

Posudek závěrečné práce

diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: **Tereza Kadlečková, VVB – CJB**

Název práce, rok zpracování: **Autorská kniha - Řeč barev, 2020**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.**

Oponent závěrečné práce: MgA. Vladimír Věla

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: **27 A**

Shrnutí a závěr:

Autorskou knihu, „Řeč barev“, bakalářskou práci Terezy Kadlečkové, která je zároveň didaktickou pomůckou, považuji za práci seriózní a zdařilou v následujících rovinách.

Barva jako činitel výtvarného jazyka je fenoménem základním. Přes množství teorií, které nám ji vysvětlují, budou její některé vlastnosti, především její působnost na lidskou psychiku a „duši“ nejspíš trvalou záhadou. Kniha se zabývá právě tímto aspektem barvy a pokládá první otázku: Jak konkrétně na mě barvy působí? Které barvy mám rád, které nea proč.

Právě proto považuji výběr tématu na poli barvy za správně vedený a zcela aktuální. Přínosem je zde promýšlení osobního vztahu k barvám, podtextů osobní subjektivity, práce na poli sebepoznání. Vznik autonomní psychologie barev každého z nás, její následná a průběžná konfrontace s fakty psychologie barev a především pak pravdivou paletou matky přírody, je dobrou myšlenkou, kterou nám „Řeč barev“, Terezy Kadlečkové nabízí.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

Datum: 8.8. 2020

Vedoucí/oponent* **bakalářské/diplomové práce***
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a

v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete

k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně

podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.