



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Barbora Hájková

Studijní obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání; Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky): Pojetí záporných postav původních příběhů ve vybraných retellingech / Conception of villains from original stories in selected retellings

Vedoucí práce: Mgr. Tereza Šmídová

Oponent práce: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:

Kontrola proběhla v pořádku (podobnost 4 %), práce není plagiátem.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. V závěru práce zmiňujete možnost využití retellingů při výuce, přemýšlela jste o tom, jak byste s nimi konkrétně pracovala?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autorka si zvolila zajímavé a nepříliš zpracované téma. Na bakalářské práci je zřetelně vidět, že téma je jí blízké a dobře se v něm orientuje. Podařilo se jí vcelku bez problému vypořádat s nedostatkem odborné literatury, která navíc dosud nebyla přeložena do češtiny. V kapitole zabývající se retellingem přinesla nejen základní charakteristiku žánru a jeho možných dělení, ale také poměrně rozsáhlý přehled primární literatury, oboje považuji za nepochybný přínos práce.

Práce je dobře napsaná, občasné stylistické nedokonalosti povětšinou plynou z překladu anglicky psané literatury.

Datum a podpis vedoucího/opponenta práce: 24. 5. 2021