poté, co účast odřekl Brad Pitt a později i Benedict Cumberbatch.⁴⁹⁷ Projekt vznikl několik let, ovšem jestliže měl Pattinson přístup k různým verzím scénářů,⁴⁹⁸ jeho tvrzení vypovídá o dlouhodobé spolupráci. V takovém případě nedostačuje obecné tvrzení o možnosti hvězd si vyjednávat lukrativnější podmínky pro svou práci.⁴⁹⁹ Naopak, zájem o scénářisticky nevýraznou postavu⁵⁰⁰ mu pomohlo zvýraznit dílčí aspekty své performance. Wendy Ideová shrnuje herce následovně: „Ve vedlejší roli je Robert Pattinson téměř celý zarostlý vousy a je zajímavé ho sledovat. Nakonec budete doufat, aby byl

⁴⁹⁴ ZACHAREK, Stephanie. Review: James Gray's Resplendent Lost City of Z Speaks to the Explorer in All of Us. In: *Time* [online]. 11. 04. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://time.com/4733987/lost-city-of-z-review/>.

⁴⁹⁵ Bleecker Street. THE LOST CITY OF Z | Official HD Trailer. In: *YouTube* [online]. 03. 02. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yqGDNvX1F4g?si>.

⁴⁹⁶ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 241.

⁴⁹⁷ MCCARTHY, cit. 494.

⁴⁹⁸ CineastenTV. PRESSCONFERENCE "THE LOST CITY OF Z" @ the Berlinale 2017 with Charlie Hunnam, Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 24. 2. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/JBQASuofEyw?si>.

⁴⁹⁹ MCDONALD, cit. 11, s. 98–99.

⁵⁰⁰ PHILLIPS, Michael. 'The Lost City of Z' review: Charlie Hunnam leads Amazon expedition in spellbinding drama. In: *Chicago Tribune* [online]. 20. 04. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.chicagotribune.com/2017/04/20/the-lost-city-of-z-review-charlie-hunnam-leads-amazon-expedition-in-spellbinding-drama/>.

film o něm, a ne o šviháckém, byť nudném Fawcettovi.“⁵⁰¹ Hlavní role vyžadovala po Hunnamovi zhubnutí deseti kil,⁵⁰² zatímco Pattinson z důvodu menší důležitosti ve filmu podobnou transformaci dle režiséra úspěšně skryl.⁵⁰³ Herec se tak přesunul od krásy (*Cosmopolis*) přes škaredost (*Cesta*) k nečitelnosti vzhledu i obličeje, což podle webu *Time* upomnělo na Pattinsonovu řeč těla.⁵⁰⁴ Média mají vyzdvihnout spektakulární přítomnost herců,⁵⁰⁵ ale marginalizace významu rodičovství a konvenčního vztahu zdůraznilo herectví, které bude nejen pro *Dobry čas* ještě důležitější.

5.3 Dobry čas pro tvůrčí kreativitu

Z dosavadních poznatků je patrné, že společným jmenovatelem představených rolí je jejich různorodost. Filmové projekty aktivovaly odlišné aspekty franšizového stardomu, čímž zachovaly stabilitu i kontinuitu Pattinsonova hvězdného obrazu. Ustanovily však nové či rozvinuly dříve potlačované významy, spojené s proměnlivostí hlasu a těla. Kariéerní transformace k eklektické značce zmírnila pochybnosti o Robertu Pattinsonovi jako herci jedné franšizy, což stvrdil časopis *Vogue* zařazením herce mezi nejlepší performery současné hollywoodské generace.⁵⁰⁶ Tvárnost je v nezávislém období ukazatelem umělecké hodnoty a projevem Pattinsonovy hvězdnosti.

K uplatnění nakumulovaných změn došlo v *Dobrych casech*, prvním herecky personalizovaném snímku, na jehož vývoji se hvězda aktivně podílela.⁵⁰⁷ Výsledek Pattinsonovy spolupráce s režisérským duem Bena a Joshe Safdieových měl v roce 2017 premiéru v hlavní soutěži jubilejního 70. ročníku filmového festivalu v Cannes. *Dobry čas* mapují cestu Connieho (Robert Pattinson) za lepší budoucností, v níž by mohl žít po boku hendikepovaného sourozence Nicka (Ben Safdie). Jedinou překážkou jsou finance, a i když bratra přesvědčí k vylopuení banky, místo zisku dochází ke ztrátě peněz a Nickově zatčení. Bez finančních prostředků na kauci Conniiemu zbývá únos bratra, během kterého však omylem

⁵⁰¹ IDE, Wendy. The Lost City of Z review – lush jungle adventure. In: *The Guardian* [online]. 26. 03. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/26/the-lost-city-of-z-review-lush-jungle-adventure>.

⁵⁰² On Demand Entertainment. Charlie Hunnam 'humbled' to play Tom Holland's dad in The Lost City of Z. In: *YouTube* [online]. 18. 03. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/8JrX-0PwjNA?si>.

⁵⁰³ HeyUGuys. Director James Gray Premiere Interview - The Lost City of Z. In: *YouTube* [online]. 16. 02. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/V682i3fnHFQ?si>.

⁵⁰⁴ ZACHAREK, cit. 495.

⁵⁰⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 191.

⁵⁰⁶ BRANNIGAN, Maura. 'W' MAGAZINE TEAMED UP WITH BRITISH 'VOGUE' FOR ITS 'BEST PERFORMANCES' ISSUE. In: *Fashionista* [online]. 04. 01. 2018 [cit. 15. 02. 2024]. Dostupné z: <https://fashionista.com/2018/01/british-vogue-w-magazine-best-performances-joint-portfolio>.

⁵⁰⁷ The Hollywood Reporter. Robert Pattinson & The Safdie Brothers on Their First "Movie Movie" 'Good Time' | THR. In: *YouTube* [online]. 21. 8. 2017 [cit. 15. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/flVMBtxYNYI?si>.

osvobodí kriminálního Raye (Buddy Duress). Jeho drogové kšefty jsou nadějí pro zisk peněz, ale vzájemná nedůvěra končí úmrtím Raye, dopadením Connieho policií a umístěním Nicka do ústavu pro mentálně hendikepované.

Globální charakter stardomu vzniká nejčastěji distribucí filmů a paratextů studii či jejich divizemi,⁵⁰⁸ čímž i bez opouštění hranic zemí hvězdy budují nadnárodní obraz.⁵⁰⁹ Pattinsonova kariéra typologii dále rozšiřuje, neboť zatímco pro potřeby natáčení pobýval v Austrálii (*Cesta*) i Jižní Americe (*Ztracené město Z*), *Dobrý čas* putovaly po festivalech například v Jeruzalémě, Hong Kongu i na Novém Zélandě. Aby však byla hvězda napříč trhy čitelná, kromě autenticity lokací je žádoucí dosáhnout určité univerzálnosti. V první části podkapitoly poukážu, že i přes umístění postavy do newyorského prostředí je s pomocí témat rodiny, tělesných úprav i sexuality Pattinsonova globálnost zachována. Jedním ze základních předpokladů publik je vědomí, že mezi událostmi na plátně a životem herce existuje rozdíl.⁵¹⁰ Návštěva reálných lokací nicméně doloží příklad nejvyšší možné těsnosti mezi fikcí a reálným světem. Rozšíření Pattinsonovy hvězdné značky za dosavadní hranice vedlo ke shodnému ohodnocení filmu za nejlepší ve filmografii Pattinsona i bratrů Safdieových.⁵¹¹ Podkapitolu proto uzavřu momentem, kdy symbolický kapitál Pattinsona prokáže potenciál ovlivnit kariéry ostatních herců a tvůrců.

5.3.1 Na hraně (ne)úspěšného individualismu

Jednu z dalších změn nezávislého období identifikuji v odlišném přístupu k reprezentaci herce na propagačních materiálech. Dřívější trend komprimovat charakteristiku postav na základě jejich interakce od *Cosmopolis* nahradil zájem o Pattinsonovu tvář, zastoupenou izolovaně či v montáži ostatních obličejů. Tříčtvrteční i čelní pohledy v pečlivě připravených pózách znemožňují blíže definovat funkce rolí v narativu, a proto zejména naplňovaly požadavek ukazovat hvězdu trhu a publikům.⁵¹² V takovém případě profil běžícího Connieho/Pattinsona na mezinárodním plakátu k *Dobrym časum* (Obr. 23) nově ustanovenou praktiku narušuje a činí z tělesné dynamiky kvalitu, s níž herec prozatím nebyl spojován.

I když přetrvala nejednoznačnost vztahu mezi Connem/Pattinsonem a Nickem/Safdiem, jejich natažené ruce muže fyzicky propojuje. Totožná velikost herců v zápatí pracuje

⁵⁰⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 118–121.

⁵⁰⁹ DELEYTO, cit. 12, s. 99.

⁵¹⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 194–195.

⁵¹¹ SIMS, David. The Grimy, Chaotic Thrills of Good Time. In: *The Atlantic* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 15. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/08/good-time-robert-pattinson-movie-review/535854/>.

⁵¹² MCDONALD, cit. 11, s. 210.



Obr. 23 a 24: Mezinárodní a francouzská verze oficiálního plakátu k filmu Dobrý čas

s hypotézou dvou protagonistů, zatímco umístěním Connieho/Pattinsona doprava ve směru běhu naznačuje jeho dominanci. Kostýmy městského prostředí, doplněné červenými a modrými neonovými světly, pravděpodobně zachycují útěk před policií. Rozmazaný obrazový efekt pohybu dvojice komplikuje rozpoznání obličejů. Částečnou změnu přináší francouzská verze, užitá pro prezentaci filmu v Cannes. Zde již lze identifikovat Nicka/Safdieho, ovšem nasazená kapuce Connieho/Pattinsona pořád zakrývá většinu hercovy tváře (Obr. 24). Nezobrazení vlasů, jednoho z poznávacích znaků Pattinsona, rezignuje na tělesnou rozpoznatelnost a nutí veřejnost hledat vodítka v obličejových rysech.

Dominantu kompozic tvoří text ve třech kategoriích: název filmu, herecké obsazení a kritické reflexe. Zatímco na mezinárodní variantě plakátu ustupuje titul referencím, u francouzské mutace je doplněn Pattinsonovým jménem, umístěném v bezpatkovém kapitálovém fontu pod logo francouzského festivalu. Vizuální asociace filmu s hlavní soutěží a reference prestižních deníků tematizují hodnotu díla a vyzdvihují kladně přijatý výkon i Pattinsonův přesun k žánru thrilleru. Jelikož marketingově žánry zajišťují finanční úspěšnost snímků,⁵¹³ se zmínkou o zvládnutí filmové formy jsou *Dobrý čas* prezentovány jako kriticky, ekonomicky a hvězdně úspěšný film.

Informační podobnost plakátů neplatí pro dvojici upoutávek, neboť nabízí odlišnou charakteristiku hlavní role. První verze kopíruje kauzalitu snímku: po loupeži v bance je Nick/Safdie zatčen, což nutí Connieho/Pattinsona shánět peníze. Násilí, útěk před policií a život

⁵¹³ MCDONALD, cit. 11, s. 11.

na hraně zákona potvrzují hypotézy o příslušnosti postavy spíše k nižší společenské třídě.⁵¹⁴ Druhý trailer využívá citace z tiskovin, ale na události nahlíží výhradně perspektivou Connieho/Pattinsona a jeho touhy zachránit bratra z vězení. Například vyloupení banky není důvodem uvěznění, nýbrž reakcí na životní situaci a nedostatečný finanční obnos pro zaplacení kauce.⁵¹⁵ Interakce rozporuplných významových klastrů vykazuje shodu v hypotéze označit Connieho/Pattinsona za zločince, přesto vyznačuje pokus normalizovat asociace s rodinou a propojit je s pečující povahou muže.

Předpoklady po zhlédnutí snímku ale vedou k rozkolu, protože Connie/Pattinson je spojován s vynalézavostí i egoismem,⁵¹⁶ nikoliv pozitivním přístupem k mezilidským vztahům. V narativu využívá důvěry ostatních, což vedlo Ann Hornadayovou z *The Washington Post* k označení mladíka za oportunistického manipulátora, obhajujícího své činy bratrskou láskou.⁵¹⁷ Upřednostnění osobních zájmů nabývá intenzity a vede k destrukci sourozeneckého pouta. Ačkoliv je premisou *Dobrych casu* osvobodit Nicka/Safdieho a zajistit dvojici pohodlný život, snová sekvence, jež byla z filmu vystřižena, měla tuto idylu zachycovat.⁵¹⁸ Místo toho byla využita v doprovodné písni k filmu od Iggyho Poppa⁵¹⁹ a demonstruje opačný efekt tohoto jednání. Connie/Pattinson dostal svého záměru a zajistil bydlení mimo město – soužití ale zahrnuje apatii Nicka/Safdieho a jeho znepokojení temným prostředím i jednáním sourozence. Scéně nelze odeprít touhu po smířlivosti a vykoupení dvojice,⁵²⁰ ale v neúspěšné paternalistické tendenci dominuje pokřivená verze individuality, v níž typicky dochází ke ztrátě ochoty otevřít se rodině.⁵²¹ Filmové postavy mohou překračovat hranice syžetu,⁵²² a byť situace v *Dobrych casech* nenastala, aplikace nefunkčních vztahů na bratrský svazek zobrazuje mužskou

⁵¹⁴ A24. Good Time | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online] 16. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/AVyGCxHZ_Ko?si.

⁵¹⁵ A24. Good Time | Official Trailer 2 HD | A24. In: *YouTube* [online]. 27. 06. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/upsR80YmwWc?si>.

⁵¹⁶ BRODY, Richard. “Good Time” Is an Instant-Classic Crime Drama for the Age of Trump. In: *The New Yorker* [online]. 15. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/the-safdie-brothers-transcendent-good-time>.

⁵¹⁷ HORNADAY, Ann. Robert Pattinson delivers a career-making performance in ‘Good Time’. In: *The Washington Post* [online]. 17. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/movies/in-the-lowlife-picaresque-good-time-robert-pattinson-delivers-a-career-making-performance/2017/08/17/173affb8-811d-11e7-b359-15a3617c767b_story.html.

⁵¹⁸ SAG-AFTRA Foundation. Conversations with Robert Pattinson of GOOD TIME. In: *YouTube* [online]. 08. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/qqleudSg6jE?si>.

⁵¹⁹ Oneohtrix Point Never. The Pure and the Damned (Official Video from Good Time Soundtrack). In: *YouTube* [online]. 05. 09. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/TzZ6-OqjoIq?si>.

⁵²⁰ KERMODE, Mark. Good Time review – Robert Pattinson excels in electrifying urban thriller. In: *The Guardian* [online]. 19. 11. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/nov/19/good-time-robert-pattinson-excels-electrifying-urban-thriller>.

⁵²¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 156.

⁵²² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 100–103.



Obr. 25: Barevná změna Connieho/Pattinsonových vlasů v neonovém světle ve filmu *Dobry čas*

neschopnost. Connieho/Pattinsonova náprava není možná a zpochybnění jeho úspěchů v hercově filmografii poprvé reflektuje konvenční předpoklady krize maskulinity.⁵²³

Osvobození od dřívějších morálních pravidel a očekávání ale otevírá nové možnosti, jak kapitalizovat třeba fyzický vzhled. Umístění Connieho/Pattinsona do multikulturního newyorského prostředí mu v *Dobrych casech*, pracující s konceptem latentního rasismu, dovoluje využít výhody ve společnosti pouze na základě etnicity.⁵²⁴ Jeho pozdější odbarvení vlasů peroxidem mu při střetu s policií zajistí útěk, a tak činí z vizuální změny jeden ze způsobů, jak navýšit úspěch vlastního mužství.⁵²⁵ Narušení jedné z význačných složek brandu bylo v nezávislém období akcentováno opakovaně, avšak kromě úprav sestřihů k výraznějším zásahům nedocházelo. Podle McDonalda vývoj hvězdných značek zahrnuje nové reakce publik, ale stále se zachovává rozpoznatelnost hvězd.⁵²⁶ Jinými slovy, radikální zásah do brandu by měl úměrně vést k ohrožení stardomu, jak připomíná reportér deníku *Time Out* větou: „Vlasy Roberta Pattinsona již neexistují.“⁵²⁷

Scéna v interiéru pokoje Crystal (Taliah Websterová), nasvíceného výraznou fialovou neonovou barvou (Obr. 25), ale i přes nečekanost variability Pattinsonův hvězdný obraz neohrožuje. Černé vlasy a tmavá pleť Crystal/Websterové zůstávají ve scéně syté a nepodléhají změnám. Barevná staticita neplatí pro Connieho/Pattinsona, jehož vlasy získávají narůžovělý odstín. Bílá pokožka a účes, oboje proměnlivé v různých odstínech napříč filmem, činí z Pattinsona doslovný vizuální spektakl, který přispívá k barevné expresivitě a jejímu záměru

⁵²³ EDWARDS, cit. 94, s. 13.

⁵²⁴ SCOTT, A. O. Review: A ‘Good Time,’ if in Name Only. In: *The New York Times* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2017/08/10/movies/good-time-review-robert-pattinson.html>.

⁵²⁵ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 115

⁵²⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 46–47.

⁵²⁷ PARSONS, Andy. Odd Man Out? In: *Time Out*, no. 2456. 2017, s. 25.

dekorovat realismus.⁵²⁸ V interview pro pořad *Build* moderátor prohlašuje, že filmografii bratří Safdieových definuje stejná důležitost pro každou herečku a herce, nehledě na jejich narativní důležitost.⁵²⁹ Pattinsonova variabilita mě ale nutí se vůči tvrzení režisérů vymezit. *Dobry čas* maximalizovaly nestálost vybraných elementů jeho hvězdné značky a jelikož filmové médium reaguje na přítomnost hvězdy pokaždé odlišně,⁵³⁰ jejich přetvořením prezentují nejradikálnější vstup do Pattinsonovy hvězdnosti. Tvůrčí tendence zachytit v narativu společnost včetně všech jejích předsudků⁵³¹ herce svázala s konkrétním sociokulturním prostředím, ale vybralo dominantní americké hodnoty, které vynikají globální čitelností.⁵³² Pattinson demonstroval další způsob fyzických proměn a s předpokladem skutečného obarvení vlasů pouze kvůli *Dobrym časum*⁵³³ zachoval svou uměleckou rozpoznatelnost.

Pattinson nicméně sám vykázal tvůrčí motivace návaznost záměrně narušovat, což mu bylo umožněno díky spolupráci s režiséry při vývoji postavy Connieho.⁵³⁴ Například expozice Connieho/Pattinsona již v úvodu odhaluje obličejové nedostatky,⁵³⁵ které *The Atlantic* považoval za znevážení osobního vzhledu herce.⁵³⁶ Odpoutání pohlednosti od svůdnictví mu ale nezamezuje navazovat intimní vztahy s Corey (Jason Leighová) nebo Crystal/Websterovou. Pokud v západních společnostech podle Edwardse podmiňuje vztahovou i pracovní úspěšnost muže vzhled a tělesná upravenost,⁵³⁷ Connieho/Pattinsonovo dosažení cílů skrze rétoriku a šarm⁵³⁸ uplatňuje maskulinitu i mimo fyzické přednosti. Jeho emoční a vztahová nezávislost je prezentována polibky (např. Obr. 25), které se oproti platonickému přístupu k ženám navrací k postavě s bezpečnou sexualitou a pragmatickou účelovostí. Kombinace významů uzavírá dřívější konotace s krásou a na rozdíl od asociací k Leonardu DiCapriovi⁵³⁹ přesouvá hvězdu

⁵²⁸ LEADER, Michael. Good Time review: Robert Pattinson careens the Safdie's mean streets. In: *BFI* [online]. 15. 04. 2018 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/good-time-robert-pattinson-benny-josh-safdie-mean-streets>.

⁵²⁹ BUILD Series. Robert Pattinson, Jennifer Jason Leigh, Buddy Duress, Talia Webster, Benny Safdie, & Josh Safdie On. In: *YouTube* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/IrQ2rkSIqXc?si>

⁵³⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 191.

⁵³¹ Film at Lincoln Center. 'Good Time' Q&A | Robert Pattinson, Safdie Brothers, & Ronnie Bronstein. In: *YouTube* [online]. 01. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yVchYRTkoEQ?si>.

⁵³² DELEYTO, cit. 12, s. 99.

⁵³³ ADAMS, Cindy. Robert Pattinson's new movie made his hair fall out. In: *Page Six* [online]. 09. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://pagesix.com/2017/08/09/robert-pattinsons-new-movie-made-his-hair-fall-out/>.

⁵³⁴ Film at Lincoln Center, cit. 532.

⁵³⁵ Festival de Cannes. GOOD TIME - Press Conference - EV - Cannes 2017. In: *YouTube* [online]. 25. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/avw5TzD940s?si>.

⁵³⁶ SIMS, cit. 512.

⁵³⁷ EDWARDS, cit. 94, s. 139–141.

⁵³⁸ SCHAEFER, Sandy. Good Time Review. In: *ScreenRant* [online]. 25. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/good-time-movie-2017-reviews/>.

⁵³⁹ PERETZ, cit. 5.

blíž k hercům Al Pacinovi⁵⁴⁰ a Robertu De Nirovi.⁵⁴¹ U *Cosmopolis* jsem vyznačil důležitost premiéry v Cannes jako zařazení Pattinsona do profesní, médii označené mužské společnosti. V dalším milníku kariéry mohu zjištění s oporou v McDonaldově zjištění o symbolické hodnotě jmen rozšířit.⁵⁴² Přirovnání k význačným personám americké kinematografie redefinuje Pattinsonovu pozici ve filmovém průmyslu a ve veřejném diskurzu naznačuje obrat k plné kontrole nad vlastní kariérou.

5.3.2 Sekundární vlivy Pattinsonovy hvězdnosti

Jakmile hvězda získá kreativní kontrolu nad filmovou rolí, a tedy i vlastním hvězdným obrazem, stává se z ní podle Luzón-Aguadové typ autora.⁵⁴³ K popsané nadvládě mělo nezávislé období blízko, neboť rozvinulo potlačovanou tendenci sjednotit identifikaci osoby s postavou na plátně i mimo něj – nikdy ale nezasahovala do Pattinsonovy tělesné integrity. Pro *Dobry časy* si však herec nechal propíchnout uši,⁵⁴⁴ díky čemuž dosáhl doposud nejvyšší úrovně sebereflexe. Ochotu ohrožit svůj vzhled dokládají i zprávy o vypadávání vlasů z nadužívání peroxidu,⁵⁴⁵ což vyvolalo údiv reportérů z *The Hollywood Reporter*⁵⁴⁶ i *The New York Times*.⁵⁴⁷ Jimi označená neobvyklost příprav, zahrnující Pattinsonův krátkodobý pobyt v newyorské mužské věznici pro zisk zkušeností,⁵⁴⁸ na rozdíl od tržeb či ocenění představuje alternativní způsob navýšení hodnoty hvězd. Herec přebрал zodpovědnost za vývoj *Dobrych časů*, a tím veřejnosti doložil, že pro oddanost herectví podstoupí i různá nebezpečí.

O návštěvě vězení v kostýmu a masce totiž přiznal, že jeho skutečnou identitu poznal pouze jeden z vězňů, a to ještě na základě *Twilight* ságy.⁵⁴⁹ Efektivnost kostýmů a úprav, kvůli nimž natáčení v New Yorku přehlédli i novináři,⁵⁵⁰ ale zpochybňuje tvrzení o mediálním pokrytí produkce jako základního bodu pro kontakt s hvězdami a jejich značkami.⁵⁵¹ Odsunutím známosti své identity Pattinson příchodem do nápravného zařízení snížil relevanci

⁵⁴⁰ TALLERICO, Brian. Good Time. In: *Roger Ebert* [online]. 11. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/good-time-2017>.

⁵⁴¹ CALHOUN, Dave. Good Time. In: *Time Out* [online]. 25. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/good-time>.

⁵⁴² MCDONALD, cit. 11, s. 53.

⁵⁴³ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 81.

⁵⁴⁴ BRODESSER-AKNER, Taffy. Robert Pattinson Is Alive Again. In: *GQ* [online]. 09. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2023]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-is-alive-again>.

⁵⁴⁵ ADAMS, cit. 534.

⁵⁴⁶ *The Hollywood Reporter*, cit. 508.

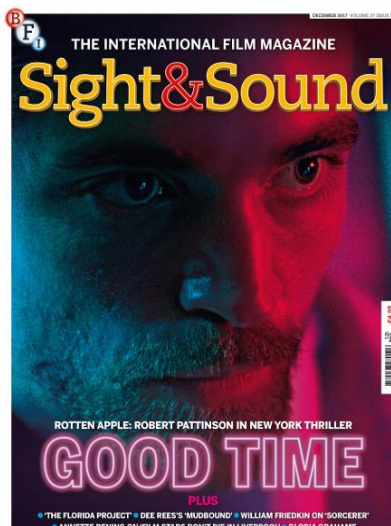
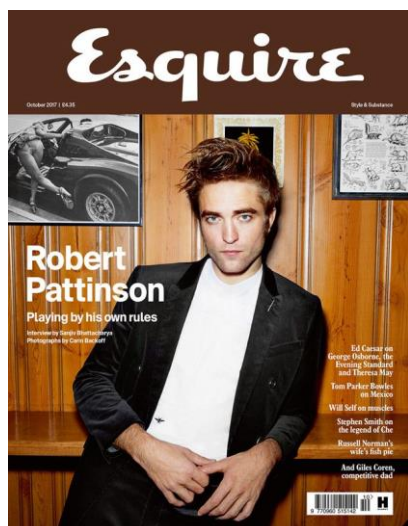
⁵⁴⁷ New York Times Events. TimesTalks: Robert Pattinson, Josh Safdie, and Benny Safdie. In: *YouTube* [online]. 14. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yGgMo91oHrM?si>.

⁵⁴⁸ Festival de Cannes, cit. 536.

⁵⁴⁹ PARSONS, cit. 528, s. 26–28.

⁵⁵⁰ Festival de Cannes, cit. 536.

⁵⁵¹ MCDONALD, cit. 11, s. 116.



Obr. 26, 27 a 28: Obálky časopisů Esquire (říjen 2017), Sight & Sound (prosinec 2017) a Film Comment (červenec–srpen 2017)

svého hvězdného statusu. Nelze však přehlédnout Kingovo zjištění o veřejné osobě jakožto výsledku publicity a dalších textů.⁵⁵² Potlačení jednoho neznamena negování druhého, neboť krátký moment rozpoznání nemusel být pro hvězdu stěžejní, ale pozdější prezentace situace při promování podobnou iluzi odmítlo. Jak podotýká Kyle Stevens, hvězdnost má potenciál existovat pro niche publika.⁵⁵³ Přítomnost mezi vězni lze vnímat za oslovení vybraného segmentu veřejnosti a tím stardom přenést na místa, kde mají média z kontextuálních důvodů omezenou působnost.

Stardom má být kromě kariéry taktéž o detailech ze života hvězd,⁵⁵⁴ přesto tendence Pattinsona opakovat známé informace ze soukromí⁵⁵⁵ tento aspekt potlačuje. Hercova ochota prezentovat hvězdnost jako výsledek totální oddanosti znamená popírat existenci volnočasových aktivit z důvodu pracovního nasazení.⁵⁵⁶ Vzniklá významová mezera dává příležitost ji nahradit jiným typem informací a podporuje dojem autentičnosti.⁵⁵⁷ Oproti osobním historkám proto bylo možné narazit ve veřejném prostoru na připomínku magazínu *Esquire*, že Pattinson „hraje podle svých pravidel“ (Obr. 26). Pozice na pomyslném vrcholu struktury filmového průmyslu vychází z vesměs pozitivního zhodnocení *Dobrych časů*, neboť Pattinsonův přesvědčivý výkon zakryl i narativní nedostatky snímku.⁵⁵⁸ Zvládnutím

⁵⁵² KING, cit. 26, s. 59–60.

⁵⁵³ STEVENS, Kyle. The Predicaments of Queer Stardom. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations*, s. 156.

⁵⁵⁴ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 35.

⁵⁵⁵ BRODESSER-AKNER, cit. 545.

⁵⁵⁶ Robert Pattinson on Dating & Fame. In: *The Howard Stern Show* [rozhlasový pořad]. Howard 100 and 101, 25. 07. 2017. Dostupné z: <https://on.soundcloud.com/92X5U>.

⁵⁵⁷ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 40.

⁵⁵⁸ SCHAEFER, cit. 539.

queenského přízvuku⁵⁵⁹ činí z filmu vrcholný projekt hercovy tehdejší kariéry.⁵⁶⁰ Nominace Pattinsona sdružením amerických kritiků v Austinu, Detroitu nebo na Floridě na nejlepší herecký výkon⁵⁶¹ přispívá k obrazu úspěšného herce, který je plně zaměřen na kariéru, což docenil i herec Jamie Bell.⁵⁶² Pokud kritici určují míru přijetí transformace,⁵⁶³ další aktéři integrování do struktur filmového průmyslu dynamiku úspěchů podporují.

Samostatnost mění i pojetí brandu, který ještě u *Cosmopolis* zaštitil Cronenberg a tím dopomohl hvězdě k přechodu mezi Twilight ságou a nezávislou érou. Tentýž britský magazín *Sight & Sound* tehdy vyznačil Pattinsonovu příslušnost k režisérovi, ovšem nyní podobnou informaci na titulní straně vypouští (Obr. 27). Obálka časopisu *Film Comment* uvádí jména tvůrců, ale rozhovor s hercem vyděluje do samostatné sekce. Spojitosti k Safdieovým lze odvodit implicitně: kontextově nebo vizuálně tučným fontem (Obr. 28). Oba materiály vyznačují milník v hercově kariéře, v níž autonomie hvězdné značky oslabila předchozí závislost na tvůrcích. Kingem označený symptomatický příznak současných hvězd, které hledají způsoby naplnění osobních cílů,⁵⁶⁴ poukazuje na existenci propojených systémů výhod, k nimž se řadí i individualizace herecké pozice.

Pouze s pomocí předešlých projektů mohla hvězda oslovit dvojici režisérů, kteří aktivitu vyhodnotili jako předpoklad role a rozhodli se vytvořit nový projekt.⁵⁶⁵ Tím si herec zajistil další prvenství, neboť *Dobrý čas* pro filmografii Safdieových představovaly celovečerní hraný debut s hollywoodskou hvězdou v hlavní roli.⁵⁶⁶ Snímek veřejnost v Cannes odměnila šestiminutovým potleskem, což Jimmy Kimmel uznal za nejvyšší možnou validaci filmového díla.⁵⁶⁷ Podle *The Guardian* úspěch pro režiséry zlepšil podmínky pro financování a realizaci plánovaného *Drahokamu* (*Uncut Gems*, r. Benny a Josh Safdie, 2019).⁵⁶⁸ Přesah Pattinsonova stardomu za hranice hercovy osobnosti pro tvůrčí duo znamenal množství pracovních nabídek

⁵⁵⁹ SAG-AFTRA Foundation, cit. 519.

⁵⁶⁰ YOSHIDA, Emily. Good Time Is a Thrilling Turn for Robert Pattinson. In: *Vulture* [online]. 08. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/cannes-2017-good-time-review.html>.

⁵⁶¹ Cit. 19.

⁵⁶² Variety. Robert Pattinson & Jamie Bell | Actors on Actors - Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 6. 12. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/5O8HjSs9Eoc?si>.

⁵⁶³ MCDONALD, cit. 11, s. 224.

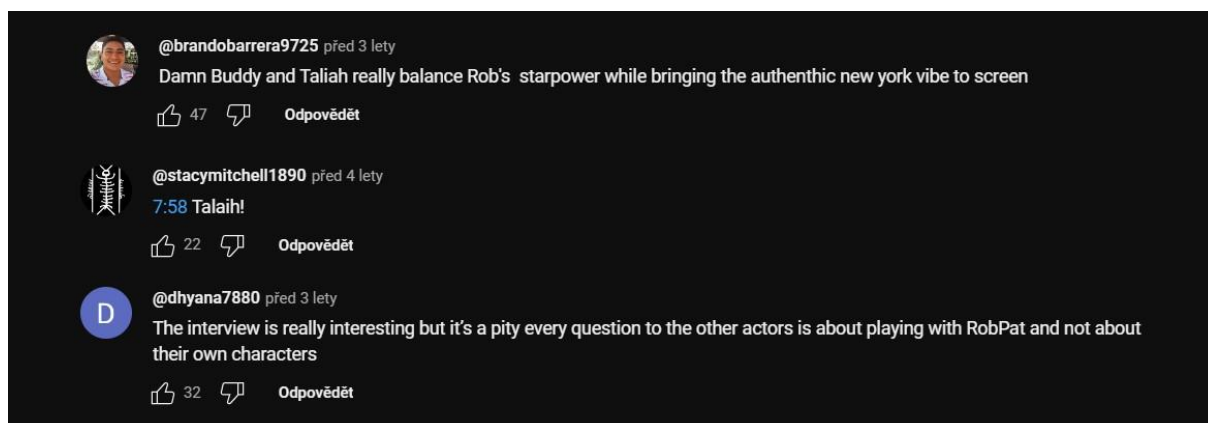
⁵⁶⁴ KING, cit. 26, s. 50.

⁵⁶⁵ Festival de Cannes, cit. 536.

⁵⁶⁶ The Hollywood Reporter, cit. 508.

⁵⁶⁷ Jimmy Kimmel Live. Robert Pattinson Reveals Crazy Story from New Movie Good Time. In: *YouTube* [online]. 4. 8. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/OeLnZ4Wr4jU?si>.

⁵⁶⁸ HOBY, Hermione. Good Time directors the Safdie brothers: 'Robert Pattinson was just a guy chasing work'. In: *The Guardian* [online]. 16. 11. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/nov/16/good-time-directors-the-safdie-brothers-robert-pattinson-was-just-a-guy-chasing-work>.



Obr. 29: Reakce uživatelů pod videem „GOOD TIME - Interview - EV - Cannes 2017“

záhy po festivalové premiéře.⁵⁶⁹ *Drahokamy* nejsou pro Pattinsona relevantní, avšak zisk desítek nominací a kritických ocenění⁵⁷⁰ naznačuje, že i bez kulturně uznaného funkčního rozšíření Pattinson překročil dosavadní pojetí performerera. Rovnoměrným rozložením značky mezi sebe a režiséry vstoupil do produkčního kontextu a ovlivnil sféru nezávislé kinematografie.

K podobné interakci došlo i ve vztahu k nehercům, Websterové a Duesse jako Crystal a Raye.⁵⁷¹ Zvýšený zájem o hereckou dvojici vyvolal zejména většinově pozitivní kritický ohlas jejich výkonů, které vynikaly právě díky jejich nezkušenosti.⁵⁷² Pod videozáznamem rozhovoru z Cannes uživatelé tehdy vyzdvihli nejen bezprostřednost zmíněné dvojice, ale i jejich protiváhu k dominantnímu stardomu Pattinsona (Obr. 29). První dva komentáře vyzdvihují jméno Websterové, a i bez dřívějších hereckých zkušeností ji odlišují od zbytku ansámblu. Pro herečku tak dochází k momentu, kdy jméno sice ještě nemá svou hodnotu, ale skýtá potenciál pro vývoj hvězdnosti.⁵⁷³ Jelikož dívka pokračuje v herectví, *Dobrý čas* u jejího debutového výkonu znamená počátek její kariéry. McDonald sice řadí do průmyslové výroby stardomu širokou škálu aktérů,⁵⁷⁴ nicméně opomíjí zohlednit i hvězdy. Jejich participace na zajištění životnosti díla má přinejmenším podobný podíl, aby jako etablované osoby podpořily či iniciovaly vznik symbolického kapitálu ostatních.

⁵⁶⁹ GUERRASIO, Jason. The filmmakers of Robert Pattinson's new movie explain how casting a star changes everything. In: *Business Insider* [online]. 16. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/robert-pattinson-safdie-brothers-good-time-2017-8>.

⁵⁷⁰ Drahokam Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt5727208/awards/>.

⁵⁷¹ Festival de Cannes, cit. 536.

⁵⁷² ROBEY, Tim. Good Time review: a riveting Robert Pattinson lands his best role yet. In: *The Telegraph* [online]. 16. 11. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.telegraph.co.uk/films/0/cannes-2017-robert-pattinson-lands-best-role-yet-good-time/>.

⁵⁷³ MCDONALD, cit. 11, s. 20–21.

⁵⁷⁴ Tamtéž, s. 13–14.

5.4 Pattinsonův žánrový odraz ve *Vyvolené* a *High Life*

Když byl Pattinson na filmovém festivalu v Savannah dotázán na výběr rolí, odhalil strategii motivovanou nikoliv scénáři, nýbrž režisérskými osobnostmi.⁵⁷⁵ Předchozí podkapitoly přiblížily, že spolupráce taktéž vedly k žánrově odlišným projektům, jež doplnily hvězdnou značku o umělecké rozšíření. Vzhledem k výzvam, které Pattinson v road movie *Cesta* a thrilleru *Dobry čas* podstoupil, se právě tyto dva filmy staly zástupnými příklady pro prezentaci hvězdy na filmovém festivalu v Karlových Varech. K prvnímu mezinárodnímu stvrzení hercovy symbolické hodnoty na trhu došlo v okamžiku, když navštívil Českou republiku kvůli zisku Ceny prezidenta za umělecký přínos.⁵⁷⁶ Jak ale upozorňuje McDonald, akt ocenění reflektuje jedince i vybrané projekty filmografie hvězd,⁵⁷⁷ a proto je i přes preferované dramatické role zřejmá tendence herce světově identifikovat filmy, které spadají do autorské i žánrové kinematografie.

Westernový snímek *Vyvolená* (Damsel, r. David a Nathan Zellnerovi, 2018) a sci-fi *High Life* (Claire Denis, 2018) tak udržuje nejen globální relevantnost, ale i variaci maskulinních žánrů pro interakci se stardomem.⁵⁷⁸ Přesto pro tuto podkapitolu představují východisko poznatky z franšízového stardomu, jež zejména u *Vyvolené* využijí pro aktualizaci Pattinsonovy kategorie archetypálních milovníků. Vztah se ženami analyticky aplikují i v případě *High Life*, kde doložím maximalizaci hercovy přitažlivosti skrze absenci sexuality. V neposlední řadě, oba filmy zahrnují případy hudební performance, které přiblíží alternativní funkce kreativního rozšíření hvězdného obrazu.

Začnu snímkem *Vyvolená*, první zkušeností s westernovým žánrem oproti plánovanému filmu *Brimstone* (r. Martin Koolhoven, 2016), odmítnutém patrně z časových důvodů.⁵⁷⁹ Místo mírumilovného zloděje⁵⁸⁰ publika na Berlinale v roce 2018 spatřila herce v roli Samuela Alabastera (Robert Pattinson) na jeho cestě za vysvobozením dámy v nesnázích. Na pomoc najímá Henryho (David Zellner), jehož úkolem je dvojici ihned po záchraně oddat. Vychází ale najevo, že Penelope (Mia Wasikowska) žila spokojený život s (nyní již zabitým) manželem

⁵⁷⁵ SCAD. 'Good Time' star Robert Pattinson at SCAD Savannah Film Festival. In: *YouTube* [online]. 09. 05. 2019 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/05PVJHs0b1Q?si>.

⁵⁷⁶ Ceny. In: KVIFF [online] [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.kviff.com/cs/o-festivalu/ceny>.

⁵⁷⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 231.

⁵⁷⁸ Podle Virginie Luzón-Aguadové western je konvenčně spojován s mužským altruismem, zatímco sci-fi tematizuje touhu po poznání a instinkt přežití. LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 81, 241.

⁵⁷⁹ JAGERNAUTH, Kevin. Kit Harington & Dakota Fanning Replace Robert Pattinson & Mia Wasikowska In 'Brimstone'. In: *IndieWire* [online]. 24. 06. 2015 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/news/general-news/kit-harington-dakota-fanning-replace-robert-pattinson-mia-wasikowska-in-brimstone-262663/>.

⁵⁸⁰ LINDEN, Sheri. Review: The western 'Brimstone's' depiction of hell on Earth is a trial in itself. In: *Los Angeles Times* [online]. 09. 03. 2017 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-brimstone-review-20170309-story.html>.

a Samuelovým plánem bylo získat ženu pro sebe. Po odmítnutí sňatku muž spáchá sebevraždu. Penelope se bez zázemí vrací s knězem do města, kde jej opouští a odplová za horizont.

Již z uvedené premisy je zřejmé, že dominantní opora v romantické zápletce minimalizuje riziko žánrové nekompatibility se stardomem hvězdy.⁵⁸¹ Postavu Samuela režiséri David a Nathan Zellnerovi koncipovali jako průnik různých westernových protagonistů pro zachování jejich rozpoznatelnosti,⁵⁸² což vzhledem k dlouholeté tradici žánru znamená čerpat z archetypů a jejich kulturních podmínek.⁵⁸³ Na toto zjednodušení poukazuje i Samuel/Pattinson, když říká: „Jsem jen chlap, který věří v lásku. Nic víc, nic méně.“ Čím se ale třeba od Jacoba (*Vody pro slony*) odlišuje, je kapitalizací asexuálních milovníků zdůraznit přehlížené a problematické aspekty dřívějších rolí, třeba za cenu jejich zesměšnění.⁵⁸⁴

Odhalení odvrácené strany jinak úspěšné Pattinsonovy maskulinity vychází již z pojetí postavy a domáhání se svého mužského práva, které u kritiky vyvolalo znepokojení.⁵⁸⁵ Domněnkou o ženě v nesnázích v době čtvrté vlny feminismu Samuel/Pattinson naplňuje konzervativní genderová pravidla. Zatímco jednání postavy produkovalo humor,⁵⁸⁶ Pattinson se proti takovému jednání vymezil veřejnou podporou hnutí MeToo.⁵⁸⁷ Významový střet role a veřejné identity herce není oproti předchozím projektům výjimečný, zpochybňuje však průmyslové praktiky patrné u Twilight ságy. Zkušenosti ze studiové hollywoodské produkce nicméně v připodobnění Samuela/Pattinsona ke stalkerům⁵⁸⁸ slouží jako další vodítko pro reflexi Pattinsonova stardomu. V letech 2007–2012 byl herec během natáčení opakovaně pronásledován,⁵⁸⁹ a kromě výkřiků o lásce se některé z fanynek pokoušely na dálku zpřístupnit jeho telefon.⁵⁹⁰ Přenos obdobné formy posedlosti do narativu bylo výsledkem nejen představy tvůrců o Pattinsonově obsazení již při vývoji látky,⁵⁹¹ ale také díky úpravám provedených

⁵⁸¹ LOMAX, cit. 77, s. 202.

⁵⁸² Berlinale - Berlin International Film Festival. Damsel | Press Conference Highlights | Berlinale 2018. In: *YouTube* [online]. 16. 02. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/cRHpIFf4kys?si>.

⁵⁸³ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 52.

⁵⁸⁴ GAMBLE, Patrick. Berlin 2018: Damsel review. In: *Cinevue* [online]. 17. 02. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://cine-vue.com/2018/02/berlin-2018-damsel-review.html>.

⁵⁸⁵ SCHWARTZ, Dana. 'Damsel' is bizarre, beautiful, and so much goddam fun: EW review. In: *Entertainment Weekly* [online]. 18. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://ew.com/movies/2018/06/18/damsel-robert-pattinson-ew-review/>.

⁵⁸⁶ EDELSTEIN, David. Robert Pattinson and Mia Wasikowska's Damsel Is a Delightful, Violent Clown Show. In: *Vulture* [online]. 22. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2018/06/damsel-review.html>.

⁵⁸⁷ Berlinale - Berlin International Film Festival, cit. 583.

⁵⁸⁸ EGGERT, Brian. Damsel. In: *Deep Focus Review* [online]. 15. 01. 2022 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.deepfocusreview.com/reviews/damsel/>.

⁵⁸⁹ onex4unow, cit. 143.

⁵⁹⁰ SALES, cit. 6.

⁵⁹¹ Filmwax TV. Ep 491: Zellner Brothers segment (DAMSEL). In: *YouTube* [online]. 21. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/daiGVxCi6IU?si>.

samotným hercem.⁵⁹² Zahnutí projevů fanouškovské komunity rozšiřuje tvrzení, že pokud má *Vývolená* vymanit herce z dědictví Twilight ságy,⁵⁹³ osvobození bylo dosaženo připomínkou momentů formujících Pattinsonovu hvězdnost.

Nelze proto nezohlednit milostnou skladbu, která buduje dojem galantnosti.⁵⁹⁴ Sekvence zahrnuje přibližně dvouminutové sólo Samuela/Pattinsona, kterého low-key svícení v exteriéru lesa odděluje od zadních plánů lokace. Kromě občasných prostřihů na Henryho/Zellnera je scéna v celé délce, což i Pattinson označil za filmově neobvyklou situaci.⁵⁹⁵ Snímání figury v polocelku nabízí možnost sledovat herce i jeho prstoklad a tím ve vyprázdněné mizanscéně zachovat autentičnost vystoupení a pro herce příležitost odpovídat na otázky, jak dlouho se učil hrát na nástroj.⁵⁹⁶ Zatímco již u *How to Be* herec neskrýval znalost hry na kytaru, v této fázi kariéry dotaz předpokládá hudební performanci jako možnou překážku pro zvládnutí role. Aktivace těchto schopností nemá být volnočasovou aktivitou herce, nýbrž důvod pro vyhovění požadavkům role.

Skladba, obrat k platonické lásce a dárek v podobě poníka mají naplňovat lásku jako něco romantického a podmíněného hlubokými emocemi.⁵⁹⁷ Samuelovo/Pattinsonovo jednání je tak v přímém rozporu třeba k činům Rufuse (Nathan Zellner), který bez vyzvání sáhne Penelope/Wasikowské na ňadro, nebo Henryho/Zellnera, jenž ženu opakovaně objímá. Jejich jednání je považováno za projev pokřivené představy o dámě toužící po mužské ochraně.⁵⁹⁸ V momentě setkání protagonisty s Penelope/Wasikowskou se však i on dožaduje její pozornosti a jelikož nemá pro ženy potřeby pochopení, činí z ní nárokovatelný majetek.⁵⁹⁹ Nehledě na sofistikovanější a rádoby eticky slušnější verzi chování je emancipovaná žena vůči podobným gestům odolná. Ačkoliv muži prezentují různé formy maskulinity s cílem získat přízeň opačného pohlaví,⁶⁰⁰ z popsané množiny ve *Vývolené* není úspěšná ani jedna. Mužství

⁵⁹² Variety. Robert Pattinson on His 'Damsel' Character: 'I Don't Even Think He Knows Who He Is'. In: *YouTube* [online]. 25. 01. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/gbqfwNCoUhk?si>.

⁵⁹³ TRAVERS, Peter. 'Damsel' Review: Warped Western Is Winner for Robert Pattinson. In: *Rolling Stone* [online]. 20. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-reviews/damsel-review-warped-western-is-winner-for-robert-pattinson-665865/>.

⁵⁹⁴ COYLE, Jake. Review: Pattinson elevates the melancholy western 'Damsel'. In: *AP* [online]. 20. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://apnews.com/article/5f2f59a7affa4a8a9b9af99157c4872c>.

⁵⁹⁵ Variety, cit. 593.

⁵⁹⁶ Popcorn Talk. Mia Wasikowska & Robert Pattinson talk about Damsel preparation. In: *YouTube* [online]. 14. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/vM47_SJjwn8?si.

⁵⁹⁷ GAMBLE, cit. 585.

⁵⁹⁸ Rama's Screen. My Full Interview with Mia Wasikowska and Robert Pattinson about 'DAMSEL'. In: *YouTube* [online]. 17. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/eHtPcR0-Jsw?si>.

⁵⁹⁹ BURR, Ty. 'Damsel' takes the western to unusual places. In: *The Boston Globe* [online]. 27. 06. 2018 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.bostonglobe.com/arts/movies/2018/06/27/damsel-takes-western-unusual-places/LbD7BoQ4lod9cDOBOtGjL/story.html>.

⁶⁰⁰ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 88.

definované sexualitou vede k smíchu a tragickým následkům, zatímco feminita podle Erica Kohna deklaruje nezávislost a svobodu.⁶⁰¹

Pro diegetický svět platí, že při náznaku (psychického) násilí na ženě následuje trest. Ve *Vyvolené* Samuel umírá, byť z vlastního rozhodnutí; pro Monteho (Robert Pattinson), protagonisty filmu *High Life*, dochází k uvěznění a vyslání na intergalaktickou misi. Cesta za nalezením neomezené energie černých děr ale přesahuje délku lidského života, a proto se doktorka Dibsová (Juliette Binocheová) pokouší zajistit pokračování lidstva umělým oplodňováním žen. Z odebraných spermií vězňů úspěch zaznamenává až Monteho biologický materiál, avšak po smrti členů posádky zůstává muž s dcerou Willow (Scarlet Lindseyová, později Jessie Rossová) sám. Bez naděje na návrat domů se oba vydávají k černé díře.

Lokace plavidla představuje první analytickou příležitost přiblížit Pattinsonovu pozici v matriarchální společnosti. Převrácením doposud preferovaných hodnot z mužů činí pouhé tvůrce semene, případně sexuálně frustrované jedince.⁶⁰² Z této skupiny se Pattinson vyděluje, protože i přes jeho jediné ublížení ženě se k činu opět neodhodlá a jeho tendence chránit ostatní vyzdvihuje nerozpracovaný klastr altruistických postav. Obsazení do hlavní role ale souvisí s další nejistotou, a tedy návazností k rodinné tematice, která byla již od počátku vývoje projektu svázána s pozitivním otcovským vztahem k dítěti.⁶⁰³ Jordan Mintzer z *The Hollywood Reporter* si u *High Life* kladl otázku, nakolik je možné skloubit tělesnost a sexualitu, oblíbená témata režisérky Claire Denisové, a rozpracovat je v jejím první sci-fi filmu.⁶⁰⁴ Mintzerovy pochybnosti lze vztáhnout i k Pattinsonovi a položit si podobnou otázku. Jak může být Pattinson kompatibilní s tématem tělesnosti – naposledy prozkoumané u *Cosmopolis* – a rodičovství, jehož důležitost byla opakovaně potlačována?

Zdánlivý rozpor ovšem nemusí nutně znamenat kontradikci, neboť s přihlédnutím ke strukturované polysémii, složené z množství hierarchizovaných významů, tyto rozdíly udržují napětí a tím aktualizují hvězdné obrazy.⁶⁰⁵ Monteho/Pattinsonovo odřeknutí masturbace vybočuje z jednání ostatních mužů a i když informace není v narativu potvrzena, je veřejnosti

⁶⁰¹ KOHN, Eric. 'Damsel' Review: Mia Wasikowska and a Pony Rule Zellner Brothers' Poetic Take on 'Blazing Saddles' With a Feminist Twist — Sundance 2018. In: *IndieWire* [online]. 24. 01. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/damsel-review-robert-pattinson-mia-wasikowska-zellners-sundance-2018-1201921134/>.

⁶⁰² BAMorg. Claire Denis and Robert Pattinson at BAM: Full Q&A. In: *YouTube* [online]. 10. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/t9q-CnxlsoY?si>.

⁶⁰³ Angelika Film Center & Cafe. High Life Q&A with Robert Pattinson & Claire Denis. In: *YouTube* [online]. 10. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/S-vwHaNjqn8?si>.

⁶⁰⁴ MINTZER, Jordan. 'High Life': Film Review | TIFF 2018. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 10. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/high-life-review-1141594/>.

⁶⁰⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 63–64.

považováno za dobrovolné rozhodnutí.⁶⁰⁶ Odebrání jediného projevu sexuality zachovává společenskou aktuálnost a v době vysoké poptávky po transparentních formách maskulinity⁶⁰⁷ ji u Pattinona činí relevantní. Podobně jako Boyse (Mia Gothová), ani on neskrývá odpor k činům doktorky, a proto jsou později Dibsovou/Binochovou jako jediní zástupci asketického přístupu k tělesným potěšením znásilnění. Akt nedovoluje převést asexualitu na opačné pohlaví, ale jelikož syžet prezentuje výhradně násilí konané na ženách, Monte/Pattinson má k této skupině statutem oběti nejbližší. Odmítnutím naplňovat zadané úkony vykazuje zájem o osobní péči, a tím se pro Dibsovou/Binochovou stává atraktivním.

Zatímco dcera roste, u Monteho/Pattinona známky stárnutí až na zvětšující se šedou skvrnu ve vlasech neprobíhají. Holení vousů mu zachovává mladický vzhled a tím je s neměnným krátkým účesem dle preferencí magazínu *GQ* pohledným a drsným mužem.⁶⁰⁸ Zohlednění hypotézy Denisové o náznaku incestu mezi otcem a dcerou Willow/Rossovou⁶⁰⁹ připomíná, že v příběhu, kde chtivost „[s]outěží s násilím o to, kdo bude životní silou této sebevražedné mise,“⁶¹⁰ je to právě Monteho/Pattinsonova mladická energie, která je objektem ženské touhy. Nevztahuje se pouze k Dibsově/Binochové, zástupkyni starších žen, ale opět cílí na mladé dívky. Monte/Pattinson je v celém vesmíru jediným ustavičně mladým mužem a s vhodnými genetickými predispozicemi může jako jediný zajistit existenci lidstva.

Maximalizaci tělesného i významového ideálu nenarušuje ani přítomnost dítěte, jak poukazují oficiální filmové plakáty. Na nich batole buďto chybí, či jej vizuálně zastupuje detail paže. Jelikož se ale dotýká dlaně v rukavici skafandru, nelze specifikovat, komu patří.⁶¹¹ Trailer naopak začíná slovy „dada“, zkomoleninou anglického „daddy“, doplněnými větami: „Ona je má. Já jsem její.“⁶¹² Ambivalentnost vodítek však vedla k názoru, že Monte/Pattinson nebude otcem, nýbrž opatrovníkem.⁶¹³ Jeho společné scény s Willow/Lindseyovou budují predispozice otcovství a jelikož Pattinson ve filmu dítěti asistoval při jeho prvních krůčcích,⁶¹⁴ vzniká i potenciál ideálního rodiče. Další podobné postřehy z natáčení Pattinona asociuje s něžností

⁶⁰⁶ HUNTER, Allan. 'High Life': Toronto Review. In: *Screen Daily* [online]. 10. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.screendaily.com/reviews/high-life-toronto-review/5132493.article>.

⁶⁰⁷ CONNOLLY, cit. 15, s. 182–183.

⁶⁰⁸ FLINT, Hanna. Every haircut Robert Pattinson has had in a film, ranked. In: *GQ* [online]. 12. 10. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/robert-pattinson-hair>.

⁶⁰⁹ Angelika Film Center & Cafe, cit. 604.

⁶¹⁰ KAUFMAN MONKS, Sophie. High Life. In: *Little White Lies* [online]. 05. 05. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/high-life/>.

⁶¹¹ *High Life*. In: *IMDb* [online] [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt4827558/mediaviewer/rm1871276800/>.

⁶¹² A24. High Life | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 16. 01. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/AtOwfo1ypOw?si>.

⁶¹³ MINTZER, cit. 605.

⁶¹⁴ J Sanchez. Robert Pattinson & Claire Denis, High Life, Full Q & A. In: *YouTube* [online]. 26. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/E16br2jpcPs?si>.

a skýtá ve hvězdném obraze redefinovat hercův přístup k potomkům, nehledě na jeho osobní tvrzení, že v něm spolupráce s batoletem rozhodně neprobudila rodičovské pudy.⁶¹⁵

K tomu přispívá i tvůrčí podíl na baladě s názvem „Willow“, ve které Monte/Pattinson vyznává otcovskou lásku své dceři. Zatímco obsah písně zprostředkovává hluboké emoce, o produkci skladby Pattinson s Denisovou opakovaně referovali jako o výsledku situace, o níž režisérka sama nevěděla.⁶¹⁶ Nový příklad samostatnosti Pattinsonovy značky sice nelze umístěním písně na závěr snímku při závěrečných titulcích považovat za úspěšnou praktiku pro rozšíření stardomu,⁶¹⁷ ale oproti *Vyvolené* z hlediska performance odpojuje hlas od těla. Absence vizuální reprezentace a nápodoba projevu hudebníka Stuarta Staplese⁶¹⁸ vedla veřejnost k nejistotě, zda píseň vážně zpíval Pattinson.⁶¹⁹ Modulace tónu učinila z jednoho ze základních fyzických indikátorů rozpoznatelnosti hvězd izolovaně existující element, schopný existovat téměř až nezávisle na Pattinsonovi.

Když tedy časopis *Les Inrockuptibles* označuje hvězdu za hollywoodského rebelu,⁶²⁰ titulkem shrnuje i několik dílčích zjištění této podkapitoly. Zaprvé se jedná o Pattinsonovu záměrnou ochotu ironizovat vlastní hvězdný obraz a uvědoměle ho intertextuálními referencemi podřývat. Sekundárně je možné potlačit idealizaci hudebních vystoupení ve prospěch rolí a učinit z nich prostředek herecké performance. Za třetí zde spadá tendence se od *Dobrých časů* nepodřizovat uměleckým vizím jiných. I když mají hvězdy v současných západních filmových průmyslech více svobody,⁶²¹ vstup do produkce a ovlivnění vývoje je stále privilegiem úzkého okruhu hereček a herců. Uvedený příklad rebelství znamená vystoupit z vyznačených konvenčních možností a učinit z této praktiky jednu z předností, díky které Pattinson naplňuje osobní kariérní požadavky.

5.5 Příležitost, jak zazářit v *Majáku*

Námět snímku *Maják* vychází z dochované historiky z konce 19. století,⁶²² z níž chtěl bratr Roberta Eggerse učinit duchařský příběh.⁶²³ Režisér se později k vývoji přidal a po

⁶¹⁵ sansebastianfestival. Press Conference "HIGH LIFE" (O.S) - 2018. In: *YouTube* [online]. 27. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/hJcirmynqvo?si>.

⁶¹⁶ Film at Lincoln Center. 'High Life' Press Conference | Claire Denis & Robert Pattinson | NYFF56. In: *YouTube* [online]. 05. 10. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Oc2ducSgpdC?si>.

⁶¹⁷ LEBRUN, cit. 97, s. 135.

⁶¹⁸ Film at Lincoln Center, cit. 617.

⁶¹⁹ Angelika Film Center & Cafe, cit. 604.

⁶²⁰ *Les Inrockuptibles*, vol. 7, no. 1197. 2018.

⁶²¹ MCDONALD, cit. 11, s. 98–99.

⁶²² HOUSMAN, Andrew. The Lighthouse: The True Story That Inspired Eggers' Movie. In: *ScreenRant* [online]. 31. 05. 2022 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lighthouse-movie-true-story-explained/>.

⁶²³ Quinzaine des Cinéastes. Q&A THE LIGHTHOUSE avec Robert Eggers, Robert Pattinson & Willem Dafoe. In: *YouTube* [online]. [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/f8ObgSKFzYo?si>.

hloubkových rešerších napsali scénář, který předpokládal zachování dobové věrnosti. Stejný požadavek tvůrčí duo vyžadovalo i od dvou ze tří herců v celém filmu.⁶²⁴ Publika v Cannes v roce 2019 tak mohla spatřit dvojici v rolích mužů se zdánlivě prostým úkolem: nahradit na osamoceném ostrově předchozí pracovníky a udržet místo v provozu. Sotva se vylodí, Thomas (Willem Defoe) mladšímu Ephraimovi (Robert Pattinson) přiděluje manuální práce, zatímco on bude dohlížet na světlo majáku. Ephraimova posedlost z nemožnosti zpřístupnit vrchol budovy přerůstá do sexuální frustrace a násilí. Po zavraždění racka ale přichází bouře, která pár na ostrově uvězní. Ephraim v záchvatu vzteku zavraždí Thomase, aby v extázi po pohlédnutí do světla majáku upadl a taktéž umřel.

Od vstupu do nezávislého období je zřejmá tendence organizovat Pattinsonův brand kolem reprezentace problematických heterosexuálních vztahů a individualismu. Postupné prolínání významů v odlišných rolích tematizovalo předpoklady, které i při výraznějších změnách v rolích zachovalo kontinuitu.⁶²⁵ Jelikož Eggers nabídl roli pouze Pattinsonovi a Defoeovi,⁶²⁶ pro analýzu emoční lability Ephraima jako násilného a vraždícího muže v prvním segmentu podkapitoly využiji poznatky o hercově značce a režisérovi manipulaci s ní. Zatímco ambivalentní pohyb Pattinsonových rolí mezi heterosexuální a homosexuální orientací není nová, změnou prochází touha zvrátit přidělenou funkci v patriarchálním mikrokosmu. Stylizovanost filmové formy bude naopak důležitá v druhé části, v níž došlo k objasnění Pattinsonova přístupu k herectví. Tato část přiblíží pojetí produkce jako spektaklu, který herec využil pro utvoření rozporů ve vlastním hvězdném obraze. V detailním procesu příprav natáčení hvězda projevila další variantu rebelství, a tedy zpochybnění vlastních zkušeností a směřování vstříc budoucím úspěchům.

5.5.1 Cesta do nitra mužské šilenosti

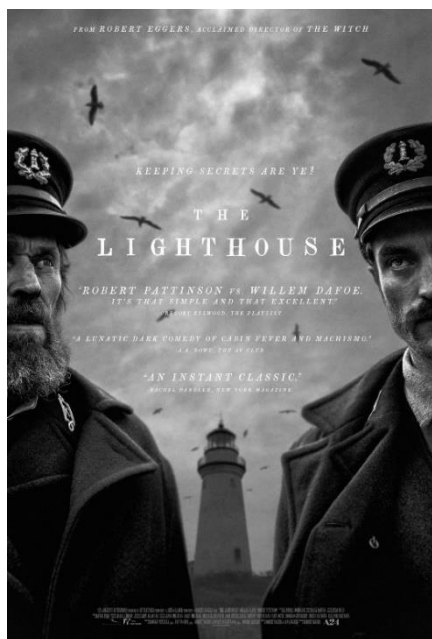
Zajistit rozdílnost hvězdnosti hereček a herců je nedílnou součástí marketingu, propagace či ztvárňované role. U Pattinsona bylo odlišnosti dosaženo vizuálně i hodnotově, nejen změnou vlasů, ale i orientací k individualistickým a často neúspěšně realizovaným narativním cílům. „Žádné dvě hvězdy nejsou identické,“⁶²⁷ připomíná McDonald, a zatímco jeho závěr směřuje spíše k symbolické hodnotě, z hlediska fyziognomie je situace trochu odlišná. Během uvedení

⁶²⁴ Landmark Theatres. The Lighthouse - Robert Eggers, Willem Dafoe, and Robert Pattinson Q&A. In: *YouTube* [online]. 27. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/fHVGqJKh4NM?si>.

⁶²⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 48–49.

⁶²⁶ Film at Lincoln Center. Robert Eggers on The Lighthouse, Pairing Robert Pattinson & Willem Dafoe, and Aspect Ratios. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/D1nKOM7T4Iw?si>.

⁶²⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 18.



Obr. 30: Oficiální plakát k filmu *Maják*

Majáku veřejnosti neunikla podobnost Dafoea a Pattinsova, kteří podle Eggerse sdílejí kromě herecké profese podobně výrazné lící kosti, nos a dokonce i zuby.⁶²⁸ Jelikož tvrzení pochází od režiséra, tematizace dvou ze tří aspektů na oficiálním plakátu k *Majáku* si této paralely přinejmenším uvědomuje (Obr. 30).

Tiskovina ve stupních šedi totiž jemným svícením zvýrazňuje obdobné obličejové rysy, stejně jako když domněnku podporuje i téměř identická volba uniformy a tmavého kabátu obou herců. Nemožnost rozpoznat, nakolik a jak budou spolu muži v narativu komunikovat či zastávat obdobnou pozici, mezi zástupci odlišných hereckých generací utváří vizuální spojitost. Symbiotické provázání motivů a rozložení symbolického kapitálu lze naopak vymezit s pomocí McDonalduvy hypotézy o schopnosti číst hvězdy skrze brandové identity ostatních.⁶²⁹ Jediným možným vodítkem jsou na tiskovině citace z trojice recenzí, které však stejně jako otázka „Něco tajíš, vid’?“ zachovává ambivalentnost. Zmínka o žánru černé komedie, promyšlenosti hereckého střetu mladého a staršího herce společně s označením filmu za „klasiku“ nesděljuje ani hororovou povahu snímku.⁶³⁰ Oddělení Eggersova jména do záhlaví plakátu nicméně činí text na šedém podkladu hůře čitelným. Ve vyprázdněné kompozici s rozostřenou budovou majáku a hejnem racků není stěžejní film propagovat brandem „uznávaného režiséra“, nýbrž vizuálně identickými hvězdami Dafoea a Pattinsova.

⁶²⁸ BILMES, Alex. How Robert Pattinson And Willem Dafoe Made It To The Lighthouse. In: *Esquire* [online]. 03. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/uk/culture/a29300396/robert-pattinson-willem-dafoe-interview/>.

⁶²⁹ MCDONALD, cit. 11, s. 66.

⁶³⁰ *Maják*. In: *IMDb* [online] [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt7984734/>.

Teprve až videoukázky k filmu potvrzují odlišnosti mužů. První trailer popisuje narativ z perspektivy racionálního Ephraima/Pattinsona, který čelí podivínskému Thomasovi/Dafoeovi a jeho zasněnému voiceoveru. Zatímco stařík hovoří o tajemství, mladší z dvojice nahlíží do interiérů a pro odhalení případných tajemství se prostory plíží. Jeho aktivity vedou ke kontaktu s nadpřirozenem, jmenovitě třeba s mořskou pannou. Později je Ephraim/Pattinson nucen utíkat před pološíleným Thomasem/Dafoem, a tak si zachránit život.⁶³¹ Druhý trailer pokračuje v budování atmosféry a již v úvodu prezentuje informaci o šílenství předchozího Thomasova/Dafoeova pomocníka. Ukázku doplňují citace z recenzí a montáž společného tance, úderů Ephraima/Pattinsona sekyrou a přítomnost chapadel na vrcholu majáku. Slovní konflikt mezi muži přejde do hádky a vyřčení kletby.⁶³² Upoutávky ustanovují mocenskou nerovnost a submisivní pozici Ephraima/Pattinsona, jenž musí plnit Thomasovy/Dafoeovy příkazy. Veškeré násilí, které mladík využije, je však vysvětlováno jako výsledek sebeobrany, případně ztráty racionality vyvolané námořnickým prokletím. V obou případech je obětí.

Nekonkrétnosti odlišného obrazu mužství je ale dosaženo až v první třetině filmu, kdy se z Ephraima/Pattinsona podle Manohly Dargisové stává rozčilený a zuřivý antagonist.⁶³³ Do té doby však první akt narativu věrně kopíruje trailery, kdy je záhy po příjezdu ustanovena mocenská hierarchie: Ephraim/Pattinson je téměř až otrokem,⁶³⁴ vůči němuž Thomas/Dafoe tyransky uplatňuje psychické násilí.⁶³⁵ Během společných scén sice mladík naznačuje nespokojenost s přidělenými povinnostmi, přesto opětovným návratem k poslušnosti vykazuje preferenci zůstat uhlazeným a odtažitým.⁶³⁶ Ephraimovo/Pattinsonovo vynášení barelu po schodech na vrchol majáku či chrstnutí obsahu latriny do obličeje neznamenají pouze neschopnost se ze situace vymanit, ale vykonáváním podřadných činností komentovat hvězdný obraz herce.⁶³⁷ Jelikož Pattinsonovy role nebyly nikdy asociovány s fyzickou a manuální prací, nezvládání aktivit jinak vhodných pro prezentaci mužské síly a zručnosti⁶³⁸ činí z *Majáku* téměř

⁶³¹ A24. The Lighthouse | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 30. 07. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Hyag7lR8CPA?si>.

⁶³² A24. The Lighthouse | Official Trailer 2 HD | A24. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/42_UHhpq530?si.

⁶³³ DARGIS, Manohla. 'The Lighthouse' Review: Dark Nights, Troubled Souls, Hairy Men. In: *The New York Times* [online]. 16. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2019/10/16/movies/the-lighthouse-review.html>.

⁶³⁴ GLEIBERMAN, Owen. Cannes Film Review: Robert Pattinson and Willem Dafoe in 'The Lighthouse'. In: *Variety* [online]. 19. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/reviews/the-lighthouse-review-robert-pattinson-willem-dafoe-1203220127/>.

⁶³⁵ SEXTON, David. The Lighthouse review: A dark tale of men, madness and twisted fantasies. In: *The Standard* [online]. 31. 01. 2020 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/culture/film/the-lighthouse-review-a-dark-tale-of-men-madness-and-twisted-fantasies-a4349831.html>.

⁶³⁶ LANE, Anthony. "The Lighthouse" Is Salted with Madness. In: *The New Yorker* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/magazine/2019/10/28/the-lighthouse-is-salted-with-madness>.

⁶³⁷ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 115.

⁶³⁸ EDWARDS, cit. 94, s. 138.

až grotesku.⁶³⁹ Humor je stejně jako u *Vyvolené* využit pro podrytí maskulinního ideálu, aby nenaplněním očekávání odklonil pozornost od morálně zkažené povahy postavy.

Obdobné formy zpochybnění jsou patrné i na úrovni tělesnosti a sexuality, které přímo zasahují do Pattinsonova brandu. Herec vstupem do nezávislého období prokázal tendenci ve své hvězdnosti zpochybnovat sexuální úspěšnost, kterou *Maják* záměrně naznačuje scénami s Ephraimovým/Pattinsonovým polonahým a zpoceným tělem. Jeho mladická energie je v přímém kontrastu ke staršímu tělu Thomase/Dafoea, díky čemuž mezi dvojicí vzniká další konfrontace.⁶⁴⁰ Je to však právě Ephraim/Pattinson, kdo, na rozdíl od staršího kolegy, potřebuje pro vyvrcholení dřevěnou figurku jako erotickou pomůcku.⁶⁴¹ Do montáže sexuálních tužeb vstupuje nadpřirozeno a pudovost hraničící s agresivitou. Sekvence končí sebeuspokojením, frustrací i zničením sošky. Vztahy jsou přesunuty k fetiši v podobě objektu a v situaci, v níž bylo Pattinsonovo tělo úspěšné, nyní zcela selhalo.

Kumulací represivních konfrontací Eggers postupně směřoval k manifestaci pudovosti obou mužů,⁶⁴² které by mělo Ephraimovi/Pattinsonovi dovolit si skrze násilí získat a udržet konvenční pojetí maskulinity.⁶⁴³ První explicitní sekvence násilí se však vztahuje k rackovi, který zastává obdobnou narativní funkci jako slonice ve *Vodě pro slony*. Zatímco dříve zvíře znamenalo projev něhy, tentokrát je katalyzátorem chaosu⁶⁴⁴ a nastupujícího mladíkova šílenství.⁶⁴⁵ Externalizací duševního života protagonisty se stává objektivním korelátorem.⁶⁴⁶ V takovém případě výbuch frustrace nelze vnímat nutně za způsob, jak získat a udržet moc, protože postava o tento aspekt nestojí.⁶⁴⁷ Naturalismus vraždy zvířete je následkem do té doby neviděné emoční aktivity charakteristické pro Pattinsonovy postavy. Situace odpovídá i obálce magazínu *Variety* a informací o Pattinsonově představení „temnější stránky“ a „přenosu svého

⁶³⁹ BARBER, Nicholas. Film review: The Lighthouse. In: *BBC* [online]. 04. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/culture/article/20191004-film-review-the-lighthouse>.

⁶⁴⁰ Elisabetta B. myCANAL: Robert Pattinson, Robert Eggers & Willem Dafoe talk about The Lighthouse. In: *YouTube* [online]. 31. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/C1uRrUPELLM?si>.

⁶⁴¹ WILLMORE, Alison. The Lighthouse Is About the Horror of Roommates in Isolation. In: *Vulture* [online]. 16. 04. 2020 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2020/04/the-lighthouse-movie-review-robert-eggers.html>.

⁶⁴² Film at Lincoln Center, cit. 627.

⁶⁴³ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 18.

⁶⁴⁴ Collider Interview. The Lighthouse Seagull Explained - SPOILERS!. In: *YouTube* [online]. 29. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/aGu1IH665Po?si>.

⁶⁴⁵ CHANG, Justin. Review: Robert Pattinson and Willem Dafoe make a mad and mesmerizing duo in 'The Lighthouse'. In: *Los Angeles Times* [online]. 16. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2019-10-16/the-lighthouse-review-robert-pattinson-willem-dafoe>.

⁶⁴⁶ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 112.

⁶⁴⁷ SCHAGER, Nick. The Lighthouse Director Wades Through the Mysterious Ending of His Nautical Nightmare. In: *Esquire* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a29504100/the-lighthouse-ending-explained-director-robert-eggers-interview/>.



Obr. 31 a 32: Zakrytá tvář Ephraima/Pattinsona a jeho tělo bez očí v závěrečných sekvencích filmu *Maják*

brandu do *Majáku*“.⁶⁴⁸ Právě z toho důvodu je odhalení odvrácené strany mužství příležitostí, proč lze moment vraždy zvířete považovat za nečekaný narativní zvrát.⁶⁴⁹ Kritika nicméně Ephraima/Pattinsona neoznačila za vraha či násilníka ani po zabití Thomase/Dafoea, a proto jsou tyto sekvence spíše jednorázovými odchylkami, které nemají potenciál zpochybnit dominantní významy Pattinsona v rolích obětí či nekonfliktních typů.

S oporou v předpokladech ze snímků *Cosmopolis* nebo *Dobré časy* je zřejmé, že muži svrchovaná pozice a přístup k majáku dlouho nevydrží. Po vraždě je Ephraimova/Pattinsonova tvář pokrytá krví a na ortochromatickém filmovém materiálu získává černou barvu (Obr. 31). Elektroakustická manipulace se zvukovou stopou upravuje Ephraimův/Pattinsonův smích na statický šum, a proto ve scéně rozpoznatelnost zajišťují zejména oči. I o ně však v další sekvenci přichází (Obr. 32), a tím divák ztrácí indikátor pro rozpoznání herce a způsob, skrze který Pattinson zprostředkoval bohatý emoční život.⁶⁵⁰ Zůstalo pouze tělo a jeho stylizace do kompozic vycházejících z malířských děl, z nichž Eggers při přípravě projektu čerpal.⁶⁵¹ Analogie k výtvarnému umění je příhodná i nyní, neboť z mužského těla činí objekt hodný obdivu, kde nahota a narušení fyzické integrity budují znepokojení typické pro žánru uměleckého hororu.⁶⁵² Obavy a neklid tedy nepochází jen z formální stránky díla, ale i ze způsobů zacházení s Pattinsonovou hvězdnou značkou. Redefinice rolí definovaných emocemi

⁶⁴⁸ *Variety*. Los Angeles: Reed Business Information. No. 1, září 2019.

⁶⁴⁹ ROONEY, David. 'The Lighthouse': Film Review | Cannes 2019. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 19. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/lighthouse-review-cannes-2019-1212078/>.

⁶⁵⁰ DARGIS, cit. 634.

⁶⁵¹ Landmark Theatres, cit. 625.

⁶⁵² SAINT, Michelle. Art-Horror and Natural Horror: What's the Difference?. In: *Atmosfear Entertainment* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.atmosfear-entertainment.com/literature/books/art-horror-natural-horror/>.

a zničení jinak pohledné tváře zpochybňuje téměř většinu významů, na nichž hercův stardom doposud stál.

5.5.2 Hvězdná performance jako fenomén hodný obdivu

Film je výsledkem kolektivní práce řady jedinců, přičemž těmi nejviditelnějšími jsou primárně herečky a herci. Z nich McDonald vybírá na vrchol hierarchie hvězdy, obklopené skupinou více či méně známých tváří.⁶⁵³ Jinými slovy, čím větší je herecký ansámbl, tím víc dojde ke kontaktu se stardomy ostatních a úměrně i rozptýlení divácké pozornosti. *Maják*, založen pouze na dvou vizuálně podobných hercích, tuto víceúrovňovou strukturu neguje ve prospěch individualizace hvězdných obrazů Pattinsona a Dafoea. Jejich potřebám se během natáčení přizpůsoboval i režisér, když byl souběžně konfrontován Dafoeovou oblibou ve zkouškách a Pattinsonovou tendencí přípravy odmítat.⁶⁵⁴ Eggers oba přístupy uznal jako svébytné, čímž izoloval brandy hvězd a zachoval jejich unikátnost právě tím, že je vyhodnotil jako střet divadelního a filmového herectví, mezi nimiž je nutné nalézt shodu.⁶⁵⁵ Zatímco spolupráce s bratry Safdieovými ustanovila Pattinsonovu auteurskou pozici v produkčním procesu, teprve až nyní je Eggersem uznána individualita jeho performance.

Právě ta odlišuje *Maják* od předchozích projektů, neboť herecký výkon byl jedním ze stěžejních aspektů při promování filmu. Informace byla řazena do veřejných vystoupení herců i režiséra, která se opírala o prezentaci volby kamerových objektivů z počátku 20. století, vybudování majáku včetně všech interiérů, a nebo Pattinsonovy obavy o vlastní zdraví v nebezpečných situacích, třeba při útěku na namrzlých kamenech.⁶⁵⁶ Orientace kolem podobných témat znamenalo označit historiky z natáčení za „stejně pozoruhodné jako film samotný“.⁶⁵⁷ Dojem blízkosti publik k hvězdě znamenalo vyjadřovat uznání nad herecky vyčerpávající Pattinsonovou rolí,⁶⁵⁸ která vyžadovala intenzivní přípravy i nebezpečí.⁶⁵⁹ Zatímco promování je série předpřipravených kroků, je to až publicita, která nenuceností a zdánlivou nezáměrností poskytuje náhled do veřejného obrazu hvězd.⁶⁶⁰ Z osobních zážitků se stala reflexe blízká tomu, co by bylo možné u Pattinsona pojmenovat za vstupní bod do jeho soukromí. U *Dobrych časů*

⁶⁵³ MCDONALD, cit. 11, s. 20–22.

⁶⁵⁴ BILMES, cit. 629.

⁶⁵⁵ Film at Lincoln Center, cit. 627.

⁶⁵⁶ IndieWire. Robert Pattinson Embraced the Danger of 'The Lighthouse' — IndieWire Awards Spotlight. In: *YouTube* [online]. 26. 02. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/9s09PFJFDSs?si>.

⁶⁵⁷ Landmark Theatres, cit. 625.

⁶⁵⁸ SCHAEFER, Sandy. The Lighthouse Review: Pattinson & Dafoe Are Caught in a Bad Bromance. In: *ScreenRant* [online]. 25. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lighthouse-2019-movie-reviews/>.

⁶⁵⁹ Quinzaine des Cinéastes, cit. 624.

⁶⁶⁰ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 61.

byla spektaklem proměnlivost těla; nyní je jím produkční proces, který je veřejnosti prezentován jako kulturní akce, která by bez Eggerse, Dafoea a Pattinona nikdy nevznikla.

Teprve nyní se dostávám k tvrzení z úvodu podkapitoly o důležitosti řeči těla, ke které se pozornost veřejnosti upnula poté, co publika vyjádřila podivení nad geograficky nezařaditelném přízvuku⁶⁶¹ a později i jeho nesrozumitelnosti.⁶⁶² Kritika proto raději komentovala hereckou akci. Zatímco pro hvězdy čtvercový formát filmu představoval výzvu a nutnost se přizpůsobovat pečlivě plánovaným pozicím kamer,⁶⁶³ v recenzích byl postup vnímán za příležitost, jak oba herce fyzicky sblížit.⁶⁶⁴ V kontrastu dvou performancí došlo k pozitivnímu ohodnocení Pattinsonovy jinak nevídané herecké energie a intenzity.⁶⁶⁵ Audiovizuální postupy a forma díla se tedy staly způsobem, jak představit hereckou dvojici divákům i celému trhu.⁶⁶⁶ *Maják* jako „úžasná herecká přehlídka dvou nejlepších herců v oboru“⁶⁶⁷ je však výsledkem Eggersova plánování každého záběru.⁶⁶⁸ Do Pattinsonova brandu je opět vpuštěna pozice režiséra, který měl přímý podíl na úspěchu filmu, jenž magazín *Esquire* později zařadil mezi pět nejlepších výkonů z hercovy dosavadní kariéry.⁶⁶⁹ Vkus veřejnosti, demonstrován pár diváckými oceněními, stvrdili později i londýnští filmoví kritici označením Pattinona za britskou hvězdu roku 2019.⁶⁷⁰ Přímá akcentace procesu vzniku díla představila profesionalizaci Pattinsonova stardomu a doložila, že odkrytí veškerých hereckých příprav v tomto případě nesloužilo pouze pro pochopení rétoriky média.⁶⁷¹

Po několika příkladech tvůrčí svobody měla Eggersova tendence zajistit si totální kontrolu potenciál narušit probíhající transformaci Pattinsonova hvězdného obrazu. Do pnutí mezi autonomií a podřízením ovšem vstoupila ještě jedna proměnná, a tou je nezáměrnost. Touha po

⁶⁶¹ BARBER, cit. 640.

⁶⁶² TIFF Originals. [SPOILERS] THE LIGHTHOUSE Cast and Crew Q&A | TIFF 2019. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/QI9p9TP-uls?si>.

⁶⁶³ Variety. Willem Dafoe on filming 'The Lighthouse' with Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 23. 05. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/I04vKbBoKhh?si>.

⁶⁶⁴ KARÁSEK, Jan Jindřich. Filmový Maják není horor, nýbrž studie narušeného mužství, ba lidství. In: *ČT Art* [online]. 24. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/filmovy-majak-neni-horor-nybrz-studie-naruseneho-muzstvi-ba-lidstvi-IFZ1X>.

⁶⁶⁵ TALLERICO, Brian. The Lighthouse. In: *Roger Ebert* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-lighthouse-movie-review-2019>.

⁶⁶⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 282.

⁶⁶⁷ NUGENT, John. The Lighthouse Review. In: *Empire* [online]. 27. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-lighthouse/>.

⁶⁶⁸ Film at Lincoln Center, cit. 627.

⁶⁶⁹ The Esquire Editors. Every Robert Pattinson Role, Ranked From Worst to Best. In: *Esquire* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a38923467/robert-pattinson-best-movies/>.

⁶⁷⁰ Cit. 19.

⁶⁷¹ RAWLINS, Justin Owen. The Authentically Bruised Cruise: Tom Cruise, Mission: Impossible, and Extreme Performative Labor. In: REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*, s. 265.

autenticitě *Majáku* vedla ke skutečnému polykání hlíny Dafoea u pohřbívací scény⁶⁷² i Pattinsonově nutnosti ustát nepohodlí při proudu vody pouštěné z hadice pro nasnímaní deště.⁶⁷³ Vliv přírodních živlů překročil pečlivou přípravu ve prospěch zachycení neopakovatelných situací. Divák si samozřejmě uvědomuje rozdíl mezi postavou a hercem,⁶⁷⁴ ovšem tyto krátké reakce zachycené ve filmu nepatří nutně Thomasi a Ephraimovi, ale Dafoeovi a Pattinsonovi. Hvězdná performance v *Majáku* mohla být výsledkem plánování, nicméně nevypočitatelnost reálných lokací vyžadovala vysokou míru adaptability, v níž vynikla Pattinsonova schopnost si zachovat vybudovaný obraz profesionální hvězdy.

Jak totiž poznamenává Barry King, každý projekt znamená příležitost rozvíjet u hvězd nové, odlišné i nepoznané kvality.⁶⁷⁵ V *Majáku* zde kromě požadavku naturalismu a úprav přednesu spadají i taneční sekvence. Pattinson v nich podle názoru veřejnosti i bez dřívějších zkušeností podal chvályhodný výsledek,⁶⁷⁶ což ale herec odmítl s konstatováním, že tančit neumí a při zkouškách pouze přihlížel perfektní choreografii Dafoea.⁶⁷⁷ Je nutné podotknout, že oproti *Vývolené* a snaze prezentovat zcela opačný postoj⁶⁷⁸ roční rozdíl mezi rozhovory tentokrát vede k Pattinsonově negativnímu postoji k dosavadním úspěchům. Podobných reakcí si všiml i magazín *The Observer*. Na obálce prosincového čísla jednání hvězdy označil za „matoucí pochybnosti Roberta Pattinsona o sobě samém“,⁶⁷⁹ čím herce charakterizoval i na první stránce rozhovoru (Obr. 33). Významový střet veřejného přijetí a osobních názorů se stalo ústřední perspektivou, jak na hvězdu nahlížet a alternovat náhled na Pattinsona jako osoby, u níž například server *Vulture* očekával za roli Ephraima zisk Oscara.⁶⁸⁰

Při výzkumu hvězdnosti lze podle Kinga pracovat s hypotézou, že čím méně o hvězdách a tricích uplatněných ve tvorbě veřejností ví, tím se stává mediální persona koherentnější.⁶⁸¹ Z předchozích odstavců je zřejmé, že promování *Majáku* a Pattinsonovy aktivity se o podobnou kompaktnost ani nepokoušelo. Kingovo tvrzení nicméně přesně pojmenovává praktiku pro

⁶⁷² BAFTA Guru. Making The Lighthouse: Robert Pattinson, Willem Dafoe and Robert Eggers | On Acting. In: *YouTube* [online]. 20. 04. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/8fV8KFWXWWU?si>.

⁶⁷³ DAFOE, Willem. Robert Pattinson tells Willem Dafoe what he's terrified of. In: *Interview* [online]. 02. 11. 2018 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.interviewmagazine.com/film/high-life-star-robert-pattinson-tells-willem-dafoe-what-hes-terrified-of>.

⁶⁷⁴ MCDONALD, cit. 11, s. 194–195.

⁶⁷⁵ KING, cit. 26, s. 47.

⁶⁷⁶ TheWrap. 'The Lighthouse' Left Robert Pattinson Wanting to Go Clubbing. In: *YouTube* [online]. 12. 09. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/sU1O4J_pLHQ?si.

⁶⁷⁷ heatworld. 'You smell like foreskin': Robert Pattinson on insulting Willem Dafoe. In: *YouTube* [online]. 28. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/9K3qVkhJOCE?si>.

⁶⁷⁸ Korita05x. RP – Collider. In: *YouTube* [online]. 22. 06. 2018 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/KEDsfxtoGM?si>.

⁶⁷⁹ *The Observer Magazine*. London: The Guardian. 22. září 2019.

⁶⁸⁰ JONES, Nate. Your Guide to This Oscar Season's Best Actor Bloodbath. In: *Vulture* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2019/10/oscars-2020-best-actor-predictions.html>.

⁶⁸¹ KING, cit. 26, s. 47.

'I don't really know how to act'

Robert Pattinson is about to appear in what might be his best film yet. So why is one of Britain's finest actors so convinced he can't act? He talks to Alex Stohhalts about dreadful self-doubt, stage-right remedies and why he couldn't say no to a role in 'The Lighthouse'

PHOTOGRAPH BY ANDREW DAVIES



Obr. 33 a 34: Úvodní část rozhovoru pro magazín The Observer (prosinec 2019) a obálka časopisu The Envelope (listopad 2019).

manipulaci s těmito informacemi, které mají větší či menší vliv na odhalování fragmentů, z nichž se stardom skládá. Pattinsonovo odhodlání izolovat preferované významy dovolilo *Los Angeles Times* u hvězdy charakterizovat jeho „podivínský šarm“ (Obr. 34), a tak záměrně utvořit rozdíl mezi osobním pojetím a hodnocením veřejností.⁶⁸² Jak totiž herec prohlásil, role v *Majáku* musela být extrémní a odlišná než Eggersem nabízené projekty s postavami britských aristokratů.⁶⁸³ Pattinsonovy obavy z typizace blízké rolím z období mezi *Twilight* ságoou znamenaly vzepřít se předvídatelnosti a ztvárnit postavu vhodné pro plnohodnotné odhalení hercových možností.⁶⁸⁴ Pochybnosti nemusely být samozřejmě přijaty, ale jejich začlenění do Pattinsonova stardomu z nich utváří unikátnost, v níž se osobní preference propisují do mediálního obrazu a činí z nich ojedinělost, s jejíž pomocí se hvězda na trhu odlišuje.

5.6 Král a Čekání na barbary: O moci a lidech

Následující dva filmy, *Král* (The King, r. David Michôd, 2019) a *Čekání na barbary* (Waiting for the Barbarians, r. Ciro Guerra, 2019), na tento trend navazují a stávají se doplňkovým efektem Pattinsonova stardomu. Zvýšený zájem o hercův francouzský přízvuk v rozhovorech

⁶⁸² WHIPP, Glenn. Surrender to the charming self-deprecation of Robert Pattinson. In: *Los Angeles Times* [online]. 21. 11. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2019-11-21/robert-pattinson-lighthouse-batman-oscars>.

⁶⁸³ Rotten Tomatoes. Robert Pattinson & Robert Eggers On The WTF Weirdness of 'The Lighthouse' | Rotten Tomatoes. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/wrL0avUEUf?si>.

⁶⁸⁴ LANE, cit. 637.

pro MTV⁶⁸⁵ nebo *Rotten Tomatoes*⁶⁸⁶ při promování *Krále* není neobvyklý, ale s přihlédnutím k online marketingovým strategiím Netflixu přiblíží, jak lze hlasovým projevem zachytit nová publika. V kombinaci s konzervativnější metodou propagace u snímku *Čekání na barbary* porovnám dvě varianty průmyslového zacházení s hvězdou. Jak doložily *Dobry čas*, prostor pro interakci s jinými hvězdnými obrazy vzniká pohybem médií a doplňuje praktiku otisku osobních hodnot do filmů.⁶⁸⁷ Podkapitola rozšíří poznatky o vztahu Pattinsonova stardomu s ostatními příklady dominance nebo udržení relevance významů.

Začnu Michôdovým snímekem *Král*, který v první upoutávce, zveřejněné necelý týden před premiérou na Benátském filmovém festivalu v roce 2019, zaujal veřejnost neobvyklou vizuální úpravou hereckého ansámblu.⁶⁸⁸ Pattinsonovu roli francouzského prince Dauphina v blondřaté paruce magazín *GQ* sice označil za překvapení, nicméně to byl Timothée Chalamet, kdo jako Jindřich V. kruhovitým sestřihem změnil účes a tím pádem odmítl ikonickou přednost svého stardomu.⁶⁸⁹ Sekvence s polonahým, osamoceným i vůdcovským Jindřichem/Chalametem přibližují premisu příběhu o mladém králi a jeho touze zachovat v království mír. Nebezpečí ze strany Francie neutichá, a proto v čele armády panovník vyrazí do Evropy a francouzskou armádu porazí. Sňatkem s dcerou tamějšího krále sjednocuje zemi galského kohouta s Británií.

Oproti budoucímu traileru⁶⁹⁰ ukázka neodhaluje Dauphinův/Pattinsonův přízvuk, který podobností k dabingu animované postavičky Pepé Le Pew⁶⁹¹ dle *The Hollywood Reporter* v Benátkách sklídl smích a potlesk. Událost byla lákavá, aby na ni při rozhovoru s Michôdem tentýž plátek poukázal citací v titulku a vyznačil, že herec do filmu přináší „šmrnc“.⁶⁹² Zatímco prezentace Chalameta byla pro marketing zpočátku stěžejní, u Pattinsona funkci v době festivalové premiéry přebírala publicita. Čtyři dny po uvedení filmu na VOD platformě však došlo k revizi praktiky, když Netflix na sociální síti YouTube zveřejnil sekvenci prvního setkání

⁶⁸⁵ MTV UK. Timothée Chalamet & The King's Cast On Robert Pattinson's French Accent | MTV Movies. In: *YouTube* [online]. 08. 10. 2019 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/GHKJoXGsOxE?si>.

⁶⁸⁶ Rotten Tomatoes. Timothée Chalamet, Joel Edgerton, and the Cast of 'The King' Talk Those Epic Battle Scenes. In: *YouTube* [online]. 28. 10. 2019 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/uuChOEbUNxA?si>.

⁶⁸⁷ MCDONALD, cit. 11, s. 53.

⁶⁸⁸ Netflix. The King - Timothée Chalamet | Official Teaser Trailer | Netflix Film. In: *YouTube* [online]. 27. 08. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yMJnsTx-TBg?si>.

⁶⁸⁹ KRING-SCHREIFELS, Jake. Inside The King's Most Insane Hair Moments. In: *GQ* [online]. 29. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/the-king-hair-body-face>.

⁶⁹⁰ Netflix. The King - Timothée Chalamet, Robert Pattinson | Final Trailer | Netflix Film. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/svVykTznk9Q?si>.

⁶⁹¹ EHRlich, David. 'The King' Review: Timothée Chalamet Rules, But Netflix's Shakespearean Epic Is No Crowning Achievement. In: *IndieWire* [online]. 02. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/movies/the-king-review-netflix-venice-1202170476/>.

⁶⁹² ANDERSON, Ariston. Venice: 'The King' Director Says He Cast Robert Pattinson to Add "Razzle-Dazzle". In: *The Hollywood Reporter* [online]. 02. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/venice-king-director-cast-robert-pattinson-razzle-dazzle-1236028/>.

Jindřicha/Chalameta s Dauphinem/Pattinsonem. Video zahrnuje monolog francouzského prince, a tak veřejnosti i divákům bez předplatného zpřístupnilo jednu z „nejdiskutovanějších filmových scén tohoto roku [2019].“⁶⁹³

Migrace ukázek z filmů není neobvyklá, neboť je dnes používána pro monetizaci hvězd zejména díky internetu a novým možnostem okamžitého zpřístupnění informací o herečkách i hercích.⁶⁹⁴ Analyticky je zajímavější marketingový obrat ke scéně s vysokým virálním potenciálem,⁶⁹⁵ doplněné videem složeným pouze ze scén s Dauphinem/Pattinsonem.⁶⁹⁶ Absence vizuálního i textového zastoupení Pattinsona na oficiálním plakátu⁶⁹⁷ je kompenzováno viditelností na sociálních sítích, které skýtají větší šanci pro získání pozornosti.⁶⁹⁸ Rozhodnutí Netflixu prezentovat film Pattinsonovou performancí oficiálně stvrzuje práci s akcentem za zástupný rys hercovy hvězdnosti a vybízí ke kontaktu s rolí vzniklé bez režisérského omezení.⁶⁹⁹ Chalamet mohl být hlavní tváří propagační kampaně, ale byl to Pattinson, komu internet zajistil akceleraci stardomu i jeho autorské kreativity.

Nerovnoměrné rozložení pozornosti mezi dvě hvězdy se následně projevilo i na symbolickém kapitálu. „Začala nová kapitola mého života,“ prohlašuje Jindřich/Chalamet, což odpovídalo i očekávání kritiky o schopnosti *Krále* zahájit Chalametovu transformaci k serióznějším rolím.⁷⁰⁰ K ní měla dopomoci i paradoxní situace, kdy se jako Američan s francouzskými kořeny musel naučit anglický přízvuk, a tím zviditelnit účinnou nenápadnost svého herectví.⁷⁰¹ Tělesná úprava, přizpůsobení jazyka a spolupráce s Michêdem vykazuje podobnost k Pattinsonovi, který taktéž zavrhl dřívější znaky rozpoznatelnosti a utvořil nový set hvězdných idiolektů, tedy zástupných rysů pro rozpoznání hvězdné značky.⁷⁰² V porovnání s Pattinsonovým zručným přednesem,⁷⁰³ rozvíjeném napříč několika projekty, ale Chalamet

⁶⁹³ Still Watching Netflix. Robert Pattinson's first scene in The King. In: *YouTube* [online]. 05. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/LmSWATt5x8o?si>.

⁶⁹⁴ KING, cit. 26, s. 50–51.

⁶⁹⁵ LAFFLY, Tomris. The King. In: *Roger Ebert* [online]. 11. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-king-movie-review-2019>.

⁶⁹⁶ Still Watching Netflix. Robert Pattinson's Best Burns In The King | Netflix. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/6jvoyW2ZMpk?si=qY-oOsK3NI7UKA8r>.

⁶⁹⁷ The King. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt7984766/mediaviewer/rm3219164673/>.

⁶⁹⁸ SHINGLER – STEENBERG, cit. 60, s. 447.

⁶⁹⁹ MTV UK, cit. 686.

⁷⁰⁰ HAN, Karen. The King proves that Robert Pattinson has done what Timothée Chalamet has yet to. In: *Polygon* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2019/11/1/20942579/the-king-review-netflix-timothee-chalamet-robert-pattinson>.

⁷⁰¹ AGAR, Chris. The King Review: All Hail Timothée Chalamet. In: *Screenrant* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/king-2019-movie-reviews/>.

⁷⁰² MCDONALD, cit. 11, s. 202–203.

⁷⁰³ LOUGHREY, Clarisse. The King review: Timothee Chalamet stars in an exhaustingly solemn take on Shakespeare. In: *Independent* [online]. 08. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/the-king-timothee-chalamet-review-robert-pattinson-netflix-cast-shakespeare-a9148216.html>.

u *Krále* jakožto první příležitost ukázat hlasovou proměnlivost akorát zdůraznil nedostatky své výslovnosti.⁷⁰⁴ Oproti plně etablovaným Pattinsonovým brandem se ukázalo, že několikaminutová role dokázala zastínit Chalametovu hvězdnost a přispět k označení projektu za mladíkům neúspěšný kariérním krok.⁷⁰⁵

Z toho důvodů nelze vnímat rozpačité přijetí Pattinsonovy role za stejnou nevýhodu jako u Chalameta, i když existovaly tendence si pokládat otázku, proč hvězda na Michôdově díle spolupracovala.⁷⁰⁶ Dauphinovy/Pattinsonovy urážky a ochota zabít anglického krále sice v narativu buduje obraz nebezpečného muže,⁷⁰⁷ ale jeho pozdější neschopnost porazit Jindřicha/Chalameta a smrt v bahně odlehčuje vážný narativ vtipnými situacemi.⁷⁰⁸ Komika a nenaplnění dobových mužských ideálů stojí na kontradikcích problematického obsazení, kdy má hvězda příležitost „upravit rozpory pro jejich lepší slučitelnost“.⁷⁰⁹ Pattinson v takovém případě neaspiruje na Chalametův vývoj. Role Dauphina slouží pro demonstraci hlasové performance, a tím přispívá do Pattinsonem ztvárněné skupiny neúspěšných mužských postav.

O něco odlišnější příklad nabízí *Čekání na barbary* a vzhledová podobnost Mendela (Robert Pattinson) s Jollem (Johnny Depp). Na plakátu k filmu je dvojice oděna v sytě modrých uniformách, a byť barva vyznačuje nebezpečí Impéria,⁷¹⁰ zakrytí Magistráta (Mark Rylance) jakožto zástupce mírumilovného přístupu tmavě šedým pláštěm znemožňuje na kontrast mezi postavami ukázat.⁷¹¹ Odmítnutí zařadit Pattinsova k antagonistickým postavám jej vizuálně řadí výlučně vedle nominanta a držitele Ceny Akademie. O konfliktu obou stran informuje až narativ, který v adaptaci stejnojmenného románu Johna Maxwella Coetzee vede k uvěznění Magistráta. Nepřátelským jednáním Joll podnítl válku s domorodci, a když hrozí příjezd armády barbarů, se svými muži stanoviště opouští a nechává jej napospas osudu.

Katalyzátorem tragických událostí je Jollův/Deppův příjezd a jeho jednání, a přesto většinu jeho činů syžet nezobrazuje. Předpoklad násilí přetrvává ve slovní rovině, zatímco za realizátora

⁷⁰⁴ NUGENT, John. The King Review. In: *Empire* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-king/>.

⁷⁰⁵ CONNOLLY, cit. 15, s. 190.

⁷⁰⁶ NUGENT, cit. 705.

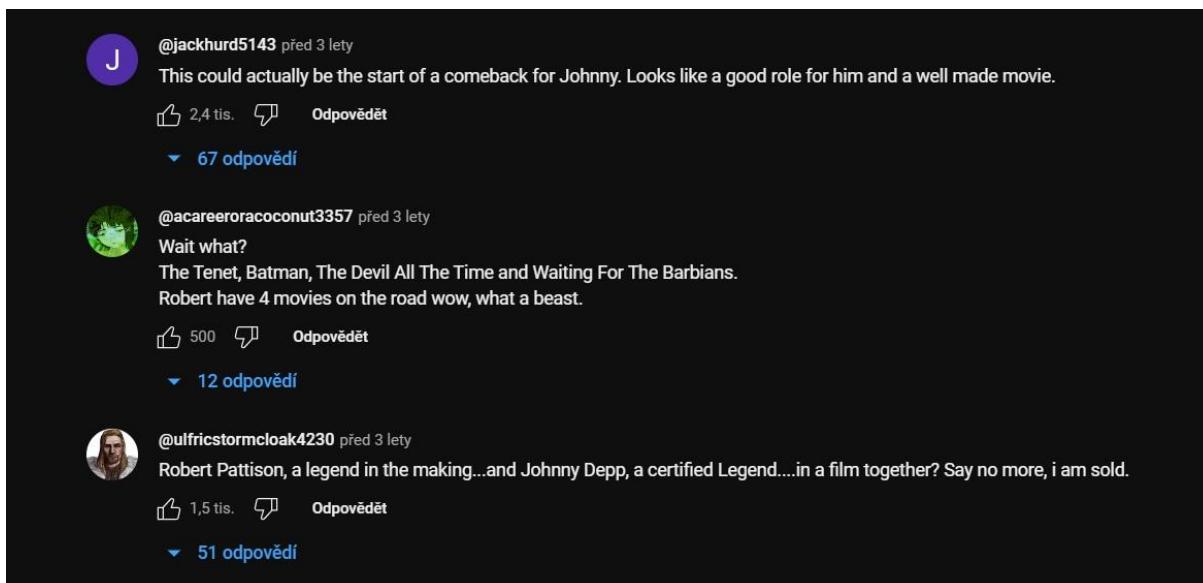
⁷⁰⁷ HAJIMIRSADEGHI, Ashley. 5 Reasons Why Robert Pattinson's Performance in Netflix's The King is So Iconic. In: *Movieweb* [online]. 15. 05. 2023 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://movieweb.com/the-king-robert-pattinson-iconic-performance-netflix/>.

⁷⁰⁸ AGAR, cit. 702.

⁷⁰⁹ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 131.

⁷¹⁰ HOEIJ VON, Boyd. 'Waiting for the Barbarians': Film Review | Venice 2019. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 06. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/waiting-barbarians-1237338/>.

⁷¹¹ Waiting for the Barbarians. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt6149154/mediaviewer/rm1882041089>.



Obr. 35: Reakce uživatelů pod videem „WAITING FOR THE BARBARIANS Trailer (2020) Johnny Depp, Robert Pattinson Movie“

teroru je považován Mendel/Pattinson, který páchá zločiny vůči lidskosti.⁷¹² Explicitnost jednání bylo podle *The Hollywood Reporter* již dostatečně vzdálené podobným aktivitám v *Dobrych časech* nebo *Majáku*,⁷¹³ což vedlo i ke zpochybnění spolupráce Pattinsona s režisérem Círem Guerrou.⁷¹⁴ Neměnná maskulinita a hegemonická pozice vytlačila emoce a ohrozila hercovu hvězdnost. Primární zájem o zločinnost s jediným cílem ubližovat ostatním se jeví být pro Pattinsona nevhodné právě kvůli obratu ke stereotypnímu jednání mužů.⁷¹⁵ Zdá se, že ztvárněné postavy musí být spojeny se vztahy a i v případě násilí je nutné je definovat emocemi. Odpoutání od těchto významů totiž u Pattinsona vede k nepochopení a negativnímu přijetí.

Marginálnost vedlejší role dokonce vedla k názoru o hercově přítomnosti v obraze pouze kvůli záběrům s Deppem⁷¹⁶ a tím pouze film zviditelnit pro distributory.⁷¹⁷ K podobnému závěru dochází i uživatelé pod trailerem k *Čekání na barbary* (Obr. 35).⁷¹⁸ Kromě motivace snímek zhlédnout nicméně třeba uživatel @jackhurd5143 film považuje za příležitost, jak

⁷¹² STEWART, Sara. 'Waiting for the Barbarians' review: Heavy-handed, but Johnny Depp sure is scary. In: *New York Post* [online]. 05. 08. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://nypost.com/2020/08/05/waiting-for-the-barbarians-review-heavy-handed-but-depp-is-scary/>.

⁷¹³ HOEIJ VON, cit. 711.

⁷¹⁴ ALLEN, Nick. Waiting for the Barbarians. In: *Roger Ebert* [online]. 07. 08. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/waiting-for-the-barbarians-movie-review-2020>.

⁷¹⁵ EDWARDS, cit. 94, s. 9–10.

⁷¹⁶ ALLEN, cit. 715.

⁷¹⁷ LODGE, Guy. Film Review: 'Waiting for the Barbarians'. In: *Variety* [online]. 06. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/reviews/waiting-for-the-barbarians-review-1203325940/>.

⁷¹⁸ ONE Media Coverage. WAITING FOR THE BARBARIANS Trailer (2020) Johnny Depp, Robert Pattinson Movie. In: *YouTube* [online]. 24. 06. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/sbuM5DMAAnyE?si>.

navrátit Deppa na stříbrná plátina v době jeho nařčení z domácího násilí.⁷¹⁹ Zbylé komentáře naznačují kromě smísení fanouškovských skupin taktéž překročení Dyerova tvrzení o důležitosti kontextu primárně při tvorbě hvězd.⁷²⁰ Deppova životní situace připomíná neukončenost procesu i v případech etablovaného hvězdného obrazu. Pattinsonův stardom a uvedení filmu v roce 2019 čerpaly z nezáměrnosti, která však herci umožnila participovat na rehabilitaci Deppovy hvězdnosti a přispět k udržení jeho kariérní relevance.

5.7 Za hranice filmového plátina

Status hvězdy znamená být aktérem v kulturním prostředí utvářeném různými interakcemi.⁷²¹ Vzhledem k licencovanému stáhnutí se Pattinsonova reakce spočívá výhradně kolem hereckých aktivit. Soukromí zůstává izolovanou a neměnnou oblastí. Přímý kontakt s veřejností lze variovat, a když herec uzavřel spolupráci o kurátorství pro londýnský aukční dům Sotheby's, svou personu veřejnosti přeci jen přiblížil. Osobní obhajoba eklektického výběru sovkulptur a abstraktních i figurálních obrazů bylo přirovnání k hercově kariéře právě z důvodů mísení vlivů nezávislé a mainstreamové produkce.⁷²² Dvojnásobné navýšení hodnoty díla abstraktního expresionisty Willem de Kooninga⁷²³ naplnilo základní praktiku přenést významy hvězdného obrazu na produkt a tím zvýšit zisk.⁷²⁴

Kromě podílu na úspěchu aukce příklad vybízí k zájmu o komerční rozšíření Pattinsonova brandu v oblastech veřejných kulturních sfér. Zde spadá primárně spolupráce s francouzskou společností Dior: od roku 2013 je Pattinson tváří voňavky Dior Homme,⁷²⁵ aby se o tři roky později stal jako první hollywoodská hvězda i modelem módní kolekce.⁷²⁶ V podkapitole proto pozornost věnuji nejdříve dvěma modelingovým kampaním a ochotě Pattinsona aktivovat

⁷¹⁹ V květnu 2016, pár měsíců po svatbě, Amber Heardová veřejně ohlásila, že byla obětí domácího násilí a s rozvodem zažádala o vydání soudního zákazu přiblížení. V roce 2019 herec zažaloval Heardovou za pomluvu a ublížení na cti, čemuž soud vyhověl. MICHALLON, Clémence. Johnny Depp and Amber Heard: A timeline of their relationship, allegations, and court battles. In: *Independent* [online]. 21. 05. 2023 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/who-won-depp-v-heard-timeline-b2343074.html>.

⁷²⁰ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 17.

⁷²¹ RAWLINS, cit. 672, s. 267–268.

⁷²² SIGEE, Rachael. Superhero, Indie Darling and Guest Curator: Robert Pattinson's Picks. In: *Sotheby's* [online]. 16. 09. 2022 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.sothebys.com/en/articles/superhero-indie-darling-and-guest-curator-robert-pattinsons-picks>.

⁷²³ Obraz s názvem „Untitled“ z roku 1964 měl původní vyvolávací cenu 2.5 milionů dolarů. Prodán byl za 4.1 miliony dolarů. Více: KINSELLA, Eileen. Robert Pattinson's Participation May Turn Out to Be the Least Notable Part of Sotheby's Experimental Contemporary Art Sale. In: *artnet* [online]. 03. 10. 2022 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://news.artnet.com/market/contemporary-curator-sothebys-2185135>.

⁷²⁴ MCDONALD, cit. 11, s. 63.

⁷²⁵ SAAD, Nardine. Robert Pattinson broods brilliantly in Dior Homme ad. In: *Los Angeles Times* [online]. 03. 09. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/gossip/la-et-mg-robert-pattinson-dior-homme-ad-20130903-story.html>.

⁷²⁶ FENNER, Justin. Robert Pattinson Returns with a Stylish New Gig. In: *GQ* [online]. 25. 02. 2016 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-dior-homme-fall-2016-ad-campaign>.

franšizový stardom pro kapitalizaci a rozptýlení svého brandu napříč trhem. V části věnované módě přiblížím, jak Pattinsona volbou oblečení mění svou reprezentaci maskulinity, a postihnu způsoby, jak hvězda mimo filmové projekty naplňuje tendenci autograficky konstruovat vlastní osobnost.⁷²⁷

Pozornost si nejdříve zaslouží propagační kampaně Dior Homme, jelikož z prodeje parfémů francouzská módní společnost profituje nejvíc.⁷²⁸ V této oblasti mohu hned v úvodu vyznačit tendenci Pattinsona párovat s mladými ženami, například modelkou Camille Roweovou v dvouminutovém spotu z roku 2013. Kromě intimních chvilék dvojice v ložnici video zachycuje společný pobyt na pláži či narušení formální recepce zástupců vyšší společnosti.⁷²⁹ Podle francouzského magazínu *Madame Figaro* kampaň hvězdu zobrazila jako „sexy muže, který má pouze jeden život, ale touží jich prožít tisíc a v každém z nich intenzivně a poblouzněně milovat.“⁷³⁰ Reklama podmínila Pattinsonův půvab svobodou bez společenských omezení a emoční i fyzickou aktivitou jej podle *Teen Vogue* přiblížila rebelské hvězdě Jamesi Deanovi.⁷³¹ Pattinsonova romantická úspěšnost a neodolatelnost vychází přímo z franšizového stardomu a jak Dior demonstroval již v minulosti, dosáhl propojení muže s parfémem charakterizovaném mladickou pohledností a nadčasovostí.⁷³²

Když však v závěru ukázky Pattinson vyzve k tanci starší dámu a ona jeho nabídku přijme, hvězda rozšiřuje pole svůdnosti. Zopakování refrénu písně „Whole Lotta Love“ skupiny Led Zeppelin, poprvé užitá při výběru Roweové z davu o poznání mladších žen, rozšiřuje skupinu nápadnic o další věkovou kategorii. Univerzální a neomezený úspěch však nejsou výsledkem užití parfému, byť vůně s tóny kosatců a grapefruitu měla opačné pohlaví smyslně oslovit.⁷³³ Video v době zveřejnění kampaně si získalo více jak čtyři miliony zhlédnutí,⁷³⁴ a tak v roce 2013 kapitalizovalo známé významy a doložilo přetrvávající zájem o Roberta Pattinsona jako milovníka. Během Pattinsonovy kariérní pauzy veřejnost samozřejmě nemohla odhadnout, nakolik bude reprezentace heterosexuálních vztahů v následujících letech problematizována. Reklama nicméně vyslala signál o zachování neměnnost hercovy značky i v době po premiéře

⁷²⁷ KING, cit. 26, s. 52.

⁷²⁸ REES-ROBERTS, cit. 98, s. 148.

⁷²⁹ Sephora Brasil. Comercial Dior Homme Masculino Eau de Toilette. In: *YouTube* [online]. 13. 12. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/fb968UyAPDY?si>.

⁷³⁰ DUFOUR, Clara. Robert Pattinson, l'impatient Anglais. In: *Madame Figaro* [online]. [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://madame.lefigaro.fr/celebrites/robert-pattinson-limpatient-anglais-160913-464892>.

⁷³¹ PICARDI, Phillip. Exclusive! Robert Pattinson Gives Us the Scoop on His Latest Campaign. In: *Teen Vogue* [online]. 25. 02. 2014 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/robert-pattinson-dior-homme>.

⁷³² REES-ROBERTS, cit. 98, s. 151.

⁷³³ PICARDI, cit. 732.

⁷³⁴ Robert Pattinson Is Back Atop Viral Chart In Dior Campaign. In: *AdAge* [online]. 10. 10. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://adage.com/article/the-viral-video-chart/robert-pattinson-back-atop-viral-chart-dior-campaign/244656>.

Cosmopolis. Otisk franšízového stardomu znamenal zefektivnění chápání zboží, kde Pattinsova definovala neomezená mužská touha, elegance a nespoutaná energie.

Druhé video z roku 2020 je délkou pětáctyřiceti vteřin kratší, nicméně stejně kompaktně reprezentuje hercovo spárování s modelkou Lanou Zakocelovou. Oproti první ukázce reklama rozvíjí jeden vztah skrze dílčí události: společnou večeři dvojice v nóbl restauraci, procházkou nočním městem a polibky na pláži.⁷³⁵ S hudebním podkresem romantické balady Leonarda Cohena „I’m Your Man“ Pattinsova opět zastává pozici úspěšného milence ve formálních i neformálních situacích. Ochota být ženě oporou vyžaduje boxujícího Pattinsova, aby později v případě zájmu jako citlivý muž docenil objetí. Presentace štíhlé figury a svalnatých paží s jemnou kresbou stínů na hercově polonahém těle slouží nejen k potěšení pohledu ženy,⁷³⁶ ale stejně jako vůně má reprezentovat hodnoty smyslnosti a svobody.⁷³⁷ Teprve tvrdou práci a sebejistotou lze zachovat bezpečí něžnějšího pohlaví.

„Tady stojím, jsem tvůj muž,“ sděluje Cohen v du-formě v závěru reklamy zákazníkovi, zatímco Pattinson pohledem do kamery s diváky naváže oční kontakt. Přiznaná existence publik není pouze přímou pobídkou k nákupu, ale vyzývá i k sekundárním aktivitám. Pohlednost a jemnost Pattinsonova těla, doplněné touhou po heterosexuálním vztahu, vybízí veřejnost k vizuální konzumaci hvězdy obdobně jako v *Twilight* sáze a stává se jednou z významových zkratek, na nichž komerční hvězdnost operuje.⁷³⁸ Filmové role s problematickými mužskými postavami zde ustoupily obrazu narcistické a svůdné hvězdy. Idealizovaná část Pattinsonovy veřejné osoby nehledě na působení vně či uvnitř Hollywoodu přetrvává a shodou reprezentací hvězdy v médiích buduje dojem realismu.⁷³⁹

Pro výzkum komerčního rozšíření je důležité pozorovat, co hvězdnost z obousměrného vztahu s produktem, respektive značkou, čerpá.⁷⁴⁰ Spolupráce s Diorem v takovém případě symbioticky splynula s Pattinsonovým franšízovým stardodem, čímž navýšila povědomí o herci i přes jeho opuštění komerční kinematografie. Zachování obrazu ideálního muže v reklamách, které zveřejněním v letech 2013 a 2020 ohraničují nezávislou éru, deklarovalo univerzálnost významů a přetrvávající tendence z nich dle potřeby čerpat. Modeling

⁷³⁵ Christian Dior. DIOR HOMME - The New Fragrance. In: *YouTube* [online]. 01. 02. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Ocjdar1yqW8?si>.

⁷³⁶ HAMAM, Nadia. Masculin Pluriel. In: *Sport & Style*, no. 109. Březen 2020, s. 105.

⁷³⁷ SIRI, Simona. Robert Pattinson, come si diventa Batman dopo «Tenet» di Christopher Nolan. In: *GQ* [online]. 04. 02. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gqitalia.it/news/article/robert-pattinson-batman-tenet-christopher-nolan>.

⁷³⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 59.

⁷³⁹ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 16.

⁷⁴⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 61–62.

personalizovanými vůněmi vystihl Pattinsonovu osobnost⁷⁴¹ a skrze produkt nabídl veřejnosti příležitost, aby se každý muž mohl hvězdě co nejvíce přiblížit.⁷⁴²

Na rozdíl od modelingu, vzdorujícího proměnám, dokládá viditelnější vývoj móda, u níž jsem u Twilight ságy vyznačil tendenci udržovat formální vzhled. Pozdější precizace Pattinsonova stylu směřovala k časté volbě obleků a košil s jednobarevnými i minimalistickými vzory. Konkrétní příklad nabídla třeba návštěva Met Gala 2015, kdy herec v páru s FKA twigs na červený koberec vstoupil v černém smokingu s vestou, bílou košilí a černou křížovou kravatou.⁷⁴³ Ku příležitosti newyorské premiéry filmu *High Life* Pattinson zachoval černé sako, ale výběrem šortek nad kolena podle *Vogue* upustil od střídavého vzhledu.⁷⁴⁴ Preferenci ležérního stylu Pattinson později při návštěvě Dior Gaza 2023 demonstroval bílým oblekem s hnědým rolákem a tím po boku Suki Waterhouseové zdůraznil svou nedbalou eleganci.⁷⁴⁵

Trojice obleků v úzkém střihu zdůrazňuje Pattinsonovu štíhlou figuru, kterou *GQ* označil za jeden z důvodů hercovy přitažlivosti.⁷⁴⁶ Jestliže se preference formálního oblečení přímo podílí na hercově pohlednosti, počátky této praktiky lze vytopovat až do roku 2007, kdy Pattinson uzavřel kontrast s londýnským výrobcem pánských obleků Hackett a stal se tak tváří tradiční britské módy.⁷⁴⁷ Neměnnost nabídky výrobce po více jak dekádě tradičnost pojí s národností i nadčasovostí a vlastnictvím značkového oblečení Pattinsona zařadila k vyšší vrstvě společnosti.⁷⁴⁸ Klasicistní uniformní módu tedy definovalo oblečení konvenčně spojováno s pánskými preferencemi, než v roce 2016 herec prohloubil spolupráci s Diorem. Od té doby Pattinson začal negovat genderovou stabilitu a využil módu jako reakci na aktuální globální trendy pro zachování své společenské relevance.⁷⁴⁹

Série fotografií v časopisu *Numéro* prezentuje Pattinsona v kostýmu sešitém ze dvou obleků z černé hladké a šedé tvídové látky. Odhalení hrudi z čelního pohledu je vzadu

⁷⁴¹ BATEMAN, Kristen. Robert Pattinson Is “Really Obsessive” About Eye Masks. In: *W Magazine* [online]. 20. 01. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.wmagazine.com/story/robert-pattinson-batman-dior-homme-paris-fashion-week-interview-culture-diet>.

⁷⁴² DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 39–42.

⁷⁴³ ADLMAN, Nicole. Robert Pattinson & FKA twigs Make Their First Red Carpet Appearance Together at the 2015 Met Gala—Take a Look!. In: *E! News* [online]. 05. 05. 2015 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/653187/robert-pattinson-fka-twigs-make-their-first-red-carpet-appearance-together-at-the-2015-met-gala-take-a-look>.

⁷⁴⁴ SATENSTEIN, Liana. Robert Pattinson Wears Shorts With Pulled-Up Socks on the Red Carpet—And Wins. In: *Vogue* [online]. 03. 10. 2018 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/robert-pattinson-wears-dior-shorts-at-high-life-screening-in-new-york>.

⁷⁴⁵ CARTTER, Eileen. Robert Pattinson Took the Turtleneck-Suit Combo to Egypt. In: *GQ* [online]. 05. 12. 2022 [cit. 02. 03. 2016]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-suki-waterhouse-egypt-dior-show>.

⁷⁴⁶ SEBRA, Matt. Do You Want to Watch Robert Pattinson Be Moody in Really Nice Clothes?. In: *GQ* [online]. 10. 06. 2016 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-dior-mag-peter-lindbergh>.

⁷⁴⁷ ADAMS, cit. 23, s. 26–29.

⁷⁴⁸ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 38.

⁷⁴⁹ RYBIN, Steven. Natalie Portman: Smart Star. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations*, s. 232.



Obr. 36, 37 a 38: Obálka časopisů Numéro Homme (jaro/léto 2016) a GQ (březen 2022), outfit Pattinsona při návštěvě Dior Gala 2023

kopírováno výstřihem do třetiny zad (Obr. 36). Tmavé tóny kompozice sjednocují vizuál a jsou přesným opakem obálky týdeníku *GQ*, kde s obarvenými blond vlasy, jizvami a tetováním v neobvyklé míře stylizace spoléhá na extravaganci (Obr. 37). Zachování vyznačené statičnosti portrétu vyzývá k prozkoumání obličejových detailů. Jestli vzhled vypovídá o maskulinitě víc než činy,⁷⁵⁰ něžnost a drsnost jsou dva protipóly mužnosti. Pro pochopení situace zohledním ještě jeden outfit na Dior Gala, v němž herec předstoupil před veřejnost v sukni, kožešinové bundě a kozačkách v reakci na rozvinutý trend mužského oblékání (Obr. 38).⁷⁵¹

Pozitivní hodnocení Pattinsonova stylu oblékání i stylizace veřejné osoby sice nevedlo k zisku statusu módní ikony, byť tendence odmítat genderové konvence za ziskem podobného titulu nejčastěji stojí.⁷⁵² Chvála Pattinsona za pestrý šatník a ochotu riskovat⁷⁵³ spíše vede k Dyerem označené touze hvězd kombinovat obyčejné s unikátním.⁷⁵⁴ V hercově hvězdném obrazu se z červeného koberce stává komunikační platforma, kde módní překročení binární opozice genderu tematizuje otázku, proměny a povahy mužství.⁷⁵⁵ Pohybem mezi maskulinitou a feminitou herec odmítl dominanci jedné z poloh a spíše je využil pro přizpůsobení osobního vkusu dle požadované situace. Móda sice může být k genderu slepá,⁷⁵⁶ ale taktéž je produktem

⁷⁵⁰ EDWARDS, cit. 94, s. 97–98.

⁷⁵¹ RIKHY, Trishna. Men's Skirts Are Ready for the Mainstream. In: *Esquire* [online]. 28. 03. 2023 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/style/mens-fashion/a43045786/mens-skirts-trend-2023/>.

⁷⁵² CONNOLLY, cit. 15, s. 187–188.

⁷⁵³ MAOUI, Zak. Robert Pattinson has set the standard for dressing in your thirties. In: *GQ* [online]. 15. 05. 2022 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq-magazine.co.uk/article/robert-pattinson-style-file>.

⁷⁵⁴ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 35.

⁷⁵⁵ EDWARDS, cit. 94, s. 100.

⁷⁵⁶ Robert Pattinson Australia. FASHION s01. In: *YouTube* [online]. 03. 02. 2018 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Q1UnVASSjCU?si>.

společnosti.⁷⁵⁷ Mnohovýznamová mediální konstrukce Pattinsonova mužství odpovídá proměnlivosti sociokulturního kontextu a otevírá hvězdný obraz novým publikům, nehledě na jejich postoj k genderu, módě i jiným oblastem zájmů.

5.8 Shrnutí

Publicita a prezentace svádí k domněnce chápat veřejnou personu hvězd s tím, co publika vidí ve filmech.⁷⁵⁸ I takto lze shrnout situaci, s níž Pattinson vstupoval do nezávislého období, aby později narativním usazením do výhradně mužských komunit dřívější rovnítko odmítl. I přes deklarace o Pattinsonově odklonu od Twilight ságy dílčí analýzy doložily, že místo o odmítnutí je vhodnější orientaci k nezávislé kinematografii vnímat jako příležitost pro rozvoj těchto významů. Nejpatrnější změnou prošlo vymizení žen z diegetických světů. Pokud jsou v narativech zahrnuty, postavy ztvárněné Pattinsonem vztahy s nimi nepodmiňují nutně láskou, spíše pudovostí (*Cosmopolis*), individuálním kalkulem (*Dobrý čas*) nebo frustrací (*Maják*). Ukazatelem nefunkčních vztahů je obrat k chybuujícímu manželi-individualistovi a rodiči neschopného (eventuálně neochotného) komunikovat s potomky.

Jako muž Pattinson ve fikčních narativech využívá výhod patriarchy, ale o dominantní pozici většinou přichází. Platí však, že emoční intenzita podmiňuje aktivity postav. Zatímco u *Vývolené* hudební vystoupení přispívá k parodii lásky, pro *High Life* rozpojení hlasu a těla problematizuje přímou asociaci herce s rodičovskou něhou. Důležitost citů a pozice oběti v *Majáku* narušily divácká očekávání spojením s extrémním násilím. Nehledě na zásahy do brandu ale emoce musí přetrvat, protože jejich izolace vede v *Čekání na barbary* ke zpochybnění kariérního rozvoje. Komerční aktivity Dior kampaní doložily, že mediální obraz Pattinsona jako asexuálního milovníka se stal zdrojovým materiálem určeným masové veřejnosti. Na periferii Pattinsonova hvězdného obrazu umísťují pár odchylek, které u *High Life* rodičovství spojily se znásilněním a incestem. Bezproblémový vztah k rodině nebyl součástí propagace *Ztraceného města Z*, a domněnky o homosexualitě postav v *Cestě a Life* i přes velkou míru ambivalentnosti heteronormativní sexualitu neohrozily. Existence těchto kategorií může být ve strukturované polysémii v budoucnu využita.

Plnohodnotné uznání hereckého výkonu vedlo k restrukturalizaci hodnot Pattinsonovy hvězdné značky. Tělo postupně přešlo k fyzické zničitelnosti a zbavilo se dřívější křehkosti.⁷⁵⁹ Polonahota jej zbavila intimity a dokonalosti blízké půvabu a erotice. Úprava vlasů a zakrytí

⁷⁵⁷ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 14.

⁷⁵⁸ KING, cit. 26, s. 46–47.

⁷⁵⁹ ROSSI, cit. 30, s. 15.

oblíčeje barvami nebo vousy činí z Pattinsova vizuálně proměnlivý a nestálý spektakl. Představenému rozpětí elementů vévodí hlas, který si vybudoval charakter osobitého autorského projevu schopného u *Krále* zajistit šíření hercova stardomu.

O touze dosáhnout symbolického kapitálu a globálnosti mluvil i Pattinson, když v roce 2014 neskrýval touhu uvést po *Rozbřesku – 2. části* všechny své další filmy v Cannes.⁷⁶⁰ Jeho plán potvrdilo pět snímků, zatímco ty další byly představeny v Berlíně a Benátkách, výjimečně v kanadském Torontu. Festivalové prostředí hvězdě přineslo řadu ocenění a vedlo k jejímu začlenění do polouzavřených komunit tvůrců ochotných demonstrovat svou hodnotu různými způsoby. Tím primárním je u Pattinsova zpomalení vývoje soukromí ve prospěch kariéry, intenzivních příprav až po aktivity ohrožující jeho život. I nyní tedy dochází ke sblížení veřejné osoby herce a ztvárněné role, ale na rozdíl od *Twilight* ságy je proces u projektů vždy proměnlivý. Je vhodné tedy připomenout, že toto splynutí musí mít konkrétní začátek a konec, aby se mohlo stát McDonalidem vyznačeným příkladem umělecké autonomie.⁷⁶¹

Opora v tvorbě režisérek a režisérů se taktéž ukázala být krátkodobým řešením, aby později vedla k zisku autorské herecké pozice. Pattinsonův názor je validním nástrojem pro pootevření vlastní hvězdnosti jiným rozšiřujícím významům. Hercův brand vykazuje pohyb ve dvou kategoriích: interní a externí. S oporou ve výkonné a kreativní moci Pattinson překročil pozici řadového herce vyznačené u *Cosmopolis*, a tím v *Dobrych časech* ovlivnil vizuální podobu díla. Teprve po ověření symbolického kapitálu dochází k vnějším projevům zastínění či ovlivnění cizích hvězdných obrazů, které jsou ale kvůli kontextové proměnlivosti nestabilní a těžce odhadnutelné. Na společenských akcích herec demonstroval rigidnost genderových hranic a z červeného koberce učinil nový komunikační kanál s veřejností. K Pattinsonovi lze přistoupit z různých mediálních sektorů, v nichž platí odlišné tempo vývoje pro samostatnost a nepodmíněnost těchto oblastí.

⁷⁶⁰ movieweather. Interview Robert Pattinson THE ROVER. In: *YouTube* [online]. 23. 10. 2014 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/BJXbA5gRLHk?si>.

⁷⁶¹ MCDONALD, cit. 11, s. 226.

6 OPĚT ZA BRANAMI HOLLYWOODU

V roce 2019 lze návrat do komerční kinematografie vyznačit za další zlomový bod zkoumané Pattinsonovy hvězdnosti. Hollywoodský filmový průmysl byl ale v určitých ohledech vzdálen tomu, který v první dekádě 21. století Pattinson opouštěl. Status hvězd od té doby maximálně podpořil rozvoj sociálních sítí, stejně jako nárůst společenského uvědomění v reakci na americkou politickou reprezentaci.⁷⁶² Pattinsonova orientace k hereckému řemeslu vedla k paradoxní situaci, kdy v projektech varoval před společenskými hrozbami, ale o vlastních politických názorech nemluvil. *Cosmopolis* nebo *Dobry čas* reflektovaly trendy současnosti zejména díky souhrou okolností. Přehlížení lokálních témat vedlo k preferenci nadčasových problematik známých napříč společnostmi a odmítání dlouhodobě platného aktivismu typického pro představitele hvězdného systému.⁷⁶³

O něco radikálnější transformací prošel sám Pattinson. V přechodu z komerční produkce směrem k nezávislé oblasti tvorby byl zatížen rolí, díky nimž sice odhalil variabilitu, ale v konceptu *star vehicles* pořád naplňoval předpoklad alternace bez narušení dominantních významů.⁷⁶⁴ Do Hollywoodu s sebou přináší hvězdnost podpořenou symbolickým kapitálem očištěným od asociací s *Twilight* ságou. Pattinsonova integrace v kulturní síti mezinárodních tvůrců rozvinulo a ustanovilo další privilegia, která jsou dle McDonalda typické spíše pro mimofilmové aktivity, mezi nimiž lze stardom přenášet.⁷⁶⁵ Kromě okruhu modelingu zde ale rozsahem Pattinsonova jednání řadím i sektor nezávislé kinematografie, protože i ten těžil z hercovy značky a nabídl kreativní způsoby jejího uplatnění.

Poslední sedmá kapitola diplomové práce zmapuje, zda a nakolik výše identifikovaná migrace proběhla i v éře tzv. hollywoodského období. Tato sekce zahrne pouze dva roky s celkem třemi projekty, ale návazností k předchozím částem text ověří relevanci dosavadních výsledků. Období pandemie covidu-19 v letech 2020–2022 zasahuje do stanoveného rozmezí, a přestože předmětem práce není analyzovat vliv pandemie na filmový průmysl, z důvodu vlivu na Pattinsonovu kariéru i jeho hvězdný obraz k tématu přihlédnu. Za nejtěžejnější následně považuji závěrečnou podkapitulu věnovanou filmu *Batman*, který byl serverem IMDb označen za nejočekávanější snímek roku 2022.⁷⁶⁶ Opětovným obratem k franšizové tvorbě se Pattinson navrátil do fanouškovské komunity, tentokrát však širší a obsáhlejší než u *Stmívání*. Očekávání

⁷⁶² RYBIN, cit. 62, s. 2–7.

⁷⁶³ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 30–32.

⁷⁶⁴ Tamtéž, s. 61–62.

⁷⁶⁵ MCDONALD, cit. 11, s. 117–118.

⁷⁶⁶ The Most Anticipated New Movies to Watch in 2022. In: *IMDb* [online] [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/video/vi2261304089/>.

utvářena dekádami a desítkami adaptací děl (ne)zapadajících do kánonu vytvořilo pro herce řadu požadavků pro zajištění herecké i finanční úspěšnosti. Předpoklad režiséra Matta Reevese o Pattinsonově nezájmu o roli superhrdiny v tomto bodě kariéry nevychází nutně z nedostatku zkušeností, nýbrž obavy z nekompatibility s hercovým promyšleným kariérním plánem.⁷⁶⁷ Přenos Pattinsonových hereckých svobod do spolupráce s Warner Bros. bude jedním z témat, kterým se budu věnovat.

6.1 *Tenet* a *Ďábel*: Na pomezí dvou období

Negace a odmítání komerčnosti je jeden ze způsobů, jak dosáhnout soběstačné hvězdné identity a prezentovat odlišné, přesto uvěřitelné postavy.⁷⁶⁸ S oporou v předchozí kapitole lze tvrzení u Pattinsona zpřesnit a považovat za výsledek několikaleté strategie vyžadující plánování a navazování dílčích spoluprací. Autonomie ale není zcela odpoutána od trhu, jak mimo jiné doložila spolupráce s Diorem. Význačnost institucionální návaznosti a monetizace brandů hvězd je však v Hollywoodu centrální, a pokud Pattinson chtěl dřívější vazby obnovit, musel zopakovat sérii kroků pro připomenutí ekonomické hodnoty i ve filmovém průmyslu.

U *Tenetu* byl využit autorský způsob narace i osobní postoj Christophera Nolana k politice Warner Bros., díky nimž došlo k podpoře šíření hvězdy napříč trhem, jenž konvenčně naplňují konglomerátní hollywoodská studia.⁷⁶⁹ Veřejné přijetí Pattinsona aktualizovalo jeho značku ku prospěchu široké rozpoznatelnosti. Premiéra *Ďábla* (*The Devil All the Time*, r. Antonio Campos, 2020) sice tematicky i způsobem produkce spadá více do páté kapitoly, nicméně uvedením po *Tenetu* propojilo hollywoodské období s tím nezávislým. Role v Camposově snímku naposledy připomněla dva příklady Pattinsonovy svobody ve filmovém průmyslu: postavu muže, který dosahuje maximálního úspěchu heterosexuálních vztahů, ale zároveň herce, který je zcela nezávislý na režisérově vedení.

Důležitý faktor při přechodu mezi sektory tvoří tvárnost hvězdné značky a její rozpínavost. Předchozí spolupráce mohly vyvolávat údiv a zlepšit Pattinsonovu vyjednávací pozici při uzavírání spoluprací, ale kariérní rozmanitost v určitém bodě začala pro producenty představovat riziko, které vedlo k nezájmu o Pattinsonovu personu.⁷⁷⁰ Ztracená schopnost akumulovat ekonomický kapitál si vyžádala návrat k relevantnosti, např. obratem k vedlejší

⁷⁶⁷ RILEY, Daniel. The Metamorphosis of Robert Pattinson. In: *GQ* [online]. 08. 02. 2022 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-march-cover-profile>.

⁷⁶⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 225–226.

⁷⁶⁹ Tamtéž, s. 119–121.

⁷⁷⁰ BARON, Zach. Robert Pattinson: A Dispatch From Isolation. In: *GQ* [online]. 12. 05. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-on-batman-tenet-isolation-june-cover>.

postavě tajného agenta Neila (Robert Pattinson) a jeho pomoci Protagonistovi (John David Washington) v boji proti ruskému oligarchovi Andrejovi (Kenneth Branagh). Šance, jak zabránit obrácení plynutí času, je navázat kontakt s manželkou antagonisty, Kat (Elizabeth Debickiová). Minulost se stane dějištěm závěrečného střetu, v níž Kat zabije Andreje a přispěje k Protagonistově a Neilově záchraně lidstva před destrukcí.

Jelikož pro komerční kinematografii již nejsou stěžejní niche publika či komunity fanoušků ochotných za Pattinsonem migrovat, bylo nutné zajistit relevantnost příběhem, který by na rozdíl od *Ztraceného města Z* byl úspěšný již během premiéry.⁷⁷¹ Střed zájmu nyní tvoří masová veřejnost, pro níž je stěžejní být v neustálém kontaktu s mediální reprodukcí hvězdy.⁷⁷² *Tenet* jakožto první hollywoodský film po několika letech Pattinsonova nezávislého období hvězdu raději usazuje do univerzálně známých témat o ohrožení světa a souboji dobra proti zlu, které kritika vyhodnotila jako aspekty blízké např. sérii o Jamesi Bondovi.⁷⁷³ Zajištění zisku tak mělo být dosaženo dvojím způsobem: před propuknutím pandemie covidu-19 publika do kin měla dostat kulturní hodnota Nolanových děl;⁷⁷⁴ po zavedení restrikcí monetizaci kompenzovat zařazením snímku do knihovny streamovací platformy Max (dřív HBO Max). Nolan však s online distribucí filmu nesouhlasil a jelikož si prosadil prvotně plánované uvedení,⁷⁷⁵ jako „první hollywoodský film v kinech od pandemie“⁷⁷⁶ měl *Tenet* zachránit filmový průmysl, trpící protipandemickými omezeními.⁷⁷⁷

Z Tenetu se tak stal společensky relevantní projektu s vlastní symbolickou hodnotou, který měli diváci v kinech zhlédnout nejen kvůli příkladu snímku s rozpočtem dvou set milionů dolarů,⁷⁷⁸ ale zejména pro bohatou výpravu zachycující různá místa napříč světem.⁷⁷⁹ Zvolený způsob prezentace není vzdálen historické zkušenosti, kdy bylo konvenční filmy kvůli vysoké produkční kvalitě označovat za kulturní událost, jež má předpoklad zajistit vysokou komerční

⁷⁷¹ LALANNE, Jean-Marc. Entretien: Robert Pattinson. In: *Les Inrockuptibles*, vol. 7, no. 1197. 2018, s. 14.

⁷⁷² MCDONALD, cit. 11, s. 97–98.

⁷⁷³ KIANG, Jessica. ‘Tenet’ Review: Christopher Nolan’s Time-Bending Take on James Bond. In: *The New York Times* [online]. 21. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/08/21/movies/tenet-review-christopher-nolan.html>.

⁷⁷⁴ EGGERT, Brian. Tenet. In: *Deep Focus Review* [online]. 18. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.deepfocusreview.com/reviews/tenet/>.

⁷⁷⁵ BUNCH, Sonny. Christopher Nolan went nuclear on Warner Bros. He’s undiplomatic — and correct. In: *The Washington Post* [online]. 08. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/12/08/christopher-nolan-warner-brothers-streaming-criticism/>.

⁷⁷⁶ Good Morning America. Sir Kenneth Branagh and Elizabeth Debicki on their new movie, ‘Tenet’ I GMA. In: *YouTube* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/gLFDrd4Z0vE?si>.

⁷⁷⁷ LOUGHREY, Clarisse. Tenet review: Christopher Nolan’s most confusing film, but the most thrilling to get lost in. In: *The Independent* [online]. 21. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/tenet-review-christopher-nolan-cast-director-time-travel-explanation-a9681936.html>.

⁷⁷⁸ PEARSON, Ben. Christopher Nolan’s ‘Tenet’ Budget Is \$205 Million Before Advertising Costs. In: *Slash Film* [online]. 10. 01. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.slashfilm.com/571575/tenet-budget/>.

⁷⁷⁹ Good Morning America. John David Washington talks about new film, ‘Tenet’ I GMA. In: *YouTube* [online]. 31. 8. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/jCenevWNasE?si>.

úspěšnost.⁷⁸⁰ Exkluzivita a odlišnost snímku od jiných projektů ale v takovém případě utváří i ekonomický ukazatel, který byl potvrzen zařazením *Tenetu* na pozici dvanáctého celosvětově nejuspěšnějšího snímku roku 2020.⁷⁸¹ Jelikož VOD platformy kvůli distribučnímu modelu podobnou statistiku zveřejnit nemohou, nehledě na varování McDonalda o nevyzpytatelnosti podobných údajů teoretiků přiznává, že finanční výsledky činí z hvězd elity.⁷⁸² Existence empiricky měřitelného faktoru vyslala první pozitivní signál o Pattinsonově uplatitelnosti v komerční kinematografii.

Zůstává však otázkou, nakolik publicitu a promování filmu podpořila i narativní koncepce *Tenetu*. Snímek byl přijat spíše rozporuplně, přičemž největší obtíž pro publika představoval souběh lineárních a reverzních událostí, které zůstávaly těžce uchopitelné i přes Neilovu/Pattinsonovu snahu vysvětlovat dilataci času a další fyzikální jevy.⁷⁸³ Film zmatečným střihem u publik budoval frustraci,⁷⁸⁴ se kterou diváci následně konfrontovali režiséra.⁷⁸⁵ Komplikovaná struktura je zástupným rysem komplexní narace, a byť do vývoje těchto tvůrčích postupů vstupovala řada externích vlivů, z hlediska hvězdnosti je význačný zejména jeden aspekt, a to nutnost snímky vidět znovu, aby bylo možné událostem porozumět.⁷⁸⁶ V takovém případě opakované zhlédnutí veřejnosti znásobuje příležitost, jak udržovat divácký styk s Neilem/Pattinsonem. Například moderátorku Yasmin Evansovou z BBC Radio 1Xtra, která ve vysílání přiznala nutnost druhého zhlédnutí,⁷⁸⁷ Pattinson dvakrát utvrdil v tom, že zvládne být úspěšný v narativním obraze radikálně normalizovaného britského herce, jehož hlavním cílem je v obleku vystupovat jako elegant.⁷⁸⁸ Vedlejší role odstranila problematiku i idealizované aspekty Pattinsonova hvězdného obrazu a zachovala pouze britskou povahu a zálibu v humoru.⁷⁸⁹ Vzhledem k hercově preferenci formálního vzhledu i mimo plátna je

⁷⁸⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 96.

⁷⁸¹ Domestic Box Office For 2020. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2020/>.

⁷⁸² MCDONALD, cit. 11, s. 39.

⁷⁸³ TALLERICO, Brian. *Tenet*. In: *Roger Ebert* [online]. 26. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/tenet-movie-review-2020>.

⁷⁸⁴ EGGERT, cit. 775.

⁷⁸⁵ Movieclips. A Conversation With Christopher Nolan LIVE - *Tenet* Q&A. In: *YouTube* [online]. 20. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/live/a3gai4Za4eE?si>.

⁷⁸⁶ SINGER, Leigh. 10 great puzzle films. In: *BFI* [online]. 10. 11. 2022 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bfi.org.uk/lists/10-great-puzzle-films>.

⁷⁸⁷ BBC Radio 1Xtra. "Real Bromance" *Tenet*'s John David Washington on co-star Robert Pattinson & Christopher Nolan's mind. In: *YouTube* [online]. 27. 08. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/nH2JgLupxlo?si>.

⁷⁸⁸ BRADSHAW, Peter. *Tenet* review – supremely ambitious race against time makes for superb cinema. In: *The Guardian* [online]. 25. 08. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2020/aug/25/tenet-review-christopher-nolan-head-scratchingly-ambitious>.

⁷⁸⁹ BARBER, Nicholas. *Tenet* review: 'It feels like several blockbusters combined'. In: *BBC* [online]. [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/culture/article/20200821-tenet-film-review-christopher-nolan>.

zřejmé, že i když není možné dosáhnout úplného sjednocení veřejné osoby s rolí, opakování významů tuto příležitost aspoň napodobuje.⁷⁹⁰

Podobná blízkost nebyla udržena dlouho, když za necelý měsíc Netflix zveřejnil film *Ďábel*. Jedná se o adaptaci stejnojmenné novely Donalda Raya Pollocka, která taktéž do centra zájmu klade lidské šílenství⁷⁹¹ a rozvíjí propletený příběh několika rodin.⁷⁹² Reverend Preston (Robert Pattinson) přichází do jihoamerického městečka Knockemstiff, aby již při prvním setkání komunity veřejně zostudil rodinu Arvina (Tom Holland) a poté svedl jeho nevlastní sestru Charlotte (Haley Bennettová). Charlottino nečekané těhotenství reverend odmítá a dívka raději navrhne sebevraždu, za což se mu Arvin pomstí. Poté, co zabije Prestona, mladík narazí na vrahy Charlottina otce, a v pudu sebezáchovy je taktéž připraví o život.

I když expozice Prestona/Pattinsona přichází až v druhé třetině *Ďábla* a je vlastně jednou z posledních nových postav v epizodickém vyprávění, jako jediný se od ostatních mužů odlišuje, byť i on svým dílem přispívá k mnoha násilným činům v narativu.⁷⁹³ Rozdílnost Prestonova/Pattinsonova jednání spočívá v psychologické povaze aktivit, které vychází z pozice zděděné v nábožensky orientované komunitě. Jeho zájmy jsou centrovány kolem nespoutané promiskuitní sexuální energie, která je v přímém rozporu se vzhledem a situacemi, v nichž naturalistické detaily pocení a sípání z Prestona/Pattinsona činí nebezpečného a maskulinně toxického muže.⁷⁹⁴ Absence pohlednosti a upřednostnění obrazu muže s nadváhou činí z fyziognomie způsob, jak tematizovat identitu postavy,⁷⁹⁵ a tak dovolit kritice ji pojmenovat za úchylnou a pedofilní.⁷⁹⁶ Dívky v narativu ale varovné signály reverendova manipulativního chování přehlížejí, a ve víře, že mají co dočinění se zástupcem Boha na zemi jsou (ne)ochotně zneužity.⁷⁹⁷ Vzhledem k předchozím výsledkům je u Pattinsona patrná evoluce reprezentace těla v hercově hvězdném obrazu. Výchozím bodem v *Twilight* sáze byla přímá úměra vzhledu s emocemi a láskou, aby později došlo ke snížení vlivu vzhledu

⁷⁹⁰ MCDONALD, cit. 11, s. 202.

⁷⁹¹ DARGIS, Manohla. 'The Devil All the Time' Review: Down-Home Livin' and Dyin'. In: *The New York Times* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/09/16/movies/the-devil-all-the-time-review.html>.

⁷⁹² TALLERICO, Brian. The Devil All the Time. In: *Roger Ebert* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-devil-all-the-time-movie-review-2020>.

⁷⁹³ EBIRI, Bilge. Netflix's The Devil All the Time Is a Sadistic Slog. In: *Vulture* [online]. 18. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/movie-review-netflixs-devil-all-the-time-with-tom-holland.html>.

⁷⁹⁴ ZACHAREK, Stephanie. The Devil All the Time Is an Awful Pileup of Awful People Doing Awful Things. In: *Time* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://time.com/5889503/the-devil-all-the-time-review/>.

⁷⁹⁵ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 109–110.

⁷⁹⁶ STRONG, Hannah. The Devil All the Time. In: *Little White Lies* [online]. 11. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/the-devil-all-the-time/>.

⁷⁹⁷ CONCANNON, Philip. "People can justify awful things through their faith": Antonio Campos on The Devil All the Time. In: *BFI* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bfi.org.uk/sight-and-sound/interviews/antonio-campos-devil-all-time-american-gothic-donald-ray-pollock-netflix-adaptation>.

a převážilo spíše osobní charisma. Nyní je půvab anulován ve prospěch symbolické pozice a ztělesnění náboženských hodnot. *Ďábel* linii ideálních jedinců odpoutává od charakterových vlastností i vizuální podoby, a jelikož si Pattinson roli osobně vybral,⁷⁹⁸ získal tak příležitost svou sexuální atraktivitu osvobodit od předchozích restrikcí.

Zkouška nově získaného Prestonova/Pattinsonova neomezeného vlivu demonstruje konfrontace s Arvinem/Hollandem. Situace skýtá příležitost, jak osamostatnit umění rétoriky, které podle Campose znejistilo i jindy odhodlaného a jistého Arvina/Hollanda.⁷⁹⁹ Základní rozdíl vznikl zejména ve způsobu, jak muži v *Ďablovi* komunikují, neboť pro většinu z nich je násilí jediným způsobem, jak navazovat vztahy.⁸⁰⁰ Takto proměnlivou formu mužství lze považovat za jeden z důvodů, proč podle *The Hollywood Reporter* mladík nedokázal rozpoznat ohrožení, které Charlotte/Bennettové ze strany reverenda hrozilo.⁸⁰¹ V případě mladíkova podlehnutí by Preston/Pattinson získal příležitost oslovovat i stejné pohlaví, a tak podnítit rozvoj neomezeného úspěchu. Jelikož je ale reverend zabit, efektivita praktiky přetrvává pouze v heterosexuálních vztazích.

Zmíněná sekvence je důležitá i kvůli příležitosti si vyslechnout Prestonův/Pattinsonův jižanský přízvuk. Netflix tentokrát zveřejnil video analytického rozboru hercova projevu a v části věnované *Ďablovi* zdůraznil hercovo odmítnutí hlasových koučů. Oproti zbytku hereckého ansámblu Pattinson preferoval praktiku napodobovat odposlechnuté rozhovory⁸⁰² a o výsledné koncepci postavy se i režisér dozvěděl až první den natáčení.⁸⁰³ Pattinson má svým jednáním blízko ke kategorii opovážlivců, které například v oblasti kaskadérství definuje vysoká míra nevyzpytatelnosti.⁸⁰⁴ Pokud termín přenesu do herectví, nečekanost se Pattinsonovi vyplatila, neboť Campos měl ve výslednou performanci důvěru⁸⁰⁵ a kritika rolí

⁷⁹⁸ GUERASSIO, Jason. Robert Pattinson shocked everyone on the set of Netflix's 'The Devil All the Time' with his high-pitched Southern accent. In: *Business Insider* [online] [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/robert-pattinson-shocking-accent-in-the-devil-all-the-time-2020-9>.

⁷⁹⁹ The New York Times. How Tom Holland Seeks Revenge in 'The Devil All the Time' | Anatomy of a Scene. In: *YouTube* [online]. 18. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/DNNfKxL7b7A?si>.

⁸⁰⁰ TALLERICO, Brian. Antonio Campos Talks The Challenges Of Making 'The Devil All The Time' [Interview]. In: *The Playlist* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://theplaylist.net/antonio-campos-devil-all-the-time-interview-20200916/>.

⁸⁰¹ DEFORE, John. 'The Devil All the Time': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 11. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/the-devil-all-the-time-film-review-4058651/>.

⁸⁰² Netflix: Behind the Streams. How Robert Pattinson Masters Different Accents | Netflix. In: *YouTube* [online]. 23. 06. 2021 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/OEK6ohKQ5Bc?si>.

⁸⁰³ GUERASSIO, cit. 799.

⁸⁰⁴ DONNAR, Glen. Starring Tom Cruise as (Desperately Defying) Aging Action Star. In: REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*, s. 250.

⁸⁰⁵ HAYLOCK, Zoe. Robert Pattinson Kept His Devil All the Time Accent a Secret Until Cameras Rolled. In: *Vulture* [online]. 17. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2020/09/robert-pattinson-devil-all-the-time-accent.html>.

přijala více než pozitivně.⁸⁰⁶ *Tenet* a *Ďábel* jsou autorskou svobodou odlišné, ale přesto je spojuje vysoká míra adaptability a nepředvídatelnosti. Obě kategorie mají rovnoměrný předpoklad se otisknout do dalších děl, a tím nechat veřejnost před otázkou, co bude přítomno v budoucím filmu o netopýřím superhrdinovi.

6.2 Identita ukrytá pod maskou *Batmana*

V současné kinematografii zastávají franšízy ve stardomech význačnou pozici a tím pro hvězdy skýtají širokou škálu nejen kariérních možností. Filmové série jsou dostatečně přizpůsobivé, aby hercům poskytly prostor pohybu mezi komerčním a nezávislým sektorem,⁸⁰⁷ ale ve vztahu k průmyslové synergii (ne)úspěšně ovlivnily kariéru představitelů hlavních rolí.⁸⁰⁸ Schopnost franšíz a duševního vlastnictví se přizpůsobit i sociokulturnímu kontextu připomíná Jimmy Kimmel poznámkou o nadvládě britských mužů v předních filmových Marvel a DC světech.⁸⁰⁹ Upřednostnění určité kategorie hvězd přizpůsobuje ikonické superhrdiny poptávce současných publik, a tak mění i pojetí jejich maskulinity. Tyto odchylky jsou přijatelné, avšak výraznější anomálie může balanc narušit a ohrozit fanouškovskou důvěru i komerční potenciál franšízy.

Nelze odhadnout, jaký výsledek by přinesla realizace původního námětu *Batmana*, v němž herec Ben Affleck toužil protnout dějovou linii s postavami z jiných filmových DC univers. Režisér Matt Reeves nabídku na film s množstvím akce a minimem intimních témat odmítl. Studio Warner Bros. změnilo plány, zamítlo Affleckovu verzi a projekt předalo Reevesovi. S inspirací ze dvou komiksových svazků s názvy „Rok jedna“ (1987) a „Dlouhý Halloween“ (1996–1997)⁸¹⁰ se scenáristou Peterem Craigem napsali nový příběh o druhém roce Bruce Waynea jako *Batmana* (Robert Pattinson). Ten se musí vypořádat nejen s kriminalitou bující v Gotham, ale i Hádankářem (Paul Dano). Ve snaze zastavit vraždy vrcholových politiků hrdina pronikne do nejvyšších pater podsvětí, kde potká Selinu (Zoë Kravitzová). Jejich osobní cíle jsou odlišné, ovšem pouze spolu odhalí pravdu o Bruceově rodině a zachrání město před Hádankářem. Veřejnost v *Batmanovi* poprvé spatří symbol naděje.

Považuji za příhodné návratem k další franšíze, kterou jsem analytickou část diplomové práce začínal, výzkum Pattinsonova stardomu taktéž uzavřít. V *Twilight* sáze herec vytvořil

⁸⁰⁶ HAN, Karen. Netflix's movie *The Devil All the Time* tests how much misery loves company. In: *Polygon* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2020/9/16/21440488/the-devil-all-the-time-review-tom-holland-robert-pattinson-netflix>.

⁸⁰⁷ WARNER, Rick. Oscar Isaac: Brooding by Degrees. In: RYBIN, Steven. *Stellar Transformations*, s. 68.

⁸⁰⁸ LOMAX, cit. 77, s. 187–188.

⁸⁰⁹ Jimmy Kimmel Live. Robert Pattinson on Playing Batman, Tom Holland Manifesting Spider-Man & Advice From Christian Bale. In: *YouTube* [online]. 17. 02. 2022 [cit. 04. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/TO6a_5e5M3U?si.

⁸¹⁰ Rotten Tomatoes. 'The Batman' Cast and Director on Groundbreaking VR and a Damaged Bruce Wayne | Rotten Tomatoes. In: *YouTube* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/uyLJ74u9kCE?si>.

první filmovou reprezentaci postavy Edwarda, ale tentokrát musel navázat na odkaz komiksových ikon, která v populární kultuře migruje téměř devět dekad.⁸¹¹ Význačnost obsazení dokládá i vysoká míra očekávání v době, kdy bylo důležité napravit dřívější filmové nezdary.⁸¹² Hvězda předpoklady dokázala naplnit, jak taky dokládá umístění *Batmana* v žebříčku deseti nejvýdělečnějších filmů roku 2022,⁸¹³ oznámení produkce druhého dílu⁸¹⁴ a návrat Pattinsona mezi pět nejrelevantnějších hvězd na IMDb STARmetru.⁸¹⁵ Snaha navázat na trend byla dokonce tak velká, že Reeves připustil, že by s Pattinsonem rád spolupracoval minimálně několik příštích let.⁸¹⁶

Steven Rybin franšizy již s etablovanými postavami pojímá za předpřipravený produkt, který existuje neohledně na aktuální herecké představitele.⁸¹⁷ První část podkapitoly nicméně ukáže, že v případě Pattinsona a *Batmana* šlo spíše o symbiotický vztah. Rozdílná konstrukce dvojice postav, *Batmana* a Bruce, efektivně propojila franšizový stardom i významy ustanovené v nezávislém období. Zatímco na jedné straně došlo k prezentaci síly, z té druhé byla pro potřeby intimity obnovena asexualita. Druhý oddíl bude v oblastech fanouškovství a protestů v leccem kopírovat třetí kapitolu, přesto ji propojím s novými tématy zdraví a kaskadérství. V neposlední řadě zohledním veřejná vystupování herce, během nichž ku příležitosti *Batmana* došlo k odhalení osobní motivace Pattinsona veřejnost mystifikovat vymyšlenými tvrzeními. Není vhodnější příležitost, jak segment uzavřít než tématem lží, které v závěru analýzy ukážou, že ani tato praktika personu hvězdy neohrozila, ale paradoxně veřejnosti více přiblížila.

6.2.1 Největší detektiv světa a jeho stejně velké pochyby

S význačností rozpoznatelnosti narativních významů ve franšizách měl Pattinson zkušenost již dříve, a jak připomíná McDonald, zajištění rozpoznatelnosti zajistilo *Stmívání* finanční úspěch i bez hvězdnosti hlavních hereckých představitelů.⁸¹⁸ Zde je potřeba poznamenat, že zajištění tohoto výsledku zahrnovalo například Pattinsonovu unikátnost v podobě první filmové reprezentace upíra Edwarda. U plakátů k *Twilight* sáze jsem upozornil na zatajení nadpřirozené

⁸¹¹ První komiks vznikl v roce 1939.

⁸¹² RIVERA, Joshua. The Batman needed a harder reboot. In: *Polygon* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 05. 03. 2024].

Dostupné z: <https://www.polygon.com/reviews/22951429/the-batman-movie-review-2022>.

⁸¹³ 2022 Worldwide Box Office. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z:

<https://www.boxofficemojo.com/year/world/2022/>.

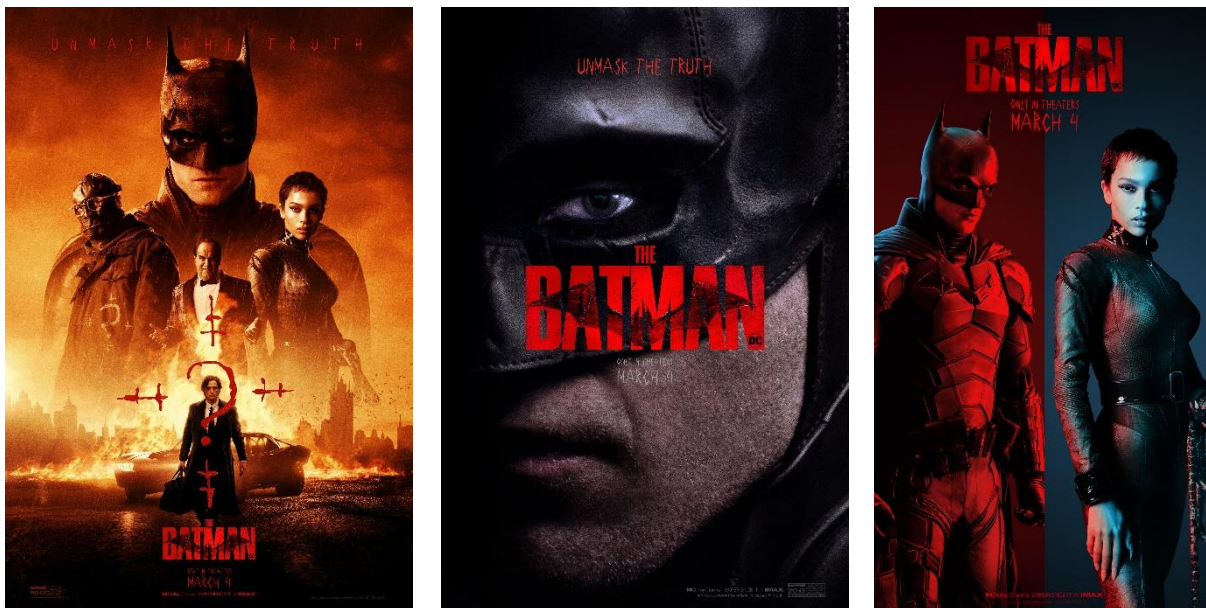
⁸¹⁴ COUCH, Aaron – MCCLINTOCK, Pamela. 'The Batman Part II' Delayed a Year to 2026. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 12. 03. 2024 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/the-batman-ii-delayed-a-year-1235108760/>.

⁸¹⁵ Cit. 116.

⁸¹⁶ entertainmentie. Matt Reeves talks to us about 'The Batman', the 'Penguin' spinoff, and more. In: *YouTube* [online]. 02. 03. 2022 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/M157r_P7prI?si.

⁸¹⁷ RYBIN, cit. 62, s. 7.

⁸¹⁸ MCDONALD, cit. 11, s. 134-137



Obr. 39, 40 a 41: Mezinárodní, personalizovaný a alternativní oficiální plakát k filmu Batman

povahy příběhu za účelem vyzdvižení tématu vztahovosti, který později oslovil i publika mimo cílový okruh mladých dospělých.⁸¹⁹ Postava Batmana však existuje v konkrétním universu s ustanoveným kánonem, a proto ve sledovaném období došlo k obratu v marketingové strategii. Komunikace se spoléhala výhradně na aktualizovanou, leč ustálenou ikonografii.

Vzhledem k dlouhodobosti série v populární kultuře již mezinárodní plakát předpokládá aspoň minimální znalost fikčního světa a schopnost interpretovat vizuální znaky (Obr. 39). Tiskovina k propojení významů používá sadu vodítek, jež omezují textové grafické prvky a nahrazují je objekty a figurami. Zatímco siluety výškových budov specifikují městské prostředí, hejno letících netopýrů v zadním plánu je podobné siluetě tvora v tučném červeném fontu titulu filmu. Dominantní expoziční funkci zastává skupina čtyř figur, ovšem pouze u dvou z nich lze odhalit identitu: Tučňáka (Colin Farrell) a Seliny/Kravitzové. Umístění Batmana/Pattinsona na vrchol trojúhelníkové kompozice vyznačuje narativní svrchovanost postavy. Vydělení Bruce/Pattinsona ze čtveřice do izolované sekce kompozice zamezuje porovnat rozpoznávací znaky Pattinsona, oči a tvar brady, a tím nenaznačuje hercovu dvojroli. Označení otazníkem v sytě rudé barvě ovšem vyzdvihuje mužovu důležitost. Jelikož je identický symbol viditelný i na Hádankářově/Danově kabátu, interpunkční znaménko může znamenat status oběti. Podtitul „Odhal pravdu“ lze vztáhnout spíše k hypotézám o Wayneově rodině než ke konvenčnější snaze antagonistů odhalovat totožnost superhrdiny.

⁸¹⁹ Podle informací CBS News kinosály zaplňovaly i ženy nad čtyřicet let. Více: CORDES, Nancy. "Twilight" Attracts Unexpected Audience. In: *CBS News* [online]. 22. 11. 2009 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cbsnews.com/news/twilight-attracts-unexpected-audience/>.

Personalizovaný plakát pouze s Batmanovou/Pattinsonovou tváří ztěžuje identifikaci herce (Obr. 40). V paletě tmavých barev vystupují temně modré oči a hranatý tvar čelisti, jež jsou pro Pattinsona i Batmana neměnnými rozpoznávacími znaky. Třetí alternativní verze oficiální tiskoviny jedná ve shodě s uvedenými příklady, ale jako jediná prezentuje i kostýmy (Obr. 41). Zatímco batmanovský oblek vytváří dojem svalnatějšího torsa hrdiny, atletická figura Seliny/Kravitzové zdůrazňuje její štíhlou linii a dlouhými nehty podobnými kočičím drápům pojmenovává postavu za Catwoman. Zakrytí obličejů a absence jmen předchází riziku střetu hvězdných obrazů s fikčním světem a naplňuje konvenční praktiku preferovat hodnoty duševního vlastnictví před hvězdami.⁸²⁰ Významy universa pohlcují individuální značky představitelů hereckého ansámblu a zejména u mužských postav pozornost směřují k reinkarnaci postav Batmana a Hádankáře, nikoliv herců Roberta Pattinsona a Paula Dana.

Tento předpoklad dodržuje i teaser k *Batmanovi*, který připomíná hrozbu Hádankáře/Dana i konflikt Batmana/Pattinsona s městskými gangy a zástupci zákona. V jeden moment je Bruce/Pattinson komorníkem Alfredem (Andy Serkis) označen za celebrity, zatímco se Batman/Pattinson sám identifikuje jako ztělesnění pomsty.⁸²¹ Oficiální trailer doplňuje narativ o další postavy a vyznačuje jejich vztah k protagonistovi. Spadá sem např. intimní rozhovor Batmana/Pattinsona se Selinou/Kravitzovou, případně střet s Tučňákem/Farrellem. Kromě Hádankáře/Dana ukázka zahrnuje i pár scén s Bruce/Pattinsonem jako příklad jeho posedlosti pokračovat v boji proti zločinu i přes varování blízkých.⁸²² Zatímco tiskoviny odmítaly vyznačit Pattinsonovo obsazení, obě videoukázky explicitně pojmenovaly významovou mezeru mezi identitami Batmana a Bruce. Propagace upřednostnila postavu Batmana, a tak veřejnosti opakovaně připomněla jeho narativní i vizuální důležitost.

Zachování filmové návaznosti na franšizový kánon si uvědomoval i Reevese, který při vývoji *Batmana* taktéž vyznačil několik tvůrčích požadavků nutných k zajištění úspěšnosti franšizy. Režisér zde kromě bojových sekvencí zařadil i automobilové honičky.⁸²³ Vymezené oblasti si dovolím rozšířit o další kategorii, a to filmovou reprezentaci kostýmů, jež kopírují vývoj a požadavky společnosti. První změnu ve vizuální reprezentaci Batmana lze vystopovat do 80. let 20. století, kdy Arnold Schwarzenegger a Sylvester Stallone započali mediální trend

⁸²⁰ LOMAX, cit. 77, s. 204.

⁸²¹ Warner Bros. Pictures. The Batman - DC FanDome Teaser. In: *YouTube* [online]. 23. 8. 2020 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/NLOp_6uPccQ?si.

⁸²² Warner Bros. Pictures. THE BATMAN – Main Trailer. In: *YouTube* [online]. 16. 10. 2021 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/mqqft2x_Aa4?si.

⁸²³ Entertainment Weekly. 'The Batman' Cast Breaks Down Their New Vision of Gotham City | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/DMCZv7LIqCs?si>.

spojovat obraz drsného a úspěšného muže s vypracovanými svaly.⁸²⁴ Fenoménu neunikla ani tehdejší filmová adaptace *Batman* (r. Tim Burton, 1989), ve které bylo naturalistické muskulturní torso poprvé napodobeno i v podobě batmanovského obleku.⁸²⁵ Praktika přetrvala i v dalších letech, nicméně až v *Batman začíná* (*Batman Begins*, r. Christopher Nolan, 2005) se idealizované formě přiblížilo i reálné tělo herce Christiana Balea.⁸²⁶

Předpoklad naplnění podobných očekávání u Pattinsona dokládá i zděšení veřejnosti, když herec prohlásil, že během pandemie covidu-19 přerušil trénink.⁸²⁷ Oproti *Twilight* sáze Pattinson změnil dřívější negativní veřejný názor ke cvičení za spíše zdrženlivý, když přiznal ochotu cvičit pro zachování zdravého životního stylu.⁸²⁸ Volba neutrálního postoje a neurčitosti se promítla i do Reevesovy představy Batmana, jehož kostým odmítl předchozí vývojovou linii svalnatých mužů (viz Obr. 41). S příklonem ke stylizaci došlo k upřednostnění geometrických linií v okolí břišních a prsních svalů, a tedy zároveň k rezignaci spojovat tyto oblasti s muskulaturou. Zakrytí výsledků tréninkového plánu a upřednostnění praktičnosti obleku před jeho estetickým efektem⁸²⁹ znemožnilo objektivizovat fyzický vzhled Pattinsona, čímž došlo k odmítnutí těla jako objektu touhy určeném zejména ženským publikům.⁸³⁰

Pro dosažení mobility, hodné akčním sekvencím v *Batmanovi*, Pattinson navštěvoval fitness centrum minimálně třikrát týdně, kde podle deníku *Men's Health* musel zvládnout „brutální cvičební plán“.⁸³¹ Přestože Pattinson nedosáhl podoby blízké Baleovi nebo Affleckovi, štíhlou atletickou figurou byl dle názoru fanoušků oproti dřívějším mužským představitelům věrnější kopií původního obrazu komiksového superhrdiny.⁸³² Minimální zájem médií o proces transformace během promování z příprav nečiní přednost, a proto změna neutrálního vztahu k tomu pozitivnímu je spíše krátkodobou odchylkou, jak připomněl i Pattinson radostí z možnosti po skončení produkce dále necvičit.⁸³³ Bojové sekvence ve filmu mohou

⁸²⁴ MENÉNDEZ-OTERO, cit. 85, s. 117.

⁸²⁵ MAGEE, Grace. Every Batman Suit Featured In The Main Films. In: *CBR* [online]. 06. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cbr.com/ever-batman-suit-featured-in-main-films/>.

⁸²⁶ RANGEL, Felipe. The Batman Actor Who Transformed His Physique Most For DC Movies. In: *ScreenRant* [online]. 15. 01. 2024 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/which-batman-actor-gained-most-muscle/>.

⁸²⁷ BARON, cit. 771.

⁸²⁸ movieweather. Robert Pattinson on dealing with isolation THE LIGHTHOUSE interview. In: *YouTube* [online]. 13. 03. 2020 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/TDKs5BzIUhc?si>.

⁸²⁹ BBC Radio 1. Robert Pattinson on stealing socks from The Batman set. In: *YouTube* [online]. 03. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yZt3JWVLsYc?si>.

⁸³⁰ EDWARDS, cit. 94, s. 11–12.

⁸³¹ WARD, Tom. The Bat-Plan: The Training Methodology Robert Pattinson Used to Become 'The Batman'. In: *Men's Health* [online]. 10. 06. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.menshealth.com/uk/fitness/a39772384/robert-pattinson-workout-the-batman/>.

⁸³² Why isn't Robert Pattinson working out for Batman?. In: *Quora* [online]. [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.quora.com/Why-isn-t-Robert-Pattinson-working-out-for-Batman>.

⁸³³ On Demand Entertainment. THE BATMAN: Robert Pattinson & Zoë Kravitz Talk Training and Diets. In: *YouTube* [online]. 25. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/56a_MvGPekK?si.



Obr. 42: Polonahý Bruce/Pattinson ve filmu Batman

demonstrovat nově nabyté fyzické schopnosti, ale přesto v jedné ze scén s polonahým Bruce/Pattinsonem nelze hovořit nutně o propojení estetiky vypracovaného těla s akcí (Obr. 42). Naopak, státnost této scény snímané z pohledu prezentuje v low-key svícení stíny rýsující křivky odhaleného těla, které po transformaci místo machismu upřednostňuje fit formu.⁸³⁴ Ochota Pattinsona redefinovat i poslední statický aspekt své hvězdné značky a proměnit fyziognomii pro potřeby natáčení je dalším příkladem vhodně zvolené herecké oddanosti, kterou pozitivně ohodnotil i časopis *Esquire*.⁸³⁵

Zakrytí tváře, úprava těla a změna hloubky hlasu poukazuje, nakolik Pattinson minimalizoval svou rozpoznatelnost ve prospěch série. Tentokrát se totiž nejedná o pouhý odklad identifikace hvězdy, neboť jak připomíná Scott Mendelson, Batman/Pattinson je v syžetu zastoupen přibližně v 95% celého filmu.⁸³⁶ Snímek potlačením Pattinsonovy identity umožnil z herce v masce učinit muže excelujícího v manuálních pracích. Je dostatečně schopný na to, aby si podle kritiky vyráběl vlastní vybavení⁸³⁷ a obratný v soubojích, že v diegetickém světě nenachází sobě rovného protivníka.⁸³⁸ Batman/Pattinson vyvolává strach u policie, avšak zranění při útěku a nezodpovězení jedné Hádankářovy/Danovy otázky připomíná jeho omylnost. Společenský status postavy nyní definuje zručnost a zranitelnost.

⁸³⁴ DEANGELIS, Michael. Aging for Life: Tom Cruise in the Era of Functional Fitness. In: REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*, s. 281–282.

⁸³⁵ RENSE, Sarah. Robert Pattinson Is Ripped Now. In: *Esquire* [online]. 07. 02. 2018 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/lifestyle/health/a16667357/robert-pattinson-beach-workout-six-pack/>.

⁸³⁶ MENDELSON, Scott. Review: 'The Batman' Suffers From Dark Knight Déjà Vu. In: *Forbes* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2022/02/28/the-batman-review-robert-pattinson-zoe-kravitz-catwoman-dc-warner-bros/>.

⁸³⁷ SEWELL-PETERSON, Sam. The Batman (2022) Review. In: *The Film Magazine* [online]. 05. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.thefilmmagazine.com/batman-2022-review-pattinson/>.

⁸³⁸ SEMLYEN, Phil de. The Batman. In: *TimeOut* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/the-batman-2022>.

Přesto právě zbylých pět procent vysvětluje, proč je roli příhodnější považovat za dekonstrukci idealizovaného obrazu, který nelze propojit s extrémními polohami mužství předchozích herců.⁸³⁹ Vodítka poskytuje již expozice Batmana/Pattinsona a Bruce/Pattinsona. První z nich je zastoupen nejdříve ikonografií netopýra, aby později vystoupil ze stínu a poprvé představil batmanovský oblek. Představení druhého muže probíhá naopak detailními záběry modrých očí a dlouhých černých vlasů, a teprve až kolem dvacáté minuty filmu kamera odhaluje jeho obličej. Zatímco Bruceův/Pattinsonův účes značí emoční nestabilitu,⁸⁴⁰ další sekvence s odhaleným torsem a zahojenými jizvami má i bez doprovodného komentáře značit lidskou zranitelnost.⁸⁴¹ Odvrácení herce s nahým trupem od kamery obdobně jako u *Nezapomeň na mě* evokuje intimitu a nápodobou postav generovaných franšizovým stardomem Pattinsona navrácí ke známému obrazu emočně a nyní i fyzicky trýzněného muže.

Protagonista v narativu nejvíce zájem o dědictví, které v předchozích filmech definovalo jeho pozici pohledného milionáře-sirotka, a tím odmítá nadřazenou společenskou pozici. Bruce/Pattinson není spokojen se svým osobním životem a stává se mužem zatíženým rodinnou tragédií, jenž odpovídá tendenci jej charakterově oddělovat od Batmana/Pattinsona.⁸⁴² Osobní trauma vždy iniciuje vznik postavy Batmana,⁸⁴³ ale tentokrát je intenzita emocí podle *The New York Times* téměř až nevídaná.⁸⁴⁴ Neschopnost zpracovat tragické události z Bruce/Pattinsona učinilo nestabilního muže,⁸⁴⁵ ne příliš vzdáleného od bolesti vnímané u antagonistického Hádankáře/Dana.⁸⁴⁶ Izolované momenty výbuchu vzteku Batmana/Pattinsona při závěrečném střetu s nohsledy jsou povahové připomínky *Majáku*, zatímco rodinná problematika tematizuje významy rozpracované v nezávislém období. Akcentace psychiky, subjektivity a pesimismu mění povahu emocí pocházejících z předchozích filmových rolí, díky čemuž došlo k podpoření Reevesova osobního plánu založit narativ na vnitřním dilematu protagonisty.⁸⁴⁷ Obrací však

⁸³⁹ MARTINEZ, Jay – BREWER, Bo. Batman as a figure of Hegemonic Masculinity. In: *RTF Gender and Media Culture* [online]. [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://rtfgenderandmediaculture.wordpress.com/2023/06/22/batman-as-a-figure-of-hegemonic-masculinity/>.

⁸⁴⁰ BRADSHAW, Peter. The Batman review – Robert Pattinson's emo hero elevates gloomy reboot. In: *The Guardian* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2022/feb/28/the-batman-review-robert-pattinson>

⁸⁴¹ DEBRUGE, cit. 14.

⁸⁴² Fandango. The Cast of 'The Batman' on Matt Reeves's Vision for the Caped Crusader | Fandango All Access. In: *YouTube* [online]. 10. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/r3Rw1h6xlmg?si>.

⁸⁴³ Tamtéž.

⁸⁴⁴ SCOTT, A. O. 'The Batman' Review: Who'll Stop the Wayne?. In: *The New York Times* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2022/03/01/movies/the-batman-review.html>.

⁸⁴⁵ DEBRUGE, cit. 14.

⁸⁴⁶ Fandango, cit. 843.

⁸⁴⁷ The Ringer. What Makes 'The Batman' Different, With Director Matt Reeves | The Ringer. In: *YouTube* [online]. [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/48JPzRkgu64?si>.

směřování emocí: na rozdíl od Twilight ságy je individualismus koncentrovány do okolí a zapříčiňuje nekompatibilitu heterosexuálních vztahů.

Románek *Batmana/Pattinsona a Seliny/Kravitzové* je v ratingu PG-13 omezen na jeden polibek z ženy strany a byť pro protagonistu znamená vztah sdílení pocitu samoty,⁸⁴⁸ pro kritiku to byl příklad dysfunkčního svazku.⁸⁴⁹ Podřízení se opačnému pohlaví není stejné jako u *Miláčka*, kde snaha dosáhnout samostatnosti vedla ke ztrátě maskulinity. Vyjednání pozice *Batmana/Bruce/Pattinsona* v jinak nevyvážené genderové rovnosti tentokrát protíná existenci dvou forem mužství, které podle Edwardse předpokládají násilí a sílu, ale odmítají niternost a hluboký cit.⁸⁵⁰ *Batman/Bruce/Pattinson* mohou existovat individuálně, ale pouze dohromady tvoří komplexní obraz úspěšného a autentického mužství.⁸⁵¹ Nezávislost vzhledu od emocí u *Batmana* mizí, neboť tělo vyžaduje jejich přímou komunikaci. Komiksový superhrdina může být akcí vzdálen *Pattinsonově* brandu, zatímco podmínění *Bruce* emocemi z něj činí příklad ideálního obsazení.

6.2.2 Mnoho tváří Roberta Pattinsona

Marketingová strategie a Reevesovy tvůrčí plány se ukázaly být dostatečně funkční, aby vyzdvihly očekávané významy a co nejvíce se jim přiblížily. Na výsledek však publika od ohlášení plánované produkce v roce 2019 i kvůli odkladům z důvodu pandemie musela pár let počkat. Míra nejistoty v tomto období produkovala množství debat, u nichž třeba fanoušci neskrývali obavy z *Pattinsonova* obsazení,⁸⁵² což Jennifer Lopezová odmítla a veřejnost ujistila, že herec určitě podá nejlepší možný výkon.⁸⁵³ Média zvolila neutrálnější přístup a *Pattinsona* obhajovala nacházením podobností *batmanovské* franšizy v předchozích rolích.⁸⁵⁴ Podobné projevy nepřímě připravovaly veřejnost na *Pattinsonovo* obsazení i premiéru snímku

⁸⁴⁸ IGN. Has This Batman Ever Had a Girlfriend? Robert Pattinson & Zoë Kravitz Interview. In: *YouTube* [online]. [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/RJm0J2RPtpQ?si>.

⁸⁴⁹ EHRlich, David. 'The Batman' Review: The Future of Superhero Movies Is Finally Here, for Better or Worse. In: *IndieWire* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/movies/the-batman-review-2022-1234702878/>.

⁸⁵⁰ EDWARDS, cit. 94, s. 53–54.

⁸⁵¹ LUZÓN-AGUADO, cit. 88, s. 58.

⁸⁵² FERNÁNDEZ, Alexia. Robert Pattinson Is the New Batman But the Internet Is Torn: He's 'Massively Underrated'. In: *People* [online]. 31. 05. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-batman-casting-internet-reactions/>.

⁸⁵³ Variety. Robert Pattinson & Jennifer Lopez | Actors on Actors - Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 14. 11. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/AXDWnTvvYLk?si>.

⁸⁵⁴ David Michôd (*Král*) byl v jednom z rozhovorů dotázán, zda černé brnění *Dauphina/Pattinsona* naznačuje budoucí podobu zbroje *Batmana*. Variety. 'The King' Writers David Michod & Joel Edgerton Talk Timothée Chalamet's *Bowl Cut*, Swords & Horses. In: *YouTube* [online]. 04. 10. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/j-Ce7flaW24?si>.

a publika vyhodnocováním vhodnosti hvězdy pro sérii přispěla k přijetí herce do fikčního universa.⁸⁵⁵

Stejně jako dříve, tak i nyní do procesu vstoupil Pattinson. Během promování například odhalil reakci Waterhousové při sledování *Batmana*, která i bez záliby v superhrdinských filmech držela Pattinsova za ruku a plakala.⁸⁵⁶ Doplnění kategorie rodiny o osobu přítelkyně činí z lásky další formu uznání směřované veřejnosti právě kvůli Pattinsonově začlenění Waterhousovou do své veřejné identity. Odlišnější příklad nabízí hercovo přesvědčení, že Batman kvůli absenci nadpřirozených schopností není superhrdinou, které později po negativní reakci ze stran veřejnosti odvolal.⁸⁵⁷ Změna Pattinsonova názoru pro zajištění shody s většinou zastává v diplomové práci ojedinělý moment, kdy hvězda přistoupila na decentralizaci stardomu na úkor franšízy.⁸⁵⁸ Tendence se vzpírat přesvědčení ostatních je ve sledované kariéře pravděpodobně nejvyšší projevenou formou oddanosti franšíze.

Tu později Pattinson projevil i činy, které zahrnují schopnost předvést většinu bojových pohybů i mimo plátna.⁸⁵⁹ Doprovodný bonusový materiál k *Batmanovi* důvěru stvrzuje, neboť zachycuje Pattinsova v kostýmu během akčních sekvencí, v nichž je taktéž jištěn lany pro lepší pohyblivost.⁸⁶⁰ Kritika Pattinsonův výkon přijala a kromě zvládnutí herectví pouze mimikou očí⁸⁶¹ kvitovala maximální fyzickou intenzitu role.⁸⁶² Veřejnost ani jednou nezpochybnila pravost viděného a řečeného, přestože nemožnost identifikovat tvář hvězd při analýze stardomu vždy znamená nejistotu o pravosti hereckého výkonu.⁸⁶³ I přes explicitní zmínky o přítomnosti dublů u složitějších scén⁸⁶⁴ promování z Pattinsova učinilo fyzicky schopného a aktivního muže, který naplnil základní požadavky pro zvládnutí kaskadérství: profesionalitu, důležitost příprav a pečlivou kontrolu pohybů těla.⁸⁶⁵

⁸⁵⁵ LOMAX, cit. 77, s. 204–205.

⁸⁵⁶ Jimmy Kimmel Live, cit. 810.

⁸⁵⁷ ARON, Isabelle. Oddball? Goth? Robert Pattinson is actually a laugh. In: *Time Out* [online]. 23. 01. 2020 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/film/oddball-goth-robert-pattinson-is-actually-a-laugh>.

⁸⁵⁸ LOMAX, cit. 77, s. 190.

⁸⁵⁹ BBC Radio 1, cit. 830.

⁸⁶⁰ Cinevizual. Vengeance in the Making | The Batman (2022) Blu Ray Featurettes. In: *YouTube* [online]. 28. 05. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/JN1id_hlmtM?si.

⁸⁶¹ WELDON, Glen. In back-to-basics 'The Batman,' Robert Pattinson shines in the darkness. In: *NPR* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.npr.org/2022/02/28/1083465564/the-batman-robert-pattinson-review>.

⁸⁶² MENDELSON, cit. 837.

⁸⁶³ MCDONALD, cit. 11, s. 189.

⁸⁶⁴ BBC Radio 1, cit. 830.

⁸⁶⁵ DONNAR, cit. 805, s. 248.

O snaze udržet preferované předpoklady vypovídá i skutečnost, že o infekci covidem-19 referoval deník *The Hollywood Reporter*⁸⁶⁶ a o zlomenině ruky sám herec v týdeníku *GQ*.⁸⁶⁷ Odhalení produkčního procesu do Pattinsonova obrazu mohlo vnést zpochybnění, místo toho však utvořilo dojem transparentnosti vhodné pro Batmana/Pattinsona jako chlapeckého hrdinu⁸⁶⁸ a nezkušeného rváče,⁸⁶⁹ z něž se superhrdina teprve stane.⁸⁷⁰ Jak totiž připomíná Glen Donnar, demonstrace fyzických schopností sice maximalizuje budování mužnosti, ale vždy záleží na způsobu reprezentace těchto aktivit.⁸⁷¹ V takovém případě přiznané zdravotní i fyzické nedostatky zaručily komerční i symbolický úspěch a zajistili *Batmanovi* např. na Critic's Choice Super Awards cenu za nejlepší superhrdinský film.⁸⁷² Oproti předchozí franšize přetrval vliv studia, ale až identita herce podpořila kladné zhodnocení postavy.

Zůstává otázkou, nakolik k výslednému efektu přispěla bohatost komiksově předlohy a zápletek, jež Reeve s Craigem během příprav scénáře využili. Poněvadž byl produkční proces i narativ udržován v tajnosti,⁸⁷³ publika neměla možnost odhadnout, jakou verzi Batmana Pattinson ztvární, a proto se přiklonila k doposud známým významům hercova hvězdného obrazu. Ten se pro část publik ukázal být nekompatibilní s mediálně preferovanou představou superhrdiny, což vedlo ke vzniku petice a obdobně jako u *Twilight* ságy argumenty opřelo o maskulinitu. Dokument určený společnosti Warner Bros. žádal okamžité Pattinsonovo přeobsazení kvůli zatížení hvězdy odkazem upírské franšizy a neschopnosti naplnit fyzické i charismatické požadavky Balea z dřívější filmové trilogie.⁸⁷⁴ Počet podporovatelů nepřekročil sedm tisíc podpisů a byť castingová změna nebyla relevantní, materiál přibližuje cirkulaci významů Pattinsonova brandu v komerční kinematografii.

Hercovo střednědobé přerušení spolupráce s hollywoodskými studii utvořilo v mediálním prostoru prázdné místo. Bez masové distribuce snímků nezávislého období ve veřejném

⁸⁶⁶ COUCH, Aaron – KIT, Borys. 'The Batman' Pauses Filming After Robert Pattinson Tests Positive for COVID-19. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-features/batman-pauses-production-1279645/>.

⁸⁶⁷ RILEY, cit. 768.

⁸⁶⁸ NUGENT, John. The Batman Review. In: *Empire* [online]. 03. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-batman/>.

⁸⁶⁹ PULLIAM-MOORE, Charles. The Batman is young, dumb, and full of soft-spoken ennui. In: *The Verge* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theverge.com/22954478/the-batman-review-robert-pattinson-matt-reeves-movie>.

⁸⁷⁰ The Ringer, cit. 848.

⁸⁷¹ DONNAR, cit. 805, s. 244.

⁸⁷² Batman Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1877830/awards/>.

⁸⁷³ COUCH, Aaron – GOLDBERG, Lesley. 'The Batman' Will Feature a "Rogues Gallery" of Villains. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 30. 01. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/batman-will-feature-multiple-villains-new-details-revealed-1181067/>.

⁸⁷⁴ RODEN, John. Warner Brothers, don't do it! Don't cast Robert Pattinson as Batman?. In: *Change.org* [online]. 17. 05. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.change.org/p/warner-brothers-warner-brothers-don-t-do-it-don-t-cast-robert-pattinson-as-batman>.

prostoru přetrvala upířská filmová série doplněná dvěma Dior kampaněmi a *Tenetem*. Opора v emocích u prvních dvou kategorií a normalizace role u Nolanova snímku i po více jak sedmi letech zachovalo relevantnost franšizového stardomu pro interpretaci Pattinsonovy kariéry. Tyto materiály lze považovat za hrozbu pro franšizu i zisk studií, protože i přes Pattinsonovu bagatelizaci situace⁸⁷⁵ statický a zdánlivě nekompatibilní mediální obraz udržel domněnku o známosti hvězdy na základě jednoho žánru.⁸⁷⁶ Připomínka franšizového stardomu sice ulehčila návrat na komerční trh, pořád se k ní však vázala rizika, která studio minimalizovalo převažující tendencí produkovat akční figurky Batmana s maskou⁸⁷⁷ nebo trička výhradně s titulem „Batman“.⁸⁷⁸ Bez opory pouze v hercově hvězdné značce zakrytí obličejů a důvěra v symboly franšizy zmírnila přímou asociaci s Pattinsonem, a tak předešla tržní nejistotě.

Strategie zahrnovala další vedlejší aktivity za účelem přiblížit osobnosti Pattinsona a Kravitzové veřejnosti. Herecký ansámbl opakovaně deklaroval projev fanouškovství k sérii,⁸⁷⁹ což Pattinson využil pro deklaraci dlouhotrvající záliby v batmanovských kostýmech.⁸⁸⁰ Bez doložení důkazů a v reakci na hercovo přiznání o preferenci nepravd⁸⁸¹ tuto informaci novinářka Carrie Wittmerová zařadila na svůj seznam pochybných Pattinsonových vystoupení, sahajících do roku 2005.⁸⁸² Zatímco dříve některá Pattinsonova tvrzení hercova matka vyvrátila,⁸⁸³ jiná cirkulovala dostatečně dlouho pro zisk důvěryhodnosti.⁸⁸⁴ O kredibilitě hvězdy pochyboval i Jimmy Kimmel, když se po sérii lží v jeho show explicitně dožadoval upřímných odpovědí.⁸⁸⁵ Rozvoj Pattinsonova osobního života neměl kromě drbů o partnerských vztazích potenciál vývoje, a přesto byl po téměř dvou dekádách aktualizován negací již známých sdělení. Veřejnou identitu hvězd samozřejmě nelze kompletně postihnout,

⁸⁷⁵ SETOODEH, Ramin. Robert Pattinson on Becoming Batman and Why 'The Lighthouse' Is Just Weird Enough. In: *Variety* [online]. 03. 09. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/features/robert-pattinson-batman-the-lighthouse-1203319866/>.

⁸⁷⁶ MCDONALD, cit. 11, s. 208.

⁸⁷⁷ The Batman. In: *McFarlane Toys Store* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://mcfarlanetoysstore.com/dc-movies/the-batman/>.

⁸⁷⁸ Batman. In: *WB The Shop* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://shop.warnerbros.co.uk/collections/batman>.

⁸⁷⁹ Vanity Fair. 'The Batman' Fan Theories with Rob Pattinson, Zoë Kravitz, Paul Dano & Jeffrey Wright | Vanity Fair. In: *YouTube* [online]. 02. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/LWZgoR4rvzg?si>.

⁸⁸⁰ Good Morning America. Zoe Kravitz and Robert Pattinson talk about new film, 'The Batman' | GMA. In: *YouTube* [online]. 25. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/h3j_h5HHUzo?si.

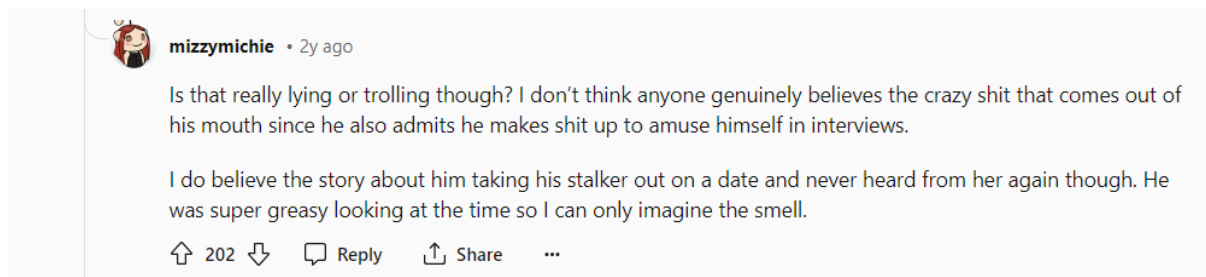
⁸⁸¹ RILEY, cit. 768.

⁸⁸² WITTMER, Carrie. Robert Pattinson Has Been Lying to You for Years. In: *The Ringer* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theringer.com/movies/2022/3/1/22954790/robert-pattinson-is-a-liar>.

⁸⁸³ Pattinson během rozhovoru s Kimmlem prohlásil, že jako mladistvý využil štíhlost svých rukou pro hand modeling. Matka informaci odmítla jako nepravdivou. Více: itsvogue1, cit. 252.

⁸⁸⁴ Nepravdivé svědectví úmrtí v cirkusu bylo redaktorem považováno za předpoklad hercova strachu z klaunů. Více: I GV Presents. "Rob's A Liar!" Robert Pattinson & Zoë Kravitz Talk The Batman, Lying In Interviews And Auditions. In: *YouTube* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/1woQczYancs?si>.

⁸⁸⁵ Jimmy Kimmel Live, cit. 810.



Obr. 43: Komentář uživatelky „mizzymichie“ na Redditu ve vláknu s názvem „What is a good example of a celebrity copping to bad behavior or coming clean after being caught in a lie?“

a proto ji publika zpřístupňuje skrze fragmenty, na jejichž základě budují dojem reálné osoby.⁸⁸⁶ Filmy jsou co do významovosti izolované, a tedy významově stabilní, ale nestálost publicity a promování je předností Pattinsonova hvězdného obrazu.

Jako příklad poslouží historka s fanynkou, která během produkce *Little Ashes* ve Španělsku Pattinsona pronásledovala. Po hercově pozvání dívky na večeři a popsání obtíží spojených s hvězdností její zájem opadl a v aktivitě již nepokračovala. Stenning v roce 2009 příhodu nezpochybil⁸⁸⁷ a shodný názor zastala na síti Reddit v roce 2022 i uživatelka „mizzymichie“. Nepozastavuje se nad odhalením hercovy praktiky, ale připouští pravdivost zážitku (Obr. 43). Zaujetí osobního postoje k situaci vyžaduje individuální výklad situace každého jednotlivce, jak dokládá i označení situace Wittmerovou za pravděpodobnou lež.⁸⁸⁸ Lhaní slavných není neobvyklé,⁸⁸⁹ ale u Pattinsona známého zatajováním osobního života strategie maximalizuje důležitost diváků při utváření hvězd.⁸⁹⁰ Zintenzivnění parasociálního vztahu s fanoušky dovoluje publikům přenášet své tužby do hercova hvězdného obrazu. Pattinson se stal personalizovanou osobností, která odpovídá požadavkům veřejnosti víc než kdy jindy.

6.3 Shrnutí

„Co ty seš ksakru zač?“ ptá se s úsměvem vůdce pouličního gangu Batmana/Pattinsona těsně předtím, než je maskovaným mužem v pěstním souboji poražen. Podobnou otázku si musela položit i část veřejnosti, když se v masových médiích opět objevil Robert Pattinson, idol ženských srdcí, který od *Stmívání* ani po jedné dekádě neprošel kariérní proměnou. Předpoklad změny na superhrdinu určitě pobavil, ale vyděsil zároveň. Právě naplnění franšízového stardomu a jeho rozšíření v médiích se totiž ukázalo být výchozí pro zajištění úspěšného přechodu Pattinsona mezi sektory kinematografie. *Tenet* izolací významově navrátil stardom

⁸⁸⁶ KING, cit. 26, s. 59–60.

⁸⁸⁷ STENNING, cit. 22, s. 48–49.

⁸⁸⁸ WITTMER, cit. 883.

⁸⁸⁹ MILLER, Brian C. 29 Famous People Who Got Busted in Lies. In: *Cracked* [online]. 26. 07. 2023 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cracked.com/image-pictofact-9421-29-famous-people-who-got-busted-in-lies>.

⁸⁹⁰ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 17.

do éry před nezávislým obdobím a *Batman* obnovil zájem o mužskou subjektivitu a asexualitu. Teprve až detailnější analýza doložila propojení s akčním a detektivním žánrem včetně způsobů, jak navázat na odpojení těla od předpokladu sexuální aktivity.

Diegeticky i vizuálně Pattinsonova pohlednost bez glorifikace přetrvávala – svaly značí jemnost stejně jako dřívější štíhlá figura; nadváha znamená psychický nátlak a manipulaci. Oba příklady jsou funkční a úspěšné. Neomezené svůdnictví v *Ďáblovi* a absence vztahů v *Tenetu* jsou hraniční body s nespočtem variant, mezi kterými se Pattinson libovolně pohybuje. Obsáhlost významů ve strukturované polysémii dovoluje významy různě propojit, a třeba v *Batmanovi* podmínit existenci fikční postavy. Platí ale i to, že zatímco tento výběr značí metanarativní odkazy, pro neznalou veřejnost v procesu odvození dokládají komplexitu ztvárněných protagonistů.⁸⁹¹

Úvodní otázka z filmu je však dvojnásobná, neboť kromě posměšku reflektuje i Pattinsonův získaný symbolický kapitál včetně všech jeho výhod. Nehledě na autorskou svobodu zůstává neměnná spolupráce s autorskými režiséry. Zatímco u Nolana jsem poukázal na autorský rukopis v podobě komplexní narace, pro Reeve se jedná o preferenci akcentovat intimní témata.⁸⁹² I když hvězda propůjčuje svou značku velkým filmovým společnostem, jsou to až tito jedinci, kteří s ní manipulují pro generování tržních výhod. Vliv Nolana na záchranu kinematografie není prokazatelný, ale jeho ochota zachovat distribuci v kinech Pattinsonovi zajistila existenci v blockbustrových projektech a tím jej navrátila mezi žádané herce.⁸⁹³

V případě neshod s marketingovou strategií Pattinsonovi zůstala příležitost se vůči preferovaným významům vymezit. Netopýří franšíza není odlišná od té upírské zvolenou strategií, ale příčinami a následky těchto činů. Nedošlo totiž k odmítnutí hodnot filmové série, ale utlumení Pattinsonova stardomu ve prospěch jeho zachování. Hercův brand sice dříve překročil hvězdnost ostatních, ale na úpravu významů ve franšíze nestačil. Pattinsonova autonomie se přesunula z produkčního procesu k veřejné identitě herce a odhodlaností nepřerušit cvičení i po zlomenině zápěstí⁸⁹⁴ vytvořila dojem autenticity

Využití partnerství jako nejdiskutovanější části Pattinsonova osobního života za účelem sebepropagace a odhalení množství nepravd pro udržení mnohoznačnosti vedou k podobným závěrům: přibližují hvězdu veřejnosti. Výsledku dosahují nejméně očekávaným způsobem. Pattinsonova situace se proto nevzdaluje závěrečné scéně z *Batmana*, kdy jej společnost přijme

⁸⁹¹ DYER – MCDONALD, cit. 35, s. 118.

⁸⁹² The Ringer, cit. 848.

⁸⁹³ RILEY, cit. 768.

⁸⁹⁴ Tamtéž.

jako ochránce Gotham a poté, co pochopí jeho záměry, mu projeví důvěru. Stejně jako netopýří superhrdina, tak i Pattinson při vstupu do Hollywoodu vzdoroval předsudkům a opět využil opory veřejnosti. Teprve až po schválení publiky, kritikou a fanouškovskou komunitou je přesvědčil, že si zaslouží jejich uznání v komerční kinematografii.

ZÁVĚR

Dnešní hvězdy jsou decentralizované a osamocené subjekty, jejichž úkolem je poprvé v historii plně zodpovídat za formování vlastní identity.⁸⁹⁵ Pro Matta Reevea je osobnost Roberta Pattinsona blízka chameleonovi kvůli jeho schopnosti se adaptovat různorodým rolím,⁸⁹⁶ zatímco Claire Denisová v něm vidí jedince na útěku v profesním i osobním životě.⁸⁹⁷ Potvrzuje tak dřívější charakterizaci bratrů Safdieových a jejich fascinaci momenty, kdy se Pattinson potlačením osobnosti ztvárněnými postavami stává.⁸⁹⁸ Tyto a další poznatky z herce činí téměř až neuchopitelnou hvězdou, jejíž identita se záměrně vzpírá jakékoliv pečlivější deskripci. Tvárnost Pattinsonova těla, stardomu i kariéry byly demonstrovány napříč diplomovou prací několikrát, a jak doložila dílčí shrnutí, jedná se o výsledek průniku osobních, průmyslových a kariérních kroků.

Většina z nich se opírá o filmem generovanou hvězdnost, která zasahuje do aktivit modelingu, hudby i promování produktů. Móda je však soběstačnou kategorií, která po navázání spolupráce s Diorem odklonila vývoj od významů filmových projektů. Po *Twilight* sáze skutečně přišel výrazný posun: nehledě na větší či menší sblížení veřejné osoby s filmovými rolemi se Pattinson začal orientovat k mužským světům. Z kariérního hlediska to znamenalo spolupracovat s režiséry a být řazen do profesních skupin. V té narativní naopak ztvárnit postavy (ne)schopné v patriarchálních světech dosáhnout šťastného konce. Jsou to však ženy, které v hercově stardomu zastávají význačné místo. Catherine Hardwicková položila základy Pattinsonovy hvězdnosti, když Brita ve *Stmívání* poprvé představila v roli věčně mladého Edwarda. Tematická variabilita romantických narativů se pohybem v mezích filmové pentalogie obracela k Pattinsonovi jako pohlednému muži s hlubokými city. Narativně postavy Tylera (*Nezapomeň na mě*) a Jacoba (*Voda pro slony*) oddělovalo více jak třičtvrtě století, kde byla nadčasová víra v nevinnou sílu lásky neměnnou konstantou života těchto bláznivě zamilovaných mladíků. Vztah se Stewartovou se stal výhodou, kterou studio Summit Entertainment podporovalo, a monetizací osobního života dvojice došlo k provázání ikonických rolí s veřejnými obrazy páru. Pattinsonův hvězdný obraz v této době nevynikal

⁸⁹⁵ KING, cit. 26, s. 50.

⁸⁹⁶ CAMPBELL, Kambole. Matt Reeves: 'I didn't know if Rob would want to come back to a blockbuster'. In: *Little White Lies* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 08. 02. 2023]. Dostupné z: <https://lwlies.com/interviews/matt-reeves-the-batman/>.

⁸⁹⁷ RILEY, cit. 768.

⁸⁹⁸ PARFITT, Orlando. Safdies on Robert Pattinson's 'De Niro-like' performance. In: *Screen Daily* [online]. 23. 05. 2017 [cit. 08. 02. 2023]. Dostupné z: <https://www.screendaily.com/features/safdies-on-robert-pattinsons-de-niro-like-performance/5118327.article?blocktitle=FEATURES&contentID=43731>.

symbolickým kapitálem a veškeré sekundární aktivity byly definovány jedním žánrem a franšízou.

Přesun Pattinsona k nezávislému období přinesl nejdříve závislost na režisérech, aby později vedl k profesionální hvězdné značce. Tendence vnímat herce skrze vybranou filmovou sérii se ziskem nových příležitostí a rozpracování složek brandu kompletně nezmizela, ale minimálně většinově opadla. Úpravou vlasů, změnou fyziognomie a proměnlivostí přízvuku Pattinson zpřetrhal audiovizuální podobnost k Twilight franšíze a deklaroval zisk umělecké prestiže. Divácká ocenění přetrvala, ale doplnila je kritická hodnocení i předpoklad zisku Oscara. Individualizaci stardomu nejlépe postihuje pětice detailněji analyzovaných filmů: upírácká franšíza oslabila Pattinsonovu hvězdnost podřízením veřejnosti, aby u *Cosmopolis* vazba zanikla a nahradila ji pozice v komunitách profesionálů. *Dobrý čas* s sebou přinesly samostatnost značky, kterou od *Majáku* doplnila performance hodná obdivu. Pattinson se stal prestižní hvězdou, a byť jsou získaná privilegia výsledkem symbolického kapitálu, nelze zapomínat na trvalé propojení s ekonomikou.⁸⁹⁹ Z toho důvodu *Batman* doložil Pattinsonův způsob vyjednání svobody a zachování významů své hvězdnosti i ve finančně úspěšné franšíze.

Došlo tedy skutečně k vymezení vůči Twilight sáze? Kariéře volbou režisérů s vlastním rukopisem, přechodem mezi různými žánry a preferencí intenzivní herecké přípravy možná ano. Významově je situaci vhodnější popsat jako přijetí franšízového dědictví. Téma otcovství ustanovené v *Rozbřesku – 2. část* se rozvíjelo, ale neochota přijmout dětského potomka přetrvala. Trajektorie vztahů rozšířila rozsah od těch ideálních až po ty zcela neúspěšné. Emoce tvoří nedílnou součást hercova hvězdného obrazu a opakovaným přijetím rolí i v jinak neúspěšných filmech stvrdila svou význačnost. V *Majáku* melodramaticky odhalily temnou povahu postavy a ve *Vývolené* dokázaly vést k subverzi Pattinsonova stardomu a parodii. Postupná radikalizace neplatí pro komerční trh, kde je tento klastr oblíbený, ba i žádaný.

Kreativní rozšíření hvězdné značky se ukázalo být nejtěžejnější. V jednotlivých kategoriích došlo díky nezávislému období k precizaci uměleckých (přechod mezi žánry), mediálních (migrace médiu) i funkčních (jiná než herecká pozice) rozšíření. Zatímco u druhé zmíněné oblasti je stěžejní film, akorát produkovaný VOD platformami a distribuovaný v kinech i na internetu, poslední oblast je nejvíc skrytou. Oproti *Nezapomeň na mě* a oficiálního kreditování, připomínky o Pattinsonovi a činnostech blízkých producentské či jiné výkonné složce zahrnují pouze rozhovory, nikoliv filmy samotné. Minimální komerční rozšíření je v dokonalém obsazení odkázáno na hodnoty franšízového stardomu. Pro tyto oblasti platí, že

⁸⁹⁹ MCDONALD, cit. 11, s. 33.

Pattinson je primárně hercem, a až poté hudebníkem, modelem nebo neoficiálním spoluautorem projektů. Předpoklady buduje i sám Pattinson, když upřednostňuje kariéru před osobním životem a ve veřejném prostoru zanechává výhradně informace o hereckých aktivitách. Pattinsonovo uzavření dohody se společností Warner Bros. o vývoji vlastního projektu pro Max⁹⁰⁰ a nedávné narození dcery⁹⁰¹ jsou však důležité body kariéry i osobního života utvářející existenci hvězd.⁹⁰² Vývoj událostí si v budoucnu zaslouží pozornost, zejména pak ve způsobech, jak s nimi bude v hercově hvězdnosti zacházeno.

Poslední oblast nutná k vyjasnění je Pattinsonovo působení ve veřejném prostoru, které i přes licencované stáhnutí se přineslo nespočet nových možností. Již v závěru *Twilight* ságy herec zpochybnil vliv studia Summit Entertainment i fanoušků nad vlastním hvězdným obrazem, přičemž nevypočitatelnost se stala určujícím znakem jeho kariéry. Pro veřejnost se herec odhalením produkčních praktik stal téměř až obyčejným mužem, jehož úspěchy jsou souhrou náhod a příležitostí, zatímco v narativech ztvárňoval „bizarně neotřelé jedince“.⁹⁰³ Tematizace procesu utváření hvězd je ale spíše výběrová. Postupný úbytek referencí o publicistech či agentce Stephanie Ritzové buduje dojem totální Pattinsonovy kontroly nad hvězdností. Výběr rolí a neochota být svazován pravidly však vede k liminální povaze, v níž Pattinson existuje v přechodné zóně. Ve fikčních světech odsud touží vystoupit, změnit maskulinitu a tím i pozici ve společnosti, ale z různých kontextových důvodů cíle nedosáhne. Ve veřejné sféře rozptýlením hvězdné značky tak nehledě na shodu kritiků a publik učinit nechce.

Neplánovaným zjištěním analýzy je udržení komunikace s veřejností. Různé oblasti působení mají vlastní tempo vývoje i preference popisu veřejné Pattinsonovy identity. Šíření hvězdné značky lze typologicky rozdělit do přímého a nepřímého zastoupení. V první kategorii je hvězda přímo zprostředkována virálními videi z filmů, které využil například Netflix pro monetizaci Pattinsonova stardomu. Druhá oblast se skládá z víceúrovňového procesu, do něhož přispívá bulvár a reflexe ostatních hvězd a režisérů. V propojené kulturní síti jsou to tito jedinci, kteří zprostředkovávají publikům kontakt s hvězdou. Dokonce i když Pattinson lže, podněcuje aktivity pro zaplňování množství významových mezer. Jeho mediální identita je sice vzdálená, ale současně si zachovává svou přístupnost a blízkost.

⁹⁰⁰ RILEY, cit. 768.

⁹⁰¹ AIZIN, Rebecca. All About Suki Waterhouse and Robert Pattinson's Baby: From Pregnancy to First Photo. In: *People* [online]. 15. 03. 2024 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://people.com/all-about-suki-waterhouse-robert-pattinson-baby-8627588>.

⁹⁰² KING, cit. 26, s. 51.

⁹⁰³ RILEY, cit. 768.

Naposledy se vrátím ke Kingovu názoru o elasticitě dnešních hvězd. Diplomová práce doložila, že vysoká míra adaptability umožnila Pattinsonovi reagovat na odlišné podmínky kinematografických sektorů. Maximalizace tvárnosti z něj učinila hvězdu, jež je v každém médiu elastická i personalizovaná. V jednom z rozhovorů byl Matt Reeves s hereckým ansámblem dotázán, koho považuje za ikonické ztvárnění Batmana, přičemž generační rozdíly zúčastněných vedl k výběru podle doby mládí.⁹⁰⁴ Stejný moment chtěl režisér zprostředkovat i současným publikům, a proto pro název filmu zvolil určitý člen „The Batman“.⁹⁰⁵ Vzhledem k předchozím kapitolám nelze přehlédnout paralelu i ke kariérní transformaci Pattinsona. Hvězda, nejdříve známa rolí beznadějně zamilovaným upírem, toto dědictví na trhu později monetizovala. Tentýž herec prozkoumal různé oblasti tvorby a po sedmi letech se navrátil do Hollywoodu, aby i zde demonstroval své herecké možnosti. V neposlední řadě, je to „ten“ Robert Pattinson, který se stal váženým hercem, jehož kariéra skýtá mnoho nových příležitostí.

⁹⁰⁴ Fandango, cit. 843.

⁹⁰⁵ The Ringer, cit. 848.

SEZNAM PRAMENŮ

Filmografie Roberta Pattinsona

1. *Batman* [The Batman] [film]. Režie: REEVES, Matt. USA, 2022.
2. *Cesta* [The Rover] [film]. Režie: MICHÔD, David. Austrálie, USA, 2014.
3. *Cosmopolis* [film]. Režie: CRONENBERG, David. Kanada, Francie, Portugalsko, Itálie, 2012.
4. *Čekání na barbary* [Waiting for the Barbarians] [film]. Režie: GUERRA, Ciro. Itálie, USA, 2019.
5. *Ďábel* [The Devil All the Time] [film]. Režie: CAMPOS, Antonio. USA, 2020.
6. *Dobrý čas* [Good Time] [film]. Režie: SAFDIE, Benny – SAFDIE, Josh. USA, 2017.
7. *Harry Potter a Ohnivý pohár* [Harry Potter and the Goblet of Fire] [film]. Režie: NEWELL, Mike. UK, USA, 2005.
8. *High Life* [film]. Režie: DENIS, Claire. Francie, UK, Německo, Polsko, USA, 2018.
9. *How to Be* [film]. Režie: IRVING, Oliver. UK, 2008.
10. *Král* [The King] [film]. Režie: MICHÔD, David. UK, Maďarsko, USA, Austrálie, 2019.
11. *Královna pouště* [Queen of the Desert] [film]. Režie: HERZOG, Werner. USA, Maroko, 2015.
12. *Království prstenu* [Die Nibelungen] [TV film]. Režie: EDEL, Uli. Německo, UK, Jižní Afrika, Itálie, 2004.
13. *Láska a nedůvěra* [Love & Distrust] [film]. Režie: GILI Raisy – BRACCO, Lorraine – KMETZ, Eric. UK, 2010.
14. *Life* [film]. Režie: CORBIJN, Anton. UK, Německo, Kanada, Austrálie, USA, 2015.
15. *Little Ashes* [film]. Režie: MORRISON, Paul. UK, Španělsko, 2008.
16. *Maják* [The Lighthouse] [film]. Režie: EGGERS, Robert. USA, Kanada, 2019.
17. *Mapy ke hvězdám* [Maps to the Stars] [film]. Režie: CRONENBERG, David. Kanada, Německo, Francie, USA, 2014.
18. *Mickey 17* [film]. Režie: PONG, Čun-ho. USA, UK, 2025.⁹⁰⁶
19. *Miláček* [Bel Ami] [film]. Režie: DONNELLAN, Declan – ORMEROD, Nick. UK, Itálie, Francie, 2012.
20. *Mládí vůdce* [The Childhood of a Leader] [film]. Režie: CORBET, Brady. USA, Kanada, UK, Francie, Maďarsko, Belgie, 2015.
21. *Nezapomeň na mě* [Remember Me] [film]. Režie: COULTER, Allen. USA, 2010.
22. *Nový měsíc* [New Moon] [film]. Režie: WEITZ, Chris. USA, 2009.
23. *Pohřbené duše* [The Haunted Airman] [TV film]. Režie: DURLACHER, Chris. UK, 2006.
24. *Rozbřesk – 1. část* [Breaking Dawn – Part 1] [film]. Režie: CONDON, Bill. USA, 2011.
25. *Rozbřesk – 2. část* [Breaking Dawn – Part 2] [film]. Režie: CONDON, Bill. USA, 2012.
26. *Stmívání* [Twilight] [film]. Režie: HARDWICKE, Catherine. USA, 2008.
27. *Tenet* [film]. Režie: NOLAN, Christopher. USA, UK, 2020.
28. *The Bad Mother's Handbook* [TV film]. Režie: SHEPPARD, Robin. UK, 2007.
29. *Vody pro slony* [Water for Elephants] [film]. Režie: LAWRENCE, Francis. USA, 2011.
30. *Vývolená* [Damsel] [film]. Režie: ZELLNER, David – ZELLNER, Nathan. USA, 2018.
31. *Zatmění* [Eclipse] [film]. Režie: SLADE, David. USA, 2010.
32. *Ztracené město Z* [The Lost City of Z] [film]. Režie: GRAY, James. USA, 2016.

Seznam dalších citovaných filmů a televizních pořadů

1. *Absolventka* [Post Grad] [film]. Režie: JENSON, Vicky. USA, 2009.
2. *Batman* [film]. Režie: BURTON, Tim. USA, 1989.
3. *Batman začíná* [Batman Begins] [film]. Režie: NOLAN, Christopher. USA, 2005.
4. *Dokonalá partie* [The Wedding Date] [film]. Režie: KILNER, Clare. USA, 2005.
5. *Drahokam* [Uncut Gems] [film]. Režie: SAFDIE, Benny – SAFDIE, Josh. USA, 2019.
6. *Good Morning America* [TV pořad]. ABC. USA, 1975–.
7. *Chlapec a volavka* [Kimitači wa dó ikiru ka] [film]. Režie: MIJAZAKI, Hajao. Japonsko, 2023.

⁹⁰⁶ Film je ve výrobě a bude mít premiéru v lednu roku 2025. Warner Bros. odsunulo datum uvedení kvůli stávkám v Hollywoodu v roce 2023.

8. *Jarní úklid s.r.o.* [Sunshine Cleaning] [film]. Režie: JEFFS, Christine. USA, 2008.
9. *Jimmy Kimmel! Live* [TV pořad]. ABC. USA, 2003–.
10. *Kouzelná romance* [Enchanted] [film]. Režie: LIMA, Kevin. USA, 2007.
11. *Příliš dokonalá podoba* [Dead Ringers] [film]. Režie: CRONENBERG, David. Kanada, 1988.
12. *Sněhurka a lovec* [Snow White and the Huntsman] [film]. SANDERS, Rupert. USA, 2012.
13. *The Ellen DeGeneres Show* [TV pořad]. NBC. USA, 2003–2022.
14. *Titanic* [film]. Režie: CAMERON, James. USA, 1997.
15. *Tudorovci* [The Tudors] [TV pořad]. Showtime. USA, 2007–2010.
16. *Východní přísliby* [Eastern Promises] [film]. Režie: CRONENBERG, David. UK, Kanada, USA, 2007.
17. *Zkrocená hora* [Brokeback Mountain] [film]. Režie: LEE, Ang. USA, 2005.

Trailery a plakáty

1. A24. Good Time | Official Trailer 2 HD | A24. In: *YouTube* [online]. 27. 06. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/upsR80YmwWc?si>.
2. A24. Good Time | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online] 16. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/AVyGCxHZ_Ko?si.
3. A24. High Life | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 16. 01. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/AtOwfo1ypOw?si>.
4. A24. The Lighthouse | Official Trailer 2 HD | A24. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/42_UHhpq530?si.
5. A24. The Lighthouse | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 30. 07. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Hyag7IR8CPA?si>.
6. A24. The Rover | Official Trailer HD | A24. In: *YouTube* [online]. 17. 04. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/ChM2icbWo9w?si>.
7. Batman. In: *IMDb* [online] [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1877830/mediaviewer/rm3486063105/>.
8. Batman. In: *IMDb* [online] [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1877830/mediaviewer/rm3907641601/>.
9. Batman. In: *IMDb* [online] [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1877830/mediaviewer/rm1828250113/>.
10. Bleecker Street. THE LOST CITY OF Z | Official HD Trailer. In: *YouTube* [online]. 03. 02. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yqGDNvX1F4g?si>.
11. Cosmopolis. In: *IMDb* [online] [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1480656/mediaviewer/rm3203049472/>.
12. Cosmopolis. In: *IMDb* [online] [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1480656/mediaviewer/rm1609671425/>.
13. Dobrý časý. In: *IMDb* [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt4846232/mediaviewer/rm1305226752/>.
14. Dobrý časý. In: *IMDb* [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt4846232/mediaviewer/rm2638960384/>.
15. *High Life*. In: *IMDb* [online] [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt4827558/mediaviewer/rm1871276800/>.
16. Klokline Cinema. 2010 Remember Me Official Trailer 1 HD Summit Entertainment. In: *YouTube* [online] 26. 02. 2019 [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/oRUo4cWejYM?si>.
17. Life. In: *IMDb* [online] [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt2948840/mediaviewer/rm1153098240/>.
18. Life. In: *IMDb* [online] [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt2948840/mediaviewer/rm1153098240/>.
19. Maják. In: *IMDb* [online] [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt7984734/mediaviewer/rm2114754305/>.
20. Met Film Production. Little Ashes Trailer. In: *Vimeo* [online]. 2016 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://vimeo.com/166204353>.

21. Netflix. The King - Timothée Chalamet | Official Teaser Trailer | Netflix Film. In: *YouTube* [online]. 27. 08. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yMJnsTx-TBg?si>.
22. Netflix. The King - Timothée Chalamet, Robert Pattinson | Final Trailer | Netflix Film. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/svVykTznk9Q?si>.
23. ONE Media Coverage. WAITING FOR THE BARBARIANS Trailer (2020) Johnny Depp, Robert Pattinson Movie. In: *YouTube* [online]. 24. 06. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/sbuM5DMAnyE?si>.
24. Queen of the Desert. In: *IMDb* [online] [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1837636/mediaviewer/rm2596429056>.
25. Remember Me. In: *IMDb* [online] [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1403981/mediaviewer/rm401248000/>.
26. Rotten Tomatoes Coming Soon. Cosmopolis Official Trailer #2 (2012) David Cronenberg Robert Pattinson HD. In: *YouTube* [online]. 12. 07. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PvYyKTZtUG0?si>.
27. Rotten Tomatoes Trailers. Cosmopolis French Trailer #1 (2012) - Robert Pattinson, David Cronenberg Movie HD. In: *YouTube* [online]. 19. 04. 2012 [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/ySzD4nhlM-Y?si>.
28. Stmívání. In: *IMDb* [online] [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1099212/mediaviewer/rm2266076160>.
29. The King. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt7984766/mediaviewer/rm3219164673/>.
30. The Rover. In: *IMDb* [online] [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt2345737/mediaviewer/rm1355139328/>.
31. The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 2 - Theatrical Trailer. In: *YouTube* [online]. 10. 09. 2012 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/bUXjqQ4GKRg>.
32. The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN Part 1 – Trailer. In: *YouTube* [online]. 13. 09. 2011 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PQNLfo-SOR4>.
33. The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE - Trailer. In: *YouTube* [online]. 11. 03. 2010 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/S2HIda5wSVU>.
34. The Twilight Saga. THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON – Trailer. In: *YouTube* [online]. 14. 09. 2009 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/q58iQSHhZGg>.
35. The Twilight Saga. Twilight - Final Trailer. In: *YouTube* [online]. 14. 10. 2008 [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/uxjNDE2fMjI>.
36. Twilight sága: Nový měsíc. In: *IMDb* [online] [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1259571/mediaviewer/rm365071872/>.
37. Twilight sága: Rozbřesk – 1. část. In: *IMDb* [online] [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1324999/mediaviewer/rm4247592448/>.
38. Twilight sága: Rozbřesk – 1. část. In: *IMDb* [online] [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1324999/mediaviewer/rm2517941248/>.
39. Twilight sága: Rozbřesk – 2. část. In: *IMDb* [online] [cit. 05. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1673434/mediaviewer/rm659205632/>.
40. Twilight sága: Zatmění. In: *IMDb* [online] [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1325004/mediaviewer/rm146312192/>.
41. Waiting for the Barbarians. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt6149154/mediaviewer/rm1882041089>.
42. Warner Bros. Pictures. The Batman - DC FanDome Teaser. In: *YouTube* [online]. 23. 8. 2020 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/NLOp_6uPccQ?si.
43. Warner Bros. Pictures. THE BATMAN – Main Trailer. In: *YouTube* [online]. 16. 10. 2021 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/mqqft2x_Aa4?si.
44. Warner Bros. Pictures. THE BATMAN – Main Trailer. In: *YouTube* [online]. 16. 10. 2021 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/mqqft2x_Aa4?si.

45. Water for Elephants. In: *IMDb* [online] [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1067583/mediaviewer/rm564902400/>.

Další prameny

1. 2022 Worldwide Box Office. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/world/2022/>.
2. ABC News. Kristen Stewart Apologizes for Cheating on Robert Pattinson With Director Rupert Sanders. In: *YouTube* [online]. 26. 07. 2012 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PMCJ8T3zdiY>.
3. ADAMS, Cindy. Robert Pattinson's new movie made his hair fall out. In: *Page Six* [online]. 09. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://pagesix.com/2017/08/09/robert-pattinsons-new-movie-made-his-hair-fall-out/>.
4. adibha59007. Childhood of leader. Ending. In: *Reddit* [online]. 21. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: https://www.reddit.com/r/movies/comments/4ywun4/childhood_of_leader_ending/.
5. ADLMAN, Nicole. Robert Pattinson & FKA twigs Make Their First Red Carpet Appearance Together at the 2015 Met Gala—Take a Look!. In: *E! News* [online]. 05. 05. 2015 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/653187/robert-pattinson-fka-twigs-make-their-first-red-carpet-appearance-together-at-the-2015-met-gala-take-a-look>.
6. ARELLANO, Jennifer. I'm Still Not Over ... The twist ending of 'Remember Me'. In: *Entertainment Weekly* [online]. 08. 07. 2022 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://ew.com/article/2013/08/19/remember-me-ending-still-not-over/>.
7. BARON, Zach. Robert Pattinson: A Dispatch From Isolation. In: *GQ* [online]. 12. 05. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-on-batman-tenet-isolation-june-cover>.
8. BATEMAN, Kristen. Robert Pattinson Is “Really Obsessive” About Eye Masks. In: *W Magazine* [online]. 20. 01. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.wmagazine.com/story/robert-pattinson-batman-dior-homme-paris-fashion-week-interview-culture-diet>.
9. Batman Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1877830/awards/>.
10. Batman. In: *WB The Shop* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://shop.warnerbros.co.uk/collections/batman>.
11. BAYLEY, Leanne. Robert Pattinson forgives Kristen Stewart for cheating. In: *Cosmopolitan* [online]. 16. 09. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.cosmopolitan.com/uk/entertainment/news/a17324/robert-pattinson-forgives-kristen-stewart-for-cheating-on-him-with-rupert-sanders/>.
12. BENTLEY, Jean. Robert Pattinson Wax Figure Unveiled At Madame Tussauds. In: *MTV* [online]. 25. 03. 2010 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/4plrx/robert-pattinson-wax-figure-unveiled-at-madame-tussauds>.
13. BRANNIGAN, Maura. 'W' MAGAZINE TEAMED UP WITH BRITISH 'VOGUE' FOR ITS 'BEST PERFORMANCES' ISSUE. In: *Fashionista* [online]. 04. 01. 2018 [cit. 15. 02. 2024]. Dostupné z: <https://fashionista.com/2018/01/british-vogue-w-magazine-best-performances-joint-portfolio>.
14. BRODESSER-AKNER, Taffy. Robert Pattinson Is Alive Again. In: *GQ* [online]. 09. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2023]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-is-alive-again>.
15. BULLOCK, Scott. REALITY CHECK American Society of Magazine Editors Best Cover Contest: Best Vampire. In: *Masthead* [online]. 04. 10. 2010 [cit. 19. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mastheadonline.com/blogs/?blogId=501&year=2010&month=October>.
16. CARPENTER, Perry. Robert Pattinson Admits That This Was the 1 Role That Made Him Decide to ‘Quit Acting’. In: *Showbiz CheatSheet* [online]. 21. 12. 2021 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.cheatsheet.com/entertainment/robert-pattinson-admits-that-this-was-the-1-role-that-made-him-decide-to-quit-acting.html/>.
17. CARROLL, Lary. Exclusive: 'Twilight' Star Robert Pattinson Drops Out Of 'Parts Per Billion'. In: *MTV* [online]. 06. 01. 2009 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/b44oah/exclusive-twilight-star-robert-pattinson-drops-out-of-parts-per-billion>.

18. CARTTER, Eileen. Robert Pattinson Took the Turtleneck-Suit Combo to Egypt. In: *GQ* [online]. 05. 12. 2022 [cit. 02. 03. 2016]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-suki-waterhouse-egypt-dior-show>.
19. Cinevizual. Vengeance in the Making | The Batman (2022) Blu Ray Featurettes. In: *YouTube* [online]. 28. 05. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/JN1id_hlmtM?si.
20. COUCH, Aaron – KIT, Borys. 'The Batman' Pauses Filming After Robert Pattinson Tests Positive for COVID-19. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-features/batman-pauses-production-1279645/>.
21. CRUMP, Andrew. With 'Cosmopolis', a Limo Ride That Redefined Robert Pattinson's Career. In: *The New York Times* [online]. 07. 06. 2022 [12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2022/06/07/movies/cosmopolis-robert-pattinson-anniversary.html>.
22. DITZIAN, Eric. Does 'Water For Elephants' Prove Robert Pattinson's Box-Office Draw?. In: *MTV* [online]. 25. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/7owq3e/robert-pattinson-water-for-elephants-twilight>.
23. DUFOUR, Clara. Robert Pattinson, l'impatient Anglais. In: *Madame Figaro* [online]. [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://madame.lefigaro.fr/celebrities/robert-pattinson-limpatient-anglais-160913-464892>.
24. EARP, Catherine. Robert Pattinson joins Benedict Cumberbatch in 'Lost City of Z'. In: *Digital Spy* [online]. 06. 11. 2013 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.digitalspy.com/movies/a529353/robert-pattinson-joins-benedict-cumberbatch-in-lost-city-of-z/>.
25. FENNER, Justin. Robert Pattinson Returns with a Stylish New Gig. In: *GQ* [online]. 25. 02. 2016 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-dior-homme-fall-2016-ad-campaign>.
26. FLAMMIA, Christine. Here's How to Style Your Hair Like Robert Pattinson, According to an Expert. In: *Men's Health* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.menshealth.com/grooming/g33898672/robert-pattinson-hair/>.
27. Franchises (US & Canada). In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 12. 08. 2022]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/franchise/>.
28. GALLOWAY, Stephen. Robert Pattinson on Moving Past 'Twilight,' Cold-Calling A-List Directors and Downsizing His Life. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 28. 05. 2014 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/robert-pattinson-moving-past-twilight-707307/>.
29. Glamour. Sexiest Men: The Results. In: *Glamour* [online]. 04. 10. 2011 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/gallery/sexiest-hottest-men-2011>.
30. HAJIMIRSADEGHI, Ashley. 5 Reasons Why Robert Pattinson's Performance in Netflix's *The King is So Iconic*. In: *Movieweb* [online]. 15. 05. 2023 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://movieweb.com/the-king-robert-pattinson-iconic-performance-netflix/>.
31. HILLS, Megan C. Remembering how much Robert Pattinson hated *Twilight*, as new book *Midnight Sun* is released. In: *The Standard* [online]. 11. 08. 2020 [cit. 12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/insider/celebrity/remembering-how-much-robert-pattinson-hated-twilight-now-that-midnight-sun-has-been-announced-a4432611.html>.
32. HUTTON, Michelle. Remember Me Box Office: Major Robert Pattinson Disappointments. In: *thinking film* [online] [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.altfg.com/film/remember-me-box-office/>.
33. HYNDMAN, Jessica. Robert Pattinson Addresses Kristen Stewart Split In The Most Robert Pattinson Way Possible. In: *MTV* [online]. 30. 07. 2014 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/co8adb/robert-pattinson-addresses-kristen-stewart-split-shit-happens>.
34. Christian Dior. DIOR HOMME - The New Fragrance. In: *YouTube* [online]. 01. 02. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Ocjdar1yqW8?si>.
35. Is romance blossoming for Jennifer Lawrence and Robert Pattinson?. In: *Irish Independent* [online]. 30. 01. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.independent.ie/style/celebrity/is-romance-blossoming-for-jennifer-lawrence-and-robert-pattinson/29024924.html>.

36. JAGERNAUTH, Kevin. Kit Harington & Dakota Fanning Replace Robert Pattinson & Mia Wasikowska In 'Brimstone'. In: *IndieWire* [online]. 24. 06. 2015 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/news/general-news/kit-harington-dakota-fanning-replace-robert-pattinson-mia-wasikowska-in-brimstone-262663/>.
37. KAHN, Jamie. Revisiting Robert Pattinson's forgotten music career. In: *Far Out* [online]. 13. 03. 2022 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://faroutmagazine.co.uk/robert-pattinson-forgotten-music-career/>.
38. Karen PattzStew. Best Moments of Robsten at Cannes 2012. In: *YouTube* [online]. 27. 05. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/KS7GqQKGSmc?si=U2UYfxvMclmC5c03>.
39. KAUFMAN, Donna. Let's pick a new girlfriend for Robert Pattinson! In: *Today* [online]. 21. 05. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.today.com/popculture/who-will-be-robert-pattinsons-new-girlfriend-I536829>.
40. KINSELLA, Eileen. Robert Pattinson's Participation May Turn Out to Be the Least Notable Part of Sotheby's Experimental Contemporary Art Sale. In: *artnet* [online]. 03. 10. 2022 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://news.artnet.com/market/contemporary-curated-sothebys-2185135>.
41. KOHN, Eric. Scowls and Smirks: 'Bel Ami' Is the Latest Proof That Robert Pattinson Needs a New Career Plan. In: *IndieWire* [online]. 05. 06. 2012 [cit. 24. 09. 2023] Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/scowls-and-smirks-bel-ami-is-the-latest-proof-that-robert-pattinson-needs-a-new-career-plan-46964/>.
42. KRING-SCHREIFELS, Jake. Inside The King's Most Insane Hair Moments. In: *GQ* [online]. 29. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/the-king-hair-body-face>.
43. LAWSON, John. He's a work of art! Robert Pattinson sports paint covered face for the cover of Premiere Magazine. In: *Mail Online* [online]. 02. 05. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2618947/Robert-Pattinson-sports-paint-covered-face-cover-Premiere-Magazine.html>.
44. LINDEN, Sheri. Review: The western 'Brimstone's' depiction of hell on Earth is a trial in itself. In: *Los Angeles Times* [online]. 09. 03. 2017 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-brimstone-review-20170309-story.html>.
45. LODGE, Guy. How Robert Pattinson became an unlikely arthouse superstar. In: *The Guardian* [online]. 14. 10. 2019 [cit. 13. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2019/oct/14/robert-pattinson-unlikely-arthouse-superstar>.
46. MACDONALD, Moria. 'Twilight' stats 101. In: *StarTribune* [online]. 21. 11. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.startribune.com/twilight-stats-101/179361961/?refresh=true>.
47. MAOUI, Zak. Robert Pattinson has set the standard for dressing in your thirties. In: *GQ* [online]. 15. 05. 2022 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq-magazine.co.uk/article/robert-pattinson-style-file>.
48. MEYER, Stephenie. Twilight Movie Updates from 2007. In: *Stephenie Meyer* [online]. 11. 12. 2007 [cit. 01. 08. 2023]. Dostupné z: <https://stepheniemeyer.com/2007/12/twilight-movie-updates-2007/>.
49. MILLER, Brian C. 29 Famous People Who Got Busted in Lies. In: *Cracked* [online]. 26. 07. 2023 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cracked.com/image-pictofact-9421-29-famous-people-who-got-busted-in-lies>.
50. MILLER, Julie. Robert Pattinson Survives First Post-Breakup Interview; Schedules 30-Minute Live Follow-Up. In: *Vanity Fair* [online]. 14. 08. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/hollywood/2012/08/robert-pattinson-post-break-up-kristen-stewart-interview-cosmopolis>.
51. MissouriGurls. Audience Q A with the Cast of Twilight PART 1. In: *YouTube* [online]. 20. 06. 2011 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/pN5tGYV752I>.
52. Monica86001. Taylor Lautner & Robert Pattinson on Tyra Part 1 of 2. In: *YouTube* [online]. 23. 03. 2009 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/x96akOjFvdk?>
53. movieweather. Interview Robert Pattinson THE ROVER. In: *YouTube* [online]. 23. 10. 2014 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/BJXbA5gRLHk?si>.
54. NARDINO, Meredith. FKA Twigs Says She Suffered 'Deeply Horrific' Racism From Fans During Her Engagement to Robert Pattinson. In: *Us Weekly* [online]. 27. 01. 2021 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z:

- <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/fka-twigs-suffered-racism-during-robert-pattinson-engagement/>.
55. O'SULLIVAN, Michael. Movie review: The Twilight Saga: New Moon. In: *Washington Post* [online]. 20. 11. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/11/19/AR2009111901239.html>.
 56. PAPPADEMAS, Alex. He's Hot, He's Sexy, He's Undead. In: *GQ* [online]. 28. 02. 2009 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-harry-potter-twilight>.
 57. PARAS, Peter. Five Reasons Cosmopolis Is Robert Pattinson's Best Film Ever. In: *E! News* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/338391/five-reasons-cosmopolis-is-robert-pattinson-s-best-film-ever>.
 58. PARSONS, Andy. Odd Man Out? In: *Time Out*, no. 2456. 2017, s. 24–30.
 59. PEARSON, Ben. Christopher Nolan's 'Tenet' Budget Is \$205 Million Before Advertising Costs. In: *Slash Film* [online]. 10. 01. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.slashfilm.com/571575/tenet-budget/>.
 60. People Staff. 2008's Sexiest Men Alive. In: *People* [online]. 18. 11. 2008 [cit. 12. 08. 2022]. Dostupné z: <https://people.com/human-interest/2008s-sexiest-men-alive/>.
 61. PERETZ, Evgenia. Twilight's Hot Gleaming. In: *Vanity Fair* [online]. 04. 11. 2009 [cit. 08. 08. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/news/2009/12/robert-pattinson-200912>.
 62. Photo Shoots. In: *Robert Pattinson Australia* [online] [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.robertpattinsonau.com/gallery/index.php?cat=3>.
 63. PICARDI, Phillip. Exclusive! Robert Pattinson Gives Us the Scoop on His Latest Campaign. In: *Teen Vogue* [online]. 25. 02. 2014 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/robert-pattinson-dior-homme>.
 64. PIPER, Dean. 'I wanted to Twi the knot': Robert Pattinson was about to ask cheat Kristen to marry him. In: *Mirror* [online]. 28. 07. 2012 [cit. 19. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/robert-pattinson-was-about-to-ask-cheat-kristen-1181530>.
 65. PIRODSKY, Jason. 'The Twilight Saga: Breaking Dawn – Part 2' movie review: vampire finale lacks bite. In: *The Prague Reporter* [online]. 14. 11. 2012 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.praguereporter.com/home/2012/11/14/the-twilight-saga-breaking-dawn-part-2-movie-review-vampire-finale-lacks-bite/>.
 66. PRINGLE, Gill. Bitten by the teen dream: Being cinema's premier pin-up boy isn't always fun for Robert Pattinson. In: *Independent* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 13. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/features/bitten-by-the-teen-dream-being-cinema-s-premier-pinup-boy-isn-t-always-fun-for-robert-pattinson-2278988.html>.
 67. RAY, Amber. Robert Pattinson shrugs off rumors of playing Indiana Jones, Han Solo. In: *Entertainment Weekly* [online]. 15. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://ew.com/article/2014/06/15/robert-pattinson-rumors-indiana-jones-han-solo/>.
 68. RIKHY, Trishna. Men's Skirts Are Ready for the Mainstream. In: *Esquire* [online]. 28. 03. 2023 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/style/mens-fashion/a43045786/mens-skirts-trend-2023/>.
 69. RILEY, Daniel. The Metamorphosis of Robert Pattinson. In: *GQ* [online]. 08. 02. 2022 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-march-cover-profile>.
 70. RILEY, Jenelle. Robert Pattinson's 10 Best Movie Performances. In: *Variety* [online]. 13. 05. 2021 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/lists/robert-pattinson-best-movie-performances/>.
 71. Robert Pattinson Is Back Atop Viral Chart In Dior Campaign. In: *AdAge* [online]. 10. 10. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://adage.com/article/the-viral-video-chart/robert-pattinson-back-atop-viral-chart-dior-campaign/244656>.
 72. Robert Pattinson. In: *IMDb Pro* [online] [cit. 01. 08. 2023]. Dostupné z: <https://pro.imdb.com/name/nm1500155/>.
 73. Robert Pattinson. In: *Rotten Tomatoes* [online] [cit. 07. 08. 2022]. Dostupné z: https://www.rottentomatoes.com/celebrity/robert_pattinson.

74. Robert Pattinson: Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 18. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/name/nm1500155/awards/>.
75. ROBERTSON, James. Robert Pattinson and Kristen Stewart timeline: Cheating anniversary and dramatic journey in encyclopedic detail. In: *Mirror* [online]. 25. 07. 2013 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mirror.co.uk/3am/celebrity-news/robert-pattinson-kristen-stewart-timeline-2085359>.
76. RODEN, John. Warner Brothers, don't do it! Don't cast Robert Pattinson as Batman?. In: *Change.org* [online]. 17. 05. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.change.org/p/warner-brothers-warner-brothers-don-t-do-it-don-t-cast-robert-pattinson-as-batman>.
77. RoveOnlineClips. Robert Pattinson & Reese Witherspoon interview - The 7pm Project - Water for Elephants. In: *YouTube* [online]. 06. 05. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/78LHdeqz1oI?si>.
78. RUSSELL, Calum. In the film 'Little Ashes' Robert Pattinson's orgasm is very real. In: *Far Out* [online]. 18. 10. 2022 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://faroutmagazine.co.uk/in-little-ashes-robert-pattinsons-orgasm-is-real/>.
79. SAAD, Nardine. Robert Pattinson broods brilliantly in Dior Homme ad. In: *Los Angeles Times* [online]. 03. 09. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment/gossip/la-et-mg-robert-pattinson-dior-homme-ad-20130903-story.html>.
80. SALES, Nancy Jo. ESCAPE FROM THE TWILIGHT ZONE. In: *Vanity Fair* [online]. 02. 03. 2011 [cit. 12. 07. 2022]. Dostupné z: <https://www.vanityfair.com/news/2011/04/robert-pattinson-201104>.
81. SATENSTEIN, Liana. Robert Pattinson Wears Shorts With Pulled-Up Socks on the Red Carpet—And Wins. In: *Vogue* [online]. 03. 10. 2018 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/article/robert-pattinson-wears-dior-shorts-at-high-life-screening-in-new-york>.
82. SEBRA, Matt. Do You Want to Watch Robert Pattinson Be Moody in Really Nice Clothes?. In: *GQ* [online]. 10. 06. 2016 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq.com/story/robert-pattinson-dior-mag-peter-lindbergh>.
83. Sephora Brasil. Comercial Dior Homme Masculino Eau de Toilette. In: *YouTube* [online]. 13. 12. 2013 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/fb968UyAPDY?si>.
84. SCHWARTZ, Alison – JORDAN, Julie. Kristen Stewart's Apology to Robert Pattinson for Cheating. In: *People* [online]. 25. 07. 2012 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/celebrity/kristen-stewarts-apology-to-robert-pattinson-for-cheating/>.
85. SIGEE, Rachael. Superhero, Indie Darling and Guest Curator: Robert Pattinson's Picks. In: *Sotheby's* [online]. 16. 09. 2022 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.sothebys.com/en/articles/superhero-indie-darling-and-guest-curator-robert-pattinsons-picks>.
86. SINHA-ROY, Piya. Robert Pattinson looks for danger after "Twilight". In: *Reuters* [online]. 16. 11. 2023 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.reuters.com/article/uk-twilight-robertpattinson-idUKBRE8AF1HQ20121116>.
87. SIRI, Simona. Robert Pattinson, come si diventa Batman dopo «Tenet» di Christopher Nolan. In: *GQ* [online]. 04. 02. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.gqitalia.it/news/article/robert-pattinson-batman-tenet-christopher-nolan>.
88. SMIT, Floortje. Robert Pattinson is tieneridool af. In: *deVolkskrant* [online]. 12. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/robert-pattinson-is-tienneridool-af~b3a8202c/>.
89. Still Watching Netflix. Robert Pattinson's Best Burns In The King | Netflix. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/6jvoyW2ZMpk?si=qY-oOsK3NI7UKA8r>.
90. STRECKER, Erin. Robert Pattinson on Racist Responses to His Fiancee, FKA Twigs. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 25. 09. 2015 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/lifestyle/lifestyle-news/robert-pattinson-fka-twigs-racist-827211/>.
91. STUBBS, Flora. Potter star 'next Jude Law'. In: *Evening Standard* [online]. 10. 04. 2012 [cit. 11. 01. 2023]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/culture/film/potter-star-next-jude-law-7248599.html>.
92. TamirisHatun. Details Photoshoot Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 07. 08. 2016 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/3mQNN2mNmto?si>.

93. The Batman. In: *McFarlane Toys Store* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://mcfarlanetoysstore.com/dc-movies/the-batman/>.
94. The Esquire Editors. Every Robert Pattinson Role, Ranked From Worst to Best. In: *Esquire* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a38923467/robert-pattinson-best-movies/>.
95. The Most Anticipated New Movies to Watch in 2022. In: *IMDb* [online] [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/video/vi2261304089/>.
96. The World's Most Powerful Celebrities. In: *Forbes* [online]. 28. 06. 2010 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/2010/06/22/oprah-winfrey-lady-gaga-twilight-business-entertainment-celeb-100-10-intro.html?boxes=HomepageLighttop>.
97. THOMAS, Lea. Was Kristen Stewart and Robert Pattinson's Relationship Fake? A Thorough Investigation. In: *Cosmopolitan* [online]. 15. 11. 2018 [cit. 17. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a25130572/kristen-stewart-robert-pattinsons-relationship-fake-investigation/>.
98. TWOMEY, Rebecca. Robert Pattinson's Next Role Mimics His Own Life Story. In: *Marie Claire* [online]. 22. 04. 2012 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.marieclaire.co.uk/news/celebrity-news/robert-pattinson-s-next-role-mimics-his-own-life-story-124621>.
99. UWE, Mantel von. Zweiter Teil der "Nibelungen" auch mit sehr guten Quoten. In: *DWDL.de* [online]. 01. 12. 2004 [cit. 01. 02. 2023]. Dostupné z: https://www.dwdl.de/zahlenzentrale/3643/zweiter_teil_der_nibelungen_auch_mit_sehr_guten_quoten/.
100. WARD, Tom. The Bat-Plan: The Training Methodology Robert Pattinson Used to Become 'The Batman'. In: *Men's Health* [online]. 10. 06. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.menshealth.com/uk/fitness/a39772384/robert-pattinson-workout-the-batman/>.
101. Why isn't Robert Pattinson working out for Batman?. In: *Quora* [online] [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.quora.com/Why-isn-t-Robert-Pattinson-working-out-for-Batman>.
102. WITTMER, Carrie. Robert Pattinson Has Been Lying to You for Years. In: *The Ringer* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theringer.com/movies/2022/3/1/22954790/robert-pattinson-is-a-liar>.
103. ZIEGLER, Tina. Uli Edels Film "The Ring"/"Die Nibelungen-Sage". In: *Presse Portal* [online]. 17. 12. 2003 [01. 02. 2023]. Dostupné z: <https://www.presseportal.de/pm/6708/510454>.

SEZNAM LITERATURY

Publikace, monografie a studie

1. ADAMS, Isabelle. *Robert Pattinson: Eternally Yours*. New York: Harper Collins, 2008.
2. BALIO, Tino. *Hollywood in the New Millennium*. London: Bloomsbury, 2018.
3. BARRON, Lee. *Celebrity Cultures: An Introduction*. London: Sage, 2015.
4. BUTLER, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, Abingdon: Routledge, 2006. ISBN 978-0415389556.
5. DYER, Richard – MCDONALD, Paul. *Stars*. 2nd ed. London: British Film Institute, 1998. ISBN 978-0851706436.
6. EDWARDS, Tim. *Cultures of Masculinity*. New York, Abingdon: Routledge, 2006. ISBN 978-0415284813.
7. FOJTOVÁ, Kateřina. *Proměna kultu mladického herce (od Jamese Deana k Robertu Pattinsonovi)*. Olomouc 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií.
8. KING, Barry. Embodying an Elastic Self: The Parametrics of Contemporary Stardom. In: BARKER, Martin – AUSTIN, Thomas. *Contemporary Hollywood Stardom*. London: Arnold, 2003, s. 45–61.
9. LUZÓN-AGUADO, Virginia. *Harrison Ford: Masculinity and Stardom in Hollywood*. London: Bloomsbury, 2020. ISB 978-1350152441.
10. MCDONALD, Paul. *Hollywood Stardom*. Chicester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 978-1405179836.
11. OLIVER, Sarah. *Robert Pattinson: The Biography*. London: John Blake, 2015. ISBN 978-1784186036.
12. REDMOND, Sean. *Starring Tom Cruise*. Detroit: Wayne State University Press, 2021. ISBN 978-0814347195.
13. REES-ROBERTS, Nick – WALDRON, Darren. *Alain Delon: Style, Stardom, and Masculinity*. New York: Bloomsbury, 2015. ISBN 978-1623561574.
14. ROSSI, Caterina. Divismo 2.0 tra corpo di massa e corpo d'autore: Robert Pattinson in Twilight e Cosmopolis. In: MAIO, Barbara. *Media Stardom: Fama, successo e gossip tra passato e futuro*, vol. 6, no. 13. 2013, s. 7–17.
15. RYBIN, Steven. *Stellar Transformations: Movie Stars of the 2010s*. New Jersey: Rutgers University Press, 2022. ISBN 978-1978818316.
16. SHINGLER, Martin – STEENBERG, Lindsay. Star studies in mid-life crisis. In: *Celebrity Studies*, vol. 10, no. 4. 2019, s. 445–452.
17. SHINGLER, Martin. *Star Studies: A Critical Guide*. London: British Film Institute, 2012. ISBN 978-1844574902.
18. STENNING, Paul. *The Robert Pattinson Album*. London: Plexus, 2009. ISBN 978-0859654388.
19. WILLIAMS, Mel. *Robert Pattinson: Fated For Fame*. New York: Simon Pulse, 2008. ISBN 978-1416989974.

Internetové články, rozhovory, recenze

1. 02jonesm. Robert Pattinson - Graham Norton - 6th May 2011 - Part 1. In: *YouTube* [online]. 07. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/74lcRiZ1Msk?si>.
2. A Conversation With Anton Corbijn (LIFE). In: *Hammer to Nail* [online]. 22. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hammertonail.com/interviews/a-conversation-with-anton-corbijn-life/>.
3. ABC News. Robert Pattinson Interview: Not 'Interested in Selling Personal Life', Discussing Kristen Stewart. In: *YouTube* [online]. 15. 08. 2012 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/czMQttctreU>.
4. ABRAMS, Simon. Cannes Review: David Cronenberg's 'Cosmopolis' Is Both An Excellent Adaptation & A Rich, Complex Character Study. In: *IndieWire* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/cannes-review-david-cronenbergs-cosmopolis-is-both-an-excellent-adaptation-a-rich-complex-character-study-110335/>.
5. Addicted to TV. New Moon Comic Con Press Conference Part two in HD. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/IdnE1nEzozc?si>.

6. AFP News Agency. Kidman brings 'Arab Kingmaker' heroine to big screen. In: *YouTube* [online]. 07. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/iMLVtq9BdO8?si>.
7. AGAR, Chris. The King Review: All Hail Timothée Chalamet. In: *Screenrant* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/king-2019-movie-reviews/>.
8. ALEXANDER, Bryan. 'Twilight' turns 10: How Bella and Edward's girl-meets-vampire love story changed Hollywood. In: *USA Today* [online] [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://eu.usatoday.com/story/life/movies/2018/10/17/twilight-10-years-how-stephenie-meyer-love-story-changed-hollywood/1622382002/>.
9. ALLEN, Nick. Waiting for the Barbarians. In: *Roger Ebert* [online]. 07. 08. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/waiting-for-the-barbarians-movie-review-2020>.
10. ANDERSON, Ariston. Venice: 'The King' Director Says He Cast Robert Pattinson to Add "Razzle-Dazzle". In: *The Hollywood Reporter* [online]. 02. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/venice-king-director-cast-robert-pattinson-razzle-dazzle-1236028/>.
11. Angelika Film Center & Cafe. High Life Q&A with Robert Pattinson & Claire Denis. In: *YouTube* [online]. 10. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/S-vwhaNjqr8?si>.
12. ARON, Isabelle. Oddball? Goth? Robert Pattinson is actually a laugh. In: *Time Out* [online]. 23. 01. 2020 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/film/oddball-goth-robert-pattinson-is-actually-a-laugh>.
13. ASHWORTH, Kristen. 10 Similarities Between Robert Pattinson's The Batman & Edward Cullen. In: *Screenrant* [online]. 18. 03. 2023. [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://screenrant.com/robert-pattinsons-the-batman-edward-cullen-similarities/>.
14. BAFTA Guru. Making The Lighthouse: Robert Pattinson, Willem Dafoe and Robert Eggers | On Acting. In: *YouTube* [online]. 20. 04. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/8fV8KFWXWWU?si>.
15. BAMorg. Claire Denis and Robert Pattinson at BAM: Full Q&A. In: *YouTube* [online]. 10. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/t9q-CnxlsoY?si>.
16. BARBER, Nicholas. Film review: The Lighthouse. In: *BBC* [online]. 04. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/culture/article/20191004-film-review-the-lighthouse>.
17. BARBER, Nicholas. Tenet review: 'It feels like several blockbusters combined'. In: *BBC* [online]. [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/culture/article/20200821-tenet-film-review-christopher-nolan>.
18. Barbie Channel. Men Of Twilight On Tyra (Tyra Banks Show). In: *YouTube* [online]. 03. 01. 2014 [cit. 27. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/l3P44yZU4Yw?si>.
19. BASTIEN, Angelica Jade. Queen of the Desert. In: *Roger Ebert* [online]. 07. 04. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/queen-of-the-desert-2017>.
20. BBC Radio 1. Robert Pattinson on stealing socks from The Batman set. In: *YouTube* [online]. 03. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yZt3JWVLsYc?si>.
21. BBC Radio 1Xtra. "Real Bromance" Tenet's John David Washington on co-star Robert Pattinson & Christopher Nolan's mind. In: *YouTube* [online]. 27. 08. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/nH2JgLupxlo?si>.
22. Bella's Lullaby. In: *Twilight Saga Wiki* [online] [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: https://twilightsaga.fandom.com/wiki/Bella%27s_Lullaby.
23. Berlinale - Berlin International Film Festival. Damsel | Press Conference Highlights | Berlinale 2018. In: *YouTube* [online]. 16. 02. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/cRHpIFf4kys?si>.
24. Berlinale - Berlin International Film Festival. Life | Press Conference | Berlinale 2015. In: *YouTube* [online]. 10. 2. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/bca6exxmQyo?si>.
25. BILMES, Alex. How Robert Pattinson And Willem Dafoe Made It To The Lighthouse. In: *Esquire* [online]. 03. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/uk/culture/a29300396/robert-pattinson-willem-dafoe-interview/>.
26. Bissfanforeva00. What is it like to kiss robert pattinson? Funny Interview. In: *YouTube* [online]. 8. 10. 2008 [cit. 03. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/aygLAd6X6ok>.

27. BLÁHOVÁ, Jindřiška. Voda pro slony: Upír pro školačky dospěl. In: *Lidovky.cz* [online]. 26. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: [https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/voda-pro-slony-upir-pro-
skolacky-dospel.A110525_123716_In_kultura_wok](https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/voda-pro-slony-upir-pro-skolacky-dospel.A110525_123716_In_kultura_wok).
28. BLICKLEY, Leigh. Dane DeHaan On Playing James Dean And The Diverse Landscape Of Fame. In: *Huffpost* [online]. 08. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: [https://www.huffpost.com/entry/dane-
dehaan-life-fame_n_5665e45fe4b08e945ff0594c](https://www.huffpost.com/entry/dane-dehaan-life-fame_n_5665e45fe4b08e945ff0594c).
29. BRADSHAW, Peter. Cannes 2012: Cosmopolis – review. In: *The Guardian* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/may/25/cosmopolis-review>.
30. BRADSHAW, Peter. Cosmopolis – review. In: *The Guardian* [online]. 14. 16. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/jun/14/cosmopolis-review>.
31. BRADSHAW, Peter. Post Grad. In: *The Guardian* [online]. 31. 12. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2009/dec/31/post-grad-film-review>.
32. BRADSHAW, Peter. Tenet review – supremely ambitious race against time makes for superb cinema. In: *The Guardian* [online]. 25. 08. 2020 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: [https://www.theguardian.com/film/2020/aug/25/tenet-review-christopher-nolan-head-scratchingly-
ambitious](https://www.theguardian.com/film/2020/aug/25/tenet-review-christopher-nolan-head-scratchingly-ambitious).
33. BRADSHAW, Peter. The Batman review – Robert Pattinson’s emo hero elevates gloomy reboot. In: *The Guardian* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2022/feb/28/the-batman-review-robert-pattinson>.
34. BRADSHAW, Peter. The Childhood of a Leader review – stunning origins story for a future fascist. In: *The Guardian* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2016/aug/18/the-childhood-of-a-leader-review-brady-corbet>.
35. BRADSHAW, Peter. The Twilight Saga: New Moon. In: *The Guardian* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: [https://www.theguardian.com/film/2009/nov/19/twilight-saga-new-moon-
review](https://www.theguardian.com/film/2009/nov/19/twilight-saga-new-moon-review).
36. BRADSHAW, Peter. Water for Elephants – review. In: *The Guardian* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2011/may/05/water-for-elephants-review>.
37. BRODY, Richard. “Good Time” Is an Instant-Classic Crime Drama for the Age of Trump. In: *The New Yorker* [online]. 15. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/the-safdie-brothers-transcendent-good-time>.
38. BRODY, Richard. The Technical Chill of “Cosmopolis”. In: *The New Yorker* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: [https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/the-technical-chill-of-
cosmopolis](https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/the-technical-chill-of-cosmopolis).
39. brooks121. Robert Pattinson - "I Would Just Mindlessly Hate Twilight". In: *YouTube* [online]. 19. 11. 2012 [cit. 28. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/PVKmg5Z6bqg?si>.
40. BUILD Series. Robert Pattinson, Jennifer Jason Leigh, Buddy Duress, Talia Webster, Benny Safdie, & Josh Safdie On. In: *YouTube* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/IrQ2rkSIqXc?si>.
41. BUNCH, Sonny. Christopher Nolan went nuclear on Warner Bros. He’s undiplomatic — and correct. In: *The Washington Post* [online]. 08. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: [https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/12/08/christopher-nolan-warner-bros-streaming-
criticism/](https://www.washingtonpost.com/opinions/2020/12/08/christopher-nolan-warner-bros-streaming-criticism/).
42. BURR, Ty. ‘Damsel’ takes the western to unusual places. In: *The Boston Globe* [online]. 27. 06. 2018 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: [https://www.bostonglobe.com/arts/movies/2018/06/27/damsel-takes-
western-unusual-places/LbD7BoQ4lod9cDOBQtGjfl/story.html](https://www.bostonglobe.com/arts/movies/2018/06/27/damsel-takes-western-unusual-places/LbD7BoQ4lod9cDOBQtGjfl/story.html).
43. CALHOUN, Dave. Good Time. In: *Time Out* [online]. 25. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/good-time>.
44. Carlaa Titus. Kristen Stewart, Robert Pattinson & Taylor Lautner on Twilight Special PART 1. In: *YouTube* [online]. 19. 07. 2010 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/0FCJxdqkFRE>.
45. Ceny. In: *KVIFF* [online] [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.kviff.com/cs/o-festivalu/ceny>.

46. CineastenTV. PRESSCONFERENCE "THE LOST CITY OF Z" @ the Berlinale 2017 with Charlie Hunnam, Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 24. 2. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/JBQASuofEyw?si>.
47. Collider Interview. The Lighthouse Seagull Explained - SPOILERS!. In: *YouTube* [online]. 29. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/aGu1IH665Po?si>.
48. COMPOLONGO, Gabrielle. Robert Pattinson Interview REMEMBER ME. In: *Collider* [online]. 01. 03. 2010 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/robert-pattinson-interview-remember-me/>.
49. CONCANNON, Philip. "People can justify awful things through their faith": Antonio Campos on The Devil All the Time. In: *BFI* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bfi.org.uk/sight-and-sound/interviews/antonio-campos-devil-all-time-american-gothic-donald-ray-pollock-netflix-adaptation>.
50. CORDES, Nancy. "Twilight" Attracts Unexpected Audience. In: *CBS News* [online]. 22. 11. 2009 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cbsnews.com/news/twilight-attracts-unexpected-audience/>.
51. Cosmopolis. In: *IMDb* [online] [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt1480656/>.
52. COUCH, Aaron – GOLDBERG, Lesley. 'The Batman' Will Feature a "Rogues Gallery" of Villains. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 30. 01. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/batman-will-feature-multiple-villains-new-details-revealed-1181067/>.
53. COUCH, Aaron – MCCLINTOCK, Pamela. 'The Batman Part II' Delayed a Year to 2026. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 12. 03. 2024 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/the-batman-ii-delayed-a-year-1235108760/>.
54. COYLE, Jake. Review: Pattinson elevates the melancholy western 'Damsel'. In: *AP* [online]. 20. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://apnews.com/article/5f2f59a7affa4a8a9b9af99157c4872c>.
55. cybermelli. rob pattinson reese witherspoon extra tv 4.4.11 water for elephants. In: *YouTube* [online]. 05. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/sbkJQogQDDk?si>.
56. DAFOE, Willem. Robert Pattinson tells Willem Dafoe what he's terrified of. In: *Interview* [online]. 02. 11. 2018 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.interviewmagazine.com/film/high-life-star-robert-pattinson-tells-willem-dafoe-what-hes-terrified-of>.
57. DARGIS, Manohla. 'The Devil All the Time' Review: Down-Home Livin' and Dyin'. In: *The New York Times* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/09/16/movies/the-devil-all-the-time-review.html>.
58. DARGIS, Manohla. 'The Lighthouse' Review: Dark Nights, Troubled Souls, Hairy Men. In: *The New York Times* [online]. 16. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2019/10/16/movies/the-lighthouse-review.html>.
59. DARGIS, Manohla. A Rebel, Brooding and Smoking His Way Out of Bourgeois Normalcy. In: *New York Times* [online]. 11. 03. 2010 [cit. 17. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2010/03/12/movies/12remember.html>.
60. DARGIS, Manohla. Edward, You May Now Bite the Bride. In: *The New York Times* [online]. 17. 11. 2011 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2011/11/18/movies/the-twilight-saga-breaking-dawn-part-i-review.html>.
61. DARGIS, Manohla. Master of a Shrinking Universe. In: *The New York Times* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2012/08/17/movies/movie-review-cosmopolis-directed-by-david-cronenberg.html>.
62. David Cronenberg Cosmopolis Interview. In: *Female* [online]. 02. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.female.com.au/david-cronenberg-cosmopolis-interview.htm>.
63. DEBRUGE, Peter. 'The Batman' Review: A Tortured Robert Pattinson Goes Even Darker Than 'The Dark Knight'. In: *Variety* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2022/film/reviews/the-batman-review-robert-pattinson-matt-reeves-1235188970/>.
64. DEBRUGE, Peter. Cannes Film Review: 'Maps to the Stars'. In: *Variety* [online]. 18. 05. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2014/film/festivals/cannes-film-review-david-cronenbergs-maps-to-the-stars-1201185571/>.

65. DEBRUGE, Peter. Water for Elephants. In: *Variety* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2011/film/reviews/water-for-elephants-1117945058/>.
66. DEFORE, John. 'The Devil All the Time': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 11. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/the-devil-all-the-time-film-review-4058651/>.
67. Domestic Box Office For 2020. In: *Box Office Mojo* [online] [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.boxofficemojo.com/year/2020/>.
68. DP/30: The Oral History Of Hollywood. DP/30: Good Time, Rob Pattinson. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2017 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/U3bl3f18kTo?si>.
69. Drahokam Awards. In: *IMDb* [online] [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt5727208/awards/>.
70. EBERT, Roger. A rotter, a cad, a bounder, and a bore. In: *Roger Ebert* [online]. 20. 06. 2012 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/bel-ami-2012>.
71. EBERT, Roger. Dalí, Garcia Lorca and Bunuel: majors in surrealist studies. In: *Roger Ebert* [online]. 06. 05. 2009 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/little-ashes-2009>.
72. EBERT, Roger. Don't say you'll die for me unless you really mean it. In: *Roger Ebert* [online]. 19. 11. 2008 [cit. 24. 05. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/twilight-2008>.
73. EBERT, Roger. What, and give up show business?. In: *Roger Ebert* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/water-for-elephants-2011>.
74. EBIRI, Bilge. Netflix's The Devil All the Time Is a Sadistic Slog. In: *Vulture* [online]. 18. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/movie-review-netflixs-devil-all-the-time-with-tom-holland.html>.
75. EDELSTEIN, David. A Simpleminded Robert Pattinson Is Unconvincing But Impressive in The Rover. In: *Vulture* [online]. 20. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2014/06/movie-review-the-rover-is-overbaked-art-pulp.html>.
76. EDELSTEIN, David. Robert Pattinson and Mia Wasikowska's Damsel Is a Delightful, Violent Clown Show. In: *Vulture* [online]. 22. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2018/06/damsel-review.html>.
77. Edward Cullen. In: *Twilight Saga Wiki* [online] [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: https://twilightsaga.fandom.com/wiki/Edward_Cullen#Physical_appearance.
78. EGGERT, Brian. Damsel. In: *Deep Focus Review* [online]. 15. 01. 2022 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.deepfocusreview.com/reviews/damsel/>.
79. EGGERT, Brian. Tenet. In: *Deep Focus Review* [online]. 18. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.deepfocusreview.com/reviews/tenet/>.
80. EHRlich, David. 'The Batman' Review: The Future of Superhero Movies Is Finally Here, for Better or Worse. In: *IndieWire* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/movies/the-batman-review-2022-1234702878/>.
81. EHRlich, David. 'The King' Review: Timothée Chalamet Rules, But Netflix's Shakespearean Epic Is No Crowning Achievement. In: *IndieWire* [online]. 02. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/movies/the-king-review-netflix-venice-1202170476/>.
82. Elisabetta B. myCANAL: Robert Pattinson, Robert Eggers & Willem Dafoe talk about The Lighthouse. In: *YouTube* [online]. 31. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/C1uRrUPELLM?si>.
83. Entertainment Weekly. Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner Interviewed at Comic-Con 09 | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/Xx4_ciyxO0M.
84. Entertainment Weekly. 'The Batman' Cast Breaks Down Their New Vision of Gotham City | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/DMCZv7LIqCs?si>.
85. Entertainment Weekly. Twilight': Robert Pattinson Interview (Part 2 of 5) | Entertainment Weekly. In: *YouTube* [online]. 07. 11. 2008 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/6Hu5wj8xOs0>.
86. entertainmentie. Matt Reeves talks to us about 'The Batman', the 'Penguin' spinoff, and more. In: *YouTube* [online]. 02. 03. 2022 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/M157r_P7prf?si.

87. extratv. Kristen Stewart on Robert Pattinson: 'We Will Work Together Again'. In: *YouTube* [online]. 12. 07. 2012 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/X2TbLMKml_s.
88. Fandango. The Cast of 'The Batman' on Matt Reeves's Vision for the Caped Crusader | Fandango All Access. In: *YouTube* [online]. 10. 02. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/r3Rw1h6xlmg?si>.
89. FERNÁNDEZ, Alexia. Robert Pattinson Is the New Batman But the Internet Is Torn: He's 'Massively Underrated'. In: *People* [online]. 31. 05. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-batman-casting-internet-reactions/>.
90. Festival de Cannes. GOOD TIME - Press Conference - EV - Cannes 2017. In: *YouTube* [online]. 25. 05. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/avw5TzD940s?si>.
91. FILA, Kamil. Recenze: Twilight se prázdnou blíží špatnému umění. In: *Aktuálně.cz* [online]. 23. 11. 2011 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/recenze-twilight-se-prazdnou-blizi-spatnemu-umeni/r~i:article:722620/>.
92. Film at Lincoln Center. 'Good Time' Q&A | Robert Pattinson, Safdie Brothers, & Ronnie Bronstein. In: *YouTube* [online]. 01. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yVchYRTkoEQ?si>.
93. Film at Lincoln Center. 'High Life' Press Conference | Claire Denis & Robert Pattinson | NYFF56. In: *YouTube* [online]. 05. 10. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Oc2ducSgpdC?si>.
94. Film at Lincoln Center. Robert Eggers on The Lighthouse, Pairing Robert Pattinson & Willem Dafoe, and Aspect Ratios. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/D1nK0M7T4Iw?si>.
95. Filmwax TV. Ep 491: Zellner Brothers segment (DAMSEL). In: *YouTube* [online]. 21. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/daiGVxCi6IU?si>.
96. FLINT, Hanna. Every haircut Robert Pattinson has had in a film, ranked. In: *GQ* [online]. 12. 10. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.gq-magazine.co.uk/culture/article/robert-pattinson-hair>.
97. FORDY, Tom. How Harry Potter avoided 'Hollywoodisation'. In: *Newstalk ZB* [online]. 04. 01. 2022 [cit. 20. 01. 2023]. Dostupné z: <https://www.newstalkzb.co.nz/news/entertainment/how-the-harry-potter-movies-defeated-all-attempts-at-hollywoodisation/>.
98. FORMO, Brian. 'Queen of the Desert' Review: Werner Herzog's Worst Film? In: *Collider* [online]. 05. 04. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://collider.com/queen-of-the-desert-review-nicole-kidman/>.
99. FSinterviews. David Michôd Interview - The Rover. In: *YouTube* [online]. 13. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/Ry6fl_wsJ8I?si.
100. G TALLERICO, Brian. Antonio Campos Talks The Challenges Of Making 'The Devil All The Time' [Interview]. In: *The Playlist* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://theplaylist.net/antonio-campos-devil-all-the-time-interview-20200916/>.
101. GAMBLE, Patrick. Berlin 2018: Damsel review. In: *Cinevue* [online]. 17. 02. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://cine-vue.com/2018/02/berlin-2018-damsel-review.html>.
102. GARDNER, Eriq. 'Twilight' fans told to stop making Rob Pattinson t-shirts. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 29. 10. 2009 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/business/business-news/twilight-fans-told-stop-making-63435/>.
103. GIBSON, Kelsie. Robert Pattinson and Suki Waterhouse's Relationship Timeline. In: *People* [online]. 31. 07. 2023 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-and-suki-waterhouse-relationship-timeline/>.
104. Giovanni Bogani. Robert Pattinson talks about "Cosmopolis". In: *YouTube* [online]. 13. 06. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/z47x8nNHXUI?si>.
105. Glamour. Cosmopolis Pics. In: *Glamour* [online]. 24. 05. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.glamourmagazine.co.uk/gallery/robert-pattinson-in-cosmopolis>.
106. GLEIBERMAN, Owen. Cannes Film Review: Robert Pattinson and Willem Dafoe in 'The Lighthouse'. In: *Variety* [online]. 19. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/reviews/the-lighthouse-review-robert-pattinson-willem-dafoe-1203220127/>.

107. GMTV2008. Robert Pattinson on GMTV. In: *YouTube* [online]. 05. 12. 2008 [cit. 24. 08. 2023].
Dostupné z: <https://youtu.be/D0NiQOI1bIA>.
108. GOLDBERG, Lesley. 'Twilight' TV Series in the Works (Exclusive). In: *The Hollywood Reporter* [online]. 19. 04. 2023 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/twilight-tv-series-in-the-works-1235391710/>.
109. GOLDBERG, Matt. COSMOPOLIS Review. In: *Collider* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 16. 11. 2023].
Dostupné z: <https://collider.com/cosmopolis-review/>.
110. GOLDBERG, Matt. THE ROVER Review. In: *Collider* [online]. 13. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023].
Dostupné z: <https://collider.com/the-rover-review/>.
111. GOLDSTEIN, Patrick. It's Still a Guy Thing: The Evolution of Buddy Movies. In: *Los Angeles Times* [online]. 09. 09. 2001 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2001-oct-09-ca-54963-story.html>.
112. Good Morning America. John David Washington talks about new film, 'Tenet' I GMA. In: *YouTube* [online]. 31. 8. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/jCenevWNasE?si>.
113. Good Morning America. Sir Kenneth Branagh and Elizabeth Debicki on their new movie, 'Tenet' I GMA. In: *YouTube* [online]. 03. 09. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/gLFDrd4Z0vE?si>.
114. Good Morning America. Zoe Kravitz and Robert Pattinson talk about new film, 'The Batman' I GMA. In: *YouTube* [online]. 25. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/h3j_h5HHUzo?si.
115. GOODSSELL, Luke. INTERVIEW: DAVID CRONENBERG ON COSMOPOLIS. In: *Rotten Tomatoes* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://editorial.rottentomatoes.com/article/interview-david-cronenberg-on-cosmopolis/>.
116. Grazia UK. Robert Pattinson and Emilie de Ravin at the Remember Me press conference!| Grazia UK. In: *YouTube* [online]. 31. 03. 2011 [cit. 26. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/q0quT4aBG0A?si>.
117. GUERASSIO, Jason. Robert Pattinson shocked everyone on the set of Netflix's 'The Devil All the Time' with his high-pitched Southern accent. In: *Business Insider* [online] [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/robert-pattinson-shocking-accent-in-the-devil-all-the-time-2020-9>.
118. GUERRASIO, Jason. The filmmakers of Robert Pattinson's new movie explain how casting a star changes everything. In: *Business Insider* [online]. 16. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.businessinsider.com/robert-pattinson-safdie-brothers-good-time-2017-8>.
119. HADDON, Cole. Interview: Taylor Lautner Talks New Moon and Valentine's Day. In: *MTV* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/xksteb/interview-taylor-lautner-talks-new-moon-and-valentines-day>.
120. halie. The Insider Interviews with Robert Pattinson, Kristen Stewart & Taylor Lautner. In: *YouTube* [online]. 06. 11. 2011 [cit. 15. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Vs2cCb2IqxI>.
121. HallHCoverage. Comic Con 2008: Twilight Part 2. In: *YouTube* [online]. 07. 09. 2009 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/0ENkI_gCmQk?si.
122. HallHCoverage. Comic Con 2009: The Twilight Saga New Moon Part 5. In: *YouTube* [online]. 24. 07. 2009 [cit. 16. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/VyE0wad71RE>.
123. HAMAM, Nadia. Masculin Pluriel. In: *Sport & Style*, no. 109. Březen 2020, s. 104–107.
124. HAMMOND, Wally. Remember Me. In: *TimeOut* [online]. 30. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/remember-me-3>.
125. HAN, Karen. Netflix's movie The Devil All the Time tests how much misery loves company. In: *Polygon* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2020/9/16/21440488/the-devil-all-the-time-review-tom-holland-robert-pattinson-netflix>.
126. HAN, Karen. The King proves that Robert Pattinson has done what Timothée Chalamet has yet to. In: *Polygon* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/2019/11/1/20942579/the-king-review-netflix-timothee-chalamet-robert-pattinson>.

127. HAYLOCK, Zoe. Robert Pattinson Kept His Devil All the Time Accent a Secret Until Cameras Rolled. In: *Vulture* [online]. 17. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2020/09/robert-pattinson-devil-all-the-time-accent.html>.
128. heatworld. 'You smell like foreskin': Robert Pattinson on insulting Willem Dafoe. In: *YouTube* [online]. 28. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/9K3qVkhJOCE?si>.
129. HeyUGuys. Director James Gray Premiere Interview - The Lost City of Z. In: *YouTube* [online]. 16. 02. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/V682i3fnHFQ?si>.
130. HILL, Logan. Robert Pattinson Leaves No Room for the Elephant in Water for Elephants. In: *Vulture* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: https://www.vulture.com/2011/04/movie_reiew_robert_pattinson_1.html.
131. HitFix. Comic Con 2012 - 'Twilight Saga: Breaking Dawn pt 2' Panel Part 2 of 3. In: *YouTube* [online]. 13. 07. 2012 [cit. 18. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/w-8P6_fU3OY.
132. HitFix. The Twilight Saga: Breaking Dawn, Pt. 1 - Full press conference. In: *YouTube* [online]. 28. 10. 2011 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/_tLDOA5njJg?si.
133. HOBY, Hermione. Good Time directors the Safdie brothers: 'Robert Pattinson was just a guy chasing work'. In: *The Guardian* [online]. 16. 11. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/nov/16/good-time-directors-the-safdie-brothers-robert-pattinson-was-just-a-guy-chasing-work>.
134. HOEIJ VON, Boyd. 'Waiting for the Barbarians': Film Review | Venice 2019. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 06. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/waiting-barbarians-1237338/>.
135. HOLDEN, Stephen. Love Triangle Sideshow, a Circus's Main Attraction. In: *The New York Times* [online]. 21. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2011/04/22/movies/reese-wITHERSPOON-IN-WATER-FOR-ELEPHANTS-REVIEW.html>.
136. HOLLY, Morgan. From Indie to Blockbuster: the Evolution of "The Twilight Saga". In: *The Independent* [online]. 06. 12. 2021 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: <https://independent-magazine.org/2021/12/06/from-indie-to-blockbuster-the-evolution-of-the-twilight-saga/>.
137. HONEYCUTT, Kirk. 'Twilight': Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 20. 11. 2008 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/film-review-twilight-125111/>.
138. HONEYCUTT, Kirk. Remember Me — Film Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 14. 10. 2010 [cit. 20. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/remember-me-film-review-29375/>.
139. HORNADAY, Ann. 'The Rover' movie review. In: *The Washington Post* [online]. 19. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/the-rover-movie-review/2014/06/18/0651bef4-f56a-11e3-a606-946fd632f9f1_story.html.
140. HORNADAY, Ann. In joyless 'The Batman,' Robert Pattinson channels the vampire Edward Cullen. In: *The Washington Post* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/goingoutguide/movies/the-batman-movie-review/2022/02/28/83df0b96-98ab-11ec-9dab-a746cf5f9e32_story.html.
141. HORNADAY, Ann. Robert Pattinson delivers a career-making performance in 'Good Time'. In: *The Washington Post* [online]. 17. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: https://www.washingtonpost.com/movies/in-the-lowlife-picaresque-good-time-robert-pattinson-delivers-a-career-making-performance/2017/08/17/173affb8-811d-11e7-b359-15a3617c767b_story.html.
142. HOUSMAN, Andrew. The Lighthouse: The True Story That Inspired Eggers' Movie. In: *ScreenRant* [online]. 31. 05. 2022 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lighthouse-movie-true-story-explained/>.
143. HUNTER, Allan. 'High Life': Toronto Review. In: *Screen Daily* [online]. 10. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.screendaily.com/reviews/high-life-toronto-review/5132493.article>.
144. CHANG, Justin. Cosmopolis. In: *Variety* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2012/film/markets-festivals/cosmopolis-1117947638/>.

145. CHANG, Justin. Review: Robert Pattinson and Willem Dafoe make a mad and mesmerizing duo in 'The Lighthouse'. In: *Los Angeles Times* [online]. 16. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2019-10-16/the-lighthouse-review-robert-pattinson-willem-dafoe>.
146. CHANG, Justin. Twilight. In: *Variety* [online]. 19. 11. 2009 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2008/film/markets-festivals/twilight-2-1200472117/>.
147. Charles Brandon. In: *The Tudors Wiki* [online] [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: https://tudors.fandom.com/wiki/Charles_Brandon#Season_1.
148. I GV Presents. "Rob's A Liar!" Robert Pattinson & Zoë Kravitz Talk The Batman, Lying In Interviews And Auditions. In: *YouTube* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/1woQczYancs?si>.
149. IDE, Wendy. The Lost City of Z review – lush jungle adventure. In: *The Guardian* [online]. 26. 03. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/26/the-lost-city-of-z-review-lush-jungle-adventure>.
150. IGN. Has This Batman Ever Had a Girlfriend? Robert Pattinson & Zoë Kravitz Interview. In: *YouTube* [online]. [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/RJm0J2RPtpQ?si>.
151. IndieWire. Robert Pattinson Embraced the Danger of 'The Lighthouse' — IndieWire Awards Spotlight. In: *YouTube* [online]. 26. 02. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/9s09PFJFDSs?si>.
152. itsvogue1. mov033490. In: *YouTube* [online]. 10. 11. 2011 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/8_WCNPF1Iq8?si.
153. J Sanchez. Robert Pattinson & Claire Denis, High Life, Full Q & A. In: *YouTube* [online]. 26. 04. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/E16br2jpcPs?si>.
154. Jimmy Kimmel Live. Robert Pattinson on Playing Batman, Tom Holland Manifesting Spider-Man & Advice From Christian Bale. In: *YouTube* [online]. 17. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/TO6a_5e5M3U?si.
155. Jimmy Kimmel Live. Robert Pattinson Reveals Crazy Story from New Movie Good Time. In: *YouTube* [online]. 4. 8. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/OeLnZ4Wr4jU?si>.
156. JONES, Nate. Your Guide to This Oscar Season's Best Actor Bloodbath. In: *Vulture* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2019/10/oscars-2020-best-actor-predictions.html>.
157. JuniorG. Rob Pattinson & David Cronenberg Short Interview on Cosmopolis at Apple Store UK 01.06.12. In: *YouTube* [online]. 01. 10. 2012 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/8hCq4iazOtk?si=W0X9ehl_HtV86rEg.
158. JustATwilightfan. "Harry Potter and the Goblet of Fire" World Premiere at London. In: *YouTube* [online]. 2017 [cit. 02. 02. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/CCV4eYMtdGU>.
159. Kapitál kulturní. In: *Sociologická encyklopedie* [online] [cit. 6. 8. 2022]. Dostupné z: https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/Kapit%C3%A1l_kulturn%C3%AD.
160. KARÁSEK, Jan Jindřich. Filmový Maják není horor, nýbrž studie narušeného mužství, ba lidství. In: *ČT Art* [online]. 24. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://art.ceskatelevize.cz/inside/filmovy-majak-neni-horor-nybrz-studie-naruseneho-muzstvi-ba-lidstvi-1FZ1X>.
161. KAUFMAN MONKS, Sophie. High Life. In: *Little White Lies* [online]. 05. 05. 2019 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/high-life/>.
162. KAUFMAN MONKS, Sophie. The Childhood of a Leader. In: *Little White Lies* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/the-childhood-of-a-leader/>.
163. KENNEDY, Lisa. Movie review: "Remember Me" an affair to forget. In: *The Denver Post* [online]. 10. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.denverpost.com/2010/03/10/movie-review-remember-me-an-affair-to-forget/>.
164. KENNEDY, Lisa. Review: In "The Rover" end comes not as bang but a whimper. In: *The Denver Post* [online]. 18. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.denverpost.com/2014/06/18/review-in-the-rover-end-comes-not-as-bang-but-a-whimper/>.
165. KENNY, Glen. Life. In: *Roger Ebert* [online]. 04. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/life-2015>.

166. KERMODE, Mark. Good Time review – Robert Pattinson excels in electrifying urban thriller. In: *The Guardian* [online]. 19. 11. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/nov/19/good-time-robert-pattinson-excels-electrifying-urban-thriller>.
167. KERMODE, Mark. Maps to the Stars review – David Cronenberg enters the dark heart of Hollywood. In: *The Guardian* [online]. 28. 09. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2014/sep/28/maps-to-the-stars-review-david-cronenberg-dark-heart-hollywood>.
168. KIANG, Jessica. ‘Tenet’ Review: Christopher Nolan’s Time-Bending Take on James Bond. In: *The New York Times* [online]. 21. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2020/08/21/movies/tenet-review-christopher-nolan.html>.
169. KIANG, Jessica. Berlin Review: Werner Herzog’s ‘Queen Of The Desert’ Starring Nicole Kidman, James Franco, Robert Pattinson, And More. In: *Indiewire* [online]. 06. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/berlin-review-werner-herzogs-queen-of-the-desert-starring-nicole-kidman-james-franco-robert-pattinson-and-more-267394/>.
170. KIANG, Jessica. Berlinale 2012 Review: ‘Bel Ami’ Starring Robert Pattinson Fails To Seduce. In: *The Playlist* [online]. 17. 02. 2012 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://theplaylist.net/berlinale-2012-review-bel-ami-starring-robert-pattinson-fails-to-seduce-20120217/>.
171. KIANG, Jessica. Review: Anton Corbijn’s ‘Life’ Starring Robert Pattinson And DeHaan Recreates The Past, But Without Much Substance. In: *IndieWire* [online]. 04. 12. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/review-anton-corbijns-life-starring-robert-pattinson-and-dehaan-recreates-the-past-but-without-much-substance-101626/>.
172. KOHN, Eric. ‘Damsel’ Review: Mia Wasikowska and a Pony Rule Zellner Brothers’ Poetic Take on ‘Blazing Saddles’ With a Feminist Twist — Sundance 2018. In: *IndieWire* [online]. 24. 01. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/damsel-review-robert-pattinson-mia-wasikowska-zellners-sundance-2018-1201921134/>.
173. KOHN, Eric. Cannes Review: ‘Maps to the Stars’ is David Cronenberg’s Angriest Movie. In: *IndieWire* [online]. 19. 05. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/criticism/culture/cannes-review-maps-to-the-stars-is-david-cronenbergs-angriest-movie-26568/>.
174. Korita05x. RP – Collider. In: *YouTube* [online]. 22. 06. 2018 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/KEDsfxtogM?si>.
175. kotmacho. Festival de Cannes: Cosmopolis - interview. In: *YouTube* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/DuMcRHnoARA?si>.
176. KRISTEN STEWART PISSED She's The Fall Guy. In: *TMZ* [online]. 16. 08. 2012 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.tMZ.com/2012/08/16/kristen-stewart-pissed-fall-guy-rupert-sanders-robert-pattinson/#ixzz24IigvVIo>.
177. LAFFLY, Tomris. The King. In: *Roger Ebert* [online]. 11. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-king-movie-review-2019>.
178. LALANNE, Jean-Marc. Entretien: Robert Pattinson. In: *Les Inrockuptibles*, vol. 7, no. 1197. 2018, s. 12–16.
179. LAMBIE, Ryan. Francis Lawrence interview: Water For Elephants, pachyderms and I Am Legend. In: *Den of Geek* [online]. 05. 05. 2011 [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.denofgeek.com/movies/francis-lawrence-interview-water-for-elephants-pachyderms-and-i-am-legend/>.
180. LAMBIE, Ryan. The Lost City Of Z review. In: *Den of Geek* [online]. 21. 03. 2017 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.denofgeek.com/movies/the-lost-city-of-z-review-2/>.
181. Landmark Theatres. The Lighthouse - Robert Eggers, Willem Dafoe, and Robert Pattinson Q&A. In: *YouTube* [online]. 27. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/fHVGqJKh4NM?si>.
182. LANE, Anthony. “The Lighthouse” Is Salted with Madness. In: *The New Yorker* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.newyorker.com/magazine/2019/10/28/the-lighthouse-is-salted-with-madness>.

183. LAUER, Andy. "Patrik," "Ashes" to Screen at 2009 Miami-Fort Lauderdale Gay & Lesbian Film Festival. In: *IndieWire* [online]. 03. 04. 2009 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/2009/04/patrik-ashes-to-screen-at-2009-miami-fort-lauderdale-gay-lesbian-film-festival-247011/>.
184. LEADER, Michael. Good Time review: Robert Pattinson careens the Safdies' mean streets. In: *BFI* [online]. 15. 04. 2018 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/good-time-robert-pattinson-benny-josh-safdie-mean-streets>.
185. LEALOS, Shawn S. – GUNNING, Cathal. Remember Me Ending Explained: Robert Pattinson's Tyler Dies In 9/11. In: *Screenrant* [online]. 09. 07. 2023. Dostupné z: <https://screenrant.com/remember-me-911-pattinson-controversy-twist-ending-explained/>.
186. LEGEL, Laremy. Robert Pattinson Twilight Interview. In: *MTV* [online]. 17. 11. 2008 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/v26ja6/robert-pattinson-twilight-interview-2>.
187. LEWIS, Tim. Robert Pattinson: 'I'm definitely very confused'. In: *The Guardian* [online]. 13. 09. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2015/sep/13/robert-pattinson-james-dean-film>.
188. LODGE, Guy. Berlin Film Review: 'Life'. In: *Variety* [online]. 09. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024.] Dostupné z: <https://variety.com/2015/film/festivals/berlin-film-review-anton-corbijns-life-1201427895/>.
189. LODGE, Guy. Film Review: 'Waiting for the Barbarians'. In: *Variety* [online]. 06. 09. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/reviews/waiting-for-the-barbarians-review-1203325940/>.
190. London Live. Robert Pattinson and Guy Pearce reveal who (or what) they slept with on the set of The Rover. In: *YouTube* [online]. 14. 8. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/oZzqcr20KzE?si>.
191. LOUGHREY, Clarisse. Tenet review: Christopher Nolan's most confusing film, but the most thrilling to get lost in. In: *The Independent* [online]. 21. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/tenet-review-christopher-nolan-cast-director-time-travel-explanation-a9681936.html>.
192. LOUGHREY, Clarisse. The King review: Timothee Chalamet stars in an exhaustingly solemn take on Shakespeare. In: *Independent* [online]. 08. 10. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/the-king-timothee-chalamet-review-robert-pattinson-netflix-cast-shakespeare-a9148216.html>.
193. Love & Distrust. In: *Amazon* [online] [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z: <https://amzn.asia/d/hZxVTlv>.
194. MACNAB, Geoffrey. The Rover, film review: Ferocious performance from Robert Pattinson in shaggy-dog story. In: *Independent* [online]. 15. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/reviews/the-rover-film-review-ferocious-performance-from-robert-pattinson-in-shaggydog-story-9670168.html>.
195. MAGEE, Grace. Every Batman Suit Featured In The Main Films. In: *CBR* [online]. 06. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.cbr.com/every-batman-suit-featured-in-main-films/>.
196. Maják. In: *IMDb* [online] [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt7984734/>.
197. MALKIN, Marc. Robert Pattinson Has Not Canceled Cosmopolis Publicity Because of Cheating Scandal, Says Rep. In: *E! News* [online]. 01. 08. 2012 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.eonline.com/news/334537/robert-pattinson-has-not-canceled-cosmopolis-publicity-because-of-cheating-scandal-says-rep>.
198. MARSHALL, Lee. 'Childhood Of A Leader': Review . In: *Screen Daily* [online]. 05. 09. 2015 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.screendaily.com/reviews/childhood-of-a-leader-review/5092572.article>.
199. MARTIN, Emily. The Twilight Saga: Books vs. Movies. In: *audible blog* [online]. 19. 11. 2021 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.audible.com/blog/article-twilight-books-vs-movies>.
200. MARTINEZ, Jay – BREWER, Bo. Batman as a figure of Hegemonic Masculinity. In: *RTF Gender and Media Culture* [online]. [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://rtfgenderandmediaculture.wordpress.com/2023/06/22/batman-as-a-figure-of-hegemonic-masculinity/>.

- 201.matto799. Twilight at Comic-Con 2008. In: *YouTube* [online]. 26. 4. 2009 [cit. 22. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Qsb32u2bAVM?si>.
- 202.MCCARTHY, Tod. 'The Lost City of Z': NYFF Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 15. 10. 2016 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/lost-city-z-review-938278/>.
- 203.MCCARTHY, Tod. Cosmopolis: Cannes Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/cosmopolis-review-robert-pattinson-cannes-329230/>.
- 204.MCCARTHY, Todd. 'The Rover': Cannes Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 17. 05. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/rover-cannes-review-704540/>.
- 205.MCCARTHY, Todd. Remember Me. In: *Variety* [online]. 08. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://variety.com/2010/film/markets-festivals/remember-me-1117942359/>.
- 206.MCCARTHY, Todd. The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 2. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 13. 11. 2012 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/twilight-saga-breaking-dawn-part-390070/>.
- 207.MENDELSON, Scott. Review: 'The Batman' Suffers From Dark Knight Déjà Vu. In: *Forbes* [online] [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2022/02/28/the-batman-review-robert-pattinson-zoe-kravitz-catwoman-dc-warner-bros/>.
- 208.MICHALLON, Clémence. Johnny Depp and Amber Heard: A timeline of their relationship, allegations, and court battles. In: *Independent* [online]. 21. 05. 2023 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/who-won-depp-v-heard-timeline-b2343074.html>.
- 209.MINTZER, Jordan. 'High Life': Film Review | TIFF 2018. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 10. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/high-life-review-1141594/>.
- 210.Movieclips. A Conversation With Christopher Nolan LIVE - Tenet Q&A. In: *YouTube* [online]. 20. 12. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/live/a3gai4Za4eE?si>.
- 211.moviemaniacsDE. Bel Ami | press conference pt. 3 (2012) Berlinale 2012 Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 19. 02. 2012 [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/YKjxVP0YtjI?si>.
- 212.movieweather. Robert Pattinson on dealing with isolation THE LIGHTHOUSE interview. In: *YouTube* [online]. 13. 03. 2020 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/TDKs5BzlUhc?si>.
- 213.MTV UK. Timothée Chalamet & The King's Cast On Robert Pattinson's French Accent | MTV Movies. In: *YouTube* [online]. 08. 10. 2019 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/GHKJoXGsOxE?si>.
- 214.NATHAN, Ian. Remember Me Review. In: *Empire* [online]. 26. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/remember-2-review/>.
- 215.Netflix: Behind the Streams. How Robert Pattinson Masters Different Accents | Netflix. In: *YouTube* [online]. 23. 06. 2021 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/0EK6ohKQ5Bc?si>.
- 216.New York Times Events. TimesTalks: Robert Pattinson, Josh Safdie, and Benny Safdie. In: *YouTube* [online]. 14. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/yGgMo91oHrM?si>.
- 217.NEWMAN, Kim. Film of the week: The Childhood of a Leader. In: *BFI* [online]. 18. 08. 2016 [cit. 04. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/reviews-recommendations/film-week-childhood-leader>.
- 218.NUGENT, John. The Batman Review. In: *Empire* [online]. 03. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-batman/>.
- 219.NUGENT, John. The King Review. In: *Empire* [online]. 01. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-king/>.
- 220.NUGENT, John. The Lighthouse Review. In: *Empire* [online]. 27. 01. 2020 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/the-lighthouse/>.
- 221.O'SULLIVAN, Michael. Movie review: Robert Pattinson's 'Remember Me' is ultimately forgettable. In: *Washington Post* [online]. 12. 03. 2010 [cit. 18. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2010/03/11/AR2010031101524.html>.

222. On Demand Entertainment. Charlie Hunnam 'humbled' to play Tom Holland's dad in *The Lost City of Z*. In: *YouTube* [online]. 18. 03. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/8JrX-0PwjNA?si>.
223. On Demand Entertainment. THE BATMAN: Robert Pattinson & Zoë Kravitz Talk Training and Diets. In: *YouTube* [online]. 25. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/56a_MvGPekk?si.
224. Oneohtrix Point Never. The Pure and the Damned (Official Video from Good Time Soundtrack). In: *YouTube* [online]. 05. 09. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/TzZ6-OqjoIg?si>.
225. onex4unow. New Moon's Robert Pattinson on The Ellen DeGeneres Show Friday Nov 20 2009 Part 1 of 2. In: *YouTube* [online]. 20. 11. 2009 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/LJOOYEdMA?si>.
226. onex4unow. New Moon's Robert Pattinson on The Ellen DeGeneres Show Friday Nov 20 2009 Part 2 of 2. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2009 [cit. 09. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/F4bM7zPI7fs>.
227. PAIS, Matt. 'Bel Ami' review: Robert Pattinson sucks the blood from a movie that actually requires him to act. In: *Chicago Tribune* [online]. 21. 06. 2012 [cit. 22. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.chicagotribune.com/redeye/redeye-movie-review-bel-ami-20120619-column.html>.
228. PENN, Dylan. Robert Pattinson Officially Dating Dylan Penn? In: *Just Jared* [online]. 26. 09. 2013 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.justjared.com/2013/09/26/robert-pattinson-officially-dating-dylan-penn/>.
229. Perri Nemiroff. Interview: The Rover Writer-Director David Michôd. In: *YouTube* [online]. 10. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/MD9JJD6qzuM?si>.
230. PHILLIPS, Michael. 'The Lost City of Z' review: Charlie Hunnam leads Amazon expedition in spellbinding drama. In: *Chicago Tribune* [online]. 20. 04. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.chicagotribune.com/2017/04/20/the-lost-city-of-z-review-charlie-hunnam-leads-amazon-expedition-in-spellbinding-drama/>.
231. PICKARD, Anna. Remember Me trailer: only thing to recall is Robert Pattinson's in it. In: *The Guardian* [online]. 01. 12. 2009 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2009/dec/01/remember-me-robert-pattinson>.
232. PIERCE, Nev. Life Review. In: *Empire* [online]. 25. 09. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.empireonline.com/movies/reviews/life-8-review/>.
233. Popcorn Talk. Mia Wasikowska & Robert Pattinson talk about Damsel preparation. In: *YouTube* [online]. 14. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/vM47_SJjwn8?si.
234. Promicabana. Robert Pattinson & Christoph Waltz - Water For Elephants Berlin Press Conference (Pt.3). In: *YouTube* [online]. 28. 04. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/OL5YbS6KDxc?si>.
235. PULLIAM-MOORE, Charles. The Batman is young, dumb, and full of soft-spoken ennui. In: *The Verge* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.theverge.com/22954478/the-batman-review-robert-pattinson-matt-reeves-movie>.
236. PULVER, Andrew. Cannes 2012: Robert Pattinson buries Twilight spectre with banker role. In: *The Guardian* [online]. 25. 05. 2012 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2012/may/25/cannes-2012-robert-pattinson-cosmopolis>.
237. Q with Tom Power. "Cosmopolis" director David Cronenberg in Studio Q. In: *YouTube* [online]. 05. 11. 2012 [cit. 17. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/hNdsfoRspFI?si>.
238. Quinzaine des Cinéastes. Q&A THE LIGHTHOUSE avec Robert Eggers, Robert Pattinson & Willem Dafoe. In: *YouTube* [online]. [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/f8ObgSKFzYo?si>.
239. Rama's Screen. My Full Interview with Mia Wasikowska and Robert Pattinson about 'DAMSEL'. In: *YouTube* [online]. 17. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/eHtPcR0-Jsw?si>.
240. RANGEL, Felipe. The Batman Actor Who Transformed His Physique Most For DC Movies. In: *ScreenRant* [online]. 15. 01. 2024 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/which-batman-actor-gained-most-muscle/>.
241. RAVITZ, Justin. Robert Pattinson Is "Beyond Devastated," Kristen Stewart Is "Angry at Herself". In: *Us Weekly* [online]. 26. 07. 2012 [cit. 10. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/robert-pattinson-is-beyond-devastated-kristen-stewart-is-angry-at-herself-2012267/>.

242. RENSE, Sarah. Robert Pattinson Is Ripped Now. In: *Esquire* [online]. 07. 02. 2018 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/lifestyle/health/a16667357/robert-pattinson-beach-workout-six-pack/>.
243. RIVERA, Joshua. The Batman needed a harder reboot. In: *Polygon* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/reviews/22951429/the-batman-movie-review-2022>.
244. Robert Pattinson Australia. FASHION s01. In: *YouTube* [online]. 03. 02. 2018 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Q1UnVASSjCU?si>.
245. Robert Pattinson on Dating & Fame. In: *The Howard Stern Show* [rozhlasový pořad]. Howard 100 and 101, 25. 07. 2017. Dostupné z: <https://on.soundcloud.com/92X5U>.
246. Robert Pattinson WorldWide Media. Guy Pearce interviews Rob Pattinson: Rob Thinks People Hate Him Because He's Beautiful. In: *YouTube* [online]. 16. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/mbRAxzB9sbA?si>.
247. Robert Pattinson. Robert Pattinson and Pierce Brosnan Interview on 3.5.10. In: *YouTube* [online]. 06. 03. 2010 [cit. 15. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/fdjaXu9w0bo?si>.
248. ROBEY, Tim. Good Time review: a riveting Robert Pattinson lands his best role yet. In: *The Telegraph* [online]. 16. 11. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.telegraph.co.uk/films/0/cannes-2017-robert-pattinson-lands-best-role-yet-good-time/>.
249. Roger Ebert. The Rover Interviews with Guy Pearce Robert Pattinson by Katherine Tulich. In: *YouTube* [online]. 17. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/DaVImvvO9EA?si>.
250. ROMNEY, Jonathan. The Rover review – 'an honourable misfire' of a dystopian drama. In: *The Guardian* [online]. 17. 08. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2014/aug/17/the-rover-review-honourable-misfire-guy-pearce>.
251. ROONEY, David. 'Life': Berlin Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 09. 02. 2015 [cit. 03. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/robert-pattinson-dane-dehaan-life-771272/>.
252. ROONEY, David. 'Queen of the Desert': Berlin Review. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 06. 02. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/nicole-kidman-werner-herzogs-queen-desert-berlin-review-770806/>.
253. ROONEY, David. 'The Lighthouse': Film Review | Cannes 2019. In: *The Hollywood Reporter* [online]. 19. 05. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/lighthouse-review-cannes-2019-1212078/>.
254. Rotten Tomatoes. Robert Pattinson & Robert Eggers On The WTF Weirdness of 'The Lighthouse' | Rotten Tomatoes. In: *YouTube* [online]. 24. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/wrL0avUEUfi?si>.
255. Rotten Tomatoes. 'The Batman' Cast and Director on Groundbreaking VR and a Damaged Bruce Wayne | Rotten Tomatoes. In: *YouTube* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 05. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/uyLJ74u9kCE?si>.
256. Rotten Tomatoes. Timothée Chalamet, Joel Edgerton, and the Cast of 'The King' Talk Those Epic Battle Scenes. In: *YouTube* [online]. 28. 10. 2019 [cit. 25. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/uuChOebUNxA?si>.
257. RUSSIAN, Ale. Robert Pattinson Jokes He's 'Old and Boring': 'I Only Have Abs, Like, Two Weeks a Year'. In: *People* [online]. 17. 10. 2019 [cit. 08. 08. 2022]. Dostupné z: <https://people.com/movies/robert-pattinson-jokes-hes-old-and-boring-i-only-have-abs-like-two-weeks-a-year/>.
258. SAG-AFTRA Foundation. Conversations with Robert Pattinson of GOOD TIME. In: *YouTube* [online]. 08. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/qqIeudSg6jE?si>.
259. SAINT, Michelle. Art-Horror and Natural Horror: What's the Difference?. In: *Atmostfear Entertainment* [online] [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.atmostfear-entertainment.com/literature/books/art-horror-natural-horror/>.
260. SALLES, Walter. Notes for a Theory of the Road Movie. In: *The New York Times Magazine* [online]. 11. 11. 2007 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2007/11/11/magazine/11roadtrip-t.html>.

261. sansebastianfestival. Press Conference "HIGH LIFE" (O.S) - 2018. In: *YouTube* [online]. 27. 09. 2018 [cit. 19. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/hJcirnynqvo?si>.
262. SAUNDERS, Louise. What are you hiding under that hat? Robert Pattinson sports shorter hair as he steps out for dinner with friends. In: *Mail Online* [online]. 20. 12. 2012 [cit. 24. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-2251042/Robert-Pattinson-sports-shorter-hair-steps-dinner-friends.html>.
263. SBS The Feed. Robert Pattinson, Guy Pearce + David Michôd talk The Rove. In: *YouTube* [online]. 10. 06. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/AewNu-1vcJw?si>.
264. SCAD. 'Good Time' star Robert Pattinson at SCAD Savannah Film Festival. In: *YouTube* [online]. 09. 05. 2019 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/05PVJHs0b1Q?si>.
265. SCOTT, A. O. 'The Batman' Review: Who'll Stop the Wayne?. In: *The New York Times* [online]. 01. 03. 2022 [cit. 10. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2022/03/01/movies/the-batman-review.html>.
266. SCOTT, A. O. Review: A 'Good Time,' if in Name Only. In: *The New York Times* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2017/08/10/movies/good-time-review-robert-pattinson.html>.
267. SCOTT, A. O. Review: David Cronenberg Dissects Hollywood in 'Maps to the Stars'. In: *The New York Times* [online]. 26. 02. 2015 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/2015/02/27/movies/review-david-cronenberg-dissects-hollywood-in-maps-to-the-stars.html>.
268. ScreenSlam. Twilight: Robert Pattinson "Edward Cullen" On Set Interview | ScreenSlam. In: *YouTube* [online]. 09. 11. 2012 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/z6wR9K1GPk4>.
269. SEMLYEN, Phil de. The Batman. In: *TimeOut* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.timeout.com/movies/the-batman-2022>.
270. SETOODEH, Ramin. Catherine Hardwicke: The Fairy-Tale Fixer. In: *Newsweek* [online]. 27. 02. 2011 [cit. 07. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.newsweek.com/catherine-hardwicke-fairy-tale-fixer-68589>.
271. SETOODEH, Ramin. Robert Pattinson on Becoming Batman and Why 'The Lighthouse' Is Just Weird Enough. In: *Variety* [online]. 03. 09. 2019 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://variety.com/2019/film/features/robert-pattinson-batman-the-lighthouse-1203319866/>.
272. SEWELL-PETERSON, Sam. The Batman (2022) Review. In: *The Film Magazine* [online]. 05. 03. 2022 [cit. 09. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.thefilmmagazine.com/batman-2022-review-pattinson/>.
273. SEXTON, David. The Lighthouse review: A dark tale of men, madness and twisted fantasies. In: *The Standard* [online]. 31. 01. 2020 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.standard.co.uk/culture/film/the-lighthouse-review-a-dark-tale-of-men-madness-and-twisted-fantasies-a4349831.html>.
274. Shine On Media. Robert Pattinson Talks 'Cosmopolis' with Director David Cronenberg. In: *YouTube* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 18. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/2GnAu3THZkM?si>.
275. SCHAEFER, Sandy. Good Time Review. In: *ScreenRant* [online]. 25. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/good-time-movie-2017-reviews/>.
276. SCHAEFER, Sandy. The Lighthouse Review: Pattinson & Dafoe Are Caught in a Bad Bromance. In: *ScreenRant* [online]. 25. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lighthouse-2019-movie-reviews/>.
277. SCHAGER, Nick. The Lighthouse Director Wades Through the Mysterious Ending of His Nautical Nightmare. In: *Esquire* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a29504100/the-lighthouse-ending-explained-director-robert-eggert-interview/>.
278. SCHRÖDT, Paul. Cosmopolis: This Is How Capitalism Ends. In: *Esquire* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.esquire.com/entertainment/movies/a15390/cosmopolis-movie-review-11778256/>.
279. SCHWARTZ, Dana. 'Damsel' is bizarre, beautiful, and so much goddam fun: EW review. In: *Entertainment Weekly* [online]. 18. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://ew.com/movies/2018/06/18/damsel-robert-pattinson-ew-review/>.

280. SCHWARTZ, Terri. Robert Pattinson's Short Film 'The Summer House': Director Daisy Gili Dishes!. In: *MTV* [online]. 09. 07. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.mtv.com/news/tdtmry/robert-pattinson-the-summer-house>.
281. SIMS, David. The Grimy, Chaotic Thrills of Good Time. In: *The Atlantic* [online]. 10. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/08/good-time-robert-pattinson-movie-review/535854/>.
282. SINGER, Leigh. 10 great puzzle films. In: *BFI* [online]. 10. 11. 2022 [cit. 02. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.bfi.org.uk/lists/10-great-puzzle-films>.
283. SMITH, David. Were Spain's two artistic legends secret gay lovers? In: *The Guardian* [online]. 28. 10. 2007 [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/uk/2007/oct/28/spain.books>.
284. SMITH, Nigel M. 'Cosmopolis' Star Paul Giamatti on Entering the 'Strange, Slightly Clinical' World of David Cronenberg. In: *IndieWire* [online]. 17. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.indiewire.com/features/general/cosmopolis-star-paul-giamatti-on-entering-the-strange-slightly-clinical-world-of-david-cronenberg-45492/>.
285. Stella Santa. AFI Red Carpet for 'Queen of the desert'. In: *YouTube* [online]. 11. 11. 2015 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/vnfeb9u17ds?si>.
286. STEVENS, Brad. Queen of the Desert: Werner Herzog bows to Nicole Kidman. In: *BFI* [online]. 26. 09. 2017 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/comment/bradlands/queen-desert-werner-herzog-nicole-kidman-gertrude-bell>.
287. STEWART, Sara. 'Waiting for the Barbarians' review: Heavy-handed, but Johnny Depp sure is scary. In: *New York Post* [online]. 05. 08. 2020 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://nypost.com/2020/08/05/waiting-for-the-barbarians-review-heavy-handed-but-depp-is-scary/>.
288. Still Watching Netflix. Robert Pattinson's first scene in The King. In: *YouTube* [online]. 05. 11. 2019 [cit. 22. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/LmSWATt5x8o?si>.
289. Strombo. David Cronenberg On Strombo: Full Interview. In: *YouTube* [online]. 08. 06. 2012 [cit. 14. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/LPBJYjtr6x8?si>.
290. STRONG, Hannah. The Devil All the Time. In: *Little White Lies* [online]. 11. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://lwlies.com/reviews/the-devil-all-the-time/>.
291. sydneylola. h Reese Witherspoon on Love Scenes with Robert Pattinson - Water for Elephants Premiere. In: *YouTube* [online]. 09. 08. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/WeAB2n7WRs0?si>.
292. TALLERICO, Brian. Good Time. In: *Roger Ebert* [online]. 11. 08. 2017 [cit. 16. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/good-time-2017>.
293. TALLERICO, Brian. Tenet. In: *Roger Ebert* [online]. 26. 08. 2020 [cit. 01. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/tenet-movie-review-2020>.
294. TALLERICO, Brian. The Devil All the Time. In: *Roger Ebert* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-devil-all-the-time-movie-review-2020>.
295. TALLERICO, Brian. The Lighthouse. In: *Roger Ebert* [online]. 18. 10. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-lighthouse-movie-review-2019>.
296. TAUBIN, Amy. Interview: David Cronenberg. In: *Film Comment* [online]. 23. 08. 2012 [cit. 15. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.filmcomment.com/blog/interview-david-cronenberg/>.
297. TESARŮ, Antonín. Cosmopolis / Asymetrická prostata podle Cronenberga. In: *Cinepur* [online]. 05. 08. 2012 [cit. 10. 11. 2023]. Dostupné z: <http://cinepur.cz/article.php?article=2339>.
298. The Bad Mother's Handbook. In: *IMDb* [online] [cit. 28. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.imdb.com/title/tt0909010/>.
299. The Berlinale: A Constantly Evolving Festival. In: *Berlinale* [online] [cit. 24. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.berlinale.de/en/festival/festival-profile.html>.
300. *The Big Hit Show*. 2. epizoda. We Need More Jet Skis [epizoda podcastu]. Higher Ground Productions, 2022. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/4rbpSjYpBVM4yvCt3sSbRT>.
301. *The Big Hit Show*. 3. epizoda. I Love Him, I'm So Sorry [epizoda podcastu]. Higher Ground Productions, 2022. Dostupné z: <https://open.spotify.com/episode/0sEHtap7JSIZDYz3mwcEot>.

302. The Festival Today. In: *Festival de Cannes* [online] [cit. 20. 11. 2023]. Dostupné z: <https://www.festival-cannes.com/en/the-festival/the-festival-today/>.
303. The Hollywood Reporter. Robert Pattinson & The Safdie Brothers on Their First "Movie Movie" 'Good Time' | THR. In: *YouTube* [online]. 21. 8. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/flVMBtxYNYI?si>.
304. The New York Times. How Tom Holland Seeks Revenge in 'The Devil All the Time' | Anatomy of a Scene. In: *YouTube* [online]. 18. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/DNNfKxL7b7A?si>.
305. The Ringer. What Makes 'The Batman' Different, With Director Matt Reeves | The Ringer. In: *YouTube* [online]. 04. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/48JPzRkgu64?si>.
306. The Tonight Show Starring Jimmy Fallon. Dane DeHaan Has a Joke Driver's License Photo. In: *YouTube* [online]. 15. 12. 2015 [cit., 03. 01. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/BQA_X9_O9kE?si.
307. The Wrap. 'The Lighthouse' Left Robert Pattinson Wanting to Go Clubbing. In: *YouTube* [online]. 12. 09. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: https://youtu.be/sU1Q4J_pLHQ?si.
308. TIFF Originals. [SPOILERS] THE LIGHTHOUSE Cast and Crew Q&A | TIFF 2019. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/Q19p9TP-uls?si>.
309. TIFF Originals. MAPS TO THE STARS Press Conference | Festival 2014. In: *YouTube* [online]. 09. 09. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/live/0UeBOwVy5FA?si>.
310. tinkrbe113. Cosmopolis Q&A Toronto Premiere June 4th Part 1. In: *YouTube* [online]. 15. 06. 2012 [cit. 16. 11. 2023]. Dostupné z: https://youtu.be/xIRgLxTqT_Q?si.
311. TOOMEY, Matt. Interview - Director David Michod Talks About The Rover. In: *The Film Pie* [online]. [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://www.thefilmpie.com/index.php/blog/3206-interview-director-david-michod-talks-about-the-rover>.
312. TRAVERS, Peter. 'Damsel' Review: Warped Western Is Winner for Robert Pattinson. In: *Rolling Stone* [online]. 20. 06. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-reviews/damsel-review-warped-western-is-winner-for-robert-pattinson-665865/>.
313. Tribute Movies. Robert Pattinson & David Cronenberg - Cosmopolis Interview with Tribute.ca. In: *YouTube* [online]. 05. 06. 2012 [cit. 19. 11. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/AWkYI9x4A0A?si>.
314. TŘEŠŇÁKOVÁ, Marie. Recenze: Voda pro slony. In: *ČT24* [online]. 14. 05. 2011 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/1266472-recenze-voda-pro-slony>.
315. TSF air. Роберт Паттинсон на шоу «Jimmy Kimmel Live» - 12.06.2014 (Русские субтитры). In: *YouTube* [online]. 13. 6. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/Gq8Q81ObfI?si>.
316. Us Weekly Staff. Robert Pattinson: I've Never Understood Why People Cheat. In: *Us Weekly* [online]. 25. 07. 2012 [cit. 06. 08. 2023]. Dostupné z: <https://www.usmagazine.com/celebrity-news/news/robert-pattinson-ive-never-understood-why-people-cheat-2012257/>.
317. Vanity Fair. 'The Batman' Fan Theories with Rob Pattinson, Zoë Kravitz, Paul Dano & Jeffrey Wright | Vanity Fair. In: *YouTube* [online]. 02. 03. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/LWZgoR4rvzg?si>.
318. Variety. Robert Pattinson & Jamie Bell | Actors on Actors - Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 6. 12. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/5O8HjSs9Eoc?si>.
319. Variety. Robert Pattinson & Jennifer Lopez | Actors on Actors - Full Conversation. In: *YouTube* [online]. 14. 11. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/AXDwnTvvYLk?si>.
320. Variety. Robert Pattinson on His 'Damsel' Character: 'I Don't Even Think He Knows Who He Is'. In: *YouTube* [online]. 25. 01. 2018 [cit. 18. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/gbqfwNCoUhk?si>.
321. Variety. 'The King' Writers David Michod & Joel Edgerton Talk Timothée Chalamet's Bowl Cut, Swords & Horses. In: *YouTube* [online]. 04. 10. 2019 [cit. 15. 03. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/j-Ce7flaW24?si>.
322. Variety. Willem Dafoe on filming 'The Lighthouse' with Robert Pattinson. In: *YouTube* [online]. 23. 05. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/I04vKbBoKkhk?si>.
323. WALBER, Daniel. Short Starts: "Water for Elephants" Star Robert Pattinson in "The Summer House"- In: *IndieWire* [online]. 18. 04. 2011 [cit. 21. 09. 2023]. Dostupné z:

- <https://www.indiewire.com/news/general/short-starts-water-for-elephants-star-robert-pattinson-in-the-summer-house-226886/>.
324. We Got This Covered. The Rover Interview With Robert Pattinson, Guy Pearce and David Michôd [HD]. In: *YouTube* [online]. 15. 6. 2014 [cit. 31. 12. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/glRg76N-mys?si>.
 325. WEINTRAUB, Steve. Robert Pattinson Interview TWILIGHT. In: *Collider* [online]. 09. 11. 2008 [cit. 25. 08. 2023]. Dostupné z: <https://collider.com/robert-pattinson-interview-twilight/>.
 326. WELDON, Glen. In back-to-basics 'The Batman,' Robert Pattinson shines in the darkness. In: *NPR* [online]. 28. 02. 2022 [cit. 16. 03. 2024]. Dostupné z: <https://www.npr.org/2022/02/28/1083465564/the-batman-robert-pattinson-review>.
 327. WHIPP, Glenn. Surrender to the charming self-deprecation of Robert Pattinson. In: *Los Angeles Times* [online]. 21. 11. 2019 [cit. 23. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/movies/story/2019-11-21/robert-pattinson-lighthouse-batman-oscars>.
 328. WILKINS, Budd. Review: Maps to the Stars. In: *Slant* [online]. 21. 04. 2014 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.slantmagazine.com/film/maps-to-the-stars/>.
 329. WILLMORE, Alison. The Lighthouse Is About the Horror of Roommates in Isolation. In: *Vulture* [online]. 16. 04. 2020 [cit. 21. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/2020/04/the-lighthouse-movie-review-robert-eggert.html>.
 330. WILSON, Jake. Queen of the Desert review: Kidman and co a bit lost on Werner Herzog's journey. In: *The Sunday Morning Herald* [online]. 01. 06. 2016 [cit. 02. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.smh.com.au/entertainment/movies/queen-of-the-desert-review-kidman-and-co-a-bit-lost-on-werner-herzogs-journey-20160531-gp83g5.html>.
 331. xoniallatemyndos. Interview with Kristen Stewart, Robert Pattinson, and Taylor Lautner ♥ || Part Two. In: *YouTube* [online]. 12. 03. 2013 [cit. 23. 04. 2024]. Dostupné z: <https://youtu.be/atoh8gHstaE?si>.
 332. xsomethingxspecialx. Interview ll Robert Pattinson & Kristen Stewart. In: *YouTube* [online]. 21. 11. 2008 [cit. 23. 09. 2023]. Dostupné z: <https://youtu.be/TxbunmjrHGw?si>.
 333. YOSHIDA, Emily. Good Time Is a Thrilling Turn for Robert Pattinson. In: *Vulture* [online]. 08. 08. 2017 [cit. 17. 02. 2024]. Dostupné z: <https://www.vulture.com/article/cannes-2017-good-time-review.html>.
 334. ZACHAREK, Stephanie. Review: James Gray's Resplendent Lost City of Z Speaks to the Explorer in All of Us. In: *Time* [online]. 11. 04. 2017 [cit. 05. 01. 2024]. Dostupné z: <https://time.com/4733987/lost-city-of-z-review/>.
 335. ZACHAREK, Stephanie. The Devil All the Time Is an Awful Pileup of Awful People Doing Awful Things. In: *Time* [online]. 16. 09. 2020 [cit. 03. 03. 2024]. Dostupné z: <https://time.com/5889503/the-devil-all-the-time-review/>.
 336. ZAPATA, Janet. The democratization of glamour. In: *The Magazine Antiques* [online]. 04. 03. 2015 [cit. 26. 08. 2023]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20160304040123/http://www.themagazineantiques.com/articles/democratization-of-glamour/>.
 337. ZEITCHIK, Steven. 'Remember Me' producer: Rob Pattinson a 'soulful' presence who will be a big-time actor. In: *Los Angeles Times* [online]. 15. 03. 2010 [cit. 16. 09. 2023]. Dostupné z: <https://www.latimes.com/archives/blogs/24-frames/story/2010-03-15/remember-me-producer-rob-pattinson-a-soulful-presence-who-will-be-a-big-time-actor>.
 338. ZOLLER SEITZ, Matt. Maps to the Stars. In: *Rogert Ebert* [online]. 28. 02. 2015 [cit. 01. 01. 2024]. Dostupné z: <https://www.rogerebert.com/reviews/maps-to-the-stars-2015>.

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1: Oficiální plakát k filmu *Stmívání*
Obr. 2: Oficiální plakát k filmu *Nový měsíc*
Obr. 3: Oficiální plakát k filmu *Zatmění*
Obr. 4: Oficiální plakát k filmu *Rozbřesk – 1. část*
Obr. 5: Alternativní plakát k filmu *Rozbřesk – 1. část*
Obr. 6: Oficiální plakát k filmu *Rozbřesk – 2. část*
Obr. 7: Obálka časopisu *Rolling Stone* (prosinec 2009)
Obr. 8: Obálka časopisu *Vanity Fair* (prosinec 2009)
Obr. 9: Bella/Stewartová a Edward/Pattinson při hře na piano ve filmu *Stmívání*
Obr. 10: Reakce uživatelů pod videem „Robert Pattinson – I Would Just Mindlessly Hate Twilight“
Obr. 11: Třpyt Edwarda/Pattinsona na slunečním svitu ve filmu *Nový měsíc*
Obr. 12: Reakce uživatelů pod videem „Robert Pattinson & FKA Twigs Complicated Love Story! | VIX“
Obr. 13: Reakce uživatele Gia na webu Amazon pod produktem DVD verze filmu *Láska a nedůvěra*
Obr. 14: Mezinárodní verze oficiálního plakátu k filmu *Cosmopolis*
Obr. 15: Francouzská verze oficiálního plakátu k filmu *Cosmopolis*
Obr. 16: První moment odhalení obličeje Erica/Pattinsona při dialogu s Elise/Gadonovou ve filmu *Cosmopolis*
Obr. 17: Obálka časopisu *Day & Night* (červen 2012)
Obr. 18: Obálka časopisu *Gala Croisette* (květen 2012)
Obr. 19: Obálka časopisu *Sight & Sound* (červenec 2012)
Obr. 20: Obálka časopisu *The Sunday Times Culture* (10. 08. 2014)
Obr. 21: Oficiální personalizovaný plakát k filmu *Cesta*
Obr. 22: Obálka časopisu *Premire* (květen 2014)
Obr. 23: Mezinárodní verze plakátu k filmu *Dobry čas*
Obr. 24: Francouzská verze plakátu k filmu *Dobry čas*
Obr. 25: Barevná změna Connieho/Pattinsonových vlasů v neonovém světle ve filmu *Dobry čas*
Obr. 26: Obálka časopisu *Esquire* (říjen 2017)
Obr. 27: Obálka časopisu *Sight & Sound* (prosinec 2017)
Obr. 28: Obálka časopisu *Film Comment* (červenec–srpen 2017)
Obr. 29: Reakce uživatelů pod videem „GOOD TIME - Interview - EV - Cannes 2017“
Obr. 30: Oficiální plakát k filmu *Majak*
Obr. 31: Zakrytá tvář Ephraima/Pattinsona v závěrečné sekvenci filmu *Majak*
Obr. 32: Ephraimovo/Pattinsonovo tělo bez očí v závěrečných sekvencích filmu *Majak*
Obr. 33: Úvodní část rozhovoru pro magazín *The Observer* (prosinec 2019)
Obr. 34: Obálka časopisu *The Envelope* (listopad 2019)
Obr. 35: Reakce uživatelů pod videem „WAITING FOR THE BARBARIANS Trailer (2020) Johnny Depp, Robert Pattinson Movie“
Obr. 36: Obálka časopisu *Numéro Homme* (jaro/léto 2016)
Obr. 37: Obálka časopisu *GQ* (březen 2022)
Obr. 38: Outfit Pattinsona při návštěvě Dior Gala 2023
Obr. 39: Mezinárodní oficiální plakát k filmu *Batman*
Obr. 40: Personalizovaný oficiální plakát k filmu *Batman*
Obr. 41: Alternativní oficiální plakát k filmu *Batman*
Obr. 42: Polonahý Bruce/Pattinson ve filmu *Batman*
Obr. 43: Komentář uživatelky „mizzymichie“ na Redditu ve vláknu s názvem „What is a good example of a celebrity copping to bad behavior or coming clean after being caught in a lie?“

NÁZEV:

Mezi dvěma franšízami: Transformace hvězdného obrazu Roberta Pattinsona

AUTOR:

Bc. Filip Faja

KATEDRA:

Katedra divadelních a filmových studií

VEDOUcí PRÁCE:

Mgr. Milan Hain, Ph.D.

ABSTRAKT:

Předmětem diplomové práce je analýza hvězdného obrazu britského herce Roberta Pattinsona. S oporou v primárních teoretických konceptech Richarda Dyera, Paula McDonalda a Barryho Kinga práce zachytila pohyb hvězdy v komerční i nezávislé kinematografii. Koncepty franšízového stardomu podle Tary Lomaxové a performativity genderu Judith Butlerové umožnily definovat Pattinsonovo působení ve filmových sériích a reprezentaci maskulinity. Analýza doložila, že Pattinson je autonomní prestižní značkou definovanou liminalitou a fyzickou i hlasovou proměnlivostí. Obraz zamilovaného muže z Twilight ságy v komerčním sektoru přetrvává, ale v nezávislé tvorbě je redefinován a rozvíjen. Spolupráce s autorskými režiséry herci přinesla symbolický kapitál, díky kterému se stal hvězdou-auteurem. Vedlejší aktivity (modeling a móda) naopak prezentují odlišné formy maskulinity a přispívají k rozptýlení hvězdné značky na trhu. Návratem do komerční kinematografie Pattinson doložil, že je v každém médiu hvězdou nejen elasticou, ale téměř až personalizovanou.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Robert Pattinson, stardom, hvězdná značka, maskulinita, franšíza

TITLE:

Between The Two Franchises: The Transformation of Robert Pattinson's Star Image

AUTHOR:

Bc. Filip Faja

DEPARTMENT:

The Department of Theatre, and Film Studies

SUPERVISOR:

Mgr. Milan Hain, Ph.D.

ABSTRACT:

The thesis focuses on the analysis of the star image of British actor Robert Pattinson in both commercial and independent cinema. The research is grounded in the fundamental theoretical concepts of Richard Dyer, Paul McDonald, and Barry King. Tara Lomax's concepts of franchise stardom and Judith Butler's performativity of gender have helped define Pattinson's agency in film franchises and his representation of masculinity. The thesis argues that Pattinson is an autonomous prestige brand characterized by his physical and vocal flexibility, as well as his liminality. The research shows that the image of Pattinson as a romantic lead from the Twilight Saga persists in the commercial sector but it evolves and transforms in independent work. Working with auteur directors has provided the actor with symbolic capital, making him a star-auteur. On the other hand, his side activities (modelling and fashion) present distinct forms of masculinity that contribute to the diffusion of Pattinson's star brand across the market. By returning to commercial cinema, Pattinson has demonstrated his versatility, proving to be a star in every medium, almost to the point of being personalized.

KEYWORDS:

Robert Pattinson, stardom, star brand, masculinity, franchise