

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Tereza Hendrychová, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Grafika a prostor, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. Jaroslava Severová, ak. mal.**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Tomáš Moravec**

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 47

Shrnutí a závěr:

Tereza Hendrychová si pro svou bakalářskou práci zvolila téma Grafika a prostor.

Grafický design považuje za důležitou součást kulturního prostředí, našeho městského způsobu života, prostředí veřejného, stejně jako intimního. Myslím, že prvotní inspiraci našla na výstavě Bohumily Grégrové Setiny v pražském letohrádku Hvězda. Tam ji zaujalo spojení textů, obrazů, a prostoru. Začala vnímat celek tvořený daným prostorem a vstupem dalších vizuálních prvků, jejich uspořádání, kompozici. Byl to počátek přemýšlení, jak takového kvalitního výsledku dosáhnout.

V teoretické části se formou rešerše snažila ujasnit si obecné pojmy, jako grafika, volná grafika, grafický design, klasické grafické techniky, digitální tisk, tisk, promítání. Pak grafiku v prostoru nacházela v různých oblastech, na příklad ve vizuální komunikaci, v scénografii, nebo Street Artu. Teoretická práce je záznamem toho postupně objevovaného. Jako cenné vidím obrazové přílohy, které jsou toho svědectvím. Jistá neuspořádanost textu svědčí o prozkoumávání a hledání toho, jaké vstupy grafického designu do veřejného prostoru můžeme považovat za zajímavé, přínosné.

V praktické části zvolila intervenci do brněnského kostela Marie Restituty. Autorem je architekt Marek Štěpán. Tereza prozkoumala současných kostelů několik, rozhodla se ale pro tento prostor jako krásný, domyšlený, příkladný. Bylo pak těžké rozhodování, zdali je nějaký další vstup ještě možný. Přesto ale vymyslela způsob, který je pokorný, jednoduchý, vhodný. Vyšla z úvahy, že světlo je jedním ze základních prvků stavby. Navrhla proto promítání textu, který zdůrazňuje komunikaci, cestu samu.

Její bakalářskou práci také považuji za cestu. Je to cesta, na které hledá, jak se podílet na formování našeho prostředí, našeho životního prostoru.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 11. 8. 2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.