

Posudek vedoucího bakalářského koncertu

Šárka Valníčková

Bakalářský koncert - housle

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. Dalibor Hlava

Program koncertu:

T. A. Vitali	Ciaccona g moll
R. Glier	Romance in D, Op. 3
B. Smetana	Z domoviny, dvě dua pro housle a klavír
Ch. A. de Bériot	Scene de Ballet, op. 100
S. Nichifor	Klezmer Dance pro housle, klarinet a klavír

Šárka Valníčková si program vybrala na základě vlastního uvážení a to z období baroka, ale především z období, které je jí asi nejbližší, což jsou skladby autorů 19. a 20. století.

Úvodní skladba, Ciaccona T. Vitaliho, vyžaduje dokonalou intonační jistotu, smysl pro tvorbu tónu. Každá z variací je odlišná a skrývá i technická úskalí. Jednotlivé nálady je nutno vystihnout a zdůraznit. Dá se tu uplatnit velký až romantický zvuk, jemný, mysteriózní tón bez vibráta. Přiložené či házené smyky, stupňovitá nebo naopak pozvolná dynamika, akordická hra. Důležitá je i souhra s klavírem, který má v některých místech rytmicky náročné pasáže. Jednotlivé variace je nutno vystavět dynamicky, výrazově, je možné pracovat i s tempem. Po celou dobu interpretace by měl mít posluchač dojem, že se tu děje něco stále nového. Šárka Valníčková se s těmito všemi úskalími vyrovnala celkem dobře. Měla by se ještě zaměřit na větší intonační jistotu (některá místa byla vysoko) a dát větší pozor na rytmický klid.

Romance R. Gliera je určitě skladbou, která odpovídá temperamentu sólistky. Ta zde může uplatnit krásný tón s vřelým vibrátem, smysl pro velkou dynamiku. Romance měla krásnou atmosféru především v závěru. Je potřeba si opět pohlídat tempo, které ve vypjatých pasážích narušuje souhru s klavírem.

Dua Z domoviny, zvláště druhé, mělo dle mého názoru příliš rychlé tempo. Tím se někdy nedodržel precizní rytmus a občas nebyla dobrá souhra s klavírem. Celkový dojem ale z výkonu obou interpretek (na klavír doprovázela L. Novotná) byl velice dobrý. Provedení bylo svěží a plně vzájemné inspirace.

Skladba Ch. de Bériota byla vrcholem vystoupení Šárky Valníčkové. Byla hrána z paměti s jistotou. Sólistka zvládla bez problémů technické obtíže smyčcové techniky, ve zpěvných částech využívala svůj krásný tón. Skladby měly napětí, jiskru.

Závěr vystoupení byl odlehčen skladbou S. Nichifora .

Sólistka svým vystoupením prokázala svůj veliký posun v technické i umělecké úrovni. Při svém dalším studiu by se měla zaměřit na ovládnutí svého temperamentu, který způsobuje zbytečné technické nedostatky.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 10.6.2015

Mgr. Jaromír Křováček
vedoucí bakalářského koncertu