



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Barbora Hájková

**Studijní obor:** Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání; Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

**Název práce (česky/anglicky):** Pojetí záporných postav původních příběhů ve vybraných retellingzích / Conception of villains from original stories in selected retellings

**Vedoucí práce:** Mgr. Tereza Šmídová

**Oponent práce:** dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole:**

Kontrola proběhla v pořádku (podobnost 4 %), práce není plagiátem.

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** V závěru práce zmiňujete možnost využití retellingů při výuce, přemýšlela jste o tom, jak byste s nimi konkrétně pracovala?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Autorka si zvolila zajímavé a nepříliš zpracované téma. Na bakalářské práci je zřetelně vidět, že téma je jí blízké a dobře se v něm orientuje. Podařilo se jí vcelku bez problému vypořádat s nedostatkem odborné literatury, která navíc dosud nebyla přeložena do češtiny. V kapitole zabývající se retellingem přinesla nejen základní charakteristiku žánru a jeho možných dělení, ale také poměrně rozsáhlý přehled primární literatury, oboje považuji za nepochybný přínos práce. Práce je dobře napsaná, občasné stylistické nedokonalosti povětšinou plynou z překladu anglicky psané literatury.

**Datum a podpis vedoucího/opponenta práce:** 24. 5. 2021