



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek magisterské diplomové práce**

**Autor:** Aneta Felgrová

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura

**Název práce (česky/anglicky):** Benjamin Klička jako autor psychologické prózy/Benjamin Klička as Author of Psychological Fiction

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
<b>Výsledný průměr</b>	<b>A</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:** Podobnosti: 0%.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:** A

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Karl Jaspers charakterizuje „mezní situace“ jako takové okolnosti (zjednodušeně řečeno), které radikálně (tedy jdoucí „do kořenů“) mění stávající skutečnosti a nedovolují návrat k původnímu stavu. Mají také situace, s nimiž jste se při své práci setkala, tento rys?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:** Výrazně zdařilá práce, podložená dlouholetým zájmem autorky o dílo zvoleného autora. Autorka našla jednotící kritéria pro svou práci, aby své interpretace ujednotila a učinila průkaznými. Kvalitní zpracování i formální a ortografické složky práce. Interpretace Kličkových děl jsou velice jemné a citlivé, jdou po smyslu celého díla. Autorka dokázala v nich vyjádřit nejen věcnou podstatu děje, ale (i když to sama nepojmenovává) i jejich „ladění“, tedy jejich intelektuální a emotivní náboj. Nikoliv jako výtku, ale spíše pobídnutí do dalšího promyšlení tématu uvádím jako inspiraci relativně „malé“, ale myšlenkově bohaté dílo filosofa Karla Jaspere: Mezní situace (česky 2016).

**Datum a podpis oponenta práce:**

2. července 2018

doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.