

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - hudební katedra
Posudek oponenta bakalářské práce

Šárka Valníčková

Vliv Richarda Wagnera na vybrané české skladatele 2. poloviny 19. století

Vedoucí DP – Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent DP – Doc. PhDr. František Vaníček, Ph.D.

Zaměřením předložené bakalářské práce bylo vyzkoumat vlivy R. Wagnera na vybrané známé i méně známé české skladatele a nalezení Wagnerovských znaků v jejich operní tvorbě.

První kapitola se věnuje pojmu „Wagnerianismus“. Stručně je popsáno Wagnerovo dílo a především znaky jeho tvorby. Autorka se zabývá příchodem Wagnerova díla na českou scénu. Teoreticky se autorka opírá o O. Hostinského a F. Pivodu. Dále je ukázán výrazný Wagnerův vliv na B. Smetanu, velkého stoupence Wagnera u nás.

Druhá kapitola se věnuje Kittlově škole. J. B. Kittl, ředitel Pražské konzervatoře, byl rovněž velkým zastáncem Wagnera. Nakonec na Wagnerovo libreto a s Wagnerovým vedením zkomponoval Kittl svoji operu Bianca a Giuseppe. Dále je popsán vliv Wagnera na V. Blodka (V studni), K. R. Šebora (Nevěsta husitská), Z. Skuherského (Vladimír bohů zvolenec) a J. R. Rozkošného (Popelka, Krakonoš).

Závěrečná kapitola je pak věnována dalším dvěma významným osobnostem pod vlivem Wagnera – Karel Kovařovic, který uváděl Wagnerova díla na prknech Národního divadla a K. Bendl, který psal své opery právě pod výrazným vlivem R. Wagnera.

Bakalářská práce je psána odborně, výborně pracuje s literaturou, obsahuje všechny náležitosti.

Přesto musím vznést některé kritické výhrady. Tou první je samotný výběr tématu. Netuším (a nedozvěděl jsem se to, ač jsem tak očekával, ani z úvodu práce), co vedlo autorku k výběru právě tohoto tématu. Vzhledem k bakalářskému koncertu bych očekával tematické sepětí s jeho programem, nebo alespoň nějaké vysvětlení, proč písemná část práce zpracovává zcela odlišnou tematiku!

Hlavní výhradou je však rozsah práce. V samotném zadání se uvádí min. požadavek 20 stran textu. Předložená práce však obsahuje pouze 15 stran textu (pokud nepočítáme úvod a závěr). Autorka neustále operuje s tím, že problematika je pouze nastíněna a není zpracována do větší podrobnosti. Je proto ale také otázkou, zda si neměla vybrat nějaké užší téma a to zpracovat podrobněji.

Kromě zodpovězení výhrad výše uvedených vznáším k obhajobě ještě tento dotaz:

Jak konkrétně Wagner vedl Kittla při komponování jeho opery? (Je možná škoda, že nějaká korespondence s tímto tématem není součástí příloh, přílohy totiž zcela schází).

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové 9. 6. 2015 Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

