

**Univerzita Hradec Králové**  
**Filozofická fakulta**  
**Katedra sociologie**

**Posudek vedoucí bakalářské práce**

Jméno autorky	Linda Víznerová
Název práce	Mediální reprezentace maskulinit v ženském lifestylovém magazínu Elle
Studijní obor	Sociologie obecná a empirická
Vedoucí práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	<b>Nina Fárová, Ph.D.</b> Katedra sociologie FF UHK
Oponentka práce (jméno a příjmení s tituly, pracoviště)	<b>Mgr. Lucie Cviklová, M.A., Ph.D.</b> Katedra sociologie FF UHK
Rok obhajoby	2021

***Hodnocení cíle/ů práce***

Autorka si za cíl práce klade „určení jednotlivých žádoucích typů mužů zobrazovaných v médiích určených primárně pro ženy. K tomuto určení dochází prostřednictvím interpretace vyobrazení maskulinit, v konkrétním zvoleném ženském médiu“ (str. 1), a zaměřuje se na to, jaké typy maskulinit jsou formovány ženským časopisem Elle. Takto stanovený cíl považuji za adekvátní, cíl práce byl v tomto smyslu bez výhrad naplněn.

***Hodnocení obsahové stránky práce***

<i>Užití zásadní odborné literatury a zdrojů</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Přiměřená odborná terminologie práce</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Vhodně zvolená metodologie</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Práce s výzkumnými otázkami</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Adekvátní průběh analýzy dat</i>	ano	s výhradami	ne
<i>Splnění deklarovaného cíle/cílů práce</i>	ano	s výhradami	ne

***Hodnocení formálních kritérií práce***

<i>Stylistická úroveň práce</i>	dobrá	s výhradami	špatná
<i>Pravopis a gramatika</i>	dobré	s výhradami	špatné
<i>Vhodná grafická úprava stránkování a textu</i>	dobrá	s výhradami	špatná
<i>Zpracování tabulek, obrázků, příloh</i>	dobré	s výhradami	špatné

### **Zásadní připomínky k obsahové úrovni práce**

Autorka si vybrala zajímavé a společensky relevantní téma mediální reprezentace maskulinit, které zkoumala v prozatím ne příliš probádaném „terénu“ ženských lifestylových časopisů.

Teoretická část je srozumitelná a přehledná a je vystavěna na dvou logicky zvolených pilířích – sociálním konstruktivismu (především s vazbou na média) a genderových studiích. To autorce umožnilo dobře teoreticky podchytit, jak jsou média důležitá při konstruování genderové sociální reality. Autorka pracuje s relevantní českými i zahraničními zdroji. Osobně oceňuji také někdy poměrně nekonvenční styl psaní, kdy na konkrétních příkladech z „běžného“ života upozorňuje čtenáře a čtenářky na důležité fenomény, které v práci rozebírá.

Pro zkoumání ženských představ o maskulinitě autorka zvolila vhodnou metodu ve formě kvalitativní obsahové analýzy. Ačkoli bylo jejím původním záměrem zkoumat tištěná čísla časopisu Elle, musela z důvodu uzavřených knihoven během pandemie vymyslet adekvátní náhradní plán, což se jí podařilo.

Jako nejsilnější stránku samotné bakalářské práce vnímám analytickou část. Autorka prokázala schopnost analytického myšlení a byla schopná přesvědčivě kriticky reflektovat současné podoby maskulinit, které jsou předkládány ženským čtenářkám v lifestylovém časopise. Nejenže autorka byla schopná komplexně popsat a interpretovat genderový řád, který v takovém médiu můžeme nalézt (viz kapitola Muži, ženy a jejich vzájemné vztahy), ale na základě analýzy vytvořila také nosnou typologii několika typů maskulinit, která může sloužit jako teoretický základ pro další podobně laděné výzkumné práce.

Práci bych vytkla pouze to, že by výzkumné závěry mohly být ještě lépe a komplexněji provázány s teoretickým poznáním (hlavně co se týče mediální konstrukce reality), což by přispělo k lepšímu ukotvení získaných poznatků i například pro obor mediálních studií.

### **Zásadní připomínky k formální úrovni práce**

Nemám připomínky.

### **Otázky k obhajobě práce**

1) Zkuste shrnout, čím (skrže jaké mechanismy či strategie) současný genderový řád prezentovaný v lifestylovém časopisu Elle přispívá k udržování nadřazené (hegemonní) maskulinity a podřízené femininty.

### **Stručné slovní hodnocení (dle uvážení posuzovatele)<sup>1</sup>**

### **Výsledné hodnocení práce**

Autorka si vybrala společensky relevantní téma, které byla schopná skrže kvalitativní obsahovou analýzu komplexně popsat i interpretovat. Vytvořila rovněž nosnou typologii, která je důležitým střípkem do mozaiky současného poznání na pomezí sociologie, mediálních a genderových studií. Práci doporučuji k obhajobě.

<sup>1</sup> Např. náročnost tématu, specifika řešení, samostatnost nebo invence studenta, co jsou hlavní klady, nedostatky práce, případně jaký je přínos, nebo využitelnost práce, navrhovaná doporučení k možnému zužitkování práce; zejména však návrh řešení pro případ nedoporučujícího posudku: a) upřesnit, doplnit nebo rozvést stanovenou pasáž, b) opravit, přepracovat stanovenou pasáž, c) přepracovat celou práci na zadané téma, d) vypracovat novou práci na nové téma.

## Navržené hodnocení

Navrhuji hodnotit stupněm A.

19. 5. 2021

*datum a místo*



*podpis autora posudku*