

# DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU**

BODY DESIGN STUDIO

**SIDE EFFECT / THIS COULD BE US**

SIDE EFFECT / THIS COULD BE US

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

BACHELOR'S THESIS

**AUTOR/KA PRÁCE**

AUTHOR

**Polina Masevnina**

**VEDOUCÍ PRÁCE**

SUPERVISOR

**Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.**

**BRNO 2022**

## **OBSAH DOKUMENTACE:**

**TEXTOVÁ ČÁST**  
**OBRAZOVÁ ČÁST**

**s. 4 - 11**  
**s. 12- 16**

# TEXTOVÁ ČÁST

## Abstrakt

Moje bakalářská práce s názvem *Side Effect/ This could be us* se sestává ze série fotografií a textů ve formě vizuálního intimního deníku a zaměřuje se především na sebereflexe. Stejně jako ve svých předchozích pracích reflektuji romantické a sexuální vztahy, změny svého vědomí a fyzického stavu ať už v důsledku zamilovanosti, silné mentální závislosti nebo během užívání antidepresiv. Vedlejší účinky psychoterapie ovlivňující sexualitu jsou jedním z témat mého projektu.

Vytvářením svých autoportrétů a explicitních poslání uspokojuji do jisté míry i obsedantní potřebu sdílet svůj intimní život - digitální exhibicionismus má v tomto případě terapeutický význam, pomáhá prožít a vyrovnat se se svým současným stavem. Interpretuji intimitu z pohledu vnitřního a veřejného osobního prostoru. Zkoumám tělesnou a symbolickou rovinu textu a vlastní tělo jako nástroj zachování a prožívání vzpomínek, představuju tělo jako mapu doteku, dávám svým zážitkům fyzickou podobu.

## Abstract

My bachelor thesis *Side Effect / This could be us* consists of a series of photographs and the texts in the form of a visual intimate diary and focuses mainly on self-reflection. As in my previous works, I reflect on romantic and sexual relationships, changes in my mental and physical condition, whether caused by love affairs, any kind of addiction, or by taking antidepressants. The side effect of medical psychotherapy affecting sexuality is one of the topics I reveal in my project.

By creating my self-portraits and writing explicit notes, I satisfy the obsessive need to share my intimate life - digital exhibitionism has a therapeutic meaning in this case, it helps to experience and cope with my current state. I interpret intimacy from the perspective of sharing a personal space. I explore the physical and symbolic nature of the text as the way of expression and my own body as a tool for preserving and living memories. Focusing on the body I materialise it as the map of touches, I turn my experiences into a physical form.

## Proces práce

Jak jsem se již zmiňovala, hlavním tematickým směrem v mé umělecké praxi je sebereflexe v různých kontextech, například: já jako žena, já jako tělo, já jako partnerka a milenka, já jako závislý člověk. Odhalení milostné posedlosti, emoční závislosti, sklonů k sebedestrukci. Pro zkoumání a zachycení těchto fyzických nebo mentálních stavů se nejčastěji obracím k textu a fotografii a kombinuji je ve formě deníku.

Projekt *Side effect/ this could be us* navazuje na předchozí práci *Blurred memories of the touch a Intensity of the touch*, ve kterých pracuji s fotografií jako se záznamem, způsobem zachovat vzpomínky doteku a propojení minulosti a přítomnosti. Pro svůj bakalářský projekt jsem si zvolila práci s prostorem a fotografií jiným způsobem, než na který jsem zvyklá (tisk zinu<sup>1</sup> a fotoknih). *Side effect/this could be us* je shrnutím fotografických sérií spojených jedním konceptem. Měla jsem pocit, že takové symbolické ukončení několikaleté série požaduje komplexnější formu, proto jsem se rozhodla vytvořit audiovizuální dílo.

## Popis práce

Audiovizuální dílo se skládá z instalací/objektů (postel), fotografií, sérií textů a zvuků. Cílem této práce je vytvořit prostor, který připomíná můj vlastní pokoj, který se proměňuje z osobního prostoru do prostoru dostupného veřejnosti, zachovat a zvýraznit atmosféru nespokojenosti, frustrace a sexuálního napětí.

*“A photograph is both a pseudo-presence and a token of absence. Like a wood fire in a room, photographs—especially those of people, of distant landscapes and faraway cities, of the vanished past—are incitements to reverie. The sense of the unattainable that can be evoked by photographs feeds directly into the erotic feelings of those for whom desirability is enhanced by distance.”<sup>2</sup>*

Fotografie vnímám jako způsob objektifikace, sexualizaci sebe sama. Fotografie je jako voyeuristická aktivita. Jsem fotografka a zároveň jsem fotografovaná, pozorovaná, ovládaná. Zde jsou mi blízké myšlenky Susan Sontag - agresivní podstata fotografie jako procesu. Autorka to přirovnává téměř k aktu násilí a symbolickému vlastnění fotografovaného v jeden konkrétní okamžik. Tento přístup mě inspiroval k pokusu o focení autoportrétů, zda se mi podaří vyzkoušet na sobě podobný způsob práce.

---

<sup>1</sup> nekomerční a nízkonákladová publikace

<sup>2</sup> SONTAG, Susan, 1933-2004. On Photography. New York :Farrar, Straus and Giroux, 1977. ISBN-10 : 9780312420093

Stejně jak v jednom z předchozích projektu *Blurred memories of the touch* dochází k deformaci obrázku a převedení do jiné formy- dočasného tetování- které umožňuje přímý kontakt s tělem. V *Side effect* je podobným elementem potisk fotografií na bílý satén, ze kterého pak vzniklo povlečení na postel. Dalším způsobem práce s fotografií je potisk na obyčejný papír a zpracování většího množství fotek, které vznikly jako skici a vizuální podklad během několika měsíců do podoby fotografické série. Cílem této části instalace bylo zachovat surový styl fotografií a zdůraznit intenzivní až hysterický charakter práce s deníkovými záznamy a její vizualizace.

Postel je zde univerzálním symbolem. Po dvou letech částečné izolace a karantény kvůli pandemii jsem měla pocit, že svět je soustředěn v prostoru několika metrů čtverečních a postel je hlavním místem děje. Většinu času trávím v posteli, když mám depresivní epizodu, sex, když brečím, hádám se s partnerem - postel jako místo, kde prožívám největší škálu intenzivních emocí. Postel je jako osobní a veřejný prostor. Jako místo odpočinku a doslova mapa zachovaných vzpomínek a otisků.

Text ze začátku sloužil pouze jako základ projektu, kostra, na které se postupně utvářela vizuální část. Nicméně v jedné fázi pracovního procesu nad projektem jsem se rozhodla text představit ve finální verze jako součást instalaci. Výběr z deníkových záznamů doplňují objekt s platem a fotkami, jeden z textu je nasprejovaný na zdi.

Zvuk v mé instalaci symbolizuje nesnesitelnost zůstat v tichu, zdůrazňuje vnitřní konflikt a touhu. Jako prvek, který vyvolává vzpomínky z nějakého večírku, vzpomínku na nevědomé a nestydaté chování a frustraci z toho, že to nelze zopakovat. Zvuk obsahuje různé sekvence: elektronickou hudbu, hluk, nahrané hlasové zprávy a nahrávky zvuku kamery, tiskárny a skaneru, díky čemuž se divák může přiblížit k pocitu fotografovaného a pozorovaného. Zvuk vznikl ve spolupráci se Sound Designerem Abhishkem Chaudhary , který se ve své tvorbě především zaměřuje na vytváření atmosféry a pronikavý zvukový dojem.

## **Inspirace/ reference**

*Tuesday, December 13, 1994 Crestline, California*

*Dear Dick,*

*I'm not sure I still want to fuck you. At least, not in the same*

*way. Sylvère keeps talking about us disturbing your "fragility" but I'm not sure I agree.*

*There's nothing so remarkable in one more woman adoring you. It's a "problem" you're confronting all the time. I'm just a particularly annoying one, one who refuses to behave.*

*That makes the picture less appealing, and I just can't desire you anymore in that straight-up, Saturday night Some Girls kind of way. And yet I feel this tenderness towards you, after all we've been through. All I want's a photo of your favorite bar. Today I phoned your colleague Marvin Dietrichson, to find out what you did today. What you said in seminar. What you were wearing. I'm finding new ways to be close to you. It's okay, Dick, we can do the relationship your way.*

Chris<sup>3</sup>

V této práci mě inspirovali zejména tyto umělkyně a umělci:

Ze začátku bakalářské práce pro mě byla důležitá Tracy Emin, její přístup odhalení a sdílení soukromého, intimního života, “poslání” milencům a partnerům zpracované a vystavené veřejně (např. Obraz *I wanted you to fuck me so much I couldn't paint anymore*, 2020).

Dalším zdrojem inspirace, především práce s textem, je tvorba Richie Culvera a jeho syrové a velmi chytlavé obrazy se slogany (napr. *Did you cum yet?*, 2020). Hlavní motivy jeho tvorby včetně otcovství, lásky, sexu, odmítnutí a opuštění se spojují a vytvářejí brutální a upřímný příběh o zranitelnosti mužských emocí.<sup>4</sup> Co se týče fotografie, Rita Lino mě právě inspirovala tím, jak vytváří a sdílí osobní příběh při pomoci fotografických sérií ve formě vizuálního deníku. Fotografa se zaměřuje především na zkoumání sama sebe prostřednictvím sérií autoportrétů, zkoumá „přirozenou posedlost“ sebou samým a jinými lidmi, využívá tělo jako základní hmotu. Lino popisuje svou fotografii jako zvířecí, instinktivní, intimní, narcistickou, plnou emocí a vjemů, deník s tisíci možnými interpretacemi. Další podstatným zdrojem inspiraci je umělkyně Sophie Calle s jejím otevřeným až posedlým způsobem sdílení intimity a práce formou dopisu v *Take care of yourself*.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> KRAUS, Chris, *I love Dick*, Semiotext(e); Later Printing Used edition (July 14, 2006) ISBN 10: 1584350342 ISBN 13: 9781584350347

<sup>4</sup> Richie Culver, Galerie Kandlhofer © datum (2022). [ : cit.10.5.2022 ]. Dostupné z: <https://www.kandlhofer.com/artists/289-richie-culver/biography/>

<sup>5</sup> CALLE, Sophie. *Take care of yourself*. 2nd ed. Arles, France: Actes Sud, 2007. ISBN 978-2-7427-6893-6.

## Výběr z deníkových záznamů

5.10. 2021

wish I could have you in my bed every night i'm not drunk. your scent left on the crumpled sheets. i can't cum but feeling you making me full and complete from inside still, every inch of your skin, biting your lips till it hurts. i've been thinking whom could i fuck while being a stone inside, if i'll be able to feel something. we got completely drunk, i've canceled morning work, knees shaking and i'm laying next to you with my hips pressed against.

6.10.2021

having sex on pills is like fucking with that june guy. feeling nothing but confusion, my holes and my mouth are empty and silent

9.10.2021

that could be me looking in your eyes point-blank while you are filling me from inside.

29.10.201

tinder date that doesn't end up like completely drunk mess in my bed is a new thing. the pills work I guess. i'm not a horny mess, at least i hope so. i'm getting older and more responsible to my own feelings or

i'm just a suppressed horny mess.

the last time we had sex with one of him I got so drunk so I had to skip the job. but it was his fault. every time he opens his northern mouth and give me unbearable calm gaze. i'm losing myself. i'm a horny mess dying for being fucked. as hard as one can handle.



30.10.2021

you left my menstrual blood on your fingers, you didn't wash it off before you got in the taxi and returned to B. dried drops of your sperm are shining on the collar of my dress — the only physical trace of that chaotic night you've left. all doors are closed. I'm saying I'm not gonna cum, you smile and put your fingers inside.

I woke up absolutely naked, still drunk, with my hips pressed against yours.

I gasp for air, reach for your wet mouth, and you tease me, moving away, catching my sighs and smiling. in a couple of hours I hear your voice, you grab a taxi, and I want to undress again, frankly and irrevocably. the language you speak is your weapon, you don't even need to touch me: N. kept repeating something, lips to lips, breathing out words mixed with smoke into the curves of my neck, moving away, watching the reaction. a neighbour from the room wrote a message that we're too loud. and I couldn't shut my mouth by thrusting it or my fingers inside without biting them. a few hours before that, I was a lump of tension, telling N. about the next deadline, that on Wednesday there was a breakdown and I had to leave asap. and then his bed, wine from the year of 1989, shaking knees and the empty, completely empty head.

you asked the questions, and I looked at your mouth in a frenzy, counting the seconds left.

12.12.2021

FUCK ME LIKE

CURLYHEADED FCK AND

ALPHABET LEG.

11.12.2021

we come to yours after a rave.

i make my fingers wet by licking it and putting inside. touching your hard cock, leaving juicy traces of me. giving you a mark of this night.

17.12.2021

this could be your cock in my wet mouth, your juicy cum on my lips

22.12.2021

you never ask me if I cum yet because you know i'm almost losing my consciousness when you put your fingers inside me, my flesh and your flesh merge.

20.02.2022

i' m crazy bitch that can't handle own emotions.

I wish the medications would rather take my uncontrolled need to freak out than orgasms.

You're detached and im dying to touch your neck again.

It' s just insane. Am I able to love without possession? i am possession.i am fucking addiction by itself.

Tell me it will be alright and I will feel your tender gaze again.

They all know now. I feel vulnerable version of myself that ruins everything around, when the base is soft and not still yet.

Will you...?

Will you sleep with me?

Will you kiss me?

Will you fuck me?

Will you call me?

Will I ever be able to handle my fucking emotions and give you enough time?

6.03.2022

that was my shameless mouth absorbing your taste, your juicy cum and sweat from skin

i'm feeling aroused before i put another pill on my tongue and swallow it

25.4.2022

i'm laying on my stomach and trying to break the wall between us. the tension that tearing up my naked flesh from inside becomes nearly impossible, i'm looking at your fingers, getting wet horny mess.

since november you are probably the only person who made me cum, come to cum and cum again. i remember that day. few hours before our post-erotic performance in B., without asking you lay down on my bed, grab my face and put your hand under my panties. tom ford and mason margiela are making out on your skin making me drunk even before my first sip of wine; that day I couldn't imagine that scent of your skin mixed with perfume would become my personal aphrodisiac. weeks later I go to sleep with my face borrowing down in your long sleeve, the neck line absorbed your smell so greedily that I almost can feel your body pressed against mine.

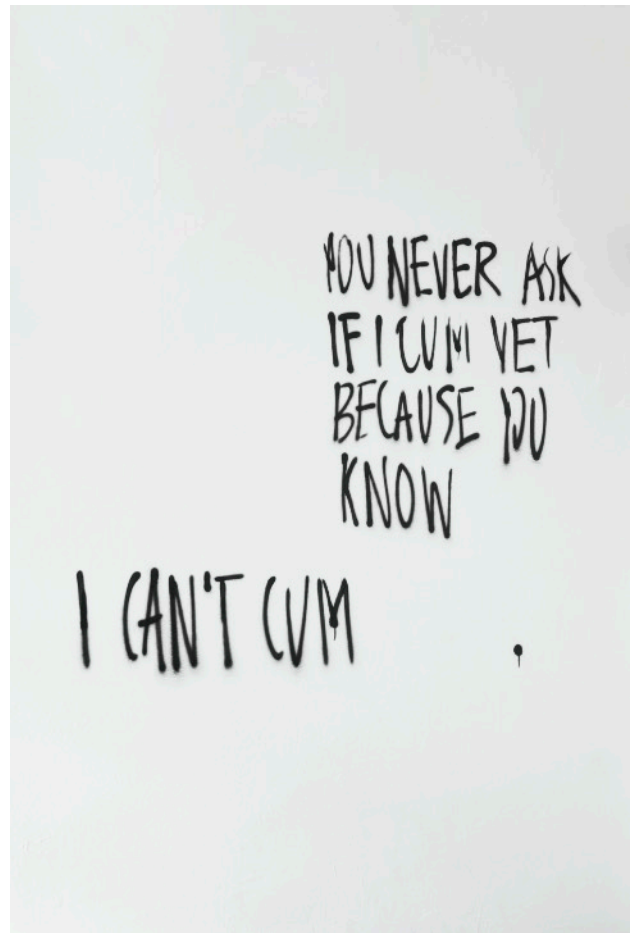
4. 5. 2022

i'm begging you to bite me, to tear my skin so hard so my stony body could feel something.

## OBRAZOVÁ ČÁST



*Side effect / This could be us*, matrace, povlečení, polštáře, saténové povlečení, akrylová fixka, 2022



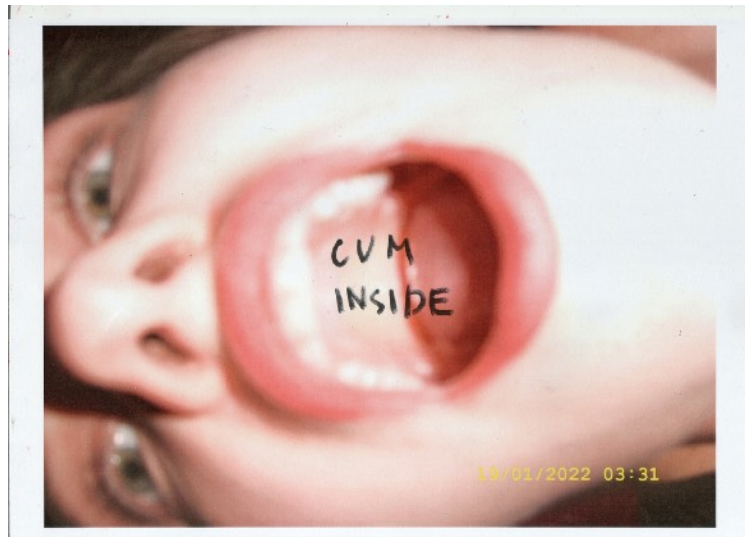
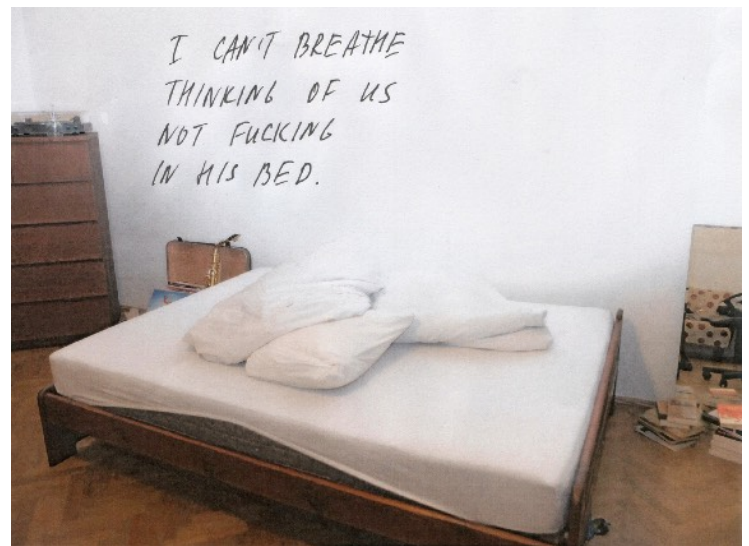
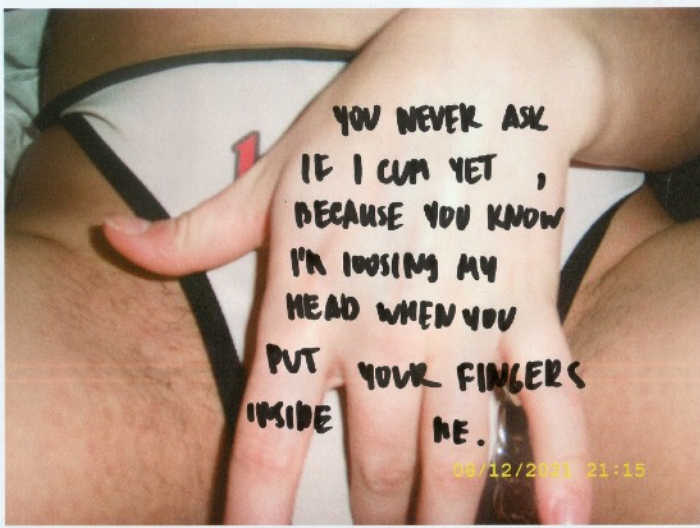
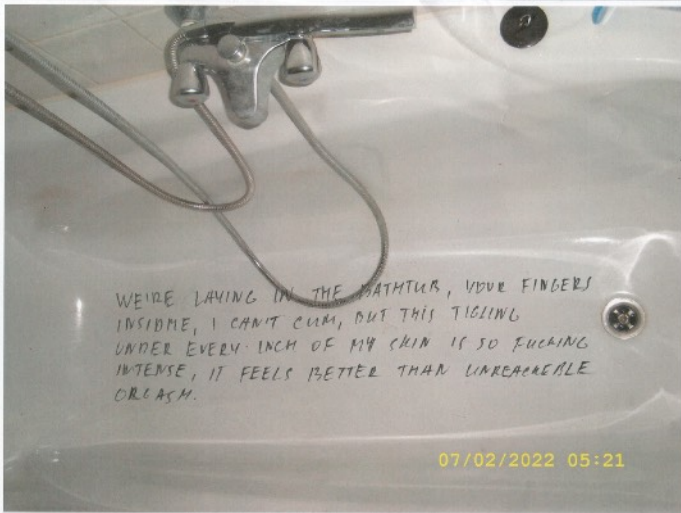
*Side effect / This could be us*, akrylová barva na zdi, 2022



*Side effect / This could be us*, platno, fotografie na papiru, sublimační tisk na saténovou latku, matrace, povlečení, polštáře, text (akrylová barva na zdi, akrylová fixka) , 2022



*Side effect / This could be us*, sublimační tisk na saténovou latku, matrace, povlečení, polštáře, 2022



Side effect / This could be us, fotografie, digitální tisk, skeny, 2022



Side effect / This could be us, platno, fotografie na papíru, digitální tisk, 2022



Side effect / That could be us, sublimační tisk na saténovou latku, matrace, povlečení, polštáře, 2022



*Side effect / This could be us*, sublimační tisk na saténovou latku, matrace, povlečení, polštáře, text (akrylová barva na zdi, akrylová fixka) , 2022