

Posudek oponenta vysokoškolské kvalifikační práce:

Název práce: Středověká a novověká keramika z města Vamberk

Autor práce: Kateřina Fleknová

Autor posudku: Petr Hejhal

Doporučuji k obhajobě (vepsat ano / ne): ano

Jednotlivá hodnotící kritéria (uvést u každého bodu známku A–F¹):

- | | |
|--|---|
| 1) Hodnocení dodržení zadání a jeho naplnění. | A |
| 2) Struktura práce (přítomnost kapitol podstatných pro splnění cílů práce a relevance jejich obsahu), logika výstavby kapitol. | A |
| 3) Metodika práce. | A |
| 4) Práce s literaturou a dodržení citačních norem. | A |
| 5) Jazyková a pravopisná úroveň práce. | B |
| 6) Kvalita a úroveň obrazové přílohy, včetně jejího provázání s textem. | A |
| 7) Celkové hodnocení práce. | A |
| 8) Slovní komentář, připomínky, náměty, otázky k obhajobě (možno rozepsat). | |

Autorka vypracovala solidní materiálovou práci založenou na reprezentativním vzorku čítajícím 10 799 fragmentů keramických nádob a 406 fragmentech kamnářských kachlů. Zadání práce bylo dle mého názoru splněno, autorka na základě analýzy materiálu předkládá návrh vývoje keramické produkce na sledované lokalitě. Autorka zná aktuální literaturu k tématu a pracuje s ní. Obrazová příloha je na vysoké úrovni. Text nezatěžují pravopisné chyby, občas se vyskytnou překlepy.

Práci by šlo určitě dále rozšiřovat (například porovnáváním keramické produkce z Vamberka s okolními městy či panskými sídly), ale to už nebylo součástí zadání.

Opatrný bych byl v konstatování o změně půdorysu, respektive parcelace náměstí ve Vamberku na základě umístění několika odpadních jam nebo jímek v ploše náměstí (str. 67). Tyto situace samozřejmě známe, jak autorka dokládá analogiemi z Hradce Králové a Chrudimi. Existují ale také archeologické doklady o využití plochy náměstí pro „neregulerní“ či „provozní“ zástavbu, aniž by to mělo vliv na změny jeho tvaru a parcelace (například Jihlava nebo Havlíčkův Brod).

18. května 2020, Petr Hejhal

¹ Numerické hodnoty známek: **A** – 1,0; **B** – 1,5; **C** – 2; **D** – 2,5; **E** – 3; **F** – 4.