



# The Specific Topics in Platero and I by Juan Ramón Jiménez

## Bakalářská práce

*Studijní program:*

B7507 Specializace v pedagogice

*Studijní obory:*

Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání

*Autor práce:*

**Stanislava Bártů**

*Vedoucí práce:*

PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.

Katedra románských jazyků





## Zadání bakalářské práce

# The Specific Topics in Platero and I by Juan Ramón Jiménez

**Jméno a příjmení:** Stanislava Bártů  
**Osobní číslo:** P18000421  
**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice  
**Studijní obory:** Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání  
**Zadávací katedra:** Katedra románských jazyků  
**Akademický rok:** 2019/2020

### Zásady pro vypracování:

Tato bakalářská práce bude zaměřena na témata objevující se v díle *Stříbrák a já* (Platero y yo, 1913) od Juana Ramóna Jiméneze. Juan Ramón Jiménez je považován za jednoho z nejdůležitějších španělských básníků 20. století, jehož velkým přínosem je renovace poetického jazyka. Dílo *Stříbrák a já* lze rovněž považovat za inovativní jak z hlediska formy, neboť se díky němu do španělské literatury dostává báseň v próze, tak z hlediska tématického zaměření díla. Práce bude ve zkratce pojednávat o autorově životě, jeho literárním stylu tzv. nahé poezie (*poesía pura*) a v neposlední řadě se zaměří na samotné zkoumání témat vyskytujících se ve zvoleném díle. Dále budou v práci analyzována díla předcházející i následující zvolenému dílu, cílem je také zjistit, zda se některá vyzorovaná témata objevují již před napsáním *Stříbráka a já* nebo pokračují v objevování se po sepsání této knihy.

Rozsah grafických prací:  
Rozsah pracovní zprávy:  
Forma zpracování práce:  
Jazyk práce:

tištěná/elektronická  
Španělština



### Seznam odborné literatury:

- ALCHAZIDU, Athena, et al., 2004. *Esbozo de la historia de la literatura española*. Brno: AP. ISBN 80-902652-3-5.
- FORBELSKÝ, Josef, et al., 2017. *Španělská moderní literatura 1898-2015*. Praha: Karolinum. ISBN 978-80-246-2993-3.
- GONZÁLEZ DURO, Enrique, 2002. *Biografía interior de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Libertarias Prodhufi. ISBN 84-7954-621-2.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, 2013. *Platero y yo*. Barcelona: Espasa. ISBN 978-84-670-1976-6.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón, 2007. *Jardines lejanos*. Madrid: Visor Libros. ISBN 978-84-7522-716-0.

Vedoucí práce: PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.  
Katedra románských jazyků

Datum zadání práce: 3. prosince 2019  
Předpokládaný termín odevzdání: 15. dubna 2021

prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.  
děkan

L.S.

doc. Mgr. Miroslav Valeš, Ph.D.  
vedoucí katedry

## Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

28. dubna 2021

Stanislava Bártů

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat paní PhDr. Jaroslavě Marešové, Ph. D. za její vedení, cenné rady, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování bakalářské práce věnovala.

## Anotace

Tato bakalářská práce je zaměřena na témata objevující se v díle *Stříbrák a já* (*Platero y yo*) od Juana Ramóna Jiméneze. První část práce krátce pojednává o autorově životě, jeho tvorbě a jeho vlivu na španělskou literaturu 20. století. Hlavní část práce se věnuje analýze jednotlivých témat poetické prózy *Stříbrák a já*. Zároveň se zaměřuje na ostatní díla Juana Ramóna Jiméneze s účelem zjistit, zda se tato témata ze *Stříbráka a já* objevují již před napsáním knihy nebo i poté.

**kličov<sup>á</sup> slova:** *Stříbrák a já*, Juan Ramón Jiménez, španělská literatura, analýza

## **Abstract**

This bachelor thesis focuses on specific topics appearing in *Platero and I* (*Platero y yo*) by Juan Ramón Jiménez. The first part briefly discusses the author's life, his work and his influence on the Spanish literature of the 20th century. The main part of the thesis analyses the topics of the poetic prose *Platero and I*. At the same time, it focuses on other works written by Juan Ramón Jiménez to determine whether the themes from *Platero and I* appear before the book was written or also after.

**keywords:** *Platero and I*, Juan Ramón Jiménez, Spanish literature, analysis

## **Sinopsis**

Este trabajo final se dedica a los temas que aparecen en la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez. La primera parte del trabajo trata en breve la vida del autor, su obra y su influencia en la literatura española del siglo 20. La parte principal se ocupa del análisis de los temas de la prosa poética *Platero y yo*. Al mismo tiempo se enfoca a las otras obras de Juan Ramón Jiménez con el propósito de descubrir, si los temas de *Platero y yo* aparecen ya antes de escribir el libro o también después.

**palabras claves:** *Platero y yo*, Juan Ramón Jiménez, literatura española, análisis



## Índice

1	Introducción.....	10
2	Juan Ramón Jiménez.....	11
	2.1 Su vida.....	11
	2.2 Su obra.....	12
	2.2.1 Su poesía y Generación del 27.....	13
3	El temario de Platero y yo.....	15
	3.1 Recuerdos.....	15
	3.2 La amistad de los animales y la vida entre ellos.....	18
	3.3 La sociedad.....	20
	3.3.1 Malas condiciones y la crítica.....	20
	3.3.2 Costumbres y fiestas.....	25
	3.4 Muerte.....	28
	3.4.1 Contemplación de la vejez.....	33
	3.4.2 Símbolos espirituales.....	34
	3.5 Amor.....	35
	3.6 Naturaleza.....	38
	3.6.1 Moguer.....	42
	3.6.2 El lenguaje de las flores.....	45
4	Conclusión.....	50
5	Bibliografía.....	52

# 1 Introducción

El objetivo de este trabajo es la investigación de los temas que aparecen en la obra *Platero y yo* (1914<sup>1</sup>) de Juan Ramón Jiménez. También se van a analizar las obras anteriores y posteriores a este libro, con el propósito de descubrir si algunos temas aparecen en ellas asimismo.

Para empezar se mencionará algo sobre el autor. Se describirá en breve su vida y como siguiente su obra. Por lo que se refiere a su obra, van a ser mencionados sus libros, su renovación del lenguaje poético reflejada especialmente en la poesía en prosa y la nueva corriente poética que el autor llamó *la poesía pura*. Como Juan Ramón Jiménez introdujo la poesía en prosa a la literatura española, merece la pena mencionar algo sobre ella. Por lo que respecta a la poesía pura, hay que incluirla en esta sección, porque es un nuevo estilo literario que inventó Juan Ramón Jiménez. Puesto que la Generación del 27 empezó con la poesía pura y Juan Ramón Jiménez era considerado el maestro de este conjunto, unas palabras van a ser dedicadas a este tópico también.

Después se van a tratar los temas de la obra *Platero y yo*. Esta sección empezará con la introducción de *Platero y yo*, de que trata el libro y cómo está escrito. Luego los temas del libro van a ser analizados y además en esta parte se incluirán los fragmentos del libro para apoyar las declaraciones. En la misma parte de la tesis se comentarán las semejanzas y repeticiones de los temas de *Platero y yo* en la obra del autor.

Para terminar el trabajo, la conclusión resumirá lo que se ha descubierto durante el análisis del libro elegido y otras obras de Juan Ramón Jiménez. Se revelará si los temas de *Platero y yo* aparecen solamente en esta obra, o si si anteceden o suceden al libro.

---

1 Esto varía, algunos fuentes dicen que la primera edición fue publicada en el año 1913.

## 2 Juan Ramón Jiménez

### 2.1 Su vida

Juan Ramón Jiménez era un hombre complicado que toda su vida luchaba contra sus demonios. Desde niño padecía muchas enfermedades, por ejemplo, durante su vida padecía de la gota, además gracias a su temor a la muerte pasó mucho tiempo en la presencia de los médicos. Se ocupaba mucho tiempo de su trabajo artístico, le gustaba el silencio y la soledad toda su vida, especialmente cuando escribía.

Juan Ramón Jiménez nació el 23 de diciembre en 1881 a una familia rica en Moguer. Desde su niñez le encantaba la naturaleza. Solía pasear con su padre por el campo para ver el molino de viento y a menudo visitaba las bodegas de la familia (González Duro, 2002, p. 21). Su cariño por la naturaleza crecía más y más porque tenía pocos amigos y prefería pasar el tiempo solo en el jardín de su casa (González Duro, 2002, p. 23).

Juan Ramón estudiaba en el colegio jesuita de San Luis Gonzaga en El Puerto de Santa María. No le gustaba mucho y por eso decidió abandonar el colegio y empezó a rechazar los modelos religiosos que le imponían (Blasco Pascual). En el año 1896, cuando tenía quince años, llegó a Sevilla. Su padre quería que estudiara para ser abogado. Su padre le permitió tomar clases de pintura bajo la condición de que estudiara leyes. Por esto se matriculó en la Universidad de Sevilla en el curso 1898/99 (González Duro, 2002, p. 42).

En abril de 1900 vino a vivir a Madrid y no le gustó nada y deseaba volver a Moguer.

“Mi primera vista de Madrid interno fue la ensabanada estatua de Moyano. Feo. Feo. Luego vi las torres de pizarra en cielo cerrado. Más feo. Luego, las escaleras oscuras de madera fregada. Feísimo. Bruma íntima, asco amargo, abierta melancolía, deseo de volverme en el ómnibus mismo a Moguer de mármol, rejas verdes, cal, tejas amarillas, sol rubio en todo, bellissimo...” (J.R.J. en González Duro, 2002, p. 53).

El mismo año murió su padre. Este suceso lo dejó desolado. Su inmensa ansiedad y miedo a la muerte se transformó en una fobia. Aunque rechazaba los modelos religiosos, en este momento se acogió a Dios para reducir su dolor, no obstante, lo único que le ayudaba era la presencia de un médico (González Duro, 2002, p. 67). Aquí se puede ver cómo desesperado se sentía, cuando volvió a ir a la iglesia. Por causa de la

melancolía se instaló en un manicomio en Francia donde pasó algún tiempo y cuando regresó a Madrid se alojó en otro sanatorio. En el año 1905 regresó a Moguer. El regreso era amargo, porque su familia tenía problemas económicos.

En el año 1913 se trasladó a Madrid, otra vez, al edificio de la Residencia de Estudiantes donde se encontró con Zenobia Camprubí. Inmediatamente se enamoró de ella. Se encontraban por la mediación de sus amigos comunes. El establecimiento de la relación entre ellos no era fácil. No obstante, consiguieron el matrimonio (Blasco Pascual). Se casaron el 20 de enero 1916 en Nueva York. El matrimonio beneficiaba a Juan Ramón, se sentía más tranquilo y Zenobia lo apoyaba en su creación.

Por la causa de la Guerra Civil (1936–1939) se fueron al exilio a los Estados Unidos, Cuba y después se trasladaron a Puerto Rico, donde Juan Ramón enseñaba un curso sobre el modernismo y la literatura española en la universidad de Puerto Rico en el año 1953 (Blasco Pascual). Dos años después en la biblioteca de la universidad se creó la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez, en la que se pueden encontrar los manuscritos de Juan Ramón, sus cuadros y muebles (Florit, 1958, p. 107).

El 25 de octubre de 1956 concedieron el Premio Nobel de Literatura a Juan Ramón, no obstante, le causaba poca alegría porque se preocupaba por su esposa que estaba en una condición grave. Ella padecía de cáncer y le quedaba poco tiempo (Masoliver, 1956). Desgraciadamente, murió tres días después el 28 de octubre de 1956. Juan Ramón era desolado de su muerte y no quería recoger el premio, por esto lo recogió el rector de la Universidad de Puerto Rico el 10 de diciembre en nombre de Juan Ramón Jiménez (González Duro, 2002, p. 468).

Juan Ramón Jiménez murió el 29 de mayo de 1958 y fue enterrado junto con su esposa Zenobia Camprubí en Puerto Rico. Después los trasladaron a España, para que los pudieran enterrar en el cementerio de Moguer.

## **2.2 Su obra**

Al lado de su escritura poética publicaba en muchas revistas, por ejemplo en *Helios*, la revista que empezó con uno de sus amigos. También traducía libros extranjeros a español. Juan Ramón se dedicaba a la escritura de poemas más bien que a la escritura de prosa. Lo influyó mucho Rubén Darío, con quién era un buen amigo. Gracias a Darío empezó a escribir bajo la influencia del modernismo.

Su creación, según la crítica, podría ser dividida en tres etapas. Primera etapa de aprendizaje entre los años 1896 y 1915 a la fecha de primera aparición de su *poesía desnuda*; segunda etapa de maestría empieza en el año 1916, cuando aparece el concepto de la *poesía desnuda* y termina en el año 1936 cuando se exilió por la causa del estallido de la Guerra Civil española; la última, tercera, etapa aparece durante el exilio en América y dura hasta su muerte (Palau de Nemes, 1981, p. 199). Las etapas van a ser discutidas en más detalle y se mencionarán algunas obras del poeta.

Sus primeras obras eran inspiradas por la naturaleza de Moguer y llenas de melancolía, muerte, estados del alma y amor que podemos ver en *Almas de violeta* (1900) y luego aparece el erotismo como se puede ver en *Ninfeas* (1900), especialmente en el poema “Las amantes del miserable”. El tema de la tristeza y muerte sigue en *Rimas* (1902) y *Arias tristes* (1903). Con *Arias tristes* se relaciona otro libro: *Jardines lejanos* (1904) que Juan Ramón escribía durante su estancia en el manicomio en Francia. Está poblado de mujeres y refleja el conflicto del poeta entre la nostalgia de la carne y el anhelo de la “novia blanca”, inocente y pura que aparece en *Arias tristes* (Gongález Duro, 2002, p. 107). Durante estos años escribía *Pastorales* inspirados por la naturaleza de su pueblo natal que fue publicado en el año 1911. Después de varios libros salió la primera edición de *Platero y yo* (1914), probablemente, el libro más conocido de Juan Ramón Jiménez a que se dedica este trabajo.

La segunda etapa contiene obras de la *poesía pura*. Graciela Palau de Nemes dice que el *Diario de un poeta recién casado* (1916) representa la ruptura final con la poesía del primer periodo (Palau de Nemes, 1918, p. 206). Este libro dibuja el viaje a los Estados Unidos, la estancia ahí y el regreso. Otros libros siguen siendo publicados como por ejemplos *Eternidades* (1917) y *Piedra y cielo* (1919).

La tercera época de su creación aparece la búsqueda y descubrimiento de Dios en libros *Animal de fondo*(1948–1949) y *Dios deseado y deseante* (1948–1953). Otras obras que pertenecen a este período son por ejemplo *En el otro costado* (1936–1942), *Una colina meridiana* (1950) y el poema largo *Espacio* (1954).

### **2.2.1 Su poesía y Generación del 27**

Como fue mencionado Juan Ramón escribía mucho la poesía en prosa y se dedicaba a la poesía desnuda. Muchas obras suyas contienen poesía en prosa. Por ejemplo *Platero y yo* entero está escrito en poesía convertida en prosa. El rasgo típico

de esta escritura es que no hay rimas. No obstante, le autor emplea elementos poéticos como por ejemplo metáforas, símbolos, comparaciones etc. En general el lenguaje de la obra parece poético, aunque está escrito en prosa.

“De forma teórica se emplea el verso para expresar los sentimientos e intuiciones, para "cantar", y, la prosa, para pensar, para "contar"” (Fernández Berrocal, 2016, p. 145). Probablemente, Jiménez quería expresar ambas cosas, sentimientos y pensamientos, a la vez. Por esto escribía a menudo en esta forma.

Ahora, un par de cosas sobre la poesía pura. Poesía pura, o también desnuda, es un nuevo género que Juan Ramón Jiménez inventó como el contrario del modernismo. Los rasgos típicos de este género es la ausencia de los adornos, sonidos y la sencillez de los poemas. El objetivo de la poesía es crear un objeto lingüístico sin referencias a otras cosas. En otras palabras, la palabra es la base. Por esto suele ser muy filosófica, llena de pensamientos e ideas. Jiménez también intentaba eternizar los temas, o volverlos atemporales como insinúa el título de una de sus colecciones *Eternidades* (Forbelský, 1999. p.173). Según dicen, la primera obra que contiene la poesía pura es *Diario de un poeta recién casado* (1916).

Con la poesía pura empezaron los poetas de la Generación del 27. Este conjunto de escritores y poetas españoles surgió alrededor del año 1927, por eso el nombre Generación del 27. El motivo para la creación era el homenaje para Luis de Góngora, porque en este año fue el aniversario de los 300 años de su muerte. Los artistas más famosos que pertenecían a este grupo fueron por ejemplo Federico García Lorca, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Pedro Salinas y muchos más.

Eran influidos por el futurismo, el dadaísmo y el vanguardismo, pero empezaron con la poesía pura. Por este motivo Juan Ramón Jiménez tenía una gran influencia sobre los poetas. Era su maestro. Le gustaba mucho ayudar a los poetas jóvenes. Se encontraban en las tertulias literarias y algunos lo visitaban en su casa. Juan Ramón disfrutaba de ser admirado por los poetas y los escritores, aunque, según decía, no le gustaba que lo consideraran maestro de ellos ni de nadie (González Duro, 2002, p. 242).

### 3 El temario de Platero y yo

En primer lugar algo sobre el libro y el burro Platero va a ser mencionado. *Platero y yo* está escrito en la prosa poética. Cuenta, o a lo mejor, describe un año en Moguer; qué pasa aquí y qué cosas viven el poeta y su amigo Platero. Juan Ramón empezó a escribir este libro hacia el año 1906 después de su regreso a Moguer. Durante su estancia ahí utilizaba un burro para desplazarse por el pueblo y sus alrededores (González Duro, 2002, p. 129). ¿Podría concretamente este burro ser Platero? ¿Era Platero real o es solo una casualidad? El mismo Juan Ramón escribió:

„En realidad, mi «Platero» no es un solo burro sino varios, una síntesis de burros plateros. Yo tuve de muchacho y de joven varios. Todos eran plateros. La suma de todos mis recuerdos con ellos me dio el ente y el libro” (Jiménez, 2013, p. 275).

Como vemos en esta cita del autor, el Platero de la obra es resultado de una ficcionalización de sus recuerdos de muchos burros que tuvo y conoció durante su vida. Por lo que respecta a los recuerdos, en el libro releva sus memorias de fiestas y costumbres de la gente del pueblo y de su infancia. Además podemos ver la crítica o mejor decir la lástima por lo que pasaba en Moguer. Cuando Juan Ramón regresó al pueblo fue testigo de pequeñas tragedias, pobreza, enfermedades y cosas similares (Jiménez, 2013, p. 275), por eso las incluyó en el libro. Probablemente, por la causa de las cosas tristes dio al libro el subtítulo *Elegía andaluza*. Al mismo tiempo aparecen temas de melancolía, muerte y enfermedades. No obstante, hay también cosas buenas y todo transcurre en la naturaleza hermosa llena de prados, veredas, arboles, flores y animales.

Vamos a tratar de interpretar y analizar los temas de la obra con el propósito de crear una especie de sumario de los temas más significantes de *Platero y yo*. Además se intentará comparar estos temas con otros libros de Juan Ramón Jiménez para descubrir qué temas son recurrentes en general en su obra.

#### 3.1 Recuerdos

Igual que todos los artistas Juan Ramón usaba sus memorias y sus experiencias para su creación. En *Platero y yo*, especialmente, describe sus experiencias cuando escribía el libro y a la vez menciona sus memorias de su infancia para apoyar la inocencia y belleza de la obra. En otras palabras, aunque hay estos elementos

autobiográficos, Jiménez no tiene la intención de narrar su vida, sino crear un universo especial elaborado con estos recuerdos (Román, 1983, p. 507).

Juan Ramón se acordaba de sus amigos animales como eran por ejemplo su caballo Almirante y su perro Lord. En el capítulo “Almirante” describe al caballo como un animal noble y cree que Platero pudiera ser un buen amigo de él. Desgraciadamente, se lo llevaron, porque su padre lo había vendido (González Duro, 2002, p. 29). También cuenta a Platero sobre el perro Lord en el capítulo “Lord”, cómo loco, alegre, fiel y sensible era. Esto nos confirma qué amistosas y justas relaciones tenía con los animales. No obstante, nadie es un santo. Hay días cuando niños se comportan mal. El mismo Juan Ramón dijo: “De niño yo era una fierecita (dicen), daba tiros y garrotazos a todo, perros, gorriones, tortugas, cristales [...]” (Jiménez in González Duro, 2002, p. 17). Esto se nota en el capítulo “La tortuga griega” dónde describe qué perrerías hacían a una tortuga griega que había encontrado con su hermano.

Los fragmentos de su memoria no solo consisten en las relaciones del poeta con los animales, sino también en cosas que le alegraban o le angustiaban. Cuando era pequeño soñaba con un sello. Anhelaba mucho tener un sello y cuando lo obtuvo, sentía alegría y selló todo que podía. También aparece un recuerdo menos alegre en el capítulo “El loco”. Esta experiencia vivía cuando volvió a Moguer en el año 1906. Lo encontraban loco. Nadie le entendía, porque no contribuía de ningún modo a aliviar la mala situación de su familia y todo el tiempo paseaba por el campo con un burro, leía libros y escribía (González Duro, 2002, p. 130).

El uso de los recuerdos en su obra aparece antes de *Platero y yo* y después también. En el año 1907 Jiménez escribió un “Autorretrato” para la revista *Renacimiento* que está lleno de sus recuerdos de Moguer, del colegio de los jesuitas y de sus meditaciones solitarias en el campo (Palau de Nemes, 1959, p. 154).

Sus experiencias y sentimientos podemos ver también en *Jardines lejanos* que Jiménez empezó a escribir durante su estancia en un manicomio en Francia. En *Jardines lejanos* aparece una corneja, no obstante, según González Duro era la fantasía del poeta y que realmente no era una corneja sino una muchacha joven llamada Francine que ayudaba en la cocina del sanatorio (2002, p. 71). Su nombre, Francina, aparece en la obra muchas veces y según parece, Jiménez tenía con ella y otras mujeres relaciones románticas y que las mujeres querían alegrarlo (Jiménez, 1904, p. 61):



“Somos tres: Magdalena, Francina  
y yo. Nadie nos vé... Las estrellas  
están tristes. La luna ilumina  
de tristeza el blancor de las bellas.  
[...]  
... Yo no sé lo que somos... Las bocas  
de ellas ponen su fiebre en la mía.  
Tengo miedo... Parecen dos locas  
que me quieren volver la alegría.”

Es muy interesante que esta “corneja” aparece también en el año 1903 en revista *Helios* en el cuento “La corneja”, pero aquí se trata de una loca vieja del manicomio francés que cantaba como una corneja y que Jiménez lo confirma muchas veces cuando la llama “viejilla extraña”, “la vieja” o “la loca” (Palau de Nemes, 1959, p. 153–154).

Otros recuerdos aparecen en el *Diario de un poeta recién casado* que contiene pensamientos y opiniones de su viaje a los Estados Unidos. Mercedes Juliá dice que en la tercera y sexta parte del *Diario* dan buena cuenta de los recuerdos y las impresiones de Juan Ramón de unas ciudades americanas, como por ejemplo Nueva York, Philadelphia, Boston o Washington (Juliá, 2001, p. 55). En realidad todo el *Diario de un poeta recién casado* se podría percibir como libro lleno de recuerdos, porque se trata de un diario verdadero, el cual Juan Ramón Jiménez escribía durante sus viajes a América. Los poemas tienen fechas y contienen percepciones, sentimientos y opiniones de Jiménez. Por ejemplo, el poema “Felicidad” fechado el 19 de marzo en Nueva York nos muestra que a Juan Ramón no le gustaba mucho la ciudad industrial y prefería estar en naturaleza (Jiménez, 1917, p. 82):

“¿Subterráneo? ¿Taxi? ¿Elevador? ¿Tranvía? ¿Ómnibus? ¿Carretela? ¿Golondrina?  
¿Aeroplano? ¿Vapor?... No. Esta tarde hemos pasado New York ¡por nada! En rosa  
nube lenta.”

La presencia de la golondrina y rosa nube en la ciudad nos podría evocar la sensación de la búsqueda de la naturaleza. Mucha gente normalmente no se da cuenta de las aves y el cielo porque tienen prisa, pero Jiménez piensa en la naturaleza constantemente. Quizás se acordara de su tierra, de Moguer, porque en *Platero y yo* las golondrinas y otros pájaros aparecen a menudo.

Entonces, los recuerdos son significantes para Juan Ramón Jiménez y para su creación literaria. Saca la inspiración de ellos y nos presenta con sus sentimientos y opiniones. En *Platero y yo* se puede ver mucho, porque el libro contiene los recuerdos de su infancia y su presente mientras escribía esta obra. Puesto que las memorias y

experiencias son las fuentes de la inspiración, es obvio que los recuerdos son la base de otras creaciones suyas. Como significativo podríamos considerar *Diario de un poeta recién casado* porque es un diario de verdad.

### 3.2 La amistad de los animales y la vida entre ellos

Uno de los grandes temas de este libro es la amistad, la amistad entre el poeta y el burro en particular. Eran tan buenos amigos que el poeta muchas veces se olvidaba de que Platero era un animal. Los dos tienen una relación especial, como si fueran conectados. Se puede ver en el capítulo “Amistad” qué amistad tierna y linda tenían:

“Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar... El comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, tan diferente a los demás, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños” (Jiménez, 2013, p. 119).

Es interesante y vale la pena mencionar la importancia de las metáforas de acero y plata que se relacionan con la percepción de Platero como nos avisa David Quinn en su artículo en *Hispania*. Para empezar nos explica la diferencia entre el acero y la plata. Acero es cotidiano y tiene poco valor monetario, por eso tiene mucha utilidad práctica, mientras la plata es rara, y por eso preciosa, valiosa, y no se usa para cosas prácticas como acero. Según él la gente del pueblo se refiere a Platero en términos de su función técnica sin pensar en la posibilidad de su existencia tendría un valor personal (1977, p. 311). Esta situación aparece en el capítulo “Platero” y nos muestra perfectamente cómo el poeta percibe su amigo animal de una vista completamente distinta que los demás. Véase la parte del capítulo dónde esta ocurrencia pasa:

“Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tien’ asero...”

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo. (Jiménez, 2013, p. 63)

El poeta sabe que Platero es un burro fuerte que puede llevar mucho peso y tiene mucha utilidad como el acero, pero también es un animal tierno y precioso igual que la plata.

Su amistad es real, es natural. El poeta entiende que Platero tiene una personalidad individual, es un individuo distinto de todos los demás, y al mismo tiempo siente la cercanía con él. En el capítulo “La fábula” le contaba, a Platero, sobre las fábulas y animales parlantes. Alguién podría pensar que el poeta le contaba esto, porque le

gustaría que Platero hablara. Al contrario, al poeta, le gusta que Platero tiene su idioma y crítica las fábulas. Odia que los autores atribuyan cualidades humanas a los animales sinceros y aprovechan de ellos para comunicar una moral fría y vana. A Juan Ramón le encanta que Platero tenga su propia idioma.

Otra cosa que es muy bonita es que Platero se comporta como si fuera un niño y esta inocencia subraya la delicadez del libro. Aunque es un poco temeroso, le encanta jugar con otros animales y chicos del pueblo. En el capítulo “La corona de perejil” competía con los chicos y ganó la carrera. Como premio Platero obtuvo una corona de perejil, que le, con gusto, habían hecho unas chicas. Todos los niños eran muy felices y alegres cuando Platero era en la cercanía.

Platero es muy sensible con todos y les elevaba el ánimo. Esto se puede ver en el capítulo “La tísica” donde lleva Platero una niña tísica que estaba a punto de morir. “Iba Platero despacio, como sabiendo que llevaba encima un frágil lirio de cristal fino”(Jiménez, 2013, p. 122). La llevaba encima su lomo con cuidado y la chica pálida se reía. Otra niña que lo amaba, a Platero, al contrario podría alegrar al asno. Se ve en el capítulo “La niña chica” dónde se dice que en cuanto Platero veía a la chica, quería partir la cuerda, rebuznaba loco y saltaba igual que un niño (Jiménez, 2013, p.172). Cuando la pobre estaba a punto de morir, llamaba a Platero en su delirio. Probablemente, no quería abandonar al burro amado.

No solo nuestro poeta y los niños se sentían bien con el burro. Incluso los adultos se sentían más tranquilos y eran más emotivos cuando estaban con Platero. El médico de Platero, Darbón, era un hombre grande y fuerte. Platero y la naturaleza también podría despertar los sentimientos cariñosos en él. (Jiménez, 2013, p.117):

“Pero se enternece, igual que un niño, con Platero. Y si ve una flor o un pajarillo, se ríe de pronto, abriendo toda su boca [...] Luego, ya sereno, mira largamente del lado del cementerio viejo:  
— Mi niña, mi pobrecita niña...”

Este pasaje nos muestra que no solo Platero y los animales, sino también la naturaleza en general calma y alivia a los hombres. Nos da la sensación de la calma y armonía. Mercedes Juliá dice que Juan Ramón realiza la armonía y serenidad de las ocurrencias y de Platero mediante el uso de contrastes (Julián, 2001, p. 57). Esta declaración es confirma con las palabras citadas más arriba donde Darbón se ríe y de repente se pone sereno y tiste y mira largamente al cementerio viejo.

Platero también tiene poder de animar a los lectores. Barbara Hann escribió al editor de *Hispania* que había presentado el libro a sus alumnos menores. Escribió que a sus alumnos les había encantado el libro y después de leer algunos capítulos, estaban llenos de emociones y tenían ojos llenos de lágrimas. Algunos decidieron comprar el libro, dibujaban escenas de *Platero y yo* y uno de los alumnos hizo una estatua de Platero hecha de madera (Hann, 1959, p. 351).

No hay duda que Platero y todos los animales del mundo en general influyen a los hombres y muchas veces de manera buena. Como Platero representa la relación entre el hombre y la naturaleza, el poeta nos muestra qué bien nos sentimos en su presencia. También, podríamos decir que Jiménez nos quiere enseñar que respetemos a los animales, o la naturaleza generalmente, porque los animales no son cosas sin sentimientos o sin sentido más grande. En fin, parece que esto nos comunica mediante la relación con un animal solamente en *Platero y yo*. Así que podríamos, quizás, afirmar que se trata de un tema específico de esta obra.

### **3.3 La sociedad**

Otro tema de este libro es la sociedad. Puesto que el libro trata de un año en Moguer, se puede ver el comportamiento y las costumbres de los habitantes. Según parece, Juan Ramón expresa su opinión que no todas las costumbres son buenas. Se podría decir que el autor crea un tipo de lectura ilustrativa. La ilustración en lo que se refiere a las relaciones entre los hombres uno al otro, y las actitudes del hombre a la naturaleza y los animales. Juan Ramón no solo critica a la sociedad, sino también siente una especie de lástima por las malas condiciones y la pobreza de la gente, no obstante, al mismo tiempo critica algunos de los infortunados.

#### **3.3.1 Malas condiciones y la crítica**

Empezaremos con las malas condiciones de la gente y después seguiremos con la crítica de los hombres, estos dos aspectos se mezclarán a veces. Es evidente que el autor se daba cuenta de la mala situación que pasaba en el pueblo. En el sitio dominaba la pobreza y mucha gente no tenía nada de comer. Esto se puede ver en el capítulo “El pan” donde unos niños piden un poquito de pan. Como otro ejemplo, en el capítulo “Juegos de anochecer” se puede ver una situación muy triste. Unos chicos pobres juegan a los mendigos y después se jactan que tienen sus padres.

—Mi pare tié un reló e plata.  
—Y er mío, un cabayo.  
—Y er mío, una ejcopeta.  
Reloj que levantará a la madrugada, escopeta que no matará el hambre, caballo que llevará a la miseria... ” (Jiménez, 2013, p. 65)

Los niños se vanaglorian de unas cosas no importantes y fingen los mendigos sin darse de cuenta que, probablemente, eso será su vida en realidad. Su inocencia profundiza la pena del lector por los chiquillos que tienen un porvenir duro, lleno de trabajo agobiante, hambre y estrechez. Gullón dice que estos niños representan una frustración colectiva; y además que las víctimas de la frustración no deben ser situadas en lugar y momento determinado, sino en la corriente del destino (Gullón, 1957, 281). Al lado de todo esto se menciona una realidad desdichada que los pobres rezan por los muertos de los ricos. Es un poco absurdo y triste que los miserables rezan por los afortunados, cuando nadie de los ricos reza por los pobres.

El tema de la gente pobre aparece en otras obras de Jiménez. Por ejemplo, en *Ninfeas* encontramos el poema “Las amantes del miserable” donde el poeta describe el último paseo de un mendigo. Se citarán partes del poema:

[...]  
Por la calle silenciosa,  
va el mendigo con el hambre en sus entrañas...

No va solo... Es la negra Soledad su compañera;  
la conduce a su tugurio, como a loca prostituta que se vende...  
la compró con sus angustias y tormentos  
y ahora va a gozar con ella en el silencio de la noche,  
[...]  
una sombra que sonrío, con irónica sonrisa,  
y que fija su mirada cavernosa  
en los ojos del mendigo temerario,  
incitándole a gozar entre sus brazos amorosos...  
Es la infame prostituta de las calles de la Vida,  
que se entrega dulcemente,  
[...]  
Es la Muerte... pero el pobre la conoce;  
[...]" (Antología de textos juanramonianos, 2008).

En el poema hay muchas metáforas y comparaciones. Cómo el mendigo va solo por las calles de la vida nos dice que él vive una vida llena de pesadumbres y su único destino es morir solo en brazos de las dos amantes mencionadas más arriba en la citación.

Otra gente que vivía en malas condiciones eran los húngaros y gitanos. Los húngaros no tenían nada de comer y tenían unos niños malcriados. Para ilustrarlo hay

escenas obscenas en el capítulo “Los húngaros” donde una chica pinta a la pared con cisco alegorías vulgares y un chico que se orina en su barriga. Se podría decir que vivían como unos animales e iban al centro cantar para obtener algo de comer. El último párrafo de este capítulo dice:

“—Ahí tienes, Platero, el ideal de familia de Amaro... Un hombre como un roble, que se rasca; una mujer, como una parra, que se echa; dos chiquillos, ella y él, para seguir la raza y un mono, pequeño y débil como el mundo, que les da de comer a todos, cogiéndose las pulgas...”(Jiménez, 2013, p 106).

Parece que Jiménez esto critica un poco, se siente una especie de ironía en “el ideal de familia de Amaro”. Sí, los húngaros vivían en unas condiciones muy deprimidas, eran pobres, sucios, maleducados y vagos. Sin embargo, ¿cómo vivirían si el hombre trabajara en lugar de rascarse y la mujer se ocupara de sus niños en lugar de estar echada todo el día? Vivían en malas condiciones porque no trabajaban y por esto eran dependientes de otra gente que les daba de comer. Ellos podrían vivir en condiciones mejores si trabajaran como los otros. Arnáiz Amigo (1983, p. 65) dice que los rasgos peculiares del costumbrismo de Juan Ramón son lirismo, profundo humanismo y suave ironía antes los defectos humanos que se pueden ver en capítulos como “Los gitanos”, “El perro sarnoso”, “Los húnagors”, etc. Esto afirma la declaración que en “Los húngaros” se puede sentir una cierta ironía en las palabras “el ideal de familia de Amaro” que no es una vida ideal en absoluto.

También los gitanos vivían en malas condiciones y experimentaban muchos prejuicios. En el pueblo tenían una mala fama. Esto se puede ver en el capítulo “Los gitanos” cuando el poeta incita Platero que vaya adentro para que no lo lleven los gitanos y Platero está tranquilo porque sabe que no van a robar. Esto nos dice que incluso el poeta no se fiaba de ellos, porque tenía miedo de que llevarían Platero.

En el pueblo el racismo era aparente en aquel tiempo. El capítulo “Sarito” habla de Sarito, un negrito pequeño. “Los vendimiadores lo acechaban de reojo, en un mal disimulado desprecio; las mujeres, más por los hombres que por ellas, lo evitaban” (Jiménez, 2013, p. 164). La cuestión del racismo también aparece en otras obras de Jiménez. En el año 1916, cuando estuvo en Nueva York, vio la segregación racial de los negros y por eso este tema aparece en poemas “Alta noche” y “La negra y la rosa” en el *Diario de un poeta recién casado*. Juliá cita la última estrofa de “La negra y la rosa” y dice que la técnica del contraste de la negra con la rosa blanca reflejan el deseo de

harmonía entre estos opuestos aparentes, que lo representa la belleza y al mismo tiempo sirve de comentario contra la discriminación racial (Juliá, 2001, pp. 56–57). Aquí está el fragmento del poema que Juliá usó para demostrar su declaración:

“Una realidad invisible anda por todo el subterráneo, cuyo estrepitoso negror rechinante, sucio y cálido, apenas se siente. Todos han dejado sus periódicos, sus gomas y sus gritos; están absortos, como en una pesadilla de cansancio y de tristeza, en esta rosa blanca que la negra exalta y que es como la conciencia del subterráneo. Y la rosa emana, en el silencio atento, una delicada esencia y eleva como una bella presencia inmaterial que se va adueñando de todo, hasta que el hierro, el carbón, los periódicos, todo, huele un punto a rosa blanca, a primavera mejor, a eternidad...” (Jiménez, 1917, pp. 107–108)

Otro tópico que es mencionado es la crueldad de la gente hasta las cosas y las personas, que no entienden. Esto nos muestra el capítulo “El loco” que fue mencionado en la sección de los recuerdos de Juan Ramón. Otro ejemplo aparece en el capítulo “El niño tonto” especialmente en estas líneas:

“Era uno de esos pobres niños a quienes no llega nunca el don de la palabra ni el regalo de la gracia; niño alegre él y triste de ver; todo para su madre, nada para los demás” (Jiménez, 2013, p. 84).

Porque era tonto, distinto, y no valía nada para la gente. Algo parecido podemos encontrar en poema “Distinto” en *Una colina meridiana* (1942–1950) donde Jiménez advierte a todos que son distinto para que se huya o esconda ante la gente.

“Lo querían matar  
los iguales,  
porque era distinto.

Si veis un pájaro distinto,  
tiradlo;  
si veis un monte distinto,  
caedlo;  
si veis una rosa distinta,  
deshojadla;  
si veis un río distinto,  
cegado...  
si veis un hombre distinto,  
matadlo.

[...]  
lo que sea, que eres  
distinto  
(monte, camino, rosa, río, pájaro, hombre):  
si te descubren los iguales,  
huye a mí,  
ven a mi ser, mi frente, mi corazón distinto.”  
(Antología de textos juanramonianos, 2008)

Es evidente que Juan Ramón critica “los iguales” que no son capaces de aceptar y tolerar cosas distintas. Los seres que no son como ellos no valen nada para ellos y muchas veces los rechazan o incluso quieren destruirlos. Él, en todo contrario, acepta todo distinto y le ofrece un refugio. Puede ser que lo es de este modo, porque a él mismo si siente distinto. Además, el amor a la vida y toda la riqueza que la vida y la naturaleza ofrecen se expresa en *Platero y yo* también. Aunque algo es distinto, es parte de la riqueza de las dos cosas hermosas; esto es la razón por qué Jiménez es un poeta capaz de aceptar las cosas distintas.

Además se critica el mal comportamiento hacia los animales y la naturaleza. El capítulo “El perro sarnoso” trata de un perro sarnoso hacia quién incluso otros perros se comportaban mal y al fin lo disparó un guarda sin razón. En el capítulo “La yegua blanca” somos testigos de una grande crueldad. El amo de la yegua la llevó al moridero, porque no quería darle comida jamás, pero ella volvió a su amo y él no la quería.

“No se iba. Entonces le pinchó con la hoz. Acudió la gente y, entre maldiciones y bromas, la yegua salió, calle arriba, cojeando, tropezándose. Los chiquillos la seguían con piedras y gritos... Al fin, cayó al suelo y allí la remataron [...] Todavía, cuando la he visto las piedras yacían a su lado, fría ya ella como ellas” (Jiménez, 2013, p. 209).

La gente del pueblo insulta a la yegua y se burla ella, además chicos del pueblo gritaban en ella y la pegaban con piedras. Esto es un acto muy cruel.

Por lo que respecta al mal comportamiento hasta la naturaleza, en el capítulo “El río” aparece la lástima por el río Tinto que fue cegado por una rica mina de cobre llamada Riotinto. El cobre de la mina envenenó todo y por esto los pobres comen la pesca miserable. Esto no le gusta al poeta: “Mira, Platero, cómo han puesto el río entre las minas, el mal corazón y el padrastreo. [...] Pero el falucho, el bergantín, el laúd<sup>2</sup>, todos se perdieron. ¡Qué miseria!” (Jiménez, 2013, p. 191–192). La exclamación ¡qué miseria!, nos indica que esto le parecía triste, casi trágico, a nuestro poeta.

En resumen, Jiménez describe las malas condiciones, en otras palabras la pobreza y el hambre, y al mismo tiempo critica los vicios humanos. En la obra podemos ver la actitud crítica del poeta ante los prejuicios; el temor o la renuncia de las cosas distintas o desconocidas; la pereza y la crueldad entre la gente. En sus otras creaciones, aparte de *Platero y yo*, estos temas podemos encontrar también, especialmente, el tema del

---

2 El falucho, el bergatín, el laúd son tipos de barco.



racismo como en *Diario de un poeta recién casado*, miedo de lo distinto en *Una colina meridiana* y la pobreza, por ejemplo, en *Ninfeas*.

### 3.3.2 Costumbres y fiestas

En *Platero y yo* Juan Ramón nos lleva a Moguer y nos desvela la vida cotidiana del pueblo, las costumbres y fiestas. Porque se trata de un año en el pueblo, no faltarán fiestas como el Carnaval y los Reyes Magos. Muchos de las costumbres y fiestas parecían al poeta absurdos o por lo menos tenía algunos comentarios. En particular, no le gustaba una fiesta que se menciona en el capítulo “Judas”. “¡Qué grotescas mescolanzas de viejos sombreros de copa y mangas de mujer, de caretas de ministros y miriñaques, bajo las estrellas serenas! [...] absurdos simulacros primaverales.” (Jiménez, 2013, p.72). Probablemente, por esto no le gustaba al poeta, porque había ruido de los disparos por la noche y le parecía tonto, absurdo, que la gente se vistiera de tal modo. Le parecía insensato molestar la naturaleza armoniosa. Michael P. Predmore dice que la violencia sin riesgo está demostrada en este capítulo, se practica una especie de un rito primaveral donde se dispara a unos maniquís que representan unas personas odiadas (Predmore, 1970, p. 63).

A Platero, no le caían bien algunas fiestas también. Mucha gente le ponía nervioso. Esto se puede ver en el capítulo “Carnaval” (Jiménez, 2013, pp. 235–36):

“Platero indeciso, yergue las orejas, alza la cabeza y, como un alacrán cercado por el fuego, intenta nervioso huir por doquiera. Pero, como es tan pequeño, las locas no le temen y siguen girando, cantando y riendo a su alrededor. Los chiquillos, viéndolo cautivo, rebuznan para que él rebuzne. [...] Por fin, Platero, decidido igual que un hombre, rompe el corro y se viene a mí trotando y llorando, caído el lujoso aparejo. Como yo, no quiere nada con los Carnavales... No servimos para estas cosas...”

La fiesta mucho mejor percibida son los Reyes Magos en el capítulo “Los Reyes Magos”. Al poeta le encanta la energía, la ilusión de la noche y la alegría de los niños. Esta fiesta es más tranquila que las otras y es para niños, probablemente, esto le gustaba a Jiménez. En este capítulo el poeta y sus amigos preparan la procesión de los Reyes Magos y Juan Ramón habla a su borriquillo (Jiménez, 2013, p. 229): “El año pasado nos reímos mucho. ¡Ya verás cómo nos vamos a divertir esta noche, Platero, camellito mío!” El tratamiento “camellito” de Platero nos muestra que, al poeta, le encantaba esta fiesta. Le gustaba ser parte de la cabalgata, a los dos compañeros, y se identificaban con esta costumbre, porque para esta noche Platero no era un burro, sino un camello.

También aparecen costumbres religiosas porque en Moguer mucha gente era creyente. Según Palmira Arnáiz Amigo (1983, p. 68), en *Platero y yo* aparecen tres capítulos dedicados a la descripción de los sentimientos religiosos; son los capítulos “Navidad”, “Corpus” y “El Rocío”. “El Rocío” trata de una romería en honor de la Virgen del Rocío que se celebra cada año en mayo. Todos están muy felices, celebran tocando, cantando y bebiendo, la Virgen. Al poeta le gusta esta romería, le parece guapo y busca un sitio para que pueda ver todo el camino. También parece que comprende a la gente, su entusiasmo, la alabanza por la Virgen del Rocío, esto podría ver en el hecho de Platero:

“Me lo llevé, guapo y lujoso, a que piropear a las muchachas por la calle de la Fuente[...] Luego nos pusimos en el vallado de los Hornos, desde donde se ve todo el camino de los Llanos.[...] Platero, entonces, dobló sus manos, y, como una mujer, se arrodilló —¡una habilidad suya!—, blando, humilde y consentido.”  
(Jiménez, 2013, p. 123–124).

“Corpus” nos describe una procesión en la que los habitantes del pueblo llevan las banderas de los Santos y van a la misa. Aquí, otra vez, el poeta con su amigo solamente observan la procesión. La escena parece un poco lúgubre como la gente va en silencio a la iglesia. Todo está silencioso y solo pueden oírse el tintineo de las campanas. Aquí otra vez Platero responde a lo que ocurre:

“Platero, en aquel hueco de silencio, rebuzna. Y su mansedumbre se asocia, con la campana, con el cohete, con el latín y con la música de Modesto, que tornan al punto, al claro misterio del día; y el rebuzno se le endulza, altivo, y, rastrero, se le diviniza...”  
(Jiménez, 2013, p. 139)

Esta sección nos puede evocar la sensación de la armonía y una especie de conexión con la gente en la misa. Otra vez responde/reacciona Platero, no el poeta. Podría ser que él no se identifica con la fe o con la ceremonia, pero la respeta y esto insinúa mediante Platero o expresa su comprensión hacia la gente creyente por lo que hace Platero.

En el *Diario de un poeta recién casado*, por lo que respecta a la religión, se puede ver algo diferente.

“En la baraúnda de las calles enormes, las iglesias, teatrales, livianos, acechan echadas —la puerta abierta de par en par y encendidos los ojos —, como pequeños y mansos monstruos medioevales caricaturizados mal por un arquitecto catalanista. [...] —como dicen los Jesuítas—. «Te abro esta puerta para que entres en la paz...» Así rezan, con cristales de colores encendidos de noche, cual los demás anuncios, largos letreros en las frentes de sus complicadas arquitecturas, de colores, sectas y pretensiones diferentes. Pero no es posible entrar.” (Jiménez, 1917, p. 99)

Parece como si el poeta quisiera criticar la iglesia, compara los vitrales con anuncios y con los ojos encendidos de unos monstruos medioevales y no es posible entrar la iglesia para el poeta. Es obvio que no le gusta el edificio, lo compara con un monstruo y además es imposible entrar para él. A algunos les podría dar la impresión de lo que la fe, ya no es lo mismo, que la iglesia solo quiere atraer las personas y lo que pasa dentro de ella no tiene nada que ver con la creencia.

También podríamos mencionar algo sobre la Institución de Libre Enseñanza, que era algo nuevo en España porque se trataba de sistema educativo sin la religión. Esta institución fue fundada por Francisco Giner de los Ríos y Manuel B. Cossío en el año 1876 en Madrid. La educación de la institución quería despertar el interés de sus alumnos hacia una cultura general; querían cultivar el cuerpo y el alma de los niños, se enfocaban a la salud y la higiene, la corrección y nobleza de hábitos y maneras, elevación y delicadeza del sentir, la humana tolerancia, la ingenua alegría. Cultivaban la intimidad con la naturaleza y con el arte y protestaban contra el sistema de exámenes, premios y castigos (Marías, 2016, p. 110) y a menudo organizaban excursiones escolares, incluso las vacaciones se utilizaban para las excursiones a todas las regiones de España o al extranjero (Marías, 2016, p. 112).

Todas estas cualidades eran muy cercanas a Juan Ramón Jiménez. En el guía de lectura de *Platero y yo* escrito por Richard A. Cardwell descubrimos que Juan Ramón inició su contacto con la Institución Libre de Enseñanza (y el krausismo, que es la base de la ideología de la institución) en el año 1898 cuando estudiaba en la Universidad de Sevilla y que para él, para Jiménez, Giner representaba sus ideales estéticos, filosóficos y vitales (Cardwell in Jiménez, 2013, pp. 288-289). Por esto no es nada sorprendente que habla sobre los dos fundadores aludidos en su obra *Españoles de tres mundos* (1914–1940). Por ejemplo, sobre Manuel B. Cossío dice (Jiménez, 1969, p. 108):

“(Tiene mucho Cossío de tierno vegetal y de rico mineral. Pocos hombres me han parecido tan paisaje.) ¡Aquí está ya, dueño de la idea radiante, el ángel anunciador, de la gran ala, cojido por un pie!

Hablando él, un jardín se mueve al viento, la tierra olea bajo nosotros, como un mar sólido, y somos todos marineros del entusiasmo [...]”

Parece bonito que lo compara a un paisaje qué es algo bonito. Lo describe como un tierno vegetal y rico mineral, como cosas bonitas que podemos encontrar en la naturaleza y uno de los objetivos de la Institución Libre de Enseñanza era la orientación hacia la naturaleza. También, esta citación nos podría comprobar que Juan Ramón

simpatizaba con las ideas de Cossío, quizás conceptos de la enseñanza. Lo podríamos suponer según lo que dice que es dueño de la idea radiante, el ángel anunciador y que todos los escuchan y que todos se sienten entusiasmados al escucharlo.

Cardwell dice que las intenciones de la Institución de Libre Enseñanza también pueden verse en *Platero y yo*, en “La miga” (Jiménez, 2013, p. 69–70):

“No. Doña Domitila —de hábito de Padre Jesús de Nazareno, morado todo con el cordón amarillo, igual que Reyes, el besuguero— te tendrían, a lo mejor, dos horas de rodillas en un rincón del patio de los plátanos, o te daría con su larga caña seca en las manos, o se comería la carne de membrillo de tu merienda, o te pondría un papel ardiendo bajo el rabo y tan coloradas y tan calientes las orejas como se le ponen al hijo del aperador cuando va a llover...”

No, Platero, no. Vente tú conmigo. Yo te enseñaré las flores y las estrellas. Y no se reirán de ti como de un niño torpón, [...].”

Cardwell dice que Jiménez contrasta la educación de su juventud y la que Giner quería presentar; también dice que Jiménez quiere enseñar, a Platero, las flores, en otras palabras la realidad natural, y las estrellas, es decir el idealismo espiritual (Cardwell in Jiménez, 2013, p. 29). De verdad se lo puede ver, cómo Jiménez rechaza los castigos corporales y se orienta a la naturaleza como los de la Institución de Libre Enseñanza.

En general, a Juan Ramón Jiménez, no le gustan mucho las fiestas del pueblo, porque suelen romper la calma de la naturaleza. Las únicas fiestas bien percibidas son las que se relacionan con los niños, como los Reyes Magos y Navidad, porque les traen alegría, mientras los adultos suelen hacer ruido y desorden al celebrar cualquiera fiesta. También, en relación con las fiestas y costumbres, tocamos el tema de la religión. No obstante, el tema de la religión es más discutido en otras obras suyas. En *Platero y yo*, según los capítulos, parece que Jiménez no critica las costumbres religiosas abiertamente, quizás las acepta, pero no participa en ellas solo las observa.

### 3.4 Muerte

Uno de los temas más grandes de este libro es la muerte y la tristeza relacionada con ella. Antes de que se muriera Platero, murieron otras personas y animales en esta obra. Vamos a comentar cómo se percibe la muerte en la obra, cómo está descrita, etc. Una palabra sobre la muerte aparece por primera vez en el capítulo “El moridero” cuando nuestro poeta cuenta a su asno que haría si Platero muriera antes que él. Lo asegura que puede vivir tranquilo, porque lo cuidará, cuando llegue su tiempo lo enterrará al pie del pino, porque le gustaba ahí a Platero. Entonces el poeta lo asegura de

una muerte buena, que el cuerpo del burro no va a pudrirse en el valle o en algún camino.

De una muerte bella se habla en otro capítulo como lo nota Predmore en su análisis de la estructura del libro. Él dice que el entierro de los hombres y animales grandes es más difícil, se realizan algunas prácticas para despedirse y los animales pequeños simplemente desaparecen (Predmore, 1970, p. 62) como todo en la naturaleza. Para aportar la declaración citó el último párrafo del capítulo “Camino” (Jiménez, 2013, p. 204):

“¿Ves el campo, Platero, todo lleno de hojas secas? Cuando volvamos por aquí, el domingo que viene, no verás una sola. No sé dónde se mueren. Los pájaros, en su amor de la primavera, han debido decirles el secreto de ese morir bello y oculto, que no tendremos tú ni yo, Platero...”

Es interesante que la misma idea de no saber dónde mueren los pájaros aparece en “Cosmopolitan club” en *Diario de un poeta recién casado* donde habla de unas mujeres del club y a finales del capítulo el poeta escribe: “No sé de dónde salen [las mujeres del club], como no sé dónde se mueren los pájaros” (Jiménez, 1917, p. 259). Parece que para nuestro poeta los pájaros son un misterio, como si fueran animales mágicos que simplemente aparecen y desaparecen.

El único pájaro que no tiene la oportunidad de morir y desaparecer en *Platero y yo* es un canario enjaulado en el capítulo “El canario se muere”. Aquí los niños están sorprendidos y tristes porque no entendían por qué el canario murió:

“El mayor de los niños, que lo cuidaba, viéndolo yerto en el fondo de la jaula, se ha apresurado, lloroso, a decir:  
—¡Puej no l’a faltao ná; ni comida, ni agua!” (Jiménez, 2013, p.175)

Los niños no están preparados y sienten una incapacidad de superarlo. Aquí el poeta está tranquilo, porque el pájaro ya está muerto y no hay nada de hacer. No obstante, en el capítulo “El burro viejo” se encuentra con un burro tumbado en el suelo y sabe que va a morir. En este momento el poeta no puede irse del sitio, ve a un animal que va a morir y no sabe que hacer para ayudarlo. La indefensión lo deja paralizado.

El poeta siente una parálisis de la tristeza otra vez cuando es el testigo de la muerte de su amigo Platero:

“— Nada bueno, ¿eh?  
No sé que contestó... Que el infeliz se iba... Nada... Que un dolor... Que no sé qué raíz mala... La tierra, entre la yerba... [...] A mediodía, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban al cielo.” (Jiménez, 2013, p. 243)

El poeta fue muy triste, por supuesto, después de la muerte de su mejor amigo. Visitaba su tumba situada al pie del pino favorito de Platero. En el capítulo “Melancolía” durante una de sus visitas Juan Ramón preguntó a su borriquito si se acordaba aún de él. Y como contestando su pregunta apareció una mariposa blanca que nunca había visto (Jiménez, 2013, p. 246). El poeta se lo preguntó, probablemente, porque quería asegurarse de que Platero no había desaparecido, que él, en otras palabras su alma, seguía viviendo en su mente, en la naturaleza. De esto se aseguraba también en el capítulo “Nostalgia” donde el poeta pregunta a Platero constantemente si Platero los veía.

En Moguer no solo mueren los animales, sino también las personas. Nos encontramos con la muerte humana, por ejemplo, en capítulos ya antes mencionados “La tísica”, “La niña chica” y “El niño tonto”. Las personas murieron a consecuencia de las disposiciones físicas y por la causa de una enfermedad. No obstante, en el capítulo “La fantasma” muere una chica joven porque tenía mala suerte. Sobre el pueblo palpaba una tormenta y “[...] la pobre Anilla, vestida de fantasma, estaba muerta, aún encendido al farol en su mano negro por el rayo” (Jiménez, 2013, p. 86). Es posible que este capítulo nos quiere mostrar que la muerte puede venir de repente.

El tema de la muerte y tristeza reaparece en muchos textos y obras de Juan Ramón Jiménez. En el texto “La muerte de mi padre”, ya comentado antes en este trabajo, expresa sentimientos fuertes que sentía cuando murió su padre. La tristeza por la pérdida de su padre era tan grande que se casi sentía de morir también:

“Y aquella noche yo no comí... Yo quería salirme de mí y salirme de mi casa. [...] Me subí corriendo a la azotea. La puesta del sol sobre Huelva, sol cobrizo contra el que los vapores negros como grandes ataúdes, lo que nunca antes había pensado, me parecía la puesta de mi padre, mi misma puesta. Yo nunca había sentido antes tampoco, que quería tanto a mi padre y en aquel momento se me acumulaba el cariño hasta ahogarme.” (Jiménez in González Duro, 2002, p. 64–65)

El tema de la muerte de su padre aparece en más obras de Juan Ramón, por ejemplo en *Rimas* recuerda su padre y lo añora.

“En un sillón vacío vagan gestos  
y miradas que lloran y recuerdan;  
mi padre se sentaba en él, mi padre  
que allá en el cementerio nos espera:  
[...]  
Yo desbasto mi pecho en abstracciones,  
abismo en el dolor a mi alma enferma  
y me hundo en la penumbra de los sueños  
y en lo lejano de las cosas muertas” (Jiménez in González Duro, 2002, p. 82)

Se pueden sentir los sentimientos de la ausencia de alguien querido, que todos sienten cuando pierden a alguien. El dolor, ven los espacios vacíos, tienen miradas llenas de lágrimas, recuerdos y la sensación, o a lo mejor deseo, de que los esperen en algún sitio. Algo parecido podemos ver en “Darbón” en *Platero y yo*. Cómo ya se ha dicho antes en el capítulo “La amistad de los animales y la vida entre ellos” de este trabajo, donde Darbón se acuerda de su niña fallecida y se le llenan los ojos con lágrimas al mirar al cementerio viejo.

Otro poema que podríamos mencionar es el poema “El viaje definitivo” cuyo tema central es la muerte. Merece la pena mencionar que el poema existe en dos versiones. La primera versión se llama “El viaje definitivo” que aparece *Poemas agrestes* (1910–1911) y la segunda versión se llama “Y se quedarán los pájaros cantando” aparece en *Nido agreste* (Molina Burgos, 1990, pp. 76–77). Entre ellos, se pueden ver diferencias en la puntuación, en la división de los versos, algunas palabras varían y la penúltima estrofa es distinta. No obstante, aquí se citará solo la primera versión “El viaje definitivo”.

“...Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros  
cantando;  
y se quedara mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.  
Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.  
Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará, nostálgico...  
[...].” (Jiménez in Molina Burgos, 1990, p. 78)

El poema parece muy sereno. El poeta se irá, en otras palabras morirá, y los pájaros se quedarán cantando y el pueblo se hará nuevo cada año, es decir, la vida de lo otro seguirá. También podemos notar que hay la palabra pozo y el pozo muchas veces tiene alguna relación con la muerte, especialmente en *Platero y yo* en el capítulo “El pozo”. Además se puede ver cierto deseo, o a lo mejor la expectación de que su alma volverá a Moguer blanco y tranquilo y se quedará ahí.

En “El viaje definitivo”, un momento antes comentado, se siente cierta reconciliación con la muerte y la serenidad, quizás la gana. Esto también podríamos sentir en el poema “XL” de la colección *Piedra y cielo*. Se citarán algunas partes (Jiménez, 1919, pp. 157–159):

“Al abrir hoy los ojos  
a la luz, he pensado  
—por vez primera—  
con gusto —¡corazón mío!— en la muerte.

Ha sido igual que otro  
nacer, como un entrenacer,  
entre el nacer primero  
y el último, el morir.

[...]

Vida segunda, ésta,  
tan serena, tan llana,  
con la conciencia toda  
en todo —y yo de pie,  
al lado mío—, para siempre,  
sobre la fuente pura  
de la eternidad.

¡Vida  
segunda, verdadera vida  
de aquí; reino completo;  
[...]

... Ahora, ¡qué tranquilo  
recomenzar la senda con cimiento  
firme, hacia todo,  
... o, es lo mismo, hacia nada!”

El poeta dice que por primera vez ha pensado en la muerte con gusto. Como sabemos que la temía mucho tiempo durante su vida, es interesante que aquí dice que ya no tiene miedo. Podría parecer que tiene ganas de morir para empezar la nueva vida, la verdadera vida eterna, quizás la vida espiritual. Otra vez nos evoca la sensación de lo que el alma es inmortal y por eso seguirá viviendo. También es interesante que se menciona fuente pura de la eternidad. Puesto que en *Platero y yo* menciona una fuente vieja que representa la vida, esto se comentará en otro capítulo, y aquí tenemos otra fuente; esto podría representar la vida eterna que tendrá el alma después de morir y que el morir será el renacimiento que llevará el alma a una vida mucho más mejor y más valiosa.

Se sabe que la muerte era una parte muy significativa de la vida de Jiménez. Tenía fobia por ella y podríamos creer que mediante su creación un poco superaba su miedo. Nos muestra cómo incomprendible y dolorosa la llegada de la muerte puede ser. En estos capítulos se ven cosas que mucha gente siente o hace para superar el dolor y rellenar el vacío. Se siente cierta fe de lo que el alma del difunto seguirá en un espacio bello o en el cielo y esta fe lo hace más tranquilo. También, por lo que respecta a lo



bello, en la obra de Juan Ramón aparecen ideas de una muerte bella de los animales pequeños en la naturaleza.

### 3.4.1 Contemplación de la vejez

El poeta también contempla la vejez en su obra. En *Platero y yo* lo podemos encontrar en el capítulo “Las tres viejas” donde los dos amigos observan unas tres viejas que van al pueblo. Una de ellas es ciega y las otras dos le ayudan.

“Súbete aquí en el vallado, Platero. Anda, vamos a dejar que pasen esas pobres viejas... [...] Mira qué despacito andan, qué cuidado, qué medida ponen las dos que ven en su acción. Parece que las tres temen a al misma muerte. ¿Ves cómo adelantan las manos cual para detener el aire mismo, apartando peligros imaginarios, con mimo absurdo, hasta las más leves ramitas en flor, Platero? [...] Míralas a las tres, Platero. ¿Con qué confianza llevan la vejez a la vida, [...]” (Jiménez, 2013, p. 111)

Nos muestra cómo parece la vejez. Los ancianos suelen andar despacio con mucho cuidado, parecen débiles, pero al mismo tiempo pueden parecer seguros o confiables y nos suelen dar la sensación de la elegancia y provocan respeto en nosotros.

Esto también aparece en otras obras suyas. Por ejemplo en el poema “Madre” del libro *Diario de un poeta recién casado*, donde Jiménez habla a su madre y la compara con el mar. Le muestra su respeto por ella y por sus conocimientos y expresa su cariño por ella.

“Te digo al llegar, madre  
que tú eres como el mar; que aunque las olas  
de tus años se cambien y te muden,  
siempre es igual tu sitio  
el paso de mi alma.

No es preciso medida  
ni cálculo para el conocimiento  
de ese cielo de tu alma;  
el color, hora eterna,  
la luz de tu poniente,  
te señalan ¡oh madre! Entre las olas  
conocida y eterna en su mudanza.”(Jiménez, 1917, pp. 231–232)

A Jiménez, no le da asco la vejez ni lo escandaliza, a lo contrario, él la contempla y admira. Sus descripciones de la vejez pueden parecer que cree que las cosas o los hombres viejos son frágiles, gastados, y muy cuidadosos, no obstante, al mismo tiempo él tiene mucho respeto por ellos y ve la gracia de ellos.

### 3.4.2 Símbolos espirituales

En *Platero y yo* aparece también el tema de lo mágico, de lo espiritual. Uno de los símbolos espirituales son las mariposas que aparecen muchas veces en el libro. Por primera vez las mariposas se mencionan en el capítulo “Mariposas blancas” cuando el poeta llega al pueblo con su amigo. Predmore dice que cuando un hombre quiere que los dos le paguen su tributo a los Consumos y el poeta abre su alforja no hay nada, solo mariposas blancas, es símbolo de lo que Platero lleva carga espiritual al pueblo, que no participa en la vida material del pueblo (Predmore, 1970, p. 57). Después las mariposas surgen cuando alguien muere, esto nos da el sentido de lo que estos seres representan el alma, el espíritu de una persona difunta o animal difunto, especialmente cuando se trata de Platero. Esto se puede ver en el capítulo “La muerte” cuando muere Platero. “Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revolaba una bella mariposa de tres colores...” (Jiménez, 2013, p.243). Tres capítulos después aparecen las mariposas otra vez.

“— ¡Platero amigo! — le dije yo a la tierra —; si, como pienso, estás ahora en un prado del cielo y llevas sobre tu lomo peludo a los ángeles adolescentes, ¿me habrás, quizás, olvidado? Platero, dime: ¿te acuerdas aún de mí? Y, cual contestando mi pregunta, una leve mariposa blanca, que antes no había visto, revolaba insistentemente, igual que un alma, de lirio en lirio...” (Jiménez, 2013, p. 246).

Otra vez, Predmore (1970), constantemente, se refiere a las mariposas y su significado espiritual y además que representan la metamorfosis que pasa en la naturaleza. No obstante, sobre la metamorfosis y el ciclo de la vida, de la naturaleza se comentará en más detalle en el capítulo que trata de la naturaleza más abajo en este trabajo.

Cuando se habla del alma y la muerte, en el capítulo “El pozo” se habla, obviamente, de un pozo que representa una especie de puerta entre dos mundos, por la que pasan las almas.

“¡Silencio! Por los caminos, se ha ido la vida a lo lejos. Por el pozo se escapa el alma a lo hondo. [...] Y parece que va a salir de su boca el gigante de la noche, dueño de todos los secretos del mundo. [...] Del pozo sale, asustada, revuelta y silenciosa, una golondrina” (Jiménez, 2013. p. 132).

Es interesante que Jiménez mencionó también un pozo y golondrinas en un relato biográfico escrito en Miami sobre su “Vida inédita” en el año 1939, llamado “La muerte de mi padre”. Dónde recordaba la noche cuando murió su padre: “Volaban por el cielo unas nubecillas rosas y amarillas y las golondrinas y los aviones me parecían que volaban sobre un pozo” (Jiménez in González Duro, 2002, p. 64). Aquí en el contexto

del texto el pozo tiene una mala connotación, Juan Ramón se sentía ahogado. Sin embargo, en *Platero y yo* se siente bien, relajado y dice a su borriquito: “Platero, si algún día me echo a este pozo, no será por matarme, créelo, sino por coger más pronto las estrellas” (Jiménez, 2013, p. 132). Esto, otra vez, apoya la sensación de la calma que nos acompaña durante la lectura de *Platero y yo*.

Algunos podrían ver el símbolo del alma dentro de una mariposa en *Poesía* (1923) en el poema “La mano contra la luz” (Antología de textos juanramonianos, 2008):

“No somos más que un débil saco  
de sangre y huesos,  
y un alfiler, verdad, puede matarnos;  
pero corre en nosotros la semilla  
que puede dejar fuera de nosotros  
la mariposa única,  
de luz sólo y de sombra sólo y sólo nuestras,  
sin piel, red ni armadura,  
ni posibilidad de ser cazada  
por nada humano ni divino;”

Jiménez insinúa que nuestros cuerpos no valen nada, que son solo sacos de huesos y sangre, nada más, y que la única cosa que persiste es nuestro alma. Es interesante que Jiménez usa la palabra alfiler que se suele usar para sujetar las mariposas captadas, no obstante, aquí se habla de una mariposa cual es imposible de captar y esto nos casi indica que ahora no se trata de una mariposa real, sino del alma, como lo hacía en *Platero y yo*.

En las creaciones de Jiménez podemos encontrar muchos símbolos; y los símbolos más significantes de *Platero y yo* que se relacionan con la muerte son mariposas y pozo. El pozo para él muchas veces representa una especie del paso entre los mundos, en este caso entre el mundo de los vivos y de los muertos. También muchas veces el pozo aparece en textos donde se habla de la muerte, por ejemplo, cuando él se recordaba de la muerte de su padre. Las mariposas llevan cargo espiritual, muchas veces representan el alma y parece que para Jiménez el espíritu de un individuo es más importante que su cuerpo.

### **3.5 Amor**

Antes de empezar con el tema de amor, hay que saber que existen más tipos de amor que el amor romántico. Aparte de este amor romántico que se nos ocurre como lo

primero, existen por ejemplo el amor amistoso, el amor maternal o familiar, el amor hacia cosas e ideas y muchos más.

En *Platero y yo* aparece el amor hacia la naturaleza que es aparante durante todo el libro. Por ejemplo en el capítulo “Remanso” donde Jiménez pide a Platero que se espere o pase más lento, para que pueda ver el remanso bello (Jiménez, 2013, p. 98):

“Mira cómo el sol, pasando su agua espesa, le alumbra la honda belleza verdeoro, que los lirios de celeste frescura de la orilla contemplan extasiados... Son escaleras de terciopelo, bajando en repetido laberinto; [...] Este remanso, Platero, era mi corazón antes.

El remanso era uno de sus lugares hermosos y favoritos. En *Platero y yo* podemos encontrar muchas descripciones de la belleza de la naturaleza. No obstante, el tema de la naturaleza se comentará un poco más tarde. También aparece amor amistoso, por supuesto, que nos acompaña por todo el libro y que se comentó en el primer capítulo de este trabajo. Otro tipo de amor que se podría encontrar aquí es el amor religioso, las celebraciones y las costumbres religiosas que practica la gente en el pueblo. Esto ya se comentó en el capítulo “Costumbres y fiestas” de este trabajo.

Después en la obra aparece el amor maternal o familiar que se puede ver en los capítulos “La perra parida” y “Susto” en que los niños corren a la madre para que los proteja de un rayo afuera. Como nos indica el título “La perra parida” trata de una perra que parió cuatro cachorros y una mujer se los llevó. Ella se los quitó porque quería hacer un caldo de perritos para su niño enfermo. Mientras la perra andaba por todo el pueblo casi desesperada buscando a sus niños. Estuvo corriendo todo el día, porque quería encontrarlos y llevarlos a su hogar. Afortunadamente, los encontró:

“Cuatro veces fue y vino la perra durante la noche, y cada una se trajo a un perrito en la boca, Platero. Y al amanecer, cuando Lobato abrió su puerta, estaba la perra en el umbral mirando dulcemente a su amo, con todos los perritos [...]” (Jiménez, 2013, p. 146)

Este capítulo nos muestra la fuerza del amor y especialmente el amor de la madre que haría todo por sus niños. En un lado hay la madre que está decidida llevar los críos de la perra, la que es una madre también, y matarlos para salvar el niño suyo, y en otro lado hay una madre dispuesta a buscar sus hijos sea lo que sea. Sí, por supuesto se trata de una perra, un animal, no obstante matanzas semejantes de los niños pasaban a menudo en la historia humana.

Por lo que se refiere al amor romántico en el libro se mencionan tres nombres Antonia en “Antonia”, Blanca en “Susto” y Rosalina en “Sarito”. Se sabe que Juan Ramón, cuando era adolescente, estaba enamorado de Blanca Hernández-Pinzón y al mismo tiempo coqueteaba con otra chica, María Antonia Flores (González Duro, 2002, pp. 38–39). Es posible que se trate de las chicas, no obstante, mientras en “Antonia” sentimos cierto toque romántico, en “Susto” no. Con mucha probabilidad el toque romántico en “Susto” no está, porque se podría tratar de una de sobrinas de nuestro poeta. En “Antonia” la chica tiene dificultades con cruzar un arroyo, por esto el poeta le ofreció que Platero la llevaría para que ella no se hundiera en el fango. Antonia se puso roja inmediatamente, pero subió al borriquillo.

“... Olía a lirio, a agua, a amor. Cual una corona de rosas con espinas, el verso que Shakespeare hizo decir a Cleopatra me ceñía, redondo, el pensamiento:

*O happy horse, to bear the weight of Antony!*<sup>3</sup>

—¡Platero! —le grité, al fin, iracundo violento y desentonado...”  
(Jiménez, 2013, p. 184)

Basado en la última línea podemos pensar que el autor está enfadado porque estaba enamorado de la chica y le tenía envidia a Platero, porque tenía la suerte de llevarla a su lomo. Y no le gustaba tanto que le parecía como si una corona de rosas con espinas le pinchara en su cabeza.

En “Sarito” habla de su novia Rosalina. La conoció en Sevilla y se enamoró de ella locamente, cuando él tenía quince años y ella veintidós años (González Duro, 2002, p. 42). Esto es cierto porque en el capítulo se dice: “Era Sarito, el criado de Rosalina, mi novia portorriqueña. Se había escapado de Sevilla para torear por los pueblos [...]” (Jiménez, 2013, p. 164). Se menciona una relación romántica, pero solo menciona, no se trata de una descripción romántica como en “Antonia”.

Otra ocurrencia romántica sucede en el capítulo “La novia” donde Platero ve a una asna bonita.

“De pronto, Platero yergue las orejas, dilata las levantadas narices, replegándolas hasta los ojos y dejando ver las grandes habichuelas de sus dientes amarillos. Está respirando largamente, de los cuatro vientos, no sé qué honda esencia que debe transirle el corazón. Sí. Ahí tiene ya, en otra colina, fina y gris sobre el cielo azul, a la amada.”  
(Jiménez, 2013, p. 107)

---

3 “¡O caballo afortunado, por llevar el peso de Antonio!”

Así que en *Platero y yo* aparece el amor, pero no es el tema central del libro. El tema de amor suele aparecer o ser la base en otras obras de Juan Ramón Jiménez.

Por ejemplo, en *Diario de un poeta recién casado* podemos ver la temática de la naturaleza y del amor en el poema “Todo” que está dedicado al mar y al amor, donde Jiménez habla de las dos cosas (Jiménez, 1917, p. 214):

“VERDAD, sí, sí; ya habéis los dos sanado  
mi locura.

El mundo me ha mostrado, abierta  
y blanca, con vosotros,  
la palma de su mano, que escondiera  
tanto, antes, a mis ojos  
abiertos, ¡tan abiertos  
que estaban ciegos!

¡Tú, mar y tú, amor, míos,  
cual la tierra y el cielo fueron antes!  
¡Todo es ya mío ¡todo! digo, nada  
es ya mío, nada!”

El poder de la naturaleza, el mar, y la naturaleza lo curaron de todo. No es nada sorprendente, porque su relación tierna con la naturaleza le ayuda ser más feliz, más relajado, en otras palabras más estable, y esto se puede ver durante todo el tiempo en *Platero y yo*. Lo que lo sanó también era el amor de Zenobia. Se sabe que ella era su ancla y le apoyaba mucho. González Duro escribe en su biografía de Jiménez que después de Zenobia decirle sí a la propuesta de noviazgo, Juan Ramón se sentía seguro, se olvidó de sus enfermedades y de sus miedos a la muerte y todo que podía hacer era verse felizmente casado y con hijos (González Duro, 2002, pp. 199–200).

En resumen, el tema amor romántico o erótico es más frecuente en otras obras salvo *Platero y yo*. El amor más presente en este libro es el amor por la naturaleza, el cual se ve durante todo el tiempo, después el puro amor familiar entre los padres y sus niños y como último pero no menos importante, el amor amistoso entre los dos protagonistas.

### 3.6 Naturaleza

La naturaleza es el tema mayor del libro. El poeta pasa por la naturaleza, vive en ella y la alaba, por esto la relación entre el hombre y la naturaleza es muy importante y Gullón dice que la amistad entre el poeta y Platero simboliza la relación entrañable entre el hombre y lo natural, mientras su alrededor pulula y les asedia una multitud

contagiada de estruendos, fiestas y extraños delirios, los dos amigos descansan uno en otro y se comprenden sin palabras (Gullón, 1957, p. 281). Se podría decir que el poeta, mediante su relación con Platero, nos muestra la armonía, calma y maravilla que se puede encontrar en la naturaleza y que es mucho más fácil comunicar con ella. Lo mismo pasa en el *Diario de un poeta recién casado*. Gullón dice que la convivencia entrañable del poeta y el mar es como la convivencia entre el poeta y Platero, y que el mar en su inmensa plenitud representa la naturaleza (Gullón, 1957, p. 285) como Platero representa la naturaleza en *Platero y yo*.

Todo el tiempo nos acompañan descripciones maravillosas de la naturaleza que están llenas de cosas hermosas, de colores, flores y animales, especialmente pájaros y mariposas, que aparecen en su obra a menudo. Walter T. Pattison comenta que cada cosa bella en la naturaleza es única y no puede ser duradera, no se mantiene para mucho tiempo (Pattison, 1950, p. 21). Para mostrarlo citó un poema de Jiménez sobre una mariposa que podemos encontrar en *Piedra y cielo* que sucede en *Platero y yo*.

“Mariposa de luz,  
la belleza se va cuando yo llego  
a su rosa.  
Corro, ciego, tras ella...  
La medio cojo aquí y allá...  
¡Sólo queda en mi mano  
la forma de su huída!” (Jiménez, 1919, p. 109)

El poeta ve a una mariposa bella e intenta cogerla, o a lo mejor captarla, y no lo consiguió, porque no es casi posible mantener cosas hermosas. Entonces aquí podemos ver que las mariposas tienen más significados en la obra de Jiménez. A veces representa el alma, como ya hemos dicho antes, o simboliza algo diferente, como por ejemplo aquí la belleza única y difícil de coger. Algo parecido también aparece en “Mariposa malva” en el *Diario de un poeta recién casado*. Se trata de un día de primavera en New Jersey donde el poeta ve una mariposa cuyo retrato es también casi imposible captar.

“Una mariposilla malva pasa entre los troncos crujientes y se va, antes casi de que podamos verla. —¡Mira! Cuando tú miras, ya ha ido, dejando una inmensa desolación del tamaño de la esperanza de un minuto, que llenó todo el campo, en todo el valle solitario [...]” Jiménez, 1917, p. 139)

Puede ser que con este propósito Juan Ramón decidió describir solo un año en el libro, para poder comunicar que las cosas bonitas en la naturaleza no duran mucho tiempo, porque mueren en el otoño o en el invierno. Sí, en la primavera la naturaleza

renace, pero tiene que morir antes, porque no es posible que la belleza de las cosas pueda persistir. Algunos podrían decir que las cosas no duran mucho tiempo porque el tiempo va rápido. Esto se puede notar en el capítulo “Viñeta” (Jiménez, 2013, p. 187):

“Mira, Platero, este árbol que, verde y susurrante, cobijó, no hace un mes aún, nuestra siesta. Solo, pequeño y seco, se recorta, con un pájaro negro entre las hojas que le quedan, sobre la triste vehemencia amarilla del rápido poniente.”

La sensación del tiempo rápido nos evoca la realidad que todo se cambia, todo es corto y la mención del rápido poniente podría significar, que no solo las estaciones del año son cortas, sino también la vida es corta y la venida de muerte puede ser tan rápida como la llegada del poniente. “La flor del camino” es otro capítulo que nos puede evocar la imagen de la vida corta.

“¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! [...] Esta flor vivirá pocos días, Platero, aunque su recuerdo podrá ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida... (Jiménez, 2013, p. 129)

Como se ha mencionado, el libro sucede durante un año, desde la primavera hasta el invierno. Predmore hace una observación muy interesante sobre la amplitud de cada estación del año en el libro. Después del capítulo “Primavera” siguen treinta capítulos tratando de la primavera, después de “Verano” hay solo dos capítulos antes de que llegue el mes de septiembre, después de “Otoño” siguen veinticuatro capítulos y después de “Invierno” hay catorce capítulos. La duración del verano es muy corta y Predmore dice que esto nos indica que Jiménez prefería primavera y otoño que son estaciones del año transitorios y que esto se puede ver en muchas obras suyas (Predmore, 1970, p. 60). Esto es cierto, porque en el *Diario de un poeta recién casado* aparecen muchos poemas que transcurren en primavera, por ejemplo, en “Abril”, “Primavera” o en el poema “Canción” que empieza con palabras: “¡Yo sólo vivo dentro de la primavera” (Jiménez, 1917, p. 131). Otro ejemplo de su preferencia de las dos estaciones del año podemos ver en su *Estío* (1915) donde se puede ver qué alegría sentía cuando la primavera o el invierno venía y qué bello le parecía la transformación de una estación del año a la otra. Lo describe como si una mujer se desvistiera para relevar su hermosura. No obstante, esta perspectiva erótica solamente puede verse aquí o en otras creaciones de Jiménez, en *Platero y yo* esto no aparece.

“¡Qué alegre, en primavera,  
ver caer de la carne  
del invierno el vestido,  
dejándola en errante



amistad con las rosas  
también de carne amable!  
Ahora, en el otoño,  
qué dulce es ver cuál cae  
la carne del estío,  
del espíritu, dándole  
por amistad las hojas  
secas espirituales” (Jiménez in Gullón, 1960, p.153)

Se podría creer que la decisión de describir un año en *Platero y yo* era intencional. Porque todo empieza en primavera cuando el poeta entra al pueblo con Platero y termina en invierno, casi en primavera cuando Platero muere. Esto nos da la sensación de un ciclo. El ciclo es lo esencial aquí, porque la naturaleza muere y renace otra vez en sí. Según Pedmore el primer símbolo del ciclo aparece en el capítulo “Mariposas blancas”. Él dice que cuando Platero trae simbólicamente las mariposas blancas al pueblo, trae consigo el principio de la regeneración y transformación de todas las plantas y criaturas del mundo natural (Predmore, 1970, p. 58).

La metáfora del ciclo de la naturaleza que gira perpetuamente es aparente en el capítulo “Camino” donde el poeta apunta que muchas hojas han caído por la noche y comenta lo que ve.

“Parece que los árboles han dado una vuelta y tienen la copa en el suelo y en el cielo las raíces, en un anhelo de sembrarse en él. [...] Ahora, Platero, desde la desnudez de las ramas, los pájaros nos verán entre la hojas de oro, como nosotros los veíamos a ellos entre las hojas verdes, en la primavera.” (Jiménez, 2013, p. 204)

El poeta sabe que la naturaleza ha dado vuelta y lo mismo pasará al revés en la primavera. Esta regularidad, el promeso del regreso de la primavera después de invierno nos evoca la esperanza y cierto sentimiento de la armonía en nuestro corazón.

La idea de lo que estamos en un ciclo natural nos puede evocar reconciliación con la muerte también. En el capítulo “Melancolía” el poeta pregunta a Platero si se Platero aún acuerda de él y en este momento aparece una mariposa blanca. Predmore dice que esto fue la respuesta a la pregunta del poeta, que Platero nunca realmente murió, porque su alma sigue viviendo en la naturaleza también añade que no solo la mariposa blanca representa la metamorfosis de su alma, sino también que su descompuesto corazón nutrirá algo físico, los lirios que crecen en su tumba (Predmore, 1970, p.58). Esto se puede ver en el capítulo “A Platero. En el cielo de Moguer” (Jiménez, 2013, p. 249): “[...] tú, Platero, feliz en un prado de rosas eternas, me verás detenerme ante los lirios

amarillos que ha brotado tu descompuesto corazón.” Es decir que Platero renace en las flores que brotan en su tumba.

Algo parecido ocurre en el capítulo “El canario se muere” donde Jiménez dice a su amigo: “Y lo enterraremos en la tierra del rosal grande. A la primavera, Platero, hemos de ver al pájaro salir del corazón de una rosa blanca” (Jiménez, 2013, p. 176). Otra vez el autor insinúa que el cuerpo del animal difunto nutrirá las flores, cuando llegue la primavera. Que el pájaro participará en el ciclo de la naturaleza y renacerá como una flor bonita.

Otro animal, cual participación en el ciclo, que se menciona es la tortuga griega de la que se Juan Ramón recuerda. Las últimas líneas del capítulo dicen:

“A veces, en primavera, se enseñoorea [la tortuga] del corral, y parece que ha echado de su seca vejez eterna y sola, una rama nueva; que se ha dado a luz a sí mismo para otro siglo...” (Jiménez, 2013, p. 180)

Es una descripción preciosa del “renacimiento” de la tortuga que representa muy bien el ciclo de la naturaleza.

Entonces, durante todo el libro sentimos cierta admiración por la naturaleza y se ve la estrecha relación entre ella y Jiménez y esto se puede ver en muchas obras suyas, no solo en *Platero y yo*. No obstante, aquí esta relación buena está expresada mediante la amistad de los dos protagonistas. Al mismo tiempo se nos muestra la belleza de la naturaleza y qué preciosa y especial puede ser. El tema clave es el ciclo de la naturaleza y su poder de renacer otra vez. También se puede ver la preferencia de primavera y otoño que Juan Ramón tenía, como Predmore notó.

### **3.6.1 Moguer**

Todos los capítulos se desarrollan en Moguer o sus alrededores. Esto no es nada excepcional, porque se sabe que Moguer era una de sus fuentes de inspiración y que lo era el lugar más querido suyo. Nos dibuja las bellezas del pueblo, la gente y sus costumbres cuales ya hemos discutido.

Según Palmira Arnáiz Amigo en *Platero y yo* se pueden encontrar tres tipos de Moguer. Moguer viejo, por ejemplo, en capítulos “El cementerio viejo”, “La plaza vieja de toros”, y “La fuente vieja”; Moguer vital en capítulos “El pan”, “La vendimia” y “El vino”; Moguer espiritual en capítulos “Corpus”, “Navidad” y “El Rocio” (Arnáiz

Amigo, 1983) cuales ya hemos analizado en la sección que se ocupa de las costumbres del pueblo y por esto solo se mencionan y no se comentarán en más detalle.

En los capítulos, que son “dedicados” a Moguer viejo, Jiménez emplea el uso del contraste, también. En “El cementerio viejo” pone en contraste la muerte y la vida (Jiménez, 2013, p. 195):

“[...] es el patio de los niños... Anda... El Almirante... Doña Benita... La zanja de los pobres, Platero... [...] Los niños del enterrador. Mira con qué gusto se comen su pan con manteca colorada... Platero, mira esas dos mariposas blancas... [...] Sigue... La pobre Carmen, la tísica, tan bonita, Platero... [...] Y aquí, Platero, está mi padre...”

Este capítulo parece muy triste. Jiménez pone las tumbas y los muertos en el cementerio viejo en contraste con los niños del enterrador, todavía vivos, y mariposas blancas; y nosotros ya sabemos que las mariposas representan el alma o algo renacido. En “La plaza vieja de toros” se habla de una plaza que se quemó hace mucho tiempo y ahora está arruinada y solo pocas personas la recuerdan.

En “La fuente vieja”, a pesar de que se trata de una fuente vieja, el poeta nos evoca la descripción de la vida, la que es muchas veces conectada con el agua.

“[...] la fuente vieja, Platero, donde tantas veces me has visto parado tanto tiempo, encierra en sí, como una clave o una tumba, [...]. De ella fui a todo. De todo torné a ella. [...] Es la cuna y es la boda; es la canción y es el soneto; es la realidad y es la alegría; es la muerte.” (Jiménez, 2013, p. 202–203)

Arnáiz Amigo dice que con su sencillez extraordinaria nos presenta la imagen perfecta del fluir de la fuente, como el símbolo del fluir de la vida (Arnáiz Amigo, 1983, p. 67).

Moguer vital está descrito mediante la comida y la bebida, porque la alimentación es lo que nos mantiene vivos. Jiménez eligió el vino y el pan para representar su pueblo.

“Te he dicho, Platero, que el alma de Moguer es el vino, ¿verdad? No; el alma de Moguer es el pan. [...] A mediodía, cuando el sol quema más, el pueblo entero empieza a humear y a oler a pino y a pan calentito. A todo el pueblo se le abre la boca. [...] El pan se entra en todo: en el aceite, en el gazpacho, en el queso y la uva, para dar sabor a beso, en el vino, en el caldo, en el jamón, en él mismo, pan con pan.” (Jiménez, 2013, p. 113)

Esto nos podría dar la sensación del pueblo unido con el pan, porque los españoles, en general, suelen comer juntos. No solo el pan penetra en la comida, sino también da sabor a beso, cual se asocia al amor de qué muchas veces nace la vida.

En el capítulo “Vendimia” podemos ver una descripción de Moguer que está proporcionando una visión de Moguer exultante y lleno de vida (Arnáiz Amigo, 1983, p. 67). Después hay el capítulo “El vino” que se podría relacionar con el capítulo “El

pan”, porque los principios parecen similares, como si uno era la continuación del otro y al revés.

“Platero, te he dicho que el alma de Moguer es el pan. No. Moguer es como una caña de cristal grueso y claro, que espera todo el año, bajo el redondo cielo azul, su vino de oro. [...] Todo el pueblo huele entonces a vino, más o menos generoso, y suena a cristal. Es como si el sol se donara en líquida hermosura y por cuatro cuartos, por el gusto de encerrarse en el recinto trasparente del pueblo blanco, y de alegrar su sangre buena.” (Jiménez, 2013 p. 232)

El vino para el pueblo es algo como la sangre para un cuerpo. Ambos son líquidos preciosos que alegran, en otras palabras avivan y reaniman, el pueblo como un cuerpo.

Jiménez menciona o habla de Moguer a menudo, por ejemplo, en *Almas de violeta* en el poema “Remembranzas”, dedicado a Manuel Reina<sup>4</sup>, se recuerda de su pueblo natal.

“Recuerdo que cuando niño  
me parecía mi pueblo  
una blanca maravilla,  
un mundo mágico, inmenso;  
las casas eran palacios  
y catedrales los templos;  
y por las verdes campiñas  
iba yo siempre contento,  
[...]” (Antología de textos juanramonianos, 2008)

Le parecía un sitio blanco y maravilloso, casi un mundo mágico en el cual se sentía muy contento. No tenemos que extrañarnos porque sabemos que cuando Juan Ramón era pequeño le encantaba pasar el tiempo paseando y observando Moguer y su naturaleza que lo rodeaba. Enrique González Duro dice en su *Biografía interior de Juan Ramón Jiménez* (2002, p. 58) que *Almas de violeta* contienen, aparte otros temas, versos intimistas que expresan el estado del alma o interiorizan impresiones recibidas del paisaje de Moguer. Todos podríamos estar de acuerdo que estas impresiones recibidas de su pueblo podemos ver en este poema “Remembranzas”.

Moguer, como el tema clave, también aparece en *Pastorales*, libro que fue escrito pocos años antes de *Platero y yo*. Gullón dice que los elementos descriptivos, que podemos encontrar en la obra, son más abundantes que en otras obras de la época y Jiménez captó la paz del campo y sus colores, olores y sonidos (Gullón, 1957, p. 274).

“Muy buenas tardes, aldea.  
Soy tu hijo Juan, el nostálgico.  
Vengo a ver cómo florece  
la primavera en tus campos

---

4 Manuel Reina fue un poeta español modernista.

¿Te acuerdas de mí? Yo soy  
el novio de Blanca, el pálido  
poeta que huyó de ti  
una mañana de mayo” (Jiménez in González Duro, 2002, p. 112).

El poeta habla a la aldea como si fuera una mujer, como si fuera su madre. Esto nos muestra qué relación fuerte tuvo Jiménez con su pueblo natal. Y lo que se dirige al sitio y la naturaleza como si fuera una mujer no es nada excepcional. En todo contrario, muchas veces en los libros y las colecciones de Jiménez las mujeres representan la naturaleza o el poeta habla con la naturaleza como si fuera una mujer. Pattison dice que en las obras líricas de Juan Ramón las mujeres muchas veces no son solo individuos sino símbolos de la belleza inmensa de la naturaleza (Pattison, 1950, p. 19).

Incluso cuando viajó a América y estuvo ahí pensaba en Moguer y le escribía poemas. Se citará el poema “Moguer” de *Diario de un poeta recién casado*, dónde podemos ver la relación íntima entre Jiménez y Moguer. (Jiménez, 1917, p. 30–31):

“MOGUER. Madre y hermanos.  
El nido limpio y cálido...  
[...]  
¡Aquí estoy bien clavado!  
¡Aquí morir es sano!  
[...]  
Moguer. ¡Despertar santo!  
Moguer. Madre y hermanos.”

Es interesante que las dos citas anteriores de *Pastorales* y *Diario de un poeta recién casado* Jiménez menciona relaciones familiares. En la primera llama a sí mismo el hijo del pueblo y en la segunda se dirige a Moguer como a su madre. Esto subraya mucho su relación estrecha y tierna entre él y su aldea natal.

En resumen, se sabe que Moguer era una de las fuentes de inspiración más grandes de Jiménez y por esto no es nada sorprendente que su pueblo natal es muchas veces uno de los temas centrales de su obra. Fue su lugar más querido, en *Platero y yo* describió la ladea de tres puntos de vista; de la vista religiosa; de la vista melancólica, pero también vital. Juan Ramón describe el lugar mediante la conexión de las cosas opuestas con el propósito presentarnos la belleza de Moguer.

### **3.6.2 El lenguaje de las flores**

Al leer *Platero y yo*, podemos notar que algunas flores siguen apareciendo en ciertas situaciones. Por lo tanto salió la pregunta ¿si Juan Ramón Jiménez decidió mencionar las flores a propósito o si fue una coincidencia? Para los que no saben qué es

el lenguaje de las flores, es un lenguaje cifrado que se usaba mucho en la época victoriana. Se sabe que expresar las emociones o concertar una cita en público no era apropiado y por eso se usaban gestos y objetos para comunicar en cifras; y las flores eran uno de los medios para la comunicación. La base de este lenguaje es que cada flor tiene su significado. Existen libros que explican los significados de las flores, contienen catálogos y muchas veces poemas de escritores famosos, para aportar el significado de la planta.

No podemos decir si Juan Ramón conocía este lenguaje, más probable es que los significados de las flores en general, están en la mente colectiva de los poetas, que lo saben o sienten y que Jiménez no sabía nada del idioma. No obstante, hay una posibilidad que él podría saber algo más porque “siendo niño, su madre, muy soñadora y enamorada de las flores, le había contado que la abuela materna, mamá Teresa, agonizó con un delirio de flores” (González Duro, 2002, p. 14) y Jiménez lo menciona en *Platero y yo* en el capítulo “Floreceillas”. Como ella enamorada de las flores podría contarle, a su hijo, muchas cosas sobre las flores incluso sus significados.

Miraremos el capítulo “Floreceillas” y buscaremos los sentidos de las flores que aparecen ahí con el propósito de averiguar si los significados concuerdan con el tema del capítulo. Ahí aparecen verbenas y heliotropos. Según Jazmín la verbena representa encantos; que se usaba entre los antiguos para ciertas suertes mágicas, para adivinar; que los Druidas la trataban con veneración; o que significaba una oferta de la paz entre enemigos, en suma se le concedían muchas propiedades (1878, p. 126) y el heliotropo debería significar: yo os amo (1878, p. 31). Los sentidos ya conocemos, entonces podemos seguir con la citación del capítulo (Jiménez, 2013, p. 218):

“Cuando murió Mamá Teresa, me dice mi madre, agonizó con un delirio de flores. Por no sé qué asociación, Platero, [...] de entonces, niño pequeñito pienso, siempre que lo recuerdo, que las flores de su delirio fueron verbenas, rosas, azules, moradas. [...] En su delirio dice mi madre que llamaba a no sé qué jardinero invisible, Platero. El que fuera, debió llevársela por una vereda de flores, de verbenas, dulcemente. Por ese camino torna ella, en mi memoria, [...] como entre aquellas sedas finas que ella usaba, sembradas todas de flores pequeñitas, hermanas también de los heliotropos caídos del huerto de las lucecillas fugaces de mis noches de niño.”

Parece que los significados de las flores podrían concordar con el temario del capítulo. A su abuela le encantaban las flores y antes de morir sufría de un delirio de ellas, en particular las verbenas que significan encantos o hechizos. ¿Y no es una persona en delirio algo como embrujada? Y lo que ella llamaba a un jardinero invisible, quién debió

llevársela por una vereda de verbenas, aporta el sentimiento de algo mágico, alguien invisible la lleva por una vereda mágica y ocultada de los otros también como el jardinero. Después la mención de los heliotropos parece apropiada, por lo que respecta al significado, porque tiene su abuela en su memoria. El significado “yo os amo” podría referirse solamente a la abuela, porque se trata de ella en el capítulo, pero podría referirse a su abuela y su madre, porque en *Platero y yo* este capítulo está dedicado a la madre de Jiménez. O podría ser que se refiere a las flores de las que estaban enamoradas las mujeres,

Otra flor que se comentará es el lirio, especialmente el lirio amarillo que aparece a menudo en la presencia de Platero. Según la floriografía, es decir lenguaje de las flores, el lirio amarillo significa, o representa, la tierna amistad (Jazmín, 1878, p. 154). Entonces no es nada extraño que los lirios aparecen en la presencia del borriquito, porque los dos amigos tenían una relación especial y se querían mucho. Lo podemos ver en capítulos “Melancolía” donde el poeta pensaba en Platero y estaba rodeado de lirios amarillos, sobre cuales revolaba una mariposa blanca; y después en el capítulo “A Platero en el cielo de Moguer” donde el descompuesto corazón de Platero alimenta los lirios amarillos.

Otro capítulo en el que concuerda el significado de la flor con la atmósfera es “Nostalgia”. Aquí el poeta se recuerda de su amigo animal difunto y habla con él.

“Platero, tú nos ves, ¿verdad? ¿Verdad que ves a los niños corriendo arrebatados ente las jaras,[...] Sí, tú me ves. Y yo creo oír, sí, sí yo oigo en el poniente despejado, endulzando todo el valle de las viñas, tu tierno rebuzno lastimero...” (Jiménez, 2013, p. 244)

La única flor que aparece en esta citación es la jara. Podríamos preguntar ¿por qué Jiménez no menciona lirios amarillos otra vez? ¿Por qué no acompañan ni suplen la presencia de Platero como en “Melancolía” y otros capítulos donde aparecen? Según el catálogo del lenguaje de las flores la jara simboliza últimos recuerdos (Jazmín, 1878, p. 154). Si Jiménez sabía el lenguaje, es muy probable que por esto aparecen jaras y no lirios en el capítulo. Porque aquí el poeta todavía recuerda la voz de Platero y el recuerdo es tan fuerte, que le parece que lo puede oír, a los recuerdos últimos suelen ser los más fuertes.

Otras flores que podrían concordar con el ambiente de lo que pasa son una clavellina y una margarita en el capítulo “Alegría” donde Platero brinca y travesea con Diana, una perra, y una cabra (Jiménez, 2013, p.170):

“La cabra va al lado de Platero, rozándose a sus patas, tirando con los dientes de la punta de las espadañas de la carga. Con una clavellina o con una margarita en la boca, se pone frente a él, le topa en el testuz, y brinca luego, y bala alegremente, mimosa igual que una mujer...”

Ya sabemos el contexto, así que podemos mirar el significado de las flores mencionadas. Cuando buscamos el sentido de la clavellina del capítulo, nos encontramos con un problema, porque no sabemos si buscar un clavel o exactamente una clavellina, no sabemos de qué colores es y esto es importante también. Clavel común representa amor vivo y puro (Jazmín, 1878, p. 66) y si Jiménez con la clavellina pensaba el clavel común, el significado concordaría. No obstante, el clavel tiene más significados, depende de su forma, por ejemplo, el clavel amarillo de jardines representa desdén; el clavel rosado significa la preferencia; y clavel seco el desprecio (Jazmín, 1878, p. 149). Al lado de esto, según el catálogo de los significados de las flores, la clavellina amarilla representa gemidos; la clavellina blanca significa “recordad vuestra promesa”; y clavellina roja quiere decir ligereza (Jazmín, 1878, p. 149). Por esto es un poco difícil decidir si el significado concuerda con el ambiente del capítulo, porque no sabemos de qué clavellina se trata exactamente. O al otro lado, podríamos pensar sobre el capítulo de varios puntos de vista a base de la flor.

Algo parecido pasa con la margarita. No sabemos su color ni tamaño, lo que es importante para leer su significado. La margarita grande amarilla significa “¿me amáis?”; la margarita pequeña amarilla dice “lo pensaré”; margarita pequeña blanca representa la inocencia; y margarita grande blanca dice “olvido de lo pasado” (Jazmín, 1878, p. 155). Como nos indica la citación, tenemos la sensación de lo que la cabra está enamorada de Platero e intenta seducirlo o algo parecido. Por esto queremos creer que se trata de la margarita grande amarilla, para que concuerde el significado con el ambiente. O también podría ser la una margarita grande blanca y esto nos podría decir que los dos tuvieron una pelea y la cabra se ha olvidado de lo que pasó y ahora quiere galantear a Platero. Hay muchas posibilidades, es una lástima que no sabemos de qué flores se trata precisamente o es bueno porque esto nos ofrece nuevas perspectivas.



En *Platero y yo* aparecen muchas plantas y por eso se mencionará solo un ejemplo más, porque si quisiéramos mencionar todas las flores y sus significados, este capítulo sería muy largo. El último ejemplo se refiere a las lilas en “La niña chica” (Jiménez, 2013, p. 172):

“La niña chica era la gloria de Platero. En cuanto la veía venir hacia él, entre las lilas, con su vestidillo blanco y su sombrero de arroz, llamándolo dengosa: —¡Platero, Plateriillo!—, el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño, y rebuznaba loco.”

Dicen que las lilas representan las primeras emociones de amor (Jazmín, 1878, p. 88). Como ya hemos dicho, hay muchos tipos de amores, el amor no siempre tiene que ser carnal. Basado en lo que pasa en el capítulo podríamos decir que los dos, la chica y Platero, se amaron de verdad, porque querían ser juntos y eran felices juntos; además la chica llamaba su nombre cuando moría. Probablemente, lo era el primer amor que la chica sentía, si no se cuenta el amor entre los hijos y sus padres.

En suma, es interesante que algunas flores reaparecen en ciertas situaciones y esto nos llevó a la conclusión que lo podría significar algo. Después de buscar los significados de las plantas descubrimos que algunas concuerdan con el ambiente del capítulo, que de alguna manera las flores entran bien en la situación. No obstante, no sabemos si es solo una casualidad o si Juan Ramón sabía los significados y usaba las plantas a propósito.

## 4 Conclusión

El objetivo de este trabajo fue la investigación de los temas que aparecen en *Platero y yo* y la revelación si los temas también aparecen antes o después de escribir el libro. Empezamos con la introducción de Juan Ramón Jiménez, su vida, su obra y su influencia a la literatura española para daros las informaciones bases que os podrían ayudar durante leer el análisis.

Puesto que se habla de un análisis literario, la parte teórica y práctica se mezclan. La parte principal de este trabajo trató los temas que aparecen en *Platero y yo*. Juan Ramón, por supuesto, aprovechaba sus recuerdos como otros autores de todo el mundo. Sintetizó todos los burros que tenía en su vida en un solo burro y lo mismo pasa con sus recuerdos de su estancia en Moguer, los sintetizó en un solo año descrito en el libro. Descubrimos que esto era muy común porque muchas obras precedentes y posteriores se ocupan de sus memorias y de Moguer también. Moguer es su pueblo natal que amaba mucho y por esto no es nada sorprendente que aparece a menudo en su creación.

Otro de los temas grandes del libro es la muerte. Juan Ramón una grande parte de su vida sentía mucha ansiedad por ella. Por esto aparecía en sus obras tempranas a menudo y *Platero y yo* trata de ella también. Gracias a la idea del alma eterna, la reencarnación y el ciclo regenerativo en la naturaleza, la muerte es mucho mejor percibida en la obra que en otras. También descubrimos que Jiménez conecta la muerte con símbolos específicos: el pozo, las mariposas y los pájaros, especialmente los gorriones.

Según algunos en el libro se puede ver cierta influencia de la Institución de Libre Enseñanza. Porque Jiménez critica la mala sociedad, su crueldad, el prejuicio, el mal comportamiento hacia los animales y la naturaleza en general. También critica la religión y la pereza de la gente. Nos muestra que nos sentimos mejor cuando estamos en la naturaleza o cuando estamos en contacto con los animales. De cierta manera nos muestra cómo comportarse bien. Lo mismo quería la Institución de Libre Enseñanza, quería educar buena gente, crear una relación más fuerte con la naturaleza y quería enseñar los estudiantes sin la religión. Por lo que respecta la crítica de la iglesia y el prejuicio es aparente en obras anteriores y posteriores.

El tema de amor es muy corriente en la creación de Jiménez, pero aquí en *Platero y yo* el amor carnal, el amor erótico no aparece para nada. Sí, se mencionan los nombres de unas mujeres que él amaba, pero esto es todo, nada más. En el libro solo se ve el amor hacia la naturaleza y el amor maternal.

Durante el análisis del libro descubrimos una cosa interesante, que algunas flores reaparecen en ciertas situaciones. No se sabe si lo es una casualidad o lo está hecho a propósito, no obstante los significados de las plantas muchas veces concuerdan con la situación descrita.

En suma, los temas más grandes: la muerte, la naturaleza, Moguer, crítica de la sociedad e historias o poemas basados en sus experiencias aparecen en casi todas obras suyas, las anteriores y las posteriores. Es interesante que el tema de amor era también un tema aparente en la creación de Juan Ramón, pero en *Platero y yo* casi no aparece. Al otro lado, según parece, la expresión de la relación entre el hombre y la naturaleza, simbolizada mediante un animal, aparece solamente en este libro.

## 5 Bibliografía

ALCHAZIDU, Athena, et al., 2004. *Esbozo de la historia de la literatura española*.

Brno: AP. ISBN 80-902652-3-5.

ARNÁIZ AMIGO, I. Palmira, 1983. Costumbrismo y poesía en Platero y yo. *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español* [online], año XV, núm. 28, pp. 65–68

[visto 9. 3. 2021]. Disponible en:

[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/boletin\\_28\\_15\\_83/boletin\\_28\\_15\\_83\\_09.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_28_15_83/boletin_28_15_83_09.pdf)

BLASCO PASCUAL, Javier. Biografía de Juan Ramón Jiménez. In: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [online]. [visto 21. 1. 2021]. Disponible en:

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan\\_ramon\\_jimenez/autor\\_biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_ramon_jimenez/autor_biografia/)

FERNÁNDEZ BERROCAL, Rocío, 2006. Cauces poéticos de la prosa de Juan Ramón Jiménez. *Campo de Agramante: revista de literatura* [online], número 6, pp. 141–152 [visto 18. 2. 2021].

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc4x771>

FLORIT, Eugenio, 1958. Juan Ramón Jiménez: Vida Y Obra. *Revista Hispánica Moderna* [online], año 24, número 2–3, pp.105–108 [visto 26. 1. 2021]. Disponible en:

<https://www.jstor.org/stable/30202244>

FORBELSKÝ, Josef, 1999. *Španělská literatura 20. století*. Praha: Karolinum.

ISBN 80-7184-806-9.

FORBELSKÝ, Josef, 2017. *Španělská moderní literatura 1898-2015*. Praha:Karolinum.

ISBN 978-80-246-2993-3.

GONZÁLEZ DURO, Enrique, 2002. *Biografía interior de Juan Ramón Jiménez*.

Madrid: Ediciones Libertarias-Prodhufo. ISBN 84-7954-621-2.

GULLÓN, Ricardo, 1957. Plenitudes de Juan Ramón Jiménez. *Hispania* [online], vol. 40, no. 3, pp. 270–286 [visto 2. 3. 2021].

Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/335353>

GULLÓN, Ricardo, 1960. *Estudio sobre Juan Ramón Jiménez* [online]. Buenos Aires: Losada. [visto 9. 4. 2021]. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/estudios-sobre-juan-ramn-jimnez-0/>

HANN, Barbara, 1959. More on "Platero y yo". *Hispania* [online], vol. 42, no. 3, p. 351 [visto 2. 3. 2021]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/335713>

JAZMÍN, Florencio, 1878. *El lenguaje de las flores y el de las frutas: con algunos emblemas de las piedras y los colores* [online]. Segunda edición. Barcelona: Manuel Saurí Editor. [visto 5. 2. 2021]. Disponible en: [https://books.google.cz/books?id=h6ZJAQAAMAAJ&pg=PA39&hl=cs&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=h6ZJAQAAMAAJ&pg=PA39&hl=cs&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 2013. *Platero y yo*. Barcelona: Espasa. ISBN 978-84-670-1976-6.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 2008. Antología de textos juanramonianos (comp. Blasco Javier, Gómez Trueba Teresa) In: *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* [online]. [visto 6. 2. 2021] Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/antologia-de-textos-juanramonianos--0/>

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 1969. *Españoles de tres mundos: viejo mundo, nuevo mundo, otro mundo: caricatura lírica, 1914-1940*. Madrid: Aguilar.

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 1904. *Jardines lejanos*. Madrid: Librería de Fernando Fé. [visto 6. 2. 2021]. Disponible en:

<https://archive.org/details/jardineslejanos00egoog/page/n11/mode/2up>

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 1919. *Obras de Juan Ramón Jiménez, Piedra y cielo: versos (1917-1918)* [online]. Primera edición. Madrid: Fortanet. [visto 8. 10. 2020]. Disponible en: <https://archive.org/details/piedraycielovers00jime/page/n1/mode/2up>

JIMÉNEZ, Juan Ramón, 1917. *Obras de Juan Ramón Jiménez, Diario de un poeta recién casado (1916)* [online]. Tercera edición. Madrid: Casa Editorial Calleja. [visto 24. 3. 2021]. Disponible en: <http://www.hugodelcastillo.com/Documentos/diariodeunpoetar00jimn.pdf>

JULIÁ, Mercedes, 2001. Ámbitos americanos en el simbolismo de último Juan Ramón Jiménez. *Hispanic Review* [online], vol. 69, no. 1, pp. 53–71 [visto 2. 3. 2021] Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/3247267>

MARÍAS, Daniel, 2016. 9 LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA. *Ábaco* [online], no. 90, pp. 109–116 [visto 14. 4. 2021]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/26561968>

MASOLIVER, 1956. Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura. *La Vanguardia Española* [online], 26 de octubre de 1956, p. 4 [visto 26. 1. 2021]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0969827>

MOLINA BURGOS, Mercedes de, 1990. Juan Ramón Jiménez: poesía y obsesión (algunas obsesiones a través de un poema). *Cuaderno Gris* [online], no. 7–8, pp. 76–88 [visto 3. 4. 2021] Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/47>

PALAU DE NEMES, Graciela, 1959. Prosa prosaica y prosa poética en la obra de Juan Ramon Jimenez. *PMLA* [online], vol. 74, no. 1, pp. 153–156 [visto 2. 3. 2021]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/460396>

PALAU DE NEMES, Graciela., 1981. Juan Ramon Jimenez y la poesia desnuda. *Anales de literatura española contemporánea* [online], vol. 6, pp. 197–217 [visto 5. 2. 2021]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/27741562>

PATTISON, Walter Thomas, 1950. Juam Ramón Jiménez, Mystic of Nature. *Hispania* [online], vol 33, no. 1, pp. 18–22 [visto 2. 3. 2021] Disponible en:<https://www.jstor.org/stable/333482>

PREDMORE, Michael P., 1970. The Structure of "Platero y yo". *PMLA* [online], vol. 85, no. 1, pp. 56–64 [visto 11. 2. 2021].  
Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/1261431>

QUINN, David, 1977. Un Posible Atajo al Analisis de Texto. *Hispania* [online], vol. 60, no. 2, pp. 309–313 [visto 2. 3. 2021]. Disponible en:  
<https://www.jstor.org/stable/340459>

ROMÁN, Isabel, 1983. La primera persona narrativa en Platero y yo. *Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez. Tomo II.* [online] Huelva: Diputación Provincial de Huelva, Instituto de Estudios Onubenses. [visto 7. 3. 2021] pp. 505–510. ISBN 8450087333. Disponible en:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-primera-persona-narrativa-en-platero-y-yo-0/>