



Pedagogická  
fakulta  
Faculty  
of Education

Jihočeská univerzita  
v Českých Budějovicích  
University of South Bohemia  
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Pěvecký sbor Coro d'Oro a osobnost Marcely  
Mikové

Vypracovala: Eva Hradecká

Vedoucí práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

České Budějovice 2024

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou

ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne 19. dubna 2024

---

.....  
Eva Hradecká

## **Anotace**

Bakalářská práce pojednává o pěveckém sboru Coro d'Oro a osobnosti Marcely Mikové. První část je věnována sboru Coro d'Oro. Je popsán vznik sboru a následný vývoj s přesahem do minulosti, která je pro historii sboru i jeho nynější fungování klíčovou. Dále práce zahrnuje kapitolu, zabývající se vedením sboru, a následně přibližuje samotný sbor. Druhá část věnuje pozornost osobnosti Marcely Mikové. Jsou zde informace o jejím životě, sbormistrovství i pedagogické činnosti.

Klíčová slova: pěvecký sbor, Coro d'Oro, Marcela Miková, zpěv, sbormistryně

## **Annotation**

The bachelor thesis deals with the choir Coro d'Oro and the personality of Marcela Miková. The first part is devoted to the Coro d'Oro choir. It describes the origin of the choir and its subsequent development with an overlap into the past, which is crucial for the history of the choir and its present functioning. Next, the work includes a chapter dealing with the leadership of the choir and then introduces the choir itself. The second part focuses on the personality of Marcela Miková. There is information about her life, choir directorship and pedagogical activities.

Key words: choir, Coro d'Oro, Marcela Miková, singing, choir conductor

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce Mgr. Martinu Voříškovi, Ph.D. za cenné rady a vedení během celého procesu. Také děkuji své rodině za podporu během studia.



## Obsah

<b>ANOTACE</b> .....	<b>2</b>
<b>ANNOTATION</b> .....	<b>2</b>
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	<b>3</b>
<b>ÚVOD</b> .....	<b>1</b>
<b>1. PĚVECKÝ SBOR „CORO D'ORO“</b> .....	<b>3</b>
1.1 HISTORIE SBORU .....	3
1.1.1 <i>Sbory významné pro vznik Coro d'Oro a osobnost</i> <i>Čestmíra Staška</i> .....	3
1.1.2 <i>Vznik a vývoj sboru Coro d'Oro</i> .....	5
1.2 VEDENÍ SBORU.....	8
1.3 OBSAZENÍ SBORU.....	9
1.4 SBOROVÁ KOMUNITA .....	10
1.5 SBOROVÉ OBLEČENÍ .....	11
1.6 REPERTOÁR SBORU .....	12
1.7 KONCERTNÍ ČINNOST.....	14
1.8 ZKOUŠKA SBORU .....	16
<b>2. OSOBNOST MARCELY MIKOVÉ</b> .....	<b>18</b>
2.1 ŽIVOT MARCELY MIKOVÉ.....	19
2.2 VZDĚLÁNÍ A HUDEBNÍ VZDĚLÁNÍ .....	20
2.3 PEDAGOGICKÉ A SBORMISTROVSKÉ PŮSOBENÍ .....	23
2.4 VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A OCENĚNÍ V JEJÍM ŽIVOTĚ A KARIÉŘE.....	25
2.5 VOLNÝ ČAS A ZÁLIBY MARCELY MIKOVÉ .....	26
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>28</b>
<b>ZDROJE</b> .....	<b>29</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....	<b>32</b>
<b>PŘÍLOHY</b> .....	<b>33</b>

# Úvod

Bakalářská práce nese název *Pěvecký sbor Coro d'Oro a osobnost Marcely Mikové*. Cíl této práce je popsat historii i současné působení pražského sboru Coro d'Oro a nastínit životní příběh jeho současné sbormistryně Marcely Mikové.

Mezi Marcelou Mikovou a sborem Coro d'Oro jsou historická a osobní propojení. Otec Marcely Mikové uznávaný sbormistr Čestmír Stašek vedl Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu, v němž zpívaly i děti, které se v dospělosti staly zakládajícími členy sboru Coro d'Oro. Dětský sbor v tu dobu navštěvovala i Marcela Miková. Pro osobní známosti a přátelství s nynějšími členy sboru byla oslovena, aby převzala jeho vedení.

Toto téma jsem si vybrala především proto, že jsem Marcelu Mikovou měla možnost poznat právě jako sbormistryni v dětském sboru Fere Angeli a poté v gymnaziálním sboru ve Strakonících.

První část této práce je zaměřena na pěvecký sbor Coro d'Oro. Je zde popsán vznik a vývoj sboru. Historie sboru je rozšířena o přesah do minulosti, která hrála zásadní roli pro nynější činnost sborových zpěváků a pro samotné založení sboru Coro d'Oro. Je zde krátce popsán Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu (DPS ČR), Pražský dětský sbor (PDS) a Mikrochor. Následně je představen tehdejší sbormistr těchto hudebních těles Čestmír Stašek. Tento významný český sbormistr hraje v historii sboru Coro d'Oro zásadní roli. Dále se práce zabývá vedením sboru, obsazením sboru a sborovou komunitou. V krátkosti se práce zabývá i sborovým oblečením. Současné působení pěveckého sboru je přiblíženo popisem repertoáru a koncertních činností. Poslední kapitola je zaměřena na průběh zkoušky sboru.

Druhá polovina práce má snahu přiblížit osobnost Marcely Mikové po stránce kariérní a taktéž po stránce lidské. Nejdříve je v krátkosti popsáno období, kdy žila v Praze. Následně jsou zmíněny okolnosti, které zapříčinily rozhodnutí změnit prostředí a odstěhovat se s manželem do Strakoníc. Práce se dále zaměřuje na vzdělání Marcely Mikové a na její pracovní činnost v oblasti sbormistrovské a pedagogické. Poslední kapitola druhé části bakalářské práce přibližuje osobnost Marcely Mikové blíže prostřednictvím zobrazení jejích zájmů a koníčků, kterým se věnuje během volného času.

Pro tuto práci jsou hlavními zdroji rozhovory s Marcelou Míkovou a s členkami sboru Coro d'Oro Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou. Tato bakalářská práce též čerpá informace z internetových článků a z vlastních poznámek ze zkoušky sboru. Dalšími přínosnými zdroji, které byly použity, jsou programy z koncertů a akcí, kde sbor účinkoval.

# 1. Pěvecký sbor „Coro d’Oro“

Sbor Coro d’Oro je smíšený pěvecký sbor působící v Praze. Historie sboru je velmi zajímavá a bohatá. Toto hudební těleso bylo založeno v roce 2010, ale jeho kořeny sahají už do let dřívějších. V současné době můžeme sbor Coro d’Oro vidět účinkovat na pravidelných koncertech v létě a během období adventu nebo na vystoupeních k příležitostným událostem. A jelikož pěvecký repertoár sboru je velmi bohatý, jeho poslech ocení i různorodé publikum.

## 1.1 Historie sboru

Sbor Coro d’Oro nese název, který pochází z italského jazyka a v překladu do češtiny znamená „Zlatý sbor“. Zakládající členové si zvolili toto pojmenování, aby poukázali na skutečnost vzniku sboru. Přívlastek zlatý má asociovat zlaté dětství. Právě vzpomínka na dětská léta sehrála v historii sboru zásadní roli. Sbor vznikl z podnětu několika přátel, kteří se kdysi potkali v Dětském pěveckém sboru Československého rozhlasu. Navštěvovali jej v letech 1973–1990. Činnost sboru v tomto období probíhala pod vedením významného českého sbormistra Čestmíra Staška.<sup>1</sup>

### 1.1.1 Sbory významné pro vznik Coro d’Oro a osobnost Čestmíra Staška

Ve vzniku a vývoji sboru Coro d’Oro hraje klíčovou roli nejen Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu (DPS ČR), ale také Pražský dětský sbor (PDS) a Mikrochor. Tyto sbory jsou spjaty s osobností Čestmíra Staška, který všechna sborová tělesa osobně vedl a PDS a Mikrochor dokonce založil.

Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu nyní Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu byl založen v roce 1945 Bohumilem Kulínským st., který sbor také vedl. Nejdříve sám, později spolupracoval se svou ženou Blankou Kulínskou. Sbor měl velký úspěch pro své zvukové možnosti a hudební kvality. V roce 1973 byla činnost manželů Kulínských v Československém rozhlase ukončena. Většina dosavadních sboristů též uzavřela své zdejší působení a přidali se k nově vznikajícímu sboru jejich sbormistrů – Bambini di Praga.

---

<sup>1</sup> *Coro d’Oro - komorní sbor* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://coro-d-oro-komorni-sbor.webnode.cz/>

Vedení DPS ČR převzal Čestmír Stašek. Kvůli odchodu většiny sboristů musel Čestmír Stašek založit sbor z členů nových. I přes tuto skutečnost vybudoval sbor, který vystupoval na profesionální úrovni a uskutečnil nemálo význačných nahrávek.<sup>2</sup> Ve spojení s prestižností sboru je nezbytná řádná disciplína. Sbormistr Čestmír Stašek vyžadoval velkou kázeň, proto nastavil zásady pro vnitřní pořádek, které museli dodržovat všichni členové.

Pěvecká zdatnost hrála velkou roli pro účinkování ve sboru. Nejen zpěv z listu byl samozřejmostí. Pro co nejuspěšnější realizaci pěveckého výkonu, mělo sborové uskupení svou hlasovou poradkyni. Kromě dobré nálady ze znamenitě odvedené práce a z možnosti si hezky zazpívat, měly děti příležitost získat mnoho zážitků například ze soustředění nebo z cest do zahraničí. A jelikož těchto příležitostí bylo opravdu mnoho, stal se sbor místem pro dětská setkávání a přátelství, někdy i na celý život. Kromě pravidelných sborových zkoušek, které se konaly dvakrát týdně, členové sboru často trávili víkendy v nahrávacích studiích.<sup>3</sup> I přes pilné pracovní nasazení a přísný řád panovala ve sboru vlídná atmosféra. Nyní, když už jsou bývalí členové v dospělém věku a na dětská léta pohlíží s mnohaletým odstupem, vzpomínají na životní období v DPS ČR, a především na tehdejšího sbormistra Čestmíra Staška, s velkou láskou a uznáním.<sup>4</sup> Od roku 1990 vedl krátce sbor Luboš Krtička. V roce 1992 byla oslovena opět Blanka Kulínská, která řídila sbor do roku 2015. Nyní má sbormistrovskou činnost v rukou Věra Hrdinková.<sup>5</sup>

Pražský dětský sbor (PDS) založil Čestmír Stašek v roce 1948 a vedl jej nepřetržitě po šedesát jedna let do roku 2009. Tento sbor prošel v průběhu let mnohými změnami. Měnilo se vnitřní sborové uskupení a společně s ním i samotný název. Nejdříve to byl Pražský dětský sbor, později Pražský dívčí sbor, a dále Pražský dámský sbor. Toto těleso mělo mnoho společného s DPS ČR. Oba sbory se čteně zúčastňovaly koncertů, soutěží a vytvořily množství nahrávek. Pražský dětský sbor byl ale uvolněnější. Jeho vedení Čestmírem Staškem nebylo tak přísné a nároky na zpěváky byly nižší než u DPS ČR.<sup>6</sup>

---

<sup>2</sup> Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nsdb.cz/>

<sup>3</sup> 2016\_leden\_tydenik\_strakonicko.pdf [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.hlason.cz/>

<sup>4</sup> Do Toboganu zavítali bývalí i současní členové Dětského pěveckého sboru. *Informace o Českém rozhlasu* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/>

<sup>5</sup> Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nsdb.cz/>

<sup>6</sup> Čestmír Stašek, dlouholetý sbormistr Dětského pěveckého sboru Československého rozhlasu. *Vltava* [online]. [cit. 2024-02-03]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/>

Sbor Mikrochor založil Čestmír Stašek v roce 1954 a vedl jej po 41 let. Mikrochor vznikl s cílem umožnit členům Pražského dětského sboru a Dětského pěveckého sboru Československého rozhlasu pokračovat ve sborovém zpívání po dosažení osmnácti let. Nejdříve tvořil součást PDS. Dokonce na svém prvním vystoupení nesl název Pražský smíšený sbor mládeže. Sbor Mikrochor stále aktivně vystupuje. Nyní je sbormistrem jeho dlouholetý člen Lukáš Prchal. Vedení převzal v roce 2002 po Čestmíru Staškovi.<sup>7</sup>

Čestmír Stašek byl jedním z nejvýznamnějších českých sbormistrů. Narodil se 21. srpna 1926 a zemřel ve věku 93 let v březnu roku 2020. Pod jeho sbormistrovským vedením zpívalo na sedm tisíc dětí, mezi kterými byly i dnes známé umělecké osobnosti, jakými jsou například operní pěvci Adam Plachetka, Vladimír Doležal, Martin Šrejma a mnohé další, dokonce i z jiných uměleckých oblastí.<sup>8</sup> Čestmír Stašek byl zakladatelem a sbormistrem kromě PDS a Mikrochoru také Mosteckého dětského sboru, který vznikl v roce 1945. Dále založil Smíšený sbor rodičů a přátel Pražského dětského sboru.<sup>9</sup> Během své kariéry získal četná ocenění. Byl držitelem Ceny Františka Lýska, kterou získal v roce 1990. Roku 2001 mu byla přidělena Cena Bedřicha Smetany a v roce 2005 získal Cenu ministra kultury. Mnoho úspěchů se mu také dostalo na mezinárodních pěveckých soutěžích a sborových festivalech, kde získával se svými sbory, ať už s DPS ČR nebo s Pražským pěveckým sborem, četná ocenění. Se svými sbory natočil přes 600 nahrávek pro Československý rozhlas a televizi.<sup>10</sup> Byl také mimo jiné autorem mnoha publikací, odborných článků a knih.

Čestmír Stašek udržoval se sborem Coro d'Oro vzájemný kontakt a účastnil se mnohých jeho vystoupení. Dokonce se při některých koncertech chopil dirigování.

### 1.1.2 Vznik a vývoj sboru Coro d'Oro

13. listopadu roku 2010 proběhlo prostřednictvím přímého přenosu z divadla U Hasičů v Praze vysílání rozhlasového pořadu Aleše Cibulky – Tobogán. Hlavním tématem pořadu bylo 65. výročí Dětského pěveckého sboru Československého rozhlasu.

---

<sup>7</sup> Mikrochor – o nás [online]. [cit. 2024-02-11]. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/onas.html>

<sup>8</sup> AHA, Classic. 56 let stál Čestmír Stašek v čele Pražského dětského sboru. Tři roky po jeho smrti na něj zavzpomínají stovky zpěváků. *Classic Praha - největší hity posledních 500 let* [online]. [cit. 2024-01-07]. Dostupné z: <https://www.classicpraha.cz/>

<sup>9</sup> VEBER, Petr. *Čestmír Stašek (21. 8. 1926 – 8. 3. 2020)* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://klasikaplus.cz/>

<sup>10</sup> Čestmír Stašek, *České-sbory.cz* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/>

Bývalí členové DPS ČR, včetně sbormistra Čestmíra Staška, byli pozváni na toto živé vysílání a měli tak možnost se opět setkat a zavzpomínat si na společně strávený čas v dětském pěveckém sboru. Dokonce si při této příležitosti připomněli sborovou činnost a znovu si zazpívali oblíbené písně, které se objevovaly v programu DPS ČR a v minulosti mnohokrát zazněly na koncertních pódiích. Po skončení tohoto pořadu se rozhodli setkání po letech prodloužit a pokračovat tak ve vzpomínání. Ten, kdo chtěl, se společně s ostatními přesunul do blízkého podniku, kde si mohl tentokrát už v intimnějším prostředí popovídat a vyměnit si zážitky z uplynulých let. Během tohoto posezení se objevil nápad znovu se scházet a rozvinout tak tradici sboru, a to se sboristy dospělými v komornějším provedení. Mnoho bývalých členů DPS ČR se rozhodlo do nově vznikajícího sborového tělesa aktivně zapojit. Dětský sbor totiž přinesl mnoho nezapomenutelných zážitků, vytvořily se v něm silné přátelské vazby a také samotný sborový zpěv mnohým za uplynulá léta chyběl.

Nejdříve si zakládající členové nově vznikajícího sboru nebyli jisti účelem svých setkání. Neměli jasnou představu, jestli bude sbor koncertovat, nebo si budou zpívat pouze pro radost. Věděli však, že chtějí znovu oživit svá přátelství a společně si připomenout některé sborové písně z dětství. Začali proto hledat prostory, které by byly pro jejich budoucí zkoušky vhodné. Díky známostem některých členů měli možnost zvolit si malou kavárnu u Písecké brány v Praze. Prostory, které jim tato kavárna zprostředkovávala, nebyly moc velké, ale na začátek dostačující, jelikož tehdejší sborové uskupení tvořilo kolem deseti členů. Navíc umístění tohoto místa bylo velice výhodné. Nově zvolená sbormistryně Květa Ciznerová bydlela tehdy v těsné blízkosti a mohla tak s sebou na pondělní sborové zkoušky nosit přenosné piano. V prostorách kavárny se toto sborové uskupení setkávalo od ledna 2011 až do začátku letních prázdnin. Během tohoto času byly zkoušky velmi uvolněné a sloužily kromě nácviku písní, také k možnosti si popovídat. Později však členové sboru zjistili, že scházet se v kavárně každý týden není finančně výhodné, proto se začali shánět po vhodnějším místě. A znovu, díky dobrým známostem jedné ze členek, se podařilo získat prostory na Praze 1, tentokrát větší a vhodnější pro nově vznikající sborové těleso. Nyní, když měl sbor své uspokojivé zázemí, se jeho členové rozhodli, že se budou věnovat sborovému zpěvu opravdu naplno. Chtěli rozšířit své řady. Začali proto kontaktovat další bývalé členy DPS ČR. Během krátkého času se počet sboristů úspěšně rozrostl.

Od září téhož roku se už nejednalo jen o setkávání za účelem popovídat si s občasným proložením zpěvu, ale dominantní roli převzala pěvecká složka. Stále si zpívali pro

radost, ale cítili i potřebu podělit se o nacvičené písně s okolím, proto začali veřejně vystupovat. Nejdříve se rozhodli zazpívat si před lidmi venku na náměstí Míru v Praze. Jelikož byla zrovna doba adventu, zazněly zde převážně známé koledy a vánoční písně. Toto spontánní vystoupení mělo úspěch, proto sbor zavítal i na jiná veřejná místa, například na vánoční trhy na Kampě. Později jedna sborová členka přišla s nápadem, že by mohli vystoupit v rámci menší akce na Žofině v Praze. Při této příležitosti se setkali s Marcelou Mikovou, která jim nabídla, aby si přijeli zazpívat do Strakonice. S radostí toto pozvání přijali a v roce 2012 sbor Coro d'Oro vystoupil poprvé v koncertním prostředí. Vystoupení bylo v rámci hostování, neboť koncert pořádal Pěvecký sbor Gymnázia Strakonice, vedený Marcelou Mikovou. S první závaznou koncertní činností, přišla také řada změn. Sbor se musel shodnout na společném oblečení, zvolit název pro sborové těleso a zajistit klavírní doprovod k některým písním. Sboristé tělesa Coro d'Oro si připravili krátký program, složený převážně z písní z dětských let, proto oslovili klavíristku Boženu Kronychovou, která dříve doprovázela DPS ČR, jestli by si s nimi opět po letech nezahrála. Ta nabídku přijala a s nadšením doprovodila vybrané písně. Koncert ve Strakonici byl úspěšný a otevřel sboru dveře k další koncertní činnosti.

První samostatný koncert sboru Coro d'Oro se konal v červnu roku 2013. Kostel Jana Křtitele Na Prádle dobře posloužil jako prostor k vystoupení. Koncert sboru proběhl ve spolupráci s Davidem Ciznerem, synem Květy Ciznerové, který vystoupil jako sólový zpěvák. V témže roce mu vyšlo CD a společné vystoupení se sborem Coro d'Oro bylo skvělou příležitostí k jeho pokřtění.<sup>11</sup>

Dalším významným vystoupením pro vývoj sboru Coro d'Oro byl gratulační koncert k 90. narozeninám sbormistra Čestmíra Staška *Zpívali jsme s Čestmírem*. Konal se 22. června 2016 v Multifunkčním centru Dlabáčov v Praze. Koncert organizoval sbor Coro d'Oro a účinkoval zde například spolu s DPS Fere Angeli a Mikrochorem. Na tuto událost přišla řada posluchačů, mezi kterými byli i další bývalí členové sborů DPS ČR, PDS a Mikrochoru. Když zjistili, že jejich přátelé z dětských let ve sborovém zpěvu pokračují, někteří z nich se rozhodli k tělesu Coro d'Oro přidat. Po této události se sbor rozšířil také o členy z Pražského dětského sboru.

Vývoj sboru Coro d'Oro byl formován různými vlivy a prošel mnohými změnami, především v důsledku jiného vedení.

---

<sup>11</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha



Velmi jej ovlivnila covidová pandemie, během které byl zakázán mimo jiné i samotný provoz sboru. I přes to ale zůstávali jeho členové ve spojení, alespoň prostřednictvím sociálních sítí. Když byly podmínky příznivější a sbor se v roce 2022 mohl vrátit k běžné činnosti, začali se sboristé opět scházet a pokračovat ve zpívání. Avšak nastaly komplikace, které zapříčinily nutnost zrušení adventního koncertu a následný odchod sbormistryně Ivany Remkové ze sboru Coro d'Oro. Tyto komplikace vyplynuly z opatření souvisejících s COVID-19, včetně přísných požadavků na veřejná vystoupení. V následku došlo k nedorozumění mezi sbormistryní a členy sboru.

V těsné časové blízkosti těchto nepříjemných událostí byl milým překvapením přátelský telefonát členice Veronice Smečenské od Marcely Mikové. Ta se totiž dozvěděla, že sbor Coro d'Oro ruší svůj koncert, a chtěla se ujistit, že jí neunikla často se měnící důležitá nařízení ohledně veřejného vystupování. Veronika Smečenská jí vysvětlila situaci a zmínila absenci jejich sbormistryně. A protože se Marcela Miková s členy sboru dobře zná z dětství, spontánně se rozhodla převzít jeho vedení. Následně sbor Coro d'Oro rozšířili členové, kteří prošli strakonickými sbory pod vedením Marcely Mikové. Přinesli s sebou nové myšlenky a obohatili kolektiv sboru o mladší generaci zpěváků.<sup>12</sup>

## 1.2 Vedení sboru

Hlavní rolí sbormistra či sbormistryně je především vytvořit vhodné prostředí vedoucí k dobrému výkonu zpěváků. Mimo tento hlavní požadavek má sbormistr na starost řadu povinností. Vybírá sborovou literaturu, kterou se sbor na zkouškách bude zabývat. Důležitou roli hraje také správné zvládnutí techniky dirigování.<sup>13</sup> Výhodou sbormistra je ovládat hru na hudební nástroj – především na klavír, aby mohl sboristům předehrát melodie, podpírat hlasy harmonií v průběhu nácviku skladeb, či využít tento nástroj k rozezpívání apod.

První sbormistryní v Coro d'Oro byla Květa Ciznerová. Květa Ciznerová je zpěvačka a hlasová pedagožka, která od svých osmi do patnácti let navštěvovala DPS ČR, kde zároveň vystupovala jako sólová zpěvačka. Sbor Coro d'Oro vedla od jeho založení do roku 2014, kdy své působení ukončila z důvodu změny svého bydliště.<sup>14</sup> Jak už bylo

---

<sup>12</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

<sup>13</sup> FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru: učební text pro pedagogické fakulty*. Praha: Supraphon, 1969., Str. 95

<sup>14</sup> *Pěvecký sbor VociBianche - O sbormistryni* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <http://www.vocibianche.cz/>

zmíněno, sbor pod jejím vedením prošel výrazným vývojem. Repertoár nejdříve vybírala společně se členy sboru. Zpívali především písně, které znali z dětství. A jelikož Květa Ciznerová měla zkušenosti s hudbou staršího období, zařazovala do programu též písně renesanční, které byly pro zpěváky novou výzvou.<sup>15</sup> Nyní se věnuje vedení smíšeného sboru *Voci Bianche*, který působí při Základní umělecké škole Březnice.<sup>16</sup>

Od roku 2014 se řízení sboru chopila Ivana Remková, která také měla zkušenost jako členka dětského pěveckého sboru. Během let 2020–2022 byly aktivity sboru *Coro d'Oro* pozastaveny v důsledku covidové pandemie. V roce 2022 se k sbormistrovské činnosti opět vrátila, avšak po půl roce se rozhodla sbor opustit. Jedním z důvodů pro ukončení působnosti ve sboru byl ve spojení s tehdejší náročnou dobou, která byla plna zdravotních opatření a pravidel pro provozování a koncertování sboru. Ivana Remková v době, kdy byla sbormistryní hudebního tělesa *Coro d'Oro*, byla zároveň učitelkou na gymnáziu, kde vedla další sbor. Tato zkušenost přispěla k obohacení pěveckých řad sboru *Coro d'Oro* o gymnaziální studenty. Ivana Remková také s oblibou vystupovala jako varhanice a zpěvačka v kostele. Proto při výběru písňového repertoáru čerpala i z písní duchovních. Díky tomuto působení také dopomohla k různorodým koncertním vystoupením, například na mších během velkých svátků.<sup>17</sup>

Od ledna roku 2022 převzala sbor Marcela Miková, která jej momentálně vede. Marcela Miková je za pražským sborem nucena dojíždět, jelikož své zázemí má ve Strakonících.<sup>18</sup> Sbor *Coro d'Oro* ovlivnila, co se týče repertoáru, složení, ale i samotné atmosféry. Její osobnost bude podrobněji představena v druhé části práce.

### 1.3 Obsazení sboru

Jak již bylo zmíněno výše, při vzniku sboru bylo pěvecké složení spíše komorní. Nově vznikající sbor tvořilo na samém začátku deset členů, kteří byli zároveň členy zakládajícími. Později tito sboristé kontaktovali své známé z DPS ČR a sbor se úspěšně rozšířil o dalších šest zpěváků. V tomto počtu začal sbor koncertovat. Během dalších let

---

<sup>15</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

<sup>16</sup> *Pěvecký sbor VociBianche - O sbormistryni* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <http://www.vocibianche.cz/>

<sup>17</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

<sup>18</sup> *Coro d'Oro - komorní sbor* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://coro-d-oro-komorni-sbor.webnode.cz/>

se jeho složení nadále rozrůstalo převážně o další bývalé členy z DPS ČR, PDS nebo Mikrochoru. Společně s novým vedením sboru, přicházeli i noví zpěváci a uskupení tělesa se různě měnilo. Od roku 2022 byl sbor rozšířen o větší počet bývalých studentů Gymnázia Strakonice, kteří měli zkušenost účinkovat v gymnaziálním pěveckém sboru pod vedením Marcely Mikové.

V současné době je počet sboristů okolo dvaceti osmi členů. Sestava je složena z osmnácti zpěváků, kteří prošli některým ze sborů Čestmíra Staška. Z toho zakládajících členů je osm. Dalších deset sboristů současně působících v tělese Coro d'Oro má předchozí zkušenost v Pěveckém sboru Gymnázia Strakonice nebo Fere Angeli, které vede Marcela Miková. Pestré věkové rozpětí tvoří sboristé od dvaceti do šedesáti let.<sup>19</sup>

Se sborem také často vystupuje známý jazzový klavírista Zdeněk Zdeněk. Sbor doprovází už několik let na profesionální úrovni. Klavírní doprovod dále zajišťuje člen sboru Matěj Bárta.

Sbor Coro d'Oro je smíšený s převahou žen. Sboristé jsou rozčleněni do čtyř hlasů – soprán, alt, tenor a bas. Při potřebách je seskupení jednotlivých hlasů odlišné. Zpravidla se dělí soprán a alt na první a druhý soprán či alt. Protože sborovému složení dominují ženy, objevují se ženské hlasy také v tenoru.

Výběrové řízení nových členů neprobíhá, jelikož do sboru přicházejí zpěváci, kteří již měli předchozí zkušenost se zpěvem a většina z nich již dříve zpívala ve sboru či jiném hudebním tělese. Noví sboroví uchazeči jsou také často přáteli nebo dokonce rodinnými příslušníky členů současných, takže jsou dobře informováni o dění ve sboru a jeho fungování. Z těchto důvodů není potřeba uskutečňovat individuální pěvecké zkoušky.<sup>20</sup>

## 1.4 Sborová komunita

Přátelská atmosféra hraje v působení sboru klíčovou roli. Členové sboru Coro d'Oro ve své komunitě usilují o vytvoření pohodové atmosféry. Z důvodu, že se mnoho členů zná z dětských let, jsou sborové zkoušky zpestřovány společnými vzpomínkami a zážitky. Zvláště rádi vzpomínají na pionýrské tábory v Artěku u Černého moře. I přes to, že v současnosti je sbor obohacen o sboristy věkově mladší, je zde jednotící prvek. Tím

---

<sup>19</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

<sup>20</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Mikovou, 26. ledna 2024, Strakonice

je zkušenost vystupovat pod vedením sbormistrů z rodiny Stašků, ať už Čestmíra Staška nebo jeho dcery Marcely Mikové.

Sboristé se také snaží udržovat některé tradice během roku. Například jedenkrát za měsíc věnují část své zkoušky k menší oslavě narozenin svých členů. Pro stmelování kolektivu i pro intenzivnější nácvik písní sboristé jednou za čas pořádají jednodenní soustředění během víkendu nebo mívají prodloužené sborové zkoušky. Pro zpestření a posílení přátelských vztahů by sbor rád podnikl v blízkém čase i soustředění vícedenní.

Komunita sboru je také založena na vzájemné spolupráci. Jelikož má jejich současná sbormistryně mnoho dalších povinností, snaží se jí členové sboru v mnohém pomoci. Například prostory ke koncertní činnosti domlouvá členka sboru Ivana Figrová a webové stránky udržuje Veronika Smečenská. Jelikož Marcela Miková za sborem Coro d'Oro dojíždí až ze Strakonice, někdy nastane situace, kdy se nemůže na sborovou zkoušku dostavit. Dirigování se za těchto okolností většinou chopí Radka Potužníková nebo Matěj Bárta, kteří jsou schopni v tomto ohledu pomoci především díky předchozímu studiu hudební výchovy na vysoké škole.<sup>21</sup>

## 1.5 Sborové oblečení

Při první příležitosti veřejného koncertního vystoupení, kterým byl pro sbor Coro d'Oro koncert ve Strakonících v roce 2012, přišel požadavek jednotícího oblečení. Sboristé tuto estetickou potřebu vyřešili doplněním barevných šátků k černému outfitu. Šátky se ujaly a sbor s nimi ještě mnohokrát vystoupil. Později je vystřídaly bílé šály, které sloužily hlavně pro koncerty během zimních měsíců.

V roce 2015 si sbor nechal udělat jednotná černá polo trička s vyšitým logem sboru Coro d'Oro, které navrhla přítelkyně jedné ze členek a sbor jej používá dodnes.

K příležitosti větší akce v Průhonicích v roce 2016 si sboristé zvolili bílé košile s barevnými hedvábnými kravaty. Jedna z členek se nabídla, že každou kravatu ozdobí různými motivy. Vznikl tak zajímavý a originální stejnokroj sboru.

---

<sup>21</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

V posledních letech sbor obohatil svůj šatník barevnými ponči, se kterými již také několikrát vystoupil.<sup>22</sup>

## 1.6 Repertoár sboru

Nové písně, které budou tvořit program sboru pro následující půlrok, vybírá sbormistryně Marcela Míková. Většinou tak činí sama, ale ráda též reaguje na případný zájem zpěváků o konkrétní píseň. Snaží se vyhovět jejich přáním a začlenit i jejich oblíbené skladby do repertoáru.<sup>23</sup>

Písňový repertoár pěveckého sboru Coro d'Oro je pestrý. Vyskytují se v něm skladby z období středověku až po současnost. Sbor nacvičuje písně jak české, tak cizojazyčné. Zpěváci mají zkušenosti se skladbami v angličtině, francouzštině, španělštině, a dokonce s některými africkými písněmi, které přispívají k pestré kulturní atmosféře při vystupování sboru.

V repertoáru se objevují písně, s kterými sbor vystupuje opakovaně. Jednou z nich je *Konopa, Konopa*. Tato lidová píseň doprovází sboristy už od dětství, jelikož byla oblíbenou skladbou Čestmíra Staška. Sbor ji interpretuje v aranžmá Františka Lýska. V posledních letech je další tzv. stálící také irská modlitba *An Irish Blessing*.

Z duchovní hudby má sbor zkušenost například s písněmi: *Salve Regina* – Karel Blažej Kopřiva, *Spirit Of God* – James E. Moore nebo například se skladbou *Dona nobis pacem*, která je součástí známé Mše h moll od Johanna Sebastiana Bacha.

Zajímavými skladbami, které se objevovaly v programu sboru, byly zpěvy z Taizé. Jedná se o jednoduché písně s meditativním charakterem. Jsou tvořeny krátkými hudebními frázemi, které se neustále opakují. Tyto zpěvy jsou psány v nejrůznějších jazycích, což umožňuje mezinárodní rozšíření.<sup>24</sup> Sbor Coro d'Oro zpíval tyto modlitby na latinské a české texty. Zpěvy *Laudate dominum, Nada te turbe, Laudate omnes gentes*

---

<sup>22</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha

<sup>23</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Míkovou, 26. ledna 2024, Strakonice

<sup>24</sup> POLÍVKOVÁ, Milada. *Užití moderní duchovní hudby v liturgii katolické církve v českých zemích*. České Budějovice, 2007. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Teologická fakulta. Katedra praktické teologie. Vedoucí práce Mgr. Ing. Zdeněk Demel, Str. 62, 63

*Každý den, Blízko je pán, Pánu chválu vzdej* a mnohé další tvořily sborový repertoár především v období, kdy sbor vystupoval pod vedením sbormistryně I. Remkové.

Sbor zpíval mnoho písní v cizím jazyce. Na koncertních pódiiích zazněly v provedení sboru Coro d'Oro světoznámé písně: *Hallelujah* – L. Cohen, *You Raise Me Up* – Brendan Graham, *I will follow him* – Mark Shriman, *Bohemian Rhapsody* – Freddie Mercury, *In Dreams* (Pán prstenů) – Fran Walsh & Howard Shore a mnohé další.

Sbor také často vystupuje s jazzovými skladbami, při kterých je doprovází s oblibou klavírista Zdeněk Zdeněk. Jsou to například písně v anglickém jazyce: *Praise His Holy Name!* – Keith Hampton nebo *Jazz Cantate* – Andy Beck. Z českého jazzu pak písně Osvobozeného divadla: *Ezop a Brabenec, Klobouk ve křoví, Nebe na zemi, Život je jen náhoda* či *Šaty dělaj člověka*.

Lidové písně jsou u sboristů také velmi oblíbené. Již mnohokrát zpívali lidové písně ve vícehlasé úpravě od Čestmíra Staška. Jsou jimi jmenovitě *Měla jsem chlapce, Náš táta mne pořád nutí* nebo *V dobrém jsme se sešli*. Z více známých lidových písní sbor vystoupil například s *Beskyde, Beskyde, Na tom bošileckým mostku, Prší, prší, Široký, hluboký, Teče voda, teče* nebo *V Strakonících za oltářem*.

Repertoár sboru dále obohacují spirituály. Sbor vystoupil například s písněmi *Go down, Moses, Goodnight, sweetheart* – C. Carter & J. Hudson nebo s *Freedom is coming*.

Dalšími populární písněmi sboru jsou: *Pisničko, pojd' si s námi hrát* od Oldřicha Blažka, *Růže kvetou dál* – Gilbert Bécaud nebo *Aká si mi krásna* od slovenského skladatele Eugena Suchoně.

Během adventu a Vánoc sbor zařazuje do repertoáru koledy a vánoční písně. Zpěváci v tomto období interpretují s oblibou známé koledy: *Pásli ovce Valaši, Narodil se Kristus Pán, Nesem vám noviny, Štědrej večer nastal, Tichá noc, svatá noc*, ale i ty méně zpívané: *U Betléma dnes Maria, Pochválen buď, Žezulka z lesa vylítla*.<sup>25</sup>

Repertoár sboru zahrnuje širokou škálu hudebních žánrů a složitostí. Některé skladby jsou náročné a vyžadují technickou dovednost a precizní interpretaci, zatímco jiné jsou odlehčené. Do koncertního programu sboru jsou začleněny tak, aby bylo jejich

---

<sup>25</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou, 5. února 2024, Praha

výsledné uspořádání co nejvýhodnější jak pro interprety, tak pro posluchače. Při sestavování programu je důležité střídat méně náročné skladby s těmi, které vyžadují větší hlasový výkon, aby nedošlo k únavě zpěváků. A jelikož během vystoupení jsou posluchači obvykle nejvíce soustředěni během první poloviny, a poté pozornost značně klesá, je různorodý a vhodně uspořádaný repertoár i z hlediska posluchačské náročnosti opravdu důležitý.<sup>26</sup> Sbor Coro d'Oro si je těchto požadavků vědom. Důkazem je i výše uvedený seznam písní.

## 1.7 Koncertní činnost

Sbor Coro d'Oro má mnoho rozmanitých koncertních zkušeností. Svou koncertní dráhu začal amatérskými vystoupeními ve veřejných prostorách a svým úsilím se vypracoval na úspěšné hudební těleso, které je schopno zaplnit svými posluchači i prostory většího rázu. Oblíbená a prostorově vhodná místa, kde v poslední době pořádají svá pěvecká vystoupení, jsou například kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého v Praze nebo kostel farního sboru Českobratrské církve evangelické též v Praze. Tyto prostory obvykle slouží sboru k jeho pravidelným vystoupením.

Pravidelně už několik let sbor Coro d'Oro úspěšně pořádá dva koncerty během roku. Jedná se o Adventní a Letní koncerty, které obvykle ukončují zimní a letní pěveckou sezónu. Sbor zde obvykle vystoupí se svým programem nacvičovaným v rozmezí jednoho pololetí. Do roku 2018 se tato vystoupení obvykle konala v kostele sv. Jana Křtitele Na Prádle nebo v roce 2016 v rytířském sále Průhonického zámku.

Dalším vystoupením, kde účinkoval sbor od roku 2013 pravidelně, je Koncert v Benicích, který se konal v kostele sv. Prokopa v Čestlicích. Kostel byl plný místních lidí, ale také posluchačů, kteří navštěvovali letní koncerty a přijeli za sborem s cílem poslechnout si také jeho vánoční repertoár. Když sboristé zpozorovali zájem o jejich vystoupení, rozhodli se uspořádat v následujícím roce ještě jeden jimi organizovaný koncert. Od roku 2016 si tedy vánoční repertoár mohli zazpívat dvakrát. Nejdříve na vlastním koncertě zhruba v půlce prosince a poté na koncertě v Benicích, který se každým rokem konal pravidelně 27. prosince.

---

<sup>26</sup> FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru: učební text pro pedagogické fakulty*. Praha: Supraphon, 1969., Str. 141-142

Jelikož program sboru tvořily v období, kdy je vedla Ivana Remková, z velké části také duchovní písně, měl sbor četné příležitosti vystupovat v kostelech při mších. V roce 2014 sbor účinkoval na Půlnoční mši nebo na Mši na Bílou sobotu v kostele sv. Prokopa v Čestlicích. V září roku 2015 zpívali například na Slavnostní mši v kapli Panny Marie v Průhonicích. Při těchto vystoupeních byl počet sboristů obvykle redukován kvůli stísněnému prostředí, a tak si měli možnost zazpívat i v jiném složení.

Sbor má koncertní zkušenosti na benefičních akcích, jakou je *Poupění*, která se konala v roce 2014, nebo *Dobrobazar*, kde sbor účinkoval v červnu roku 2015. V roce 2019 sboristé vystoupili v rámci festivalu Modrý klíč.

Sbor Coro d'Oro také koncertoval společně s jinými hudebními tělesy. Už na svém prvním koncertním vystoupení v roce 2012 si mohli sboristé zazpívat společně s Pěveckým sborem Gymnázia Strakonice. Dalším koncertem byl v rámci Čakovického festivalu. Konal se v květnu roku 2015. Sbor Coro d'Oro zde vystoupil společně s Pěveckým sborem GFP Neratovice. 11. června 2017 měl sbor Coro d'Oro příležitost vystupovat se smíšeným klánovickým sborem SborKlan na společném koncertě v Klánovicích. 13. června 2019 účinkoval spolu se Smíšeným sborem Hlason ve Strakonících v kostele Sv. Prokopa.

Významnými událostmi, na kterých měl sbor Coro d'Oro příležitost zpívat, jsou dva velké koncerty s názvem *Zpívali jsme s Čestmírem*. Prvním byl gratulační koncert k 90. narozeninám Čestmíra Staška v roce 2016 a druhý nesl podtitul *Vzpomínkový koncert k uctění památky sbormistra Čestmíra Staška*, konaný dne 21. září 2023 v kostele sv. Šimona a Judy v Praze, kde vystoupili společně se sbory Fere Angeli a Mikrochorem.<sup>27</sup>

Sbor Coro d'Oro vystupuje pravidelně a snaží se při svých koncertech dosahovat stále vyšší úrovně a poskytnout kvalitní hudební zážitky svému publiku. I přes to, že většina členů má za sebou zkušenosti s účastí v profesionálních sborech, drží se sbor Coro d'Oro své amatérské povahy a nemá ambice soutěžit.

---

<sup>27</sup> Vlastní rozhovor s Veronikou Smečenskou a Ivanou Figrovou, 5. února 2024, Praha



## 1.8 Zkouška sboru

Sbor se pravidelně schází v pondělí od šesté do osmé hodiny večerní. Prostory na Praze 1 jim zprostředkovává nadace „Nadání Josefa, Marie a Zdenky Hlávkových“.<sup>28</sup>

Pravidelné sborové zkoušky jsou dvouhodinové s jednou přestávkou uprostřed. Takové rozčlenění je nejběžnější a velmi efektivní. Sboristé jsou obvykle nejvíce soustředěni po rozezpívání před přestávkou, a následně v druhé polovině zkoušky bezprostředně po odpočinku. Proto je dobré v těchto časových úsecích věnovat pozornost novým materiálům a soustředit se na precizní zvládnutí již známých písní.<sup>29</sup>

Při utváření obsahu zkoušky je důležité zajistit, aby každá poskytla odlišný přínos. Po nácviku složky intonační, rytmické a textové je doporučeno přistoupit při následujícím setkání k učení se jiné části nebo sloky, a až při dalších zkouškách věnovat pozornost výrazu a dynamice. Též podstatné je nezahlcovat zpěváky a nezařazovat více nových věcí najednou. Pokud se studuje nová látka, je vhodné k ní přibrat skladby, které jsou již v různých stádiích rozpracovány. Pro oživení atmosféry se dle časových možností mohou do zkoušky zahrnout jednodušší oddechové písně.<sup>30</sup>

Zkouška obvykle začíná pohybovou aktivitou. Jelikož se sbor schází ve večerních hodinách, sboristé mají prostor pro protažení a uvolnění fyzického napětí, utvořeného během dne. Sbormistryně verbálně naviguje a předvádí jednoduchá cvičení, mající za cíl předat tělu klid a zajistit prostor pro volný průchod zpěvného hlasového aparátu. Sbormistryně též využívá dechová cvičení, která pomáhají při uvolňování svalů a zlepšují průtok krve do hlasivek. V rámci přípravy na zpěv jsou zahrnuty následující cviky:

1. Pomalé otočení hlavy ze strany na stranu, při kterém se dbá na plynulý pohyb.
2. Lehké naklánění hlavy, kdy se protahuje krk.
3. Krouživé pohyby ramen oběma směry.
4. Vytahování se za pravou rukou, poté za rukou levou.
5. Hluboký předklon spojený s výdechem, setrvání v pozici a poté se tělo s nádechem do zad pomalu vrací do vzpřímené pozice.

---

<sup>28</sup> *Coro d'Oro – komorní sbor* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://coro-d-oro-komorni-sbor.webnode.cz/>

<sup>29</sup> STAŠEK, Čestmír. *Učíme se zpívat ve sboru*. Praha: Panton, 1960. Čtení o hudbě, Str. 48-49

<sup>30</sup> Tamtéž str. 48-49

6. Dechové cvičení pomocí sykavky *s*. Zpěváci se nadechnou, zadrží dech a co nejpomaleji vydechují a přitom „syčí“.
7. Dechová cvičení, při kterých se střídají souhlásky *s* a *š* v různém poměru, slouží k rozpohybování bránice.

Realizace tohoto úkonu zabere pět až deset minut.<sup>31</sup>

Poté se volně přechází k fázi rozezpívání. Sboristé pomocí brumenda zazpívají jakýkoliv tón a chvíli v něm setrvají. Po vyzvání sbormistryně se ladí na tón identický a střídají samohlásky *a, e, i, o, u*, v různém pořadí. Následují jednohlasá cvičení na jednoduché slabiky jako jsou například *ja, mo, zo* apod. Trénink je založený na sestupných i vzestupných melodiích, většinou za doprovodu klavíru. Poté jsou zahrnuta cvičení vícehlasá, kdy sbormistryně zahraje nebo předzpívá tóny požadovaného akordu a sbor v dalším kroku pomocí brumenda pohybuje s tóny – výškově (v rámci chromatické stupnice) a dynamicky podle pokynů, které se mu dostává od sbormistryně. Takto je sbor uveden do vícehlasu a může se přesunout k jednotlivým písním.

Pokud sbor přibírá do svého repertoáru píseň novou, seznamuje se nejdříve s kontextem dané skladby. Sbormistryně představuje autora, harmonickou a melodickou stránku, okolnosti vzniku písně a věnuje pozornost textu. Popřípadě přidá svůj pohled a vyloží text, jak ho ona sama chápe, což dodá sboristům inspiraci a zájem o studování nové písně. Zpěváci si také získají určitý nadhled nad skladbou a mají prostor pro pochopení textu, hudby či samotného autora. Po získaných znalostech se přechází k nácvičce melodie.

Je důležité seznámit všechny zpěváky s hlavní melodií písně. Proto když vedoucí hlas studuje svůj part, měly by se ostatní hlasy též přidat a naučit se ústřední motiv. Zmíněný způsob studia je velmi přínosný. Rozšiřuje sboristům písňovou zásobu, po přidání všech partů umožní ve společném provedení uvědoměle intonovat a výhodou je též, že všichni jedinci mají prostor zvyknout si na tóninu a polohu skladby. V případě menšího pěveckého rozsahu ostatních hlasů není nezbytné přepínat zpěváky, mohou se proto zapojit do procesu pouhým zaznamenáváním melodie brumendem. V určitých případech se od této metody zcela upouští a to především, když je nutné píseň

---

<sup>31</sup> Vlastní zápisky ze zkoušky sboru, 20.3.2023, Praha

transponovat do jiné tóniny, než je tónina cílová. To se nedoporučuje, jelikož by takový počín mohl interprety zbytečně mást.<sup>32</sup>

Sbormistryně má nácvik skladby systematicky rozčleněn. Při nácviku nové části písni nejdříve předehraje melodii na klavír, pak ji předzpívá (nejprve na neutrální vokál), a následně vyzve k interpretaci sbor. Když se zdá, že je vše pochopeno, přesměruje sbormistryně pozornost na hlas další. A takto postupuje, než vystřídá všechny. V průběhu procesu spojuje jednotlivé hlasy postupně k sobě, a to zejména po dvou, poté po třech v různých kombinacích – například alt s tenorem, bas společně se sopránem, pak se přidá tenor apod. Následně umí sboristé zazpívat konečnou verzi daného úseku všichni společně. Pokud jsou ve skladbě náročná místa, nepostupuje se chronologicky, ale začíná se jimy, aby sboristé měli dostatek času pro správné nastudování. Při obtížnosti interpretace některých intervalů, které bývají problematické (například velké sexty nebo malé sekundy), se intervaly zpívají na slabiky a různě se transponují, aby si na ně zpěvák lépe zvykl.<sup>33</sup>

Jestliže je píseň v cizím jazyce – většinou v angličtině, sbormistryně požádá, aby někdo přečetl text. A protože je zde mnoho členů, kteří tento jazyk ovládají, vždy se tohoto úkolu někdo rád ujme. Pak se píseň přeloží a dovysvětlí se některé fráze. Pokud je text z hlediska výslovnosti náročný, sbormistryně jej výrazně předříká. Poté se připojí i sbor. V případě nejasnosti výslovnosti se sbor radí. Alternativně se dohledají potřebná fakta na chytrém telefonu.<sup>34</sup>

## 2. Osobnost Marcely Mikové

Marcela Miková, pražská rodačka, současně žijící a působící ve Strakonících, je převážně sbormistryní a gymnaziální učitelkou. Vyučuje matematiku a fyziku. Její život je plný i dalších aktivit, které s nadšením provozuje.

---

<sup>32</sup> STAŠEK, Čestmír. *Učíme se zpívat ve sboru*. Praha: Panton, 1960. Čtení o hudbě, s 23

<sup>33</sup> Vlastní zápisky ze zkoušky sboru, 20.3.2023, Praha

<sup>34</sup> Tamtéž

## 2.1 Život Marcely Mikové

Marcela Miková se narodila 26. října 1969 do hudební rodiny Stašků v Praze, kde žila se svými rodiči a bratrem. Její maminkou je Alena Stašková, hudební pedagožka a bývalá profesorka na někdejší Lidové konzervatoři (dnešní Konzervatoři J. Ježka), kde vyučovala klavír a hudební teorii. Její působení zde bylo dlouholeté.<sup>35</sup> Tatínkem byl mnohokrát oceňovaný a výše již blíže představený věhlasný český sbormistr Čestmír Stašek.

Své dětství a studijní léta prožila Marcela Miková v Praze. Zde byla moc spokojená. Studium ji bavilo, také i mimoškolní aktivity, kterých měla opravdu mnoho. Věnovala se různým koníčkům v oblasti hudby, se kterou byla v dennodenním kontaktu. I přes to a možná i kvůli tomu, že rodina Marcely Mikové byla muzikálně založená a oba její rodiče se věnovali hudební profesi, společné chvíle doma trávili jinou formou. Na další hudební aktivity nebylo dostatek prostoru a času. Kde se ale s hudbou v rodinném prostředí v dětství více setkávala, bylo u její babičky, která hrávala na klavír v komorním kvartetu. Marcela Miková, měla možnost kvarteto poslouchat, když byla zrovna u své babičky na návštěvě. Další činností, kterou trávila Marcela Miková svůj volný čas, byl výtvarný kroužek na základní umělecké škole. Kromě toho Marcela Miková aktivně navštěvovala i různé sportovní aktivity, například taneční lekce. Nejvíce si užívala aerobik, který ji natolik nadchl, že získala i cvičitelskou licenci. Naopak míčové hry ji tolik nebavily. V období, kdy žila Marcela Miková v Praze, si našla mnoho přátel, se kterými je v kontaktu dodnes.<sup>36</sup>

Na podzim roku 1997 se Marcela Miková přestěhovala za svým manželem do Strakonice. Tato změna prostředí byla zapříčiněna především získáním pracovní nabídky manžela Marcely Mikové. Naskytla se mu příležitost k obsazení pozice lékaře ve strakonické nemocnici, kterou roku 1996 přijal. Jelikož v témže roce neměli ještě obstarané bydlení pro manželský pár a budoucí miminko, přistěhovala se Marcela Miková do Strakonice až o rok déle. Toto období bylo pro ni velmi těžké, jelikož opustila své prostředí, na které byla zvyklá a ocitla se v novém městě, kde nikoho neznala. Z důvodu mateřské dovolené neměla možnost seznámit se s případnými novými kolegy v práci a

---

<sup>35</sup> ŠKOTKO, Petr, 2011. Když něco začnu, nerada od toho odcházím. *Strakonický deník* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://strakonicky.denik.cz/1>

<sup>36</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Mikovou, 26. ledna 2024, Strakonice

chyběly jí příležitosti si s někým popovídat. Tuto dobu statečně překonala a postupem času si na nové prostředí zvykla a vybuodovala si zde nemálo dobrých vztahů. S manželem se zde usadila natrvalo, i když původně byl pobyt ve Strakonících zamýšlen na poněkud kratší dobu. Nyní je Marcela Miková jednou z významných osobností města Strakonice a je součástí zdejší komunity i díky své přátelské povaze. A i přes skutečnost, že oproti Praze jsou Strakonice v mnoha ohledech chudší, je zde Marcela Miková spokojená. *„A zjistila jsem, že je to přesně to, co mi vyhovuje. Takhle velké město, kde když člověk chce, chová se k ostatním slušně a snaží se dělat svoji práci dobře, tak si v relativně krátké době může vybudovat příjemnou pozici.“*<sup>37</sup>

V současné době Marcela Miková žije s rodinou ve Strakonících. Se svým manželem mají dvě děti – nyní už dospělou dceru Elišku a mladšího syna Vojtu.

## 2.2 Vzdělání a hudební vzdělání

Marcela Miková navštěvovala během let 1984-1988 pražské Gymnázium Elišky Krásnohorské. Po úspěšné maturitě nastoupila na Matematicko-fyzikální fakultu UK, kde studovala učitelství matematiky a fyziky.<sup>38</sup> Jelikož kromě hudebníků se rodina Marcely Mikové skládá též z velkého počtu členů zabývajících se fyzikou, volba tohoto oboru byla na místě. Důvody ke studování fyziky a matematiky byly pro Marcelu Mikovou následující. Na tento obor brali studenty bez přijímacích zkoušek a také měla na tuto školu krásné vzpomínky z dětství.<sup>39</sup> Když byla malá, měla možnost podívat se na katedru teoretické fyziky díky svému strýci. Marcela Miková navštěvovala vánoční besídky probíhající právě na této katedře, při kterých se konalo mimo jiné hudební vystoupení, kde hrálo i mnoho odborníků fyzikálního oboru na hudební nástroje. Marcela Miková se tato vystoupení líbila a tehdejší příznivá atmosféra na katedře jen přispěla k rozhodnutí jít studovat právě tam.<sup>40</sup> V roce 1993 pak získala na oboru Učitelství matematiky a fyziky magisterské vzdělání. Od roku 1998 do roku 2006 rozšířila své znalosti prostřednictvím studia pro získání doktorského titulu na oboru Obecné otázky matematiky a

---

<sup>37</sup> ŠKOTKO, Petr, 2011. Když něco začnu, nerada od toho odcházím. *Strakonický deník* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://strakonicky.denik.cz/>

<sup>38</sup> Miková Marcela. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nsdh.cz/>

<sup>39</sup> *Marcela Miková – Pecha kucha night Strako:nice\_2023* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: [https://pknst.cz/team\\_member/marcela-mikova/](https://pknst.cz/team_member/marcela-mikova/)

<sup>40</sup> Host: Marcela Miková, sbornístryně. *Dvojka* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/>

informatiky.<sup>41</sup> Tento čas byl pro Marcelu Mikovou plný výzev, jelikož byla současně nejdříve na mateřské dovolené, následně změnila pracovní pozici, když začala vyučovat na gymnáziu, a poté se navíc začala nově věnovat pěveckému sboru. Ale úspěšně vše zvládla, a to především díky své zodpovědné povaze: „*Když něco začnu, nerada od toho odcháším, proto jsem studium s vypětím všech sil dokončila.*“<sup>42</sup>

V hudbě se Marcela Miková vzdělávala prostřednictvím mnoha zdrojů. Jelikož oba její rodiče se věnovali hudebnímu umění, byla s tímto světem v přímém kontaktu už od dětství. Od svých osmi do devatenácti let navštěvovala Dětský pěvecký sbor Československého rozhlasu v Praze, který vedl její tatínek. V dospělosti účinkovala jako sborová zpěvačka v Smíšeném pěveckém sboru Mikrochor a Smíšeném pěveckém sboru Sonaglio.<sup>43</sup> Tež dvanáct let chodila na hodiny klavíru do základní umělecké školy. Hraní ji bavilo, především když si mohla cvičit u své babičky, která byla výbornou učitelkou klavíru. Naopak, když trénovala skladby doma se svým otcem, zájem o cvičení upadal. Její tatínek byl perfekcionista a očekával perfektní výkony, což ji trochu demotivovalo. I když tréninky s tatínkem byly náročné, přinesly jí nový pohled na hru a v něčem ji i posunuly dopředu.<sup>44</sup> Kromě hry na klavír Marcela Miková ovládá hru na flétnu a akustickou kytaru. Své hudební vzdělání na profesionální dráze neprohlubovala, a to především z důvodu, který sama uvádí: „*Moji rodiče jsou oba profesionální hudebníci a díky tomu jsem záhy zjistila, že nikdy nebudu více než průměrný amatér a vystudovala jsem raději matematicko-fyzikální fakultu.*“<sup>45</sup> Avšak během několika let se Marcela Mikové naskytl pracovní příležitost, která ji přiměla, aby se v hudbě blíže vzdělávat začala. Roku 2000 byla požádána kolegyní Lenkou Kubelkovou o převzetí gymnaziálního pěveckého sboru. Neměla sice žádnou předchozí zkušenost s vedením sboru, ale získala od kolegyně důvěru. Tato důvěra vycházela z vědomosti Lenky Kubelkové, že Marcela Miková má silné hudební rodinné kořeny a velké předpoklady být sbormistryní, jako byl její tatínek Čestmír Stašek. Jelikož Marcela Miková zpívala pod vedením svého otce celé dětství, a následně trávila svůj čas i v dalších pěveckých

---

<sup>41</sup> Miková Marcela. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nfdb.cz/>

<sup>42</sup> ŠKOTKO, Petr, 2011. *Když něco začnu, nerada od toho odcháším. Strakonický deník* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://strakonicky.denik.cz/>

<sup>43</sup> Miková Marcela. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nfdb.cz/>

<sup>44</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Mikovou, 26. ledna 2024, Strakonice

<sup>45</sup> *Marcela Miková – Zpívání je zadarmo a pro radost – Blog iDNES.cz* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://janraus.blog.idnes.cz/>

souborech, domnívala se, že si mnoho pamatuje a má hodně činností odpozorovaných. Též její oblíbené motto od knižní a filmové hrdinky Pipi Dlouhé punčochy: „*To mi půjde skvěle, to jsem ještě nikdy nedělala!*“, přispělo k přijetí této nabídky. Sbormistrovské práce se tedy chopila.<sup>46</sup> Díky svému mnohaletému působení v pěveckých sborech věděla, jak se postupuje při nácviu nových písní. Vycházela z principů svého otce, který sboristy učil novým skladbám postupným slepováním taktů. Členové sboru Čestmíra Staška se neučili zpívat hned celou píseň od začátku do konce, ale věnovali se nejdříve nácviu obtížnějších částí, ke kterým postupně přidávali další takty, až nakonec zjistili, že umí zazpívat celou píseň. A jelikož je tento systém velice efektivní, používá jej Marcela Miková ve své sborové praxi dodnes. Vokální technika a metodika práce se sborem jí nečinily potíže. Mnoho si ze zkoušek sborů, ve kterých zpívala, pamatovala, a pokud ne, měla prostor zeptat se na radu svého zkušenějšího tatínka. Rodiče Marcely Mikové sice nebyli nejdříve přesvědčeni o jejím opravdovém zájmu a odhodlání a nevěřili, že to jejich dcera myslí se svou sbormistrovskou kariérou vážně, ale vždy jí ochotně pomohli. Možnost poradit se s rodiči, kteří měli více zkušeností, byla pro Marcelu Mikovou velmi přínosná. Především, když zjistila, že vedení sboru vyžaduje ještě více dovedností, než byla schopna ze svých dosavadních zkušeností použít, hlavně v oblasti dirigentské. Později maminka Marcely Mikové zaznamenala odhodlání své dcery a zajistila jí bohatou sbírku písní, ke kterým měla přístup na Ježkově konzervatoři, kde působila. Poté se přidal i tatínek, disponující rovněž rozsáhlou kolekcí hudebních partitur, jež byly a jsou dodnes pro Marcelu Mikovou cenným zdrojem. Marcela Miková také navštěvovala kurzy a semináře, kde měla příležitost setkat se s dalšími sbormistry a sdílet s nimi zkušenosti. Nejdůležitější pro ni bylo vzdělání v oblasti sbormistrovství získávané během praktického působení, když mohla aktivně vést sbor. Právě v průběhu této praxe se naučila nejvíce.<sup>47</sup>

I když Marcela Miková získala v průběhu let mnoho vědomostí a materiálů, stále se ve svém oboru vzdělává. Jako sbormistryně pravidelně navštěvuje sbormistrovské kurzy, které pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s. Jedná se o letní semináře, které jsou určeny pro sbormistry všech typů a úrovní pěveckých sborů. Intenzivní kurz je věnován metodice práce se sborem, dirigování a hlasové výchově. Jsou

---

<sup>46</sup> POTUŽNÍKOVÁ, Radka. *Dětský pěvecký sbor Fere Angeli*. České Budějovice, 2018. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D., Str. 3

<sup>47</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Mikovou, 26. ledna 2024, Strakonice

zde zahrnuty různorodé přednášky a workshopy příslušného oboru.<sup>48</sup> Zde Marcela Míková získává inspiraci pro svou práci a má možnost nasbírat nové notové záznamy sborových písní. Marcela Míková se účastní sbormistrovských kurzů nejen kvůli odborným znalostem, ale také proto, aby navázala kontakt s různorodými sbormistry a významnými osobnostmi. Jejimi inspirativními vzory jsou osobnosti jako Lukáš Holec, sbormistr Českokrumlovského dětského pěveckého sboru Medvíďata, dále Josef Zajíček, výrazná osobnost svého oboru, a v neposlední řadě Tomáš Motýl, zakladatel a bývalý dirigent Šumperského dětského sboru Motýli.<sup>49</sup>

### 2.3 Pedagogické a sbormistrovské působení

Pedagogická činnost Marcely Míkové není příliš pestrá. Svou kariérní dráhu započala výukou na arcibiskupském gymnáziu v Praze. Poté vyučovala na Základní škole Kladská na Vinohradech. Ve Strakonících posléze působila při ZŠ Dukelské. Jelikož kolektiv na této škole neposkytoval příliš přátelské a vstřícné prostředí, nebyla zde Marcela Míková příliš šťastna. V roce 2000 nastoupila na pozici učitelky matematiky a fyziky na strakonickém gymnáziu, kde je spokojená a vyučuje zde dodnes.<sup>50</sup>

Marcela Míková v současné době vede čtyři pěvecké sbory. Jedním z nich je pražský sbor Coro d'Oro, který byl již podrobně popsán. Tři další hudební tělesa účinkují pod jejím vedením ve Strakonících a jsou výrazným přínosem pro hudební scénu nejen v tomto městě. Jedná se o Pěvecký sbor gymnázia Strakonice, Hlasoň a Fere Angeli, který též zahrnuje přípravný sbor dětského pěveckého sboru Fere Angeli.

Marcela Míková nejdéle vystupuje s Pěveckým sborem gymnázia Strakonice. Jak již bylo zmíněno, její cesta k tomuto významnému postavení začala, když ji kontaktovala bývalá vedoucí sboru, toužící věnovat více času studentskému divadlu, a nabídla Marcelu Míkové převzetí sborového vedení. Byla to pro ni výzva nového začátku, neboť gymnaziální sbor byl jejím prvním dirigentským projektem. Marcela Míková přistoupila k věci s nadšením, ale zároveň musela čelit problémům, které byly spojené s formováním sboru, jehož členové nebyli zvyklí na pravidelné zkoušky. První roky byly obdobím vzájemného poznávání a učení. Přestože nebyla zkušenou sbormistryní, přinesla do sboru mnoho nového a začala rozšiřovat jeho hudební repertoár. Během dvaceti čtyř let

---

<sup>48</sup> NIPPOS [online]. [cit. 2024-01-11]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/seminare-2023/>

<sup>49</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Míkovou, 26. ledna 2024, Strakonice

<sup>50</sup> Tamtéž



působení se Pěvecký sbor pod vedením Marcely Mikové transformoval. Z původních dvaceti studentů se počet členů nyní pohybuje okolo sedmdesáti. Pěvecký sbor gymnázia Strakonice je smíšený, což přispívá k výběru rozmanitějšího repertoáru. Program sboru zahrnuje písně počínaje hudbou starověkou až k hudbě současnosti. Sbor nejen pravidelně vystupuje na akcích jako Jarní rozezpívání a vánočních koncertech, které jsou pořádané společně se sborem Fere Angeli, ale také se účastní mezinárodních festivalů a soutěží. Již několikrát vycestoval sbor do zahraničí, ať už v rámci festivalů Alta Pusteria a Istra Music Festival nebo v rámci koncertní dráhy v Itálii či Německu. V letošním roce se sbor připravuje na zahraniční soutěž, která se koná v dubnu v Belgii. Marcela Miková během své dirigentské dráhy s Pěveckým sborem také natočila dvě CD s oblíbenými písněmi programu. K dalším významným událostem sboru patří například koncert, na kterém Pěvecký sbor gymnázia Strakonice vystupoval společně s Pražským dívčím sborem. Ten se uskutečnil v roce 2007. Významná byla také účast na Pražských adventních trzích. Pěvecký sbor pravidelně soutěží, především na soutěži Opava Cantat, kde v roce 2014 získal zlaté pásmo. Marcela Miková nejenom rozšířila hudební obzory sboru, ale také vytvořila mezinárodně uznávaný hudební tým.<sup>51</sup> V letošním roce se sbor připravuje na soutěž v belgickém městě Neerpelt v rámci European Music Festival for Young People.

V roce 2011 Marcela Miková obohatila svou hudební působnost a založila smíšený pěvecký sbor Hlasoň. Tento projekt vzešel přímo od zpěváků, kteří neměli ve Strakonících adekvátní místo pro své hudební touhy. Sbor Hlasoň, otevřený všem zájemcům ve věku 20 až 70 let, aktuálně čítá kolem čtyřiceti členů. Jejich repertoár je rozmanitý a výběr je omezen pouze dovednostmi zpěváků. Často nacvičují písně klasických skladatelů, jakými jsou například W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij nebo Orlando di Lasso. S oblibou sbor zpívá i lidové písně, spirituály a další. Pěvecký sbor Hlasoň se účastní různých koncertů a místních akcí včetně Letního podvečerního koncertu, Adventních trhů pod Rumpálem a vánočních koncertů. Hlasoň zde spolupracuje s dalšími hudebními skupinami, jakými jsou především gymnaziální sbor a pěvecká skupina

---

<sup>51</sup> POTUŽNÍKOVÁ, Radka. *Dětský pěvecký sbor Fere Angeli*. České Budějovice, 2018. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D., Str. 4-5

Prácheňského souboru. Sám sbor pořádá sólové koncerty v květnu na pošumavském hradě Rabí.<sup>52</sup>

Dalším sborem účinkujícím pod vedením Marcely Mikové je dětský pěvecký sbor Fere Angeli. Sbor Fere Angeli začal svou působnost v roce 2002 na Základní umělecké škole ve Strakonících. Jeho založení podnítila tehdejší ředitelka školy, Alena Šabková, s cílem poskytnout studentům novou možnost projevu v oblasti zpěvu. Sbor začal s přibližně dvaceti členy a postupně se rozrůstal. V současnosti jej navštěvuje téměř 60 mladých hudebníků ve věku od 10 do 15 let. Repertoár sboru je různorodý. Jsou v něm zahrnuty vícehlasé úpravy lidových písní, ale také skladby z filmů, jazzové a duchovní skladby, a dokonce i písně z exotických zemí. Sbormistryně Marcela Miková pečlivě vybírá skladby s ohledem na radost ze zpěvu, obtížnost a pestrý zážitek pro posluchače. Klíčovou roli v prezentování sboru hraje oblečení, které odráží jednotnost a výraznost.<sup>53</sup> Sbor participuje na řadě hudebních akcí a událostí. Organizují tradiční Vánoční koncert a Jarní rozezpívání ve Strakonících. Soutěže a festivaly navštěvují na národní i mezinárodní úrovni. Jmenovitě vystupovali například na soutěži Porta Musicae, festivalu Musicfestival Neerpelt, kde získali první cenu, nebo Alta Pusteria. Sbor se také účastní celostátních přehlídek pěveckých sborů.<sup>54</sup> V rámci svého působení se sbor Fere Angeli rozšířil o přípravný sbor, který tvoří přibližně 20 dětí z druhých až čtvrtých tříd základních škol. Zde se děti učí převážně základům vícehlasu a rozvíjí svůj hudební talent pomocí hlasových i pohybových aktivit.<sup>55</sup>

## 2.4 Významné události a ocenění v jejím životě a kariéře

Jedním z významných ocenění, které Marcela Miková získala v oblasti hudby, je cena Františka Lýska. Ta jí byla udělena v roce 2021. Tato cena představuje uznání v neprofesionální umělecké činnosti, zdůrazňuje společenskou hodnotu příspěvku k českému dětskému sborovému umění a je nejprestižnějším oceněním v této oblasti.<sup>56</sup>

---

<sup>52</sup> POTUŽNÍKOVÁ, Radka. *Dětský pěvecký sbor Fere Angeli*. České Budějovice, 2018. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D., Str. 5

<sup>53</sup> Tamtéž, Str. 5, 6, 8

<sup>54</sup> FERE ANGELI – *Dětský sbor ZUŠ Strakonice – Úvod* [online]. [cit. 2024-01-11]. Dostupné z: <http://fereangeli.lumika.cz/home.html>

<sup>55</sup> POTUŽNÍKOVÁ, Radka. *Dětský pěvecký sbor Fere Angeli*. České Budějovice, 2018. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D., Str. 6,7

<sup>56</sup> Cena Františka Lýska: Jiří Kolář. [online]. [cit. 2024-02-03]. Dostupné z: <https://www.jirikolar.cz/>

Marcela Miková je také držitelkou ocenění Významná osobnost roku 2015, které získala od Oblastní kanceláře Jihočeské hospodářské komory ve Strakonících. Toto vyznamenání obdržela na základě členství Komise pro kulturu a cestovní ruch města Strakonice.<sup>57</sup>

Největším úspěchem, na který je Marcela Miková pyšná, je první cena na soutěži v Neerpeltu v rámci European Music Festival for Young People se sborem Fere Angeli. Toto ocenění jim bylo uděleno v roce 2010. S pěveckým sborem Fere Angeli neočekávali, že budou první, zejména s ohledem na náročnost repertoáru a požadavky soutěže. Zúčastnili se, protože si chtěli zejména užít zdejší atmosféru v krásném a příjemném prostředí. Této ceny, která předčila veškerá očekávání, si Marcela Miková velmi váží.<sup>58</sup>

## 2.5 Volný čas a záliby Marcely Mikové

Marcela Miková má zálibu kromě učitelství a sbormistrovství v mnoha dalších činnostech, přičemž se každé z nich oddává určitou dobu. Její zájem se střídá, a když ji něco nadchne, věnuje se tomu s plným nasazením, aby se poté ponořila do dalšího inspirujícího projektu. Kromě hudebního umění se zajímá též o výtvarné. Ráda navštěvuje galerie a obdivuje architekturu. Sama také s oblibou kreslí. Vytvořila dokonce mimo jiné i vlastní omalovánky s rostlinnými motivy. V oblasti kultury také chodí do divadel a navštěvuje různá hudební vystoupení. Preference v poslechu hudby Marcela Miková nemá. Momentálně ráda poslouchá písně Zuzany Navarové nebo hudbu meditativního rázu, kterou si pomocí jednoduché harmonie také s oblibou sama zaimprovizuje na klavír. K dalším jejím koníčkům patří četba. Při výběru knih preferuje rozmanité žánry, od beletrie po ty, které pomáhají rozvíjet osobnost.<sup>59</sup>

Ve svém volném čase často plete a háčkuje. Tomuto koníčku se věnuje už od dětství, kdy začínala s klasickými věcmi jako je například pletený svetr, který často věnovala své rodině a blízkým. Na nějakou dobu tuto zálibu přerušila, ale s nadšením se k ní po čase vrátila, a dokonce založila štrikovací spolek po vzoru guerilla knitting, což

---

<sup>57</sup> Miková Marcela. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nfdb.cz/>

<sup>58</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Mikovou, 26. ledna 2024, Strakonice

<sup>59</sup> Tamtéž

je forma pouličního umění. Při svých setkáních háčkovaly členky sdružení společně různé ozdoby, kterými okrašlovaly město Strakonice.<sup>60</sup>

Během covidové pandemie museli učitelé přejít na online výuku. Mnoho vyučujících začalo z tohoto důvodu nahrávat videa na YouTube. Marcela Míková byla jedna z nich a pro úspěch videí v této činnosti pokračuje. Její tvorba je zaměřena na stručné vysvětlení některých úkonů oboru matematiky a fyziky v krátkém čase. Nejoblíbenější video na jejím kanále vůbec je o Lineární funkci. Dnes má toto video téměř 80 tisíc zhlédnutí.<sup>61</sup>

Marcela Míková se dále zajímá o zdravý životní styl. Vykonává činnosti, které přispívají k jejímu duševnímu rozvoji. Ráda si každé ráno vypracuje myšlenkovou mapu, aby si lépe zorganizovala den a zároveň zhodnotila uplynulé události. Každý den vědomě medituje a k jejímu duševnímu a též fyzickému zdraví dále přispívá běh nebo procházky v přírodě, kde čerpá energii pro nabití pracovní dny.<sup>62</sup>

---

<sup>60</sup> Host: Marcela Míková, sbormistryně. *Dvojka* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/>

<sup>61</sup> Tamtéž

<sup>62</sup> Vlastní rozhovor s Marcelou Míkovou, 26. ledna 2024, Strakonice

## **Závěr**

Cílem mé bakalářské práce byl podrobný popis pěveckého sboru Coro d'Oro. Snažila jsem se shromáždit podstatné informace o historii a současném fungování sboru a systematicky je uspořádat. Dále jsem zaměřila pozornost na osobnost Marcely Mikové, včetně její pracovní činnosti, sborového angažmá, vzdělání a zájmů.

Část práce byla věnována sborové komunitě, která je zásadní pro fungování sboru. Členové sboru Coro d'Oro aktivně pracují na budování a udržování pozitivních vztahů uvnitř tělesa. Základem je sdílená minulost, které si váží a rádi se k ní často pomocí vzpomínek vrací.

Jsem ráda, že jsem se osobně mohla setkat a pohovořit s Marcelou Mikovou i s členy sboru Coro d'Oro, což pro mě byly příjemně strávené chvíle. Myslím si, že osobní příběh Marcely Mikové je velmi inspirativní. Spojení její osoby se sborem Coro d'Oro je poutavé téma, proto pro mě psaní této práce bylo zajímavé a ráda jsem se sama dozvídala nové informace.

## Zdroje

### Knihy:

FEDOR, Viliam a Jarmila VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ. *Sborový zpěv a řízení sboru: učební text pro pedagogické fakulty*. Praha: Supraphon, 1969.

STAŠEK, Čestmír. *Učíme se zpívat ve sboru*. Praha: Panton, 1960. Čtení o hudbě

### Internetové stránky:

AHA, Classic. 56 let stál Čestmír Stašek v čele Pražského dětského sboru. Tři roky po jeho smrti na něj zavzpomínají stovky zpěváků. *Classic Praha – největší hity posledních 500 let* [online]. [cit. 2024-01-07]. Dostupné z: <https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/56-let-stal-cestmir-stasek-v-cele-prazskeho-detskeho-sboru-tri-roky-po-jeho-smrti-na-nej-zavzpominaji-stovky-zpevaku/>

Cena Františka Lýska: Jiří Kolář. [online]. [cit. 2024-02-03]. Dostupné z: <https://www.jirikolar.cz/narodni-sbornistrovska-oceneni/cena-frantiska-lyska/>

*Coro d'Oro – komorní sbor* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://coro-d-oro-komorni-sbor.webnode.cz/>

Čestmír Stašek, *České-sbory.cz* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/03-01-heslo.php?id=310>

Čestmír Stašek, dlouholetý sbormistr Dětského pěveckého sboru Československého rozhlasu. Vltava [online]. [cit. 2024-02-03]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/cestmir-stasek-dlouholety-sbormistr-detskeho-peveckeho-sboru-ceskoslovenskeho-5017824>

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nsdh.cz/A1%20%28D%C4%9Btsk%C3%BD%20p%C4%9Bveck%C3%BD%20sbor%20%C4%8Cesk%C3%A9ho%20rozhlasu%29/sbor166.html>

Do Toboganu zavítali bývalí i současní členové Dětského pěveckého sboru. *Informace o Českém rozhlase* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://informace.rozhlas.cz/do-toboganu-zavitali-byvali-i-soucasni-clenove-detskeho-peveckeho-sboru-7971369>

*FERE ANGELI – Dětský sbor ZUŠ Strakonice – Úvod* [online]. [cit. 2024-01-11]. Dostupné z: <http://fereangeli.lumika.cz/home.html>

Host: Marcela Miková, sbormistryně. *Dvojka* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/host-marcela-mikova-sbormistryne-8892876>

Marcela Miková – *Pecha kucha night Strako:nice\_2023* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: [https://pknst.cz/team\\_member/marcela-mikova/](https://pknst.cz/team_member/marcela-mikova/)

Marcela Miková – *Zpívání je zadarmo a pro radost – Blog iDNES.cz* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://janraus.blog.idnes.cz/>

Miková Marcela. *Národní sborová databáze* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://www.nbdb.cz/Mikov%C3%A1%20Marcela/mistr39.html>

*Mikrochor – o nás* [online]. [cit. 2024-02-11]. Dostupné z: <https://www.mikrochor.cz/onas.html>

*NIPOS* [online]. [cit. 2024-01-11]. Dostupné z: <https://www.nipos.cz/seminare-2023/>

*Pěvecký sbor VociBianche – O sbormistryni* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <http://www.vocibianche.cz/index.php/o-sboru/clenove/10-odborne/15-o-sbormistryni>

VEBER, Petr. *Čestmír Stašek (21. 8. 1926 – 8. 3. 2020)* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: <https://klasikaplus.cz/souvislosti-2/item/3096-cestmir-stasek-21-8-1926-8-3-2020>

ŠKOTKO, Petr, 2011. Když něco začnu, nerada od toho odcházím. *Strakonický deník* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: [https://strakonicky.denik.cz/zpravy\\_region/st\\_20110224.html](https://strakonicky.denik.cz/zpravy_region/st_20110224.html)

*2016 leden tydenik strakonicko.pdf* [online]. [cit. 2024-01-02]. Dostupné z: [https://www.hlason.cz/\\_media/napsali-o-nas/2016\\_leden\\_tydenik\\_strakonicko.pdf](https://www.hlason.cz/_media/napsali-o-nas/2016_leden_tydenik_strakonicko.pdf)

### **Bakalářská práce:**

POLÍVKOVÁ, Milada. *Užití moderní duchovní hudby v liturgii katolické církve v českých zemích*. České Budějovice, 2007. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Teologická fakulta. Katedra praktické teologie. Vedoucí práce Mgr. Ing. Zdeněk Demel.

POTUŽNÍKOVÁ, Radka. *Dětský pěvecký sbor Fere Angeli*. České Budějovice, 2018. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

### **Rozhovor:**

Marcela Miková, 26. ledna 2024, Strakonice

Veronika Smečenská, 5. únor 2024, Praha

Ivana Figrová, 5. únor 2024, Praha

## **Vlastní zápisky ze zkoušky**



## Seznam obrázků

### V příloze:

Obrázek 1 – Logo sboru.....	33
Obrázek 2 – Sbor Coro d’Oro a sbormistryně Květa Ciznerová.....	33
Obrázek 3 – Sbor Coro d’Oro a sbormistryně Ivana Remková.....	34
Obrázek 4 – Sbor Coro d’Oro a sbormistryně Marcela Miková.....	34
Obrázek 5 – Sbormistryně Marcela Miková a klavíristé Matěj Bárta (zleva) a Zdeněk Zdeněk (zprava).....	35

## Přílohy



*Obrázek 1 – Logo sboru*



*Obrázek 2 – Sbor Coro d'Oro a sbormistryně Květa Ciznerová*



*Obrázek 3 – Sbor Coro d'Oro a sbormistryně Ivana Remková*



*Obrázek 4 – Sbor Coro d'Oro a sbormistryně Marcela Miková*





*Obrázek 5 – Sbormistryně Marcela Miková a klavíristé Matěj Bárta (zleva) a Zdeněk Zdeněk (zprava)*

Zdroje: Archiv Pěveckého sboru Coro d'Oro; obrázek 5 dostupný z: <https://coro-d-oro-komorni-sbor.webnode.cz/> [cit. 2024-04-04].