UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

**Bakalářská práce**

Marie Magdalena Michálková

**Hudební rozvoj dětí v mateřské škole**

Olomouc 2022 Vedoucí práce: Mgr. Lenka Kružíková, Ph. D.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Hudební rozvoj dětí v MŠ vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a pramenů.

V Olomouci dne ……………………..

 …………………………

Marie Magdalena Michálková

**Poděkování**

Chtěla bych tímto poděkovat Mgr. Lence Kružíkové, Ph. D. za trpělivost a cenné rady při vedení mé bakalářské práce.

Dále bych také chtěla poděkovat všem respondentům, kteří si udělali čas k vyplnění dotazníku k praktické části mé bakalářské práce.

Obsah

[Úvod 6](#_Toc106554991)

[1 Činitelé hudebně výchovného procesu v MŠ 7](#_Toc106554992)

[1.1 Role pedagoga v hudebně-výchovném procesu 7](#_Toc106554993)

[1.2 Pojetí hudební výchovy v RVP PV 8](#_Toc106554994)

[1.2.1 Dítě a jeho tělo 8](#_Toc106554995)

[1.2.2 Dítě a jeho psychika 8](#_Toc106554996)

[1.2.3 Dítě a ten druhý 9](#_Toc106554997)

[1.2.4 Dítě a společnost 9](#_Toc106554998)

[1.2.5 Dítě a svět 9](#_Toc106554999)

[1.3 Hudební vývoj dítěte předškolního věku 9](#_Toc106555000)

[2 Hudební činnosti v mateřské škole 11](#_Toc106555001)

[2.1 Pěvecké činnosti 11](#_Toc106555002)

[2.1.1 Držení těla 11](#_Toc106555003)

[2.1.2 Dýchání 12](#_Toc106555004)

[2.1.3 Hlas 13](#_Toc106555005)

[2.1.4 Artikulace 14](#_Toc106555006)

[2.2 Poslechové činnosti 15](#_Toc106555007)

[2.3 Instrumentální činnosti 17](#_Toc106555008)

[2.3.1 Orffův instrumentář 17](#_Toc106555009)

[2.4 Hudebně-pohybové činnosti 19](#_Toc106555010)

[2.5 Hudebně-dramatické činnosti 20](#_Toc106555011)

[PRAKTICKÁ ČÁST PRÁCE 22](#_Toc106555012)

[3 Metodologie kvalifikační práce 23](#_Toc106555013)

[3.1 Výzkumné cíle 23](#_Toc106555014)

[3.2 Charakteristika výzkumného vzorku 24](#_Toc106555015)

[3.3 Metoda dotazníkového šetření 24](#_Toc106555016)

[3.4 Výzkumné metody při sběru dat 24](#_Toc106555017)

[3.5 Výzkumné metody při vyhodnocování dat 25](#_Toc106555018)

[3.6 Limity praktické části bakalářské práce 25](#_Toc106555019)

[4 Analýza a interpretace dat 26](#_Toc106555020)

[4.1 Vyhodnocení dotazníkového šetření 26](#_Toc106555021)

[4.2 Vyhodnocení výzkumných otázek 41](#_Toc106555022)

[5 Výsledky 44](#_Toc106555023)

[Závěr 46](#_Toc106555024)

[Seznam použitých zdrojů 47](#_Toc106555025)

[Seznam tabulek a grafů 49](#_Toc106555026)

[Seznam příloh 50](#_Toc106555027)

[Přílohy 51](#_Toc106555028)

# Úvod

V mateřských školách je důležité dbát na rozvoj dětí po všech stránkách, ať už je to v oblasti biologické, psychologické, interpersonální, sociálně-kulturní nebo environmentální. V mé práci bych chtěla vyzdvihnout důležitost hudební výchovy v mateřských školách, která bez pochyb zahrnuje všechny tyto oblasti a stává se velmi přínosnou při rozvoji dítěte v mateřské škole. Skloubení studujícího oboru Učitelství pro mateřské školy a blízkého vztahu k hudbě bylo motivací k prozkoumání realizace hudebních činností v mateřské škole.

Teoretická část je rozdělena do dvou kapitol. První kapitola je zaměřena na činitele hudebně výchovného procesu v mateřské škole, kterými jsou zejména pedagog a dítě. Tato kapitola pojednává o předpokládaných kompetencích pedagoga učícího hudební výchovu v mateřské škole. Dále je zde rozebírána hudební výchova v pojetí Rámcového vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání. Protože se v závěrečné práci věnujeme hudebnímu rozvoji dětí v mateřské škole, neměli bychom opomenout ani hudební vývoj předškolního dítěte. Druhá kapitola pojednává o hudebních činnostech v mateřské škole. Jsou zde vysvětleny pěvecké činnosti, poslechové činnosti, instrumentální činnosti, hudebně-pohybové činnosti a v neposlední řadě i hudebně-dramatické činnosti. U jednotlivých hudebních činností jsou zařazeny i náměty těchto činností, které můžeme použít v hudební výchově v mateřské škole.

V praktické části bakalářské práce je cílem zjistit, v jaké míře jsou v mateřských školách hudebně výchovné aktivity realizovány a zjistit, zda pedagogové mají k hudebnímu rozvoji dětí dostatek hudebních pomůcek. Tato část byla realizována kvantitativním výzkumem, konkrétně dotazníkovým šetřením, určeným pro pedagogy mateřských škol. Jsou zde stanoveny výzkumné cíle, charakterizován výzkumný vzorek, metoda dotazníkového šetření, výzkumné metody, ale i limity praktické části bakalářské práce. Dále jsou zpracována data výzkumného šetření a jeho výsledky, které byly prostřednictvím tohoto šetření zjištěny.

**TEORETICKÁ ČÁST PRÁCE**

# Činitelé hudebně výchovného procesu v MŠ

V hudebně výchovném procesu před vstupem do mateřské školy je omezen tento proces na rodiče a dítě. Zatímco po vstupu do mateřské školy se proces rozšiřuje o dalšího významného činitele, kterým je pedagog v mateřské škole. V následujících kapitolách je popsána role pedagoga v hudebně-výchovném procesu, pojetí hudební výchovy v Rámcově vzdělávacím programu pro předškolní vzdělávání (dále RVP PV) v jednotlivých vzdělávacích oblastech a hudební vývoj dítěte předškolního věku.

## Role pedagoga v hudebně-výchovném procesu

Role pedagoga ve výchově celkově není vůbec snadnou záležitostí. Ačkoliv si to mnohdy neuvědomujeme, právě pedagog je tím, kdo s dítětem tráví velkou část dne a může tak dítě směrovat v jeho rozvoji. Můžeme se setkat s rodinami, které hudební podněty svému dítěti nezprostředkovávají a dítě pak do mateřské školy nastupuje jako hudebně nerozvinuté. V hudebně výchovném procesu mohou učitelé toto do velké míry ovlivnit, avšak vždy je lepší alespoň menší spolupráce obou stran. Aby mohl učitel v mateřské škole rozvíjet hudebnost dítěte, měl by disponovat alespoň základními hudebně psychologickými poznatky. Při rozvoji hudebnosti dítěte by měl učitel chápat a respektovat provázanost jednotlivých složek struktury hudebnosti, kterými jsou složky předpokladové, aktivační a sociální. V předpokladové složce jde o hudební schopnosti a dovednosti a jedná se především o fyzické vlastnosti. V aktivační složce jde o hudební zájmy dítěte, motivaci k hudebním činnostem a u sociální složky se jedná o vliv společnosti na dítě – mateřská škola, rodina apod. (Kubecová a spol., 2017). K hudebnímu rozvoji v mateřské škole tedy dochází prostřednictvím hudebních činností, ve kterých se pedagog snaží u dětí podněcovat zájem o hudbu. Hudební rozvoj tedy závisí i na kvalitním vztahu mezi dítětem a pedagogem. Pedagog by měl pozitivně dítě směrovat v učení a vyvarovat se negativnímu působení, které by mohlo ovlivnit vztah dítěte k hudbě. Měl by být kreativní, zajišťovat příjemné klima, ale zároveň si stále udržovat zdravou autoritu (Slaná, 2010). Z hlediska vzdělanosti pedagoga by měla být věnována pozornost nejen jeho vědomostem v oblasti hudební výchovy, ale i jeho praktickým dovednostem. Praktické dovednosti pedagoga (např. hra na nástroj, zpěv…) mohou být motivací pro děti se zajímat o hudbu a zároveň si pedagog díky těmto dovednostem vytváří u dětí autoritu.

## Pojetí hudební výchovy v RVP PV

Při realizaci hudebních činností by pedagog v mateřské škole měl vycházet z obsahu RVP PV, aby tak mohl zajistit optimální vývoj dítěte. RVP PV je rozpracován do pěti vzdělávacích oblastí. V rámci těchto oblastí by měl pedagog formovat osobnost dítěte a rozvíjet jej v souladu s jeho schopnostmi a možnostmi. V praxi se tyto oblasti vzájemně prolínají.

### Dítě a jeho tělo

V rámci této oblasti dle RVP PV by měl pedagog podporovat fyzickou stránku dítěte, rozvíjet pohyb, manipulaci dítěte i podporovat jeho zdravý životní styl. Hudební činnosti rozvíjející tuto oblast podporují především správné držení těla, dýchání, pohyb ale také rozvoj smyslového vnímání, zejména sluchového. Hudba může být i vhodným prostředkem k nabytí vědomostí o těle a zdraví (RVP PV, 2021).

### Dítě a jeho psychika

Účelem oblasti dítě a jeho psychika je podpora psychologické stránky dítěte. V RVP PV je tato oblast rozdělena na tři podoblasti:

**Jazyk a řeč**

V této podoblasti jsou hudební činnosti významné především v rozvoji řeči, kdy např. pomocí pěveckých činností rozvíjíme zpěvem artikulační schopnosti. Patří zde nejen verbální činnosti ale i neverbální, které v hudebních činnostech můžeme uplatnit při hře na nástroj nebo při poslechu, kde dítě může vyjádřit své pocity výtvarným zpracováním (Kubecová a spol., 2017).

**Poznávací schopnosti a funkce, myšlenkové operace, představivost a fantazie**

Hudební činnosti jsou z hlediska záměrů této podoblasti v mnohém výstižné. Tvůrčí schopnosti dítěte můžeme rozvíjet hudební improvizací, které využíváme v pohybové improvizaci dětí, pěvecké improvizaci, improvizaci na nástroje i v poslechu, ve které hudba může podněcovat k tvořivosti dětí. Díky hudbě rozvíjíme i hudební paměť. Při pohybových aktivitách rozvíjíme paměť motorickou, při poslechu, instrumentálních činnostech a pěveckých činnostem rozvíjíme zase paměť sluchovou, kde můžeme uplatnit i paměť citovou (Kubecová a spol., 2017).

**Sebepojetí, city a vůle**

Hudba může dítěti pomoci v sebepoznávání, k nabytí sebevědomí i uvědomění vlastní identity. Pedagog dítě v hudebních činnostech podporuje a motivuje a vede děti k tomu, aby se dokázaly radovat z vlastního úspěchu, ale naučit se i přijímat neúspěch (Lišková, 2006).

### Dítě a ten druhý

Prostřednictvím hudebních činností můžeme napomoci k pozitivním vztahům dětí a lepší adaptaci dítěte do kolektivu. V hudebních činnostech se děti učí vzájemné spolupráci a respektování druhých.

### Dítě a společnost

V rámci této oblasti děti učíme společenskému soužití, učíme je základům chování ve společnosti, vytváříme u nich povědomí o dalších kulturách apod. Hudební vystoupení starších žáků mohou menší děti učit společenským pravidlům, lidové písně zase mohou děti učit o tradicích, svátcích (Kubecová a spol., 2017).

###  Dítě a svět

Tato vzdělávací oblast má za úkol vytvářet u dítěte povědomí o okolním světě a učit jej základním poznatkům o životním prostředí. Zde můžeme děti učit poznávat ostatní kultury, ke kterým můžeme v hudebních činnostech použít různé druhy písní např. africké písně, romské písně nebo i netradiční nástroje, které mimo jiné v dětech podněcují zvídavost.

## Hudební vývoj dítěte předškolního věku

*„Hudební vývoj považujeme za neoddělitelnou složku lidské osobnosti a za nezastupitelnou součást její harmonické kultivace. Neomezujeme ho na pouhý rozvoj analyzátorů (sluchového a motorického) nebo jen speciálních hudebních schopností, ale spojujeme ho s ostatními vlastnostmi člověka i s vývojovými změnami psychické činnosti v průběhu jeho života“* (Sedlák, 2013, s. 356).

Předškolní období začíná ve 3 letech věku dítěte a trvá do 6 až 7 let. Ve věku 3 let začínají děti většinou navštěvovat mateřskou školu a na výchově se kromě rodičů začínají podílet i učitelky, které mohou mimo jiné přispívat i k hudebnímu rozvoji dětí. K hudebnímu rozvoji dochází při dostatku hudebních podnětů z mateřské školy a podnětů z rodiny dítěte, kdy hlavní roli hraje především matka. Začíná se v tomto věku rozvíjet sluchový analyzátor, dochází k posílení hlasivkového svalstva a utváří se hlasový orgán. Tvoření tónů se automatizuje a díky tomu se upevňují pěvecké dovednosti. Jak se rozvíjí sluchový analyzátor, narůstají s ním i řečové dovednosti a vytvářejí se základní pěvecké dovednosti a také soustředěnost v poslechu vokální i instrumentální hudby. Dítě začíná postupně chápat spojení hudby s tělesnými pohyby a dokáže zkoordinovat rytmus hudby s tělem, což také umožňuje hru na dětské nástroje, které napomáhají upevňování a zpřesňování tonálního cítění dítěte. Hlasové možnosti dítěte jsou prozatím omezené, protože hrtanové svalstvo není zatím plně vyvinuté (Sedlák, 2013). Zatímco ve třech letech děti upřednostňují říkanky a známé dětské písničky, čtyřleté děti začínají chápat i složitější písně i základní hudební pojmy (Pica in Barrett a kol., 2022). Rozsah hlasu se obecně kolem 4 let dítěte pohybuje v rozpětí od e1 - a1, s postupem času se rozsah hlasu zvětšuje a okolo 6 let dítěte se rozpětí pohybuje od d1 – b1. V rozsahu hlasu však můžeme najít velké individuální rozdíly, které jsou různé především v horních tóninách. Sedlák (2016) zmiňuje, že děti ve věku 4 let již dokážou poznat charakter hudby, tedy zda je hudba např. veselá či vážná. Také se děti stávají aktivními posluchači, takže při správném vedení učitelem se děti při poslouchání hudby naučí rozpoznávat melodii, hudební nástroje i rytmické prvky. Zlepšuje se hudební paměť, kterou je však nutné prohlubovat poznáváním nových písní a jejich opakováním.

Předškolní období je dle Sedláka (2016) z hlediska anatomického a psychofyziologického vývoje jednou z nejdůležitějších etap hudebního vývoje, proto je důležité dbát na udržování pozitivního vztahu dítěte k hudbě.

# Hudební činnosti v mateřské škole

Hudba v našich životech hraje podstatnou roli a málokdo by si bez ní dokázal představit život. Pozitivní účinky hudby jsou prokazatelné jak po psychické stránce, tak i po stránce fyzické a není pochyb o tom, že by hudba měla být součástí výchovy rodičů, tak i výchovy v mateřské škole. Pokud je rozvíjena u dítěte tvořivost v hudbě, dochází nejen k hudebnímu rozvoji, ale i k rozvoji poznávacích procesů celého organismu, kdy může být i duševně-hygienickým a terapeutickým nástrojem (Sedlák, 2016).

V mateřské škole jsou hudební činnosti děleny na pěvecké, poslechové, instrumentální a hudebně pohybové. Nemůžeme vynechat ani hudebně dramatické činnosti, které jsou propojením hudební výchovy s dramatickými prvky. K hudebnímu rozvoji dítěte v mateřské škole dochází právě prostřednictvím těchto hudebních činností, které jsou vedeny v souladu s principy RVP PV.

## Pěvecké činnosti

Nejpřirozenější a zároveň snadno proveditelné. Takto by se daly charakterizovat pěvecké činnosti, které jsou beze sporu základem hudební výchovy v mateřské škole. Zpěv můžeme zařadit do činností kdykoliv během dne a nepotřebujeme k tomu nic jiného než naše hlasové ústrojí, díky kterému můžeme zpívat. Zpěv se dá použít jako motivace k určité činnosti, zklidnění při odpočinku, jako doprovod při pohybové činnosti dětí atd. Díky zpěvu se prohlubuje dýchání a lépe prokrvuje, okysličuje organismus nebo se zlepšuje trávení. Zpěv je i dobrým logopedickým nástrojem, pro zlepšení řeči. Rozvíjí u dětí představivost, tvořivost, pozornost, také paměť a napomáhá ke zlepšení celkového psychického stavu, kdy dokáže děti zklidnit a lépe se soustředit (Lišková, 2006).

### Držení těla

Při zpívání je zásadní správné držení těla. Když toto dodržujeme, dochází ke správnému dýchání a hlas tak může lépe pracovat. Správný postoj by měl být uvolněný, přirozený a je závislý na držení při tomto stěžejních částí těla, kterými jsou především hlava, ramena, záda a břicho. Při zpěvu hlavu nezakláníme, držíme ji zpříma a snažíme se ji vytáhnout (dětem může pomoct představa loutky). Ramena by měla být volně spuštěná, paže podél těla a hrudní koš vyklenutý tak, aby ramena byla stále volně. Záda by měla být držena vzpřímeně a břicho stažené (Kubecová a spol., 2017). S dětmi často zpíváme i vsedě. Dle Tiché (2009) jsou v této poloze celá chodidla na zemi, kolena jsou v poloze v šířce ramen, záda se vytahují nahoru a neopírají se o opěradlo židle, hlava je uvolněná a ruce máme volně položené na klíně.

##### Náměty cvičení pro správné držení těla

Ke správnému držení těla děti můžeme motivovat písněmi např. Strom, Šalvěj (Eben, 1982), představou píchlého balónku, světlušky nebo také představou loutky.

*Strom ve větru* – Nadskočíme, máme uvolněné tělo. Představíme si, že naše nohy jsou kořeny zapuštěné do země, takže držíme pevný postoj a ruce jsou větve, které se volně hýbají ve vanoucím větru.

*Píchlý balónek* – Mírný stoj rozkročný, váha rovnoměrně na obou chodidlech. Nadechneme se do břicha a poté vydechneme. Můžeme přidat při výdechu i syčení jako zvuk vyfukujícího se balónku.

*Světlušky* – Představíme si, že máme na hrudníku světlušku. Při pokynu k rozsvícení světlušky se hrudník vypne a aktivuje se. Při pokynu k zhasnutí se hrudní koš povolí (inspirováno Evou Jenčkovou, 1997).

*Kouzelná hůlka* – Rozdělíme děti do tří skupin: baletky, medvědi a obři. 1. budou na špičkách, 2. na patách a 3. na celých chodidlech. Děti se nejprve pohybují volně po prostoru, při pokynu stát děti zaujmou postoj, který jim byl přidělen na začátku. Učitelka s kouzelnou hůlkou jemně děti pošťuchuje a zkouší, kdopak vydrží v daném postoji nejdéle (inspirováno Danielou Malou, 2012).

### Dýchání

 Ke správnému tvoření tónů je zapotřebí správného dýchání. I když je dýchání pro nás automatické a přirozené, snažíme se dodržovat několik zásad, abychom dosáhli nejlepšího výsledku. Dýchání probíhá ve dvou fázích – nádech a výdech. Při nádechu dýcháme nosem a vzduch nafukujeme do břicha. Tělo by mělo být při tom uvolněné a nádech by měl být jen takový, jaký zvládneme pojmout, aniž bychom se snažili křečovitě hledat co nejvíce vzduchu. Špatným postupem dochází ke ztuhnutí svalů nebo ke zvedání ramen, proto se při zpívání snažíme tomuto vyvarovat. Při výdechu vydechujeme pusou, kdy břicho splaskne.

**Náměty cvičení pro správné dýchání**

Dechová cvičení jsou pouze chvilkovou záležitostí, tedy pokud bychom cvičili dech dlouhou dobu, děti by začaly dělat zbytečně chyby. Děti ke správnému dýchání motivujeme buď pouhou představou např. čichání k pampelišce nebo můžeme k motivaci použít konkrétní předměty (čichání k živým květům, koření, motivace s oblíbeným plyšákem apod.).

*Vlak* – Představíme si, jak se rozjíždí vlak a napodobíme jej jeho zvuky (vyrážíme š-š-š-…). Můžeme postupně zrychlovat.

*Cvičení s plyšákem* – Vleže si položíme na břicho plyšáka a pozorujeme, jak se při nádechu plyšák nadzvedává a při výdechu klesá dolů.

*Jezdíme autíčkem –* Dítě drží autíčko, s kterým jede po cestě. Při tom používá zvuk autíčka „brrrr“. Hra je vhodná k prodloužení dechu (Tichá, Raková, 2014).

*Pampeliška* – Představíme si odkvétající pampelišku, ke které chceme čichnout a výdechem ji sfoukneme. Tato cvičení můžeme obměňovat na nespočet způsobů např. představa čichání k oblíbenému jídlu, voňavému oblečení, sfoukávání svíčky, „malování“ dechem na sklo apod. Základem nejen u těchto činností je především vhodná motivace.

### Hlas

Hlas je neoddělitelnou součástí zpěvu, stejně tak i řeči. V této době je omezenější, protože rozvoj hlasového aparátu stále probíhá. Hlasové možnosti dětí tedy musíme přizpůsobit úměrně jejich věku a dbát na zásady hlasové výchovy. Hlasový rozsah je závislý na množství hudebních podnětů, avšak přibližný rozsah, který Lišková (2006) uvedla, je u dětí ve věku tří let v rozsahu tří tónů, u čtyřletých v rozsahu šesti tónů a u předškolních dětí rozsahu sedm až osm tónů. Pokud máme heterogenní třídu, je složitější vybrat písně, aby vyhovovaly možnostem mladších i starších dětí, proto bychom měli lehčí písně střídat s těmi složitějšími, aby byly v tomto smyslu uspokojeny potřeby jak starších, tak i mladších dětí. Hlasové rozsahy se však mohou dle autorů mírně lišit. Např. Jenčková (1997) uvádí průměrný hlasový rozsah v předškolním věku šest až sedm tónů.

Zatímco mluva je tvořena pomocí hrudního rejstříku a má nižší hlasovou polohu (f1 a níže), zpěv je tvořen hlavovým rejstříkem, který je typický vyšší hlasovou polohou (f1 a výše). Pokud zpíváme v nesprávné hlasové poloze, může se stát, že u dětí začnou vznikat hlasové poruchy nebo i může zanikat hlavový tón, který se vytrácí také při nedostatku pěveckých činností. Pro činnosti k rozezpívání pak platí, že používáme vždy sestupnou melodii.

Při zpěvu respektujeme hlasovou hygienu, ve které Lišková (2006) vyzdvihuje uvolněnost, ale také zásadu při zpěvu nekřičet, zpívat v hlasových možnostech dětí, nezpívat příliš dlouho. Před zpíváním dbáme na vyvětrání místnosti, a pokud vidíme, že jsou děti nachlazené nebo fyzicky unavené, zpěv raději omezíme.

**Náměty hlasových cvičení**

K motivaci u hlasových cvičení můžeme použít obrázky zvířat nebo jejich nahrávky, jejichž zvuky budou děti napodobovat. Motivací může být také práce s bublifukem (komu to pěkně půjde, může se vystřídat ve foukání bublin s učitelkou). Pokud máme ve třídě televizi, můžeme si s dětmi pustit přímo videa pro děti na cvičení hlasu (např. LOGOhrátky od České televize).

*Bublina* – Učitelka vyfoukne bublifukem bublinu a děti zpívají podle toho, jak klesá (od nejvyššího po nejnižší tón) „júúúúú“. Když bublina dopadne na zem, děti tlesknou.

*Na házenou* – Učitelka hodí dítěti imaginární míček, s kterým zároveň zazpívá „bom“ vyšším tónem. Dítě míček chytá a posílá zpět stejným tónem zpěvem „bom“ (Lišková, 2006).

*Na zvířátka* – Napodobujeme různé zvuky zvířat. Poté můžeme zvuky přidat do oblíbené písničky o zvířatech „Krávy, krávy“ od Svěráka a Uhlíře.

*Beze slov* – Cvičíme brumendem od nejvyššího tónu k nejnižšímu (Jenčková, 1997).

### Artikulace

Výslovnost při zpívání není o moc důležitější jako při mluvení. Právě zpěv se mimo jiné nástroje v oboru logopedie používá k nápravám vad řeči. Díky správné výslovnosti je písnička srozumitelnější ale i celkově esteticky hezčí.

Cvičení výslovnosti závisí na uvolnění artikulačního aparátu (mimické svaly, mluvidla, čelist). Častým cvičením je pantomima, při které se uvolní nejen artikulační aparát, ale i celé tělo. Další časté jsou říkadla, jazykolamy nebo rozpočítadla. Stejně tak jak u předešlých dovedností je důležité, aby nedocházelo k ztuhnutí svalů, proto se snažíme děti vést k přirozenému otevírání úst a také dbáme na to, aby cvičení nebyla příliš dlouhá (Lišková, 2006).

**Náměty artikulačních cvičení**

K motivaci artikulačních cvičení můžeme použít obrázky předmětů, které děti mají předvádět. U *Hry na play-back* děti také motivuje představa, že si zahrají na zpěváky.

*Jazykolamy –* Strč, prst, skrz krk.; Na cvičišti čtyři svišti piští.; Máma má málo máku atd. Můžeme postupně zrychlovat tempo.

*Pantomima –* Představa jezení kyselého citronu, žvýkání, hraní veselého a smutného klauna atd.

*Čmelák* – Vyrobíme velkého čmeláka, který bude upevněný na kruhu, kterým prochází provázek. Úkolem dětí je dostat se ke květině na konec provázku, aniž by se kruh se čmelákem dotkl provázku. Při vedení čmeláka ke květině děti vydávají zvuk čmeláka „bžž“, pokud dětem dojde hlas, zastaví se, nadechnou a pokračují dál se zvukem čmeláka (Česká televize, *LOGOhrátky*, 2018).

*Kůň –* Představíme si, jak kůň frká a zkusíme jej napodobit (Tichá, 2005).

*Hra na play-back* – Učitelka vybere jednomu z dětí písničku, kterou všechny děti dobře znají a to dítě bude mít za úkol písničku předvést pouze neslyšnou artikulací nebo šeptem (Jenčková, 1997).

## Poslechové činnosti

Poslechové činnosti jsou v MŠ zaměřené na vnímání a porozumění hudbě. Hudba je často využívána jako hudební podkres, avšak cílený poslech se poslední dobou vytrácí. Lišková (2006, s. 137) ve své knize mluví o tzv. hudebním smogu, který se MŠ snaží vytěsnit. Poslechu hudby v MŠ nebývá věnována dostatečná pozornost, přitom to není činnost, která by byla méněcennější oproti ostatním hudebním činnostem. Cílem poslechových činností je rozvíjet hudební sluch, sluchovou představivost, poslechové dovednosti, ale také si prostřednictvím poslechu najít cestu k výrazovým prostředkům hudby (Zezula, Janovská, 1987).

Samotnému poslechu hudby v MŠ předchází sluchová výchova, která má za úkol rozvíjet hudební sluch, ale také hudební představivost, hudební paměť a tonální cítění. Do této předfáze zařazujeme hry na rozpoznávání zvuků, melodií, hlasů apod., které jsou součástí pohybových, vokálních a instrumentálních aktivit. Poté můžeme zařadit poslech a zpěv zhudebněných říkadel, které jsou v podstatě stále se opakujícím hudebním motivem. Dále následuje poslech lidových písní a nácvik hudebně-pohybové hry nebo písně (Lišková, 2006). V českých školách jsou velice časté právě lidové písně. Jejich výhodou je, že některé písně většina dětí již zná nebo někdy slyšela. Tyto písně jsou charakteristické rytmem, dynamikou i svým tempem, které v dětech vyvolávají intenzivní prožívání především ve spojení s tancem. Prostřednictvím lidových písní můžeme děti v mateřské škole učit o lidových tradicích, zvycích jako jsou Vánoce, Velikonoce, masopust, vynášení Morany apod.

 K poslechovým činnostem v MŠ patří samozřejmě také poslech živé hudby, kterou děti mají možnost slyšet především, když zpívá učitelka, ale také je možnost si s dětmi zajít na koncert nebo si jej vytvořit přímo ve škole. Častá je i reprodukovaná hudba, kterou se snažíme poměrně vyvážit s hudbou živou. Reprodukovaná hudba je často používána právě jako zvuková kulisa, avšak dá se velice dobře využít nejen při pohybových aktivitách, ale i při cíleném poslechu např. rozličných hudebních žánrů. Děti by měly slyšet nejen populární hudbu, kterou znají zejména z pohádek, ale poslechnout si i žánry, s kterými nemají tolik možnost se setkat. Pouštět dětem můžeme např. vážnou hudbu, při které děti mohou rozvíjet svou představivost. Opět platí, že by tyto činnosti měly být krátkodobé z důvodu toho, že děti dlouho neudrží pozornost (Lišková, 2006).

 Ve Filadelfii na Pensylvánské univerzitě v Centru denní péče pro děti, je cílem učitele Marka Rosse přiblížit hudbu dětem právě prostřednictvím populární hudby různými žánry (blues, bluegrass, funk, rock and roll atd.) a díky tomu seznamovat děti s odlišnými kulturami, jako prostředek k jejich socializaci (Clements, 2010).

**Náměty poslechových činností**

Motivací u poslechových činností je sama píseň. Poslech můžeme ozvláštnit hádáním písniček z pohádek nebo můžeme motivovat příběhem.

*Na procházce –* S dětmi se procházíme venku, na některých místech zastavíme a vyzveme děti, aby poslouchaly zvuky kolem sebe. Poté se dětí ptáme, co slyšely.

*Malování* – Poslechové činnosti můžeme zakomponovat do výtvarných činností nebo i pohybových. Dětem pustíme vybranou písničku a děti se snaží namalovat to, co si představují při poslechu písničky. Písničky mohou být různé, nejprve začínáme s písničkami s textem např. od Ebena píseň Strom, Divoká Husa nebo Zatoulané klubíčko od M. Rakové. Později můžeme přidat i vážnou hudbu např. Vltava od B. Smetany, Čtvero ročních období od A. Vivaldi. Tyto činnosti zvládnou spíše starší děti, avšak pokud budeme písničky vyjadřovat pohybem, může to být pro mladší děti jednodušší.

*Poznáš písničku?* – Děti zvládnou poznat písničky, které slýchají každý den, ale co se stane, když zahrajeme jen úryvek písničky? Zahrajeme dětem např. Kočka leze dírou, akorát zkusíme zahrát jen posledních pár taktů. Děti mají za úkol uhodnout písničku jen na základě poslechu. Obměnou může být vytleskávání pouze rytmu písničky.

*Schovávaná* – Na mobilu pustíme písničku a mobil schováme. Děti budou hledat podle sluchu, kde mobil hraje.

*Sluchové pexeso* – Máme 10 kelímků. Ty naplníme vždy tak, aby 2 kelímky byly naplněny stejnými předměty přitom jednotlivé dvojice byly zvukem jasně odlišné od ostatních (např. luštěniny, kamínky, mák, kuličky z papíru, špendlíky,..). Kelímky uzavřeme, rozmístíme po stole a děti budou mít za úkol jen podle sluchu rozeznat, jaké dvojice k sobě patří.

K rozvoji v poslechových činnostech můžeme využít i příběh, do kterého zakomponujeme práci s výrazovými prostředky. Takto zpracovaný příběh O Budulínkovi, který je zároveň i námětem ke sledování hudebnosti dětí, najdeme v knize od Kubecové a spol. (2017).

## Instrumentální činnosti

V hudbě má hra na hudební nástroj nezastupitelné místo. Nástroj je nejen předmětem k doprovodu písně, ale je i velice významným prostředkem k vyjádření pocitů, které slovy nejde nebo je těžké vyjádřit. Hra na hudební nástroj u dětí podporuje hudební i rytmické vnímání, rozvíjí jemnou motoriku a také pohybovou koordinaci. Jako prvotní hudební nástroj můžeme považovat naše tělo, které je instrumentem samo o sobě. Prostřednictvím různých druhů tleskání, dupání, luskání i např. zvuků vytvářených ústy, můžeme rytmicky deklamovat říkadla i zpěv písní nebo hudebně pohybové hry. Díky propojení hudby a pohybu si děti dokáží lépe zapamatovat dané pohyby i text (Kružíková a kol., 2020).

### Orffův instrumentář

Nejrozšířenějšími hudebními nástroji jsou v mateřské škole Orffovy nástroje. Tyto nástroje byly do škol dodávány již v 70. a 80. letech minulého století a najdeme je u nás ve vybavení snad každé školy. Hlavní myšlenkou Carla Orffa bylo při vytváření tohoto instrumentáře vytvořit nástroje, které budou pro děti lehce ovladatelné. V díle Schulwerk propracoval Orff soubor instrumentálních činností a doprovodů, kterou do české verze přepracovali Petr Eben a Ilja Hurník jako Českou Orffovu školu.

Orffovy hudební nástroje dělíme na dvě základní skupiny, a to na rytmické a melodické nástroje. Rytmickými nástroji jsou hůlky neboli ozvučná dřívka, rourový a deskový dřevěný blok, drhlo, malý a velký bubínek, tamburína, činely, prstové činelky, rumba koule, triangl, rolničky a zvonek. K melodickým nástrojům zařazujeme zvonkohru, metalofon a xylofon (Synek, 2004). Při hře na hudební nástroje v mateřské škole jsou upřednostňovány rytmické nástroje, které jsou pro děti snadnější k ovládání na rozdíl od melodických nástrojů, ke kterým je potřeba větší průprava. Před hrou na hudební nástroje je potřeba děti s nimi nejprve seznámit, aby viděly, jak se daný nástroj používá, jak vypadá a jak zní. Díky hudebním nástrojům můžeme hudební činnosti zpestřit nejen hrou na ně, ale některé nástroje si můžeme s dětmi i vyrobit, což pro ně může být i dobrou motivací.

Prostřednictvím hry na Orffovy nástroje dosahujeme několika cílů, které uvedla Lišková:

* *„rozvoj tvořivosti, představivosti*
* *rozvoj sluchových schopností – rozlišování zvuků a tónů*
* *schopnost rozpoznávat vlastnosti tónu – výška, barva, síla, délka tónu*
* *rozvoj rytmického cítění*
* *rozvoj jemné motoriky, koordinace pohybů*
* *rozvoj estetického vnímání*
* *schopnost vyjádřit hrou vlastní pocity*
* *pěstování souhry, rozvoj sociálního cítění a spolupráce*
* *cvičení soustředění, postřehu*
* *motivace k aktivní hře na vlastní hudební nástroj“* (Lišková, 2006, s. 101).

**Náměty instrumentálních činností**

V instrumentálních činnostech je po děti motivací samotný nástroj, touha po zkoumání jeho zvuků. Dobrou motivací pro děti je také vyrobit si vlastní hudební nástroj.

*Pochodování na písničku Okolo Frýdku Cestička* – Pochodujeme v kruhu na jednotlivé doby písničky, na 4. dobu zastavíme a tleskneme.

*Rozlišování mezi rytmem a metrem* – Na jednoduché písničce (Kočka leze dírou, Sedí liška pod dubem apod.), kterou všechny děti znají, si ukážeme rozdíl mezi rytmem a metrem (jednotlivými dobami). Dětem nejdříve ukážeme názorně písničku s rytmickým doprovodem vytleskáním a poté s hrou metra vytleskáváním. Společně si to poté procvičíme. Děti budou poté hádat, zda zazněl rytmus či metrum. V další části se bude zpívat písnička, při které si budou děti v kruhu posílat bubínek. Na kartičkách učitelka označí červenou barvou rytmus a metrum barvou modrou. U koho písnička skončí, jde do kruhu, kde má za úkol vyťukat na bubínek buď rytmus či metrum písničky (písničku vybere učitelka) podle toho, co učitelka drží za barvu kartičky. Děti se takto seznamují s jedněmi s výrazových prostředků hudby. Můžeme vystřídat i různé rytmické nástroje (ozvučná dřívka, tamburína).

*Na ozvěnu* – Stojíme v kruhu. Učitel vymyslí rytmus, pošle jej jednomu dítěti, které jej zopakuje a poté vymyslí svůj rytmus, který pošle někomu dalšímu. Takto hra pokračuje, dokud se nevystřídají všichni.

*Příběh* – S dětmi si zkusíme zpestřit pohádku hudebními nástroji. Pohádku můžeme vybrat kteroukoliv, ale na začátku jednotlivým postavám přiřadíme jeden hudební nástroj, na který děti v průběhu pohádky zahrají, když se postava objeví.

## Hudebně-pohybové činnosti

Činnosti hudebně-pohybové nepochybně k hudebním činnostem v mateřské škole patří. Pohyb je přirozenou součástí člověka a u dětí je naprosto nepostradatelným. Děti by si z hudebně-pohybové výchovy měly odnést v nejlepším případě chuť k pohybu a chuť k práci s hudbou. Díky hudebně-pohybové výchově se akceleruje nejen hudební vývoj dětí, ale i jejich estetický vývoj. Další výhodou spojení pohybu a hudby je zlepšování paměti, komunikace nebo také soustředění (Kružíková a kol., 2020). Jak uvedla Lišková (2006), tato výchova pomáhá k rozvoji rytmického cítění, motorice a koordinaci pohybů, správnému držení těla, kultivaci pohybu, orientaci melodie i v hudební formě a pohybové a taneční improvizaci.

Abychom mohli vyjádřit pohyb v hudbě, vycházíme z určitých pohybových prvků. K vyjádření používáme především pohyby končetin, hlavy, trupu, také chůzi, běh, prvky hry na tělo. Také používáme přímo taneční prvky (např. při nácviku lidových tanců) i pantomimu (Jenčková, 1997). Nezapomínáme kromě řízených hudebně-pohybových činností nechat dětem také volný prostor k vyjádření vlastního pohybu.

**Náměty hudebně-pohybových činností**

U hudebně-pohybových činností jsou dobrou motivací oblíbené písničky dětí nebo např. písničky, které jsou obsahově zajímavé, vtipné. Při práci s těmito činnostmi často používáme k motivaci rekvizity (kostýmy, hudební nástroje, míče, kruhy atd.), které dětem pomáhají se víc uvolnit.

Jedním z námětů k hudebně-pohybovým činnostem nám může posloužit zpěvník Elce pelce kotrmelce od Petra Ebena (1982), který obsahuje v první části jednodušší verzi písniček s texty, a v druhé části můžeme najít námět cvičení k písničce a námět na složitější doprovod, který je vhodný až po naučení písně (na besídku apod.).

*Sedmikráska* – Děti představují sedmikrásku, která se při západu slunce zavírá, chřadne a jde spát. V další sloce se sedmikráska spolu se sluncem probouzí, načeše si obočí a mává na motýly (Eben, 1982). Tato píseň je vhodná např. pro uklidnění dětí po náročném dni.

*Taneční fantazie* – Dětem pustíme vybranou instrumentální skladbu (Dvořák- Humoreska) a necháme děti na hudbu improvizovat. Pokud se děti stydí nebo si neví rady, můžeme jim pomoci pohyb vymyslet nebo pomoci představit si, co může píseň představovat. Můžeme pracovat s výrazovými prostředky hudby, např. pokud slyší vysoké tóny – tanec na špičkách, při rychlém tempu – rychlý pohyb nebo můžeme vymezit konkrétní pohyby na určitý rytmus, melodii apod.

*Na slovesa –* Stojíme s dětmi v kruhu a zpíváme známou píseň. Za slovesa budeme doplňovat jejich pohyb. Např. *Pec nám spadla (jdeme do dřepu), kdopak nám ji postaví (stoupneme si). Starý pecař, není doma (kývání hlavou do boku) a mladý to neumí (chytáme se za hlavu).* (inspirováno Šimanovským in Kružíková a kol., 2020)

*Nauč se ukolébat* – Lehneme si s dětmi na zem a zpíváme si nějakou uklidňující houpavou písničku např. Halí, belí. Tuto houpavou melodii si můžeme jen představit. Díky rytmu houpání, který nám je blízký z prenatálního období, se dostaneme do relaxačního stavu (Gerlichová, 2017). Tuto aktivitu můžeme použít jako relaxaci po náročnější aktivitě.

## Hudebně-dramatické činnosti

Propojením hudební výchovy a dramatické výchovy nám vznikají právě tyto činnosti, které v mateřské škole mají mezi ostatními hudebními činnostmi také své místo. Jde především o propojení hudby, pohybu, pocitů a dramatu. V mateřské škole nepatří tyto činnosti k těm nejčastějším a to hlavně kvůli své náročnosti, jak na přípravu, tak i na provedení. V hudebně-dramatických činnostech jde především o rozvíjení tvořivosti dětí. Snažíme se je aktivizovat a rozvíjet u nich představivost a fantazii (Kružíková a kol., 2020).

Činnosti by neměly být nucené, protože některé děti mohou být stydlivější a tyto činnosti jim nemusejí být příjemné. Jako učitel se tady snažíme dětem vytvářet příjemné prostředí, aby se nebály, že se jim ostatní děti budou smát apod. Kružíková a kol. (2020) uvádí, jako nejsnáze realizovatelné hudebně-dramatické činnosti prostřednictvím hry. Děti milují hru, je to jejich přirozený projev a v těchto činnostech toho můžeme dokonale využít.

**Náměty hudebně-dramatických činností**

Motivací k těmto činnostem jsou pro děti různé rekvizity. Můžeme použít motivaci pohádkou, na kterou poté navážeme. Jako inspiraci k hudebně-dramatickému ztvárnění pohádky nám může posloužit např. operka Karkulka od Svěráka a Uhlíře (2006).

*Na emoce* – Vytvoříme s dětmi kruh. Budeme pouštět ukázky hudby, do které se budeme pohybovat. Když ukázku zastavíme, zeptáme se, jak na děti hudba působila a poté ji zkusí pomocí pohybu nebo výrazu v tváři ztvárnit (veselá hudba, smutná, strašidelná, nudná atd.).

*Pohádka a nástroje* – Na začátku si rozdělíme nástroje, které budou představovat určité role. Při vyprávění pohádky dávají děti pozor a při zaznění jejich postavy zahrají na nástroj.

*Hádanka* – Jedno dítě bude předvádět písničku, ale nesmí ji zazpívat. Úkolem ostatních dětí je poznat, o jakou písničku jde. Když děti píseň poznají, společně si ji zazpívají.

# PRAKTICKÁ ČÁST PRÁCE

Období předškolního věku je zásadním obdobím v hudebním rozvoji dítěte. Je důležité nezanedbávat potřeby dítěte a zprostředkovávat mu dostatečné množství podnětů, aby tak mohl probíhat optimální rozvoj dítěte. V mateřské škole má v tomto pedagog velice důležitou roli a ne vždy si to pedagog uvědomuje. Prostřednictvím vhodně zvolených hudebních činností, pedagog rozvíjí nejen hudební stránku dítěte, ale i jeho fantazii, komunikační schopnosti, logické myšlení, paměť, spolupráci a samozřejmě i fyzickou stránku. V mateřských školách by měla být realizace hudebních činností častou záležitostí, avšak ne vždy tomu tak je. Možným faktorem ovlivňujícím tento problém je nezájem nebo malá hudební vzdělanost pedagogů, tudíž realizace hudebních činností poté není tak častá a je nahrazována např. aktivitami výtvarného zaměření. Měli bychom proto sledovat i potřeby pedagogů, na které je někdy zapomínáno. Pedagogové by měli být podporováni v dalším hudebním rozvoji, vzděláním jich samých. Pokud je o hudební rozvoj zájem ze strany pedagoga, dostává se dítěti mnohem lepších podnětů.

Teoretická část práce pojednává o hudebním rozvoji dětí a především o hudebních činnostech, prostřednictvím kterých v mateřské škole k tomuto rozvoji dochází. Praktická část vychází z těchto poznatků a je zaměřena především na zjištění toho, jak často jsou jednotlivé hudební činnosti v mateřské škole realizovány a jaké potřeby by pedagogy mohly podpořit v hudební výchově dětí v mateřské škole. V následující kapitole je popsána metodologie kvalifikační práce.

# Metodologie kvalifikační práce

**Předmět bakalářské práce**

Předmětem bakalářské práce je hudební rozvoj dětí v mateřské škole. K tomuto rozvoji dochází prostřednictvím hudebních činností v mateřské škole, které zde realizuje pedagog. Proto je hodně důležitá role pedagoga v hudebně výchovném procesu a ve výzkumné části je kladen důraz nejen na hudební činnosti, ale také na potřeby pedagogů v hudebním rozvoji dětí.

##  Výzkumné cíle

**Hlavní cíl**

Hlavním cílem výzkumného šetření je zjistit četnost využívání hudebních činností v mateřské škole.

**Dílčí cíle výzkumu:**

1. Zjistit, zda se dětem dostává dostatek hudebních činností v mateřské škole.

2. Zjistit pomůcky, které pedagogové používají při hudebním rozvoji dětí.

3. Zjistit, jaké pomůcky by pedagogy podpořily v hudebním rozvoji dětí v mateřské škole.

**Hlavní výzkumná otázka**

Hlavní výzkumná otázka byla stanovena na základě hlavního výzkumného cíle: Jak často jsou v mateřské škole realizovány hudební činnosti?

**Dílčí výzkumné otázky:**

1. Dostává se dětem dostatek hudebních činností v mateřské škole?

2. Jaké pomůcky používají pedagogové mateřské školy k hudebnímu rozvoji dětí?

3. Jaké pomůcky by pedagogy podpořily v hudebním rozvoji dětí v mateřské škole?

##  Charakteristika výzkumného vzorku

V této podkapitole je popsán výzkumný vzorek dotazníkového šetření.

Dotazníkového šetření se zúčastnilo celkem 109 respondentů. Respondenti byli vybíráni kriteriálním výběrem, jehož kritériem bylo veřejná mateřská škola v České republice. Tyto školy byly vybírány ze seznamu veřejných mateřských škol na webové stránce [www.seznamskol.eu](http://www.seznamskol.eu). Těmto školám byl poté rozeslán email s prosbou o vyplnění dotazníku k bakalářské práci. Výzkumný soubor představovali pedagogové mateřských škol. Dotazník byl zpracován elektronicky přes online aplikaci společnosti Survio. Dotazníkové šetření se uskutečnilo ve dnech 10. 5. – 7. 6. 2022.

##  Metoda dotazníkového šetření

Dotazník byl tvořen na základě problému hudebního rozvoje dětí v mateřské škole, ve kterém hrají zásadní roli hudební činnosti v mateřské škole. Zájem o zjištění četnosti hudebních činností v mateřské škole pocházel z vlastní praxe, která však byla omezena jen na několik mateřských škol, proto bylo cílem zjistit tuto četnost ve větším měřítku, kterým byla celá ČR. Zjištění četnosti jednotlivých hudebních činností, kterými v dotazníku jsou pěvecké činnosti, poslechové činnosti, instrumentální činnosti, hudebně pohybové a hudebně dramatické, navazuje na zjištění pedagogických kvalit a pomůcek, které pedagogové uvítají v hudebně výchovném procesu.

## Výzkumné metody při sběru dat

Pro účely bakalářské práce byl zvolen kvantitativní výzkum, který zjišťoval četnost využívání hudebních činností v mateřské škole pomocí nestandardizovaného dotazníku. Při výběru školek byl použit kriteriální výběr. Dotazník byl anonymní a byl určen pro učitele a učitelky veřejných mateřských škol v celé České republice. Dotazník byl tvořen 20 otázkami, které vycházejí ze zjištěných teoretických poznatků bakalářské práce. Otázky byly charakteru uzavřeného, polouzavřeného i otevřeného. V úvodní části dotazníku byli účastníci seznámeni s problematikou dotazníku a byli také ujištěni o anonymitě dotazníku. Na začátku dotazníku byly zjišťovány sociodemografické údaje, kterými byly pohlaví, věk, vzdělání a hudební vzdělání respondentů. Následovaly otázky na zjištění četnosti jednotlivých hudebních aktivit v mateřské škole, kde na vybrané hudební činnosti navazovaly další otázky. Po četnosti hudebních aktivit následovaly také dvě otázky na folklorní prvky v hudebních činnostech. Poslední čtyři otázky se týkaly pomůcek pro hudební rozvoj v mateřské škole. Otázky byly převážně uzavřené, pouze pár otázek bylo polouzavřených nebo otevřených.

## Výzkumné metody při vyhodnocování dat

Při vyhodnocování byly použity základy deskriptivní statistiky. Otázky byly zpracovány zejména grafy, aby byly lépe znázorněny vztahy mezi hodnotami. U otázek, kde bylo potřeba ukázat přesné hodnoty, byla volena tabulka. Při vyhodnocování dat byla u jednotlivých položek uvedena vždy absolutní četnost a relativní četnost.

##  Limity praktické části bakalářské práce

V praktické části byly spatřovány limity například v rozesílání dotazníku emailem. Byl rozeslán velký počet emailů, přitom počet respondentů byl vcelku malý. To mohlo být způsobeno tím, že se email dostal pouze k jedné osobě nebo mohl dotazník vypadat časově náročnější, což záviselo na tom, jak moc se respondent chtěl v otevřených otázkách rozepsat. Některé otázky dotazníku mohly být lépe formulovány. Např. otázka ohledně využití folklorních prvků v hudebních činnostech mohla být doplněna o otázku, z kterého regionu respondent pochází, aby byla získána konkrétnější data.

# Analýza a interpretace dat

V této kapitole jsou vyhodnocovány jednotlivé otázky dotazníkového šetření.

##  Vyhodnocení dotazníkového šetření

1. **Pohlaví respondentů**

Z celkového počtu dotazovaných bylo všech 109 respondentů ženského pohlaví. Je tedy zřejmé, že převaha žen nad muži učícími v mateřské škole je opravdu velká.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pohlaví** | **Absolutní četnost** | **Relativní četnost** |
|  Žena | 109 | 100 % |
| Muž | 0 | 0 % |
| **Celkem** | **109** | **100%** |

Tabulka č. 1 Pohlaví respondentů

1. **Věk respondentů**

Tato otázka zjišťovala věkové rozpoložení dotazovaných. Nejčetnější skupinou byla skupina ve věku 50–59 let s 36,7 %. Druhou nejčetnější skupinou byla věková skupina 40–49 let s podílem 26,6 %. Po této skupině následovala skupina 30–39 let, která tvořila téměř 17 % z celkového počtu respondentů. Další skupinou byla skupina nejmladších respondentů ve věku 20–29 let s 11 %, která byla procentně blízko s druhou nejstarší skupinou dotazovaných ve věku 60–69 let s 8,3 %. Nejstarší a nejméně početná byla skupina 70 let a více, kterou tvořila pouze jedna respondentka s podílem 0,9 %. Z této otázky můžeme vyvodit, že z velké části byl dotazník vyplňován staršími věkovými skupinami.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Věk** | **Absolutní četnost** | **Relativní četnost** |
| 20–29 let | 12 | 11 % |
| 30–39 let | 18 | 16,5 % |
| 40–49 let | 29 | 26,6 % |
| 50–59 let | 40 | 36,7 % |
| 60–69 let | 9 | 8,3 % |
| 70 let a více | 1 | 0,9 % |
| **Celkem** | **109** | **100 %** |

Tabulka č. 2 Věk respondentů

1. **Nejvyšší dosažené vzdělání**

V této otázce bylo zjišťováno nejvyšší dosažené vzdělání respondentů. Nejpočetnější vzdělání, které bezkonkurenčně přebývalo nad ostatními, bylo středoškolské pedagogické vzdělání s maturitou z předškolní pedagogiky, které tvořilo 62,4 % z celkového počtu dotazovaných. Druhým nejpočetnějším vzděláním byl bakalářský stupeň vysokoškolského pedagogického vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku s 18,3 %. Po bakalářském stupni vzdělání následovala skupina s magisterským stupněm vysokoškolského pedagogického vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku s 8,3 %. Poslední 2 skupiny vzdělání byly stejné četnosti 5,5 %. Tyto skupiny tvořily vzdělání vyšší odborné pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku a vzdělání jiné.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nejvyšší dosažené vzdělání** | **Absolutní četnost** | **Relativní četnost** |
| Středoškolské pedagogické vzdělání s maturitou z předškolní pedagogiky | 68 | 62,4 % |
| Vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku – bakalářský stupeň | 20 | 18,3 % |
| Vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku – magisterský stupeň | 9 | 8,3 % |
| Vyšší odborné pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku | 6 | 5,5 % |
| Jiné | 6 | 5,5 % |
| **Celkem** | **109** | **100 %** |

Tabulka č. 3 Nejvyšší dosažené vzdělání

1. **Hudební vzdělání**

Další otázkou bylo zjišťování hudebního vzdělání respondentů. S nejvyšší četností 61,5 % byli pedagogové s hudebním vzděláním z pedagogické školy. Méně četným hudebním vzděláním po pedagogické škole bylo hudební vzdělání ze základní umělecké školy s 23,9 %. Žádné hudební vzdělání mělo 11,9 % respondentů a hned za ním byly hudební vzdělání jiná s 2,8 %. Lze tedy říci, že hudební vzdělání učitelů v mateřské škole pochází nejčastěji z pedagogické školy.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hudební vzdělání** | **Absolutní četnost** | **Relativní četnost** |
| Pedagogická škola | 67 | 61,5 % |
| Základní umělecká škola | 26 | 23,9 % |
| Žádné | 13 | 11,9 % |
| Jiné | 3 | 2,8 % |
| **Celkem** | **109** | **100 %** |

Tabulka č. 4 Hudební vzdělání

1. **Zájem o další hudební vzdělávání**

V této otázce byl zjišťován zájem o další hudební vzdělávání. Ze 109 respondentů odpovědělo 77 respondentů kladně a 32 respondentů o další hudební vzdělávání nejeví zájem.

Graf č. 1 Zájem o další hudební vzdělávání

1. **Forma dalšího hudebního vzdělávání**

Tato otázka navazovala na předchozí otázku a zjišťovala formu dalšího hudebního vzdělávání respondentů. Otázka byla polouzavřená s možností více odpovědí. Nejvyšší četnost odpovědí měla forma hudebního vzdělávání prostřednictvím seminářů s 56 %. Další nejčastější odpovědí byla odpověď s nezájmem o další hudební vzdělávání, kterou zvolilo 23,9 % respondentů. Poslední dvě odpovědi měly téměř shodný počet hlasů. Odpověď kurzy zvolilo 18,3 % respondentů a odpověď jiné formy zvolilo 16,5 % respondentů. Z jiných forem vzdělávání byla vypisována forma sebevzdělávání domácí přípravou.

Graf č. 2 Forma dalšího hudebního vzdělávání

1. **Četnost realizace hudebně výchovných aktivit v MŠ**

V této otázce byla zjišťována četnost realizace hudebně výchovných aktivit v mateřské škole. Z otázky vyšlo, že 34 % realizuje hudebně výchovné aktivity několikrát denně. Zbytek odpovědí mělo téměř srovnatelný počet odpovědí. 24,8 % respondentů realizuje hudebně výchovné aktivity 1x–2x týdně. 1x denně realizuje hudební činnosti 22 % respondentů a 3x–4x týdně realizuje hudební činnosti 19,3 % respondentů. Odpověď jen zřídka nezvolil nikdo. Z převažující odpovědi realizace hudebně výchovných aktivit několikrát denně můžeme vyvodit, že hudební činnosti v mateřské škole nejsou opomíjeny.

Graf č. 3 Četnost realizace hudebně výchovných aktivit v MŠ

1. **Četnost realizace pěveckých činností**

V další otázce byla zjišťována četnost realizace konkrétní hudební činnosti – pěvecké činnosti. Nejvíce respondentů odpovědělo, že pěvecké činnosti realizují několikrát denně, těchto respondentů bylo 34,9 %. Druhá nejčetnější odpověď byla 1x denně s 27,5 %. 19,3 % měla odpověď 3x–4x týdně, která měla jen o pár odpovědí více než odpověď 1x–2x týdně s 16,5 %. Nejnižší počet respondentů odpovídal, že tyto činnosti realizují občas (1,8 %). Z odpovědí plyne, že pěvecké činnosti jsou tedy realizovány ve velké míře každý den.

Graf č. 4 Četnost realizace pěveckých činností v MŠ

1. **Četnost realizace poslechových činností**

V této otázce byla zjišťována četnost realizace poslechových činností v MŠ. Shodně odpovědí měly odpovědi 1x–2x týdně a odpověď „občas“ s 31,2 %. Další nejčetnější odpověď byla 3x–4x týdně s 15,6 %. Hned za touto odpovědí následovala odpověď 1x denně s 13,8 %. Odpověď „několikrát denně“ zvolilo pouze malé procento a to 6,4 %. Našlo se i pár respondentů, kteří vůbec poslechové činnosti nerealizují. Podíl této položky byl však jen malý s 1,8 %. Z odpovědí nám tedy vyplynulo, že poslechové činnosti nejsou do hudebních činností zařazovány moc často.

Graf č. 5 Četnost realizace poslechových činností v MŠ

1. **Práce s hudebními žánry při poslechových činnostech**

Tato otázka navazuje na předchozí a má za úkol zjistit, zda učitelé při poslechových činnostech pracují s hudebními žánry. Odpovědí Ano odpovědělo 65,1 %, 34,9 % s poslechovými činnostmi nepracuje. Toto zjištění můžeme považovat za vcelku pozitivní, protože hudební žánry se mohou zdát ve vzdělávání opomíjeny. Jsou však dobrým nástrojem k objevování odlišných kultur.

Graf č. 6 Práce s hudebními žánry při poslechových činnostech

1. **Četnost realizace instrumentálních činností**

Další položkou byla otázka, která zjišťovala četnost realizace instrumentálních činností. Nečetnější byla odpověď 1x–2x týdně, na kterou odpovědělo 40,4 % respondentů. Další nejčetnější odpovědí byla odpověď „občas“ s 33 %. Odpověď 3x–4x týdně měla 15,6 % respondentů, odpověď „několikrát denně“ s 4,6 % byla třetí nejméně četnou odpovědí, hned za ní byla odpověď 1x denně s 3,7 %. Zbývajících 2,8 % respondentů odpovědělo, že se instrumentálním činnostem nevěnují vůbec. Vyplynulo nám tedy, že instrumentální činnosti nejsou velice časté. Dokonce někde nejsou realizovány vůbec, což nebylo příliš pozitivní zjištění.

Graf č. 7 Četnost realizace instrumentálních činností v MŠ

1. **Nejčastěji využívané hudební nástroje v MŠ**

Otázka navazuje na předchozí otázku ohledně instrumentálních činností a má za úkol zjistit nejčastěji využívané hudební nástroje v mateřské škole. Tato otázka byla otevřená. Nejčastěji využívanými nástroji v mateřské škole byly Orffovy rytmické nástroje s téměř 60 %. Spolu s klavírem, který měl 51,4 % odpovědí, to byly bezkonkurenčně nejpoužívanější hudební nástroje. Další nejpočetnější odpovědí byla flétna s 20,2 % a těsně za ní byla kytara s 19,3 %. Častým hudebním nástrojem byly také klávesy s 11,9 %, za kterými byla další nejčastější odpověď Orffovy melodické nástroje s 11 %. Zbývající hudební nástroje byly již méně častou odpovědí respondentů a odpovědi se pohybovaly mezi 0,9 % - 2,8 %. Mezi těmito nástroji byly bubny, akordeon, citerka, housle, ukulele, vozembouch, kontrabas, kalimba a dešťová hůl. Dalo by se tedy říct, že nejčastějšími hudebními nástroji jsou v mateřské škole Orffovy nástroje a klavír, avšak objevují se zde i netradiční hudební nástroje.

Graf č. 8 Nejčastěji využívané hudební nástroje v MŠ

1. **Četnost realizace hudebně pohybových činností**

Tato otázka opět zjišťovala četnost realizace hudebních činností, tentokrát šlo o hudebně pohybové činnosti. Nejčetnější odpověď byla realizace hudebně pohybových činností 1x–2x týdně. Po této odpovědi následovaly dvě se stejným počtem odpovědí 23,9 %. Byly to odpovědi, kdy respondenti odpovídali, že realizují tyto činnosti několikrát denně a 1x denně. Nejméně odpovědí měla odpověď „občas“ s 2,8 %. Z odpovědí můžeme vyvodit, že tyto činnosti jsou realizovány z většiny několikrát do týdne.

Graf č. 9 Četnost realizace hudebně pohybových činností v MŠ

1. **Četnost realizace hudebně dramatických činností**

Poslední otázkou na četnost realizace hudebních činností byla otázka zjišťující realizaci hudebně dramatických činností. Nejčastěji volili respondenti odpověď „občas“ (54,1 %). Další nejčastější byla odpověď 1x–2x týdně s 30,3 %. Následovala ji odpověď 3x–4x týdně s 11 %. Odpovědi 1x denně a několikrát denně obdržely stejný počet odpovědí (1,8 %). Jeden respondent odpověděl, že hudebně dramatické činnosti v MŠ nerealizuje vůbec. Dle odpovědí většiny respondentů jsou tyto činnosti v mateřských školách opomíjeny.

Graf č. 10 Četnost realizace hudebně dramatických činností v MŠ

1. **Zapojení folklorních prvků do hudebních činností**

V otázce, která zjišťovala, zda pedagogové zapojují do hudebních činností folklorní prvky, odpovědělo 64 % záporně. Pouze 36 % respondentů odpovědělo, že folklorní prvky do hudebních činností zařazují.

Graf č. 11 Zapojení folklorních prvků do hudebních činností

1. **Konkrétní folklorní prvky v hudebních činnostech**

V této otázce bylo zjišťováno, jaké konkrétní folklorní prvky do hudebních činností pedagogové zapojují. 70 (64 %) respondentů odpovědělo, že folklorní prvky do výuky nezapojují. Zbývajících 39 (36 %) respondentů, kteří odpovídali v předchozí otázce, že do hudebních činností folklorní prvky zapojují, odpověděla většina zapojováním lidových tanců (18,3 %). Konkrétní tance byly uvedeny např. vrtěná, slovácké a moravské tance, cimbálový tanec nebo country tanec. Další častou odpovědí byly lidové písně s 12,8 %. Konkrétní písně byly uvedeny horácké, moravské a slovácké písně. Respondenti také často odpovídali, že používají při hudebních činnostech obecné zvyky jako např. vynášení Moreny, Masopust, Velikonoce, Vánoce, Vítání Jara. Tyto zvyky uvedlo 8,3 % respondentů. V odpovědích se objevilo také zapojování lidových říkadel, tuto odpověď uvedlo pouze 4,6 %. Odpovědi ukazují, že folklorní prvky v mateřských školách jsou z většiny zařazovány v podobě hudebně pohybových činností.

Graf č. 12 Folklorní prvky v hudebních činnostech

1. **Dostatek pomůcek pro hudební rozvoj dětí**

V této otázce bylo zjišťováno, zda si pedagogové myslí, že mají dostatek pomůcek pro hudební rozvoj dětí v mateřské škole. Většina (77 %) si myslí, že disponují dostatkem těchto pomůcek. Pouze 23 % odpovědělo, že dostatek pomůcek pro hudební rozvoj nemají. Odpovědi nám ukazuji, že většina mateřských škol je pomůckami pro hudební rozvoj dětí vybavena dostatečně.

Graf č. 13 Dostatek pomůcek pro hudební rozvoj dětí

1. **Konkrétní pomůcky podporující hudební rozvoj dětí**

V této otázce byly zjišťovány konkrétní pomůcky, které podle pedagogů nejvíce podporují hudební rozvoj dětí. Nejčastější odpovědí byly Orffovy nástroje (47,7 %). Dalšími pomůckami, které respondenti vypsali, byly rytmické nástroje s 14,7 %. Častou odpovědí byly také hudební nástroje samotné s četností 11 % a klavír s četností 10,1 %. Zbylé odpovědi se pohybovaly v četnosti od 0,9 – 4,6 %. Mezi těmito odpověďmi byly ručně vyráběné nástroje, hra na tělo, motivační pomůcky k písním, flétna, kytara, zpěv, drumbeny, hudební leporela, poslech písní, klávesy, hry na rozvoj sluchového vnímání, ozvučné roury a hudební programy na interaktivní tabuli. Z výsledků můžeme vyvodit, že Orffovy hudební nástroje jsou ve většině mateřských škol považovány za nejvítanější pomůcky pro hudební rozvoj dětí.

Graf č. 14 Pomůcky podporující rozvoj dětí

1. **Četnost využívání pomůcek pro hudební rozvoj dítěte**

V této otázce bylo zjišťováno, jak často využívají pedagogové pomůcky pro hudební rozvoj dětí. Nejčastější odpovědí bylo 1x–2x týdně s 49,5 %. Druhou nejčetnější odpovědí byla odpověď 3x–4x týdně s 20,2 %. Další dvě odpovědi byly četností téměř stejné. 11,9 % respondentů odpovědělo, že pomůcky využívají jen zřídka a 11 % respondentů odpovídalo odpovědí 1x denně. Odpověď „několikrát denně“ zvolilo jen 7,3 % respondentů. Z odpovědí respondentů můžeme vyvodit, že pomůcky pro hudební rozvoj dětí jsou používány alespoň párkrát týdně.

Graf č. 15 Četnost využívání pomůcek pro hudební rozvoj dětí

1. **Hudební pomůcky, které by pedagogové uvítali při výuce**

V otázce, zjišťující pomůcky, které by pedagogové uvítali při výuce, byly dvě nejčetnější odpovědi „Nevím“ (24,8 %) a „Třída je dostatečně vybavená“ (20,2 %). Po těchto odpovědích byla častá také odpověď, kde by pedagogové uvítali bubny (11,9 %). Další nejčastější pomůckou, kterou by pedagogové uvítali, byly boomwhackers s 9,2 %. Dále pedagogové často zmiňovali rytmické nástroje (6,4 %). Následující dvě položky měly stejné množství odpovědí (5,5 %). Byly to položky netradiční nástroje a zvonkohra. S 3,7 % další položkou byly klávesy, kterou s 2,8 % následovaly zvonky. Zbývající položky se objevovaly v odpovědích s četností od 0,9 % až 1,8 %. Mezi těmito pomůckami byly perkuse, Orffovy nástroje, ocean drum, dešťová hůl, xylofon, klavír, flétna, sada hudebních nástrojů, metalofon, ukulele, více hudebních představení, dechové nástroje, bicí, handpan, kytara, CD a hudebně interaktivní programy. Z odpovědí respondentů můžeme především vyvodit, že pedagogové nevědí, jaké pomůcky by se jim hodily nebo mají těchto pomůcek dostatek.

Graf č. 16 Hudební pomůcky, které by pedagogové uvítali při výuce

## Vyhodnocení výzkumných otázek

Díky informacím zjištěných z dotazníkového šetření, bylo možné odpovědět na stanovené dílčí výzkumné otázky.

**1. VO: Dostává se dětem dostatku hudebních činností v mateřské škole?**

Většina respondentů odpověděla, že se celkově hudebním činnostem věnují několikrát denně, což je velice působivé, avšak v konkrétních hudebních činnostech (pěvecké, poslechové, instrumentální, hudebně pohybové, hudebně dramatické) se již tato četnost poměrně lišila. Důvod, proč byly mezi hudebními činnostmi takové rozdíly, můžeme přisuzovat tomu, že ne všichni učitelé mají dostatek zkušeností v jednotlivých činnostech, a proto realizují pouze některé činnosti jako např. pěvecké činnosti, které jsou na přípravu jednodušší a v kterých se cítí sebevědoměji.

**2. VO: Jaké pomůcky používají pedagogové mateřských škol k hudebnímu rozvoji dětí?**

Většina respondentů odpovídala, že nejčastěji používanými nástroji a nejvíce podporujícími pomůckami jsou v mateřské škole Orffovy nástroje. Tento názor nejspíše souvisí s původní myšlenkou Carla Orffa, jehož cílem bylo právě prostřednictvím Orffova instrumentáře, posilovat kladný vztah k hudbě díky jednoduché ovladatelnosti těchto hudebních nástrojů (Synek, 2004). Tato odpověď byla celkem očekávaná, neboť tyto nástroje jsou snadno dostupné a najdeme je snad v každé (nejen mateřské) škole. Častou odpovědí byly i rytmické nástroje nebo hudební nástroje jako takové. Z pomůcek mimo hudební nástroje zmiňovali respondenti také hru na tělo nebo poslech písní. V poslechových činnostech se však ve většině respondenti shodli, že tyto činnosti realizují pouze občas nebo 1x-2x týdně, což nebylo zcela pozitivním zjištěním. Ještě zásadnějším zjištěním bylo, že se našla nezanedbatelná část pedagogů, která odpověděla, že v mateřské škole nemají dostatek pomůcek k hudebnímu rozvoji. Tato skutečnost je vnímána, jako špatný přístup vedení školy k hudební výchově. Ačkoliv k hudebnímu rozvoji není potřeba velké množství pomůcek, měla by být nabídka pestrá, aby si každé dítě našlo tu svou cestu k hudbě.

**3. VO: Jaké pomůcky by pedagogy podpořily v hudebním rozvoji dětí v mateřské škole?**

Na tuto otázku bylo hledání odpovědi na začátku nejasné, protože většina respondentů odpověděla, že nevědí, jaké pomůcky by při hudební výchově uvítali anebo tvrdili, že jsou dostatečně vybavení a nepotřebují další pomůcky pro hudební rozvoj dětí. Fakt, kdy pedagog tvrdí, že je jeho třída dostatečně vybavená, je lehce zarážející, neboť většina respondentů odpovídala, že pomůcky pro hudební rozvoj dětí používají pouze 1x-2x týdně. Nejčastější uvedenou pomůckou k hudebnímu rozvoji byly bubny. Je zřejmé, že o rytmické nástroje je vcelku zájem. Objevovaly se také boomwhackers, které v posledních letech nabývají na popularitě, díky své originalitě a všemožnému využití. Respondenti často zmiňovali i netradiční nástroje, které mohou být ve výuce hudební výchovy příjemným zpestřením a např. ocean drum nebo dešťová hůl mohou být ve školce dobrým nástrojem k využití muzikoterapie s dětmi. Odpovědi byly různorodé a objevily se mezi nimi i potřeba více hudebních představení nebo hudebně-interaktivní programy. Hudebně-interaktivní programy ve školce byly zmíněny jen jedním respondentem, což je zřejmě proto, že většina pedagogů může být k používání digitálních technologií skeptická. Přitom využití těchto technologií může být pro dítě velice přínosné ve zvýšení motivace k hudbě a efektivního rozvíjení tvůrčích schopností v hudbě (Dongauser a spol., 2020).

# Výsledky

Dotazník vyplnilo 109 respondentů, z toho všichni byly ženy. Velkou část respondentů tvořily ženy ve věku 50-59 let, hned za touto skupinou byly ženy ve věku 40-49 let. Lze tedy říci, že dotazník vyplňovaly ženy převážně staršího věku. Následovaly ženy ve věku 30-39 let, 20-29 let, 60-69 let a objevila se i jedna respondentka s překvapivými 70 lety. Ženy, vyplňující tento dotazník, měly převážně středoškolské pedagogické vzdělání (62%). Dalším nejčastějším dosaženým vzděláním bylo vysokoškolské vzdělání s bakalářským titulem, poté vysokoškolské vzdělání s magisterským titulem a se stejným počtem byly vybrány možnosti nejvyššího dosaženého vzdělání vyšší odborná škola a jiné (5,5 %). Hudebním vzděláním respondentů bylo s velkou převahou pedagogická škola (61,5 %). Následovala základní umělecká škola (23,9 %). 13 respondentek odpovědělo, že nemají žádné hudební vzdělání, což bylo lehce překvapující a 3 respondentky zvolily odpověď „jiné“. V otázce, zda mají respondenti zájem o další hudební vzdělávání, se většina shodla na odpovědi „ano“ (70,6 %) a v následující otázce, jakou formou toto vzdělávání probíhá většina volila semináře (56 %), kurzy (18,3 %) nebo jiné formy sebevzdělávání, které probíhaly formou domácí přípravy. Zbývající respondenti se o další hudební vzdělávání nezajímají. Hudebně výchovným aktivitám se v mateřské škole věnuje většina několikrát denně (34 %), poté 24,8 % odpovídalo 1x-2x týdně, což byl celkem velký skok od nejčetnější odpovědi, avšak odpověď byla celkem vyvážená s odpověďmi 1x denně a 3x-4x týdně. Pěveckým činnostem se pedagogové věnují z velké části několikrát denně (34,9 %), zbývající možnosti postupně klesaly od odpovědi 1x denně po odpověď občas, kterou zmínili pouze 2 respondenti (1,8 %). Při poslechových činnostech se objevily 2 odpovědi se stejnou četností. Byly to odpovědi „občas“ a 1x-2x týdně (31,2 %). Poté následovaly odpovědi 3x-4x týdně, 1x denně, několikrát denně a objevili se i 2 respondenti s odpovědí „vůbec“, což bylo poměrně překvapující. Většina respondentů (65,1 %) také odpověděla, že v poslechových činnostech pracují s hudebními žánry. Instrumentálním činnostem se v mateřské škole pedagogové věnují převážně 1x-2x týdně (40,4 %), poté jen občas 33 %, 3x-4x týdně 15,6 %, několikrát denně 4,6 %, 1x denně 3,7 % a 2,8 % respondentů uvedlo, že se instrumentálním činnostem nevěnují vůbec. Navazující otázka týkající se četnosti využívání hudebních nástrojů měla několik různých odpovědí, mezi kterými se vyskytovaly nejčastěji Orffovy hudební nástroje (59,6 %), dále klavír (51,4 %), flétna (20,2 %), kytara (19,3 %) a zbývající nástroje (klávesy, Orffovy melodické nástroje, bubny, ukulele, kalimba, akordeon, dešťová hůl, citerka, vozembouch, kontrabas). V otázce četnosti realizace hudebně pohybových aktivit byla nejčetnější odpověď 1x-2x týdně s 29,4 %. Další dvě odpovědi 1x denně a Několikrát denně měly stejný počet odpovědí (23,9 %). Nepatrně za těmito odpověďmi byla častá odpověď 3x-4x týdně a s pouze pár lidí odpovědělo „občas“. U hudebně dramatických činností byla nejčetnější odpověď razantně odlišná od ostatních. Nejvíce respondenti volili odpověď „občas“ (54,1 %). Odpověď nebyla příliš překvapující, neboť tyto činnosti mohou být časově náročnější. Další respondenti volili odpověď 1x-2x týdně (30,3 %), poté 3x-4x týdně (11 %), 2 odpovědi měly stejnou četnost, a sice odpovědi „několikrát denně“ a 1x denně. Jeden respondent tyto činnosti nerealizuje vůbec. Při tázání na zapojování folklorních prvků do hudebních činností většina odpovídala záporně (64 %) a zbývající respondenti v navazující otázce na uvedení konkrétních prvků 18,3 % uvedlo lidové tance („vrtěná, slovácké, moravské, valašské), poté lidové písně (12,8 %), obecné zvyky (8,3 %) a také lidová říkadla (4,6 %). Většina pedagogů si myslí, že disponuje dostatkem pomůcek pro hudební rozvoj dětí (77 %), zbývající respondenti nesouhlasí. V navazující otázce „Pokud máte dostatek pomůcek, uveďte, které nejvíce podporují hudební rozvoj dítěte.“ podle pedagogů podporují hudební rozvoj dětí nejvíce Orffovy hudební nástroje (47,7 %). Další nejčetnější odpovědí byla odpověď, že pedagogové nemají dostatek pomůcek (22,9 %). Poté se objevovaly především různé hudební nástroje (rytmické nástroje, ručně vyráběné nástroje, klavír, flétna atd.), zpěv, hudební leporela, také hudební programy na interaktivní tabuli. V otázce na četnost využívání pomůcek pro hudební rozvoj byla převažující odpověď 1x-2x týdně s 49,5 %. Druhou nejčetnější odpovědí byla odpověď 3x-4x týdně s 20,2 %, třetí nejčetnější odpověď „jen zřídka“ s 11,9 %. Další odpovědí byla 1x denně (11 %) a poslední odpověď „několikrát denně“ (7,3 %). V poslední otázce ohledně pomůcek, které by pedagogové uvítali při výuce, byla nejčastější odpověď „nevím“ (24,8 %) a „třída je dostatečně vybavená“ (20,2 %). Nejčetnější hudební pomůckou byly bubny (11,9 %) a poté boomwhackers (9,2 %). Zbývající pomůcky byly různorodé a objevovaly se zde převážně hudební nástroje s pár výjimkami, kterými byly odpovědi „více hudebních představení“, CD a hudebně interaktivní programy.

# Závěr

Bakalářská práce se zabývala hudebním rozvojem dětí v mateřské škole. V teoretické části byly popsány činitelé hudebně výchovného procesu v mateřské škole a jednotlivé hudební činnosti, které jsou realizované v mateřských školách. V praktické části bylo cílem zjistit, jak často jsou tyto činnosti realizovány v mateřských školách a jaké pomůcky by mohly pedagogy podpořit v hudebním rozvoji dětí.

Z výsledků bylo zjištěno, že nejčastějšími hudebními činnostmi jsou v mateřské škole pěvecké činnosti. Tento výsledek nebyl nijak překvapivý, neboť pěvecké činnosti jsou velice snadno realizovatelné a pedagogové nemusejí trávit příliš mnoho času přípravou. Dalšími nejčastějšími činnostmi byly ve výsledcích dotazníku činnosti instrumentální. Z odpovědí v jiných otázkách vyplynulo, že nejčastěji používanými hudebními nástroji jsou nástroje Orffova instrumentáře. V praktické části můžeme vidět, jakou mají nástroje Carla Orffa oblíbenost mezi pedagogy. Hudebně pohybové činnosti byly třetími nejčastěji realizovanými činnostmi v mateřské škole, poté následovaly poslechové činnosti a nejméně realizované byly činnosti hudebně dramatické. Zjistili jsme, že hudební činnosti v mateřské škole rozhodně mají své místo a pedagogové se jim z většiny věnují několikrát týdně. Díky hudebním činnostem jsou rozvíjeny děti v mnohých oblastech a pedagogové díky nim mohou u dětí vytvářet pozitivní vztah k hudbě. Abychom v mateřské škole mohli děti dostatečně hudebně rozvíjet, je zapotřebí dostatku pomůcek. V tomto ohledu jsme zjistili fakt, že někteří pedagogové ani nevědí, jaké pomůcky by uvítali v tomto rozvoji a bylo by potřeba jim ukázat, jak děti mohou rozvíjet. Na druhou stranu se objevilo mnoho dalších odpovědí, ve kterých bylo uvedeno i hodně pomůcek, které mohou hudební výchovu v mateřské škole zpestřit. Přes polovinu dotazovaných pedagogů tedy uvedla potřebu pomůcek v mateřské škole.

Bakalářská práce nám ukazuje, jaké hudební činnosti se objevují v hudebně výchovném procesu v mateřských školách a také v jaké míře jsou hudební činnosti v mateřské škole realizovány. Výsledky práce nám mohou pomoci udělat si představu o realizaci těchto činností a vidět, jaké potřeby pedagogové k hudebnímu rozvoji potřebují.

# Seznam použitých zdrojů

**Knižní zdroje:**

1. JENČKOVÁ, Eva, ed. *Hudba a pohyb. Díl 1*. Hradec Králové: [vl. nákl.], 1997, 55 s.
2. JENČKOVÁ, Eva, ed. *Práce s písní*. Hradec Králové: [vl. nákl.], 1997, 54 s.
3. KUBECOVÁ, Markéta, Marcela PEHELOVÁ, Marie SLAVÍKOVÁ, Veronika RŮŽIČKOVÁ a Hana VÁŇOVÁ. *Rozvíjíme hudební dovednosti dětí*. Praha: Raabe, [2017]. Rozvíjíme dítě v jednotlivých oblastech předškolního vzdělávání. ISBN 978-80-7496-332-2.
4. LIŠKOVÁ, Marie. *Hudební činnosti pro předškolní vzdělávání*. Praha: Raabe, c2006. ISBN 80-86307-26-3.
5. SEDLÁK, František a Hana VÁŇOVÁ. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.
6. SLANÁ, Marcela. *Kdo si hraje, ten je zdravý--: rozvíjení hudebnosti, fantazie a tvořivosti žáků v předškolním věku, s cílenou přípravou ke klavírní hře a hře na jiný hudební nástroj*. 2. vyd. Brno: Lynx, 2010. ISBN 978-80-86787-80-0.
7. TICHÁ, Alena. *Učíme děti zpívat: hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let*. Praha: Portál, 2005. ISBN 80-7178-916-X.
8. TICHÁ, Alena a Milena RAKOVÁ. *Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími: od narození do 8 let*. Vyd. 3. Praha: Portál, 2014. ISBN 978-80-262-0629-3.
9. ZEZULA, J.; JANOVSKÁ, O. a kol. Hudební výchova v mateřské škole. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. ISBN 14-542-87
10. EBEN, Petr a Václav FISCHER. *Elce pelce kotrmelce*. Praha: Supraphon, 1973.
11. GERLICHOVÁ, Markéta. *Hudba léčí: muzikoterapie pro každého*. Praha: [Markéta Gerlichová], 2017. ISBN 978-80-270-2843-6.

**Internetové zdroje:**

1. BARRETT, Jentry S., Rachel E. SCHACHTER, Danni GILBERT a Mathew FUERST. Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Education Journal* [online]. 2022, **50**(3), 385-397 [cit. 2022-06-17]. ISSN 1082-3301. Dostupné z: doi:10.1007/s10643-021-01155-8
2. CLEMENTS, Ann C., ed. *Alternative Approaches in Music Education: Case Studies from the Field* [online]. Maryland: Rowman & Littlefield Education, 2010 [cit. 2022-06-17]. ISBN 978-1-60709-857-7. Dostupné z: https://books.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=SLItKlGqRD0C&oi=fnd&pg=PR3&dq=preschool+music+education&ots=JtXSvZAbKe&sig=Eun\_8sGtSph6gqS-wYaGH88XViU&redir\_esc=y#v=onepage&q=preschool%20music%20education&f=false
3. DONGAUSER, E.V., T.A. NEZHINSKAYA a E.Yu. GLAZYRINA. Development of Creative Abilities of Preschool Children Using Musical Digital Technologies. *Atlantis Press* [online]. 2020, 1-5 [cit. 2022-06-18]. Dostupné z: https://www.atlantis-press.com/proceedings/detp-20/125940205
4. KRUŽÍKOVÁ, Lenka, Svatava DRLÍČKOVÁ a Dana NOVOTNÁ a kol. *Hudební didaktika pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami v inkluzivním vzdělávání* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci [cit. 2022-06-17]. ISBN 978-80-244-5671-3. Dostupné z: https://imuza.upol.cz/publikace/Kruzikova-Hudebni-didaktika.pdf
5. Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání. [online]. Praha: MŠMT, 2021. 51 s. [cit. 2022-06-17]. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/file/56051/>
6. SYNEK, Jaromír. *Didaktika hudební výchovy 1* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004 [cit. 2022-06-17]. ISBN 80-244-0972-0. Dostupné z: http://khv.upol.cz/dokumenty/pedagogove/7/Synek\_Didaktika%20hudebni%20vychovy%201.pdf

# Seznam tabulek a grafů

**Tabulky**

[Tabulka č. 1 Pohlaví respondentů 26](#_Toc106443349)

[Tabulka č. 2 Věk respondentů 27](#_Toc106443350)

[Tabulka č. 3 Nejvyšší dosažené vzdělání 28](#_Toc106443351)

[Tabulka č. 4 Hudební vzdělání 28](#_Toc106443352)

**Grafy**

[Graf č. 1 Zájem o další hudební vzdělávání 29](#_Toc106443370)

[Graf č. 2 Forma dalšího hudebního vzdělávání 29](#_Toc106443371)

[Graf č. 3 Četnost realizace hudebně výchovných aktivit v MŠ 30](#_Toc106443372)

[Graf č. 4 Četnost realizace pěveckých činností v MŠ 31](#_Toc106443373)

[Graf č. 5 Četnost realizace poslechových činností v MŠ 32](#_Toc106443374)

[Graf č. 6 Práce s hudebními žánry při poslechových činnostech 32](#_Toc106443375)

[Graf č. 7 Četnost realizace instrumentálních činností v MŠ 33](#_Toc106443376)

[Graf č. 8 Nejčastěji využívané hudební nástroje v MŠ 34](#_Toc106443377)

[Graf č. 9 Četnost realizace hudebně pohybových činností v MŠ 35](#_Toc106443378)

[Graf č. 10 Četnost realizace hudebně dramatických činností v MŠ 36](#_Toc106443379)

[Graf č. 11 Zapojení folklorních prvků do hudebních činností 36](#_Toc106443380)

[Graf č. 12 Folklorní prvky v hudebních činnostech 37](#_Toc106443381)

[Graf č. 13 Dostatek pomůcek pro hudební rozvoj dětí 38](#_Toc106443382)

[Graf č. 14 Pomůcky podporující rozvoj dětí 39](#_Toc106443383)

[Graf č. 15 Četnost využívání pomůcek pro hudební rozvoj dětí 40](#_Toc106443384)

[Graf č. 16 Hudební pomůcky, které by pedagogové uvítali při výuce 41](#_Toc106443385)

# Seznam příloh

**Příloha č.1** – Dotazník

# Přílohy

**Příloha č. 1 – Dotazník**

Dobrý den, jsem studentkou Univerzity Palackého v Olomouci oboru Učitelství pro mateřské školy a chtěla bych Vás poprosit o vyplnění dotazníku k mé bakalářské práci ohledně hudebního rozvoje dětí v mateřské škole.

Tento dotazník je určen pro pedagogy mateřských škol.

Cílem mého dotazníku je zjistit četnost využívání hudebních činností v MŠ včetně zaměření těchto činností a aktivit. Prostřednictvím dotazníku chci také zjistit potřeby pro podporu pedagogů při hudební výchově v MŠ.

Vyplněním tohoto dotazníku a jeho odesláním automaticky souhlasíte s použitím anonymních výsledků do výzkumného šetření.

Předem děkuji za Vaši ochotu a čas.

Marie Magdalena Michálková

**Následuje dotazník.**

1. Jaké je Vaše pohlaví
* Žena
* Muž
1. Váš věk?
2. Vaše nejvyšší dosažené vzdělání?
* Středoškolské pedagogické vzdělání s maturitou z předškolní pedagogiky
* Vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku - bakalářský stupeň
* Vysokoškolské pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku - magisterský stupeň
* Vyšší odborné pedagogické vzdělání se zaměřením na předškolní pedagogiku
* Jiné
1. Vaše hudební vzdělání?
* Základní umělecká škola
* Pedagogická škola
* Žádné
* Jiné
1. Zajímáte se o další hudební vzdělávání?
* Ano
* Ne
1. Pokud ano, jakou formou vzdělávání probíhá?
* Kurzy
* Semináře
* Pokud ano, jakou formou vzdělávání probíhá?
* Jiné formy sebevzdělávání:
1. Jak často se věnujete hudebně výchovným aktivitám v MŠ?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Jen zřídka
1. Jak často se věnujete pěveckým činnostem?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Občas
* Vůbec
1. Jak často se věnujete poslechovým činnostem?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Občas
* Vůbec
1. Pracujete při poslechových činnostech s hudebními žánry?
* Ano
* Ne
1. Jak často se věnujete instrumentálním činnostem?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Občas
* Vůbec
1. Jaké hudební nástroje používáte nejčastěji?
2. Jak často se věnujete hudebně pohybovým činnostem?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Občas
* Vůbec
1. Jak často se věnujete hudebně dramatickým činnostem?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Občas
* Vůbec
1. Zapojujete do hudebních činností folklorní prvky (tradice, zvyky) vašeho regionu?
* Ano
* Ne
1. Pokud ano, můžete jmenovat alespoň jeden tento folklorní prvek?
* Nezapojuji do výuky folklorní prvky
* Těmito prvky jsou...
1. Myslíte si, že máte dostatek pomůcek pro hudební rozvoj dětí?
* Ano
* Ne
1. Pokud ano, jmenujte ty, které nejvíce podporují hudební rozvoj dítěte.
2. Jak často pomůcky pro hudební rozvoj dítěte používáte?
* Několikrát denně
* 1x denně
* 3x-4x týdně
* 1x-2x týdně
* Jen zřídka
1. Jaké hudební pomůcky byste při výuce uvítali?