

Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: **Darja Davidová, Učitelství výtvarné výchovy
pro ZUŠ a SŠ**

Název práce, rok zpracování: **Ego obranné mechanismy, soubor linorytů, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: **ak. mal. Gabriela Nováková, Ph.D.**

Oponent závěrečné práce: **Mgr. Lubomír Netušil**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: **18 bodů**

Shrnutí a závěr:

Darja Davidová si jako téma své diplomové práce zvolila soubor grafických listů vytvořených technikou linorytu na téma *Ego obranné mechanismy*.

Vybrala si pět mechanismů, které vyjádřila formou geometrické abstrakce. Grafiky jsou pozoruhodné především svými rozměry vzhledem ke zvolené technice. Každá grafika má formát 50x50 cm a je vytištěna na papíře o velikosti 100x70cm.

Čtyři matrice jsou v tomto formátu ručně vyryty, několik menších matic je z linolea vyřezáno. Kromě nestejnomyšerného otisku jednotlivých ploch grafiky využila k dotvoření jednotlivých kompozic také struktury, které vznikly při odrývání netisknoucích částí linolea.

Soubor grafik působí vyváženě. Jednotný formát, použití jednoduchých geometrických forem a redukováná barevnost celý soubor vizuálně sjednocuje.

Praktická část diplomové práce dokumentuje myšlenkový a výtvarný proces vzniku grafik a také jejich samotný ruční tisk. Tato část působí nejcelistvěji a je v ní patrné osobní zaujetí autorky pro téma, techniku i pro způsob tisku, který si zvolila. Škoda jen, že zde není zdokumentováno více variant hledání tvarů a kompozic, které v průběhu navrhování vznikly.

Teoretická část práce často působí zkratkovitě, kapitoly nejsou vzájemně provázané.

Text obsahuje řadu nápadných stylistických neobratností. Po obsahové stránce práce vykazuje nepřesnosti, termíny, s nimiž se pracuje, nejsou často správně popsány a vysvětleny. Některé formulace, ale i témata se přitom zcela bezúčelně opakují. Tak je tomu například v kapitole popisující jednotlivé techniky tisku z výšky, kde se u každé z uvedených technik znovu opakuje vysvětlení základních principů a možností tisku.

Jako zdroj inspirace studentka v práci uvádí několik současných českých autorů, kteří se ve své tvorbě věnují technice linorytu, a několik představitelů současného českého abstraktního umění.

Jedná se však pouze o jakýsi seznam umělců, bez jakékoli hlubší analýzy jejich tvorby, bez porovnání rozdílných způsobů myšlení a uměleckých přístupů.
Podobně také chybí alespoň stručné vysvětlení pojmu abstrakce nebo geometrická abstrakce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: C

Datum: 15.1.2020

Vedoucí/oponent* bakalářské/diplomové práce*
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: A = 30-27 bodů, B = 26-23 bodů, C = 22-18 bodů, D = 17-14, E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.