

Česká zemědělská univerzita v Praze

Fakulta agrobiologie, potravinových a pří-
rodních zdrojů

Katedra zahradní a krajinné architektury



Cesty, pěšiny, lávky a můstky, jako příběh v prostoru v krajinné
tvorbě.

Bakalářská práce

Ondřej Kopernický
Zahradní a krajinařská architektura (ABAR)

Vedoucí práce doc. akad. soch. Aleš Hnízdil

© 2022 ČZU v Praze

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci „Cesty, pěšiny, lávky a můstky, jako příběh v prostoru v krajinné tvorbě.“ jsem vypracoval samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury na konci práce.

Jako autor uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušil autorská práva třetích osob.

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych touto cestou poděkoval doc. akad. soch. Aleši Hnízdilovi za konzultace, podnětné rady a odborné konzultace, které mi během tvorby této práce poskytl. Dále bych také chtěl poděkovat mé rodině a přátelům za jejich pomoc a podporu.

SUMMARY

This bachelor's thesis on the topic of roads, footpaths, footbridges and bridges, as a story in space in landscape design, with an orientation on Japanese gardens, was made in the form of a project. With the help of literary research, the individual elements used in Japanese gardens were explained and described. The history of these elements was described, together with the symbolic meanings that come to the gardens thanks to them and also enrich them with various stories or symbolic meanings. Along with the main elements, other important components of Japanese gardens were described. In the end, the life of Antonín Raymond, who dedicated a significant part of his life to Japan and to whom this park concept was dedicated, as a symbol of gratitude and respect, for all the merits and representation of both the Czech nation and the city of Kladno, where he was born and where was this park designed.

In the analytical part of this work, the location of the place was introduced, the history of the area was described, the current state was described, according to which a SWOT analysis was created, which revealed the properties of the place, which was later taken into account, when creating the design.

At the end of the work, a project part was created, which presented a possible solution of this area. A Japanese-style park as a tribute to Antonín Raymond, born in Kladno, which represents his life journey. This park was designed as a through connection between the parks Sítenské údolí, Psí louka and the Zoologická park, with an emphasis on the diversity of paths and bridges that were designed in the project.

Key words: Japanese style garden, paths, bridges, park design, symbolism

SOUHRN

Tato bakalářská práce na téma Cesty, pěšiny, lávky a můstky, jako příběh v prostoru v krajinné tvorbě, s orientací na japonské zahrady, byla zhotovena ve formě projektu. Za pomoci literární rešerše byly vysvětleny a popsány jednotlivé prvky využívané v japonských zahradách. Popsána byla historie těchto prvků, společně se symbolickými významy, které se díky nim dostávají do zahrad a obohacují je tak o různé příběhy, či symbolické významy. Společně s hlavními prvky byly popsány i další důležité součásti japonských zahrad. Na závěr byl přiblížen život Antonína Raymonda, který Japonsku zasvětil značnou část svého života a kterému byl tento návrh parku věnován, jakožto symbol vděku a úcty, za veškeré zásluhy a reprezentaci jak českého národa, tak města Kladna, ve kterém se narodil a ve kterém byl tento park navrhnout.

V analytické části této práce byla provedena lokalizace místa, přiblížena historie řešeného území, popsán současný stav, dle kterého byla vytvořena SWOT analýza, která odkryla vlastnosti místa, na které bylo později nahlíženo, při tvorbě návrhu.

Na závěr práce byla vytvořena projektová část, která představila možné řešení tohoto území. Park v japonském stylu jako pocta Antonínu Raymondovi, rozenému v Kladně, který symbolizuje cestu jeho života. Tento park byl navržen jako průchozí spoj mezi parky Sítenské údolí, Psí louka a parkem Zoologická, s důrazem na různorodost cest a mostů, které byly v projektu navrženy.

klíčová slova: Japonský styl zahrad, cesty, můstky, parkový design, symbolika

Čestné prohlášení	
Souhrn	
Summary.....	03
Obsah.....	04
1. Úvod.....	10
2. Cíl práce a metodika.....	10
3. Literární rešerše.....	11
3.1. Rozdělení japonských zahrad.....	13
3.1.1. Meditační zahrady.....	13
3.1.2. Čajové zahrady.....	13
3.1.3. Vodní zahrady.....	14
3.2. Vliv náboženství a symbolika.....	15
3.3. Ovlivnění Čínou.....	15
3.4. Cesty a pěšiny.....	15
3.4.1. cesty z nášlapných kamenů.....	17
3.4.2. česky z pokládaných kamenů a jejich rozdělení.....	17
3.5. Můstky a lávky.....	17
3.5.1. Most osmi prken (yatsu-hashí).....	17
3.5.2. Kamenný most (ishi-hashí).....	17
3.5.3. Dřevěný most z klád (maruta-hashí).....	17
3.5.4. Most s trávnikem (kusa-hashí).....	17
3.5.5. Most z nášlapných kamenů (sawatobi).....	18
3.6. Kameny.....	19
3.6.1. Historie kamenů v zahradě.....	19
3.6.2. Principy kamenů v zahradě.....	19
3.6.3. Kamenné shluky v zahradách.....	19
3.7. Posvátné ostrovy.....	19
3.8. Stromy a výsadba.....	19
3.8.1. Historie.....	19
3.8.2. Tvarování stromů.....	20
3.9. Antonín Raymond.....	21
3.9.1. Mládí a studium.....	21
3.9.2. Kariéra.....	21
4. Zhodnocení podkladových údajů.....	23
4.1. Lokalizace řešeného území.....	25
4.2. Přírodní podmínky.....	25
4.3. Historie.....	26
4.4. Širší vztahy.....	27
4.5. SWOT.....	27
4.6. Vegetace.....	28
4.7. Fotodokumentace.....	29,30
5. Projektová část.....	31
5.1. Návrh kácení.....	33
5.2. Sortiment.....	34,35
5.3. Tabulka kvetení.....	36
5.4. Řezopohledy.....	37,38
5.5. Vizualizace.....	39,40
6. Diskuze.....	44
7. Závěr.....	44
8. Seznam literatury a zdrojů.....	45,46
9. Seznam tabulek, map a obrázků.....	47,48

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci „Cesty, pěšiny, lávky a můstky, jako příběh v prostoru v krajinné tvorbě.“ jsem vypracoval samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury na konci práce.
Jako autor uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušil autorská práva třetích osob.

V Praze dne _____

ÚVOD

Od města pomalu opadl průmysl a těžba uhlí z předešlého století, to mělo za následek mnoho těžbou a průmyslem poznamenaných míst, se kterými se nic nedělo a pouze chátraly a pustly (Bađura 1016).

Místo, které bylo vybráno pro tento projekt, mělo právě takový osud. Zrušená železniční trať nechala cestu, kterou během pár let zpátky pohltila příroda. Díky tomu tento areál přišel o veškeré využití a stal se tak neprůchozí plochou, která pouze lemovala silniční komunikaci.

Během let však rostla vidina zeleného Kladna. Realizovaly se nové parkové projekty a revitalizace, které ve městě probouzeli život a pomalu smývaly zašlou stopu šedého průmyslového města. Po určitých proměnách, kterými si město prošlo, však stále chyběla poslední část, která oddělovala nově realizované parky. Jednalo se právě o tuto řešenou oblast.

Tento návrh průchozího parku byl vytvořen v japonském stylu. Park byl navrhnout bez okrasných květinových výsadeb, aby tak více symbolicky připomínal miniaturní krajinu, která byla v japonských zahradách neodmyslitelnou součástí (Svojsík 1913). Celkový vzhled parku byl systematicky rozdělen na jednotlivé obrazy, které vytvořily samostatné scény tohoto parku, jenž se díky členitosti cest před návštěvníkem postupně otevírají.

Tak, jako bývalá „cesta“ k vysokým pecím, se tento návrh vytvořil v duchu cesty, kterou prožil Antonín Raymond. Tento park by nesl jeho jméno na počest toho, co v Japonsku během svého života a kariéry dokázal. Park který by vytvořil spojení mezi ostatními parky, by tak nesl i myšlenku spojení mezi námi a japonským národem.

CÍL PRÁCE

Cílem bakalářské práce bylo vypracovat návrh parku v japonském stylu, se zaměřením na cesty, pěšiny, lávky a můstky a poukázat na estetické hodnoty scénérií podél nich.

Park byl navržen ve stylu japonských zahrad, jako vzdání cti architektovi Antonínu Raymondovi, který se narodil v Kladně a značnou část své kariéry prožil v Japonsku. Celkový přístup k tomuto projektu byl brán tak, aby návštěvníkům mohl naskytnout vícero různých scén parku, i v takto prostorově limitovaném areálu. Scény v prostoru byly odděleny jak pomocí terénu, tak pomocí výsadby. Každý kout parku byl propleten cestami, které dokážou návštěvníkovi uskutečnit možnosti rozhledu po parku a vytvořit tak jedinečné pohledy. V důsledku blízkosti okolních parků, byl tento projekt zhotoven jako průchozí park, který tak dokázal propojit zbylé parky a sloužit tak, jako poslední chybějící součást parkového komplexu ve středu Kladna.

METODIKA

Tato bakalářská práce byla zpracována na úrovni studie, která byla zhotovena do tří hlavních částí.

První část této práce byla zaměřena na literární rešerši, ze které byla objasněna teorie zahrad a zahradních prvků. V této části práce byl popsán vznik a historie zahrad a určitých prvků, který přenesl svůj význam i do dnešní zahradní tvorby. V této části byl přidán i podnět stylizace této zahrady, jejímž byl architekt Antonín Raymond, který prožil značnou svého života v Japonsku.

Druhá část této práce byla složena z analytických poznatků o dané lokalitě, které napomohly při následném ztvárnění projektové části. Informace o momentálním i historickém stavu společně s fotodokumentací odhalili světlé i stinné stránky řešeného území.

Poslední část se zaměřila na návrh průchozího parku v japonském stylu. Tento projekt byl vypracován pomocí informací z literární rešerše a vypracovaných analýz, které napomohly k tvorbě celkového vzhledu parku a osazovacímu plánu. Společně s tabulkou kvetení, názorným vizualizacím a řezopohledů tak byla stvořena vize tohoto parku.



LITERÁRNÍ REŠERŠE

3. LITERÁRNÍ REŠERŠĚ

3.1. Rozdělení japonských zahrad

3.1.1 Meditační zahrady

Myšlenka zahrady bez rostlin se zdá nejasná, či dokonce protichůdná, ale v Japonsku je zahrada *karesansui* (suchá krajina, v překladu *kare* (suchá), *san* (hora), *sui* (voda)) možná nejslavnější formou zahrady, navzdory tomu, že se skládá převážně, nebo i úplně, ze šterku a kamene. Tato zvláštní forma zahrady je koncepčně složitá a přesto její neživá povaha rozšiřuje intelektuální schopnost zahrady a poskytuje tak mnoho možností, jak ji vnímat (Walker 2017).

Meditační zenové zahrady neodpovídají na první pohled typickému ztvárnění zahrad tak, jak ho známe. Tento typ zahrady se jasně odlišuje svým zpracováním a obsahem. Na rozdíl od ostatních typů japonských zahrad, se jedná o zahradu s minimálním, či žádným použitím zeleně. Celková podstata tohoto typu zahrad se nese v duchu střídmosti a jednoduchosti, bez okázalých výsadeb, či barevných kompozicí.

Jeden z možných důvodů tvorby těchto suchých zahrad je také ten, že kláštery obdrželi pozemky bez hojných zdrojů vody, zároveň je nutné vzít v úvahu i to, že tvorba těchto umělých vodních prvků vedla k velkému zdokonalení technických postupů zahradnických prací (Hrdlička a Hrdličková 1998).

Prvky, jako je například voda, nahrazuje šterk, nebo písek. Úpravou se poté ve šterku (nebo písku, který se využíval méně, díky větší náchylnosti vůči dešti a větru) vytvářely linie, které symbolicky tvořily vodní hladinu, nebo tok řeky. Mniši, kteří takto dbali o úpravu vzorů, vytvořených ve šterku, brali údržbu zahrady jako formu meditace a nastolení vnitřního klidu (viz obrázek č. 1).

Při tvoření plnohodnotných skalek a kamenných kompozicí v zenových zahradách je klíčový výběr kamenů. Na podobném principu, jako v západních zemích existují rostlinné školky, fungují v Japonsku i školky kamenů, které jsou na stejné úrovni. Některé kameny se mohou svou exkluzivitou vyšplhat až na částky ve výši deset tisíc dolarů. Jelikož je hlavním úkolem těchto kamenů evokovat podstatu jiných věcí, nejcennější kusy bývají speciálních tvarů a rozměrů. Vždy tak víc upoutají pozornost kameny, které připomínají hory zahlédnuté z dálky, ostrovy s horami, Buddhu, nebo živá zvířata jako jsou želvy, jeřábi, tygři, ústří-

ce a zajíci, které mají svůj folklorní odkaz. Vybrané kameny se nepokládají pouze na povrch, ale jsou částečně zakopány pod zem, aby se jevíly jako přirozeně se vyskytující. Při tomto ukládání kamenů se nikdy nepoužívá malta, beton, nebo jiné pomůcky na ukotvení kamenů, či jejich zkrášlování. Kameny si tak pořád udržují svůj čistě přírodní vzhled. Přirozená patina, mech a větrávání je na kamelech to nejcennější (Moore 1992).

Ačkoliv zahrady *karesansui* existovaly i před obdobím Muromači (slovo se dokonce objevuje i v nejstarším publikovaném textu o zahradnictví *Sakuteiki* v jedenáctém století), byly považovány jako prvek větší zahrady, do kterého bylo možné vstoupit a pohybovat se v něm. Novější středověká podoba, už byla výhradně určená k prohlížení z nedalekého sálu a proto také obdržela pojmenování *kanšó-niwa*, což znamená zahrada rozjímání. Divák teda nevstupuje do zahrady fyzicky, ale spíše ji prozkoumává na mentální úrovni. V tomto případě by se z filozofického hlediska tato male vzhlízející zahrada mohla jevit jako nekonečná (Cave 1996).

Zahrady tohoto typu byly většinou menšího rázu, v těsné blízkosti kláštera.

Jedna z nejznámějších zahrad tohoto typu je zahrada v zenovém chrámu Rjóándži, nacházející se v Kjótu. Návštěvníci tuto zahradu mohou i dnes prohlédnout a obdivovat z dřevěné verandy, která se roztahuje po celé šířce této obdelníkové zahrady.

3.1.2. Čajové zahrady

Poprvé byl na japonské ostrovy dovezen čaj v šestém století našeho letopočtu buddhistickými mnichy, kteří se vraceli z Číny spolu s buddhistickým učením, čínskými filozofickými myšlenkami, uměním a pravidly zahradničení. Teprve v roce 801 mniši Saigjó a Kúkai dopravili domů semínka rostliny *Camellia sinensis* a začali pěstovat čaj ve městě Udži, poblíž Kjóta. Buddhističtí mniši používali čaj jako stimulant, který jim pomáhal zůstat bdělí během dlouhých meditací v sedě. Právě v zen buddhistickém klášteře se stalo běžnou praxí rituálně pít čaj z misky před oltářním obrazem Šákjamuniho (historický Buddha) a Bodhidharma. Koncem devátého století se čaj stal součástí japonské kultury, která je do dnešních dnů propojena s náboženstvím, kulturou, uměním a estetikou (Walker 2017).

Největší rozmach čajové kultury a s ní spojených čajových zahrad v Japonsku probíhal během 16. a 17. století. Během tohoto období můžeme pozorovat velký nárůst čajových obřadů *chanoyu*, který se zaměřoval na pití práškového zeleného čaje *matcha*. Účastníci těchto čajových ceremonií se scházeli v malých rustikálních čajovnách, ve kterých se podělili o jednoduché jídlo a misky šlehaného čaje. Pro vstup do čajovny byla zrealizována zahrada, napodobující lesní cestu, která měla za úkol působit uklidňujícím dojmem a pomoci tak hostům připravit se na blížící se ceremoniál (Funk a Schmidt 2015).

Japonský čajový obřad je proces, při kterém návštěvník vstupuje do zahrady, kde vyčká a až poté vstoupí do čajovny. Vyčkání v zahradě má za úkol hosta připravit na čajový ceremoniál, který bude následovat. Uvnitř čajovny ocení svitek, či květiny prezentované ve výklenku, konverzuje s hostitelem, se kterým poté jí, popije čaj a na závěr odejde (Goto a Naka 2016).

Čajová zahrada je rozdělena do dvou částí, které jsou oddělené malou branou, postavenou tak, aby od místa příchodu nebylo vidět k místu s čajovnou. Vnější část zahrady je většinou vybavena lavicí, kde hosté čekají na signál hostitele k čajovému obřadu. Po příchodu signálu se hosté vydají po cestě z vyvýšených nášlapných kamenů. Tyto nášlapné kameny jsou vyvýšeny jak z hlediska estetického, tak praktického, například aby si hosté nenamočili své oblečení, za deštivého počasí. Před očekávanou návštěvou hostů, bylo často zvykem nášlapné kameny polévat vodou, aby byly barvy kamenů výraznější a přidaly tak na estetickém rázu cesty. Brána, která dělila vnější a vnitřní část zahrady byla mnohdy nižších rozměrů, aby se každý z návštěvníků, který měl v plánu vstoupit a účastnit se čajového rituálu, musel předklonit. Tento vynucený pohyb, představoval gesto, které naznačovalo pokoru příchozích, kteří se touto poklonou odprošují od materiálního světa kolem a vstupují tak do zahrady, s čistou myslí. Na konci této cesty si hosté před čajovnou omyjí ústa a ruce pomocí naběračky (vytvořené z bambusu) v umyvadlu, které je vytesané do kamene. Po očištění pak mohou hosté vstoupit do čajovny.

3.1.3 Vodní zahrady

Začátkem sedmnáctého století se Japonsko sjednotilo pod vládou šógunátu rodu Tokuga-wa. Mocenské centrum se přesunulo z Kjóta do města Edo, dnešního Tokia. Po válečných konflikttech se dlouhodobě podařilo systematicky udržet kontrolu nad jednotlivými provinciemi po-mocí politického rozdělení moci Daimjó, neboli pánů, kteří byli členy vysoké šlechty, podřizující se šógunátu. Díky tomuto kroku vystřídalo války období rozkvětu, země se ovšem izolovala od okolních států. Postupem času se upouštělo od financování ozbrojených sil a tím se dostávalo více financí do rozvoje kultury a umění.

Sociální stabilita vlády tak umožňovala výstavbu rozsáhlejších zahrad tím, že poskytla dostatek času a klidu, díky kterému pak mohla zahrada obdržet dostatek péče a pozornosti, bez válečného ničení. Řada rodinných majitelů tak mohla pečovat a rozšiřovat po generace děděné zahrady a propagovat tak nenásilnou pracovní rivalitu v zahradách. Daimjóové, kteří neměli možnost dalšího nárůstu moci, díky systému šógunátu, tak mohli válčit s ostatními rodinami pro-střednictvím svých materiálních statků a kulturních projevů (Cave 1996).

Průběhem doby se vystřídalo mnoho variací tohoto typu zahrady, ale obecně měly vždy stejné, nebo alespoň podobné rysy. Nejvýraznějším prvkem těchto zahrad, bylo centrální jezero. Jednalo se o mělkou vodní plochu s nepravidelně tvarovanými břehy, které opticky zahradě do-dávaly pocit rozšíření a otevřenost prostoru. Tato členitost břehů, tak dokázala vytvořit i možnost uzavřených zákoutí, či zátok a vytvořit tak i intimnější prostor. Některá jezera s dostačující hloubkou umožňovaly i pohyb na malých loďkách, což šlechtě nabízelo další formu zábavy v zahradách a rozšíření možností, jak zahradu prozkoumat. Skrze zahrady také vedlo množství cest, které pánům a jejich výpravám umožňovalo sledovat měnící se pohledy do rozlehlých zahrad. Z tohoto důvodu se také zahradám přezdívá zahrady procházkové (Funk a Schmidt 2015).

Přestože tyto zahrady mohou pojmout díky své velikosti mnoho prvků, pozornost by ne-měl strhávat určitý komponent, ale měla by zůstat věnována zahradě jako celku. Obsah těchto zahrad vycházel z cest, nebo cestních sítí, jezírek, keřů, které byly střihem upraveny, luceren a stromové výsadby, která se skládala například z javorů, borovic, nebo třešní. Od využití kvetoucích rostlin ve vý-

sadbách, nebo například soch se velmi zdržovalo, pokud byly použity, tak jen velmi zřídka (viz obrázek č.3). I přesto, že tyto zahrady spíše postrádaly spirituální stránku, na rozdíl od přede-šlých typů zahrad, pořád v nich můžeme nalézt určité znaky pravidel a rovnováhy, hledání inspi-race z přírodní krásy a slavných scén (Cheshire 2009).

Po pádu šógunátu na konci období Edo (1603-1868) a příchodu období Meidži (1868-1912) se většina těchto zahrad zničila díky bojům. Ty, které se však zachovaly, se proměnily na veřejné zahrady, nebo parky, díky čemuž se některé z nich dochovaly až do dnešních dob. Jedna z nejznámějších dodnes zachovalých zahrad, je například zahrada Kóroku-en ve městě Okajama, ležící západním směrem od Kjóta, která patří mezi tři nejkrásnější zahrady Japonska (Nitschke 2007).



Obrázek č.2 Čajová zahrada (japanesegarden.org)



Obrázek č.1 Meditační zahrada (pixabay.com)



Obrázek č.3 Vodní zahrada (uniquejapantours.com)

3. LITERÁRNÍ REŠERŠĚ

3.2. Vliv náboženství a symbolika

Umění a architektura na území Japonska bylo už od raných začátků úzce spjata s náboženstvím. To se poté promítalo i ve vytváření zahrad.

Ve starodávných dobách uctívali Japonci přírodní živly a objekty jako svá božstva. V tradičním japonském náboženství šintó se místům, ve kterém se tiho bohové shromažďovali, říkalo *niwa*, v překladu zahrada. V těchto zahradách se obvykle nacházel velký kámen, který reprezentoval kámen bohů nebo také velký strom, který plnil totožný účel. Uctívání těchto prvků, jako byly kameny, či stromy, poukazuje na jednoduchost v uctívání a nalézání duchovna v přírodních prvcích, které tvoří charakter japonských zahrad (Goto a Naka 2016).

Symbolika jako taková, provází tvorbu celé zahrady, od nejmenších detailů, jako je správné polohování jednotlivých kamenů vůči domu, či například dalším kamenům, se kterými tvoří jednotlivé uskupení. Tyto kompozice tak vytvářejí příběhy svým postavením, náklonem nebo rozestupem mezi sebou. Vlnité cesty, které dle dávných pověstí měly nést pozitivní energii, na rozdíl od cest rovných, které lákaly duchy s energií špatnou.

Snaha zachytit v malém prostoru velké scénérie posvátných hor pomocí písku, kamenů, či tvarováním terénu, můžeme objevit v nejedné japonské zahradě. Cokoliv člověk v zahradách spatří, může nést skrytý význam a příběh. Veškeré tvary, postavení, nebo množství daných předmětů, které svým působením utvářejí určitý obraz v zahradě, tak může být běžnému návštěvníkovi ukryto přímo před jeho očima.

3.3. Ovlivnění Čínou

Značné ovlivnění japonského zahradního designu bylo zaznamenáno během sedmého století, kdy došlo k velkému pohybu příslušníků šlechty a kněžství mezi Japonskem, Koreou a Čínou. Původem indický buddhismus, nesl náboženské a kulturní prvky z Číny, ze které přes korejský poloostrov putoval. Jakmile začal být přijímán, začali se v Číně kupovat chrámoví řemeslníci a zahradníci (Cave 1996).

S náboženstvím bylo propojené i umění, které se na ostrovy dostávalo. Například v čínské poezii, v písních z Čchu, můžeme zaznamenat témata přírody, které barvitě popi-

suji propojení skutečného světa se světem nadpřirozena a magických bytostí. Objevují se také i básně se zaměřením na přírodní scénérie (Lomová 1999).

Základem bylo vyjádřit vztah tvůrce k přírodě a vesmíru, od kterého se odvíjel proces tvorby čínských zahrad. Tento proces dokázal prostor zahrady obohatit o prvky uvolněnosti, tajemna, ale i napětí. Kromě využití tradičních prvků jako jsou terén, voda, kameny a rostliny, se muselo dbát i na přírodní procesy, které zahradě dodávají měnící se atmosféru, díky níž zahrada ožívá (Wilhelmová a Damec 2009).

Neodmyslitelnou součástí čínských zahrad byly dvě věci. Hora a voda. Číňané pokládali hory jako kostru světa. Představovaly mužnost, vznešenost a byly symbolem dlouhého života. V zahradách se často vyobrazovaly pomocí umělých kopců a kamenů. Voda, symbol ženskosti, naopak dodávala protiklad svou hloubkou a pohybem (Hrdličková a Hrdlička 1997).

3.4. Cesty a pěšiny

Některé zmínky o zahradních cestách a pěšinách můžeme pozorovat již v dobách rozvoje čajových a mechových zahrad během třináctého až šestnáctého století. Velký rozvoj ve sféře zahradních cest můžeme zaznamenat v období Edo (1603-1868), které úzce souviselo s nastolením tehdejších pravidel pod vládou nového šóguna, který striktně zakazoval veškeré cestování mezi regiony, i pro vysokou šlechtu. Zákaz cestování se díky tomu odrážel ve výstavbě tehdejších zahrad, které měly za úkol tato omezení alespoň pomyslně zmírnit. Tyto zahrady disponovaly obrazy krajiny v menším měřítku, které zahradní mistři modelovaly podle příběhů, nebo různých slavných míst. Vytvořily se tak nové, procházkové zahrady, které měly za úkol odhalovat nové a nové zahradní scény, které tak mimo jiné naznačovaly i bohatství jejich majitele. Rozdílem těchto cest ve velkých procházkových zahradách, oproti cestám v zahradách čajových byl, že se jejich návštěvník nemusel soustředit na své kroky. Cestou tak mohl volně pozorovat okolní krásy zahrady a sám se provázet zahradou, namísto toho, aby cesta provázela něj (Anshin © 2011).

3.4.1. Cesty z nášlapných kamenů

V západním světě byly kameny brány pouze jako obyčejný materiál, v Japonsku tomu však bylo naopak.

Nášlapné kameny, které tvořily cesty k čajovým zahradám (viz obrázek č.4), neměli pouze funkci ochrany před zašpiněním šatů od bláta. Tyto cesty udávaly směr i tempo chůze svým rozložením. Pokud byly kameny menší a blízko u sebe, člověk musel pozorně sledovat každý svůj krok a každý kámen, který následoval v jeho cestě. Pokud se však člověk ocitl na kameni velkém, mohl svůj zrak zvednout a obdivovat tak nový pohled do zahrady, která mu cesta tímto velkým kamenem naskytla (Thacker 1985).

Křivky a roviny cest mohou vést k obohacení celkového rázu. Svým zakřivením, nebo rovinou tak mohou přidat charakter vzhledu zahrady. Přímé cesty mají tendenci vést oko podél cesty, až na úplný konec a pomalu přitahovat diváka až k němu. Japonci často na konec těchto cest umísťují důležitý předmět, jako například vchod budovy (viz obrázek č.5), vodní nádrže, nebo posvátné stromy. Naopak na zakřivené cestě, vidí člověk jen do první zatáčky. Když k ní dorazí, objeví se nový pohled na zahradu (Cave 1996).

3.4.2. Cesty z pokládaných kamenů a jejich rozdělení

Cesty jsou obecně klasifikovány do tří různých typů, dle jejich důležitosti a umístění. Rozdělují se podle formálnosti na typ *Shin* (viz obrázek č. 6), který je považován za formální styl cesty nejbližší k budovám a u vchodů, je tvořen z opracovaných kamenů s hladkým povrchem. Tyto kameny jsou úhledně vyskládané. Typ *Gyo* (viz obrázek č.7), který je považován za běžný, nebo napůl formální se skládá jak z opracovaných kamenů, tak i neopracovaných. U tohoto typu se můžeme setkat i s použitím nášlapných kamenů uprostřed cesty. Velmi často se setkáváme s použitím kontrastu, pro větší viditelnost rozdílu mezi kameny. Poslední styl *So* (viz obrázek č.8), je tvořen pouze neopracovaným kamenem a můžeme ho najít hlouběji v zahradách uprostřed vegetace.

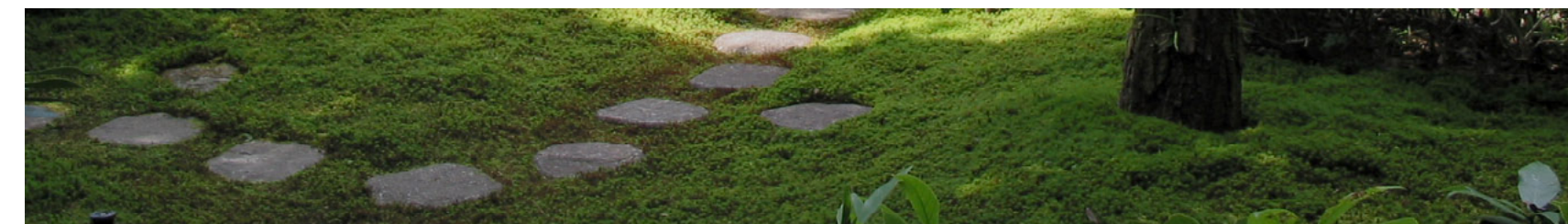
Navázání mezi jednotlivými typy těchto cest, by se mělo například využitím stejného materiálu v obou cestách, nebo minimálně v místě přechodu. Střed formální cesty s cestou běžnou tak můžeme znázornit použitím opracovaných kamenů z formální cesty i v kombinaci s jinými kameny v cestě běžné (Anshin © 2011, Čihal a Čihalová 2004).



Obrázek č.6 Cesta typu Shin (the-grackle.blogspot.com)



Obrázek č.5 Cesta z nášlapných kamenů (robertketchell.blogspot.com)



Obrázek č.4 Cesta z nášlapných kamenů uprostřed mechu (commons.wikimedia.org)



Obrázek č.7 Cesta typu Gyo (the-grackle.blogspot.com)



Obrázek č.8 Cesta typu So (the-grackle.blogspot.com)

3. LITERÁRNÍ REŠERŠĚ

3.5. Můstky a Lávky

Mosty v japonských zahradách lze rozdělit podle materiálu na mosty dřevěné, kamenné a hliněné. Z hlediska těla mostu je dále můžeme rozdělovat na mosty ploché, obloukové, zastřešené a také na mosty *teikjó*, které se vyznačují svým altánem uprostřed mostu. Tyto mosty lze využívat k přemostění vodních toků, či ploch, ale také je můžeme používat v suchých zahradách, kde je voda pouze symbolicky naznačená kamením, nebo šterkem (Japanese Garden Dictionary © 2010).

„Mosty jsou funkční stavby, které nám umožňují překonat potok nebo úzkou vodní plochu. Tato zařízení, jakkoli mohou být praktická, stále symbolizují důležitý přechod na japonské zahradní cestě.“ (Gustafson 1999).

Funkčnost mostu tedy nekončí jen na využívání pro přechod z jedné části pevniny přes vodní hladinu na část druhou, ať už jde o opravdovou masu vody, nebo jen její symbolické znázornění pomocí kamenů a šterku, jako to bývá v suchých zahradách. Tyto stavební prvky jsou důležité i z estetického hlediska, ve kterém nám mohou poskytnout nové výhledy v zahradách, přes vodní hladinu. Mosty tak vytvářejí pocit pevného spojení, stability a soustředění (Cave 1996).

Mosty i lávky, se kterými se střetáváme v japonských zahradách můžeme spatřit v mnoha různých provedení. Od masivních velkých dřevěných mostů, přesahující široké řečiště, či jezero až po malé kamenné lávky, vytvořené pouze z jednoho kusu kamene.

Zvolení správného typu mostu závisí na správně volbě velikosti a materiálu, dle typu vodního toku, přes který hodláme most překlenout a na pozdější funkci mostu. Zda se bude jednat o most funkční, který bude v zahradě používán, nebo zda půjde jen o most okrasný. Masivní dřevěné nebo kamenné mosty, se uplatňují více v případech, kdy v zahradě počítáme s rychle tekoucí vodou, nebo například prudkou vodou řítící se z nedalekých vodopádů. Jemnější dřevěné mosty, jednoduché kamenné lávky, nebo travnaté mosty můžeme spíše usazovat do zahrad pro překonání mírnějších potoků, které skrze zahradu plynou pomalejším tempem (Cave 1996).

Důvod oblouků některých mostů pochází z období Heian (794-1185). Tato úprava tvaru mostů byla zapříčiněna oblíbenými projíždkami na lodkách, které se běžně v pa-

lácových zahradách konaly. Mosty tak byly stavěny do oblouku, aby mohly lodky proplouvat a nic jim nebránilo v cestě. Tento typ mostů se později využíval spíše jen jako designový prvek (Japan Objects © 2018).

3.5.1. Most osmi prken (*yatsu-hashí*)

Jeden z nejatraktivnějších druhů japonských mostů, se kterým se můžeme v zahradách setkat je most *Yatsu-hashí*, který v překladu znamená osm mostů. (viz obrázek č.9) Název tohoto mostu si můžeme jednoduše vysvětlit díky jeho dřevěným, nebo kamenným deskám, které se křivolace nesou například skrze výsadby *Iris laevigata*, těsně nad povrchem mělké vodní hladiny (Taylor 1912).

Stavba těchto mostů je vcelku jednoduchá, mosty jsou podepřeny řadou krátkých pilířů, které jsou zaražené do bahniště dna jezírek, na které se pak umísťují rovná prkna, po kterých se návštěvníci mohou procházet. Mosty se skládají z osmi prken, které se postupně překrývají.

Ostré změny směru při přechodu mostu návštěvníka cíleně nutí zpomalit a nebo se i během cesty úplně zastavovat. Důvod pro toto se skrývá v úmyslu nabídnout nové pohledy do zahrady, které dokáží požitkem ze zahrady obohatit a umožní tak pozorovat různé scény z okolí, jako například výsadby irisů, kterým se v mělčinách jezírek velice dobře daří. Ve větší hloubce dál od břehu může návštěvník naopak pozorovat krásu barevných kaprů, plujících v okolí mostu. Tyto stavby tak dokáží naskytnout příležitost pozorování z odlišného úhlu, kterými tento most může disponovat.

3.5.2. Kamenný most (*ishi-hashí*)

Tento typ mostů byl postaven z jednolitě kamenné desky, typicky z žuly, nebo břidlice. Nabízí se vícero variant ztvárnění mostu, jak použitím neopracovaného kamene, tak opracovaného, broušeného. Tyto mosty mohly plnit jak dekorativní účely, tak účely praktické. Využívaly se k překlenutí vodního toku, nebo suchého potoka v suchých zahradách (viz obrázek č.10). V období Heian (794-1185) se nejvíce používaly velké klenuté mosty z broušeného kamene. V období Muromači (1336-1573) přidalo na oblibě i nová varianta tohoto kamenného mostu, která přejímala estetiku z čínské kultury, za použití nebroušených kamenů, které tvořili prkenné mosty po jednom, dvou, nebo po

třech kusech kamene. Tyto stavby se vyskytovaly hlavně ve vodních zahradách. V období Edo (1603-1868) se dál používal klasický vzhled kamenných mostů (Jaanus© 2001).

Pokud byly tyto mosty usazeny do půdy, často se okolo nich posazovaly velké kameny, aby se zabránilo erozi díky velké váze kamenů, nebo kamenných bloků. Během různých období se počet měnil. Nejvíce se však používaly kameny čtyři, tak, aby na každé hraně mostu byl jeden kámen. Všechny kameny se od sebe odlišovaly svou výškou i šířkou. Dodávaly tak mostu celkovou mohutnost.

3.5.3. Dřevěný most z klád (*maruta-hashí*)

Tento typ mostu se nejvíce vyznačoval svou stavbou. Lehce obloukovitý most, který měl na nosném rámu v řadě za sebou posazené dřevěné klády o průměru patnácti, až dvaceti centimetrů. Používal se také jako základ pro travnaté mosty. Tento typ mostu díky svému rustikálnímu vzhledu zapadal do hlubších zákoutí zahrad (viz obrázek č.11).

3.5.4. Most s trávnikem (*kusa-hashí*)

Tento typ mostů byl většinou postaven z dřevěných klád na dřevěném rámu. Na kládách bylo poté umístěno proutě ze stromů, na které se pokládalo deset až dvacet centimetrů smíchaného šterku se zeminou, na které se poté nechávala samovolně růst tráva, mech, nebo bambusové výhonky. Díky velké váze hlinité vrstvy byly tyto mosty spíše rovné, nebo jen s malým zakřivením. U tohoto typu mostu se kvůli hlinité vrstvě s trávnikem nestavělo zábradlí. Tyto mosty byly spíše používané k okrasným účelům. Pokrytí hlinou značně snižovalo životnost mostu.

3.5.5 Most z náslapných kamenů (*sawatobi*)

Mosty z náslapných kamenů mohou být recyklované pilíře, nebo i přírodní kameny. Tento typ přemostění funguje na stejném principu, jako most *yatsu-hashí* (most osmi prken), který nekopíruje osu rovné přímkou (viz obrázek č.13). Kameny se ve vodě různě stáčí za sebou, aby tak docílili stejného efektu a návštěvníkovi tak dopřály různé výhledy z jednotlivých kamenů. Charakter tohoto mostu dokáže vyvolat pocit, že je návštěvník naprosto oddělen od přírody na pevnině, která na něj čeká na obou koncích mostu (Cheshire 2009).

Díky mezerám mezi kameny má tak člověk mnohem větší pocit odříznutí od souše, i když je od ní vzdálen jen několik kroků. Tyto mezery, stejně jako rozesupy kamenů na cestách, nebo zlomy na dřevěném mostě osmi prken, korigují náš pohyb, rychlost chůze a místa rozhledů. Můžeme se také setkávat s využíváním principu velkého kamene, na kterém člověk nabere pocit větší stability a přestane se tak pohledem zaměřovat na své kroky a umístění dalších kamenů. Instalace tohoto kamene pak dává možnost určitěmu rozhledu do zahrady.



Obrázek č.9 Most yatsu-hashí (kcpinternational.com)



Obrázek č.10 Most ishi-hashí (yokosojapanesegardens.com)



Obrázek č.11 Most maruta-hashí (alamy.com)



Obrázek č.12 Most kusa-hashí (japanobjects.com)



Obrázek č.13 Most sawatobi (pinterest.com)

3. LITERÁRNÍ REŠERŠĚ

3.6. Kameny

3.6.1 Historie kamenů

Jeden ze stěžejních prvků a neodmyslitelná součást japonské zahrady. V dávné minulosti měly svou roli i v náboženství, kdy se věřilo, že v kamenech sídlí bohové. Dnešní pohled se již na tyto nerosty změnil, avšak i nadále mají svou moc a sílu, jako zosobnění přírodních sil. Kameny jsou od pradávna součástí zahradnické kultury. Již od dob, kdy se kolem nich obvazovala posvátná lana, se stávaly součástí zahrad, kde označovali místo, kde sídlí duchové. Od dvanáctého století byly zahradníci také označováni za „kněží pokládající kamen“, což dodávalo jejich práci významnou váhu. Ve feudální éře byly některé kameny natolik ceněné, že za jejich nalezení udělovali lordi a šógunové speciální privilegia těm, kteří tak jedinečné kameny našli (Bibb 1991).

3.6.2. Principy kamenů v zahradě

Kameny tvoří pomyslnou kostru a základní složku japonské zahrady. Každá velikost horniny, ať už mohutný balvan, nebo malý oblázek, má v zahradě své místo. Největší balvany, které jsou polovinou svého objemu ponořeny pod zem do zahrady vnášejí svou hmotností a pocitem stability. Menší kameny ležící ve vodě směřují tok řeky, v případě kamenů na souši mohou dávat smysl stáječícím se cestám, které mohou svým postavením symbolicky směřovat, tak jako tok vody v korytě řeky. Ty nejmenší kamínky a oblázky tvoří dna jezírek, říček a potoků, ať už jde o opravdové, nebo suché symbolické. Všechny tyto kameny různých tvarů a velikostí tvoří pomyslnou páteř zahrady (Gustafson 1999).

Výběr kamenů spočívá především v jejich tvaru a barvě. Nejčastěji používanými horninami do zahrad byl andezit, rohovec, žula, jílovec, nebo chloritická břidlice v dobrém stavu. Tyto kameny pak byly rozestavěny v místech, která se pro celkové rozložení zahrady mohla jevit jako důležitá. Málokdy se stávalo, že by se na zahradě vyskytoval jeden samotný kámen. Je mnohem častější kameny usazovat ve skupinách po třech, po pěti, nebo po sedmi. Každá skupina se skládá z kamenů různých velikostí, které jsou pevně a stabilně zakotvené v povrchu země. (viz obrázek č.14) To dodává kamenům jak stabilitu fyzickou, tak psychickou ze strany pozorovatele, kterému

se takto usazené kameny mohou jevit jakoby už v zahradě spočívaly stovky let (Tatsui 1949).

3.6.3. Kamenné kompozice

Zahradníci hledali nový způsob, kterým by mohli v zahradách promítnout kontext a díky němu tak zahrady spojit s nově přichozím náboženstvím. Vytvořit pevnou duchovní vazbu mezi zahradou a náboženstvím. Tento krok vyplnil právě metodou pokládání kamenů do shluků. Pomocí této techniky tak zahrady u zenových chrámů obohatily prvky, které následně symbolizovaly určité buddhistické vidění světa, tvořené ze skupin kamenů, nebo skalek. Uskupení kamenů tak mohlo znázorňovat určitou fázi zenového osvícení, díky níž se tak do zahrady mohla promítnout například Buddhistická triáda (*sanzoseki*) (viz obrázek č.15), která symbolizuje horu Sumeru, mýtické centrum buddhistického vesmíru, nebo například uspořádání o sedmi kamenech, které mělo představovat Buddhův soucit. Další ze známých uspořádání je hora Horai, která byla taoistický ekvivalent hory Sumeru. I přes veškerou symboliku dlouhověkosti, nebo dokonce nekonečna, se kameny mohly časem poškodit a rozpadnout, avšak oproti ostatním prvkům, na které můžeme v zahradě narazit, působí solidně, věčně a nezníčitelně. To je také důvod, proč bývají považovány jako představení neměnnosti, jako prvek, pevně stojící bez pohybu v toku událostí (Mansfield 2009).

3.7. Posvátné ostrovy

Posvátné ostrovy můžeme najít rozprostřené uprostřed jezer, nebo i širokých říčních potoků, které zahradami protékají. Velikost těchto ostrovů se může výrazně lišit, stejně tak jako jejich vzhled i využití. Některé ostrovy jsou čistě okrasnou záležitostí a na některých se můžeme i pohybovat. Ostrovy v japonských zahradách symbolicky nesou obraz oceánu a Japonska, které je samo o sobě ostrovním státem.

Ostrovy byly na východě již od dávných dob brány jako posvátné. Zmínky o posvátných ostrovech, můžeme vidět již v čínských legendách o posvátných a mystických ostrovech, které později do zahrad vnesly vyobrazení ostrovů, které se hojně začaly využívat i v Japonsku. Podobnou symboliku lze najít i jinde po světě, například v Hinduismu,

řecké mytologii a v mnoha dalších kulturách.

V první japonské zahradní příručce *Sakuteiki*, kterou sepsal *Tachibana Toshitsuna* mezi polovinou až koncem jedenáctého století bylo uvedeno několik typů těchto posvátných ostrovů. Jednalo se o ostrovy s rozdílným pojetím jejich obsahu, jako například ostrovy *Isojima*, které byly osázeny velkým množstvím kamenů a borovicemi, *Katsumigata*, jako ostrov mlhy ztvárněný pouze šterkem a pískem, *Morijima*, jakožto lesní ostrov, který byl plochý a posázený borovicemi, nebo například ostrov *Nojima*, který symbolizoval louku divokými travinami, mechem a menším množstvím nízkých kamenů (Ketchell 2014).

Nejoblíbenějším zobrazením se však staly ostrovy ve tvaru želvy a ostrovy ve tvaru jeřába. Želva je jedna z nejvíce oblíbených symbolů pro námět ostrova. (viz obrázek č.16) Je to symbol dlouhověkosti, který do Japonska dorazil z Číny, kde byly považovány za posvátná zvířata. V Číně je mnoho známých bájí a pověstí o jejich duchovní síle. Stejně tak jako želva, je i jeřáb symbolem dlouhověkosti. Dále je spojován také s čistotou a krásou. Ostrov jeřába lze rozpoznat díky úzkému kameni, který zastupuje krk a široký kámen, který má napodobovat jeho křídlo (viz obrázek č.17) (Goto a Naka 2016).

3.8. Stromy a výsadba

3.8.1. Historie

Flóra na Japonských ostrovech je velmi rozmanitá a starobylá. Můžeme v ní nalézt spoustu významných a zajímavých druhů, které nenajdeme jinde po pevnině, ani v blízkosti Japonska ve východní Asii, nebo na korejském poloostrově. Velká část těchto rostlin přežila do dnešní doby díky hornatým podmínkám japonských ostrovů, i přes nárůst lidské výstavby a nároky lidí ohledně zemědělství. Díky dlouhé historii pěstování rostlin, pořád můžeme obdivovat mnoho variant různých druhů rostlin, o které bylo po generace pečováno. Dlouhodobé uzavření a přerušování skoro veškerých styků s Evropou, ovšem způsobilo, že se veškeré rostliny začaly dostávat z Japonska do Evropy, až průběhem devatenáctého století, tedy mnohem později, než například z východní Číny. Z toho důvodu se veškerá flóra považovala za velmi exotickou a módní (Royal Botanic Gardens, Kew © 2016).

Výběr konkrétní zeleně do japonských zahrad,

je věc vkusu, techniky, ale především tradice. Z historického hlediska měly stromy mystický význam již v dobách šintoismu. Říkalo se, že ve stromech žijí přírodní duchové, stejně tak, jako se věřilo o duchovních silách v kamenech, nebo v horách. Gautama Buddha prý dosáhl osvícení, když seděl právě pod stromem. Některé stromy mají pro Japonsko obzvláště dlouhodobý a hluboký význam, díky vlastnostem které mají a které symbolizují, jako například borovice, pro svou odolnost a dlouhou životnost, třešeň pro svou krásu a půvab v období kvetení a pro své tvrdé dřevo, nebo švestka, původem z Číny, která je významná svou odolností (Bibb 1991).

3.8.2. Tvarování stromů

V období Heian (794-1183) až do začátku období Muromači (1336-1573) se zahrady stavěly především ve větší honosnější měřítku. V těchto zahradách byly díky jejich obřím rozměrům využívaly principy daleké perspektivy. Díky měřítku zahrad se na jakoukoliv detailnější úpravu rostlin nedbalo a stromy se tak nechávaly samovolně růst. Oproti tomu v omezených prostorech, jako například v zenových chrámech v období Muromači (1336-1573), se s určitým druhem úpravy zeleně muselo počítat. Díky tomu to problému však přišel nový styl tvarování keřů a stromů. (viz obrázek č.17) Tento druh umění prořezávání stromů, se začal označovat jako *komi*. Oproti jiným podmínkám, které jsou na východní části Japonska, se v oblasti Kjóta můžeme těšit z pomalejšího růstu stromů, který tak ulehčuje příležitosti na zahrady s využitím této techniky a odvádňuje tak četný výskyt těchto úprav právě v kjótských zahradách (Mori 1962).



Obrázek č.14 Kameny zakopané v zemi (wikipedia.org)



Obrázek č.15 Kamenná kompozice(japanobjects.com)



Obrázek č.17 Ostrov jeřába (anshin-sad.ru)

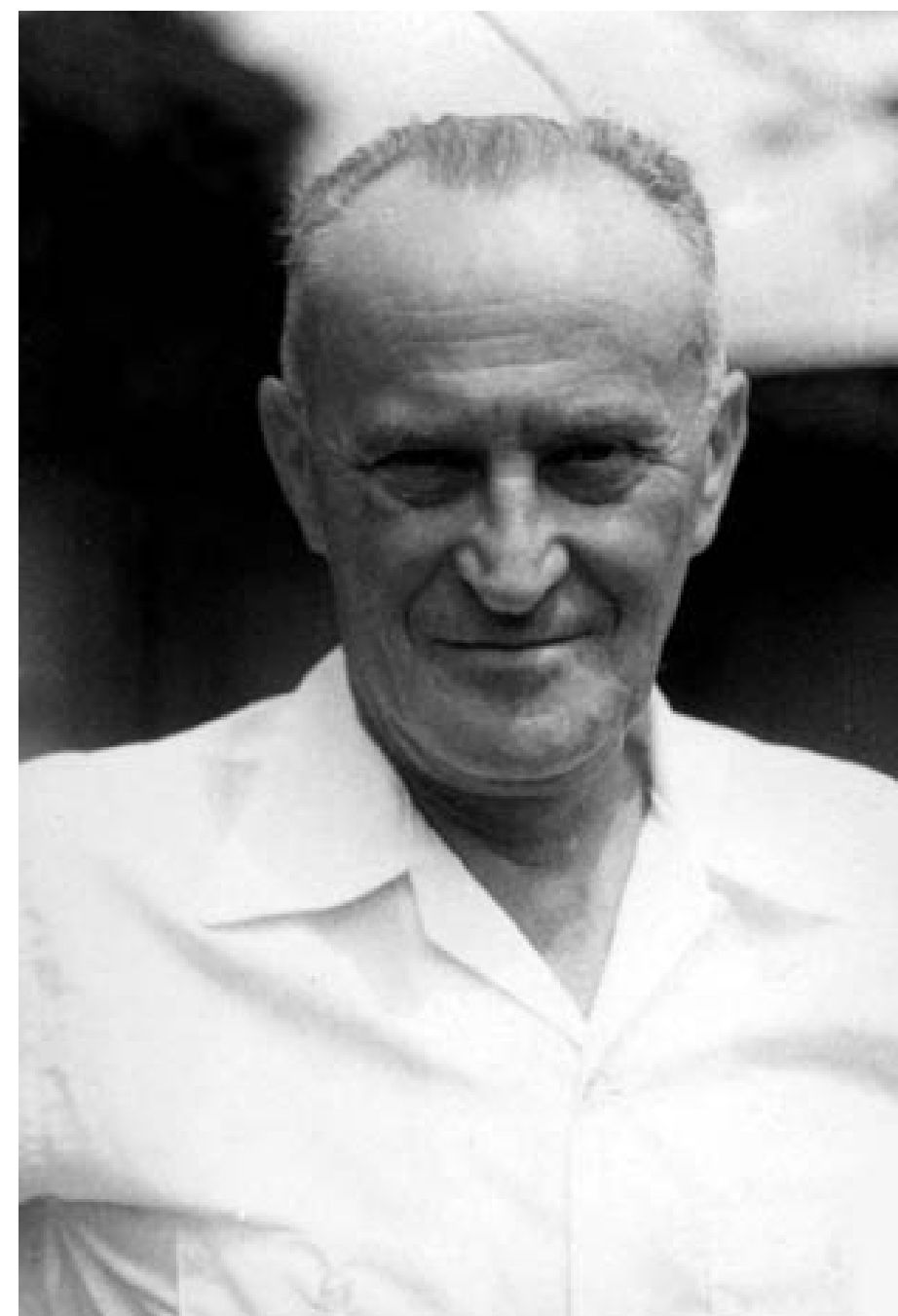


Obrázek č.16 Ostrov želvy (learn.bowdoin.edu)



Obrázek č.18 Tvarování v zahradě (unsplash.com)

3. LITERÁRNÍ REŠERŠĚ



3.9 Antonín Raymond

3.9.1 Mládí a studium

Antonín Raymond, původně rodným jménem Reimann, byl jeden z šesti dětí židovské rodiny Reimannových, pocházejících z Kladna (viz obrázek č.19). Narodil se 10. května 1888. Rodina bydlela v rodinném domě na náměstí s číslem popisným 14 (kde se dnes vyskytuje pobočka Komerční banky, na které můžeme postřehnout pamětní desku tohoto kladenského rodáka (viz obrázek č.20)). Na přelomu století v roce 1900 přišla rodina o maminku Růženu. Později rodina musela kvůli špatnému finančnímu stavu prodat dům na náměstí a přestěhovat se do Prahy, kde Antonín i přes nepříznivou situaci pokračoval ve svém studiu na České polytechnice. Zde při studiu nabíral cenné informace od osobností jako byli malíř Adolf Lieb-schner, geolog Cyril Purkyně, nebo profesor statiky a staveb ze železobetonu, František Klokner. Bohužel, kvůli panujícím okolnostem, musel ze své vlasti v roce 1910 emigrovat do Ameriky. V roce 1914 se Antonín dostal zpět do Evropy za účelem studií, které mu přerušilo vyhlášení první světové války. Cestou zpět do Ameriky se poznal s mladou výtvarnicí Noémi Pernessin, do které se zamiloval a krátce na to si jí vzal za ženu.

3.9.1 Kariéra

Po prvním příchodu v roce 1910, dostal v New Yorku za pomoci českých emigrantů první práci na pozici kresliče v ateliéru Casse Gilberta. Po druhém příjezdu z Evropy, se v roce 1916 stal členem kanceláří v Taliesin Spring Green, kde začal spolupracovat s Frankem Lloydem Wrightem. Díky zakázce na stavbě hotelu Imperial (viz obrázek č.21), se roku 1919 vydal do Japonska, jakožto stavební dozor, spolu se svou manželkou Noémi. V roce 1921 se na Antonína obrátil Hajima Hoshi, se zakázkou, která mohla být jeho první velký projekt. Univerzitní komplex pro farmaceutická studia v Japonsku, který by byl schopný pojmout stovky studentů. Raymond tuto výzvu přijmul a zanedlouho se škola začala budovat (viz obrázek č.22). O rok poté se na Antonína obrátil tehdejší americký ambasador pod záštitou Rockefellerovy nadace s žádostí o návrhnutí komplexu pro ženské křesťanské koleje. Nový přístup výstavby těchto budov se osvědčil při zemětřesení, které postihlo Tokio rok od začátku stavby. Během těchto pár let, se styl architektury Antonína Raymonda začal vyvíjet a ohledně přistupovat i k tradičnímu japonskému stavitelství, což se projevilo na výstavbě letního sídla manželů

Raymondových v Karuizawě. Od roku 1925 pracoval v Japonsku na pozici honorárního konzula, po kterém odcestoval zpět do Ameriky, kde během války založil v New Yorku novou kancelář s českým architektem Ladislavem Lelandem. Po roce 1945 se vrátil zpět do Japonska, kde pracoval na poválečné obnově infrastruktury. V poválečném období poté obnovil i svou kancelář v Tokiu, která následně začala prosperovat, díky Raymondovým zkušenostem a umění propojit novou západní techniku staveb s tradiční japonskou technikou. K významným stavbám v tomto období se řadí například Kostel sv. Anselma v Tokiu (viz obrázek č.23), Hudební centrum v provincii Gunma (viz obrázek č.24,25). V dnešní době je za jeho počiny považován za zakladatele novodobé Japonské architektury (Raymond Architectural office Tokyo © 2020, archiweb © 2005).



Obrázek č.20 Pamětní deska (wikipedia.org)



Obrázek č.22 Hoshi University (wikidata.org)



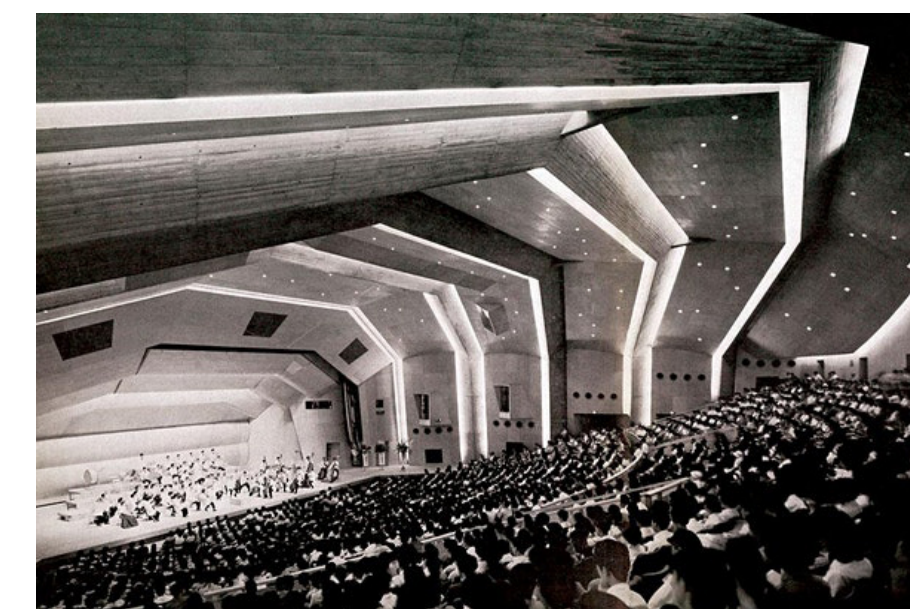
Obrázek č.24 Gunma Music center (docomomo-nytri.org)



Obrázek č.21 Hotel Imperial (imperialhotel.co.jp)



Obrázek č.23 Kostel sv. Anselma (portal.rozhlas.cz)



Obrázek č.25 Gunma Music Center (wikipedia.org)



ZHODNOCENÍ PODKLADOVÝCH ÚDAJŮ

4. ZHODNOCENÍ PODKLADOVÝCH ÚDAJŮ

4.1. LOKACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Město Kladno se nachází ve Středočeském kraji, 25 km severozápadně od Prahy v Kladenské tabuli, která se nachází v západní části Pražské plošiny, na pomezí s Křivoklátskou vrchovinou.

Kladenský okres disponuje sto obcemi s celkovým počtem obyvatel 166 483. Samotné město Kladno disponuje 68 896 obyvateli. (Český statistický úřad © 2020)

Území se rozléhá v městské části Kročehlavy, které je největší městskou částí v Kladně. Konkrétní poloha řešené lokality se nachází ve Starých Kročehlavech v blízkosti ulice Dlouhá a křižovatkou s ulicí Dr. Foustky.



Mapa č.1 - Poloha Kladna v rámci ČR (cuzk.cz)



Mapa č.2 - Poloha řešeného území (kladno.gepro.cz)

Obec: Kladno [532053]
 Katastrální území: Kročehlavy [665126]
 Pozemkové parcely: 1490 - 928m²
 (+ jejich rozloha) 1492/1 - 4649m²
 1492/21 - 1316m²
 1492/42 - 601m²
 1492/43 - 3m²
 1458 - 1204m²
 5745 - 11787m²

4.2 PŘÍRODNÍ PODMÍNKY

Kladno se nachází v Pražské plošině, dle Quittovi klasifikace podnebí spadá do teplé oblasti T2. (Culek 2013)

Geomorfologicky se řadí

do území Poberounské subprovincie,

Brdské oblasti, Pražské plošiny.

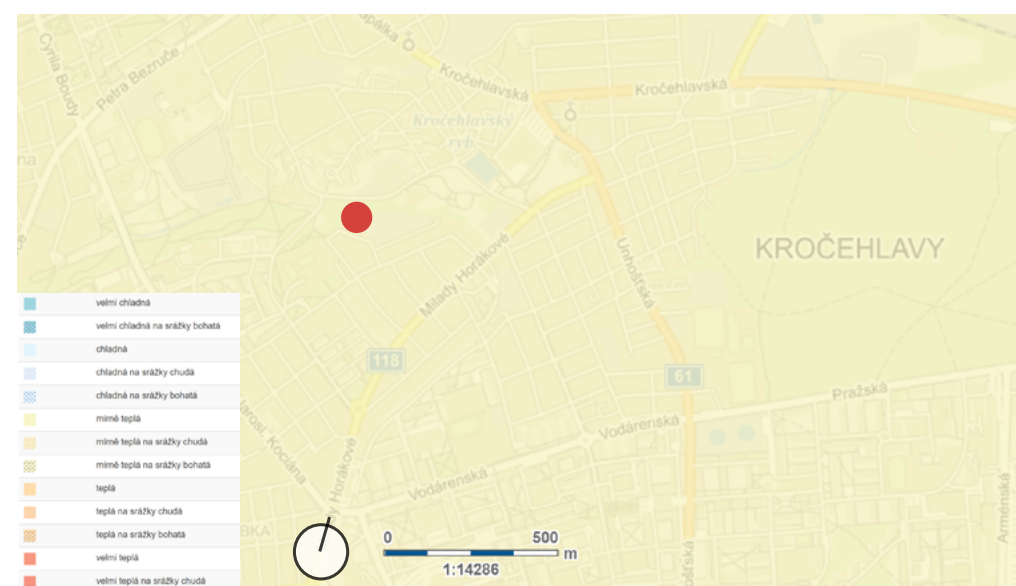
Přůmerná roční teplota: 11°C

Roční úhrn srážek: 479mm

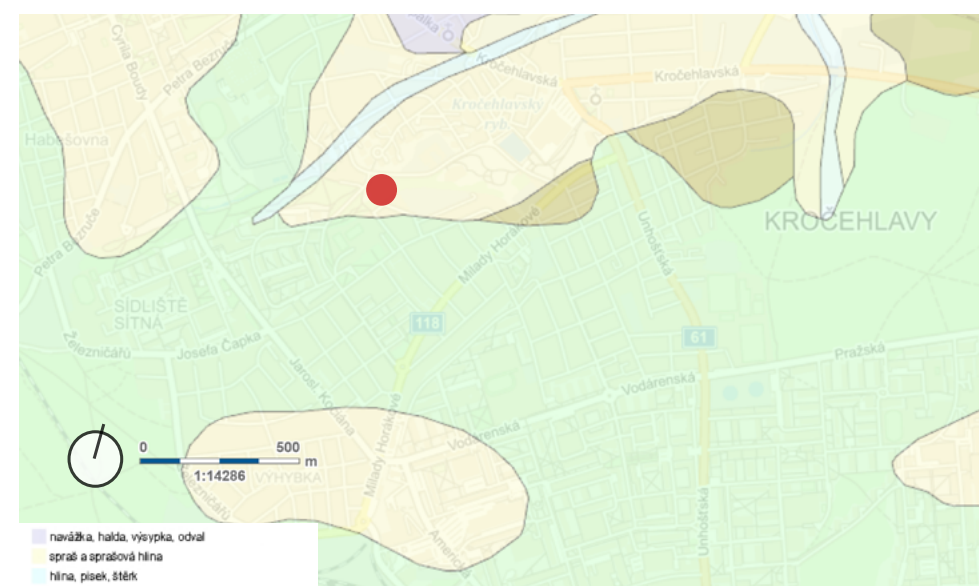
Nadmořská výška: 377,7-382,4m n.m.

Půdní typ: hlinito-písčité

Půdní druh: černozem



Mapa č.3 - Klimatická mapa Kladno (kladno.gepro.cz)



Mapa č.4 - Geologická mapa Kladno (kladno.gepro.cz)

4.3 HISTORIE

První písemné doložení o Kladně pochází ze 14. století, ve kterém původní ves vlastnil rod Kladenských z Kladna, který vymřel roku 1543. Kladno poté bylo převzato rodem Ždárských ze Žďáru, které během jejich vlády obdrželo statut městečka. Roku 1701 odkoupila panství vévodkyně toskánska Anna Marie Františka, která je během čtyř let odprodala mnišskému řádu benediktinů, kterým přešel do vlastnictví do roku 1848.

Nejpodstatnější změnou pro toto město bylo objevení ložisek s černým uhlím v roce 1846 a pozdějším založením vysokých pecí roku 1855. V roce 1889 byl založen nový závod Poldi na výrobu ušlechtilé ocele, který nesl jméno po továrníkově manželce Leopoldině. Z města se během pár let stalo jedno z nejvýznamnějších měst tehdejšího Rakousko-uherska. (Seifert a Slepíčka 2010)

Průmyslový vzestup tak zapříčinil růst města a přisun nových obyvatel, kteří do města přijížděli s vidinou dobře placené práce. Zdeněk Wirth trefně přirovnával město v periodiku Český svět k anglickému městu Manchester, které zažívalo v 19. století podobný průmyslový růst. V roce 1898 byl Kladnu udělen Františkem Josefem I. titul královského horního města. Prudké rozšiřování města od poloviny devatenáctého století s sebou přineslo i větší rozmanitost na trhu obchodu a řemesel. (1906, Kuchyňka 2000)

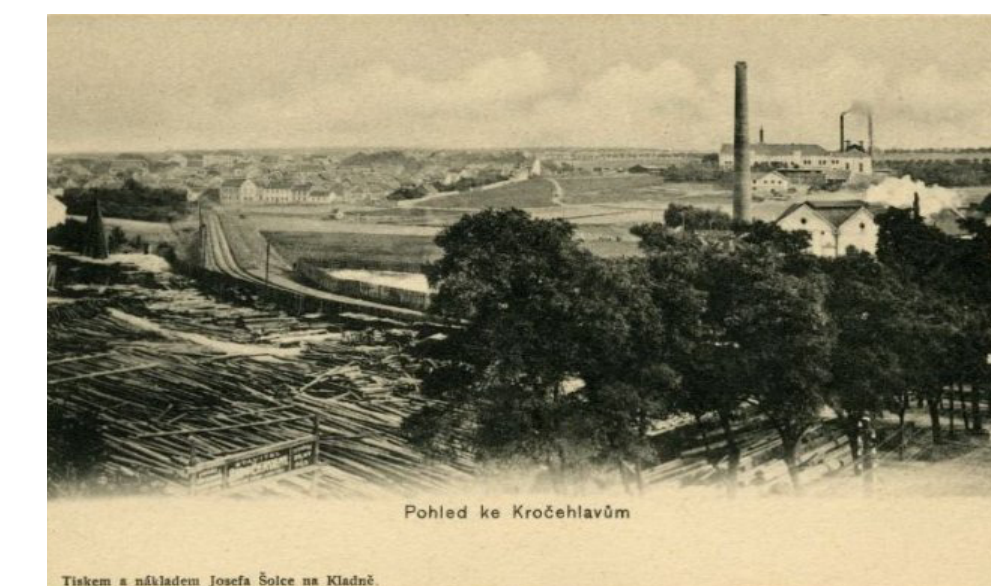
Řešené území v Kročehlavech vedlo jednu z železničních tratí, přes které se vozilo černé uhlí. V těsné blízkosti se nacházela dřívější jáma Abrahám a jáma Hergeth, ze které se materiál odvážel do poldovských hutí, kde se později používalo na výrobu (Kladenský uhelný revír 2012)



Mapa č.5 - Historická mapa 1840 (oldmapsonline.org)



Obrázek č.26 Bývalá železniční trať (kladnominule.cz/fotografie)



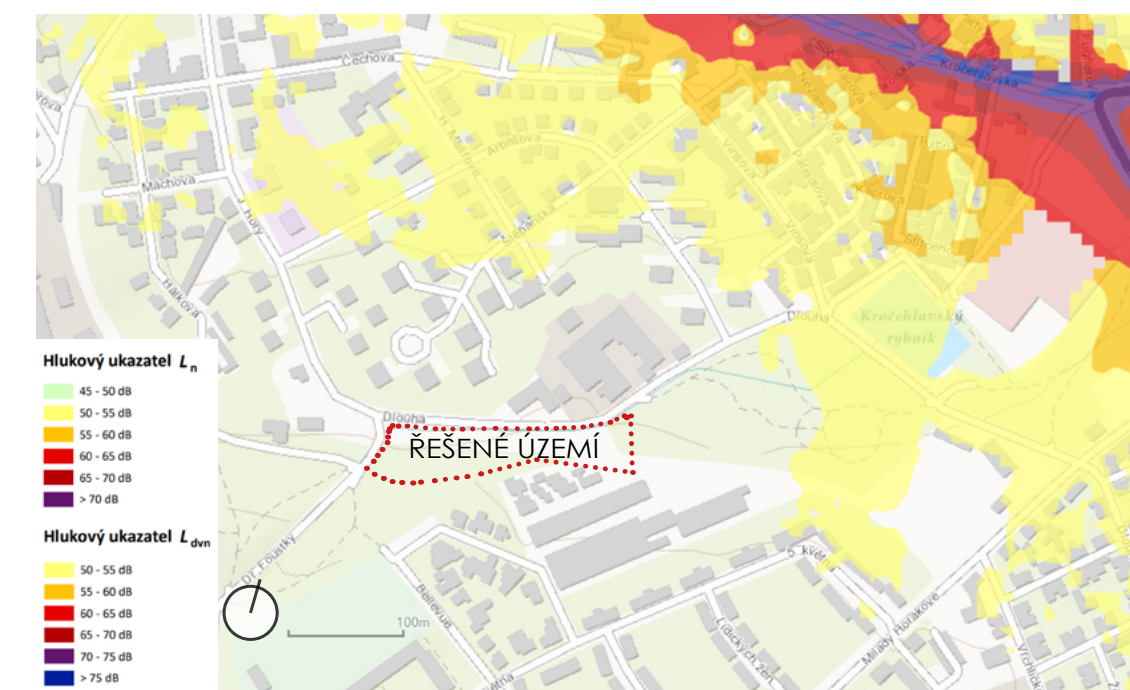
Obrázek č.26 Bývalá železniční trať (kladnominule.cz/fotografie)

4.4. ŠIRŠÍ VZTAHY

Řešené území se nachází uprostřed městské části Staré Kročehlav. Areal je mezi třemi parky a to mezi parkem Sítenské údolí, parkem Zoologická a Panskou loukou. Podél celé délky řešeného území se táhne silniční komunikace - ulice Dlouhá. Ta na severozápadním rohu areálu tvoří křižovatku s ulicí Dr. Foustky, která se rozléhá mezi parkem Sítenské údolí a parkem Zoologická, dále směrem k sídlišti Sítná a k přilehlému areálu s hokejbalovými hřišti. V ulici Dlouhá se nachází starý kladenský pivovar, před kterým stojí dvě autobusové zastávky spoje 605. Na jižní straně ohraničuje území zeď od pozemku s rozsáhlým systémem garáží. (viz mapa č.6)

4.5. SWOT

Silnou stránkou řešeného území je především jeho poloha, která tak dokáže spojit okolní parky a vytvořit tak větší parkový areál (viz mapa č.8) Mezi slabší stránky patří blízká silniční komunikace, která by mohla být potenciálním zdroje hluku, i když se nejedná o vytíženou komunikaci (viz mapa č. 7). Tento park by se mohl stát jednou z dalších příležitostí, jak prohloubit vztahy mezi Českem a Japonskem, park by se mohl využívat například i k události vyhlášení ceny architekta Antonína Raymonda. Mezi hrozby patří především větší využívání pejskaři, díky nedalekému cvičišti se kterým je spojeno poškozování trávníku a mechu v parku.



Mapa č.7 Hluková mapa (geoportál.mzcr.cz)

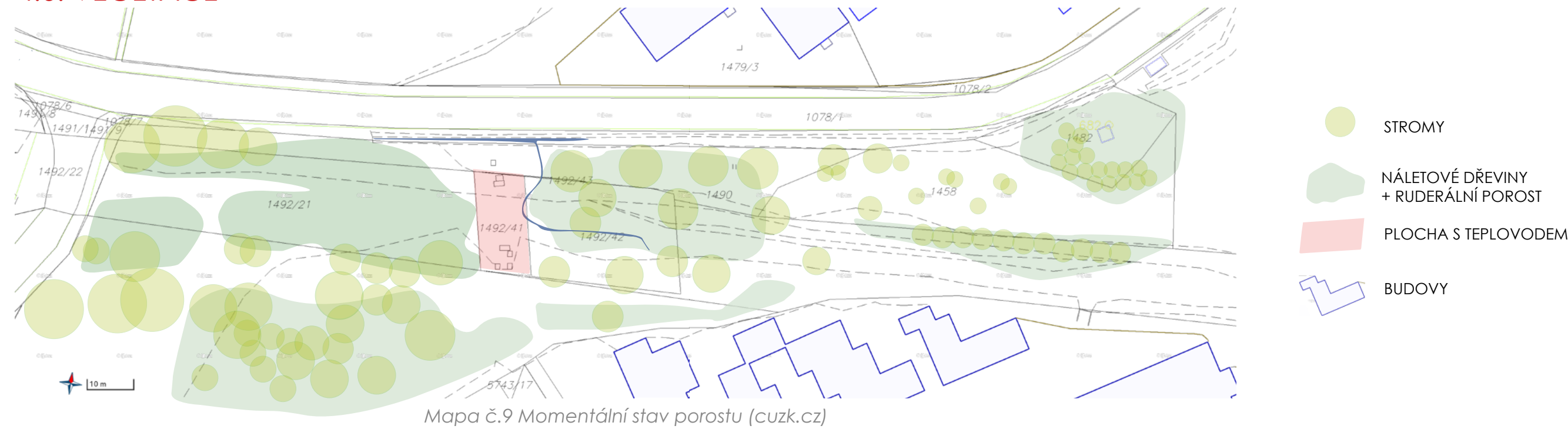


Mapa č.6 Širší vztahy (cuzk.cz)



Mapa č.8 Lokace řešeného území (cuzk.cz)

4.6. VEGETACE



Mapa č.9 Momentální stav porostu (cuzk.cz)

Na řešeném území se z většiny nachází především náletové dřeviny. Díky nulové péči, která trvala několik let byl západní prostor zcela pokryt popínavým *Convolvus arvensis* (viz obrázek č.23) a *Hedera helix* (viz obrázek č.23). Největší podíl na vegetaci převážně v jižní části řešeného území má *Acer pseudoplatanus* (viz obrázek č.23). Ve středu areálu je nejvíce zastoupen *Juglans regia* (viz obrázek č.23) společně s *Rubus sp.* (viz obrázek č.23) a *Parthenocissus inserta* (viz obrázek č.23). Ve východní části nejvíce převažuje *Cornus controversa* (viz obrázek č.23) a *Prunus avia* (viz obrázek č.23). Díky hustému porostu, který se na tomto území tvořil několik (možná i desítek) let je nemožné určit přesný počet veškeré vegetace, která zde roste.



Obrázek č.27 *Convolvus arvensis* (wikipédia.org)



Obrázek č.28 *Hedera helix* (wikipédia.org)



Obrázek č.29 *Acer pseudoplatanus* (wikipédia.org)



Obrázek č.30 *Juglans regia* (wikipédia.org)



Obrázek č.31 *Rubus sp.* (wikipédia.org)



Obrázek č.32 *Parthenocissus inserta* (wikipédia.org)

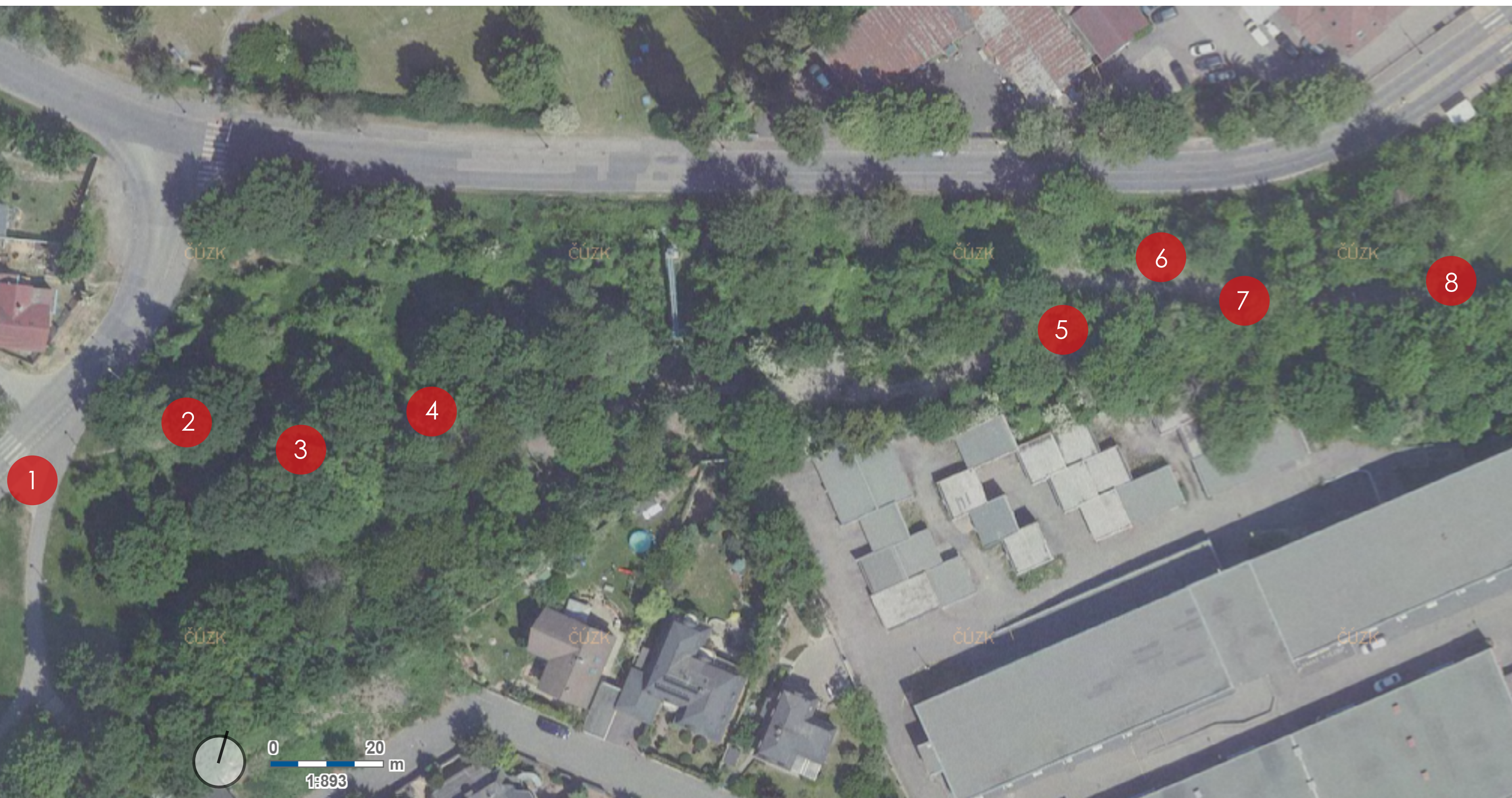


Obrázek č.33 *Cornus controversa* (wikipédia.org)



Obrázek č.34 *Prunus avia* (wikipédia.org)

4.7. FOTODOKUMENTACE



Mapa č.8 Místa pořízených fotografií (cuzk.cz)





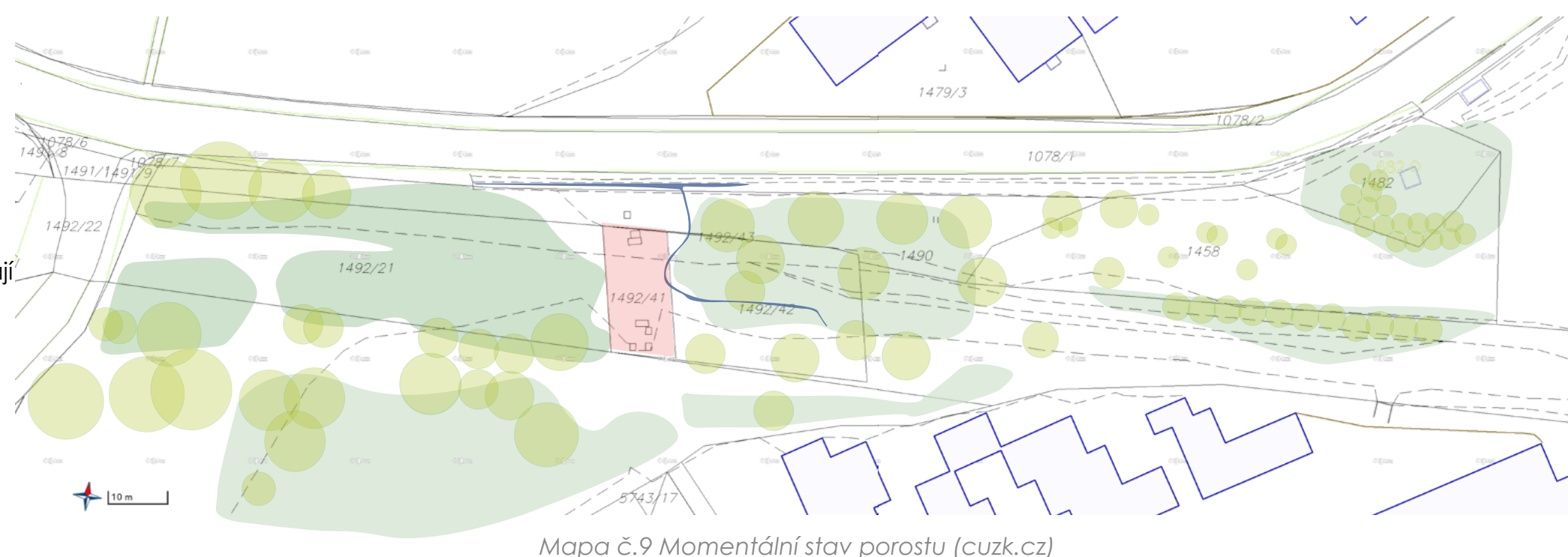
PROJEKTOVÁ ČÁST

5. NÁVRHOVÁ ČÁST

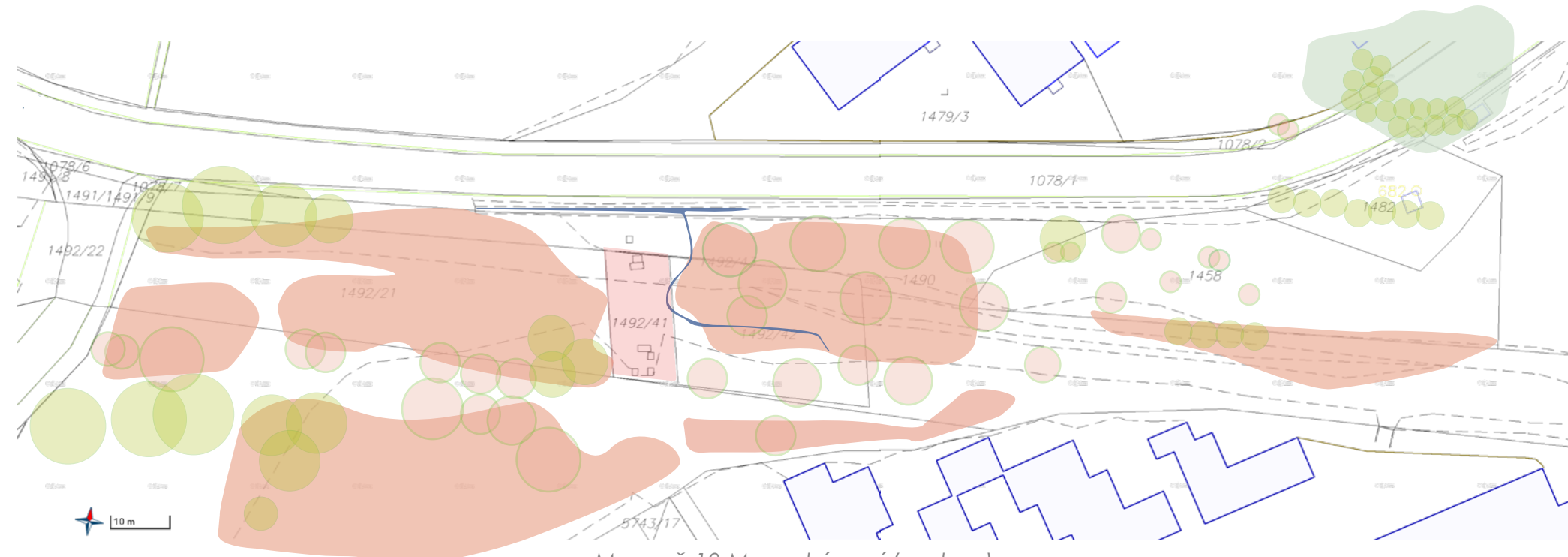
5.1 NÁVRH KÁČENÍ

Na řešeném území se bude primárně jednat o úplné odstranění popínavých rostlin, které pokryly většinu areálu. Společně s nálety z tohoto místa udělaly neprůstupnou oblast.

Některé náletové dřeviny a původní dřeviny budou v areálu ponechány, protože zapadají do finální vize projektu i stylu parku. Bude se především jednat o starší dřeviny na východním území areálu, kde se park napojuje na Panskou louku.



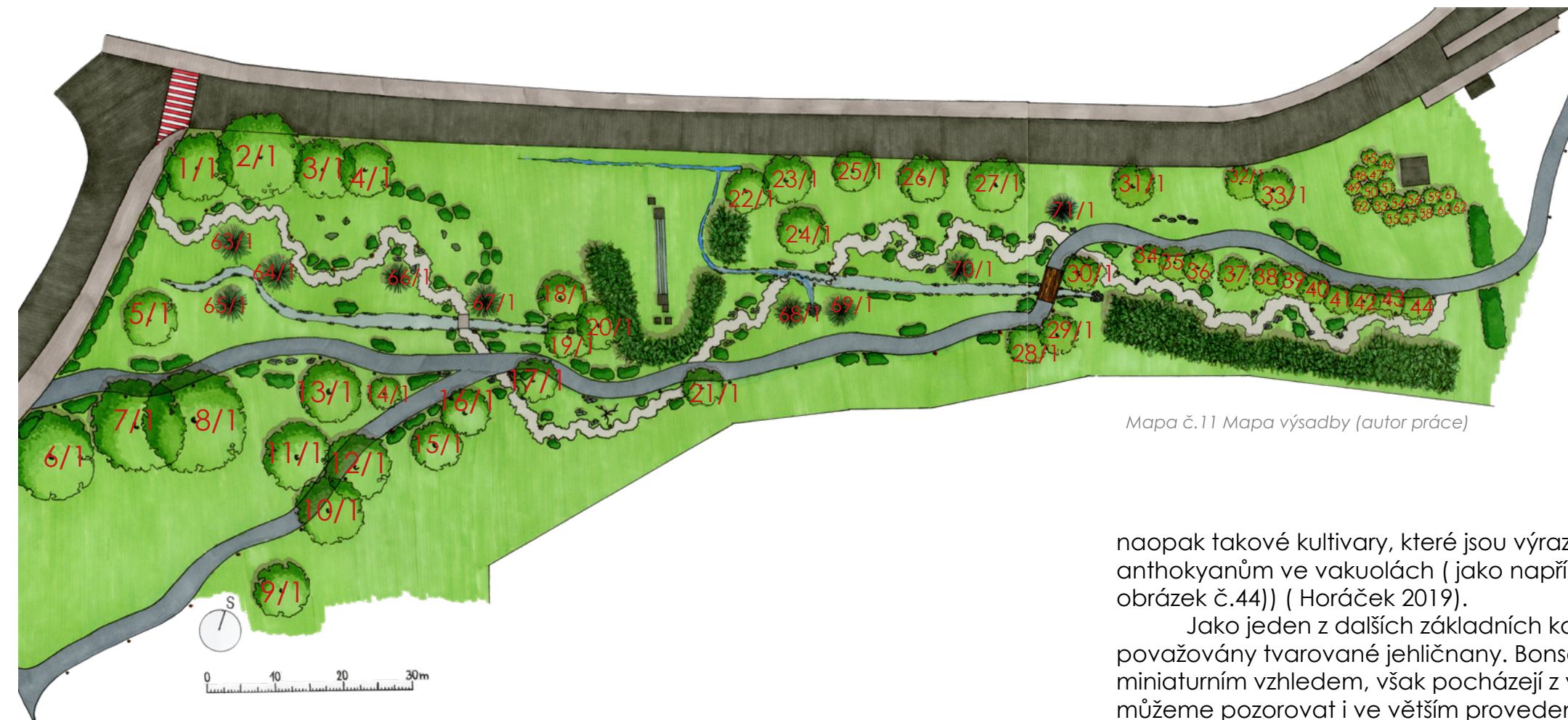
Mapa č.9 Momentální stav porostu (cuzk.cz)



Mapa č.10 Mapa kácení (cuzk.cz)

5.2 SORTIMENT

5.2.1. STROMOVÉ PATRO



Mapa č.11 Mapa výsadby (autor práce)

Abies koronata - jedle koránská	66,67
Acer buergerianum - javor Bürgerův	13
Acer ginnala - javor ginnala	21
Acer palmatum - javor dlanitolistý	17
Acer palmatum 'Atrorubescens' - javor dlanitolistý 'Atrorubescens'	5
Acer palmatum 'Bl-hoo' - javor dlanitolistý 'Bl-hoo'	126
Acer palmatum 'Bloodgood' - javor dlanitolistý 'Bloodgood'	16
Acer palmatum 'Crippsii' - javor dlanitolistý 'Crippsii'	118
Acer palmatum 'Gesho Gane Wild' - javor dlanitolistý 'Gesho Gane Wild'	119
Acer palmatum 'Katsura' - javor dlanitolistý 'Katsura'	84
Acer palmatum 'Koto-no-Ita' - javor dlanitolistý 'Koto-no-Ita'	125
Acer palmatum 'Lineariatum' - javor dlanitolistý 'Lineariatum'	15
Acer palmatum 'Mitsu-beni-shidare' - javor dlanitolistý 'Mitsu-beni-shidare'	159
Acer palmatum 'Nicholsonii' - javor dlanitolistý 'Nicholsonii'	83
Acer palmatum 'Pinnatifidum' - javor dlanitolistý 'Pinnatifidum'	140
Acer palmatum 'Sister Ghost' - javor dlanitolistý 'Sister Ghost'	158
Acer palmatum 'Twombly's Red Sentinel' - javor dlanitolistý 'Twombly's Red Sentinel'	121
Acer palmatum 'Dissectum' - javor dlanitolistý 'Seiryu'	14
Acer pseudoplatanus - javor klec	1,2,3,4,7,8,9,10,11,12
Athyrium japonicum - 'Red Beauty' - papradka japonská 'Red Beauty'	155
Aucuba japonica - 'Rozannie' - aukauba japonská 'Rozannie'	113,154
Aucuba japonica 'Crotanifolia' - aukauba japonská 'Crotanifolia'	157
Berberis buxifolia 'Nana' - dřevitka šrámotavá	95
Berberis julianae - dřevitka julian	97,98,99,100,101,102
Camellia japonica 'Adeyaka' - kamélie japonská	81,82
Carnea serrulata 'Karasu' - řeřezka ostnatá 'Karasu'	32,33
Carnea serrulata - řeřezka ostnatá	34,35,36,37,38,39,40,41,42
Cornus controversa - světlá pochybná	43,44
Crotophus javagata - hloh obecný	18,19,20
Crypthomena japonica 'Globosa Nana' - Kryptomena japonská 'Globosa Nana'	127
Euonymus alatus - břílen kládovitý	152
Hebe 'Emerald Green' - rozrazil - 'Emerald Green'	103
Hibiscus syriacus 'Red Heart' - bielek srbský 'Red Heart'	151
Hydrangea macrophylla 'Nikko Blue' - hortenzie velkokvětá 'Nikko Blue'	130
Hydrangea paniculata 'Prim White' - hortenzie latná 'Prim White'	153
Hydrangea paniculata 'Sundae Frise' - hortenzie latná 'Sundae Frise'	151
Hydrangea serrata 'Blue Bird' - hortenzie plávká 'Blue Bird'	132

Tabulka č.1 Výsadba (autor práce)

Hydrangea serrata 'Veerie' - hortenzie plávká 'Veerie'	133
Chaenomeles japonica - kaulovec japonský	80
Ilex crenata 'Convexa' - cesmína vroubkovaná 'Convexa'	85,86,87,88,89,90,92,93,94
Ilex crenata 'Convexa' - cesmína vroubkovaná 'Convexa'	96,128,129,134,135,142
Malus 'John Downie' - jablono 'John Downie'	25
Miscanthus sinensis 'Gracillimus' - ozdobnice čínská 'Gracillimus'	131,136,137,148,149
Phyllostachys altrovaginata - listokasac altrovaginata	165
Phyllostachys bisseletii - listokasac Bissetův	164
Phyllostachys humilis - listokasac humilní	163
Pinus japonica 'Mountain Fire' - borovice japonská 'Mountain Fire'	110
Pinus densiflora 'Imbracullera' - borovice hustokvětá 'Imbracullera'	71
Pinus nigra - borovice černá	63,68,69,70
Pinus sylvestris - borovice lesní	64,65
Pinobolus pyramidalis - bambus hranolovitý	91,105,106,109,114
Polystichum polyblepharum - kapradina japonská	107,111,122,123,124,156
Prunus avium - řeřezka prači	45,46,47,48,49,50,51,52,53
Prunus avium - řeřezka prači	54,55,56,57,58,59,60,61,6
Prunus sargentii - řeřezka Sargentova	26,27
Prunus subhirtella 'Pendula Rosea' - všeň chloupkatá	28,29
Salix alba - vrbka bílá	30
Salix caprea - vrbka žlá	31
Salix matsudana 'Tortuosa' - vrbka Matšudava 'Tortuosa'	22,23
Skimmia japonica 'Fragrant Cloud' - skimmie japonská 'Fragrant Cloud'	112
Spiraea japonica 'Alpina' - laváník japonský 'Alpina'	138
Spiraea japonica 'Double Play Red' - laváník japonský 'Double Play Red'	116
Spiraea japonica 'Little Flame' - laváník japonský	115
Spiraea japonica 'Neon Flash' - laváník japonský 'Neon Flash'	117
Spiraea japonica 'June Bride' - laváník japonský 'June Bride'	139
Staphyle trifolium - jeřáb japonský	24
Taxus baccata 'Sempervirens' - tis červený 'Sempervirens'	104
Taxus cuspidata 'Famen' - tis japonský 'Famen'	72,73,74,75,76,77,78,79
Thelypteris decursiva pinnata - kapradník japonský	120
Viburnum plicatum 'Moriaki' - kalina japonská 'Moriaki'	108,140
Viburnum plicatum 'Watanabe' - kalina japonská 'Watanabe'	141

Tabulka č.2 Výsadba (autor práce)

Mezi neodmyslitelnou součástí japonské zahrady patří japonské javory, tyto dřeviny si získaly nespočet obdivovatelů i mimo Japonsko svou krásou a nápaditostí, kterou disponují během celého roku. Vlastnosti kultivarů tak dokážou přispět k tvorbě jednotlivých scén v zahradě, které se odrážejí na pocitech člověka (Bartoš 2007).

Výšlechtěním těchto kultivarů došlo k výsledným změnám vzhledu původního olistění těchto javorů, jako byla například změna tvaru nebo barvy. Díky poruše tvorby chlorofylu tak rostliny přechází do světlých až žlutých odstínů (jako například Acer palmatum 'Sister Ghost' (viz obrázek č. 43)), nebo

naopak takové kultivary, které jsou výrazné svou červenou až fialovou barvou, díky anthokyanům ve vakuolách (jako například u Acer palmatum 'Bloodgood' (viz obrázek č.44)) (Horáček 2019).

Jako jeden z dalších základních kamenů sortimentu japonských zahrad, jsou považovány tvarované jehličnany. Bonsaje, které jsou známé po celém světě svým miniaturním vzhledem, však pocházejí z venkovních přírodních podmínek, kde můžeme pozorovat i ve větším provedení. Tento typ tvarování probíhá například zaštipováním, či detailním střihem. I u nás tak máme možnost tvořit tyto upravené jedince dokonce i z našich domácích druhů jehličnatých stromů a keřů (Škvor 2008, Pasečný 2005)



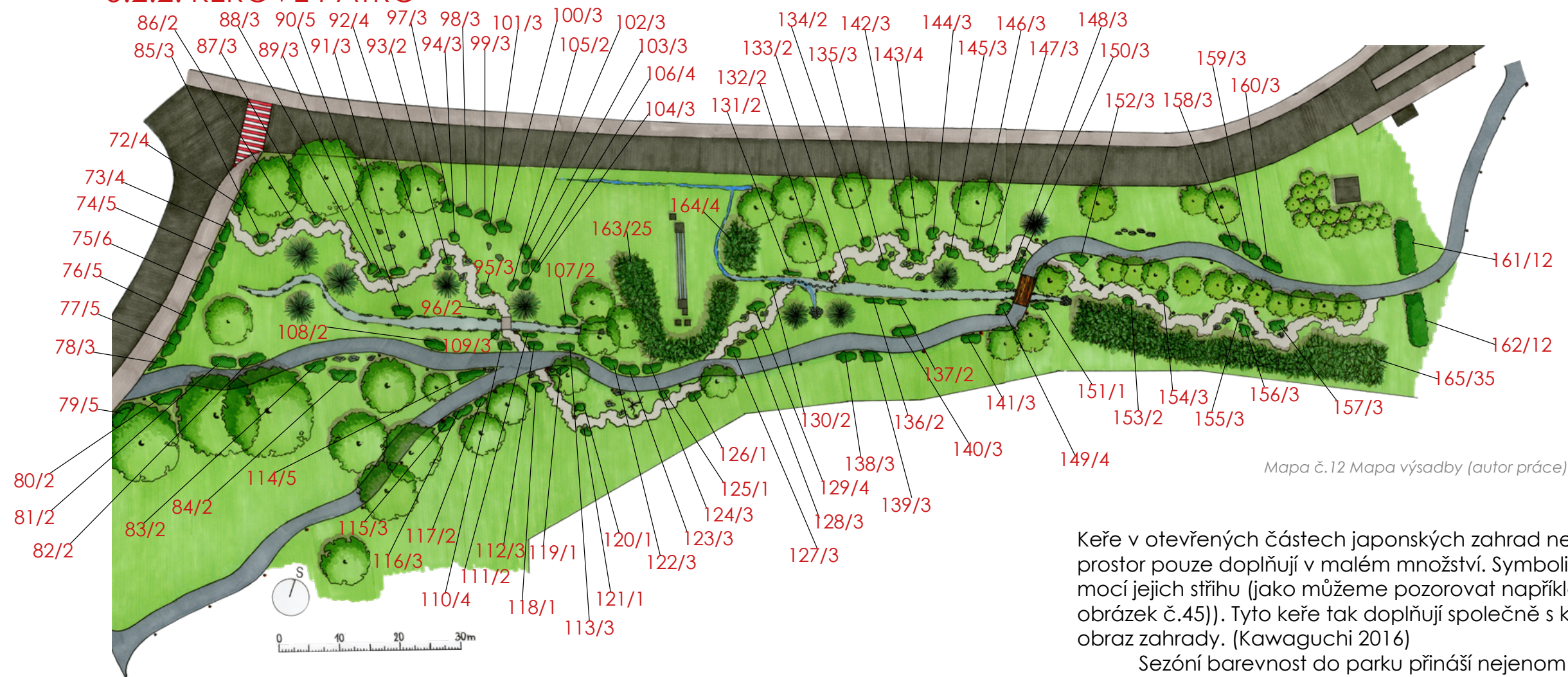
Obrázek č. 43 Acer palmatum 'Sister Ghost' (zahradnictvi-spomysl.cz)



Obrázek č. 44 -Acer palmatum 'Bloodgood' (hnojivapraha.cz)

5.2. SORTIMENT

5.2.2. KEŘOVÉ PATRO



Mapa č. 12 Mapa výsadby (autor práce)

Keře v otevřených částech japonských zahrad nezaplňují prostor, naopak tento prostor pouze doplňují v malém množství. Symbolicky tak tvoří obrazy krajiny, za pomocí jejich stříhu (jako můžeme pozorovat například u *Ilex crenata* 'Convexa' (viz obrázek č.45)). Tyto keře tak doplňují společně s kameny a terénní úpravou celkový obraz zahrady. (Kawaguchi 2016)

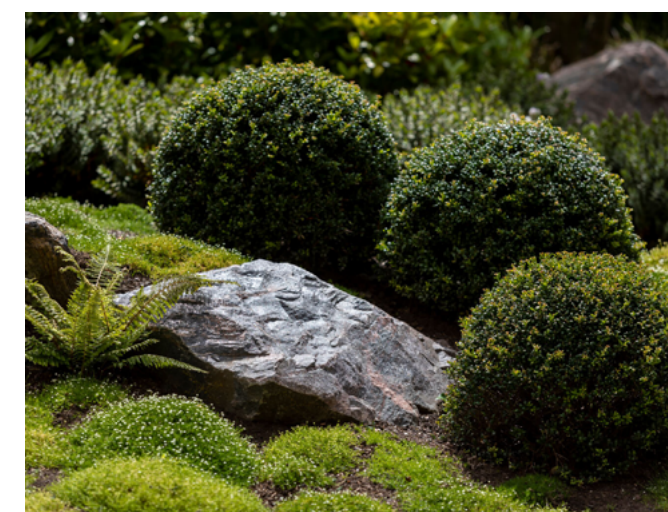
Sezónní barevnost do parku přináší nejenom různorodé zbarvení kulivarů *Acer Palmatum*, ale například i plody jednotlivých keřů, které dokážou ozvláštnit okolí cest, jako například *Euonymus alatus*, jehož výrazné červenooranžové plody vydrží až do zimních dnů (viz obrázek č.46).

<i>Abies koreana</i> - jedle korejská	66,67
<i>Acer buergerianum</i> - javor Búrgerův	13
<i>Acer ginnala</i> - javor ginnala	21
<i>Acer palmatum</i> - javor dlanitolistý	17
<i>Acer palmatum</i> 'Atropurpureum' - javor dlanitolistý 'Atropurpureum'	5
<i>Acer palmatum</i> 'Bi-ho' - javor dlanitolistý 'Bi-ho'	128
<i>Acer palmatum</i> 'Bloodgood' - javor dlanitolistý 'Bloodgood'	16
<i>Acer palmatum</i> 'Crispa' - javor dlanitolistý 'Crispa'	118
<i>Acer palmatum</i> 'Gaeisha Gone Wild' - javor dlanitolistý 'Gaeisha Gone Wild'	119
<i>Acer palmatum</i> 'Kakuro' - javor dlanitolistý 'Kakuro'	84
<i>Acer palmatum</i> 'Koto-no-ito' - javor dlanitolistý 'Koto-no-ito'	125
<i>Acer palmatum</i> 'Lineariobum' - javor dlanitolistý 'Lineariobum'	15
<i>Acer palmatum</i> 'Mitsu-beni-shidare' - javor dlanitolistý 'Mitsu-beni-shidare'	159
<i>Acer palmatum</i> 'Nichokoni' - javor dlanitolistý 'Nichokoni'	83
<i>Acer palmatum</i> 'Palmatifidum' - javor dlanitolistý 'Palmatifidum'	160
<i>Acer palmatum</i> 'Sister Ghost' - javor dlanitolistý 'Sister Ghost'	158
<i>Acer palmatum</i> 'Twombly's Red Sentinel' - javor dlanitolistý 'Twombly's Red Sentinel'	121
<i>Acer palmatum</i> 'Dissectum 'Serris' - javor dlanitolistý 'Serris'	14
<i>Acer pseudoplatanus</i> - javor klen	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12
<i>Athyrium niponicum</i> - 'Red Beauty' - paprtačka japonská 'Red Beauty'	155
<i>Aucuba japonica</i> - 'Bonsai' - aukauba japonská 'Bonsai'	113,154
<i>Aucuba japonica</i> 'Crotanifolia' - aukauba japonská 'Crotanifolia'	157
<i>Berberis buxifolia</i> 'Nano' - dřevitá zimostřádaná	95
<i>Berberis japonica</i> - dřevitá julem	97,98,99,100,101,102
<i>Camellia japonica</i> 'Adeyaka' - kamélie japonská 'Adeyaka'	81,82
<i>Cerasus serrulata</i> 'Kanzan' - třešeň ozdobná 'Kanzan'	32,33
<i>Cornus controversa</i> - svída pochybňá	34,35,36,37,38,39,40,41,42
<i>Crataegus laevigata</i> - hloh obecný	63,64
<i>Cryptomeria japonica</i> 'Globosa Nano' - krypptomerie japonská 'Globosa Nano'	18,19,20
<i>Euonymus alatus</i> - báňen křídlatý	127
<i>Hedera</i> 'Emerald Green' - rozchod: 'Emerald Green'	103
<i>Hibiscus syriacus</i> 'Red Heart' - ibišek sýrský 'Red Heart'	151
<i>Hydrangea macrophylla</i> 'Nikko Blue' - hortenzie velkolistá 'Nikko Blue'	130
<i>Hydrangea paniculata</i> 'Prim White' - hortenzie latnatá 'Prim White'	153
<i>Hydrangea paniculata</i> 'Sundae Fraise' - hortenzie latnatá 'Sundae Fraise'	150
<i>Hydrangea serrata</i> 'Blue Bird' - hortenzie pilovitá 'Blue Bird'	132

Tabulka č.4 Výsadba (autor práce)

<i>Hydrangea serrata</i> 'Veerie' - hortenzie pilovitá 'Veerie'	133
<i>Chaenomeles japonica</i> - kdoulovec japonský	80
<i>Ilex crenata</i> 'Convexa' - cestina vroubkovaná 'Convexa'	85,86,87,88,89,90,92,93,94,96,128,129,134,135,142,143,144,145,146,147
<i>Malus</i> 'John Downie' - jablko 'John Downie'	25
<i>Miscanthus sinensis</i> 'Gracillimus' - ozdobnice čínská 'Gracillimus'	131,136,137,148,149
<i>Physalochystris atrorosea</i> - listoklesec atrorosea	165
<i>Physalochystris bistellii</i> - listoklesec Bissetův	164
<i>Physalochystris humilis</i> - listoklesec humilní	163
<i>Pieris japonica</i> 'Mountain Fire' - Pieris japonský 'Mountain Fire'	110
<i>Pinus densata</i> - 'Umbraculifera' - borovice hustokvětá 'Umbraculifera'	71
<i>Pinus nigra</i> - borovice černá	63,68,69,70
<i>Pinus serotina</i> - borovice lesní	64,65
<i>Piceobolus pygmaeus</i> - bambus trpasličí	91,105,106,109,114
<i>Polystichum polyblepharum</i> - kapradina japonská	107,111,122,123,124,156
<i>Prunus avium</i> - třešeň ptačí	45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,6
<i>Prunus sargentii</i> - třešeň Sargentova	2
<i>Prunus subhirtella</i> 'Pendula Rosea' - višně chloupkatá	26,27
<i>Salix alba</i> - vrba bílá	30
<i>Salix caprea</i> - vrba líva	31
<i>Salix matsudana</i> 'Toruosa' - vrba Matsudova 'Toruosa'	22,23
<i>Skimmia japonica</i> 'Fragrant Cloud' - skimmie japonská 'Fragrant Cloud'	81,82
<i>Spirea japonica</i> 'Alpina' - tavolník japonský 'Alpina'	138
<i>Spirea japonica</i> 'Double Play Red' - tavolník japonský 'Double Play Red'	116
<i>Spirea japonica</i> 'Little flame' - tavolník japonský	115
<i>Spirea japonica</i> 'Neon Flash' - tavolník japonský 'Neon Flash'	117
<i>Spirea nipponica</i> 'June Bride' - tavolník nipponský 'June Bride'	139
<i>Styphnolobium japonicum</i> - ierlín japonský	74
<i>Taxus baccata</i> 'Sempervirens' - tis červený 'Sempervirens'	104
<i>Taxus cuspidata</i> 'Formen' - tis japonský 'Formen'	72,73,74,75,76,77,78,79
<i>Thalictrum decursum</i> - kapradník japonský	161,162
<i>Viburnum plicatum</i> 'Mariesii' - kalina japonská 'Mariesii'	108,140
<i>Viburnum plicatum</i> 'Watanabe' - kalina japonská 'Watanabe'	141

Tabulka č.5 Výsadba (autor práce)



Obrázek č. 45 *Ilex crenata* 'Convexa' (stephenogilvie.co.uk)



Obrázek č. 46 *Euonymus alatus* (dewilde.nl)

5.3 TABULKA KVETENÍ

	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.
	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec
<i>Berberis julianae</i> - dřevitá Julin												
<i>Camellia japonica</i> 'Adeyaka' - kamélie japonská 'Adeyaka'												
<i>Cerasus serrulata</i> 'Kanzan' - třešeň ozdobná 'Kanzan'												
<i>Cornus controversa</i> - svída pochybňá												
<i>Crataegus laevigata</i> - hloh obecný												
<i>Hibiscus syriacus</i> 'Red Heart' - ibišek sýrský 'Red Heart'												
<i>Hydrangea macrophylla</i> 'Nikko Blue' - hortenzie velkolistá 'Nikko Blue'												
<i>Hydrangea paniculata</i> 'Prim White' - hortenzie latnatá 'Prim White'												
<i>Hydrangea paniculata</i> 'Sundae Fraise' - hortenzie latnatá 'Sundae Fraise'												
<i>Hydrangea serrata</i> 'Blue Bird' - hortenzie pilovitá 'Blue Bird'												
<i>Hydrangea serrata</i> 'Veerie' - hortenzie pilovitá 'Veerie'												
<i>Chaenomeles japonica</i> - kdoulovec japonský												
<i>Malus</i> 'John Downie' - jablko 'John Downie'												
<i>Miscanthus sinensis</i> 'Gracillimus' - ozdobnice čínská 'Gracillimus'												
<i>Prunus avium</i> - třešeň ptačí												
<i>Prunus sargentii</i> - třešeň Sargentova												
<i>Prunus subhirtella</i> 'Pendula Rosea' - višně chloupkatá												
<i>Salix alba</i> - vrba bílá												
<i>Salix caprea</i> - vrba líva												
<i>Skimmia japonica</i> 'Fragrant Cloud' - skimmie japonská 'Fragrant Cloud'												
<i>Spirea japonica</i> 'Alpina' - tavolník japonský 'Alpina'												
<i>Spirea japonica</i> 'Double Play Red' - tavolník japonský 'Double Play Red'												
<i>Spirea japonica</i> 'Little flame' - tavolník japonský												
<i>Spirea japonica</i> 'Neon Flash' - tavolník japonský 'Neon Flash'												
<i>Spirea nipponica</i> 'June Bride' - tavolník nipponský 'June Bride'												
<i>Styphnolobium japonicum</i> - ierlín japonský												
<i>Viburnum plicatum</i> 'Mariesii' - kalina japonská 'Mariesii'												
<i>Viburnum plicatum</i> 'Watanabe' - kalina japonská 'Watanabe'												

Tabulka č.5 Kvetení (autor práce)

I přes absenci květinových záhonů, která je u tohoto typu zahrad a parků běžná, se můžeme těšit především na období jara, které s sebou přináší záplavu rozkvétajících stromů, jako například *Prunus subhirtella* 'Pendula Rosea' (viz obrázek 47).

V Japonsku jsou sakury nejvíce populárním stromem, právě díky jejich květům, které symbolizují příchod jara. Podmínky různých míst, ve kterých jsou tyto stromy sázeny následně ovlivňují i dobu jejich květu, která se rozléhá již od poloviny dubna, až po květen. (Hrdličková a Trnka 2009)

Sakury jsou součástí historie zahrad přes tisíc let, kdy byly také zobrazovány v japonské poezii i umění. Díky tomu jsou květy sakur nedílnou součástí japonské kultury. (McClellan 2005)

Jarní období květu sakur poté pomalu vystřídají lehké bílé květy keřů *Viburnum plicatum* 'Watanabe' (viz obrázek 48), bílé, růžové, až načervenalé odstíny květů tavolníků, kterými se pyšní například *Spirea japonica* 'Double Play Red' (viz obrázek 49), na které průběhem léta navázou pastelové barvy hortenzí viz *Hydrangea paniculata* 'Sundae Fraise' (obrázek 50) a *Hydrangea serrata* 'Blue Bird' (viz obrázek 51).



Obrázek č. 50 - *Hydrangea paniculata* 'Sundae Fraise' (thetreecenter.com)



Obrázek č. 47 *Prunus subhirtella* 'Pendula Rosea' (zahrady-rostliny.cz)

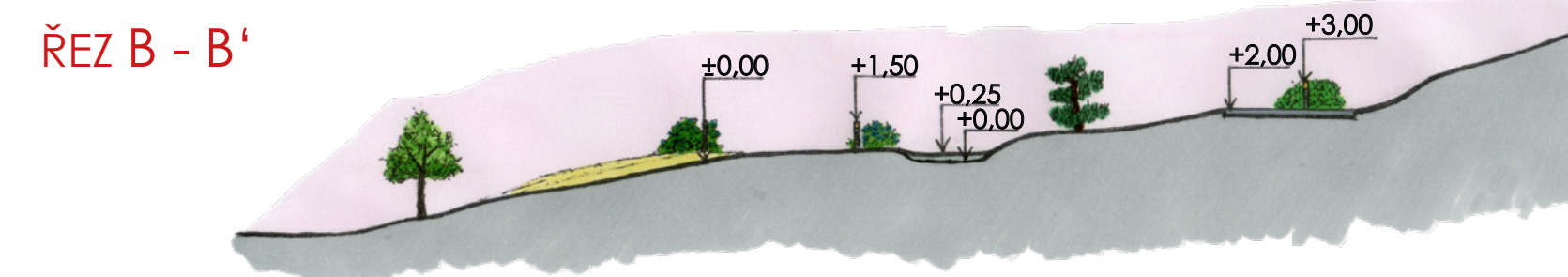
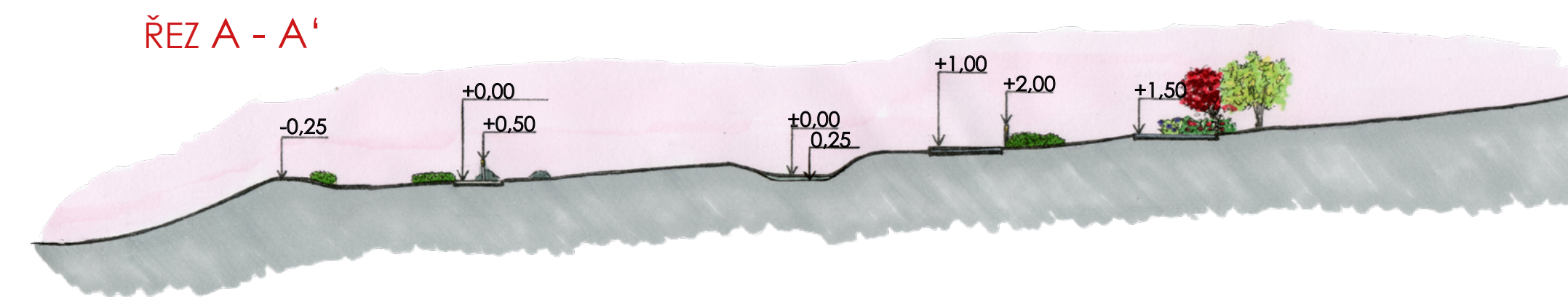
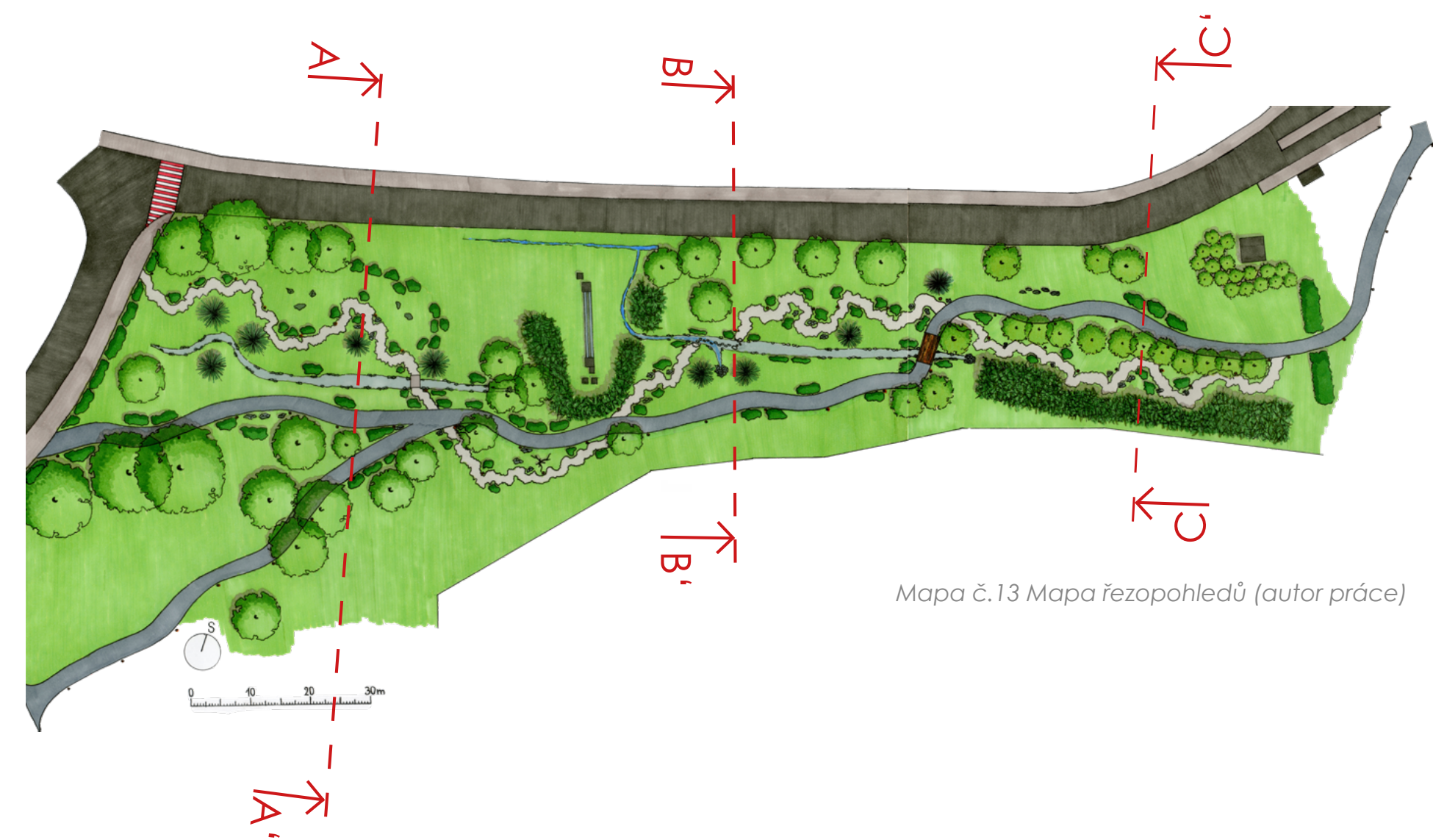


Obrázek č. 48 - *Viburnum plicatum* 'Watanabe' (pikist.com)



Obrázek č. 49 - *Spirea japonica* 'Double Play Red' (thetreecenter.com)

5.4 ŘEZPOHLEDY



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1:250

Obrázek č.51 Řezopohledy (autor práce)

5.5 VIZUALIZACE



Mapa č.14 Mapa pohledů (autor práce)



Obrázek č.52 Vizualizace (autor práce)



Obrázek č.53 Vizualizace (autor práce)



Obrázek č.54 Vizualizace (autor práce)

5.6 POLOŽKOVÝ ROZPOČET ROSTLINNÉHO SORTIMENTU

Abies Koreana - jedle korejská - bonsai 225-250cm	1	29 300,00 Kč	29 300,00 Kč
Abies Koreana - jedle korejská - bonsai 175-200cm	1	24 999,00 Kč	24 999,00 Kč
Acer buergerianum - javor Bürgerův - C30, výška kmene 180-200cm, OK 8-10cm	1	4 680,00 Kč	4 680,00 Kč
Acer ginnala - javor ginnala - C160, výška 200-250cm	1	10 590,00 Kč	10 590,00 Kč
Acer palmatum - javor dlanitolistý - C160, OK 30cm	1	14 990,00 Kč	14 990,00 Kč
Acer palmatum "Atropurpureum" - javor dlanitolistý "Atropurpureum" - výška 250-300cm	1	14 580,00 Kč	14 580,00 Kč
Acer palmatum "Bi-hoo" - javor dlanitolistý "Bi-hoo"	1	8 799,00 Kč	8 799,00 Kč
Acer palmatum "Bloodgood" - javor dlanitolistý "Bloodgood" - C240, výška 200-250cm	1	14 580,00 Kč	14 580,00 Kč
Acer palmatum "Crippsii" - javor dlanitolistý "Crippsii" - C12, 60cm	1	3 999,00 Kč	3 999,00 Kč
Acer palmatum "Geisha Gone Wild" - javor dlanitolistý "Geisha Gone Wild" - C4	1	1 299,00 Kč	1 299,00 Kč
Acer palmatum "Katsura" - javor dlanitolistý "Katsura" - C6, 40-60cm	2	1 399,00 Kč	2 798,00 Kč
Acer palmatum "Koto-no-ito" - javor dlanitolistý "Koto-no-ito" - C12, 80-100cm	1	4 899,00 Kč	4 899,00 Kč
Acer palmatum "Linearilobum" - javor dlanitolistý "Linearilobum" - C230, výška 300-350cm	1	39 999,00 Kč	39 999,00 Kč
Acer palmatum "Mutsu-beni-shidare" - javor dlanitolistý "Mutsu-beni-shidare" - C6, 40-60cm	3	1 399,00 Kč	4 197,00 Kč
Acer palmatum "Nicholsonii" - javor dlanitolistý "Nicholsonii" - C6, 60-80cm	2	3 699,00 Kč	7 398,00 Kč
Acer palmatum "Palmatifidum" - javor dlanitolistý "Palmatifidum" - C12, 60-80cm	3	3 999,00 Kč	11 997,00 Kč
Acer palmatum "Sister Ghost" - javor dlanitolistý "Sister Ghost" - C6, 40-60cm	3	1 399,00 Kč	4 197,00 Kč
Acer palmatum "Twombly's Red Setnel" - javor dlanitolistý "Twombly's Red Setnel" C5, 100cm	1	1 300,00 Kč	1 300,00 Kč
Acer palmatum Dissectum "Seiryu" - javor dlanitolistý "Seiryu" 225-250cm	1	14 580,00 Kč	14 580,00 Kč
Athyrium niponicum "Red Beauty" - papratka japonská "Red Beauty" - C2,5	2	229,00 Kč	458,00 Kč
Aucuba japonica "Crotanifolia" - aukuba japonská "Crotanifolia" - C2, 15-25cm	3	229,00 Kč	687,00 Kč
Aucuba japonica "Kozannie" - aukuba japonská "Kozannie" - C2, 15-25cm	6	229,00 Kč	1 374,00 Kč
Berberis buxifolia "Nana" - dřevitá zimostrázov "Nana"	3	299,00 Kč	897,00 Kč
Berberis julianae - dřevitá Julina - 10-20cm	18	119,00 Kč	2 142,00 Kč
Camellia japonica "Adeyaka" - kamélie japonská "Adeyaka" - C5	4	219,00 Kč	876,00 Kč
Cerasus serrulata "Kanzan" - třešeň ozdobná "Kanzan" - OK 18/20	2	11 999,00 Kč	23 998,00 Kč
Crytomeria japonica "Globosa Nana" - kryptomerie japonská "Globosa Nana" - C35, 70-80cm	3	6 400,00 Kč	19 200,00 Kč
Eurohymus alatus - bršlen křídlatý - C30, 80-100cm	3	2 490,00 Kč	7 470,00 Kč
Hebe "Emerald green" - rozazilek "Emerald Green" - C1,5	3	229,00 Kč	687,00 Kč
Hibiscus syriacus "Red Heart" - ibisek syřský "Red Heart" - C30, 100-125cm	1	2 190,00 Kč	2 190,00 Kč
Hydrangea macrophylla "Nikko Blue" - hortenzie velkolistá "Nikko Blue" - C10	2	995,00 Kč	1 990,00 Kč
Hydrangea paniculata "Prim White" - hortenzie latnatá "Prim White" - C4,40-50cm	2	399,00 Kč	798,00 Kč
Hydrangea paniculata "Sundae Fraise" - hortenzie latnatá "Sundae Fraise" - C2, 40-50cm	3	319,00 Kč	957,00 Kč
Hydrangea serrata "Blue Bird" - hortenzie pilovitá "Blue Bird" - C3, 20-30cm	2	369,00 Kč	738,00 Kč
Hydrangea serrata "Veerie" - hortenzie pilovitá "Veerie" - C3	2	369,00 Kč	738,00 Kč
Chaenomeles japonica - kaolůvec japonský - C5, 40-60cm	2	279,00 Kč	558,00 Kč
Ilex crenata "Convexa" - cesmína vtroubkováná "Convexa" C5, 40-50cm	61	360,00 Kč	21 960,00 Kč
Malus "John Downie" - jablň "John Downie" - OK8/10	1	4 390,00 Kč	4 390,00 Kč
Miscanthus sinensis "Gracillimus" - ozdobnice čínská "Gracillimus" - C2,5	13	199,00 Kč	2 587,00 Kč
Phyllostachys atrovaginata - istoklasec atrovaginata - C5, 100cm	35	500,00 Kč	17 500,00 Kč
Phyllostachys bissetii - istoklasec Bissetův - bílý žvýhého platu, šířka 110cm, výška 120-130cm	4	6 999,00 Kč	27 996,00 Kč
Phyllostachys humilis - istoklasec humilis - C5, 100cm	25	500,00 Kč	12 500,00 Kč
Pieris japonica "Mountain Fire" - Pieris japonský "Mountain Fire" - C2, 20-30cm	4	269,00 Kč	1 076,00 Kč
Pinus densata "Umbracullera" - borovice huštokvěta "Umbracullera" - 150-175cm	1	6 900,00 Kč	6 900,00 Kč
Pinus nigra - borovice černá - 300-350cm	1	29 999,00 Kč	29 999,00 Kč
Pinus nigra - borovice černá - bonsai 200-225cm	1	27 130,00 Kč	27 130,00 Kč
Pinus nigra - borovice černá - bonsai 175-200cm	1	33 400,00 Kč	33 400,00 Kč
Pinus nigra - borovice černá - bonsai 175-200cm	1	30 999,00 Kč	30 999,00 Kč
Pinus nigra - borovice černá - bonsai 200-225cm	1	30 300,00 Kč	30 300,00 Kč
Pinus sylvestris - borovice lesní - bonsai 200-225cm	1	24 999,00 Kč	24 999,00 Kč
Pleioblastus pygmaeus - bambus trpasličí - C5, 40-60cm	17	899,00 Kč	15 283,00 Kč
Polystichum polyblepharum - kapradina japonská - C2,5	16	299,00 Kč	4 784,00 Kč
Prunus sargentii - třešeň Sargentova - OK 20/25	2	11 999,00 Kč	23 998,00 Kč
Prunus subhirtella "Pendula Rosea" - višň chloupkatá - C45, výška kmene 200cm, OK12-14	2	4 680,00 Kč	9 360,00 Kč
Salix alba - vrba bílá - C250, výška 300-350cm, OK 46/48	1	6 599,00 Kč	6 599,00 Kč
Salix matsudana "Toruosa" - vrba Matsudava "Toruosa" - C25, výška 170-200cm	2	1 290,00 Kč	2 580,00 Kč
Skimmia japonica "Fragrant Cloud" - skimmie japonská "Fragrant Cloud" - C2, 20-30cm	3	585,00 Kč	1 755,00 Kč
Spirea japonica "Alpina" - favolník japonský "Alpina" - C10	3	799,00 Kč	2 397,00 Kč
Spirea japonica "Double Play Red" - favolník japonský "Double Play Red" - C5, 40-60cm	3	399,00 Kč	1 197,00 Kč
Spirea japonica "Little Flame" - favolník japonský "Little Flame" - C5, 40-50cm	3	399,00 Kč	1 197,00 Kč
Spirea japonica "Neon Flash" - favolník japonský "Neon Flash" - C5	2	229,00 Kč	458,00 Kč
Spirea nipponica "June Bride" - favolník nipponský "June Bride" - C3	3	209,00 Kč	627,00 Kč
Styphnolobium japonicum - jerlín japonský - C70, výška 300cm, OK18/20	1	14 599,00 Kč	14 599,00 Kč
Taxus baccata "Semperparva" - tis červený "Semperparva" - C3, 25-30cm	3	535,00 Kč	1 605,00 Kč
Taxus cuspidata "Harmen" - tis japonský "Harmen" - C3, 10-20cm	61	299,00 Kč	18 239,00 Kč
Thelypteris decurva pinnata - kapradník japonský - C2	1	199,00 Kč	199,00 Kč
Viburnum plicatum "Mariesii" - kalina japonská "Mariesii" - C2, 40-50cm	5	289,00 Kč	1 445,00 Kč
Viburnum plicatum "Watanabe" - kalina japonská "Watanabe" - C5	3	399,00 Kč	1 197,00 Kč

Celkem: 664 194,00 Kč

Tabulka č.6 Rozpočet (autor práce)

6. DISKUZE A ZÁVĚR

DISKUZE

Tato bakalářská práce měla za úkol popsat možnosti cest, pěšin, lávek a můstků, se zaměřením na japonské zahrady. V první části této práce, která byla orientována na literární rešerši, bylo přiblíženo historické pozadí jmenovaných prvků v japonských zahradách a parcích, společně s jejich rozdělením a ukázkou různých typů provedení. Dále byla popsána symbolika jednotlivých prvků společně s jejím významem a spojením s náboženstvím, které bylo již od začátku propojeno s tvorbou zahrad, stejně jako s ostatním uměním na japonských ostrovech. Mimo již zmíněné prvky, byly vylíčeny i nedílné součásti tohoto typu zahrad, jako jsou například kameny, jejich skladby v zahradách, posvátné ostrovy a výsadba, které úzce souvisejí s hlavními řešenými prvky. Tyto poznatky následně figurovaly ve ztvárnění návrhu parku pro řešenou oblast.

Díky průzkumu areálu a shromáždění potřebných materiálů byly vytvořeny potřebné analýzy tohoto prostoru. I přes zanedbanost, která na tomto území panovala, byly nalezeny určité pozůstatky po využívání prostoru, jakožto součásti železniční dráhy z dob rozmachu hutního průmyslu. Tyto stopy zaniklé železniční dráhy lze pozorovat v pořízené fotodokumentaci a v mapování tohoto areálu. V historické části lze fotografie pořízené autorem porovnat s fotografiemi trati z dob jejího fungování.

Díky současnému stavu pozemků, které jsou v těžce zanedbaném stavu, byla možnost pouze orientační inventarizace dřevin. Celkový areál, byl po úpadu průmyslu pouze zbaven železniční sítě, což byl poslední zákrok na tomto území, který je v současné době z drtivé většiny neprůchozí.

V projektové části navazujeme řešením problematiky momentálního stavu rozsáhlým kácením a vyčištěním prostoru od problémové vegetace, která postupně během let pohltila celý prostor. Některé dřeviny byly ponechány, díky jejich umístění a možného zařazení do vypracovaného návrhu. Následný výběr sortimentu byl rozmístěn po řešeném území v návaznosti na vypracovanou cestní síť, která tak společně s výsadbou dokázala pomyslně rozdělit areál na jednotlivé segmenty parku, ve kterých je možné vnímat odlišnost jednotlivých scén, které tato kombinace cest a výsadby dokáže vyvolat. Návrh tak jedná v souladu s technikami využívaných při realizaci japonských zahrad, které byly přiblíženy v rešerši. Tím bylo dosaženo konečného vzhledu parku v japonském stylu.

Park tohoto rázu nikdy nebude na stejné úrovni jako pravé ryze japonské zahrady a parky, které můžeme pozorovat například v Kjótu. Tyto zahrady mají pevně zakořeněnou historii a symboliku, ze které můžeme při tvorbě takovýchto zahrad a parků pouze vycházet a čerpat z nich inspiraci, při tvoření zahrad a parků v japonském stylu.

ZÁVĚR

V práci byla objasněna funkce jednotlivých prvků, které jsou součástí japonských parků a zahrad. V literární rešerši byla popsána jejich historická stránka, společně se symbolikou jednotlivých prvků a jejich významem. Pomocí rešerše byl zohledněn význam těchto prvků a aplikován do návrhu parku. Tento projekt byl vypracován jako park v japonském stylu, který byl navrhnut jako prostředek k ukázce různých druhů cest a můstků v zahradách. Tyto prvky byly použity v jednotlivých částech parku podle stylu jejich využití. Členitost cest v tomto návrhu vytvořila příležitost k soustředění na chůzi, které dodalo větší prostor k vnímání okolí podél nich, na rozdíl od rovných cest, které by člověk bezmyšlenkovitě přešel, bez jakéhokoliv zamýšlení, nad jeho okolím. Mosty dokázaly vytvořit místa, na kterých lze zastavit a pozorovat tak vytvořený obraz okolí pomocí kompozic. Tyto dva prvky, které tvořily hlavní smysl této práce, tak naskytly větší možnosti pozorování a vnímání jednotlivých částí parku. V návrhu byl brán důraz na členitost a různorodost vzhledu parku, díky prostoru tak bylo možné rozčlenit řešené území na jednotlivé zóny, které dokážou navodit rozdílné atmosféry díky jejich uspořádání a volbě sortimentu. Výsledný návrh vytvořil požadované propojení okolních parků pomocí cest, které byly v projektu navrženy. Zároveň naskytl možnost vyjádření pocty kládenskému rodákovi Antonínu Raymondovi za jeho práci v Japonsku a podporu mezinárodních vztahů.

7. SEZNAM LITERATURY A ZDROJŮ

Knihy:

BAĐURA, František. Literární toulky Kladenskem. Kladno: Halda, 2016. Kladenské zajímavosti. ISBN 978-80-905992-5-3.

BARTOŠ, Pavel. Japonské javory. Praha: Grada, 2007. Česká zahrada. ISBN 978-80-247-1857-6.

BIBB, E., YAMASHITA, M.S., NAKAME S. In the Japanese Garden. London: Fulcrum Publishing, 1991. ISBN 0-912347-80-5

CAVE, Philip. Creating Japanese gardens. Boston: Tuttle publishing Company, 1996. ISBN 0804831009.

CHESSHIRE, Charles. A practical guide to Japanese Gardening. London: Lorenz Books, 2009. ISBN 978-0-7548-1772-7

CULEK, Martin. Biogeografické regiony České republiky. Brno: Masarykova univerzita, 2013. ISBN 978-80-210-6693-9.

FUNK, Brian a Sarah SCHMIDT. Japanese-Style Gardens. Brooklyn, New York: Brooklyn Botanic Garden, 2015. ISBN 978-1-889538-91-4

GUSTAFSON, Herb L. The art of Japanese gardens: designing & making your own peaceful space. New York: Sterling Publishing Company, 1999. ISBN 0-8069-0963-3

GOTO, Seiko a Takahiro NAKA. Japanese gardens: Symbolism and design. Abingdon-on-Thames: Routledge, 2016. ISBN 978-0-415-82118-6.

HORÁČEK, Petr. Encyklopedie listnatých stromů a keřů. 2. vydání. V Brně: CPRESS, 2019. ISBN 978-80-264-2462-8.

HRDLIČKA Zdeněk a Věna HRDLIČKOVÁ. Umění japonských zahrad. Praha: Agro, 1998. ISBN 80-7203-191-0.

HRDLIČKA Zdeněk a Věna HRDLIČKOVÁ. Umění čínských zahrad. Praha: Agro, 1997. ISBN 80-7203-167-8

HRDLIČKOVÁ, Věna a Aleš TRNKA. Rostlina jako symbol v čínské a japonské kultuře. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-1985-6.

KANE, Marc Peter. Japanese garden design. Clarendon, Vermont: Tuttle publishing Company, 1996. ISBN 978-1-4629-0596-6.

KAWAGUCHI, Yoko. Authentic Japanese Gardens: Creating Japanese Design and Detail in the Wester Garden. London: IMM Lifestyle Books, 2016. ISBN 978-1-5048-0004-4

KUCHYŇKA, Zdeněk. Okres Kladno na prahu nového milénia, aneb, Kladensko a Slánsko v roce 2000. Nové Strašecí: Gelfon, 2000.

LOMOVÁ, Olga. Poselství krajiny. Praha: DharmaGaia, 1999. ISBN 80-85905-56-6

MANSFIELD, Stephen. Japanese stone gardens: origin, meaning, form. . Clarendon, Vermont: Tuttle publishing Company, 2009. ISBN 978-4-8053-1056-4

MCCLELLAN, Ann. The Cherry Blossom Festival: Sakura Celebration. New Hampshire(USA): Bunker Hill Publishing 2005. ISBN 1-59373-040-3

MOORE, Abd al-Hayy. Zen Rock Gardening. Philadelphia, Pennsylvania: Runing Press Book Publishers, 1992. ISBN 1-56138-148-9.

NITSCHKE, Günter. Japonské zahrady: pravý úhel a přírodní forma. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-892-7.

PASEČNÝ, Petr. Jehličnany pro zahrady a skalky. 2., přeprac. vyd. Praha: Grada, 2005. Česká zahrada. ISBN 80-247-1432-9.

SEIFERT, Josef a Zdeněk SLEPIČKA. Kladno: doteky času. Kladno: Statutární město Kladno, 2010. ISBN 978-80-254-8154-7.

SVOJSÍK, Alois. Japonsko a jeho lid. Praha: A. Svojsík, 1913.

ŠKVOR, Petr. Bonsaj. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2414-0.

THACKER, Christopher. The History of Gardens. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 1979. ISBN 0-520-05629-9.

WALKER, Sophie. The Japanese Garden. London: Praidon Press, 2017. ISBN 0714874779

WILHELMOVÁ Dana a Jiří DAMEC. Zahradní umění říše středu. Lednice: Awida, 2009. ISBN 978-80-254-3812-1

YAMANAKA, M.,H. OHBA, M. RIX. Flora japonica. Richmond, Surrey: Royal Botanic Gardens, Kew, 2016. ISBN 978-1-84246-612-4

Digitalizované knihy:

ČÍHAL Pavel a Romana ČÍHALOVÁ. Zahrady v japonském stylu. Praha: Grada 2004. 80-247-0837-X. „Dostupné také z: <https://www.grada.cz>“

MORI, Osamu. Typical Japanese Gardens. Translated from Japanese by Atsuo TSURUOKA. Tokyo: Shibata Publishing Company, 1962. „Dostupné také z: <https://archive.org>“

TATSUI, Matsunosuke. Japanese Gardens. Tokyo: Japan Travel Bureau, 1949. „Dostupné také z: <https://archive.org>“

TAYLOR, Basil [pseud. Harriet OSGOODOVÉ]. Japanese gardens. London: Methuen & Company, 1912. „Dostupné také z: <https://archive.org>“

Příspěvky do webového sídla

Anon. Antonín Raymond. In: archiweb. [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz/antonin-raymond>

Anon. English. In: Raymond Architectural Design Office. [online]. [cit. 2022-04-05]. Dostupné z: <https://raymondsekkei.co.jp>

Anon. Ishibashi. In: JAANUS: Japanese Architecture and Art Net Users System. [online]. [cit. 2022-04-01]. Dostupné z <https://www.aisf.or.jp/~jaanus/>

HÁJEK, Roman a Jiří SUCHOMEL. Historie dolování v Kladenské uhelné pánvi. [online]. [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <http://hornictvi.kladnominule.cz>

ONO Kenkitchi a Walter EDWARDS. Bridge. In: Japanese Garden Dictionary: A Glossary for Japanese Gardens and Their History [online]. [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.nabunken.go.jp/org/bunka/jgd/index.html>

PŘIBYLOVÁ, Kateřina. Historie Kladna. In: Kladno, město pro kvalitní život. [online]. 2016-02-02 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://mestokladno.cz>

Blogy:

KETCHELL, Robert. Islands and the Japanese Garden. In: Blogger [online].2014-05-13 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z <http://robertketchell.blogspot.com>

ANDRIANOVA, Irina. Paths in Japanese gardens. In: Anshin-sad [online]. [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <http://www.anshin-sad.ru/english/main.html>

Periodikum:

Český svět. Vydání 3. Praha: HIPMAN, Karel. [1906]. [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.digitalniknihovna.cz>

Malý lexikon obcí České republiky: Small lexicon of municipalities of the Czech Republic. Praha: Český statistický úřad, [2020]. [cit. 2022-04-03]. Souborné informace.

7. SEZNAM GRAFICKÝCH PŘÍLOH

MAPY:

Mapa č.1 - Poloha Kladna v rámci ČR , zdroj: www.mapaceskerekrepubliky.cz
Mapa č.2 - Poloha řešeného území, zdroj: www.kladno.gepro.cz
Mapa č.3 - Klimatická mapa Kladno, zdroj: www.kladno.gepro.cz
Mapa č.4 - Geologická mapa Kladno, zdroj: www.kladno.gepro.cz
Mapa č.5 - Historická mapa 1840, zdroj: www.oldmapsonline.org
Mapa č.6 Širší vztahy, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.7 Lokace řešeného území, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.8 Místa pořízených fotografií, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.8 Místa pořízených fotografií, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.9 Momentální stav porostu, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.10 Mapa kácení, zdroj: www.cuzk.cz
Mapa č.11 Mapa výsadby, zdroj: www.autor prace
Mapa č.12 Mapa výsadby, zdroj: www.autor prace
Mapa č.13 Mapa řezopohledů, zdroj: www.autor prace
Mapa č.14 Mapa pohledů, zdroj: www.autor prace

TABULKY:

Tabulka č.1 - Výsadba, zdroj: autor práce
Tabulka č.2 - Výsadba, zdroj: autor práce
Tabulka č.3 - Výsadba, zdroj: autor práce
Tabulka č.4 - Výsadba, zdroj: autor práce
Tabulka č.5 - Kvetení, zdroj: autor práce
Tabulka č.6 - Výsadba, zdroj: autor práce

OBRÁZKY:

Obrázek č. 1 Meditační zahrada, zdroj: www.pixabay.com/cs
Obrázek č. 2 Čajová zahrada, zdroj: www.japanesegarden.org
Obrázek č.3 Vodní zahrady, zdroj: www.uniquejapantours.com
Obrázek č.4 Cesta z nášlapných kamenů uprostřed mechu, zdroj: www.commonswikimedia.org
Obrázek č.5 Cesta z nášlapných kamenů, zdroj: www.robertketchell.blogspot.com
Obrázek č.6Cesta typu Shin, zdroj: www.the-grackle.blogspot.com
Obrázek č.7 Cesta typu Gyo, zdroj: www.the-grackle.blogspot.com
Obrázek č.8 Cesta typu So, zdroj: www.the-grackle.blogspot.com
Obrázek č.9 Most yatsu-hashí, zdroj: www.kcpinternational.com
Obrázek č.10 Most ishi-hashí, zdroj: www.yokosojapanesegardens.com
Obrázek č.11Most maruta-hashí, zdroj: www.alamy.com
Obrázek č.12Most kusa-hashí, zdroj: www.japanobjects.com
Obrázek č.13 Most sawatobi, zdroj: www.pinterest.com
Obrázek č.14 Kameny zakopané v zemi, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.15 Kamenná kompozice, zdroj: www.japanobjects.com
Obrázek č.16 Ostrov želvy, zdroj: www.learn.bowdoin.edu
Obrázek č.17 Ostrov jeřába, zdroj: www.anshin-sad.ru
Obrázek č.18 Tvarování v zahradě, zdroj: www.unsplash.com
Obrázek č.19 Antonín Raymond, zdroj: www.insidecor.cz
Obrázek č.20 Pamětní deska, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.21 Hotel Imperial, zdroj: www.imperialhotel.co.jp
Obrázek č.22 Hoshi University, zdroj: www.wikidata.org
Obrázek č.23 Kostel sv. Anselma, zdroj: www.portal.rozhlas.cz
Obrázek č.24 Gunma Music center, zdroj: www.docomomo-nytri.org
Obrázek č.25 Gunma Music Center, zdroj: www.wikipedia.org

org

Obrázek č.26 Bývalá železniční trať, zdroj: www.kladnomi-nule.cz/fotografie
Obrázek č.26 Bývalá železniční trať, zdroj: www.kladnomi-nule.cz/fotografie
Obrázek č.27 *Convolvus arvensis*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.28 *Hedera helix*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.29 *Acer pseudoplatanus*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.30 *Juglans regia*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.31 *Rubus sp.*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.32 *Parthenocissus inserta*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.33 *Cornus controversa*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.34 *Prunus avia*, zdroj: www.wikipedia.org
Obrázek č.35 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č.36 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č.37 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č.38 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č. 39 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č. 40 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č. 41 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č. 42 Fotodokumentace, zdroj: autor práce
Obrázek č. 43 *Acer palmatum* 'Sister Ghost', zdroj: zahradnictvi-spomysl.cz
Obrázek č. 44 -*Acer palmatum* 'Bloodgood', zdroj: hnojivapraha.cz
Obrázek č. 45 *Ilex crenata* 'Convexa', zdroj: www.stephenogilvie.co.uk
Obrázek č. 46 *Euonymus alatus*, zdroj: www.dewilde.nl
Obrázek č. 47 *Prunus subhirtella* 'Pendula Rosea', zdroj: www.zahrady-rostliny.cz
Obrázek č. 48 -*Viburnum plicatum* 'Watanabe', zdroj: www.pikist.com
Obrázek č. 49 -*Spirea japonica* 'Double Play Red', zdroj: www.thetreecenter.com
Obrázek č. 50 -*Hydrangea paniculata* 'Sundae Fraise', zdroj: www.thetreecenter.com
Obrázek č.51 Řezopohledy, zdroj: autor práce
Obrázek č.52 Vizualizace, zdroj: autor práce
Obrázek č.53 Vizualizace, zdroj: autor práce
Obrázek č.54 Vizualizace, zdroj: autor práce