

## Posudek vedoucího diplomové práce

### **Pešková, Blanka: Hudební život Jihlavy (Iglau) a Havlíčkova Brodu (Deutsch Brod) ve světle dobových periodik 19. století,**

Hradec Králové 2022, 63 s. textu + 5 s. literatury + 5 obr. příloh

Vedoucí: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

---

Autorka zvolila téma, motivované svým vztahem k Jihlavě a Havlíčkovu Brodu, z oblasti hudebně historické regionalistiky 19. století. Zaměřila se s ohledem na jazykově a národnostně německo-české prostředí na dosud neexploatované prameny německy psané publicistiky, vycházející zpravidla mimo tato regionální centra i mimo i mimo hranice českých zemí.

Práci rozdělila mimo *Úvodu* a *Závěru* do osmi hlavních kapitol (s 38 podkapitolami):

1. Ohlédnutí za jihlavskou minulostí, 2. Historie hudební scény v Jihlavě, 3. Jihlavské hudební spolky a kulturní činnost 19. století, 4. Gustav Mahler a Jihlava (1860–1911), 5. Hudební vzdělávání (školství) 21. století, 6. Pěvecké sbory 20. a 21. století, 7. Německý Brod v minulosti a současnosti a 8. Hudební a kulturní události v Jihlavě v publicistice 19. století. V sedmi kapitolách se zabývá historickým, kulturně historickým a hudebním kontextem obou vybraných lokalit, přičemž však prodlužuje kontinuitu personálně a institucionálně až do současnosti. Zde pracuje historicko uměnovědnou metodou výkladu výrazných jevů hudební kultury formou odborné kompilace z relevantní sekundární literatury a odhaluje tak právě roli typického jazykového utrakvismu, který se nutně promítá i do hudebně historických vztahů v obou městech.

Klíčovou kapitolou je poslední, osmá, kde diplomantka osvětluje vybrané lokální hudební události optikou vnějšího zpravodaje nebo recenzenta a začleňuje tak místní události do širokého rámce hudebního dění v celé monarchii. Týká se to Divadelní revue (1859), Produkce jihlavského mužského sboru 7. května 1861, Historie hudebních spolků na Moravě (1862), Návštěvy výjimečného hudebníka F. A. Vogla (15. září 1862), Nejnavštěvenějšího koncertu Mužského pěveckého sboru v roce 1863, Divadelních a hudebních poměrů na Moravě očima kritiky (1863), Vídeňského spolku „Frohsinn“ a *Bílé paní* z Jihlavy (1864), Masopustních radovánek 27. ledna 1867, Hudby jedné z neděl v Jihlavě (1867), Vzniku nového společenského spolku (1868), Koncertu mužského sboru 7. 12. 1869 a Bedřicha Smetany v Německém Brodě a v Jihlavě. Nově interpretované prameny z periodik *Sonntags-Blatt*, *Oesterreichische Musik- und Theaterzeitung* a *Die Liedgenossen, Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik* přinášejí cenné údaje o událostech, repertoáru, osobnostech a ohlasu ve zkoumaných místech a zároveň uplatňují obecná kritéria pro posuzování jejich významu v celém habsburském soustátí.

Práci doporučuji k obhajobě.