

## Posudek závěrečné práce

dipломové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Tereza Kadlečková

B7507 – Specializace v pedagogice

Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání

Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Název práce, rok zpracování: **Autorská kniha – Řeč barev, 2020**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Vladimír Věla

---

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

---

Počet bodů a klasifikace: 19 (C)

### Shrnutí a závěr:

Médium autorské knihy je blízké nejen umělcům, ale i mnohým studentům. Výuka malby a malířských technik, realizovaná v rámci bakalářského studia, oslovila studentku Terezu Kadlečkovou natolik, že se téma teorie a psychologie barev rozhodla zpracovat v rámci bakalářské práce formou autorské knihy, která by mohla být využívána i jako didaktická pomůcka.

Základy teorie a psychologie barev představila studentka v prvních kapitolách teoretické části práce, kde zároveň dále věnovala prostor pro prezentaci práce s barvou v díle několika vybraných výtvarných umělců – malířů. a významných tvůrců autorských knih. Text teoretické části práce má kompilační charakter a vyskytují se v něm drobné chyby formálního charakteru (např. poznámkový aparát).

Finální podoba autorské knihy je leporelo složené z obálek obsahujících abstraktní malby. O ideové přípravě a vlastní realizaci leporela pojednává praktická část bakalářské práce. Vlastní realizace leporela nese známky neprofesionální autorské ruční práce, která by měla být realizována pod dohledem profesionálního knihaře.

Funkčnost autorské knihy jako didaktické pomůcky byla evaluována v praxi u tří osob.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **C**

Datum: 9. srpen 2020

**Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\***  
(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.*

*Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*