



Univerzita Hradec Králové  
Filozofická fakulta

## Katedra filozofie a společenských věd

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor/ka práce: Gabriela Mlýnková

Název práce: Smrt a smrtelnost v díle Jeana-Paula Sartra a Alberta Camuse

Obor studia: Filozofie a společenské vědy

Autor posudku: doc. Filip Jaroš

Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Jan Černý, Ph.D.

### 1. Shrnutí a hodnocení obsahové stránky práce:

Celkem srozumitelné je shrnutí Sartrova pojetí smrti ve vztahu ke konečnosti a jeho polemika s Heideggerem (s. 27). Naopak velmi zkratkovité je vylíčení Nietzscheho koncepce smrti Boha, které odhaluje jak neobeznámenost s jeho základními myšlenkami (i na rovině školních přehledů), tak velmi naivní chápání křesťanství autorkou. Autorka se více či méně úspěšně snažila vylíčit existencialistické myšlenky Sartra a Camuse, chybí ovšem zřetelné vystižení odlišnosti jejich přístupů. Její popis pěti zvolených literárních děl obou autorů (kap.6) vypovídá o zájmu o dané téma, svojí neobratností však odpovídá spíše středoškolskému referátu.

### 2. Hodnocení formální stránky práce:

Práce nemá úplně šťastnou strukturu: členění kap. 2 a 3 je nelogické, obě předznamenávají souvislost mezi dílem Nietzscheho a Heideggera, pojetí Boha u prvního autora se rozebírá jak v 2.1, tak znovu ve 3. Názvy kapitol 3.1 a 4. nejsou gramaticky správné (patrně chybí dvojtečka). Do práce byla zahrnuta i literární díla Sartra a Camuse (kap. 6), chybí ovšem provázání s jejich filozofickým hodnocením dříve. Gramatická úroveň práce je nevyrovnaná.

### 3. Hodnocení práce se zdroji:

odpovídá požadavkům na BP

### 4. Otázky k diskuzi při obhajobě:

Můžete prosím vysvětlit, jak se liší hodnocení smyslu sebevraždy u Sartreho a Camuse? Odstavec ukončující s. 53 a začínající s. 54 neporovnává autory úplně jasně.

### 5. Hodnocení práce známkou: D

### 6. Výsledné hodnocení práce: doporučuji k obhajobě

Datum a místo

Podpis autora