



KATEDRA POMOCNÝCH VĚD HISTORICKÝCH A ARCHIVNICTVÍ
POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: Kateřina Hájková

Obor a forma studia: Archivnictví – modul Moderní systémy v archivnictví, prezenční

Název práce: Od 3D skenování po 3D tisk

Autor posudku: Ing. Monika Borkovcová, Ph.D.

Cíl práce: Vytvoření faksimile archiválií na základě moderních technologií jako je 3D sekener a 3D tiskárna a popsání využití takto získaných modelů.

Vedoucí práce: Ing. Monika Borkovcová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Radek Pokorný

| Povinná kritéria hodnocení práce | Stupeň hodnocení (známka) | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | A | B | C | D | E | F |
| Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Vymezení cíle a jeho naplnění | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování teoretických aspektů tématu | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování praktických aspektů tématu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Hloubka a správnost provedené analýzy | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce s literaturou a prameny | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Logická stavba a členění práce | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Jazyková a terminologická úroveň | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální úprava a náležitosti práce | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Vlastní přínos studenta | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Dílčí připomínky a náměty:

Práce obsahuje gramatické a stylistické chyby. Teoretická část práce je psaná volnějším formou a obsahuje větší množství gramatických chyb. Na straně 28 je přebytečné zalomení stránky způsobující rozpad textu a text tak pokračuje až na straně 29. Praktická část práce a výstup práce je naopak zpracován vysoce kvalitně.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce se zabývá využitím 3D technologií v archivnictví. Teoretická část práce je zpracována s využitím dostupných zdrojů, které jsou v této oblasti převážně internetové. V rámci teoretické části autorka vedla strukturovaný rozhovor s panem Ulrichem z České televize. Během tohoto rozhovoru zjišťovala proces tvorby v rámci oddělení trikové postprodukce a 3D technologií v České televizi. Autorka také zmiňuje Leland Stanford Junior University ze Silicon Valley a projekt Digitální Michelangelo.

V následujících kapitolách jsou přehledně zpracovány technologie skenování (fotogrammetrie, metoda time of flight, strukturované světlo a rozdělení 3D skenerů). Dále správně popisuje proces digitalizace a tisku 3D objektů z obecného pohledu.

Celkový proces tvorby praktické části je popsán detailně, občas včetně autorčiných subjektivních dojmů z celého procesu. K digitalizaci si autorka zvolila pečeť z roku 1748 (Marie Terezie a její privilegium na tiskárnu knih). Nejdříve je popsán způsob 3D digitalizace, dále práce se samotným modelem, příprava modelu k 3D tisku a samotný 3D tisk. Součástí praktické části byla i digitalizace listiny, ke které náleží pečeť. Celkově je praktická část řádným vodítkem při podobné tvorbě faksimilií. Výstup v praktické části pokládám za velmi kvalitně zpracovaný. Do celkového hodnocení je nutné zahrnout i vlastní přínos studentky, který byl v této diplomové práci opravdu zřetelný.

Vyhodnocení kontroly textu práce pomocí systému pro odhalování plagiátu:

Kontrola původnosti práce byla shledána s výsledkem - není plagiát, nejvyšší míra podobnosti 0%.

Otázky k obhajobě:

Existují nějaké další projekty Leland Stanford Junior University v oblasti 3D technologií?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: B - výborně-velmi dobře

V Hradci Králové, dne 29. května 2017

podpis