

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
CYRILOMETODĚJSKÁ TEOLIGICKÁ FAKULTA
KATEDRA KŘEŠŤANSKÝCH VĚD



Série knih *Zakázaná zóna* a jejich využití

Vypracoval: **Lukáš Dořičák**

Vedoucí práce: **Mgr. Marcela Fojtíková-Roubalová, Ph.D.**

Obor: **Katolická teologie**

OLMOUC 2018

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně a použil jsem jen uvedené prameny a literatury.

V Olomouci dne 20. dubna 2018

Lukáš Doříčák

Tato práce byla podpořena z projektu CMTF_2017_003.

Chtěl bych poděkovat všem, kteří mně při psaní diplomové práce podporovali. Na prvním místě mé vedoucí, paní Mgr. Marcele Fojtíkové-Roubalové, Ph.D., za mnohé podněty, za trpělivost a vstřícnost při vedení práce.

Také bych chtěl poděkovat všem, s kterými jsem diplomovou práci konzultoval – Mgr. Janě Březinové, PhDr. ThLic. Ing. Jaroslavu Filkovi, Mgr. Pavlovi Černuškoví, Ph.D., br. Ondrovi Talašovi, otcům exorcistům a jejich spolupracovníkům. Zvláštním způsobem také děkuji paní Mgr. Marii Juráňové, mé rodině i všem, kteří mě jakkoli podpořili a modlili se za mě.

Obsah

ÚVOD	7
I. VYUŽITÍ KNIH	9
1. POPIS ČÁSTÍ TÉTO PRÁCE A JEJICH VYUŽITÍ	9
2. DOPORUČENÁ PRÁCE S KNIHAMI	10
2.1. <i>Rozhovor</i>	11
2.2. <i>Vyprávění</i>	12
2.3. <i>Řízená diskuse</i>	12
2.4. <i>Práce s textem</i>	13
2.5. <i>Komiks</i>	13
2.6. <i>Metoda použitá v této práci</i>	13
II. O KNIHÁCH OBECNĚ	15
1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O ČTENÁŘSTVÍ DNES	15
2. SNÍŽENÝ ZÁJEM O ČETBU KNIH	15
3. PODPORA ČETBY KNIH U DĚTÍ A MLÁDEŽE	16
4. OBLÍBENÉ ŽÁNRY KNIH DĚTÍ A MLÁDEŽE	17
III. SÉRIE KNIH ZAKÁZANÁ ZÓNA	19
1. AUTOŘI	19
2. CÍLOVÁ SKUPINA	20
3. PŘEDSTAVENÍ HLAVNÍCH POSTAV PŘÍBĚHU	21
IV. PODNĚTY PRO PRÁCI S JEDNOTLIVÝMI DÍLY ZAKÁZANÉ ZÓNY	24
1. ZAKÁZANÁ ZÓNA 1. DÍL: DUCHOVÉ	24
1.1. <i>Děj</i>	24
1.2. <i>Pozitivní prvky příběhu</i>	26
1.3. <i>Námítky</i>	28
1.4. <i>Amulety a talismany</i>	30
2. ZAKÁZANÁ ZÓNA 2. DÍL: KLAM	31
2.1. <i>Děj</i>	32
2.2. <i>Pozitivní prvky příběhu</i>	33
2.3. <i>Námítky</i>	36
2.4. <i>Reinkarnace</i>	37
3. ZAKÁZANÁ ZÓNA 3. DÍL: ZAKLÍNADLO	38
3.1. <i>Děj</i>	38
3.2. <i>Pozitivní prvky příběhu</i>	40
3.3. <i>Námítky</i>	43

3.4. Satanismus.....	44
4. ZAKÁZANÁ ZÓNA 4. DÍL: PŘÍZRAK	45
4.1. Děj.....	45
4.2. Pozitivní prvky příběhu	47
4.3. Námitky.....	49
4.4. Spiritismus.....	50
5. ZAKÁZANÁ ZÓNA 5. DÍL: PRŮVODCE	52
5.1. Děj.....	52
5.2. Pozitivní prvky příběhu	55
5.3. Námitky.....	58
5.4. Komunikace s anděly.....	58
6. ZAKÁZANÁ ZÓNA 6. DÍL: STŘET.....	59
6.1. Děj.....	59
6.2. Pozitivní prvky příběhu	61
6.3. Námitky.....	63
6.4. Mimořádné démonické působení.....	64
7. ZAKÁZANÁ ZÓNA 7. DÍL: KLETBA.....	67
7.1. Děj.....	67
7.2. Pozitivní prvky příběhu	71
7.3. Námitky.....	73
7.4. Prokletí.....	75
8. ZAKÁZANÁ ZÓNA 8. DÍL: NEMRTVÝ	76
8.1. Děj.....	76
8.2. Pozitivní prvky příběhu	80
8.3. Námitky.....	82
8.4. Strach	83
9. ZAKÁZANÁ ZÓNA 9. DÍL: KŘÍK.....	84
9.1. Děj.....	84
9.2. Pozitivní prvky příběhu	87
9.3. Námitky.....	89
9.4. Satanistická hudba.....	90
10. ZAKÁZANÁ ZÓNA 10. DÍL: ŠAMAN	91
10.1. Děj.....	91
10.2. Pozitivní prvky příběhu	94
10.3. Námitky.....	96
10.4. Magie	98
11. ZAKÁZANÁ ZÓNA 11. DÍL: ČARODĚJKA	100
11.1. Děj.....	101

11.2. Pozitivní prvky příběhu.....	103
11.3. Námitky.....	106
11.4. Čarodějnictví a smlouva s ďáblem	106
12. ZAKÁZANÁ ZÓNA 12. DÍL: KARTY	108
12.1. Děj.....	108
12.2. Pozitivní prvky příběhu.....	110
12.3. Námitky.....	112
12.4. Věštění	112
SHRNUTÍ	114
ZÁVĚR	119
ANOTACE	121
SUMMARY	122
SEZNAM ZKRATEK	123
SEZNAM LITERATURY	124
PŘÍLOHY	133

Úvod

V současné době se velmi rozrůstá nebezpečí magie a okultismu, které proniká i mezi děti a mládež. V televizi běží pořady a filmy z čarodějnického prostředí, spousta lidí u sebe nosí okultní předměty, tarotové karty jsou běžnou věcí, a mnoho dětí má minimální zkušenost se spiritistickou seancí. K tomu všemu vznikají stále nové esoterické obchody a koncerty satanistické hudby už také nejsou ničím výjimečným.

Může v nás vyvstávat otázka, jak chránit mládež před nebezpečími, která si často neuvědomuje, a jehož důsledky není schopna domyslet? Jedním z řešení je mluvit s mladými lidmi o těchto jevech a upozornit je na nebezpečí, která s sebou přináší. Právě o tuto věc se snaží série knih *Zakázaná zóna*. Formou příběhu, jenž je pro mládež lákavý, se snaží upozornit na rizika okultismu.

Tato práce má za cíl zmíněnou iniciativu rozvinout tím, že ji reflektuje, rozvíjí a nabízí další podněty k práci s mladými lidmi. V práci chceme především shromáždit informace a literaturu k tématům, o nichž pojednává. Protože knihy *ZZ* pochází z protestantského prostředí, snaží se tato práce vnést katolický pohled.

Cílem práce rozhodně není detailní rozbor knih či podání vyčerpávajících informací k tématům, jimiž se jednotlivé díly zabývají. Tato práce má být zcela praktická, má pomoci v základní orientaci v příběhu, navrhnout témata, která se dají dále využívat při práci s mládeží, upozornit na případné nesrovnalosti a nepřesnosti příběhu, a podat základní informace k jednotlivým skutečnostem popisovaným v knihách *ZZ*.

Práce si také neklade za cíl rozhodnout, zda knihy *ZZ* jsou vhodnou četbou pro mladé lidi – pouze nabízí možnost, jak tyto knihy správně využít, pokud se někdo z katechetů, rodičů, kněží či pracovníků s mládeží rozhodne s nimi pracovat. Vzhledem k této skutečnosti byla při práci brána jako materiál pouze česká verze textu *ZZ*, poněvadž je v našem prostředí rozšířená. Mnoho kněží, katechetů a dalších pracovníků s mládeží se rozhodlo *ZZ* šířit mezi mladými

lidmi, a dále s jejími tématy pracovat. Uvedená práce jim v této jejich snaze nabízí pomocnou ruku.

První kapitola objasňuje význam a využití dalších částí této práce, jež se zabývají každým dílem ZZ zvlášť. Kapitola má také pomoci v postupu při práci s knihami. Proto se snaží nabídnout metodu, jak s nimi pracovat, přičemž se zabývá čtyřmi úhly pohledu. Druhá kapitola uvádí do problematiky knih pro děti a mládež, zabývá se jevem sníženého zájmu dětí a mládeže o četbu knih, velmi krátce poukazuje na možnosti podpory četby, a nakonec informuje, jaký typ literatury mládež preferuje, a jak s těmito preferencemi souvisí ZZ.

Třetí kapitola je představením celé série knih. Reflektuje potenciální výskyt ZZ mezi mládeží, stanovuje věkovou kategorii, pro níž jsou tyto knihy vhodné, přináší dostupné informace o hlavním autorovi a představuje nejdůležitější postavy vystupující v těchto příbězích. Tato část tedy napomůže k základní orientaci v knihách ZZ.

Čtvrtá kapitola podává informace o jednotlivých dílech ZZ a jejich tématech. Každá z dvanácti knih série je zde rozpracovaná do několika částí. Jednotlivý díl je krátce popsán s uvedením přehledu děje, jenž má sloužit k rychlejší orientaci v příběhu, jsou zde vyzdviženy prvky příběhu vhodné k dalšímu využití při práci s mládeží, dále obsahuje námitky reflektující oblasti, které mohou působit problémy. Konec je věnován základním informacím o ústředním, či jinak dominantním prvku daného dílu.

Nepochybně by se dala témata knih ZZ rozvést více, a taktéž by se daly více a lépe rozpracovat metody práce s předkládanými tématy. To však není cílem práce, která se chce především zabývat základním pohledem na tyto knihy a jejich obsáhlá témata. Jsem si vědom, že by se dala série knih ZZ zpracovat jiným či stručnějším způsobem, čímž by ale utrpěla na své praktičnosti, a ztratila by tak schopnost být průvodcem ZZ. Věřím, že se najdou další lidé, kteří se budou zabývat nebezpečím okultismu, jež mládeži hrozí, a ještě více způsobem, jak mladé před těmito praktikami chránit.

I. Využití knih

V první části se budeme zabývat způsoby práce s knihami. První kapitola popisuje, jakým způsobem byl každý z příběhů ZZ zpracován, a jak se dají části této práce využít. Druhá část první kapitoly se již zaměřuje na způsob, jak lze využít příběh ZZ při práci s dětmi a mládeží, k níž mají napomoci i informace, uvedené v této diplomové práci.

1. Popis částí této práce a jejich využití

Každá kniha ze série ZZ bude prezentována skrze jednotlivé části, jimiž jsou: popis (uvedený bezprostředně po názvu knihy), děj, pozitivní prvky příběhu, námítky, informace o ústředním tématu knihy (název této části se shoduje s názvem tématu, o němž pojednává). Následuje představení jednotlivých částí:

Popis

V popisu bude v krátkosti představen hlavní předmět dané knihy, a také další prvky, které se v konkrétním díle objevují. Popis tak může sloužit k rychlé orientaci v tématu knihy, a zároveň jako inspirace k prvkům, která se dají v další práci s dětmi a mládeží využít, a na něž může katecheta, kněz či rodič navázat. Popis je vždy uveden bezprostředně pod názvem konkrétního dílu ZZ.

Děj

V části nazvané *děj* je představen příběh konkrétního dílu ZZ. Těm, kteří budou s uvedenými knihami pracovat, pomůže popis děje s odkazy v rychlejší orientaci v knize. Přímo za jednotlivými větami popisujícími děj jsou v závorkách uvedena čísla stránek, která odkazují na místa v knize, kde se daná část děje nachází.

System odkazování na stránky reálné knihy je tedy v této části odlišný od způsobu, který je užíván v celé práci. Je tomu tak záměrně pro lepší přehlednost a orientaci těch, kteří budou s knihami ZZ dále pracovat. Odkazy na tyto knihy nebudou uvedeny v poznámkách pod čarou, nýbrž v závorkách, přímo v textu.

Pozitivní prvky příběhu

Zde budou představeny ty pozitivní prvky příběhu, které se dají dále využít v práci s dětmi a mládeží. Pomůže se tak katechetovi, knězi nebo rodiči ve výběru témat, která jsou zvláště vhodná k rozhovorům, společným úvahám s mladými lidmi, a k diskuzi. Pozitivní prvky, které se v knihách ZZ opakují velmi často jsou také zpracovány v závěrečném shrnutí.

Námítky

Cílem této části je upozornit na místa, která nejsou v souladu s naukou či praxí katolické církve. Rozdíly mohou být způsobeny nejen nesprávným výkladem některého tématu, ale např. také rozdílnou praxí jednotlivých církví. Objevují se zde také témata, která nejsou nutně nesprávná, jen je třeba na ně upozornit, aby se mladí lidé např. vyhnuli nebezpečí zkreslení či nepochopení, jež by mohlo nastat v případě, že by někdo chtěl jednat podobně jako postavy v příběhu ZZ. Smyslem *námitek* je tedy upozornit na místa, která je potřeba mladým čtenářům knih správně vysvětlit, a tak předejít různým omylům. Některé z těchto námitek, jež jsou obsaženy ve více knihách ZZ, jsou popsány v závěrečném shrnutí.

Informace o ústředním tématu knihy

V poslední části je rozpracováno ústřední, nebo jinak dominantní téma daného dílu. Čtenáři, nebo ti, kteří s knihami budou pracovat, zde najdou upřesňující a doplňující informace k hlavnímu tématu. Každý z dílů ZZ se snaží pomocí příběhu varovat před některou formou zla. V této části bude dále dané téma rozvinuto. Odkazy na knihy, uvedené v poznámkách pod čarou, mohou sloužit jako inspirace k nalezení podrobnějších informací k jednotlivým tématům.

2. Doporučená práce s knihami

Předpokladem pro práci se sérií knih ZZ je znalost příběhu, s kterým se bude pracovat. Proto je nutné mládež vést k přečtení daného příběhu, na nějž pak katecheta, rodič či kněz naváže rozhovorem, diskusí, přednáškou apod. Zadáni četby by nemělo být autoritativní, protože mládež v tomto věku názor autority

často nepřijímá, nebo jej přímo demonstrativně zpochybňuje.¹ Mělo by proběhnout spíše jako pozvání k četbě. Vzhledem k tomu, že knihy jsou napsány formou příběhu, který odpovídá zmíněné věkové kategorii, a vzhledem k designu knihy, který je pro mládež lákavý, není těžké motivovat mladé lidi k četbě příběhů ZZ.

Nejideálnější příležitost k pozvání k četbě se jeví ve chvíli, kdy jedinec řeší problém, kterým se zabývá některý z příběhů ZZ – v těchto případech se nabízí další možnost práce s přečtenou knihou. Jiná příležitost pozvání k četbě je např. ve společenství mládeže, kde vedoucí společenství chce členy varovat před nebezpečím okultismu; knihy ZZ pak tvoří základ pro další práci s danými tématy. V případě společenství mládeže, setkání mladých s knězem, nebo při výuce náboženství bude metoda práce s knihami typu kolektivního. Při práci s knihami ZZ jsou vhodné zvláště slovní metody: rozhovor, vyprávění (svědectví) a řízená diskuse. Vhodnou metodou může být i metoda práce s textem a komiks.

2.1. Rozhovor

„Metoda rozhovoru představuje verbální komunikaci v podobě otázek a odpovědí dvou nebo více osob (obvykle učitele a žáků) na dané výchovně-vzdělávací téma, které se vyznačuje svou vnitřní zaměřeností na stanovený cíl.“²

V rozhovoru může tazající se klást např. otázky týkající se příběhu, a tak se postupně, skrze ně a skrze odpovědi respondenta, dostat k určitému závěru. Například ve čtvrtém díle je možné dospět k závěru o důležitosti a významu modlitby, na který lze navázat v katechezi. Pro úspěšnost je důležité reagovat na respondentovy otázky pozitivně. Stejně tak důležité je střídavě měnit formy otázek, což má aktivizační účinky.³ Rozhovor klade nároky na toho, kdo jej vede. Je zde např. důležité, aby vedoucí uměl klást otázky, aby mluvil stručně, srozumitelně a jazykově správně.⁴

¹ Srov. VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie I.: dětství a dospívání*. Praha: Karolinum, 2005. s. 396.

² MAŇÁK, Josef a Vlastimil ŠVEC. *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003. s. 69.

³ Srov. *Ibid.*, s. 72.

⁴ Srov. ČAPEK. *Moderní didaktika: Lexikon výukových a hodnotících metod*. Praha: Grada, 2015. s. 277.

2.2. Vyprávění

Vyprávění by mělo být poutavé, napínavé, obsahovat dramatické prvky, a také by mělo mít spád.⁵ Díky těmto charakteristickým prvkům patří vyprávění k velmi úspěšným metodám, jež podporují soustředěnost a pomáhají zachovat disciplínu ve třídě.⁶ Specifickým stylem vyprávění je svědectví. To v práci se ZZ může souviset např. s některým hlavním či vedlejším tématem knihy. Důležitá je však zásada, že křesťanské svědectví nemá za cíl samotnou událost, ale svědčí o Bohu.⁷ Z tohoto důvodu by vrcholem svědectví neměl být problém, působení zla atd., ale Boží láska a milosrdenství projevující se v životě člověka, který např. trpěl kvůli působení zla.

Křesťanské svědectví by mělo splňovat tři vlastnosti, které můžeme shrnout pod zkratku ABC. Mělo by tedy být *autentické* (ideálně by to mělo být svědectví ze života vypravěče), *bleskové* (krátké, směřující k podstatě) a *centrované na Krista* (mělo by být zaměřené na Boha a Její oslavovat). Svědectví, stejně jako jiné metody, by měla provázet modlitba, aby daná metoda byla účinná a plodná.⁸

2.3. Řízená diskuse

Diskusní metody navazují na metodu rozhovoru. Přesto existuje mezi rozhovorem a diskusí podstatný rozdíl. Diskuse se vyznačuje tím, že je komunikací mezi učitelem a žáky, v níž „si účastníci vyměňují názory na dané téma, na základě svých znalostí pro svá tvrzení uvádějí argumenty, a tím společně nacházejí řešení daného problému.“⁹ Ten, kdo řídí diskusi, rekapituluje to, co již bylo k tématu řečeno, zdůrazňuje inspirativní prvky, jež se v ní objeví a povzbuzuje k dalšímu rozvoji diskuse. Hlídá čas, opakování příspěvků a zamezuje přelití diskuse k jinému tématu. Své vstupy a korekci provádí s citem.¹⁰

⁵ Srov. MAŇÁK, ŠVEC. *Výukové metody*. s. 56.

⁶ Srov. *Ibid.*, s. 56.

⁷ Srov. PERINI, Piergiorgio. *Systém farních evangelizačních buněk: základní manuál*. Dolany u Olomouce: Komunita Blahoslavenství, 2014, s. 82.

⁸ Srov. *Ibid.*, s. 83.

⁹ Srov. MAŇÁK, ŠVEC. *Výukové metody*. s. 108.

¹⁰ Srov. ČAPEK. *Moderní didaktika*. s. 279.

2.4. Práce s textem

Je to metoda, ve které žák zpracovává textové informace.¹¹ Lze ji využít např. v práci s druhým dílem *ZZ*, v němž je pojednáno o reinkarnaci. Díky příběhu může žák najít negativa učení o reinkarnaci.

Pro práci s textem je důležité formulovat si cíl této činnosti a odhadnout dobu, která je potřebná k přečtení a k dalšímu postupu (přičemž by bylo dobré nezadávat úkol hned při pozvání k četbě, aby mladý člověk nechápal celý tento proces jako jeden velký a nepříjemný úkol vycházející z autority, s kterou často polemizují),¹² dále pozorovat postup při práci s textem, a nakonec reflektovat, jaký přínos měla tato činnost pro žáka.¹³

2.5. Komiks

Možností, jak zpracovat téma příběhu, může být tvorba komiksu,¹⁴ jenž může být tvořen individuálně, či skupinově. Mladí lidé zpracují příběh nebo jeho část, což způsobí, že musí nad obsahem příběhu přemýšlet tak, aby vystihli podstatné body. Vytvořený komiks lze následně prezentovat vrstevníkům, což je vhodná příležitost vyjádřit se k některému z hlavních či vedlejších témat, o nichž *ZZ* píše. Příkladem takové práce s knihami *ZZ* může být komiksové zpracování prvního a druhého dílu, jež vycházelo na pokračování v časopise *Tarsicius*. Podrobnosti o komiksu ve zmíněném časopise je uvedeno níže, v části *Série knih Zakázaná zóna*. Jeden z těchto komiksů je uveden v příloze č. 1.

2.6. Metoda použitá v této práci

Obsahuje čtyři kroky. Nejprve se ti, kteří budou s knihou *ZZ* pracovat, seznámí s obsahem příběhu, ze kterého se snaží vybrat hlavní uzlové body, s nimiž budou dále pracovat. Poté se přechází k druhému kroku, v němž se určují pozitivní prvky příběhu – témata, s nimiž se dá pracovat, nad kterými může skupina mládeže diskutovat. V této fázi je příběh brán jako inspirace, z níž chceme načerpat. Následujícím třetím krokem je stanovení námitek či upřesnění

¹¹ Srov. MAŇÁK, ŠVEC. *Výukové metody*. s. 64.

¹² Srov. VÁGNEROVÁ. *Vývojová psychologie I*. s. 396.

¹³ Srov. MAŇÁK, ŠVEC. *Výukové metody*. s. 65–66.

¹⁴ Srov. ČAPEK. *Moderní didaktika*. s. 105.

k bodům příběhu, které se zdají být nejasné, zavádějící, nebo nepravdivé. Tento krok však není jen negativní, neboť i skrze hledání správných informací či postupů se člověk učí a inspiruje. Posledním krokem je hledání dalších informací a jejich zpracování k tématu, jež se zdá být v příběhu ústředním či jinak dominantním.

II. O knihách obecně

Druhá část této práce se bude zabývat knihami pro děti a mládež. Nejprve se zmíníme o současném čtenářství, poté se budeme zabývat důvody, proč dochází u dětí a mládeže ke sníženému zájmu o četbu, poté krátce zmíníme některé iniciativy, jež se snaží o podporu a popularizaci četby, a nakonec uvedeme, které literární žánry současné děti a mládež preferují.

1. Základní informace o čtenářství dnes

Knihy vždy hrály v životech lidí významnou roli. Jejich užití bylo jednak praktické (např. pro studijní či pracovní účely), ale měly rovněž funkci volnočasové aktivity, nebo byly prostředkem relaxace. V dřívějších dobách byla kniha vzácným a často nedostatkovým zbožím, nyní je knižní trh přesycen mnoha tituly. Když se podíváme na současný trend četby knih, vidíme zajímavá fakta:

„83 % Čechů přečte aspoň jednu knihu za rok (88 % žen a 77 % mužů); Průměr přečtených knih za rok je 16 (ženy 18, muži 14; lidé nad 65 let 20); Nejvíce čtenářů je ve velkoměstech (87 %), nejméně na venkově (79 %); Nejvíce čtenářů je ve věkové skupině 15–24 let (86 %) a skupině 35–44 let (87 %), rozdíly mezi třemi generacemi jsou však nevelké (5 %)“¹⁵

2. Snížený zájem o četbu knih

Skutečnost, že dnešní děti a mládež málo čtou, je v současnosti obecně známým faktem. Existuje již mnoho výzkumů, jež se touto problematikou zabývají, a které nám přinášejí zprávu o tom, proč k zmíněnému jevu dochází. Přehled *České děti a mládež jako čtenáři* uvádí tři důvody, proč děti a mládež ve věku od 9 do 19 let nečtou: čtení je nebaví (32 %), nemají na čtení čas či se zabývají jinými činnostmi (19 %), mají mnohem zábavnější činnosti a koníčky, než jakými je čtení (16 %).¹⁶

¹⁵TRÁVNÍČEK, J. Čtenáři a čtení v ČR (2007). *Ústav pro českou literaturu AV ČR*, v. v. i. [online]. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR [cit. 2018-04-19]. str. 3. Dostupné z: http://www.ucl.cas.cz/images/stories/tiskove_zpravy/Cteni-prezen-tiskovka_07.pdf

¹⁶ Srov. *České děti a mládež jako čtenáři* (ve věku od 6 do 19 let). *Nielsen Admosphere* [online]. Praha: Nielsen Admosphere, 2018 [cit. 2018-04-19]. str. 2. Dostupné z: http://www.nielsen-admosphere.cz/wp-content/uploads/2018/01/NK_ifografika_web.pdf

Projekt *Brána ke vzdělávání – školní čtenářské kluby posilují rovné příležitosti dětí a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami* přináší zprávu, že pro 16 % dětí z *Čtenářských klubů* je četba knih náročnou činností (dětí mimo *Čtenářské kluby* uvádějí v dotaznících, že je pro ně čtení *náročné* v 10 %). Kromě toho se projekt zajímal, pro kolik procent dětí je čtení knih *někdy náročné*. Děti z *Čtenářských klubů* tuto možnost zvolily v 32 %, ostatní v 30 %. Vyšší počet dětí ve *Čtenářských klubech*, pro něž je čtení nějakým způsobem náročné, může být způsoben např. tím, že tyto kluby navštěvuje více žáků, kteří mají problémy s učením.¹⁷

V současné době se potýkáme i s nedostatečnou čtenářskou gramotností.¹⁸ Pod pojmem *čtenářská gramotnost* nemyslíme však pouze schopnost číst s porozuměním. *Čtenářská gramotnost* obsahuje také schopnost přemýšlet o přečteném textu a umět jej využít v životě k vlastnímu pokroku. Česká republika patří mezi země, ve kterých je tento problém velmi aktuální, a proto je třeba čtení a čtenářskou gramotnost podporovat.¹⁹

3. Podpora četby knih u dětí a mládeže

Snahou, jak podpořit zájem dětí a mládeže může být např. činnost obecně prospěšné společnosti *Celé Česko čte dětem*, jejíž snahou je podpora společné četby knih v rodině,²⁰ nebo projekt *Školní čtenářské kluby*, jehož cílem je vytvářet čtenářské kroužky na mateřských a základních školách, (jejímiž členy jsou děti, rodiče, pedagogové a další pracovníci), a jehož efektem má být zájem

¹⁷ Srov. KORÁBOVÁ, Jana a Jana STRAKOVÁ. *Evaluační šetření projektu: Brána ke vzdělávání – školní čtenářské kluby posilující rovné příležitosti dětí a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami*. Nová škola, o. p. s., 2014. CZ.1.07/1.2.00/27.0003. In: *Školní čtenářské kluby. Palubní deník číslo 7 červen 2014*. [online]. 2014 [cit. 2018-04-19]. str. 21–22. Dostupné z:

http://new.ctenarskekluby.cz/storage/app/media/dennik/Palubni-denik_7.pdf

¹⁸ Srov. JONÁK, Zdeněk. Čtenářská versus informační gramotnost. Podporují se nebo jsou ve sporu? *Metodický portál RVP.CZ* [online] Praha: Národní ústav pro vzdělávání. 6. prosince 2006, [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/1040/CTENARSKA-VERSUS-INFORMACNI-GRAMOTNOST-PODPORUJI-SE-NEBO-JSOU-VE-SPORU.html/>

¹⁹ Srov. PROCHÁZKOVÁ, Ivana. Co je čtenářská gramotnost, proč a jak ji rozvíjet? *Metodický portál RVP.CZ* [online] Praha: Národní ústav pro vzdělávání. 18. ledna 2006, [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/446/CO-JE-CTENARSKA-GRAMOTNOST-PROC-A-JAK-JI-ROZVIJET.html/>

²⁰ Srov. Poslání. *Celé Česko čte dětem*. [online] Ostrava: *Celé Česko čte dětem*, o. p. s. 2014. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: celeceskoctedetem.cz/o-nas/poslani

děti o knihy, a to včetně těch žáků, kteří mají specifické poruchy učení nebo pocházejí ze sociálně slabého prostředí.²¹

4. Oblíbené žánry knih dětí a mládeže

Jedním z důvodů, který se nabízí jako vysvětlení výskytu sníženého zájmu dětí a mládeže o četbu knih, může být i skutečnost, že děti musí číst knihy, které je nebaví.²² Možnost zvolit si knihu zvyšuje u dítěte zájem o četbu.²³ Proto je také nutné se zabývat otázkou, jaké knihy a jaký literární žánr současné děti a mládež preferují.

Zaměříme-li se na knihy pro děti a mládež pak podle údajů Karmelitánského nakladatelství patří mezi pět nejprodávanějších titulů pro děti za rok 2017 tyto knihy: *Otče náš – modlitba, kterou nám daroval Ježíš* (B. Ferrero), *Drakobijce* (M. Domes, J. Hajkovský), *Bible ke křtu* (L. Robinsonová, P. Bertoliniová Grudinová), *Jak si Pán Bůh postavil betlém* (E. Monasterio) a *Komiksová Bible* (I. Hothová, A. Le Blanc).²⁴

Ze sociologického výzkumu z roku 2003 zjišťujeme, že: „Z hlediska žánrů čtou děti podle vlastních výpovědí nejvíce knihy, které označují za dobrodružnou literaturu, knihy o přírodě a pohádky a pověsti.“²⁵ Zmíněný výzkum také dosvědčuje, že knihy čtou děti, které jsou schopny omezit čas strávený u televize (ať už samy, nebo s pomocí rodičů),²⁶ a že snadněji se k čtení knihy dostanou děti, jejichž rodina se snaží stimulovat jejich volnočasové aktivity.²⁷

Z přehledu *České děti a mládež jako čtenáři* vyplývají tyto výsledky: Ve věkové kategorii 6–8 let jsou na prvním místě knihy, řadící se mezi pohádky či pověsti

²¹ Srov. Naše mise. *Čtenářské kluby*. [online]. Praha: Nová škola, o. p. s. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: new.ctenarskekluby.cz/kdo-jsme/nase-mise

²² Srov. Scio: Nechte děti číst, co je baví. *Česká škola*. [online]. 26. února 2016 [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: www.ceskaskola.cz/2016/02/scio-nechte-deti-cist-co-je-bavi.html

²³ Srov. MERTIN, Václav. Jak naučit děti číst knížky s příběhem. *ZŠ a MŠ Údolí Desné*. [online] Ropotín: ZŠ a MŠ Údolí Desné. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: www.skolydesna.cz/admin/files/ModuleText/46-Jak_naucit_deti_cist_knizky_s_pribehem.pdf

²⁴ Zdroj: Karmelitánské nakladatelství, Kostelní Vydří.

²⁵ GABAL, Ivan a Lenka VÁCLAVÍKOVÁ HELŠUSOVÁ. Jak čtou české děti? Analýza výsledků sociologického průzkumu. *IPK – informace pro knihovny*. [online] Praha: Národní knihovna ČR. 2003. [cit. 2018-04-19]. s. 12. Dostupné z: <http://ipk.nkp.cz/docs/jakctouceskedeti.pdf>

²⁶ Srov. *Ibid.*, s. 51.

²⁷ Srov. *Ibid.*, s. 52.

(u chlapců 40 %, u dívek až 53 %). U věkové kategorie 9–14 let je na prvním místě u chlapců dobrodružná literatura (20 %), u dívek příběhy o dětech a mládeži (16 %); na druhém místě jsou u chlapců komiksy (17 %), u dívek pohádky a pověsti (16 %); na třetím místě u chlapců literatura fantasy, sci-fi (17 %), u dívek knihy o přírodě a zvířatech (15 %). Poslední zobrazená věková kategorie 15–19 let má na prvním místě u chlapců oblíbený žánr knih fantasy, sci-fi (34 %), u dívek knihy o lásce (29 %); na druhém místě je u chlapců žánr dobrodružných knih (15 %), u dívek fantasy a sci-fi (17 %); na třetím místě pak jsou u chlapců encyklopedie a naučná literatura (14 %), u dívek dobrodružná literatura (11 %).²⁸

Mezi knihy pro děti a mládež patří série dvanácti knih s názvem *Zakázaná zóna*. Tyto knihy spadají do výše popsanych žánrů, které děti vyhledávají: jsou knihami, jejichž základ tvoří dobrodružný příběh ze života jejich vrstevníků, a také obsahují prvek tajemna, což koresponduje s faktem, že mládež se zajímá o knihy pověstí apod. Zároveň lze v těchto knihách najít prvky sci-fi, a rovněž téma lásky a vztahů, jež preferují především dívky.

²⁸ Srov. České děti a mládež jako čtenáři (ve věku od 6 do 19 let). *Nielsen Admosphere* [online]. Praha: Nielsen Admosphere, 2018 [cit. 2018-04-19]. str. 4. Dostupné z: http://www.nielsen-admosphere.cz/wp-content/uploads/2018/01/NK_ifografika_web.pdf

III. Série knih *Zakázaná zóna*

Sérii ZZ vydalo v českém překladu nakladatelství Samuel, které pro ni vytvořilo i vlastní internetové stránky.²⁹ Z emailové komunikace se zástupcem nakladatelství Samuel se podařilo zjistit, že od každého dílu ZZ se prodalo kolem 800 kusů. Výjimkou je první díl, jehož se prodalo kolem 2200 kusů, a který čeká na dotisk.

Příběh prvních dvou dílů ZZ se také objevil ve formě komiksu v ministrantském časopise *Tarsicius* (příklad komiksu *Zakázaná zóna* je uveden jako příloha č. 1). První díl (duchové) vycházel jako komiks v číslech 3/2007 až 5/2008; druhý díl v číslech 9/2008 až 1/2010. Mezi tím se v čísle 6/2008 objevil článek o knihách ZZ. Prvních sedm dílů zde bylo, pro mládež lákavou formou, krátce popsáno. Popisu předcházela motivační úvod, ve kterém byly příběhy ZZ hodnoceny jako napínavé, zábavné a zároveň poučné, a jenž vybízel k četbě těchto knih.³⁰

1. Autoři

Hlavním autorem série knih ZZ je Bill Myers. Od sedmého dílu (*Kletba*) s ním spolupracuje James Riordan. Poslední dva díly (*Čarodějka* a *Karty*) pomáhá vytvářet také Bob Demoss. Informace o životě spoluautorů ZZ nejsou známy, nelze je v současnosti najít ani na webu, a ani Bill Myers nepodává o těchto spolupracovnících žádné zprávy skrze emailovou komunikaci.

Bill Myers se narodil 9. září 1953 v Seattlu. Studoval na univerzitě ve Washingtonu.³¹ Stal se režisérem a spisovatelem, přičemž napsal přes osmdesát knih.³² Mezi jeho nejznámější knihy patří např. série knih *The Judas Gospel*, *Devote Heart: A Modern Nativity*, *Eli*.³³ Z knih pro mládež je možné, kromě ZZ, jmenovat např. *Hot Topics*, *Tough Questions*, nebo *Faith*

²⁹ Viz: <http://www.samuelcz.com/zz/index.htm>.

³⁰ Srov. „Zakázaná zóna.“ *Tarsicius: časopis pro kluky u oltáře*. Jablonec nad Nisou: Vydavatelství IN s.r.o., 2008. 6/2008. s. 19.

³¹ Srov. MYERS, Bill. Bill Myers' Bio. *Bill Myers Children's book*. [online] [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.billmyersbooks.com/bio.php>

³² Srov. MYERS, Bill. Biography. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.billmyers.com/index.php/2012-10-17-08-10-14/biography>

³³ Srov. MYERS, Bill. Book Store. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://billmyers.com/book-store/>

Encounter: Experience the Ultimate with Jesus (A daily devotional on the life of Jesus),³⁴ a z dětských knih zmíníme např. *My Life As...*, *Imager Chronicles* a *The Elijah Project*.³⁵ Za svou tvorbu získal více než šedesát ocenění, mezi nimi např. *CS Lewis Honour Award*. V současné době řídí filmovou a mediální společnost *Amaris Media International*.³⁶ Více o tomto autorovi není oficiálně známo. Při emailové komunikaci s autorem odkazuje Myers na své životopisy uvedené na internetu, ve kterých se zaměřuje více na svou *životní cestu* a obrácení než na faktické údaje o svém životě.

2. Cílová skupina

Série knih ZZ je cílena na mládež od deseti let výše.³⁷ Nakladatelství Samuel však uvádí, že tyto knihy jsou vhodné pro mládež od dvanácti let.³⁸ V tomto věku dochází k velikým změnám v oblasti „somatické, psychické i sociální. Mnohé změny jsou primárně podmíněny biologicky, ale vždycky je významně ovlivňují psychické a sociální faktory, s nimiž jsou ve vzájemné interakci“.³⁹

Mladí lidé jsou v tomto období přitahováni tajemnem (z čehož např. vyplývá jejich zájem o knihy pověstí). Pelánek píše, že hry s prvky tajemna jsou velmi oblíbené při programech zážitkových akcí.⁴⁰ Byly provedeny také různé výzkumy, které se týkají ovlivňování mládeže okultismem, spiritismem či satanismem. Výsledky jsou překvapující: 82 % mladých lidí cítí přitažlivost k jinému náboženství než k tomu, jehož jsou oficiálními členy, 55 % se zúčastnilo vyvolávání duchů a 76 % se zajímalo o některou formu okultismu či magie. Skupinu mladých lidí, kteří se zapletli do okultismu, tvoří z 30 % ti, kteří se cítí být sami či opuštěni, a z 27 % zvědaví lidé. Když se zaměříme

³⁴ Srov. MYERS, Bill. Teen Book Store. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://billmyers.com/teen-book-store/>

³⁵ Srov. MYERS, Bill. Bill Myers. *Bill Myers Children's book*. [online]. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://billmyersbooks.com/>

³⁶ Srov. MYERS, Bill. Biography. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.billmyers.com/index.php/2012-10-17-08-10-14/biography>

³⁷ Srov. MYERS, Bill. Od Billa. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/journal.htm>

³⁸ Srov. Zakázaná zóna 1. – Duchové. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: http://www.samuelcz.com/shop/_113001-zakazana-zona-1----duchove.htm

³⁹ VÁGNEROVÁ. *Vývojová psychologie I.: dětství a dospívání*. s. 321.

⁴⁰ Srov. PELÁNEK, Radek. *Příručka instruktora zážitkových akcí*. Praha: Portál, 2008. s. 158.

na kontakt mladých lidí se satanismem, zjišťujeme, že až 88 % mladých satanismus nějak přitahuje, a 78 % mladých se setkala se satanistickým obsahem – z toho 44 % se satanistickou hudbou, 28 % s filmem obsahujícím satanistické prvky, 21 % četlo satanistické knihy a 14 % navštívilo internetové stránky s tímto obsahem.⁴¹

Na uvedených faktech lze vidět, jaká je nutnost varovat mládež před duchovními skutečnostmi, které by jim mohly uškodit. Sám autor série knih *ZZ* si tuto potřebu uvědomuje, když uvádí, že příběhy *ZZ* napsal jako varování před nebezpečím okultních praktik, aby tak pomohl těm, jež se dostali do pasti okultismu.⁴²

3. Představení hlavních postav příběhu

Hlavní postavy knihy tvoří Rebeka a její přítel Ryan, a také Rebečin bratr Scott. Důležitou postavou je zde také neznámý přítel „Z“ a paní Williamsová. Nejčastějšími vedlejšími postavami jsou např. Julie (Rebečina kamarádka), Filip, Krissi (přítečkyně Filipa), *paní z Cesty* (žena, zabývající se okultismem), Susan (vedoucí církevního společenství mládeže), Darryl (Scottův nejbližší kamarád), Brooky (vedoucí *Tajné společnosti*) atd.

Rebeka

Rebeka Williamsová je hlavní postavou celé série *ZZ*. V knihách je prezentována jako od Boha povolána k modlitbě a pomoci svým přátelům, i vzdáleným lidem, aby je varovala a pomohla jim k osvobození od Zla.⁴³ Ačkoli je na první pohled nenápadnou dívkou, je pro některé své vrstevníky vzorem – např. v posledním díle obdivuje Filip pokoj, který v sobě Rebeka nosila. Ve dvanáctém díle se o Rebece píše:

„Ať byly okolnosti jakékoli, působila pokojně. A nebála se stát si za tím, čemu věří, a dokonce vést boj proti zlým duchům. Proč?“

⁴¹ Srov. CANTELMÍ, Tonino a Cristina CACACE. *Černá kniha satanismu: psychosociální aspekty vlivu na mladou generaci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2008. s. 109–110.

⁴² Srov. MYERS, Bill. Od Billa. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/journal.htm>

⁴³ Srov. Rebeka. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/characters.htm>

Co jí dává sílu jít dál – dokonce i po pádu letadla, v kterém seděl její milovaný táta?“⁴⁴

Na stránkách nakladatelství Samuel, jež se věnují ZZ, se o Rebece píše: „Je přemýšlivá, tichá, hodně hloubá o věcech víry. Někdy ji její pochybnosti dostanou do průšvihů. Přesto neustále hledá pravdu v Božím slově.“⁴⁵ Rebečinými nejbližšími přáteli byl i Ryan, do něhož byla Rebeka zamilovaná, a Julie, s níž chodila do závodního kroužku, a které nejednou pomohla před jistým okultním nebezpečím.

Scott

Scott Williams je Rebečin bratr. Jeho nejoblíbenějším kamarádem je Darryl, jenž Scotta seznámil s působením *Tajné společnosti*,⁴⁶ která sourozencům Williamsovým způsobuje mnoho nepříjemností. Jako první si začal, pod přezdívkou *Nováček*, psát se „Z“, s kterým se spřátelil skrze chat. České stránky ZZ uvádějí, že Scott má silnou víru v Boha, cit pro spravedlnost, ochotu pomáhat své sestře v boji proti zlu. Zároveň je o něm známo, že má vysoké ego a rád se předvádí.⁴⁷ První díl ZZ vystihuje postavu Scotta takto:

„Scott se, na rozdíl od své starší sestry, vždycky uměl zařadit. Patrně to souviselo s jeho smyslem pro humor. Byl v tomto ohledu hodně podobný tátovi – téměř v každé situaci měl po ruce uličnický úsměv a trefnou poznámku. Scott se podobal tátovi ještě v něčem jiném. Měl hlubokou víru v Boha.“⁴⁸

Ryan

„Ryan je Rebečin nejlepší přítel – a přitom není tak úplně její kluk. Jeho skeptický přístup k věcem víry prodělal zásadní změnu, když poznal Ježíše Krista.“⁴⁹ Co se týče víry, Ryan Riordan by se dal popsat jako hledající. Nepřijímá křesťanskou víru slepě, ale postupně se zajímá o to, čemu Rebeka

⁴⁴ DEMOSS, Robert G. a MYERS, Bill. *ZZ. 12, Karty*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010, s. 123.

⁴⁵ Rebeka. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/characters.htm>

⁴⁶ Tajná společnost: Parta studentů, scházející se v knihkupectví *Cesta vzhůru*, která si zahrává s okultismem a satanismem.

⁴⁷ Srov. Scott. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/scott.htm>

⁴⁸ MYERS, Bill. *ZZ. 1, Duchové*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010, s. 13–14.

⁴⁹ Ryan. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/ryan.htm>

a rodina Williamsův věří. Společně s Rebekou a Scottem je tajemným „Z“ vysílán do misí, jež mají za úkol pomoci někomu, kdo se zapletl s mocí zla.

Maminka

Claire Williamsův je v příběhu obvykle označovaná jako „maminka“. Žije v Crescent Bay se svými dvěma dětmi, s nimiž ji někdy „Z“ vysílá do boje proti zlu. Internetové stránky ZZ ji představují takto: „Maminka Scotta a Becky před nedávnem ovdověla. S Rebekou jsou si velmi blízké. Je křesťankou, která se za své děti neustále modlí. Má trochu problémy sehnat dobrou práci.“⁵⁰

„Z“

Neznámý „Z“, s kterým se sourozenci Williamsův seznámili skrze chat, je jejich přítelem a rádcem. Není o něm známo téměř nic. Naproti tomu právě on má veliký přehled o tom, co se děje v životech hlavních postav. „Z“ je tím, kdo sourozence a jejich přátele vysílá do jednotlivých misí v boji se zlem, pro které je vybavuje nejen informacemi, ale někdy i praktickými věcmi pro splnění úkolu (např. letenkami, vstupenkami atd.).

⁵⁰ Maminka. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/mrs.htm>

IV. Podněty pro práci s jednotlivými díly *Zakázané zóny*

V této části práce budou uvedeny jednotlivé knihy dvanáctidílné série ZZ, které budou zpracovány podle výše zmíněného postupu, jenž je uveden v kapitole *Doporučená práce s knihami*.

1. *Zakázaná zóna 1. díl: Duchové*

Jedná se o první knihu ze série ZZ, v níž se sourozenci Rebecka a Scott setkávají poprvé s tzv. *Tajnou společností* zabývající se spiritismem. Problém, který sourozenci řeší, je dvojí: spiritismus a talismany pro štěstí. Tento díl také vypráví o oběti, jež má smysl, když Rebecka obětuje své vítězství v závodech za Juliino přátelství a osvobození od důvěry v talisman.

1.1. Děj

V prvním příběhu se jedna věřící rodina, kterou tvoří maminka, Rebecka a Scott, přestěhovala do kalifornského města Crescent Bay. Otec rodiny podle nejistých zpráv zahynul. (10–11)⁵¹ Rebecka se v závodním kroužku seznámila s Julií. Ta, spolu s dalšími žáky z místní školy, nosila na krku talisman pro štěstí ve formě škapulíře, naplněného kamínky a bylinkami, který jim vyráběla *paní z Cesty*. (18–21) Rebecka řešila dilema: má upozornit Julii na nebezpečí talismanů, nebo nic neříkat a nenarušovat tak kamarádský vztah s nejoblíbenější holkou ve městě? (53–54) Nakonec Rebecka našla odvalu a odhodlala se říct Julii, a následně i ostatním, že talismany, které nosí na krku, jsou špatné a satanské, a že je používají někteří lidé k ovládnutí druhých. Toto varování však nepřineslo Rebecke sympatie jejích spolužáků. (68–69)

Scott byl svým kamarádem Darrylem pozván na setkání *Tajné společnosti*. Když na setkání přišli, probíhala tam spiritistická seance. S příchodem Scotta přestala fungovat komunikace s údajnými duchy zemřelých. Ruka, ukazující písmena na spiritistické tabulce, se zastavila, pak svými pohyby ukázala slovo „smrt“, což přítomní nechápali, a ptali se, co to znamená. Ruka spiritistické tabulky vyskočila ze stolu a přistála těsně u Scottových nohou. (15–18)

⁵¹ Viz: MYERS. ZZ. 1, *Duchové*.

Tou dobou si začíná Scott dopisovat na chatu s někým, kdo vystupuje pod přezdívkou „Z“. Ten Scotta varoval před blížícím se nebezpečím a informoval jej o tom, co je to spiritistická tabulka. (38) Scott se o tyto informace podělil s Darrylem; řekl mu, že skrze spiritistickou tabulku nepromlouvají duchové zemřelých, ale démoni (67), a že křesťané mají moc nad démony. (71) Darryl pak vyzval Scotta, aby tuto moc dokázal. (73–74) Důkaz velikosti Boží moci se měl uskutečnit při setkání *Tajné společnosti*, na němž byly opět vyvolávány *duše zemřelých*, přičemž dostali zprávu, že by se Scottem chtěl mluvit duch jeho otce. I když se temná síla tvářila jak Scottův otec, Scott tomu nechtěl uvěřit, a proto dal *duchovi* otázku, na kterou by dokázal odpovědět pouze jeho otec. *Duch* skutečně odpověděl správně, což Scotta přivedlo k pochybnostem, až nakonec uvěřil, že mluví se svým otcem. Tak prohrál zápas s *Tajnou společností*. (94–99)

Při rozhovoru se Scottem si Rebeca vzpomněla, že jejich otec jim často vykládal o Boží zbroji. Našla v Bibli citát Ef 6,1: „Oblečte si celou Boží zbroj, abyste se mohli postavit proti ďábovým úkladům.“ (103–104) Zároveň také našla citát, který je ovlivnil v dalším jednání: „Náš zápas není proti krvi a tělu, ale proti vládám, mocnostem a světovládcům přítomné temnoty, proti duchovním silám zla v nebeských sférách...“ (Ef 6,12).

Scottovi se zdály symbolické sny. V prvním z nich viděl stínové postavy, s kterými hrál, společně se svým otcem, zápas v americkém fotbalu. Zápas prohrál, protože neznal strategii (Písmo) a neměl štít (víry), o kterých mu otec v tomto snu mluvil. (33–36) Druhý zápas ve snu skončil taktéž prohrou, protože neznal knihu pravidel (Bibli) a nepoužil meč (Božího slova), o němž mu opět ve snu vykládal otec. (77–80) Ve třetím snu viděl na místě protihráčů členy *Tajné společnosti* jako ustrašené děti. Chtěl jim pomoci, a jeho otec mu ve snu řekl, že pomoci se dá modlitbou. (107–109) Sourozenci se tedy začínají za své spolužáky modlit. (111)

Nastal čas nejdůležitějšího běžeckého závodu v roce. Na start nastoupila Julie a Rebeca, aby reprezentovaly svoji školu. Julie nemohla najít svůj talisman, což ji zneklidňovalo, a dokonce podezírala Rebeku, že jí jej sebrala. (114–115)

Když závod začal, běžela Julie ve špatném tempu, a proto ji soupeřky z jiných škol předešly. (125–126) Rebeka běžela nejprve kousek za Julií, ale potom najednou zrychlila, dohnala Julii, a z posledních sil jí začala udávat tempo běhu. Julii toto tempo pomohlo, takže závod nakonec vyhrála, ovšem Rebeka za to zaplatila tím, že ji opustily síly, a nemohla závod dokončit. Tato oběť však Julii dojala, takže přispěla k přátelství i k pochopení, že není potřeba talismanu. (128–131)

Scott se odvážil znovu vstoupit na setkání *Tajné společnosti*, aby je upozornil, že to, co dělají, je nebezpečné. Při rozhovoru s členy *Tajné společnosti* dostala Brooky (vedoucí *Tajné společnosti*) démonický záchvat. (118–119) Scott se vložil do situace a přikázal zlému duchu, aby ve jménu Ježíše Krista odešel – což řekl pod vlivem biblického textu: „Amen, říkám vám, že cokoli svážete na zemi, bude svázáno v nebi, a cokoli rozvázete na zemi, bude rozvázáno v nebi.“ (Mt 18,18) Brooky přestala vykazovat známky démonického záchvatu, a tak se k ní Scott přiblížil, aby jí pomohl, načež se Brooky na Scotta vrhla, a proto Scott znovu přikázal zlému duchu, aby odešel. Situace se uklidnila, ale Brooky nechala Scotta z místnosti vykázat. (121–124)

1.2. Pozitivní prvky příběhu:

Povzbuzení k četbě Bible

Bible je v této knize chápána jako něco podstatného a zásadního pro život Rebeky a Scotta i celé rodiny. V příběhu nalezneme části, kde se např. říká: „O dvacet minut později seděli oba dva v jejím pokoji s otevřenými Biblemi a hloubali nad každým veršem o modlitbě, který se jim podařilo najít.“⁵² Hlavní hrdinové tohoto příběhu používají biblické úryvky ve svých problémech, a ty se pak stávají klíčem k jejich řešení, s nimiž se potýkají.

Zároveň je zde názorně přirovnán životní boj k zápasu v americkém fotbalu, kde, i když hrajeme proti přesile, vyhrajeme, když se budeme řídit pravidly hry, jimiž je Písmo svaté. V tomto příběhu také není opomenuto, že slovo Boží

⁵² ZZ I, s. 110.

je zbraní proti démonům, která jim nahání hrůzu,⁵³ a jež má v našem životě moc tehdy, pokud je skutečně přijímáme, věříme mu a opíráme se o něj.

Příběh může mládež inspirovat k častější četbě Písma, jež je světlem pro naši cestu, nadějí, útěchou, lékem našich zranění a především prostředkem, jenž nás přivádí blíže ke Kristu.⁵⁴

Poukázání na skutečného nepřítele

V příběhu je vyložen biblický citát: „Náš zápas totiž není proti krvi a tělu, ale proti vládám, mocnostem a světovládcům přítomné temnoty, proti duchovním silám zla v nebeských sférách...“⁵⁵ Dětem a mládeži je zde nastíněna skutečnost, že nemají za své nepřátele považovat lidi, nýbrž zlo, které je zotročuje. *Tajná společnost* provozuje okultní praktiky, což vede její členy k otročení ďáblu např. Brooky je díky nebezpečným praktikám, provozovaným v *Tajné společnosti*, posedlá zlým duchem (což vyplývá z prvního příběhu ZZ). Ten, kdo se zapletl do okultismu si myslí, že ovládá mocné síly, ale ve skutečnosti je on sám ovládán, protože se vydává zlým duchům.⁵⁶

Tajná společnost i Julie, která se k Rebece nezachovala přátelsky, jsou zde líčeni jako lidé, kteří potřebují pomoc. V této souvislosti je prezentována jako účinná pomoc přímluvná modlitba neomezující se jen na naše přátele, ale i na ty, kteří nám ubližují.⁵⁷ Přímluvná modlitba má formu proseb, kterými se sjednocujeme s Přímluvcem u Otce – Ježíšem Kristem.⁵⁸

⁵³ Srov. VELLA, Elias. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2009. s. 193.

⁵⁴ Srov. KODET, Vojtěch. *Kerygma a duchovní život: „Slovo hlásat a ze Slova žít“*. In: ALTRICHTER, Michal (ed.). *Studijní texty ze spirituální teologie IV. Duchovní život a kerygma*. Olomouc: Refugium Velehrad-Roma, 2010. s. 55.

⁵⁵ Ef 6,12. Citováno podle: ZZ 1, s. 104.

⁵⁶ Srov. AMORTH, Gabriele. *Exorcista vypráví*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2000. s. 100–101.

⁵⁷ Srov. KKC, čl. 2635.

⁵⁸ Srov. Ibid., čl. 2634.

Varování před spiritismem

Scott se účastnil spiritistické seance a svou otázkou, směřovanou k spiritistické tabulce,⁵⁹ vyjádřil souhlas s touto nebezpečnou komunikací, což pak způsobilo jeho prohru. Ze zmíněného plyne poučení, že se zlým duchem si nemáme zahrávat. O spiritismu je pojednáno níže, v rámci informací o ústředním tématu čtvrtého dílu.

Motiv oběti, která má smysl

Julie, úspěšná závodnice, se spoléhala na svůj talisman,⁶⁰ který se jí, těsně před nejdůležitějším závodem roku, ztratil. Ze ztráty podezřívala i Rebeku.⁶¹ Při závodě měla problémy, protože všechnu svou víru ve vítězství vkládala do talismanu, který teď neměla. Její přístup k tomuto okultnímu předmětu se nezměnil upozorněním Rebeky,⁶² nýbrž Rebečinou obětí pro Juliino vítězství.

Rebeka, ačkoli se mohla sama pokusit o vítězství, doběhla Julii, a začala jí udávat tempo běhu, což Julii pomohlo k vítězství v závodě. Rebeka naproti tomu závod nemohla dokončit, protože se touto pomocí vysílila a začal jí docházet dech.⁶³ Rebeka se tak obětovala pro Juliino vítězství. Zmiňovaný příběh se dá využít při rozhovorech s dětmi a mládeží o smyslu oběti. V příběhu je poukázáno na to, že oběť má smysl. I když Rebeka prohrála, získala mnohem víc: obnovilo se a prohloubilo kamarádství s Julií, a Julie pochopila, že pro úspěch není potřeba talismanu.⁶⁴

1.3. Námitky

Nevhodný výklad biblického verše

Při boji se zlem se hlavní hrdina knihy opírá o jeden Ježíšův výrok: „Amen, říkám vám, že cokoli svážete na zemi, bude svázáno v nebi, a cokoli rozvázete

⁵⁹ Srov. ZZ 1, s. 96.

⁶⁰ Srov. Ibid., s. 20–21.

⁶¹ Srov. Ibid., s. 114–115.

⁶² Srov. Ibid., s. 68–69.

⁶³ Srov. Ibid., s. 126–130.

⁶⁴ Srov. Ibid., s. 131.

na zemi, bude rozvázáno v nebi.“⁶⁵ Zmíněná Ježíšova slova adresovaná apoštolům jsou zde užitá ve smyslu, že každý křesťan je k tomuto svazování či rozvazování zmocněn. V jednom ze známých komentářů k Matoušově evangeliu se píše:

„Moc svazovat a rozvazovat, která byla již dána v 16,19 Petrovi, je nyní udělena všem učedníkům. V kontextu s 18,15–17 se zdá, že tato moc se buď týká ukládání (či odvolávání) exkomunikačních prohlášení, či odpuštění (a neodpuštění) hříchů.“⁶⁶

Ať už trest exkomunikace, nebo odpuštění hříchů, oba jsou úkolem představeného. Z tohoto komentáře vyplývá, že citát Mt 18,18 se vztahuje na církevní představené, nikoli na křesťany obecně. Dokonce i tridentský koncil chápe ve svém prohlášení (týkající se svátosti smíření) verš Mt 18,18 tak, že je určen představeným církve – biskupům a kněžím.⁶⁷

Scott v příběhu vysvětluje Rebece tento biblický citát, při čemž říká, že *rozvazování* se vztahuje na demony a duchy.⁶⁸ To ovšem odporuje kanonickému právu, kde se zakazuje vykonat exorcismus posedlého člověka všem, kteří k tomu nedostali přímý souhlas místního ordináře.⁶⁹ Proja upozorňuje, že exorcismy těch, kdo nemají toto pověření, jsou zakázané a nemají účinek, protože zde chybí moc a obdarování, které s sebou nese kněžské svěcení.⁷⁰

Zbytečné riskování

Poté, co Scott prohrál na schůzce s *Tajnou společností*, se znovu zúčastní jejich setkání.⁷¹ Jeho úmysl je dobrý: dokázat Boží moc. A i když celé setkání dopadlo dobře, není to bezpečné. Okultním setkáním je dobré se vyhýbat. Pokud chtěl

⁶⁵ Mt 18,18. Citováno podle: ZZ I, s. 110.

⁶⁶ HARRINGTON, Daniel J., ed. *Sacra Pagina: evangelium podle Matouše*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2003, s. 297.

⁶⁷ Srov. *Učení o svatých svátostech pokání a posledního pomazání*. 14. zasedání tridentského koncilu, 25. 11. 1551. hlava 6. *Dokumenty tridentského koncilu: latinský text a překlad do češtiny*. Praha: Krystal OP, 2015, s. 109–110.

⁶⁸ Srov. ZZ I, s. 110.

⁶⁹ Srov. *Kodex kanonického práva*, 1983, kán. 1172.

⁷⁰ Srov. PROJA, Giovanni Battista. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. Praha: Paulínky, 2004, s. 119.

⁷¹ Srov. ZZ I, s. 118.

Scott dokázat Boží moc, mohl tak učinit například formou vytrvalé modlitby – tedy pravidelně se za členy *Tajné společnosti* modlit.

Církev chce chránit své věřící před zlem, které působí na spiritistických setkáních, a proto jim nedovoluje se těchto setkání účastnit. Výjimku tvoří pouze odborníci, kterým mohou biskupové udělit povolení, aby se jich zúčastnili jakožto pozorovatelé a vědci.⁷² Amorth uvádí, že aktivní i pasivní účast na spiritistické seanci může být příčinou zotročení zlým duchem.⁷³

Laický exorcismus

Scott při druhém setkání s *Tajnou společností* užívá přímého imperativního exorcismu,⁷⁴ který rozhodně není určen laikům. Tento exorcismus je vykonán ve chvíli, kdy vedoucí *Tajné společnosti* Brooky dostává démonický záchvat. Přímý imperativní exorcismus vykonávaný laiky je velmi riskantní, a v katolické církvi přísně zakázaný. Více o tomto tématu je možno nalézt ve shrnutí.

1.4. Amulety a talismany

Přestože je ústředním tématem knihy spiritismus, jenž se projevuje v zápasu Scotta s *Tajnou společností*, která pořádá spiritistické seance, bude v tomto bodě prezentováno téma amulety a talismany, které se v prvním příběhu objevují, před jejichž škodlivostí se snaží Rebeka varovat své přátele. O spiritismu je pojednáno v rámci informací o ústředním tématu čtvrtého dílu *ZZ*.

„Amulety se považují za apotropní předměty tzv. pasivní magie, kterým se připisuje divotvorná moc chránit jeho nositele před působením škodlivých magických vlivů, např. před zlými démony, upíry, uhranutím, kletbami, chorobami, zraněním, neštěstím atd.“⁷⁵

Talismany jsou, podle Velly, „předměty tzv. aktivní magie a připisuje se jim tajemná moc produkovat pro svého majitele příznivé situace, např. přinášet štěstí, radost, dobro, lásku apod.“⁷⁶ Amulety a talismany mohou mít různou

⁷² Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 98.

⁷³ Srov. AMORTH. *Exorcista vypráví*. s. 36.

⁷⁴ Srov. *ZZ I*, s. 121.

⁷⁵ VELLA, Elias. *Zlí duchovia a exorcizmus*. Veľký Lapáš: Per Immaculatam, 2003. s. 74.

⁷⁶ *Ibid.*, s. 74.

podobu – může to být např. šperk, část oblečení, nádobí, psací potřeba, figurka, přívěsek na klíče, nebo váček na krk. Vella píše, že okultní předměty jsou nebezpečné, protože člověka svazují, neboť byly zasvěceny satanovi.⁷⁷

Z výše zmíněného vyplývá, že užívání těchto magických předmětů je urážkou Boha. Amulet či talisman se stávají bůžkem, do kterého člověk mylně vkládá svou víru. To ovšem odporuje prvnímu přikázání desatera, slovům, jež lze nalézt v Dt 5,6–9a. Před talismany také varuje KKC: „Všechny praktiky magie a čarodějnictví [...] závažně odporují ctnosti zbožnosti [...] Také nošení talismanů je hodno pokárání.“⁷⁸ I nošení amuletů, ač bez špatných záměrů, může být nebezpečné, protože i amulety patří k démonickému prostředí.⁷⁹ Exorcisté kněžím radí, aby amulety, talismany, či jakékoli jiné nalezené okultní předměty exorcizovali a pokropili svčenu vodou; potom je vhodné je zlikvidovat a nedovolovat ponechávat si je na památku.⁸⁰

Problém magických předmětů se může týkat také lidí věřících. V katolickém prostředí užíváme svátostiny (např. škapulíře, medailky, křížky a jiné devocionálie), které někteří *nezralí křesťané* používají jako magické předměty.⁸¹ Jedná se pak o nebezpečnou pověru, kdy se omezujeme pouze na materii svátostiny, aniž bychom dbali na vnitřní postoj.⁸² Více o magickém užívání svátostin je uvedeno v rámci pozitivních prvků příběhu osmého dílu ZZ.

2. Zakázaná zóna 2. díl: Klam

Tento díl se zabývá otázkou reinkarnace. Do města Crescent Bay přijíždí slavný odborník na reinkarnaci Maxwell Hunter, který Rebece „pomáhá“ najít její minulý život. Příběh ukazuje, jaké nebezpečí se v tomto hledání minulého života skrývá, jak může být nauka o reinkarnaci nebezpečná a krutá, a jak se může projevit na životě člověka, jenž tuto nauku přijímá.

⁷⁷ Srov. VELLA, Elias. *Démony vyhánějte: hlavní myšlenky z promluv exorcisty P. Eliase Velly z Malty, který navštívil v květnu 1993 Českou republiku*. Zlín: Křesťanské informační středisko, 1994. s. 23.

⁷⁸ KKC, čl. 2117.

⁷⁹ Srov. BARKOWSKI, Benedykt a Aleksandr POSACKI, ed. *W blasku Chrystusa i cienu szatana*. Warszawa: Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „ADAM“, 2004, s. 65.

⁸⁰ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 23.

⁸¹ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 213.

⁸² Srov. KKC, čl. 2111.

2.1. Děj

Ve městě Crescent Bay se pořádala přednáška o reinkarnaci, na kterou byla pozvána také Rebeka. Rebeka se přednášky, kterou vede Maxwell Hunter, zúčastnila a nechala se během ní přede všemi zhypnotizovat. V hypnóze prožívala příjemné pocity, ale později uviděla sama sebe na popravišti, což ji vyděsilo. (25–30)⁸³

Maxwell Hunter se začal o Rebeku *starat*, dokonce navštívil i její domov. Maminka neměla z těchto praktik dobrý pocit, ale Maxwell ji přesvědčil, že je křesťan, a dokonce se s rodinou pomodlil. Tato modlitba, i když nebyla v pořádku, maminku uklidnila, (57–58) a tak Maxwell provedl druhou hypnózu, při které Rebeka zjistila, že v minulém životě byla slavným panovníkem (61–62) – Ludvíkem XVI. (94–95)

Maminka později při osobním setkání s Maxwellem zjistila, že jeho učení není v pořádku. (98–100) Definitivně ji v tom utvrdila událost, kdy Maxwell myšlenkou zabíjel psa. (102) Maminka se snažila Rebeku varovat (106–107), o což se pokoušel i Scott, (72–73) jenž byl upozorněn na nebezpečné chování své sestry tajemným „Z“. (65–66)

Rebeka společně se svým kamarádem Ryanem navštěvovala Pepeho, dítě, které bydlelo v chudinské oblasti. (12–16) Svými návštěvami se chlapci snažili pomoci. Později, když se Rebeka zabývala reinkarnací, přestávala vidět smysl této pomoci. Myslela si, že pokud někdo prožívá v tomto životě něco těžkého, pak nemá smysl mu jakkoli pomáhat, protože by tím zlo z minulosti neodčinil, což by zabránilo jeho štěstí i v příštím životě. (110)

Myšlenka, že byla Rebeka Ludvíkem XVI., jí stále více stoupala do hlavy. Rebeka se začala chovat povýšeně, někdy dokonce opovrhovala svými přáteli i svou rodinou, která pro její hypnotické stavy a zájem o reinkarnaci neměla pochopení. (108–109) Tajemný „Z“ pozval Scotta a jeho kamaráda Darryla na návštěvu. (96) Na smluvenou návštěvu do rozestavěného domu se „Z“ nedostavil, ale poslal zde Nagainu – ženu, která měla nepříjemnou zkušenost

⁸³ Viz: MYERS, Bill. ZZ. 2, *Klam*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2003.

s prostředím, které věří v reinkarnaci; Nagaina jim podala své svědectví o nebezpečí tohoto učení. (115–118)

Rebeka stále více toužila po hypnotickém stavu, v němž viděla *moc*, kterou chtěla přijmout, a která se jí ukazovala v podobě velkého světla s černým tunelem uprostřed, v němž viděla Maxvella Huntera. Toužila tuto *moc* přijmout, už ji měla velmi blízko, ale nakonec ji přerušil Scott s maminkou, což Rebeku iritovalo. (122–127) Myslela si totiž, že jí její rodina nerozumí. Z tohoto důvodu chtěla všem podat důkaz o své *moci* (129), a proto se Scottem a maminkou dojela k železničnímu mostu, přezdívanému *most smrti*, na němž už zemřelo mnoho dětí z chudinské čtvrti. (16–17) Důkazem moci mělo být to, že bude stát před jedoucím vlakem, v němž vidí *moc* v podobě světla, a Maxvella uprostřed černého tunelu. Jedoucí vlak by určitě Rebeku přejel, nebýt Pepeho, který ji strhnul z místa, na němž stála. (134–136)

Tato záchranná akce způsobila Pepemu poranění zubů a nohy, a Rebece těžký otřes mozku. Když se pak všichni setkali v nemocnici, vyzvala maminka se Scottem Rebeku, aby se s nimi pomodlila, a tak mohl Bůh definitivně osvobodit Rebeku od případné okultní síly, která by v ní mohla zůstat a ovládat ji. Příběh končí Rebečiným uznáním, že udělala chybu, že se mýlila, a společnou modlitbou celé rodiny. (138–143)

2.2. Pozitivní prvky příběhu

Upozornění na nebezpečí nauky o reinkarnaci

O problému reinkarnace je pojednáno dále v části, která se zabývá ústředním tématem této knihy. Příběh upozorňuje na nebezpečí reinkarnace třemi způsoby:

Svědectví Nagainy

Nagaina, žena z Indie, kterou neznámý „Z“ posílá místo sebe na setkání se Scottem a Darrylem, vypráví o svém životě. Mluví o tom, že když byla mladá, nastalo v okolí její vesnice zemětřesení, v němž přišel o život její otec i matka. Lidé z vesnice, kteří byli hinduisté a věřili nauce o reinkarnaci, si toto neštěstí vykládali tak, že Nagaina je prokletá kvůli svému minulému životu,

který byl zlý. Proto ji vyhnali za vesnici, aby na sebe nepřivolali hněv bohů, a aby se Nagainina duše mohla co nejdříve převtělit. Přežívala tak v hrozných podmínkách (jedla např. hlínu), až v těchto podmínkách umírala. Před smrtí ji zachránil „Z“.⁸⁴

Nejdůležitější slova, která mladého čtenáře upozorní na nebezpečí nauky o reinkarnaci, jsou obsažena v odpovědi Nagainy na otázku Scotta, zda toto utrpení musela podstoupit skutečně kvůli tomu, že obyvatelé její vesnice věřili v převtělování. Nagaina zde o reinkarnaci hovoří takto: „Na první pohled to vypadá nevinně, téměř hodnověrně. Ale když reinkarnaci sledujete do důsledků, setkáte se s nelidským zacházením, s lhostejností k utrpení a s pramalou úctou k lidskému životu.“⁸⁵

O podobných negativních důsledcích nauky o reinkarnaci se zmiňuje také Hummel, když píše o Edgaru Cayceovi,⁸⁶ který tvrdil, „že utrpení těch Židů, kteří se stali oběťmi sadistické vlády nacistů, jsou s jistotou následky surovosti a hrubosti, kterou se jako národ před staletími provinili.“⁸⁷ Podobně nahlížel také situaci lidí, jenž byli diskriminováni kvůli barvě pleti.⁸⁸

Chování Rebeky

Rebeka, která se zabývá reinkarnací, přestává mít zájem o pomoc Pepemu, za nímž chodila společně s kamarádem Ryanem. Důvodem této změny v přístupu k člověku je právě nauka o reinkarnaci. Rebeka si myslí, že drsné podmínky, ve kterých Pepe žije, k němu prostě patří. Mluví o tom, že každý člověk má svou karmu, která je spravedlností, a kterou je třeba respektovat.

⁸⁴ Srov. ZZ 2, s. 117–118.

⁸⁵ Ibid., s. 118.

⁸⁶ Edgar Cayce (1877–1945): Americký okultista, nazývaný *spící prorok*, předchůdce New Age. Srov. PAULOS, John Allen. An American Prophet. *ABC News*. [online] New York: ABC News. [cit. 2018-04-19] Dostupné z: <https://abcnews.go.com/Technology/WhosCounting/story?id=98538&page=1>
Srov. Edgar Cayce's A.R.E. *Who was Edgar Cayce?* [online]. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <https://www.edgarcayce.org/edgar-cayce/his-life/>

⁸⁷ HUMMEL, Reinhart. *Reinkarnace: víra v převtělování a víra křesťanů*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1997, s. 95.

⁸⁸ Srov. Ibid., s. 95.

Pokud byl někdo v minulém životě špatný, musí v dalším životě přijmout trest, jímž tuto špatnost odčiní.⁸⁹

Není jisté, zda ti, kdo vyznávají karmu, vědí o důsledcích, které s sebou zmíněná nauka nese, a zda je snaha tyto problémy více řešit.⁹⁰ O postoji, jenž vyplývá z nauky o karmě, píše Hummel následující: „Pro věřící v karmu platí: Co člověk sklízí, sám předtím zasel. Neštěstí a nemoc současné existence jsou následky dřívější viny.“⁹¹

Upozornění „Z“

„Z“ vystihuje, v čem je nebezpečí nauky o reinkarnaci pro duchovní život. Píše: „Reinkarnace učí, že jediný způsob, jak se zbavit svých hříchů, je žít několikrát za sebou, až je nakonec odčiníš.“⁹² A dále: „Naproti tomu Kristus učí, že když zemřel na kříži, zaplatil za všechny tvé hřích.“⁹³ V nauce o reinkarnaci se člověk stává sám sobě spasitelem, a tak nepotřebuje Ježíše Krista. V křesťanství je však spása chápána jako dar.⁹⁴

Varování před neodborně provedenou hypnózou a pseudomeditačními technikami

Okultní praktiky, které v této knize používá Maxwell Hunter (později také Rebeka), jsou směsicí hypnózy, východních meditačních praktik a nauky o reinkarnaci. Popsané praktiky celkem dobře odpovídají pseudomeditačním technikám, které jsou v současné době (v různých podobách) hodně rozšířené. Jsou v nejrůznějších podobách nabízeny téměř v každém městě, ve formě duchovních, meditačních a relaxačních praktik (např. holotropní dýchání). Popsat více všechny tyto praktiky je velmi těžké. Často se prezentují

⁸⁹ Srov. ZZ 2, s. 110.

⁹⁰ Srov. HUMMEL. *Reinkarnace*. s. 95.

⁹¹ *Ibid.*, s. 94.

⁹² ZZ 2, s. 66.

⁹³ *Ibid.*, s. 66.

⁹⁴ Srov. HUMMEL. *Reinkarnace*. s. 100.

jako slučitelné s křesťanstvím, přičemž směřují ke zcela jiným náboženským systémům.⁹⁵

Druhý díl ZZ také ukazuje následky, které s sebou používání uvedených praktik nese. Konkrétně si můžeme všimnout těchto projevů: oslabení praktikování své víry, projevy nadřazenosti a pohrdání, ohrožení zdraví (v tomto příběhu také ohrožení života). Tyto praktiky také často člověka svazují a berou mu tak svobodu, jak je to vidět na Rebece, která je závislá na této hypnotické technice, a která dokonce klečí a prosí Huntera, aby neodcházel, když je přerušen její hypnotický stav.⁹⁶

Exorcisté svědčí o tom, že vykonávali exorcismus u těch, kteří praktikovali jógu nebo jiná orientální cvičení, a také bojová umění.⁹⁷ Různé techniky a cvičení (např. jóga), nejsou jen obyčejným cvičením, ale duchovní cestou, duchovní praxí, která není slučitelná s křesťanstvím.⁹⁸ Jóga má za cíl sebeočistění, kdy se člověk stává sám sobě spasitelem.⁹⁹ Podobná slova, která se dají aplikovat na jógu, platí i pro jiná meditační cvičení.

2.3. Námitky

Důvěra v cizího člověka, založená na údajné víře v Boha

Rebeka s maminkou se nechaly nalákat k účasti na okultní praktice, když příliš snadno uvěřily Maxvelli Hunterovi vydávajícího se za křesťana. Jde o důvěru založenou na údajné víře v Boha, což je nebezpečné, protože mágové často tvrdí, že jsou věřící. Není výjimečné, že mágové navštěvují nedělní bohoslužby, mluví o křesťanských tématech, používají svčenu vodu, ve svých domech mají kříže, růžence a křesťanské obrazy či sošky (zobrazující např. Pannu Marii a svaté).¹⁰⁰

⁹⁵ Srov. OPATRŇY, Aleš. Sekty jako pastorační problém i úkol: orientace v pastoraci a některé zkušenosti. *Fatym*. [online] Vranov nad Dyjí: Fatym [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: http://www.fatym.com/abcd/k/000238/0063_t.htm

⁹⁶ Srov. ZZ 2, s. 123.

⁹⁷ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 18.

⁹⁸ Srov. FROPO, Jean-Régis. *90 otázek pro exorcistu*. Praha: Karmelitánské nakladatelství, 2017, s. 121.

⁹⁹ Srov. *Ibid.*, s. 122.

¹⁰⁰ Srov. PASQUA, Leoluca. *Podvod magie*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. s. 39.

Na příkladu Maxwella Huntera je zřejmá strategie, s jakou mágové získávají důvěru lidí. Pasqua vyjmenovává pět bodů takovéto strategie. Jedná se o umění naslouchat, rétorické schopnosti, vydávání se za křesťana a zneužívání zbožných praktik či předmětů, vystupování v roli terapeuta, používání strachu a vytvoření závislosti na sobě.¹⁰¹ V příběhu se projevuje zvláště vysoká úroveň řečnických schopností mága, o které Pasqua píše:

„Kromě mimořádné schopnosti naslouchat jsou mágové velmi zdatní v přesvědčování lidí řečnickými schopnostmi. Svou výmluvností dovedou lidi oklamat, přesvědčit, doslova očarovat. Někdy používají přímo hypnotické techniky, aby si k sobě klienty připoutali.“¹⁰²

V případě, že se setkáme s praktikou, která se nám zdá pochybná, je správným řešením ji nevykonávat. Je lépe žít poctivě svůj duchovní život se vším, co tradičně ke křesťanské praxi víry patří, a co církev doporučuje – např. osobní modlitba (žalmů,¹⁰³ růžence,¹⁰⁴ chvály,¹⁰⁵ apod.), liturgie hodin,¹⁰⁶ užívání svátostí, které jsou nutné ke spáse¹⁰⁷ (zvláštním způsobem eucharistie, jíž se mají věřící účastnit),¹⁰⁸ četba a rozjímání Písma,¹⁰⁹ atd.

2.4. Reinkarnace

„Znamená přijetí dalšího tělesného života po smrti. S pojmem reinkarnace (znovuzrození, stěhování duší, palingeneze, metempsychóza) se setkáváme v mnoha kulturách (na nejrůznější úrovni teologických úvah, již od náboženství přírodních národů), zatímco systematické propracování se nachází hlavně v hinduismu, buddhismu a v antickém Řecku.“¹¹⁰

¹⁰¹ Srov. PASQUA, Leoluca. *Podvod magie*. s. 35–45.

¹⁰² *Ibid.*, s. 37.

¹⁰³ Srov. *Denní modlitba církve I.: Doba adventní a vánoční*. Vatikán: Česká liturgická komise Praha, 1988. Všeobecné pokyny: čl. 100–109.

¹⁰⁴ Srov. ŠPIDLÍK, Tomáš. *Prameny světla: (příručka křesťanské dokonalosti)*. Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 2000, s. 512–513.

¹⁰⁵ Srov. *KKC*, čl. 2639.

¹⁰⁶ Srov. *Denní modlitba církve I.: Doba adventní a vánoční*. Všeobecné pokyny: čl. 1–2.

¹⁰⁷ Srov. *Dekret o svátostech*. 7. zasedání tridentského koncilu, 3. března 1547. kán. 4. *Dokumenty tridentského koncilu: latinský text a překlad do češtiny*, 2015, s. 59.

¹⁰⁸ Srov. 2. VAT. KONCIL, konstituce *Sacrosanctum Concilium*. čl. 48.

¹⁰⁹ Srov. 2. VAT. KONCIL, konstituce *Dei verbum*. čl. 25.

¹¹⁰ Reinkarnace. *i Encyklopedie: on-line slovník náboženství, filozofie a dalších humanitních oborů*. [online]. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.iencyklopedie.cz/reinkarnace>

V *Tertio millennio adveniente* se píše, že reinkarnace není slučitelná s křesťanským zjevením.¹¹¹ Jedním z problémů je např. skutečnost, že nauka o reinkarnaci může vést k nedostatku lásky projevující se milosrdenstvím vůči bližním, když dojde k oddělení spravedlnosti a lásky.¹¹² Naproti tomu křesťanství má na vědomí, že Ježíš přijímal i „vinou zatížené outsidersy, namísto co by jim kázal, že si musejí sami sníst, co si navařili.“¹¹³ Také Kasper uvádí tři důvody, kvůli nimž je zmíněná nauka s křesťanstvím neslučitelná: první se týká opakování životů a dějin (křesťanství nahlíží lidský život a dějiny jako necyklické), druhý problém se skrývá v tvrzení, že člověk se převtělí, přijme jiné tělo (což křesťanství nepřijímá kvůli víře ve vzkříšení těla, a také proto, že díky střídání těl si člověk nemůže zachovat svou identitu), třetí nesnáze je způsobena tím, že člověk se v nauce o reinkarnaci stává sám sobě spasitelem, protože si odměnu zasluhuje svým vlastním úsilím (naproti tomu křesťanství chápe spásu jako milost).¹¹⁴

3. Zakázaná zóna 3. díl: Zaklínadlo

Postavy tohoto příběhu se setkávají se satanistickou skupinou, která nakonec unese Rebeku, aby před ní vykonali satanistický obřad. V příběhu se můžeme setkat se zbytečným strachem z neobvyklého jevu, jehož příčina je však za pomoci Ryana odhalena ve zcela přirozené oblasti. Dále se také tento díl zabývá vztahy. Je zde možnost pozorovat čisté přátelství Ryana a Rebečky a naproti tomu poměr Scotta a Kary, vedený převážně tělesnou přitažlivostí. Neméně důležitým tématem je nutnost církevního společenství, která se v příběhu ukazuje jako velmi potřebná.

3.1. Děj

Rebeka se po své hospitalizaci v nemocnici vrátila domů. Její přátelé ji přivítali (16–18)¹¹⁵ a pomohli jí v začleňování se mezi spolužáky, před kterými se

¹¹¹ Srov. JAN PAVEL II., apoštolský list *Tertio millennio adveniente*. čl. 9.

¹¹² Srov. HUMMEL. *Reinkarnace*. s. 96.

¹¹³ *Ibid.*, s. 96.

¹¹⁴ Srov. KASPER, Walter: „Reinkarnace a křesťanství.“ *Teologické texty*. 3 (1991). s. 120. Dostupné z: <http://www.teologicketexty.cz/casopis/1991-3/Reinkarnace-a-krestanstvi.html>

¹¹⁵ Viz: MYERS, Bill. *ZZ. 3, Zaklínadlo*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2003.

Rebeka styděla kvůli svému dočasnému invalidnímu vozíku. (32–35) Mezitím někteří členové *Tajné společnosti*, kteří si zahrávali se satanismem, zabili při obřadu kysu, kterou pak Rebece pověsili do školní skříně. Také jí zde zanechali vzkaz, jenž jí ještě několikrát telefonicky zopakovali: „Tvůj osud je v mých rukou.“ (36)

Scott se zamiloval do jedné spolužačky jménem Kara. Ta o sobě říkala, že je pohanka, sváděla Scotta pod záminkou doučování matematiky. Scott porušil pravidlo, které si v rodině dali: Pokud má přijít na návštěvu osoba opačného pohlaví, bude doma přítomen někdo dospělý. (59–63) Následně přistihla maminka Scotta a Karu v objetí. (73–74) Po této události se navíc Scott s maminkou pohádal, což situaci ještě zhoršilo. (80–81) Scottovu neopatrnost v touze po navázání intimního vztahu krotil „Z“, který mu napsal o nebezpečích předmanželského sexu. (86–88)

Rebečin kamarád Ryan objasnil škrábání a nevysvětlitelné světlo, které se objevovalo u Williamsových v garáži. Zjistil, že se nejedná o nic nadpřirozeného, nýbrž o starý půdní větrák, jenž vytvářel nevysvětlitelné zvuky, a skrze nějž pronikal do garáže nevysvětlitelný záblesk světla. (97–98) Ryan se také začal zajímat o Ježíše Krista a jeho učení. (103–106) Nepřijímal křesťanství slepě, ale důkladně o něm přemýšlel, a na konci dílu projevil přání přijmout do svého života Ježíše Krista. (143)

Rebeka byla unesena *Tajnou společností*, aby byl před ní vykonán satanistický obřad, při němž měl být obětován její nový pes, kterého dostala od Ryana. Rebeka se v této situaci chovala panicky a ze všech sil se snažila osvobodit se. (119–120) Později ji napadlo, že se nesmí poddávat strachu, a že by měla využít modlitby. Rebeka se v duchu modlila, což ji trochu uklidnilo. (122–123) Ve chvíli, kdy vedoucí *Tajné společnosti* Brooky chtěla obětovat Rebečina psa, se Rebeka vyvlékla z držení únosců a silně udeřila Brooky, takže k obětování nedošlo. (133)

Ryan, který byl při únosu Rebeky zraněn (111), přijel na místo černé mše společně se Susan (134) – vedoucí společenství mládeže v církevním sboru, na který dostala Rebeka kontakt (54–55). Když jejich příchod (i vzdálený

příjezd policie) zaznamenali členové *Tajné společnosti*, jedna z členek, Laura, která byla závislá na Brooky, přiložila Rebece k hrdlu dýku. (134) Situace, v níž Susan přesvědčovala Lauru o tom, že jí chce pomoci, zatímco Brooky ji přikazovala, aby Rebeku zabila, dopadla dobře. Laura se nechala přesvědčit laskavými slovy Susan, zatímco Brooky ji proklínala. (135–138)

Na konci příběhu nastalo smíření Scotta s maminkou. Scott svou chybu, kdy byl ovládán vášněmi svého těla, uznal, litoval jí, a maminka mu odpustila. Rovněž mu dala poznat, že jej miluje. (139–140) Susan řekla, že nejlepšími zbraněmi, které nám Bůh dal v boji s touhami svého těla jsou „modlitba, Písmo, spravedlnost, víra“ (141) a Rebeka k tomu ještě dodala slovo *láska*. (141) Nakonec dostali Rebeka a Scott od „Z“ tip na novou misi, která je čeká, a o níž pojednává další příběh. (144)

3.2. Pozitivní prvky příběhu

Potřeba církevního společenství

Neznámý „Z“ zve Rebeku a Scotta do církevního společenství. Mladí sourozenci se v tu chvíli nedomnívají, že by jej nějak zvlášť potřebovali, ale později se ukáže, že společenství je velmi důležité. Pomůže totiž Ryanovi v hledání víry a Susan (vedoucí církevního společenství mládeže) při záchraně Rebeky.

Někteří mladí lidé si kladou otázku, k čemu potřebují církev. Zkušenost Rebeky a Scotta, jimž setkávání ve skupině věřící mládeže pomohlo, může být povzbuzením k životu v církevním společenství. Na základě tohoto příběhu se může rozvinout diskuze o tom, zda a proč je toto setkávání důležité a proč není správné žít jako křesťan-individualista. Víra je záležitostí společenství, neboť se nám dostává skrze církev, společně s bratry a sestrami ji žijeme a navzájem ji sdílíme.¹¹⁶

Inspiraci pro mladé na téma *proč chodit do kostela* přináší také *YOUCAT: příprava na biřmování*, kde se píše např. o obrazech církve, o její institucionální

¹¹⁶ Srov. *YOUCAT: česky: katechismus katolické církve pro mladé*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011, s. 27.

a duchovní složce a také o třech základních úkolech církve.¹¹⁷ Důvody proč chodit do kostela shrnuje tentýž díl *YOUCATu* v deseti bodech, které vyjadřuje humornou a pro mládež přijatelnou formou.¹¹⁸

Varování před zbytečným strachem

Příběh varuje před tím, aby člověk *viděl d'ábla na každém kroku*. Ne vše, co vypadá démonicky, skutečně démonické je. To se projeví zvláště v situaci, kdy Ryan objasní záhadné zvuky připomínající škrábání a nevysvětlitelné světlo u Williamsových v garáži.¹¹⁹ Celá rodina se před tím těchto *úkazů* bála, a to zcela zbytečně, protože se jednalo o starý půdní větrák. Není dobré *vidět d'ábla za každým sloupem*. Takovou pověřivostí a zbytečným strachem nikomu nepomůžeme. Nehledě na to, že strach je oblíbenou metodou zlého ducha.¹²⁰

Upozornění na rizika předmanželského sexu

Scott je zamilovaný a jeho tělesnost jej táhne ke Kaře, která jej svádí.¹²¹ Když se Scottem mluví maminka, nepomůže to, a navíc to vede k hádce.¹²² Když ale přes chat píše o nebezpečích předmanželského sexu „Z“, přijímá to Scott lépe.¹²³ Podobně tomu může být i u mladých čtenářů této knihy, kteří skrze uvedený příběh, a skrze slova, která napsal „Z“, začnou o tomto nebezpečí vážně přemýšlet. Kniha tak může být střípkem přispívajícím k tomu, co zdůraznil 2. vatikánský koncil, který vybízí k tomu, aby byla mládež vedena k čisté lásce.¹²⁴

Srovnání vztahů

Třetí díl *ZZ* přináší také srovnání vztahů: poměru založeného na tělesné touze Scotta a Kary¹²⁵ a čisté přátelství Rebecky a Ryana.¹²⁶ Oba sourozenci jsou

¹¹⁷ Srov. MEUSER, Bernhard a Nils BAER. *YOUCAT: česky: příprava na biřmování*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013, s. 78–85.

¹¹⁸ Srov. *Ibid.*, s. 87.

¹¹⁹ Srov. *ZZ 3*, s. 97–98.

¹²⁰ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 180.

¹²¹ Srov. *ZZ 3*, s. 72–73.

¹²² Srov. *Ibid.*, s. 79–81.

¹²³ Srov. *ZZ 3*, s. 86–88.

¹²⁴ Srov. 2. VAT. KONCIL, konstituce *Gaudium et spes*. čl. 49.

¹²⁵ Srov. *ZZ 3*, s. 72–73.

¹²⁶ Srov. *Ibid.*, s. 109–110.

zamilování, ale liší se v přístupu k člověku, kterého mají rádi. Přátelská láska mezi Rebekou a Ryanem nikam nespěchá, nepředbíhá, ale roste přirozeně. Naproti tomu citové vzplanutí mezi Scottem a Karou je založeno pouze na zamilovanosti a tělesné přitažlivosti. Právě na tomto srovnání dvou vztahů je možno vidět krásu čistého vztahu.

Rozdíl křesťanské lásky a nenávisti satanistické skupiny

Laura, členka satanistické skupiny, která je citově závislá na Brooky, vedoucí *Tajné společnosti*, se v okamžiku, kdy se objeví na satanistickém obřadu Ryan a Susan, zmocňuje Rebeky, a drží jí pod hrdlem nůž. Brooky jí poroučí a kletbou vyhrožuje, aby Rebeku zabila. Naproti tomu Susan, která před nějakou dobou s Laurou pracovala, jí říká, že ji má ráda, a žádá ji, aby jí odevzdala nůž, a tak nespáchala vraždu.¹²⁷ Situace se v tomto okamžiku stále více vyhrocuje a čím dál více je cítit agresi, příkazování a proklínání Brooky v kontrastu s klidnou výzvou Susan, která se snaží Lauře ukázat, že ji někdo má rád, a že jí chce pomoci. A tak, aniž by byla Brooky brána jako ztělesnění zla, můžeme vnímat, jak zlo v člověku jedná, a jak naproti tomu jedná Duch svatý, který přináší lásku, pokoj a sílu.

Smíření a přijetí

Scott se velmi pohádal s maminkou.¹²⁸ Jejich spor započal porušením smlouvaného pravidla o tom, že pokud má na návštěvu přijít osoba opačného pohlaví, bude v domě přítomen dospělý.¹²⁹ Scott pravidlo poruší, když je doma sám s Karou. Díky situaci, vygradované Scottovou neupřímností se Scott s maminkou pohádá. Když se později ukáže, jaké důsledky Scottova neupřímnost měla (nebyl přítomen doma, když byla Rebeka unášena), uvědomí si, jakou chybu udělal. Svou chybu následně uznává, a dochází k odpuštění a přijetí ze strany maminky.¹³⁰ V knize je tak poukázáno na řešení konfliktů,

¹²⁷ Srov. ZZ 3, s. 134–138.

¹²⁸ Srov. Ibid., s. 79–81.

¹²⁹ Srov. Ibid., s. 63.

¹³⁰ Srov. Ibid., s. 139–140.

na ničící sílu neupřímnosti a hádek, a zároveň na účinek uznání chyb a odpuštění.

3.3. Námitky

Podceňování moci zla

Knihy sice varuje před zbytečným strachem před působením zla (jak již bylo výše zmíněno), což je správně, na druhou stranu se však přiklání k druhému extrému, tj. k podceňování zla. „Z“ zde píše: „Domnívám se, že jediná moc, kterou satanisté mají, je moc, kterou jim člověk dá skrze svůj strach.“¹³¹ Jedná se o podobný problém, jímž se budeme zabývat v rámci námitek k osmému dílu ZZ, v němž „Z“ napsal: „Okultní působení, ať už skutečné, domnělé nebo předstírané, bývá vždycky založeno na strachu.“¹³²

Satanistický obřad, uskutečněný dospívající mládeží skutečně nemusí mít žádné účinky, a křesťan žijící s Bohem, jenž se odevzdal Kristu, s nímž zůstává spojen v modlitbě, se prokletí bát nemusí.¹³³ Nesmíme však zapomenout na to, že zlo je reálné, a tak jako působí požehnání, může působit i prokletí, a to především v případě, kdy křesťan přestává žít ze svátostí. V knize *Mocnější než zlo* je uvedeno, že útoky zlého ducha mohou být způsobeny skrze vzývání démonů, kdy se člověk snaží ublížit někomu jinému např. kletbou, zlořečením, či některou formou okultismu. Ve zmíněné knize je takové jednání přirovnáno k najmutí trýznitelů či zabijáka proti jinému člověku.¹³⁴

Nevhodné označení psychologa

Na jedné z prvních stránek tohoto příběhu jsou psychiatři, kteří se starali o Rebečku, označení slovem „cvokaři“.¹³⁵ Takový termín je sice mezi mládeží běžný, ale může vyvolávat dojem, že psychologická pomoc je něčím nenormálním, něčím, zač by se měl člověk stydět. Tyto myšlenky by rozhodně

¹³¹ ZZ 3, s. 42.

¹³² RIORDAN, James a MYERS, Bill. ZZ. 8, *Nemrtvý*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008. s. 109.

¹³³ Srov. AMORTH, Gabriele a Roberto Italo ZANINI. *Mocnější než zlo: jak rozpoznávat a přemáhat zlého ducha a vyhýbat se mu*. Praha: Paulínky, 2011. s. 62.

¹³⁴ Srov. Ibid., s. 62.

¹³⁵ ZZ. 3, s. 10.

neměly být v mladých lidech podporovány, aby nedošlo k odmítnutí psychiatrické či psychologické pomoci ze strany v mládeži v situaci, kdy by ji skutečně potřebovali.

3.4. Satanismus

„Satanismem rozumíme kult uctívání satana.“¹³⁶ Mezi známé postavy, šířící tento zvrácený kult patří např. Alexander Crowley (zločinec, zakladatel satanistického kultovního místa), Anton La Vey (zakladatel *Church of Satan* a autor třech důležitých satanistických knih: *Satanská bible*, *O čarodějnictví*, *Satanské rituály*), Michaël Aquino (zakladatel *Sethova chrámu*), nebo Charles Manson (zakladatel sekty *Final Church*, autor desíti satanských přikázání).¹³⁷

Ve světě existuje mnoho satanistických skupin, počet jejich organizovaných stoupenců se odhaduje na 500 000 lidí.¹³⁸ Pozorovat tyto skupiny je velmi obtížné, neboť jsou malé a stále se mění.¹³⁹ Kromě těchto organizovaných skupin však také existují *satanisté-amatéri*, kteří přebírají nebo napodobují filosofii a životní styl satanistických sekt.¹⁴⁰

Důvody k uctívání satana jsou především čtyři: kvůli získání moci (např. politické), pro získání bohatství (proto sem např. patří někteří podnikatelé; je často spojen s prostitucí a se šířením drog), satanismus jako dobrodružství (jde o mladé lidi toužící po zážitcích, které přitahují sexuální orgie), pro získání popularity (sem můžeme zařadit některé rockové a metalové hudební skupiny).¹⁴¹

Uctívání satana je absolutně neslučitelné s křesťanstvím. Bohužel satanismus není jen záležitostí zvrhlých sekt, které pořádají černé mše, jež jsou plné rouhání, karikování katolické liturgie, orgií a požívání drog, ale patří sem také zneužívání, týrání a zabíjení lidských obětí.¹⁴² Nejznámějšími satanistickými

¹³⁶ FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 98.

¹³⁷ Srov. Ibid., s. 98–99.

¹³⁸ Srov. Ibid., s. 102.

¹³⁹ Srov. Ibid., s. 102.

¹⁴⁰ Srov. Ibid., s. 99.

¹⁴¹ VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 19.

¹⁴² Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 100.

skupinami jsou v dnešní době: *Ordo Templi Orientis*, *Fraternitas Saturni*, *The Process-Church of the Final Judgement*, *The First Church of Satan*, *Thelema Orden des Argentum Astrum*.¹⁴³ Satanismus působí rovněž v nenápadných formách – např. v satanistické hudbě představující nebezpečí pro mladé lidi.

4. *Zakázaná zóna 4. díl: Přízrak*

Mladí lidé se v tomto díle setkávají s údajným duchem malé holčičky, který straší v Hawthornově vile. Při spiritistické seanci se projeví chování zlého ducha. Ve vile nastane zmatek a děti mají vidiny, způsobené démony. Problém se začíná řešit jedině díky modlitbě. Dalšími tématy jsou nesmyslnost astrologie, o níž si píše Scott s tajemným „Z“, boj mocí Božího slova a také negativní důsledky pomsty, kterou přichystal Scott *paní z Cesty*.

4.1. Děj

Příběh začal podivnou noční návštěvou *paní z Cesty* u Rebeky. Ta zvala Rebečku k účasti na spiritistické seanci, která měla údajně osvobodit uvězněnou duši (11–16).¹⁴⁴ Když se o pozvání dozvěděli Rebečini přátelé, rozhodli se Hawthornovu vilu, ve které údajně straší, prozkoumat. (18–19) Při průzkumu viděla Rebeka v okně malou dívku, načež se dozvěděla, že ve vile byla kdysi právě tato dívka zavražděna. (22–23)

Scott se chtěl *paní z Cesty* pomstít. (39) Důvodem bylo všechno to, co jim *Tajná společnost* způsobila, a také fakt, že po všech střetech s *Tajnou společností* se k nim *paní z Cesty* odvažovala přijít na návštěvu. (17–18) Protože se *paní z Cesty* zabývala astrologií, o které Scott nic nevěděl, dostal tyto informace od „Z“. (40–41) Scott, který se chtěl *paní z Cesty* pomstít, zjistil, že ta se řídí astrologickým programem, jenž má ve svém počítači. (31) S pomocí Darryla a jeho bratrance Huberta poupravil program v jejím počítači (44–45), takže si *paní z Cesty* (ovlivněná astrologickým programem) nechala ostříhat vlasy, obarvila

¹⁴³ Srov. KEDEN, Joachim. *Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna: Sluby a nebezpečnost, informace a hodnotenia*. Bratislava: Vydavateľské družstvo Lúč, 1990. s. 161–162.

¹⁴⁴ Viz: MYERS, Bill. *ZZ. 4, Přízrak*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2004.

si hlavu na červeno, (92) a k tomu všemu pojídala velké množství česneku. (94) Tímto chtěl Scott *paní z Cesty* zesměšnit.

Následovala další výprava party přátel do Hawthornovy vily, kde strašilo. (55–64) Při návštěvě zahlédli stínovou postavu ducha, na niž Scott ihned praktikoval exorcismus. Stínová postava Scotta udeřila do hrudníku a způsobila mu vizuální iluzi v podobě mračna much. (62–63) Rebeka se ohlédla a spatřila na okně španělský nápis „Pomoz mi! Prosím Tě, Rebeko, pomoz mi!“ (64)

Rebeka a Ryan řešili dilema: je duch dívky, jehož viděli ve vile skutečností, nebo má pravdu Bible, která říká, že člověk jde po smrti hned k Bohu? Rebeka se snažila Ryanovi vysvětlit, že vysvětlením paranormálních jevů v domě je působení zlých duchů. Ryan přišel s myšlenkou, že se Bibli možná nedá věřit ve všem, co se v ní píše. (26–28) Rebeka nad tím začala uvažovat. (69)

Jednou v noci měla Rebeka podivný sen zasahující do skutečnosti. Nejprve cítila zemětřesení (79) a následně také, jak ji něco škrtí. (81) Poté se ze snu probrala (přičemž zůstávala v dalším snu), viděla *paní z Cesty* s Juanitou (dívkou, která údajně v Hawthornově vile straší). Juanita v tomto snu hodila *paní z Cesty* o zeď, bila ji a roztříštila o ni lampu. Když se Rebeka definitivně probudila, našla roztříštěnou lampu na zemi, (83–87) vyhledala proto *paní z Cesty*, a zjistila, že tato žena o její noční můře ve snech ví, a že to byla realita. (93)

Před seancí si Rebeka psala se „Z“. (73–76) Pak se ještě zastavila u Susan (vedoucí mládeže v církevním sboru), u které zjistila, že Scott není zcela chráněn před démony. Podle Susan si Scott zapomněl *pancíř spravedlnosti*, protože nejednal s *paní z Cesty* férově, a navíc se jí mstil. (105–106) Rebeka se rozhodla Scotta varovat. Mezitím co se Susan s Toddem (svým manželem) modlili, zúčastnila se Rebeka seance. (147–148) Později, když šlo do úzkých, začala se intuitivně modlit také maminka se svou starší sestrou Sharon, které se zrovna vracely autem domů. (149)

Při seanci napsala Krissi ve španělštině na papír: „Jste moji“. (121) Následně se začala v místnosti, kde seance probíhala, třást a vlnit podlaha, naplnila se kouřem a zápachem síry. (122–124) Projevovaly se také iluze, způsobené

démony: Julie (reprezentantka školy v běžeckých závodech) se nemohla hýbat (126–127), Filip přišel o svou bystrost, Krissi měla najednou ošklivou tvář (124), Ryan viděl autonehodu a smrt své matky, sestry a bratra, a Rebeka viděla Scotta, ležícího na zemi se zlomeným vazem. (131–133) Když zjistili, že jde o démonické iluze (125), začali Rebeka a Scott exorcizovat *paní z Cesty*, které Scott mezitím odpustil, protože její tělo ovládali zlí duchové. (138–141), Vyháněli démony, (152–155) kteří se jim ukázali v znetvořených podobách, jež se spojily do jednoho obrazu holky. (150) Když se to vše podařilo, začali sourozenci exorcizovat celý dům. (155)

4.2. Pozitivní prvky příběhu

Podnětný citát pro lásku k nepřátelům

Scott na začátku příběhu vzpomíná na slova, která mu jednou napsal na chatu „Z“, ale jímž se později neřídil (což se mu nevyplatilo): „Ti lidé nejsou tvými nepřáteli. Jsou jen zajatci tvého nepřítele.“¹⁴⁵ Zmíněný citát může být podnětem pro diskuzi o Božím milosrdenství, jež nezavrhne člověka, nýbrž hřích, který člověk spáchal, nebo také o realitě lidí, které zlý duch zotročil.

Poukázání na nesmyslnost astrologie

Astrologie je snaha nahlédnout do budoucnosti některého člověka prostřednictvím pozice hvězd na obloze.¹⁴⁶ Zmíněnou praktikou se v příběhu zabývá *Paní z Cesty*. Scott toho o astrologii moc neví, a proto se ptá „Z“, který mu podá základní informace, přičemž poukazuje na nesmyslnost astrologie.¹⁴⁷ Tyto informace mohou čtenáři pomoci k orientaci v uvedené problematice. Zvláště v současnosti je důležité být informován, protože například horoskopy se již staly běžnou součástí velkého množství časopisů i internetových stránek. Církev před těmito okultními praktikami varuje, když např. v *KKC* píše, že se jedná o snahu mít pod kontrolou či ovládnout čas a události dějin, lidi kolem

¹⁴⁵ ZZ. 4, s. 18.

¹⁴⁶ Srov. *Magie, zlí duchové, satanské obřady: pastýřský list toskánských biskupů*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1996. s. 14.

¹⁴⁷ Srov. ZZ. 4, s. 40–41.

sebe i duchovní mocnosti, což odporuje bázni spojené s láskou, jíž jsme povinováni vůči Bohu.¹⁴⁸

Neodpuštění a pomsta se nevyplácí

Scott má problémy s odpuštěním *paní z Cesty*, jíž spojuje se všemi nepříjemnosti, které jej i jeho sestru potkaly. Zpočátku s touto myšlenkou zápasí, později se rozhoduje pro uskutečnění pomsty, kterou vykoná skrze astrologický program, který má *paní z Cesty* ve svém počítači.¹⁴⁹ Pomsta se však nevyplácí: ve Scottovi zůstává neodpuštění, které je příčinou jeho pádu při boji s démony. Až později, když je Rebekou varován, že si k boji neoblékl *pancír spravedlnosti*,¹⁵⁰ uznává svůj omyl a *paní z Cesty* odpouští.¹⁵¹ Teprve po odpuštění je schopen v Ježíšově jménu k boji s démony. Quilici píše o odpuštění, jakožto o ochraně před Zlem, která bere ďáblovi *zbraně z rukou*.¹⁵²

Důležitost přímlyvné modlitby

Susan a Todd se společně modlí za Rebeku¹⁵³ a všechny v tomto zápase s démony zúčastněné. Později se na jiném místě modlí také maminka se svojí sestrou Sharon.¹⁵⁴ Přímlyvná modlitba se v knize prezentuje jako něco velmi důležitého, protože po uskutečnění modlitby se zdánlivě nezvládnutelná situace náhle obrací k dobrému. I skrze tyto modlitby se Rebece dostává pomoc, aby přestala naslouchat výčitkám Nepřítele.¹⁵⁵

Přímlyvná modlitba je velmi důležitá, protože je aktivním bojem proti zlu, nouzi či nesnázi. Často bývá spoluúčastí na utrpení našich bližních, nebo prosbou o sílu těm, kdo jim slouží.¹⁵⁶ John píše: „Podobně i v přímlyvné modlitbě

¹⁴⁸ Srov. *KKC*, čl. 2116

¹⁴⁹ Srov. *ZZ. 4* s. 46–47.

¹⁵⁰ Srov. *Ibid.*, s. 118–119.

¹⁵¹ Srov. *Ibid.*, s. 137–138.

¹⁵² Srov. QUILICI, Alain. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. Praha: Paulínky, 2006. s. 91.

¹⁵³ Srov. *ZZ. 4*, s. 147–148.

¹⁵⁴ Srov. *Ibid.*, s. 149.

¹⁵⁵ Srov. *Ibid.*, s. 152–153.

¹⁵⁶ Srov. LACHMANOVÁ, Kateřina. *Síla přímlyvné modlitby*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2007, s. 15.

svádíme duchovní bitvu, abychom získali zpátky to, co patřilo Bohu a co nyní nelegálně okupoval zlý duch.“¹⁵⁷

4.3. Námitky

Neadekvátní výklad biblického textu

Rebeka a Scott si před návštěvou Hawthornovy vily opakují důležitá místa v Písmu, která jim mají pomoci v boji s démony. Připomínají si také, že Kristus dává moc nad démony. Tuto jistotu opírají o biblické citáty: „Hle, dal jsem vám pravomoc nad veškerou silou Nepřítele“¹⁵⁸ a „všecko, co svážete na zemi, bude svázáno na nebi“.¹⁵⁹

Rebeka a Scott na základě uvedených slov praktikují přímý exorcismus. Takové jednání může být velmi nebezpečné, pokud není podpořeno a chráněno mocí Církve, která je svěřována kněžím.¹⁶⁰ Ideální jednání by bylo, kdyby Rebeka a Scott neužívali imperativního, nýbrž deprekativního exorcismu. Více o tomto tématu je uvedeno ve shrnutí.

Imperativní exorcismus laiků a přímé rozhovory se zlým

Při přímých imperativních exorcismech, vykonávaných Rebekou a Scottem, se tito sourozenci a Ryan nebrání přímo komunikovat se zlým, což se např. projevuje, když Scott žádá zlého ducha, aby se ukázal,¹⁶¹ následně v komunikaci s démony vtipkuje (když na démony volá: „Bububu!“),¹⁶² když Rebeka říká Zlému, že je lhář, Ryan mu přikazuje, aby přestal lhát,¹⁶³ a když Scott posílá démony do propasti.¹⁶⁴

Není správné vykonávat laicky imperativní exorcismus; je však dovoleno modlit se deprekativní formou.¹⁶⁵ Stejně tak není správné hovořit se zlými duchy. Vella zdůrazňuje laikům, kteří se chtějí modlit za osvobození,

¹⁵⁷ JOHN, Cyril. *Pozvání k přímelné modlitbě*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013. s. 67.

¹⁵⁸ Lk 10,19. Citováno podle: ZZ. 4, s. 54.

¹⁵⁹ Mt 18,18. Citováno podle: ZZ. 4, s. 54.

¹⁶⁰ Srov. QUILICI. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. s. 55.

¹⁶¹ Srov. ZZ. 4, s. 142.

¹⁶² Ibid., s. 144.

¹⁶³ Srov. Ibid., s. 154.

¹⁶⁴ Srov. Ibid., s. 156.

¹⁶⁵ Srov. MADRE, Philippe. *Uzdravení a exorcismus: jak rozlišovat?* Praha: Paulínky, 2007. s. 65.

následující: „Pokud jde o modlitbu osvobození s druhými lidmi, nikdy přímo neoslovujte zlého ducha.“¹⁶⁶ Přímé rozhovory se zlými duchy jsou velmi nebezpečné. Více o tomto tématu lze nalézt ve shrnutí.

4.4. Spiritismus

„Pod tento pojem se shrnují praktiky navazování kontaktu k onomu světu a zapřísahání duchů. Spiritismus patří do oblasti okultismu a spočívá ve víře v nadsmyslové síly, jichž může člověk využívat, a v existenci duchů. U takzvaných ‚spiritistických sezení‘ se s pomocí média (člověka, který slouží jako prostředník mezi lidmi a světem duchů) snaží navázat kontakt např. s duchem zemřelého. Ten se má pak skrze medium dát poznat nebo klepáním a pohybováním předmětů ukázat svou přítomnost a zodpovídat otázky.“¹⁶⁷

Spiritismus ovšem není pouze praktikou, ale také doktrínou, jež má svůj základ v bytí a učení duchů. V této nauce se mluví o třech prvcích, z nichž je člověk ztvárněn: nemateriální duše, *oduší* a materiální tělo. *Oduší*, díky kterému probíhá komunikace s dušemi zemřelých, je *astrální tělo*, jež je součástí *vesmírného fluida*. Učení o *oduší* odporuje křesťanské antropologii.¹⁶⁸

Ke komunikaci s údajnými duchy se často využívají některé předměty jako spiritistická tabulka, kyvadlo¹⁶⁹ nebo virgule.¹⁷⁰ Se spiritismem také souvisí nekromancie, což je „pokus o osobní kontakt se zemřelými“¹⁷¹ bez rituálu vyvolávání mrtvých, a zcela bez použití prostředníka (média).¹⁷² Spiritistické praktiky jsou pro křesťana nepřijatelné, protože existuje více důvodů, které můžeme shrnout v těchto bodech:

- 1) Toto jednání odporuje 1. přikázání desatera. V *KKC* se v oddíle, jenž se věnuje prvnímu přikázání, píše o spiritismu, jako o praktice, ve které se

¹⁶⁶ VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 21.

¹⁶⁷ Spiritismus. i *Encyklopedie: on-line slovník náboženství, filozofie a dalších humanitních oborů*. [online]. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.iencyklopedie.cz/spiritismus>

¹⁶⁸ Srov. MADRE, Philippe. *Ale zbav nás od zlého: Praktický přístup k vysvobození*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1993. s. 107–108.

¹⁶⁹ Viz: Příloha č. 2.

¹⁷⁰ Viz: Příloha č. 3.

¹⁷¹ PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 95.

¹⁷² Srov. *Ibid.*, s. 95.

používá magie a věštění. Církev před těmito praktikami své věřící varuje.¹⁷³ Spiritismus je v protikladu s Božím slovem obsaženým v Písmu (např. Dt 18,10–12).

- 2) Spiritismus se řadí mezi okultní praktiky. Okultismus je pak vstupní branou zlého ducha.¹⁷⁴
- 3) Třetím důvodem je doktrína spiritismu, která, ač se někdy na Bibli odvolává, je naprosto neslučitelná s křesťanskou antropologií (jak již bylo popsáno výše).
- 4) Údajná komunikace s duchy zemřelých není možná, a pokud se nejedná o podvod, jde o působení démonů.¹⁷⁵ Někteří exorcisté navíc upozorňují, že za spiritistickými praktikami se může skrývat také satanismus.¹⁷⁶

Zlý duch vytváří člověku iluzi, skrze niž člověk často uvěří, že skutečně komunikuje s duchem zemřelého. Démon je duch, a může tedy znát i některé věci, které jsou lidem skryty, a to pak zneužívá k tomu, aby člověk skutečně iluzi uvěřil, jak to můžeme vidět i v tomto příběhu ZZ. Kvůli nebezpečí, jež v sobě spiritistické praktiky skrývají, je Církev v dekretu z 24. dubna 1917 zakazuje. *Posvátná kongregace Svatého officia* zde píše:

„Při plenárním shromáždění jejich Eminencí, nedůstojnějších pánů kardinálů – generálních inkvizitorů ve věcech víry a mravů – byla předložena tato sporná otázka: ‚zda je dovoleno se účastnit prostřednictvím tzv. média, nebo bez něj, s použitím či bez použití hypnózy, jakýchkoli spiritistických seancí a projevů, i kdyby se jevíly jako počestné a zbožné – ať už dotazováním duší či duchů, nebo posloucháním odpovědí, nebo pouhým přihlížením, i s tichým či vyjádřeným nesouhlasem, že člověk nechce mít nic společného se zlými duchy.‘ Jejich Eminence, nejdůstojnější otcové rozhodli, že je třeba odpovědět: ‚Negativně ve všech těchto případech.‘“¹⁷⁷

¹⁷³ Srov. *KKC*, čl. 2117.

¹⁷⁴ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 13.

¹⁷⁵ Srov. MADRE. *Ale zbav nás od zlého*. s. 111.

¹⁷⁶ Srov. BARKOWSKI a POSACKI, ed. *W blasku Chrystusa i cienu szatana*, s. 49.

¹⁷⁷ „In plenario conventu habito ab Emis ac Rmis Dnis Cardinalibus in rebus fidei et morum Inquisitoribus Generalibus, proposito dubio: An liceat per Medium, ut vocant, vel sine Medio, adhibito vel non hypnotismo, locutionibus aut manifestationibus spiritisticis quibuscumque adsistere, etiam speciē honestatis vel pietatis praeseferentibus, sive interrogando animas aut spiritus, sive audiendo responsa, sive tantum aspiciendo, etiam cum protestatione tacita vel expressa nullam cum malignis spiritibus partem se habere velle. - Iidem Emi ac Rmi Patres respondendum decreverunt: Negative in omnibus.“

5. Zakázaná zóna 5. díl: Průvodce

Julie se v tomto díle setkává s průvodcem, který ji chce vést k vyššímu stupni vědomí. Vedení však skončí tím, že si Julii násilím používá zlý duch. Mládež je varována před komunikací s tzv. „anděly“ či jinými duchovními průvodci a před zbytečnou komunikací s démony. Naopak je zde např. vyzdvižena myšlenka, že Bůh do pekla nikoho neposílá a také je podtržena důležitost a účinnost osobního zřeknutí se zla.

5.1. Děj

Julii srazilo auto přímo před očima jejích kamarádů. (14)¹⁷⁸ Po nehodě prožila Julie klinickou smrt, ve které viděla sama sebe, lékaře, který ji oživoval, a také velké světlo. Toto světlo se přetvářelo v obrys postavy, až viděla osobu, z jejíž očí šlo cítit lásku a něhu. (17–19) Tato osoba zvala Julii, aby ji následovala. Julie procházela tunelem, až došla do města plného světla. Chtěla jít za světlem, jež viděla, a z kterého cítila lásku, ale její průvodce jí to nedovolil. Zavedl ji však do parku, kde se setkala se svou zemřelou tetou Mary, sestřenicí, kterou nikdy nepoznala, a také se svými prarodiči. Těchto osob se ptala, zda je v nebi. Odpovědí jí byla informace, že ona sem ještě nepatří, že ještě musí udělat jisté rozhodnutí. Nakonec se Julie díky resuscitaci vrátila zpět. (21–26)

Po nabytí vědomí ji v nemocnici navštěvovala *paní z Cesty*. Kromě instrukcí dala Julii krystal. (45) Podle rady *paní z Cesty* se Julie snažila do krystalu mentálně dostat a přivolat si tak svého anděla. Po nějaké době soustředění viděla světlo, z něhož se vytvořila postava *anděla*. Rozpoznávala však, že tento *anděl* byl něčím *jiný* než ten, který ji doprovázel ve stavu klinické smrti, protože na rozdíl od toho prvního mluvil. *Anděl* jí řekl, že byla vyvolena, aby osvěcovala druhé, a tak je pozvedla k vyššímu stupni vědomí. Po nějaké

„De spiritismo“. *Acta Apostolicae Sedis*, 09 I. (1917). Řím: Typis polyglottis Vaticanis. Feria III, loco IV, 24. dubna 1917. Dostupné z: www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-09-I-1917-ocr.pdf

¹⁷⁸ Viz: MYERS, Bill. *ZZ. 5, Průvodce*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2005.

době se *anděl* ztratil, což vysvětlil tím, že je Julie plná sebe, že se musí myšlenkově vyprázdnit a dostat se mimo vlastní identitu. (56–59)

Krissi si vzpomněla na události, které se staly v minulém příběhu v Hartwortově vile, kde jí ruka začala sama od sebe psát. I přes strach ji tato věc natolik uchvacovala, že to zkoušela znovu. (31) Pokus se Krissi povedl: začala skrze ni psát bytost, která se podepisovala jako *Xandrak*. Ten Krissi vyzýval, aby se vyhýbala Rebece, která ji chce zadržet v přijetí moci. (69–70)

Rebeka si psala se „Z“, který jí řekl, že vyvolávání si nadpřirozených zážitků není správné, že však existují i reálné zážitky pocházející od Boha. (61–64) Při setkání s přáteli se Rebeka snažila říct, že to, co Julie a Krissi prožívají, není dobré. Ostatní z party si mysleli, že Rebeka žárlí. (71–77) Když pak Filip ve škole všel Ryanův volební plakát, držela mu Rebeka žebřík. Přišla zde Krissi, Filip se ohlédl a zamyšlená Rebeka už nedokázala zabránit pádu. Krissi byla přesvědčená, že Rebeka shodila Filipa ze žebříku schválně, protože to před chvílí napsala její ruka. (77–79)

Julie se dále cvičila v přivolávání *anděla* skrze krystal. *Anděl* jí mluvil o nicotnosti a prázdnotě fyzického světa, což mělo za následek to, že Julie nechtěla jíst nebo se např. odmítala učesat. (79) Tento *anděl* také Julii řekl, že v cestě sjednocení s Bohem a postupu na vyšší úroveň jí brání Rebeka se svým zastaralým myšlením. Později také chtěl, aby se Julie vzdala sama sebe. Julie se *andělovi* odevzdala a cítila, že do ní vešlo něco, co způsobilo, že nad sebou ztratila vládu. (80–83)

Když Filip a Krissi navštěvovali Julii, nedovoloval *anděl* Julii, aby mluvila. Místo toho mluvil on sám, přičemž zpočátku používal Juliin hlas, gesta i mimiku. (90) Při tomto rozhovoru *anděl* úmyslně lhal, když mluvil o Rebece. Julie chtěla na tuto lež reagovat, ale její *anděl* ji umlčel, a když to zkoušela znovu, *anděl* vůči ní jednal výhrůžně a agresivně. (91–92) Julie se bránila a snažila se získat vládu nad sebou, a proto ji *anděl* uspal. (92–94) Když se pak Julie probudila, mluvil z ní už jiný hlas, který Filipa a Krissi lákal do stejné pasti, do které se sama dostala. Byl zde přítomen i Ryan, ze kterého měl *anděl* strach. (99–101) *Anděl* řekl, že je třeba odstranit Rebeku a jí podobné, přičemž

kolem Ryana proletěla porcelánová panenka. (102–103) Ryan odešel hledat Rebeku, protože ji chtěl varovat před *andělovými* útoky. (108)

Rebeka viděla, že její přátelé neberou vážně její slova, jimiž se je snažila varovat. Její poslání (varovat přátele) jí přinášelo jen samé problémy, což ji deprimovalo. Připadala si nepochopená, vyčerpaná a osamocená, a tak chtěla svůj úkol vzdát. „Z“ zanechal skrze chat Rebece vzkaz, jednalo se o adresu, a biblický citát 2 Kor 11,14. (94–97)

Rebeka vešla do budovy, která odpovídala adrese ve vzkazu od „Z“. V suterénu se nacházel patologický sál. (104–107) Přišel sem muž, který se představil jako Dr. Woods, kterého pozval „Z“. (111–114) Následně přišel také Ryan, který Rebeku nenašel doma, ale přečetl si vzkaz s adresou od „Z“. (109) Rebeka se s Woodsem bavila o existenci pekla a o tom, proč dobrý Bůh posílá lidi do pekla (114). Woods následně vyprávěl svůj příběh: Byl úspěšným chirurgem. Jednou byl velmi unavený, ale přesto vzal svou manželku a dvě dcery autem. Při jízdě usnul za volantem, a došlo ke srážce s kamionem. Po nehodě viděl, jak se řítí do jámy, v níž bylo statisíce hořících těl. Když dopadl na dno, začal hořet i on. Oheň netvořily jen plameny, ale také vzpomínky na všechny hříchy v jeho životě. Léтали zde také netvoři, kteří způsobovali tělům další bolest, a člověk se zde dusil v zápachu síry. Lidé zde trpěli velkou bolestí, jež byla bolestí všech nervů, které v těle člověk má. (117–119) V tom Woods slyšel hlas: „Tohle všechno jsem vytrpěl místo tebe.“ (120) Následně mu tento hlas řekl, že nikoho na toto hrozné místo neposílá, ale naopak si zoufale přeje, aby zde nikdo nevstupoval – bohužel sem někteří vcházejí sami. Woods se ptal, zda dostává ještě šanci. Obdržel ujištění, že ano. (120–121)

Woods také, v souvislosti s vypravováním o své druhé šanci, mluvil s Rebekou o jejím poslání varovat své přátele. Řekl jí, že všichni tvoří jedno tělo a jsou Ježíšovým rukama a nohama na zemi, a že právě skrze ni chce Bůh působit, a poslat ji k těm, kteří Její ještě neznají. Naznačil, že možná už není nikdo jiný, kdo by její přátele varoval. Rebeka s Ryanem pak šli k Julii, aby své přátele varovali. (122–123)

Když Ryan s Rebekou k Julii přijeli, reagoval *anděl* skrze Julii nepřátelsky. Ryan se začal s démonem bavit, dokonce se mu i vysmíval, což mělo za následek to, že démon zpochybňoval Ryanův křesťanský život a připomínal mu jeho životní pády. (129–135) Ryan tím byl úplně ochromen a musel z místnosti s Rebekou utéct. (136)

Následně, když Rebeka Ryana uklidnila, se do místnosti vrátili, a začali provádět exorcismus. Ten se však nedařil, protože démon připomínal, že Julie mu sama dovoluje, aby v ní zůstal. Rebeka tedy přesvědčovala Julii, aby se posednutí vzepřela. Julie dala svůj souhlas, a tak se exorcismus povedl, za což Rebeka děkovala Ježíši. Po nějaké chvíli ji však Julie začala škrtit, a ukázalo se, že je zde přítomno více démonů. (140–147) Po dalším exorcismu, který vykonávala Rebeka z posledních sil a jež dokončil Ryan, se podařilo Julii úplně osvobodit. (149–150)

5.2. Pozitivní prvky příběhu

Bůh do pekla nikoho neposílá

Kniha obsahuje důležitou zprávu: Bůh do pekla nikoho neposílá. Pokud někdo přichází do pekla, vchází tam sám (ze své vůle). Toto tvrzení potvrzují i někteří světci. Sv. Faustyně Kowalské řekl Pán Ježíš, aby vybízela duše k důvěře v jeho milosrdenství, které nikoho nevyčleňuje, ani ty nejubožejší hříšníky.¹⁷⁹ Když si tuto skutečnost mladý člověk uvědomí, často se mu upraví jeho obraz Boha.

V pátém příběhu ZZ vypravuje Dr. Woods, jak se po autonehodě ocitl na místě, které vypadalo jako peklo.¹⁸⁰ Uslyšel zde hlas: „Vzal jsem tvoji bolest na sebe, [...] Tohle všechno jsem vytrpěl místo tebe.“¹⁸¹ Woods se ptal, kdo to mluví. Hlas mu odpověděl: „Jsem Beránek, který byl zabit za tvoje hříchy.“¹⁸² Woods se též zeptal, proč ho sem poslal a dostalo se mu takové odpovědi:

„Ne, drahý příteli, já jsem tě sem neposlal. To je tvoje rozhodnutí. Zoufale jsem si přál tě toho ušetřit. Moje touha, aby ses tomuto místu

¹⁷⁹ Srov. KOWALSKA, Faustyna. *Deníček: Boží milosrdenství v mé duši*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2008. č. 1182, (s. 455).

¹⁸⁰ Srov. ZZ. 5, s. 118–120.

¹⁸¹ *Ibid.*, s. 120.

¹⁸² *Ibid.*, s. 120.

vyhnul, byla tak velká, že jsem přišel na zem a trpěl místo tebe.
Ale ty jsi moji nabídku nepřijal.“¹⁸³

Není dobré komunikovat s démony

Člověk by neměl komunikovat s démony. Tuto pravdu si prožije Ryan na *vlastní kůži*, když se pouští do komunikace s démonem, dokonce se mu i vysmívá,¹⁸⁴ což ovšem démon využije k tomu, aby Ryana oslabil, ochromil a zamezil mu v dalším působení.¹⁸⁵ Situace, již kniha popisuje, odporuje zásadě, kterou předkládá Vella, když mluví o modlitbách za osvobození. Říká, že „během těchto modliteb nikdo nesmí oslovit d'ábla přímo, ani mu předkládat otázky a zkoumat jeho totožnost.“¹⁸⁶

Varování před komunikací s anděly

V této době se stále více rozširuje trend komunikace s *anděly*. Jde o praktiku, kdy si člověk volá různé anděly, komunikuje s nimi, nechává se jimi vyučovat a používá jejich síly. Na příkladu Julie, která se nechala obelstít údajným *andělem*, lze vidět, jak je tato praktika nebezpečná. Julie se díky kontaktu s *andělem* dostane do stavu posedlosti.¹⁸⁷ Více o komunikaci s anděly je uvedeno níže.

Rebeka děkuje Ježíši

Poté, co se zdá, že je Julie v příběhu osvobozena, děkuje Rebeka Ježíši.¹⁸⁸ Je dobré si uvědomit, že Ježíš je Přítel nejen, když se člověku nedaří, ale i když je nám dobře. *KKC* nás učí, že jakákoli událost života je příležitostí k modlitbě díky.¹⁸⁹

Zřeknutí se zla je účinnou zbraní proti zlu

Julie, která je ve stavu posedlosti, touží po osvobození.¹⁹⁰ Rebeka a Ryan ji exorcizují, ale jejich modlitba nemá očekávaný účinek, dokud se Julie sama

¹⁸³ ZZ. 5, s. 120.

¹⁸⁴ Srov. Ibid., s. 131.

¹⁸⁵ Srov. Ibid., s. 132–135.

¹⁸⁶ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 65.

¹⁸⁷ Srov. ZZ. 5, s. 83.

¹⁸⁸ Srov. Ibid., s. 145.

¹⁸⁹ Srov. *KKC*, čl. 2648.

¹⁹⁰ Srov. ZZ. 5, s. 93.

svého *průvodce* nezřekne.¹⁹¹ Na tomto příkladu může čtenář vidět, jak je důležité zřeknutí se zla a vyznání víry, a může jej to vést k lepšímu pochopení významu obnovy křtu (např. v liturgii) nebo inspirovat k vědomé modlitbě se zřeknutím se zla a vyznáním víry. Vella také dodává, že někdy je zřeknutí se zla málo účinné. Příčina tkví v tom, že se zřeknutí sice projevilo ústy, ale ne myslí a srdcem. V případě posedlosti však nestačí zřeknutí se zla, protože je ještě potřeba exorcismu, což nijak neupírá na faktu, že velmi vhodně připravuje prostor pro exorcismus.¹⁹²

Služba druhým má význam

Pátý příběh ZZ dává prostor k diskuzím a rozhovorům na téma služby, vycházení ze sebe a skutků tělesného a duchovního milosrdenství. Rebece docházejí síly k tomu, aby své přátele varovala před nebezpečím. Její varování nejsou přijímána, a navíc spíše působí nepříjemnosti v přátelských vztazích. I Ryan si myslí, že Rebeka reaguje přehnaně a ona proto chce svůj úkol vzdát.¹⁹³ Nový impuls k této nelehké službě Bohu přichází skrze Dr. Woodse, který vypráví o tom, jak byl varován před peklem. Následně také Rebece říká, že jsme zde na zemi Božíma rukama a nohama, skrze něž chce Bůh působit.¹⁹⁴ Církev je mystické tělo Kristovo, kterého je každý z nás údem. Toto spojení v jednom Těle se zvláště buduje a roste skrze eucharistii.¹⁹⁵ Přijetí Kristova těla v eucharistii není plné, pokud nemilujeme své bratry a sestry – údy téhož mystického těla.¹⁹⁶

V tomto příběhu je ukázáno, že vycházení směrem k bližním a služba pro ně, není vždy lehká, atraktivní a pohodlná; může být spojena s nepohodlím, těžkostmi i bolestí. Rebeka se nakonec rozhoduje pro cestu služby. Sílu čerpá z vědomí, že se podílí na Božím působení, že je Boží spolupracovnicí.

¹⁹¹ Srov. ZZ, 5, s. 142–145.

¹⁹² Srov. VELLA, *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*, s. 197.

¹⁹³ Srov. ZZ, 5, s. 95–96.

¹⁹⁴ Srov. *Ibid.*, s. 122.

¹⁹⁵ Srov. JAN PAVEL II., encyklika *Ecclesia de eucharistia*, čl. 21.

¹⁹⁶ Srov. BENEDIKT XVI., encyklika *Deus caritas est*, čl. 14.

Její varování přátel před nebezpečím lze zařadit mezi skutky duchovního milosrdenství – konkrétně jako učení neznalých a napomínání hříšníků.¹⁹⁷

5.3. Námitky

Přímý exorcismus vykonávaný laiky

Rebeka a Ryan provádějí u posedlé Julie přímý exorcismus, kdy zlému duchu poroučejí ve jménu Ježíše Krista.¹⁹⁸ Církev však nedovoluje laikům vykonávat imperativní exorcismus, kvůli nebezpečí napadení modlitebníka démony.¹⁹⁹ Více o exorcismech je uvedeno níže, ve shrnutí.

5.4. Komunikace s anděly

Existence andělů je pravda víry, jak můžeme číst v *KKC*.²⁰⁰ Samotné slovo „anděl je název úkolu, ne přirozenosti.“²⁰¹ Řecké slovo „angelos“ znamená „vyslanec, posel“.²⁰² Andělé provázejí celý život církve²⁰³ a životy jednotlivých lidí.²⁰⁴

Nicméně jsou známy i případy, kdy se zlí duchové vydávají za anděly světla.²⁰⁵ Před tímto klamem zlého ducha varuje i Písmo. Např. když apoštol Pavel varuje před falešnými apoštoly, píše, že „sám satan se převléká za anděla světla“.²⁰⁶ Existují i jiná významná místa upozorňující na danou skutečnost: „například apoštol Pavel v listě Kolosanům nás varuje před uctíváním andělů a před různými viděními, pokud se nedržíme Hlavy, tedy Ježíše Krista.“²⁰⁷

Julie má v tomto příběhu *ZZ* také vidění *anděla*, který ji chce vést k vyššímu stupni vědomí a k osvěcování druhých. *Anděl* Julii nutí: „Musíš se dostat mimo

¹⁹⁷ Srov. FRANTIŠEK, bula *Misericordiae Vultus*. 15.

¹⁹⁸ Srov. *ZZ*. 5, s. 149–150.

¹⁹⁹ VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 21.

²⁰⁰ Srov. *KKC*, čl. 328.

²⁰¹ AUGUSTIN. *Enarratio in Psalmos*, 103, 1, 15. Citováno podle: *KKC*, čl. 329.

²⁰² TICHÝ, Ladislav. *Slovník novozákonní řečtiny*. Olomouc: Jiří Burget, 2001. s. 2

²⁰³ Srov. *KKC*, čl. 335.

²⁰⁴ *Ibid.*, čl. 336.

²⁰⁵ Srov. BARÁTOVÁ, Veronika Katarína. *Není anděl jako anděl*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2015. s. 27.

²⁰⁶ 2 Kor 11,14.

²⁰⁷ BARÁTOVÁ. *Není anděl jako anděl*. s. 28.

vlastní identitu, mimo tělesný svět.²⁰⁸ Toto vystoupení z vlastní identity připomíná cestu osvětlení New Age, která je využívána v léčbě reiki, kdy se člověk dostává do *netělesného středu*, v němž se děje přijetí vesmírné energie.²⁰⁹

Nebezpečí uvedených praktik (pramenící z mentality New Age) je v tom, že se jedná o kontakt se zlými duchy. Největší nebezpečím je ale to, že je člověk odváděn od Boha a přijímá názor, že Bůh je stejný ve všech věrách a náboženských systémech (včetně zednářství, scientologie a satanismu).²¹⁰ Dalším nebezpečím je, že se člověk vzdává sám sebe a dává se všanc neznámé duchovní bytosti, která jej ovládá.²¹¹ Může to skončit i posedlostí, která je naznačována v tomto příběhu ZZ.

6. Zakázaná zóna 6. díl: Střet

Mladí lidé se zde setkávají s démony, vydávajícími se za mimozemské bytosti. Ke kontaktu nejdříve dochází skrze Krissi okultní metodou tzv. automatického psaní, následně se objeví i velké démonické iluze. Scott je v tomto díle závislý na počítačové hře, která jej velmi ovlivňuje, takže žije pouze ve světě oné hry a bývá proto necitlivý k lidem ve svém okolí.

6.1. Děj

Krissi se dále cvičila v komunikaci s *Xandrakem*. Věřila tomu, že je vyvoleným světloňosem, který má pod vedením mistrů světla přivádět lidstvo k duchovnímu osvětlení. Skrze tzv. automatické psaní byla znovu varována před Rebekou, Ryanem a nově i Julií, kteří jsou údajně nebezpeční kvůli zastávání křesťanství, (10)²¹² a též dostala pozvání na schůzku s *Xandrakem*. (13)

Filip s Krissi jeli autem na místo setkání, na němž Filip viděl tři kosočtvercové vesmírné lodě. (21–22) Najednou začal mít problémy s autem, takže nemohl

²⁰⁸ ZZ. 5, s. 58.

²⁰⁹ Srov. BARÁTOVÁ. *Není anděl jako anděl*. s. 59.

²¹⁰ Srov. *Ibid.*, s. 88.

²¹¹ Srov. *Ibid.*, s. 79.

²¹² Viz: MYERS, Bill. *ZZ. 6, Střet*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2006.

nastartovat. Z kosmických lodí vycházel kužel světla, který zapaloval okolní stromy. (25–28) Krissi byla unášena směrem vzhůru. (29–30) Po nějaké chvíli stál Filip najednou zase na asfaltové cestě a na sedadle spolujezdce seděla Krissi, která si nepamatovala událost s létajícím talířem. Zdálo se, že vše je normální až na to, že Krissi si všimla, že má pěšinku ve vlasech učesanou nalevo, což nikdy nedělala. (36–37) *Paní z Cesty* Krissi objasnila, že se jednalo o případ únosu mimozemšťany. (40) Uvedla Krissi do hypnózy, aby jí pomohla vybavit si všechny události. Krissi se rozpomněla, že má jet na chatu svých rodičů do Cougar Greek. (77–82)

Scott byl závislý na počítačové hře *Dračí doupě*. Ztotožňoval se se svou herní postavou, kterou pojmenoval *Ttocs* natolik, (14–16) že se jako *Ttocs* choval (např. když urazil spolužačku Bonnie). (43–44) Scott ve hře zničil Darrylovu postavu, která jej nijak neohrožovala, a to i přesto, že jej Darryl prosil, aby jej nechal hrát. Zatímco byl Darryl nešťastný, Scott byl nadšený. (68–70) Scott se ptal „Z“, zda může mít počítačová hra nějaké negativní účinky (53–56). Když pak ve hře prohrával, potil se, prožíval depresi, těžce dýchal. (104–105) Až na konci příběhu uznal, že mu hra sebrala spoustu času. (138)

Na pozvání Filipa se Ryan s Rebekou jeli podívat na místo setkání s kosmickými loděmi. Našli zde mrtvou krávu (47), kterou ještě předešlý den viděla Krissi živou. (21) Zjistili, že kráva má vykuchané vnitřnosti a řez na kůži je způsoben laserem. (48–49) Krissi obvinila Rebeku, že se jí snaží zastrašit, a svým společníkům utekla. Když ji hledali, našli ohořelé stromy, a později také Krissi, která ryla klackem do země nápis s pozváním k chatě. (57–61) Rebeka s Ryanem si o těchto událostech psali se „Z“, který říkal, že UFO nemohou být nějaké fyzické osoby, protože uvedl důvody, že se však může jednat o démonické působení. (70–75)

Když byl Filip s Krissi na chatě, dostala Krissi záchvat. Filip se bál, aby Krissi neztratil (jako ztratil matku a sestry). Na chatu přijeli také Ryan s Rebekou, což Krissi Filipovi vyčítala. Náhle se ozval alarm Ryanova auta. (94–99) Krissi viděla *Xandraka*, v místnosti se silně ozývalo rádio a televize. Filip nechtěl Krissi za *Xandrakem* pustit. Běžel ven, udeřil Ryana (který jej chtěl zastavit)

(100–103) a pronásledoval stříbrné světlo. To však najednou na cestě prudce zabočilo a Filip havaroval. Auto se kutálelo se svahu, až se zastavilo o sloup elektrického vedení. Převrácené auto nakonec balancovalo na kameni, pod nímž byla asi 25 m hluboká propast. (105–107) Uskutečnila se riskantní záchranná akce. (114–118)

Po této úspěšné záchranné akci běželi Ryan, Rebeka a Filip k rozestavěnému domu, nad nímž se vznášela kosmická loď. Z domu se ozývaly výkřiky patřící Krissi, kterou teď drželo ve vzduchu nějaké světlo a postavy mimozemšťanů do ní šťouchaly stříbrnými nástroji. Krissi se při tom svíjela a křičela v bolestech. (121–125) Ryan s Rebekou vstoupili do domu přišli a Rebeka přikázala tvorům ve jménu Ježíše Krista, aby přestali Krissi mučit. Ryan se k jejím slovům přidal. Rebeka také žádala, aby tvorové ukázali, kdo jsou, takže ti se změnili v malé netvory podobné zvířatům. Ryan je, i přes varování Rebeky, zbytečně provokoval, což způsobilo neúspěch v záchrance. Filip přikazoval netvorům ve svém vlastním jménu, což nijak nepomohlo, a tvorové na něj zaútočili. (126–130) Situaci zachránil příchod Scotta, který tvorům přikázal, aby přestali. Ti se následně změnili v obláčky páry a vstoupili Krissi do úst. Rebeka se Krissi ptala, zda si přeje, aby to z ní vyšlo. Krissi souhlasila, a tak tvorové s velkým křikem z ní vyšli, načež se Krissi zhroutila. (131–133)

6.2. Pozitivní prvky příběhu

Varování před závislostí

Na Darrylovu radu²¹³ se Scott rozhoduje pro to, že bude hrát počítačovou hru „celým srdcem, myslí i duší.“²¹⁴ Tyto věty nápadně připomínají biblický citát „Miluj Pána, Boha svého, celým svým srdcem, celou svou myslí, i celou svou duší.“ (Mt 22,37) Závislost na hře, stejně jako každá jiná závislost, je vyvýšení něčeho stvořeného, co dáváme ve svém srdci na první místo, patřící jedině Bohu.

²¹³ Srov. ZZ, 6, s. 33.

²¹⁴ Srov. Ibid., s. 62.

Tam, kde Bůh není na správném (prvním) místě, není v pořádku ani to ostatní. Ježíš k výše zmíněnému přikázání dodává druhé přikázání: „Miluj svého bližního, jako sám sebe.“²¹⁵ Pokud člověka ovládá závislost, jsou narušeny také jeho vztahy i vnímání sebe samého. Takové narušení vztahů můžeme v příběhu sledovat na Scottových reakcích – např. když urazí svou spolužačku Bonnie,²¹⁶ nebo když jej přestává zajímat, že se blízko něj stala dopravní nehoda.²¹⁷

Varování před negativním působením počítačových her

Dospívající mládež přitahuje virtuální svět, do něhož patří i počítačové hry. Mladí lidé považují počítačové hry za zábavu, někteří je ale berou jako příležitost, jak si dokázat své schopnosti.²¹⁸ Počítačové hry s sebou přinášejí i různá rizika a důsledky. Spitzer shrnuje negativní důsledky počítačových her na dospívajícího člověka do čtyř bodů: „V případě počítačových her je to narůstající násilnictví, otupělost vůči reálnému násilí, sociální osamělost (!) a snížená šance na vzdělání.“²¹⁹ Nejvíce jsou ohroženy vztahy – především vztah s rodiči a přáteli.²²⁰

Příběh může varovat čtenáře před negativním působením počítačových her. Tím, že je toto varování nenápadně podáno v příběhu, může jej čtenář snadněji přijmout. Hlavním varováním jsou informace, které uvádí „Z“, když např. vysvětluje, že ztotožněním se s postavou ve hře s negativními prvky, se člověk na těchto negativech podílí, což vystihuje i biblickým citátem.²²¹ Dalšími varováními mohou být části příběhu, v nichž je popisováno, jak Scottovo chování vnímají ostatní postavy příběhu – např. Rebeka. Také Ryan vypráví o svém kamarádovi, který kvůli počítačové hře zanechal školy a žil jakoby v jiném světě.²²²

²¹⁵ Mt 22,39.

²¹⁶ Srov. ZZ. 6, s. 43–44.

²¹⁷ Srov. Ibid., s. 109.

²¹⁸ VÁGNEROVÁ. *Vývojová psychologie I.: dětství a dospívání*. s. 419.

²¹⁹ SPITZER, Manfred. *Digitální demence*. Brno: Host, 2014. s. 184.

²²⁰ Srov. Ibid., s. 177.

²²¹ Srov. ZZ. 6, s. 53–56.

²²² Srov. Ibid., s. 91.

Prázdné místo po démonech musí být zaplněno Bohem

Rebeka na Filipovu otázku, zda bude Krissi v pořádku, odpovídá, že místo, kde byl *Xandrak*, je prázdné, a bude muset být něčím nebo někým zaplněno – a to bude Krissin boj.²²³ Tato myšlenka poukazuje na důležitou skutečnost – nestačí jen zřici se zla a odstranit je ze svého života. Je také nutné uprázdněné místo něčím nebo někým zaplnit. Jedině, když člověk pozve na toto místo Ježíše Krista, může být skutečně svobodný a chráněný před zlem. Quilici k tomu poznamenává: „Existuje jen jediný způsob, jak čelit satanovi, a to náležet Kristu.“²²⁴

6.3. Námitky

Matka vysílá svou dceru do boje s démony

Rebeka se radí s maminkou, zda má vyslyšet Filipovu prosbu, a jet na chatu do Cougar Greek. Rebece se tam nechce a bojí se, neboť by to totiž znamenalo účastnit se dalšího boje s démony, ale maminka ji povzbuzuje, aby tam jela.²²⁵ Duchovní boj není legrace. Posílat mladého člověka do případného boje s démony je nejen nezodpovědné, ale taky velmi nebezpečné. MacNutt uvádí, že by mělo jít o člověka zralého, s duchovní autoritou,²²⁶ v případě, že jde o těžce démonické případy, má to být také člověk moudrý, zkušený, s dobrým mravním životem, má mít charisma osvobození, a má být vedený Duchem svatým (který se nenechá ovládnout strachem).²²⁷ Vzhledem k právě zmíněnému a k tomu, že Rebeka často používá imperativní exorcismus, který jí nepřísluší (jak bylo zmíněno v rámci námitek k prvnímu dílu ZZ), by se Rebeka neměla účastnit dalšího exorcismu. Ve čtenářích může příběh vyvolat dojem, že boj s démony je snadný, a že je dobré užívat imperativního exorcismu, jak to dělají postavy v knize.

²²³ Srov. ZZ, 6, s. 136.

²²⁴ QUILICI. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. s. 50.

²²⁵ Srov. QUILICI. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. s. 83–85.

²²⁶ Srov. MACNUTT, Francis. *Služba osvobození od zlých duchů*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2009. s. 168.

²²⁷ Srov. Ibid., s. 156.

Mladí lidé používají imperativní exorcismus

V tomto díle používá imperativní exorcismus Rebeka, která démonům přikazuje ve jménu Ježíše Krista, aby přestali ubližovat Krissi, ptá se jich, kdo jsou, a také jim přikazuje, aby se ukázali.²²⁸ Nakonec jim také přikazuje, aby odešli z Krissi.²²⁹ Ryan rovněž zbytečně hovoří se zlými duchy a vtipkuje při tom.²³⁰ Také Scott přikazuje démonům, aby přestali ubližovat.²³¹ Opět zde platí varování církve před imperativními exorcismy laiků. Ty mohou vykonávat pouze kněží, kteří k tomu obdrželi speciální pověření.²³² Více o exorcismech je uvedeno níže ve shrnutí.

6.4. Mimořádné démonické působení

V příběhu se setkáváme s mimozemšťany, jež Krissi vidí, a kterou si démoni používají jako médium. V příběhu se děje více paranormálních jevů (např. démonické iluze kosmických lodí), jež je dobré čtenářům knih *ZZ* vysvětlit. I když nejsou exorcisté a teologové v této terminologii zcela jednotní,²³³ uvedeme několik možných případů mimořádného démonického působení:

Vexace – jsou to „vnější d'áblové útoky na člověka, a to psychického i fyzického rázu (výsměch, vyhrožování, bití, rdoušení).“²³⁴ Cílem této činnosti je vnést nepokoj a rozrušení. Vyskytuje se u lidí, kteří se vystavili okultismu, u těch, kdo se angažují ve službě osvobozování i u některých svatých – např. u sv. Jana Maria Vianeye nebo otce Pia.²³⁵

Personální infestace (útisk) – příčinou tohoto útisku může být nebezpečné jednání, kdy se člověk otvírá zlému duchu (smlouva s d'áblem, zasvěcování se zlému atd.), nebo se může objevovat u lidí, kteří byli napadeni některou z forem

²²⁸ Srov. *ZZ*, 6, s. 126–127.

²²⁹ Srov. *Ibid.*, s. 133.

²³⁰ Srov. *Ibid.*, s. 128.

²³¹ Srov. *Ibid.*, s. 131.

²³² Srov. AMORTH. *Exorcista vypráví*, s. 28.

²³³ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*, s. 146.

²³⁴ *Ibid.*, s. 145

²³⁵ Srov. VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*, s. 71.

černé magie.²³⁶ Při hledání příčiny tohoto působení je možné v domě najít *voult* – tj. předmět, který symbolizuje magický čin, jenž byl vykonán (může jím být např. kus kovu, plast, kulička zaschlé krve, nebo i živé zvíře – někdy jde o hada).²³⁷ Démonický útisk se projevuje mimořádnými jevy, např.:

„podivné zvuky, přemísťování předmětů bez racionální příčiny, cenestezické vjemy (pocítuje jakoby neviditelný a prchavý dotyk na kůži), opakované drobné fyzikální úkazy, technicky nevysvětlitelné nehody, změny chování domácích mazlíčků, nenadále usychání rostlin či květin atd.“²³⁸

Lokální infestace (zamoření) – „se však váže na konkrétní místo. Někdy jsou postiženy stromy, pole či zvířata, a to vyvolává strach, zmatek a úzkost.“²³⁹ Na takto zamořených místech se mohou objevovat i jiné jevy: nevysvětlitelné otvírání dveří a oken, nevysvětlitelné závany chladu či horka, závady na elektrospotřebičích, jsou slyšet cizí kroky (často na půdě či schodišti), lidé, kteří zde přebývají, trpí poruchami spánku nebo nočními děsy,²⁴⁰ objevují se odporné pachy, zamoření hmyzem, požáry, poruchy automobilů, zvláštní a nevysvětlitelné zvuky atd.²⁴¹

Démonická obsese (svázanost) – projevuje se působením na lidskou psychiku v oblasti citovosti (exploze emocí, které nemají opodstatnění, jako např. nenávisť k některé osobě, která postiženému člověku nijak neublížila, nebo nenávisť explodující při naslouchání křesťanským naukám, promluvám apod.),²⁴² citové paměti (objevování se vzpomínek, které jsou traumatizující a nepříjemné, po nichž následuje strach či pocit viny, který na první pohled nemá opodstatnění) a představivosti (opakovaný a intenzivní výskyt smilných, rouhavých, morbidních nebo lidskou důstojnost ponižujících myšlenek

²³⁶ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 207.

²³⁷ Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 80.

²³⁸ MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 207.

²³⁹ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 27.

²⁴⁰ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 73.

²⁴¹ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 145.

²⁴² Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 210.

v situacích, které jsou opačné těmto myšlenkám).²⁴³ Příčinou je chování, kterým se daný člověk vzdálil od Boha, i když to nemusí být na první pohled zřejmé.²⁴⁴

Démonická posedlost – „hovoříme o ní tehdy, kdy ďábel ovládne tělo, mysl, a vůli jednotlivce a udělá si z něj svůj nástroj.“²⁴⁵ Důvody, proč se posedlost objeví, jsou tři: ze souhlasu Boží vůle, kterým nás Bůh očisťuje; skrze otevření se některé formě okultismu; styl života odporující křesťanskému způsobu života.²⁴⁶ Posedlost se může objevit u člověka, který se zlému duchu nějak otevřel, stejně jako u svatého (např. u sv. Gemmy Galgani),²⁴⁷ který je v milosti posvěcující.²⁴⁸ Projevy posedlosti mohou být různé, např. posedlý rozumí jazykům (které se neučil), má poznání o věcech (které přirozeně znát nemůže), projevuje se velikou silou (která není u člověka běžná), reaguje negativně na požehnané předměty (např. devocionálie, svěcenou vodu, či relikvie svatých), atd.²⁴⁹ Démoni se skrze posedlost mohou projevovat i jinými způsoby – např.: „vidění minulosti i budoucnosti; působení na věci a lidi na dálku (ouija, levitace, schopnosti jogínů); zhmotňování předmětů; klepající duchové; přízraky; rozdvojení těla atd.“²⁵⁰ Démoni posedlého člověka ovládají, mluví jeho ústy, ovládají celé jeho tělo, působí nadpřirozené jevy, což někdy vzbuzuje pozornost lidí.²⁵¹

Příklad toho, jak může mimořádné působení démonů vypadat, je možno najít v knize *Ďáblůvi tváří v tvář: zkušenost rodiny pronásledované zlem*.²⁵² Všechny tyto projevy jsou velmi výjimečné. „Cílem ďábla je vždy vnést do člověka nepokoj a strach.“²⁵³ Při výskytu těchto, či podobných útoků zlého ducha je

²⁴³ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 209.

²⁴⁴ Srov. *Ibid.*, s. 208.

²⁴⁵ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 29.

²⁴⁶ Srov. CASADEI, Lucia a Francesco CASADEI. *Ďáblůvi tváří v tvář: zkušenost rodiny pronásledované zlem*. Praha: Paulínky, 2009. s. 41.

²⁴⁷ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 172.

²⁴⁸ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 71.

²⁴⁹ Srov. RODEWYK, Adolf. *Berme ďábla vážně*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 2005. s. 32.

²⁵⁰ FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 96.

²⁵¹ AMORTH, Gabriele. *Zlí duchové a exorcizmy*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2014. s. 16.

²⁵² CASADEI, CASADEI. *Ďáblůvi tváří v tvář*.

²⁵³ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 70.

nutné vyhledat kněze. Je také dobré využívat svátostin, svěcených předmětů a nechat si požehnat byt.²⁵⁴

Popsané jevy, jež se objevují ve spojení s mimořádným démonickým působením mohou vypadat děsivě. Daleko důležitější je však zaměřit se na řádné působení démonů (pokušení), než na mimořádné. Mimořádné působení není tak nebezpečné, ani tak časté jako řádné působení,²⁵⁵ jehož následkem (při souhlasu naší vůle) je hřích, kterým umí získávat nejvíce duší do své moci.

7. Zakázaná zóna 7. díl: Kletba

Rebeka a Scott se v tomto díle setkávají s lidmi praktikujícími voodoo. Chtějí pomoci Sáře Thomasové, která využije voodoo praktik k pomstě na spolužácích, a následně také na Rebece. Účinnými zbraněmi v boji se zlem jsou zde modlitba, víra a Boží slovo. Na příběhu si mohou mladí lidé všimnout skutečnosti, že pomsta nemá smysl, a že každá kletba se obrací také na toho, kdo ji vyslal.

7.1. Děj

„Z“ poslal Rebeku, Scotta a maminku do Louisiany, aby pomohli dívce, zapletené do voodoo. Při letu do Louisiany mělo jejich letadlo problémy s vysunutím podvozku. (10–13)²⁵⁶ Když se konečně sourozenci dostali ke své pratetě Myrně, u které bydleli, provázeli je po okolí jeden z místních chlapců, John Garrett. Ten se sourozenci mluvil o voodoo, o prokletí a objasnil, kdo je *mambo* a *hungan*. Řekl, že místním *hunganem* (veleknězem) je muž, kterému se říká Cukrák. (19–21) O voodoo si pak psali také se „Z“, který jim podal základní informace a rady, jak se zlem bojovat. (30–33) Dívkou, které měli sourozenci pomoci, byla Sára Thomasová, již se ostatní spolužáci posmívali kvůli jejímu oblečení. Sára toužila po pomstě, aby její spolužáci za způsobenou

²⁵⁴ Srov. RODEWYK. *Berme d'ábla vážně*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 2005. s. 39

²⁵⁵ Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 41.

²⁵⁶ Viz: RIORDAN, James a MYERS, Bill. *ZZ. 7, Kletba*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008.

bolest zaplatili. (14–15) Jednou si Sára pomalovala obličej (27) a šla na voodoo rituál, na který mohou jen zasvěcení. (36–37)

Poté, co se málem zřítily s letadlem, potkaly sourozence další podivné události: když šli polem, rozdrtil je málem kombajn, (24–26) a když jeli do Sorrenta, aby se setkali se Sárrou Thomasovou, jejich autobus se skoro převrátil. (43) Navíc první setkání se Sárrou dopadlo neslavně: spletli si ji s jinou holkou, a Sára o jejich pomoc nejevila žádný zájem. (45–47) Po svém neúspěšném setkání zamířili na faru, kde se setkali s pastorem Barchettem, kterému se svěřili se svým problémem. Pastor jim radil, aby se modlili a věřili. (48–52)

Když se se Sárrou Thomasovou setkali podruhé, chtěli ji pozvat na oběd. V Sářiných očích bylo vidět, že jí tato nabídka potěšila, ale pak se zkroutila v křeči a řekla Scottovi a Rebece, aby ji nechali na pokoji. Rebeka měla strach, že vše, co se přihodilo, nebyla náhoda, a že o tom všem Sára věděla. (52–54) Při dalším setkání s Johnem Garrettem se dozvěděli o významu malé látkové panenky, již nosí zasvěcenci voodoo, a kterou měla na krku i Sára. (58)

Ta se šla pomstít prvnímu spolužákovi, Johnu Noeymu který v té chvíli hrál basebalový zápas. Začala odříkávat kletbu, vyndala z kabelky větší látkovou panenku a vpíchlá jí do hlavy jehlici. John Noey byl krátce potom zasažen míčkem, takže ztratil vědomí a zůstal ležet na zemi. (61–63)

Když si sourozenci s maminkou povídali o svých neúspěších, ptala se jich maminka, zda jim „Z“ něco neporadil. Sourozenci odpověděli, že stejně jako pastor Barchett, jim řekl, aby se modlili a věřili. Když pak vyšlo najevo, že tyto rady ještě neuskutečnili, pozvala je maminka ke společné modlitbě. (64–66) Potom, co se rodina modlila, se zdál Sáře sen, že má svatbu. Vše bylo nádherně nachystáno, v lavici seděla její matka (která onemocněla a zemřela) i její elegantní otec (v té době alkoholik). Jen jedna věc byla děsivá: když se ženich otočil, viděla Sára, že má obličej pokrytý puchýři, děsivé oči, a na hlavě má roh. (66–67)

Následovala pomsta druhému spolužákovi Ronniemu Fitzgeraldovi, jenž byl stejně jako Sára a celý jejich ročník, pozván na oslavu 16. narozenin spolužačky

Janet Baylorové. Sára před touto oslavou vzala svíčku, udělala v ní důlek a vsadila do něj kousek Ronniého vlasů a papír, kde bylo sedmkrát napsáno „vše nejhorší“ a „Ronnie Fitzgerald“. Tuto svíci pak zapálila a nechala hořet vsazenou do země. (69–70) Součástí oslavy narozenin bylo koupání v bazénu. Když se čekalo na příchod Ronniého Fitzgeralda, kdy Sára zamýšlela pomstu, vyslechla rozhovor paní Baylorové s paní Noeyovou, která litovala svého syna, ležícího po zásahu basebalovým míčkem v nemocnici v kómatu, u nějž hrozilo, že se neprobere. Paní Noeyová mluvila o tom, že její syn není nejhodnější kluk, ale že se jako otec stará o svoji mladší sestru, když jim umřel táta (kvůli čemuž byl John našťvaný na všechny kolem sebe). Sára měla výčitky svědomí. Nepomyslela na to, že pomsta zasáhne rodiny jejích spolužáků. Teď již Ronniemu nechtěla ublížit. V ten okamžik však Ronnie skočil do bazénu. Při skoku mu uklouzla noha, udeřil se do hlavy, narazil o kraj bazénu a nakonec spadl do vody. (70–72)

Sára pak v noci nemohla spát a zdály se jí děsivé sny. Cítila pocit viny, a také strach z moci voodoo. Když se jí snažila znovu kontaktovat Rebeka, ustríhla jí Sára kousek vlasů, (73–77) které pak dala mezi růžové květiny do vázy, ve které byl stočený had. Rebeka později pociťovala touhu jít hledat růžové květiny, což s sebou přinášelo stále větší problémy. (84)

Rebeka také náhodou narazila na noviny, ve kterých se psalo o podivných úrazech Johna a Ronniého. Bylo jí špatně, měla strach a nakonec omdlela. (78–80) Po krátkém odpočinku přesvědčila svého bratra, aby šli hledat růžové květiny, kterými byla uhranutá. Při tomto výletě objevili sourozenci voodoo obětiště (84–86). Rebeka se svému bratrovi ztratila z dohledu, a ten ji pak našel v jezírku, kde k ní plaval aligátor. Před útokem aligátora ji výstřelem zachránil Cukrák. (88–90) Ten ji se Scottem vytáhl ven a přivedl ji k sobě domů. (92) Cukrák chtěl dát Rebece proti uhranutí černý kořen, což Scott jasně odmítl, a řekl, že se za ni pomodlí. Když modlitba skončila, Rebeka už nejevila známky uhranutí. (96–98) Pak se sourozenci bavili s Cukrákem, který soudil, že Sáru posedl *pedro loa*. Oni mu pak vysvětlovali, že žádný duch, který někoho

posedne, nemůže být dobrý, a že nikdo nemůže mluvit s dušemi zemřelých, jedině s démony. (98–100)

Po tom, co se sourozenci modlili a četli citáty z Písma, šli na voodoo obřad, (101–103) kam po chvíli přišla také Sára. Scott si všiml děsu v jejích očích, a také toho, že se sebou zápasí. Sára se na obřadu začala svíjet a hroutit. Cukrák ji potřel mastí, což způsobilo zástavu dechu. (107–109) Po neúspěšné kardiopulmonální resuscitaci byla Sára převezena do nemocnice. (111) Po chvíli jim zdravotnice oznámila, že se Sára probrala, posadila se na lůžku, a pak z nemocnice utekla. (114)

Když Sára vyběhla z nemocnice, šla do kostela, kde se modlil pastor Barchett. Poté, co požádala pastora o pomoc, jí zněl v hlavě cizí výsměch. Něco ji nutilo, aby se vrátila na obřad, kam se vrátil také Scott. (116–119) V nemocnici zůstala Rebeka, které bylo špatně. Když však k ní přišel lékař a oznámil jí, že Sára byla potřena jedem kurare (který při zevním použití způsobuje zpomalení životních funkcí), a že další takové pomazání v krátké době by už nepřežila, rozhodla se Rebeka i přes svou slabost jít také na obřad, aby varovala před dalším použitím masti s jedem kurare. (120–121)

Když Rebeka znovu přišla na obřad, právě chtěl Cukrák Sáru znovu potřít mastí, protože Sára začala být nebezpečná pro účastníky obřadu. Rebeka říkala, že *pedro loa* uklidní modlitbou místo užití masti, která by Sáru zabila. Vykonala pak imperativní exorcismus ve jménu Ježíše Krista. Sára se probrala a Rebeka se jí ptala, zda s osvobozením souhlasila. Sára potvrdila, že si osvobození přála, a ptala se, co bude s tím, co udělala Johnovi a Ronniemu. Nato pozvala Rebeka Sáru k modlitbě; modlily za odpuštění a uzdravení spolužáků, a také za to, aby jí Bůh projevil svou lásku. (128–133)

Sourozenci pak vzali Sáru k tetě Myrně, kde si s ní dlouho povídali. Sára se přiznala, jak je ráda, že už je všechno to zlé pryč. Rebeka se Scottem jí objasnili, že po démonech v ní zůstala prázdnota, a dokáže ji ochránit pouze Ježíš, pokud jej přijme za svého Spasitele. Rebeka ještě upřesnila, že přijetím Ježíše jako Spasitele nepřestanou problémy, ale bude tady Ježíš, který vždy ukáže cestu. Sára řekla, že po tom vždy toužila. (135–137) Příběh skončil křtem

Sáry Thomasové, na němž byli přítomni i Rebeka a Scott, a kam přišel i Cukrák s rodinou. Před odjezdem domů se Rebeka a Scott dozvěděli, že John a Ronnie se probrali z kómatu. (139–141)

7.2. Pozitivní prvky příběhu

Rada, jak bojovat se zlem

„Z“ sourozencům říká: „Vašimi nástroji jsou modlitba a víra.“²⁵⁷ Stejnou zásadu pak poradí sourozencům pastor Barchett²⁵⁸ i maminka.²⁵⁹ Modlitba a víra jsou spojené nádoby. John píše, že absence víry je hlavní příčinou problémů při přímlybné modlitbě. Modlitebník by se měl přimlouvav modlitbou, jež je plná víry; dokonce by se měl modlit tak, jako by už obdržel to, oč prosí.²⁶⁰ Na druhou stranu nesmíme upadnout do omylu ohledně víry, která by neměla být zaměřená jen na úmysl modlitby, ale především na Boha. Proto je možné v jistém smyslu říct, že podle Ježíšova podobenství o hořčičném zrnku bychom měli být schopni dělat i velké věci s malou vírou.²⁶¹ Lachmanová píše: „Víra tedy nemá nic společného s ‚duchovními svaly‘, s nějakou mentální křečí, kdy si vymyslím, jak by věci měly dopadnout, a pak na tom trvám.“²⁶² A také: „Kdosi to vyjádřil paradoxním výrokem: ‚Nepotřebujeme větší víru, ale většího Boha!‘“²⁶³

Rebeka používá antirrhezi

Rebeka bojuje se strachem, který jí bere sílu, když má jít varovat Cukráka, aby Sáre Thomasové neaplikoval mast, v níž je jed. Její zbraní mají být úryvky z Písma.²⁶⁴ Takovémuto boji proti démonům skrze citáty z Písma se říká *antirrheze*. Tuto metodu, která je zachycena v Písmu, kde ji používá Ježíš Kristus při pokušení na poušti, a již praktikovali mniši, uspořádal a zachytil

²⁵⁷ ZZ, 7, s. 33.

²⁵⁸ Srov. Ibid., s. 51–52.

²⁵⁹ Srov. Ibid., s. 65–66.

²⁶⁰ Srov. JOHN. *Pozvání k přímlybné modlitbě*. s. 56–57.

²⁶¹ Srov. LACHMANOVÁ. *Síla přímlybné modlitby*. s. 98.

²⁶² Ibid., s. 99.

²⁶³ Ibid., s. 98.

²⁶⁴ Srov. ZZ, 7, s.124.

Evagrius Pontský ve 4. století.²⁶⁵ Boží slovo je mečem²⁶⁶ a zároveň lékem, který nás proměňuje, pokud jej přijímáme pravidelně a s trpělivostí.²⁶⁷

Proto je antirreze výbornou metodou duchovního boje, kdy věřící bojuje pomocí Božího slova, kterého se ďábel bojí.²⁶⁸ Skutečnost, že sourozenci v příběhu bojují skrze Boží slovo, může čtenáře povzbudit k užívání Božího slova při svých bojích s pokušením. Vítězství Božího slova nespočívá ve vyvrácení pokušení pomocí argumentů, ale v tom, že ono pokušení konfrontujeme se skutečností, že Bůh bojuje s námi proti zlu.²⁶⁹

Sourozenci uznávají Boží plán jako nejlepší řešení

Příběh se vyvíjí jinak, než měli sourozenci v plánu; vyvíjí se lépe navzdory mnohým problémům, které se při záchraně Sáry Thomasové objevily. Sourozenci tak docházejí k přesvědčení, že Boží plán je dobrý, i když nemusí být vždy příjemný a podle našich představ.²⁷⁰ Boží vůli nikdy zcela neprohlédneme, její smysl zůstává zahalen a často se odhaluje až zpětně, když se znovu díváme na různé životní situace, jež se někdy zdály být problematické. Jistotou je vědomí, že nás Bůh chce vést k věčnému životu, i když k tomu využívá nepohodlnou cestu.²⁷¹ Sedmý příběh ZZ se tak dá využít v práci s mládeží v souvislosti s tématem Boží vůle.

Pomsta není řešení

Sára Thomasová používá voodoo praktiky, jejichž cílem je vyslat kletbu proti spolužákům, kteří ji nejvíce šikanovali. Prokletí se sice uskuteční, ale Sára až později zjistí, jaké následky přináší. Po vyslechnutí rozhovoru paní Baylorové s paní Noeyovou je Sáře zle – uvědomila si, jak ublížila nejen spolužákům, ale i jejich rodině, a zároveň vidí, že příčina špatného chování

²⁶⁵ Srov. GRÜN, Anselm. *Duchovní lékárnička*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013. s. 6–7.

²⁶⁶ Srov. Žid 4,12.

²⁶⁷ Srov. GRÜN. *Duchovní lékárnička*. s. 8.

²⁶⁸ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 193.

²⁶⁹ Srov. GRÜN, Anselm. *Jak zacházet se zlým: boj s démony ve starém mnišství*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1995. s. 38.

²⁷⁰ Srov. ZZ. 7, s. 138.

²⁷¹ Srov. BARÁTOVÁ, Veronika Katarína. *Boží vůle: bludiště, nebo cesta?* Praha: Karmelitánské nakladatelství, 2017. s. 101.

spolužáků je způsobena nestandardními rodinnými podmínkami, s kterými se musí vypořádat.

Prokletí, které Sára Thomasová použila, je opakem žehnání, dobrořečení – je zlořečením, přáním negativního.²⁷² V případě tohoto příběhu se jedná o tzv. *kletbu přenosem* neboli *předmětové prokletí (factura)*.²⁷³ Více o prokletí je popsáno níže v informacích o ústředním tématu této knihy.

7.3. Námitky

Zavádějící informace o voodoo

V knize se tvrdí: „Vúdu je směsicí západoafrických tradičních praktik a rituálů, které pocházejí od katolických misionářů.“²⁷⁴ Tyto informace, jež sourozencům píše „Z“, jsou zavádějící, protože mohou být chápány v tom smyslu, že autory a iniciátory praxe voodoo jsou katoličtí misionáři. Podle informací uvedených v časopise *Dingir* je

„Voodoo (vaudou, wodu): Synkreze náboženství a rituálů afrického původu, která ve spojení s některými katolickými obřady tvoří nejrozšířenější formu náboženství na Haiti.“²⁷⁵

Voodoo rituály nepocházejí od katolických misionářů, ale od afrických otroků, kteří „ochotně přijímali vnější známky křesťanské religiozity, ale naplňovali je duchem afrických rituálů.“²⁷⁶ Katolické obřady našly odraz v rituálech voodoo,²⁷⁷ ale nedá se zastávat názor, že voodoo praktiky a rituály pocházejí od katolických misionářů, jak to může být chápáno z výše uvedené citace tohoto dílu ZZ.

²⁷² Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 143.

²⁷³ Srov. AMORTH. *Exorcista vypráví*. s. 91.

²⁷⁴ ZZ. 7, s. 32.

²⁷⁵ CORNEVIN, Robert. *Haiti*. Paris: Presses Universitaires de France, 1982. s. 100. Citováno podle: HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 5.

²⁷⁶ Srov. SZENTIRMAY, L.: *A vudu mint társadalmi mozgalom*. Budapest: Anno Budapest, 1998. s. 69. Citováno podle: HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 6.

²⁷⁷ Srov. HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 6.

Rebeka se Scottem jdou na voodoo obřad

Sourozenci Rebeka a Scott jdou na voodoo obřad,²⁷⁸ což je velmi nebezpečné. Bůh jistě člověka před zlem chrání, ale ten by neměl vyhledávat příležitost k setkání se zlem. Za Sáru Thomasovou se mohli sourozenci pomodlit doma. Církev zakazuje účast na spiritistických seancích kvůli nebezpečí vzdálení se od zbožného a svátostného života.²⁷⁹ Z tohoto důvodu není správný pocit Scotta a Rebeky, když se domnívají, že Bůh chce, aby na voodoo obřad šli.²⁸⁰

Imperativní exorcismus vykonávaný laiky

Rebeka vykonává imperativní exorcismus ve chvíli, kdy chce Cukrák na voodoo obřadu pomazat Sáru Thomasovou balzámem, který by jí mohl ublížit. Po určité chvíli se k ní přidává také Scott. Oba přikazují zlým duchům, aby ve jménu Ježíše Krista odešli.²⁸¹

„Exorcismy konané muži a ženami, kteří nemají pověření od biskupa, jsou protiprávní, a proto také neúčinné. Takovým lidem totiž chybí základní pravomoci a duchovní vybavení, které vyplývá z kněžského svěcení.“²⁸²

Více informací ohledně exorcismu je uvedeno ve shrnutí.

Podceňování nebezpečí voodoo

Stejně jako v případě satanismu v třetím díle, nebo případného okultního působení v následujícím osmém díle, lze i v sedmém příběhu najít náznak podceňování zla, které se zde projevuje skrze voodoo, když „Z“ píše sourozencům: „Jediná moc, kterou nad vámi vúdú má, je ta, kterou mu poskytnete skrze svůj strach.“²⁸³ Více informací o tomto tématu je uvedeno v námitkách následujícího dílu ZZ.

²⁷⁸ Srov. ZZ, 7, s. 103.

²⁷⁹ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 98.

²⁸⁰ Srov. ZZ, 7, s. 103

²⁸¹ Srov. *Ibid.*, s. 129–131.

²⁸² PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 119.

²⁸³ ZZ, 7, s. 33.

7.4. Prokletí

V tomto díle ZZ je možné sledovat prokletí a jeho účinky, které vyvolá Sára Thomasová skrze rituál voodoo. Proto je v následujících odstavcích uvedeno téma prokletí (maleficium). „Pod pojmem maleficium (přivodění zla, zlořečení) chápeme takové skutky nebo slova, pomocí nichž se někdo obrací na d'ábla a prosí ho, aby uškodil jinému člověku.“²⁸⁴ Kletby můžeme rozdělit:

Podle cíle:

- kletbu milostnou (jejímž cílem je přivodit zamilovanost, nebo narušit vztah)
- kletbu zhoubnou (jejímž cílem je uškodit v oblasti fyzické, duševní, nebo v oblasti mezilidských vztahů)

Podle způsobu provedení:

- kletbu přenosem (kletba provedená skrze nějakou věc – např. fotografii či voodoo panenku;²⁸⁵ někdy také skrze fyzické setkání – např. pohledem či políbením; případně skrze telefonát)
- kletbu přímou (uskutečněnou skrze prokleté jídlo či pití)
- kletbu nepřímou (skrze nějakou věc)
- kletbu hnilobnou (děje se skrze mrtvé zvíře, jež je ukryto v blízkosti postiženého; jejím cílem je přivodit nemoc či smrt)²⁸⁶

Skutečnost, že se kletba může projevit i skrze zvířata či věci, si uvědomovali křesťané již od prvních staletí. Tuto praxi zaznamenal i Origenes, který svědčí o tom, že mocí Ježíše Krista lze exorcizovat nejen osoby, ale i živočichy, budovy a předměty.²⁸⁷ Zmínku najdeme také v *KKC*, kde se píše o exorcismu jako o prosbě v Ježíšově jménu, aby byla některá osoba či předmět vyňat a bráněn proti vlivům démonů.²⁸⁸

²⁸⁴ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 40.

²⁸⁵ Viz: Příloha č. 4.

²⁸⁶ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 90.

²⁸⁷ Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 67.

²⁸⁸ Srov. *KKC*, čl. 1673.

Kletba a prokletí je příčinou 95 % mimořádného démonického působení (posedlost, démonická infestace atd.).²⁸⁹ Prokletí se projevuje např. psychickým zhroucením, depresemi, opakovanými či chronickými onemocněními (často bez zjevné příčiny), neplodností a sklonem k spontánním potratům, hádkami a nesouladem v rodině, který může skončit až rozpadem rodiny, častými nehodami a úrazy, výskytem podivných úmrtí a sebevražd v rodině apod.²⁹⁰

Kletba je zvláště silná, pokud k ní dojde v rodině, nebo pokud postižený žije ve stavu, kdy se svými hříchy sám vystavuje zlému duchu.²⁹¹ Na druhou stranu je třeba říci, že kletby neublíží tomu, kdo se svým životem odevzdal Bohu.²⁹² V případě projevování se výše popsanych příznaků je nutné vyhledat odbornou pomoc kněze, případně nalezenou prokletou věc pokropit svěcenou vodou a následně zničit,²⁹³ zřeknout se zla a modlit se za rozvázání pout s tímto zlem.²⁹⁴ Osvobození je pak účinnější, když jej provází obrácení – stejně jako je tomu např. při osvobozování od démonického útisku.²⁹⁵ Vella píše, že lékem, jež nám Ježíš dal proti prokletí, je žehnání.²⁹⁶

8. Zakázaná zóna 8. díl: Nemrtvý

Tento díl je v sérii ZZ výjimečný. Nevaruje před okultním zlem, ale před zlem pověry a zbytečného strachu, který prožívají lidé v Transylvánii v souvislosti s natáčením filmu, při němž dojde k zdánlivě nadpřirozeným jevům a nešťastným událostem. Příběh také hovoří o důležitosti modlitby a smíření, a upozorňuje na nebezpečí magického používání devocionálií a svátostin.

8.1. Děj

Rebeka a Ryan jsou posláni do Transylvánie, aby pomohli mladé herečce Jaimie Baylorové, jež hraje ve filmu *Upír se vrací*. Jednoho dne Jaimie cítila, že ji někdo pronásleduje. Šla temnou uličkou, slyšela za sebou kroky, a když se otočila,

²⁸⁹ Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 63.

²⁹⁰ Srov. MACNUTT. *Služba osvobozování od zlých duchů*. s. 114.

²⁹¹ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 143.

²⁹² Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 62.

²⁹³ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 73.

²⁹⁴ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 144.

²⁹⁵ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 208.

²⁹⁶ Srov. VELLA, Elias. *Uzdrav mě, Pane*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. s. 96.

uviděla postavu upíra. Po svém děsivém zážitku vběhla do natáčení, kde vyděšeně křičela. Kvůli této trapné scéně se jí pak filmaři posmívali. (14–17)²⁹⁷

U hotelu, kde jsou ubytováni, potkali Rebeka s Ryanem filmového producenta Tima Paxtona, který je zavedl na místo natáčení filmu, aby se mohli setkat s herečkou Jaimie Baylorovou. Když společně šli na místo natáčení, uslyšeli křik. Utíkali proto k místu, odkud se ozýval, a našli tam Jaimie, která ležela na zemi, zakrývala si tvář, a nad ní stála postava upíra. Když upír uviděl skupinu přicházejících lidí, utekl. (20–22)

Až se potom Jaimie v hotelu uklidnila, Ryan s Rebekou jí řekli, že za ní přiletěli, aby jí pomohli. Při rozhovoru jim pověděla, že se se svým problémem svěřila „Z“. (23–24) Již při tomto prvním setkání si Rebeka všimla, že Jaimie využívá situace, aby byla Ryanovi blíž, a zdálo se, že Ryan tuto taktiku neprohlédl. Rebeka chtěla přejít k tématu, jímž se mají zabývat, a proto jasně prohlásila, že upíři neexistují. Ryan ji napomenul, že chce situaci řešit moc rychle. Rebeka si myslela, že někdo chtěl Jaimie jen vystrašit. Ta ale byla přesvědčená, že dotyčný ji chtěl zabít – jako důkaz ukázala dva škrábance, které jí upír způsobil na krku. (25–27)

Rebeka, Ryan a maminka, která jela s nimi do Transylvánie, se šli podívat na natáčení filmu. (27–29) O přestávce si povídali s Jaimie, již se Ryan podezřele moc věnoval, a kterému evidentně nevadilo, když lidé od filmu vtipkovali, že je Jaimie tajněšťkářka, pokud skrývá tak hezkého kluka. (33) Při natáčení se stala zvláštní věc: herec dal Jaimie na krk zlatý kříž, který ji tak pátil, že omdlela. (37) Přivolaný lékař se domníval, že se jedná o poleptání kyselinou. Když Tim Paxton zkusil přiložit kříž na svou kůži, nic se nestalo. Všichni z místa odešli, aby si mohla Jaimie odpočinout. Ta si však přála, aby tam s ní zůstal Ryan, a tak navrhla Timu Paxtonovi, aby jej zaměstnal jako člověka, který jí pomůže s opakováním scénáře. (39–41) Ryan byl z toho nadšený, ale Rebeka žárlila, což přiznala i při psaní se „Z“. (48)

²⁹⁷ Viz: RIORDAN, MYERS. ZZ. 8, *Nemrtvý*.

„Z“ Rebece napsal, že sice nedokáže vysvětlit vše, přesto však upíři rozhodně neexistují, a povzbuzoval ji, aby se nebála. Rebeka si šla odpočinout a usnula. Probudilo ji ťukání na okno, za nímž uviděla upíra. Rebeka proto z pokoje utekla (49–53) na recepci, kde chtěla počkat na maminku nebo Ryana. Při čekání v hale slyšela smích, patřící Ryanovi a Jaimie, a tak začala tuto dvojici sledovat. Když si jí Ryan všimnul, sdělila jim, že viděla za oknem svého pokoje upíra. Společně tedy šli k Jaimie na pokoj, odkud vzali kříže a svčenu vodu (což Rebeka považovala za hloupou pověru), a pak se vrátili do Rebečina pokoje. Když otevřeli dveře, uviděli postavu, a tak na ni přikládali kříže a polévali ji svčenu vodou. Po chvíli však zjistili, že se jedná o novináře Johna Barberiniho, s kterým se maminka seznámila. (56–60)

Jaimie znovu napadl upír, (70–72) který jí způsobil ranku na krku. (75) Rebeka soudila, že pokud zde dochází k nějakému démonickému působení, pak by se měli modlit, což také uskuteční. Ryan pak navrhnul nachystat na upíra past. (81–82) S vymyšleným plánem seznámili Jaimie, která sloužila jako návnada, (87–89) a Tima Paxtona, jenž jim také pomáhal. (91–93) Past spočívala v tom, že Jaimie si bude v temné uličce cvičit text s Ryanem, který se vzdálí, aby si šel něco koupit. Když pak přijde upír, vtáhne Rebeka Jaimie do blízké haly, Tim Paxton uzavře upírovi cestu nákladřákem, a Ryan pak použije kříže a svčenu vodu. (88–89) Tento plán se však nezdařil: upír se přeměnil v netopýra a ulétl. (100–105)

Rebeka o tom všem vyprávěla „Z“, který stále trval na tom, že upíři neexistují. Připomínal, že jakékoli okultní působení je založeno na strachu, a že problém s upírem, i pohled na setkávání se Ryana s Jaimie mají společného nepřítele, jímž je strach z údajného upíra, a zároveň Rebečina obava z toho, že ztratí Ryana. „Z“ také Rebece radí, aby prosila Boha o lásku k Jaimie, čímž strach odejde. (108–111)

Při natáčení se stala další podivná věc: ze skříně vypadl mrtvý muž, který v sobě neměl krev, a na krku měl dvě ranky. (116) Rebeka uviděla upíra, který si jí nevšimnul. Tajně jej sledovala až na hřbitov. Na hřbitově Rebeka upadla jen kousek od upíra. Překvapilo ji však, že na ni upír nezaútočil. (120–125)

Doběhla do hotelu a vše pověděla Ryanovi. Řekla mu, že teď již chápe biblický citát, který jim „Z“ stále připomíná, a také že jí strach zatemnil myšlení a vedl k rozdělení: rozdělení Rebeky a Jaimie, Rebeky a Ryana, Rebeky a maminky (která se scházela s novinářem Johnem Barberinim, což se Rebece nelíbilo). Rebeka si uvědomila, že nepoužívají rozum, ale nechávají se ovládnout pověřčivým strachem, a nepoužívají Boží moc. Proto Rebeka s Ryanem přestali používat dřevěné kříže a svěcenou vodu, a společně se modlili. (125–128)

Sourozenci a jejich přátelé pak vymysleli nový plán, postavený na vědomí Boží lásky a jistoty, že upíři neexistují. Nejprve se šla Rebeka omluvit těm, kterým ublížila: mamince, Jaimie, (130–135) a Ryanovi (139). Při usmiřování pověděla Jaimie Rebece, že se jí Ryan líbí, ale jasně jí řekl, že má rád Rebeku. (134–135) Ryan se omluvil Rebece, že pro ni měl málo pochopení. (139)

Jejich nový plán začal tím, že si domluvili schůzku s Timem Paxtonem. (133) Dřív, než mělo ke schůzce dojít, šli společně s novinářem Johnem Barberinim na hřbitov, kde se ukryli a čekali na příchozí osoby. Přišel sem Tim Paxton a Steve Delton (jeden z herců), kteří se začali domlouvat na setkání s Rebekou a Ryanem. Oba měli radost z rozruchu ohledně upíra, že budou moci z filmu vytěžit hodně peněz. Ryan jejich rozhovor zaznamenával pomocí diktafonu. (140–141)

Barberini se ptal Rebeky, jak na tento podvod s upírem, zinscenovaný Paxtonem a Deltonem přišla. Ta vysvětlovala, že rozruch kolem filmu pomohl nejvíce producentovi (Paxtonovi), jenž zároveň věděl o jejich plánu na dopadení upíra. Upírem pak musel být někdo od filmu. Byl to Steve Delton, který jednou vyděsil Jaimie při natáčení, když vystupoval v masce. Zároveň Delton podával Jaimie kříž, který mohl z druhé strany natřít kyselinou, a díky tomu, že měl rukavice, jemu samému kyselina nijak neublížila. (142–143)

Paxton a Delton si znovu opakovali scénář jejich setkání s Ryanem a Rebekou. Náhle vyskočil z křoví Barberini, který pachatelům řekl, že nebyli dost opatrní, přičemž mířil na Rebeku revolverem. Až teď si Rebeka a Ryan uvědomili, že Barberini je jejich komplic. (143–145)

Pachatelé se chlubil svým promyšleným plánem; vysvětlili např. případ mrtvého muže, jenž vypadl ze skříně. (116) Muž nešťastně uklouznul a praštil se o kámen do hlavy, když byli prohlížet místo natáčení. Při jeho smrti si Paxton uvědomil, že může na filmu vydělat mnohem více, když této situace využije. Také objasnili přeměnu upíra při pasti, kterou Rebeka a Ryan nachystali, nebo upíra za Rebečiným oknem. (141–147)

Muži se rozhodli Rebeku a Ryana zabít pomocí ocelových zubů, které měli u sebe, aby i tuto situaci mohli využít k zisku. Po Ryanově nezdařeném pokusu o záchranu Rebeky, když byla situace nejvyhrocenější, přišli na místo policisté s maminkou, jež přivolala Jaimie, kterou varoval „Z“. (147–150) Příběh končí přátelským rozloučením Rebeky a Ryana s Jaimie. (151–153)

8.2. Pozitivní prvky příběhu

Varování před strachem, který zatemňuje myšlení

V osmém díle ZZ se v okolí natáčení filmu šíří zprávy o napadení upíry. Lidé se bojí a místo rozumu začínají věřit pověrám. Jedná se o podvod, který je v závěru dílu odhalen. Lidé kvůli upírům propadají zbytečnému strachu, který vede k pověřivosti. Jak říká Rebeka v příběhu: „Strach rozděluje a působí další strach.“²⁹⁸ O strachu je pojednáno níže v rámci ústředního tématu této knihy.

Smíření jako příprava na boj

Když začíná Rebeka tvořit nový plán, uvědomuje si nutnost smířit se. Smířuje se tedy s maminkou, omlouvá se Jaimie²⁹⁹ a také Ryanovi.³⁰⁰ Příběh může být podnětem k diskuzím o odpuštění a smíření, ve vztahu s Bohem, s bližními a také se sebou samými. Smíření má být snahou každého křesťana. Je zvláště důležité, pokud chce člověk sloužit. Je také dobrou a základní přípravou před jakýmkoli bojem (např. modlitbou za osvobození), protože odpuštění bere

²⁹⁸ ZZ 8, s. 127.

²⁹⁹ Srov. Ibid., s. 131–134.

³⁰⁰ Srov. Ibid., s. 139.

d'áblovi zbraně z rukou.³⁰¹ Naproti tomu neusmíření může být překážkou uzdravení³⁰² a osvobození.

Rebeka s Ryanem se modlí

Ryan a Rebeka uvažují nad tím, co se děje na místě, kde plní svůj úkol. Nejsou si jisti, zda upíři existují, ale docházejí k závěru, že pokud se jedná o jakékoli démonické působení, je třeba se modlit.³⁰³ Příběh tak poukazuje na důležitost modlitby, která přináší své plody až později. Téměř okamžitým ovocem modlitby je přicházející pokoj. Rebeka a Ryan se díky modlitbě nedívají jen na problém, na nebezpečí, ale dokáží se soustředit na Boha a také jeden na druhého. Modlitba je podle Boží vůle a vede k jejímu rozpoznání. Je však zapotřebí vytrvalosti v modlitbě.³⁰⁴

Kříž a svěcená voda nejsou magické prostředky

Kříž a svěcená voda jsou vhodnými prostředky pro duchovní život, ale nelze je používat jako magické předměty. Právě o nesprávném užívání prostředků hovoří tento příběh, který nabízí možnost mluvit s mladými lidmi o významu svátostí a požehnaných předmětů, a o jejich správném a nesprávném užívání. Mezi svátostiny patří např. křížky, medailky, škapulíře, svěcená voda atd. Svátostiny jsou:

„posvátná znamení, kterými se na způsob svátostí naznačují účinky, zvláště duchovní, jichž se dosahuje na prosby církve. Svátostiny připravují člověka k přijetí hlavního účinku svátostí a posvěcují různé životní situace.“³⁰⁵

Svátostinám se nesmí přisuzovat magické účinky, ale také není rozumné podceňovat jejich účinnost v zápase s Nepřítelem, protože zlí duchové mají ze svátostí strach,³⁰⁶ neboť ty čerpají svou sílu v Ježíšově spásonosném utrpení a vítězství.³⁰⁷ U svátostí je důležitá víra služebníka i příjemce svátosti, protože nepůsobí magicky, ale skrze víru. Užívají se různým způsobem – např.

³⁰¹ Srov. QUILICI. *Bázeň před Bohem a strach z d'ábla*. s. 91.

³⁰² Srov. AMORTH. *Exorcista vypráví*. s. 75.

³⁰³ Srov. ZZ 8, s. 81–82.

³⁰⁴ Srov. BARÁTOVÁ. *Boží vůle*. s. 95.

³⁰⁵ 2. VAT. KONCIL, konstituce *Sacrosanctum Concilium*. čl. 60.

³⁰⁶ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 213.

³⁰⁷ Srov. 2. VAT. KONCIL, konstituce *Sacrosanctum Concilium*. čl. 61.

svěcenou vodou se kropí byt, může se i pít (což využívají zvláště lidé procházející rituály exorcismů), avšak vždy musí být jakékoli užívání spojeno s živou vírou, kterou skrze svátostinu klademe pod Boží moc.³⁰⁸ O účincích svátostin, třeba svěcené vody, vypovídají i někteří svatí, např. Terezie Avilská.³⁰⁹

Moc požehnaných předmětů (např. devocionálií, pokrmů, zvířat, domů, aut atd.) „spocívá opět v modlitbě kněze, představitele církve, ne v předmětu samotném.“³¹⁰ Požehnání je samo o sobě chválou Boha, což Zlému vadí a děsí jej. Požehnané předměty byly také vyňaty z démonického vlivu, a proto je ďábel už nemůže využívat. To také platí i pro relikvie, jež démon nesnáší.³¹¹

8.3. Námitky

Ne každá obava je špatná

Rebeka se v tomto příběhu obává, že ztratí Ryana, který flirtuje s mladou herečkou Jaimie. Její obava je přirozená a opodstatněná. Špatný není strach o toho, koho má člověk rád, špatné je omezování svobody v případě, že člověk je vůči svému partnerovi zbytečně žárlivý či podezřívavý. Zbytečný či přehnaný strach je špatný, protože nemá opodstatnění, a člověku nepřináší nic dobrého. Může však být také dobrý, a v jistém smyslu je Božím darem, který nás chrání před nebezpečím, abychom se nepouštěli do zbytečného rizika.³¹²

Okultní působení není vždy založeno na strachu

Podobný problém se již vyskytnul ve třetím díle ZZ a byl v námitkách k tomuto dílu zpracován. V osmém díle Rebeka líčí „Z“ neúspěšný plán pasti na upíra. „Z“ trvá na tom, že upíři neexistují, přičemž s Rebekou procházejí jejich neúspěšný plán. Při této příležitosti zde však Rebece píše následující slova, která jsou pouze polopravdou:

³⁰⁸ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 214.

³⁰⁹ Srov. AVILSKÁ, Terezie. *Život*. Vydání druhé. Kostelní Vydří, 1991, kap. XXXI., č. 4. (s. 273).

³¹⁰ VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 216.

³¹¹ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 156–157.

³¹² Srov. VELLA, Elias. *Ježíš – lékař těla i duše*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. s. 163.

„Okultní působení, ať už skutečné, domnělé nebo předstírané, bývá založeno na strachu. V každém případě je věcí volby, jestli věříme v Boží moc a prožíváme Boží lásku, nebo věříme v moc nepřítele a žijeme v jeho strachu.“³¹³

Na strachu může skutečně být založeno domnělé či předstírané okultní působení. U skutečného okultního působení tomu tak není. Např. kletba, pokud člověk není chráněn milostí Boží posvěcující, působí, ať z ní má člověk strach nebo ne. Pokud se člověk setká se skutečným okultismem, pak mu strach jistě neprospívá, ale rozhodně před ním není chráněn pouze tím, že nepropadne strachu. Skutečné okultní působení není založeno na strachu, nýbrž v otevření se démonickému působení.³¹⁴ Okultismus je sám o sobě přístupovou cestou Zlého,³¹⁵ a to je důvod, proč je nebezpečný. Zlý duch využívá toho, že mu člověk *otevře dveře*.

8.4. Strach

V osmém díle ZZ se objevuje neopodstatněný strach, kdy lidé věří nesmyslným pověrám – konkrétně se jedná o strach z upírů. Různá vypravování o činnosti démonů, mimořádné působení Zlého apod., mohou člověka zneklidnit. Někteří lidé mají obavy a stávají se pověřivými, což jim ale nijak nepomáhá v boji se zlem, naopak mají radost d'ábové, protože se nemusí tolik namáhat.³¹⁶

Některé pověry se mohou zakládat na pravdě. Např. to, že pátek třináctého je nešťastný den, může souviset s tím, že se v tento den scházejí satanistické skupiny, které svolávají demony, aby zamořili svět.³¹⁷ Je však potřeba se dívat na d'ábla reálně. D'ábel sice může mnohé, takže dokáže dělat různé divy a jevy, ale rozhodně není všemohoucí.³¹⁸ Stejně tak není materiálně a prostorově omezen, ale není všudypřítomný.³¹⁹ Není dobré mít strach z d'ábla

³¹³ ZZ 8, s. 109.

³¹⁴ Srov. MACNUTT. *Služba osvobození od zlých duchů*. s. 228.

³¹⁵ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 13.

³¹⁶ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 183.

³¹⁷ Srov. MACNUTT. *Služba osvobození od zlých duchů*. s. 124.

³¹⁸ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 105.

³¹⁹ Srov. *Ibid.*, s. 106.

jako takového. Bylo by to projevem nedostatku důvěry v Ježíše Krista a jeho moc.³²⁰

Podstatnou informací pro věřícího křesťana je, že ani „zlořečení a proklínání nezmohou nic proti tomu, kdo je sjednocen s Bohem v modlitbě a kdo ve svém životě učinil jasné rozhodnutí pro Krista.“³²¹ Nahánění strachu patří k oblíbené ďáblově metodě, kterou vůči nám využívá nejčastěji.³²² Obranou před zbytečným strachem je důvěra v Kristovo absolutní vítězství na kříži, v Boží prozřetelnost, která se o nás stará, a odevzdání svých obav Pánu, protože Ježíšova „vznešenost a moc je nesrovnatelně větší, než satanova.“³²³

9. Zakázaná zóna 9. díl: Křik

Rebeka a Scott jsou v tomto díle posláni, aby pomohli Mikovi Parsekovi, členovi satanistické hudební skupiny, který je ohrožován šéfem skupiny Tomym Dolandem. Příběh varuje před nebezpečím těchto hudebních skupin, vybízí k přijetí těch, kteří jsou považováni za spodinu, a ukazuje, jak se zachovat, když člověk udělá chybu, které následně lituje.

9.1. Děj

Příběh se točí kolem slavné heavymetalové skupiny *The Scream*, která na svých koncertech prezentuje satanistické písně, užívá pentagramy, v zákulisí se dějí satanistické rituály, a jejichž vystoupení vede diváky k rozzlobené, až zuřivé náladě. Při koncertu také používají pro efekt velké dělo v podobě draka, ze kterého výbuchem vyšlehne několikametrový plamen. (10–11)³²⁴

Při jednom z koncertů došlo k poruše. Hlavní technik Billy Phelps vypnul panel a šel zkontrolovat, proč se výbuch děla nezdařil. Nakláněl se do děla a hledal chybu, která nastala. Najednou se sám od sebe zapnul hlavní ovládací panel a dělo se připravovalo k výbuchu. Nebezpečí zpozoroval Mike Parsek, bubeník

³²⁰ Srov. QUILICI. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. s. 85.

³²¹ AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 62.

³²² Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 180.

³²³ MILINGO, Emmanuel. *Proti Satanovi*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 1999. s. 138.

³²⁴ Viz: RIORDAN, James a MYERS, Bill. *ZZ. 9, Křik*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008.

skupiny, který Billyho na poslední chvíli upozornil tím, že po něm hodil paličku. Dělo vypálilo, Billy začal hořet. Zachránil jej opět Mike, který jej uhasil. (12–14) Mike šel za Tommym Dolandem, hlavním zpěvákem a šéfem skupiny, aby mu řekl, že viděl, jak Billy dřív, než šel dělo zkontrolovat, odpojil hlavní panel, a že dělo vypálilo samo, jako by to bylo nějaké monstrum. Doland si z něj utahoval, nazýval jej chlapečkem z nedělní školy, a projevoval radost nad tím, že jejich CD se teď budou ještě více prodávat. Mike nechápal, jak může Doland vtipkovat, když byl zraněn jejich hlavní technik, a také to, proč mu jde jen o zisk. Zdálo se mu, že d'ábelské projevy se jim vymykají z rukou. (15–17) Pošta přivezla Williamsovým obálku, v níž byl dopis od „Z“, který chtěl, aby se seznámili s bubeníkem slavné skupiny *The Scream*. K dopisu přiložil též letenky do Los Angeles, volné vstupenky na koncert a propustky pro vstup do zákulisí. (20) K tomu všemu jim „Z“ zařídil ubytování v luxusním hotelu, kde bydlí i zpěváci *The Scream*. Před odletem šli všichni společně na bohoslužbu, kde Bůh promluvil skrze pastora k Rebecce, která do té doby nechápala, proč by měla pomáhat zrovna lidem z *The Scream*. (32–34) „Z“ také psal, že se mají zabývat Mikem Parsekem, a dávat si pozor na Tonnyho Dolanda. (46)

Doland přistihl Mika na patře, kde bydlí kytarista Jackie Vee, se kterým si Mike šel popovídat o svých obavách z Dolandova chování. Doland Mikeovi řekl, že ví o jeho snaze poštvat Jackieho proti němu. (41–42) Následně při jednom z koncertů si Rebeka pomocí dalekohledu všimla, jak se z děla v podobě draka uvolňuje jeden ze dvou hlavních šroubů, který vypadnul, a celé dělo se začalo pomalu otáčet na Mika. Rebeka se proto intenzivně modlila. Nakonec se tragédie neuskutečnila, protože došlo k poruše. (53–54) Na druhý den ráno zaklepal na pokoj Williamsových Mike Parsek, s kterým se už dříve setkali na hotelové chodbě (42–43) a také na party po koncertu. (59–60) Mike chtěl pozvat Rebece na oběd a Scotta zaměstnat v týmu techniků skupiny *The Scream*. (67–69)

Když byl jednou Doland sám ve svém pokoji, vycházelo z něj podivné chrčení. Z tohoto chrčení se začalo formovat jméno „Rebeka“. (70) Za nějaký čas

se u Dolanda konal satanistický rituál, při němž seděl Doland s třemi dalšími osobami kolem černé svíce. Doland se ptal, co mají udělat s vetřelkyní Rebekou Williamsovou, a skrze jeho hrdelní hlas démon poručil, aby ji zabili. (75–76) Později, když Mike představoval Dolandovi Scotta, vypadalo to, že Doland ví o tom, že si Rebeka píše se „Z“. (79) „Z“ chtěl, aby Rebeka dostala Mika pryč od Dolanda. Rebeka psala „Z“ o tom, že je těžké po Mikovi chtít, aby opustil skupinu, kterou má v životě nejraději. Na to „Z“ reagoval citátem z Mt 16,26. (80–82)

Po tom, co byla Rebeka s Mikem na obědě, (71–75) se jeli projet po městě. Výlet skončil pozorováním západu slunce na pláži, při němž se Rebeka s Mikem líbala. (89–90) Za nějakou dobu po tomto setkání se vydala za Mikem do nahrávacího studia, aby mu řekla, že chce, aby zůstali přáteli, a že se předešlého dne při západu slunce nechala unést svými city. Ačkoli Doland nemohl Rebeku vidět, přesto po její modlitbě, v duchu vyslovené, začal ve studiu nelidsky řvát. (105–107)

Rebeka slyšela na svém hotelovém pokoji škrábání, které vycházelo od dveří propojujících její pokoj s dalším apartmánem. Schovala se do skříně, odkud viděla přicházet dva muže, kteří (podle toho, co říkali) šli po ní. Když se jí zdálo, že odešli, ze skříně vylezla. V ten moment ji však muži chytili, zalepili jí ústa páskou, přehodili přes hlavu pytel a svázali ji. Rebeka se modlila. Muži si vykládali o tom, jak ji usmaží ve stejnou dobu, kdy Doland zabije Mika. Z únosu je vyrušil Scott, který se právě vracel do pokoje. Neznámí muži utekli, a když se Rebeka uklidnila, řekla Scottovi o Dolandově plánu zabít Mika, o němž se únosci bavili. (124–128) Jeli proto na party Mika varovat, jenže ten už tam nebyl. Rebeka jela Mika hledat opět do hotelu, zatímco Scott se rozhodl na party zůstat, což posléze uviděl jako chybu: všichni zde byli oblečeni v černém, všude okolo byly lebky, dýky a pentagramy, a v jedné místnosti sedělo několik osob kolem černé svíce. Pak také uviděl Dolanda, jak chce u ohně obětovat satanovi kotě. Vykřikl na něj, a tak oběť zastavil. (132–134)

Před koncertem se Rebeka snažila dostat přes ostrahu za Mikem, aby jej varovala, ale nebyla puštěna. Šla na koncert, na kterém viděla, že mají nové

(větší) dělo. (138–139) Uvědomila si, že toto dělo už viděla ve snu (63–64). Pomocí Scottova dalekohledu zahlédla, jak jde k ovládacímu panelu Doland a nastavuje dělo tak, aby vypálilo přímo na Mika. Za pomoci Scotta se ze všech sil snažila dostat k pódiu a voláním Mika upozornit na hrozící nebezpečí. Těsně před vypálením si ji Scott vysadil na ramena, Mike si jí díky tomu všimnul, a tak se zachránil před plameny děla. (142–145)

V nastalém zmatku běželi Rebeka a Scott za Mikem, kterému vyprávěli o Dolandově plánu usmažit jej dělem. Po chvíli tam přišel Doland s obviněním, že Mike zkazil vrcholné číslo jejich vystoupení, a že jej teď za to chce vyhodit. Mike oponoval, že jej vyhodit nemůže, protože odchází sám. K Mikovi se přidali i další členové skupiny. Doland vrčel a šel k Rebece a Scottovi. Rebeka však najednou nemohla mluvit, a tak se v duchu modlila. Scott s Mikem se také začali modlit a v tom okamžiku se Rebece hlas vrátil, takže ve jménu Ježíše Krista přikázala, aby se Doland zastavil. Přikazovala také, aby z něj démoni vyšli, což bylo neúčinné, protože Doland nechtěl, aby odešli. (145–149).

9.2. Pozitivní prvky příběhu

Pobídnutí k přijetí těch, kteří jsou považováni za spodinu

Tento příběh ZZ může být podnětem pro rozhovory a diskuzi s mládeží o evangelizaci, a také k uvědomění si, že Ježíš nikoho nevyklučuje, přijímá i největší hříšníky, a křesťané jako jeho učedníci by jej měli následovat. V příběhu je uvedeno kázání jednoho pastora na nedělní bohoslužbě, který vyzývá k přijetí těch, jež jsou považováni za spodinu, hříšníky, ztracené lidi.³²⁵ Křesťanská radikalita je radikalitou lásky; radikalitou lásky k Bohu a k bližnímu, a proto je potřeba přijímat stejně jako Ježíš ty, kteří se vzdálili od Boha a ztratili se v životě. Je důležité vycházet k těmto lidem a postupně jim hlásat radostnou zvěst. Evangelizace je existenciální úlohou církve.³²⁶ „Evangelizovat znamená pro církev přinášet radostnou zvěst všem společenským vrstvám a třídám a jejím vlivem zevnitř přetvářet lidi

³²⁵ Srov. ZZ 9, s. 32–34.

³²⁶ Srov. PAVEL VI., apoštolská exhortace *Evangelii nuntiandi* čl. 14.

samotné, vytvářet z nich nové lidstvo.“³²⁷ Pavel VI. píše, že je nutné hlásat evangelium především svým životem; mít pochopení pro bližní, zajímat se o ně, a prosazovat vše, co slouží k dobrému, ukazovat svým životem na křesťanské ideály a křesťanskou naději.³²⁸ Takováto evangelizace, přijetí bližních i v jejich slabostech, předpokládá u evangelizujícího „stále rostoucí bratrskou lásku k těm, mezi nimiž šíří evangelium.“³²⁹ Evangelizátor si uvědomuje, že jeho úkolem je nabízet Boží milosrdenství, které jej vede k lidem, jež jsou vzdálení a vyloučení.

Poukázání na nebezpečí hudební skupiny, prezentující satanistické texty

V informacích o ústředním tématu tohoto dílu ZZ je pojednáno o satanistické hudbě. Je zde poukázáno na skutečnost, že satanistická hudba je nebezpečná už díky svému obsahu, neboť oslavuje dekadentní skutečnosti a často působí skrze podprahové podněty. Devátý díl ZZ varuje před touto nebezpečnou hudbou. Konkrétně je to vidět na účastnících koncertu, kteří vypadají jako rozhněvaní,³³⁰ na textu písně,³³¹ i na posedlosti Dolanda, která jej vede až k ohrožování života jeho spolupracovníka Mika Parseka.

Rada, jak se vyrovnat s chybou

Rebeka při jednom setkání s Mikem Parsekem na pláži zapomněla na své poslání i na Ryana, kterého má ráda. Nechala se unést svými emocemi a při západu slunce se líbala s Mikem Parsekem.³³² Později si to vyčítala. „Z“ jí na to píše větu, která jí ve výčitkách přinesla pocit úlevy: „Moudrost často nezískáváme zadarmo. Poučila ses. Odpuť sama sobě a jdi dál.“³³³

V situaci hříchu, a s ním spojeném pocitu viny, je důležité přijmout Boží odpuštění a zároveň odpustit sám sobě. Někdy dochází k tomu, že člověk svůj hřích vyznal, bylo mu odpuštěno, ale nedokázal Boží milosrdenství

³²⁷ PAVEL VI., apoštolská exhortace *Evangelii nuntiandi*. čl. 18.

³²⁸ Srov. *Ibid.*, čl. 21.

³²⁹ *Ibid.*, čl. 79.

³³⁰ Srov. ZZ 9, s. 47.

³³¹ Srov. *Ibid.*, s. 12–13.

³³² Srov. *Ibid.*, s. 89–90.

³³³ *Ibid.*, s. 122.

přijmout natolik, že by odpustil i sám sobě.³³⁴ Řešením situace, kdy jsme *sešli z cesty*, je uvědomit si, že „Bůh je ochoten vyjít s námi na novou cestu v každém okamžiku, kdy se na něho obrátíme, a z každého místa, kam jsme zabloudili.“³³⁵ Bůh může i naše slabosti a hříchy přetvořit v ještě větší dobro, protože „kde se rozmohl hřích, tam se ještě mnohem více rozhojnila milost.“³³⁶ A protože „všecko napomáhá k dobru těm, kdo milují Boha“,³³⁷ může Bůh měnit hříchy v obdarování.³³⁸ Je jen potřeba být *zdravým hříšníkem*, který si uvědomuje, že je hříšný, ale stejně tak ví, že může svých hříchů zanechat, a tak být vyléčen ze své nemoci.³³⁹

9.3. Námítky

Křesťan by neměl navštěvovat koncert satanistické skupiny

„Z“ vysílá Scotta, Rebeku a jejich matku k případu Mikeho Parseka, který je členem satanistické hudební skupiny, a jenž je ohrožován démony, kteří působí zvláště skrze šéfa této skupiny Tonnyho Dolanda. „Z“ jim přímo s letenkami posílá také lístky na koncert skupiny *The Scream* i vstupenku do zákulisí.³⁴⁰ Všichni tři nakonec tento koncert navštíví.³⁴¹

Není správné zúčastňovat se koncertu satanistické hudební skupiny, ani podporovat zájem mládeže o ni. Právě skrze satanistickou hudbu se v dnešní době satanismus mezi mladými lidmi šíří.³⁴² Nebezpečí návštěvy takového koncertu je také v tom, že zde člověk může nedobrovolně přijímat určité podprahové podněty, jež se objevují v podobě symbolů, či na první poslech nesrozumitelných slov,³⁴³ a které následně člověka negativně ovlivňují. V těchto poselstvích bývají obsaženy názory neslučitelné s křesťanstvím,

³³⁴ Srov. LACHMANOVÁ, Kateřina. *Vězení s klíčem uvnitř: [kdy, jak a proč odpouštět a prosit o odpuštění]*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001. s. 110.

³³⁵ Ibid., s. 114.

³³⁶ Řím 5,20.

³³⁷ Řím 8,28.

³³⁸ Srov. VELLA. *Ježíš – lékař těla i duše*. s. 126.

³³⁹ Srov. Ibid., s. 108.

³⁴⁰ Srov. ZZ 9, s. 20.

³⁴¹ Srov. Ibid., s. 47.

³⁴² Srov. AMORTH, Gabriele. *Exorcisté a psychiatři*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. s. 72.

³⁴³ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 135.

nebo jsou přímo protikřesťanské. Více o satanistické hudbě je uvedeno níže v informacích o ústředním tématu této knihy.

Rodič pouští dítě s neznámým a nedůvěryhodným člověkem

Maminka pustila Rebeku na oběd a na vyjížďku po městě s Mikem Parsekem. Tato situace může být nebezpečná vzhledem k tomu, že Mika ještě téměř neznají, navíc je členem heavymetalové skupiny se satanistickým obsahem, a Rebeka se mu evidentně líbí. Situace pak končí tím, že se Rebeka líbá s Mikem při západu slunce,³⁴⁴ čehož později, když jí Ryan napíše, lituje.³⁴⁵

Laický imperativní exorcismus

Na konci příběhu se hlavní postavy modlí za osvobození a Rebeka zde přímo přikazuje démonickým silám. Říká např.: „Ve jménu Ježíše Krista a mocí jeho krve ti přikazuji, abys odešel! Vyjdi z Dolanda – okamžitě! Vyjdi z něho a nikdy se do něj nevracej!“³⁴⁶ Exorcismus podle vyprávění knihy nebyl úspěšný, protože Tommy Doland nechtěl, aby byl osvobozen.³⁴⁷ Celá situace by však mohla skončit daleko hůř, kdyby zlý duch zaútočil na modlitebníky, kteří nebyli chráněni mocí církve. Více o problematice exorcismu je uvedeno ve shrnutí.

9.4. Satanistická hudba

Jedná se nejčastěji o hudební styl rock (zvláště metal, heavymetal³⁴⁸ a blackmetal). Satanistickou hudbu charakterizuje tato mentalita: „Já jsem bůh, já jsem absolutno, já jsem naprosto svobodný a nezávisím na žádném zákoně, nejsem ničím poután ani vázán.“³⁴⁹ Zároveň obhajuje a vybízí k násilí, smilstvu, nenávisti, sebevraždám, hříchu a hanění křesťanství.³⁵⁰

³⁴⁴ Srov. ZZ 9, s. 89–90.

³⁴⁵ Srov. Ibid., s. 95–96.

³⁴⁶ ZZ 9, s. 148.

³⁴⁷ Srov. Ibid., s. 149.

³⁴⁸ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 135.

³⁴⁹ AMORTH. *Exorcisté a psychiatři*. s. 69.

³⁵⁰ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 135.

Nemálo členů hudebních skupin stylu rock či metal jsou satanisté.³⁵¹ Někdy tyto skupiny přímo zasvěcují své nahrávky satanovi, a tak si zajišťují popularitu. Poslech satanistické hudby je velmi nebezpečný, protože v jejích textech je obsaženo oslavování satana, smrti, zvráceného sexu apod. Tato poselství se objevují ve formě slabých zvuků, nebo vyvstanou, když si člověk pustí píseň pozpátku (tzv. *back-masking*). Ten, kdo tuto destruktivní hudbu poslouchá, podvědomě do sebe přijímá satanistický obsah.³⁵² Konkrétním příkladem takovýchto podprahových podnětů může být např. text *Suicide Solution*, ve kterém Ozzy Osbourne mezi hudebními zvuky šeptá větu: „Ach nikdo ... opravdu víš, kde je ... vezmi ji ... proč zkoušet, proč zkoušet? Vezmi pistoli a zkus to! Vystřel, vystřel, vystřel, vystřel.“³⁵³

10. Zakázaná zóna 10. díl: Šaman

Desátý díl se odehrává v prostředí indiánské vesnice, kde hrdinové příběhu pomáhají indiánovi jménem Hbitý Šíp, který je křesťanem, a jemuž místní šaman znesnadňuje pokojný život. Ryan se zde nechá nalákat k požití halucinogenního nápoje. Skrze modlitbu a Boží slovo je pak zlo i v tomto příběhu poraženo, navzdory všem magickým snahám místního šamana.

10.1. Děj

Rebeka, Ryan, Scott a maminka byli posláni do Nového Mexika, do indiánské vesnice *Hladová skála*, kde měli najít indiána jménem Hbitý Šíp. Rebece se v letadle zdál podivný sen o tom, že Ryana napadá orel. (10)³⁵⁴ Tento sen se pak opakoval i při pobytu v indiánské vesnici. (65–67) Indiánský chlapec Malý Potok, se kterým se zde seznámili, jim vypravoval, že do této vesnice jezdili turisté, dokud nezačalo sucho, které tuto oblast sužuje. Také je upozornil, aby se vyhýbali místnímu šamanovi Černému medvědovi, jenž prý zná kouzla, která zabíjí. (35–38)

³⁵¹ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 20.

³⁵² Srov. *Ibid.*, s. 20.

³⁵³ CANTELMÍ, CACACE. *Černá kniha satanismu*. s. 92.

³⁵⁴ Viz: RIORDAN, James a MYERS, Bill. *ZZ. 10, Šaman*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2009.

Ryan byl vesnicí a indiánskými zvyky fascinován – dokonce tak, že přestával vnímat Rebeku. (46–47) V noci jej volal Malý Potok indiánským jménem. Když k němu Ryan přišel, Malý Potok jej zavedl do tajné jeskyně, ve které byly tisíce let staré malby. Malý Potok také Ryanovi řekl, že má srdce zasvěcence, a že by se mohl stát válečníkem, (50–55) čímž Ryanův zájem o indiánskou kulturu ještě více vzrostl. Rebeka pozorovala Ryanův zájem a zdálo se jí, že Ryan přijímá vše, v co indiáni věří, jako by to bylo shodné s křesťanstvím. (59)

Hbitý Šíp se po pouti přírodou vrátil do vesnice. Vyprávěl, že byl na studiích na univerzitě, kde přijal křesťanství a poznal, že Ježíš Kristus není jen Bohem bělochů, a také to, co je pravda z toho, co se naučil z přírody. Vypravoval také, že se snažil se svou vírou podělit s obyvateli vesnice, kteří však jeho poselství nepřijali, protože se modlili o déšť, jenž nepřišel, což místní odradilo. Navíc šaman Černý Medvěd prohlásil, že za toto sucho může právě příchod Hbitého Šípu. (58–59)

Situace nebyla snadná: rodinu Williamsových a Hbitý Šíp málem zabil blesk, šaman jim vyhrožoval smrtí, (62–63) a „Z“ poslal jen nejasný biblický odkaz 1 Tim 4,1, jenž varuje před opuštěním víry. (69–70) Až později Rebeka pochopila, že tento citát se týká nebezpečí kolem Ryana, který byl fascinován indiánským náboženstvím. (100) „Z“ také upozornil, aby nepodceňovali zlo – v jejich případě Černého Medvěda. (80)

Černý Medvěd svolal indiánskou radu, protože chtěl z vesnice vyhnat Hbitého Šípa i rodinu Williamsovu s Ryanem. (74) Také Hbitý Šíp se rozhodl svolat radu, a to den před radou Černého Medvěda. (83) Při své radě Hbitý Šíp vysvětloval, že Bůh křesťanů je Bohem všech. Jeho evangelizační řeč mu ovšem překazil Černý Medvěd, který svým kouzlem způsobil, že se lidé při této radě začali dusit. Rebeka zastavila účinky tohoto kouzla imperativním exorcismem, což ale nezabránilo lidem, aby z rady odešli. Hbitý Šíp z toho byl zklamán a cítil se poražen. (94–95)

Malý Potok dal Ryanovi lahvičku s lektvarem, který má sloužit ke komunikaci s nadpřirozenem. Ryan lektvar přijal a napil se z něj. Po vypití viděl pohyb malby na stěně jeskyně a také orla, který k němu letěl, a chtěl jej pohltit svým

okem, což pak Malý Potok vysvětlil jako působení Velkého Ducha a potvrzení, že Ryan je zasvěcenec. (87–91) Za nějaký čas poté se Ryan rozhodl napít lektvaru znovu. V halucinaci se mu pak zdálo, že lítá společně s orlem. (102–103) Když se následně s Malým Potokem vracel do vesnice, ptala se jej Rebeka, kde tak dlouho byl, protože jej se Scottem hledali. Ryan se neudržel a hněvem vybuchl. (109–112) Odešel pak znovu s Malým Potokem do jeskyně. Tentokrát jej Rebeka sledovala. Ryan se potřetí napil z kouzelného lektvaru a Rebeka uviděla, jak k němu přilétá orel, který na něj chce zaútočit. Varovala jej, ale orel se chystal zaútočit znovu. Na to Rebeka přikázala zlému duchu, aby zmizel. Do této situace přišel Černý Medvěd, jenž Rebeku zezadu udeřil svou holí, svázal a odnesl dále do jeskyně; Ryan tomu jen bezmocně přihlížel, protože byl pod vlivem drog a nemohl promluvit. (113–118) Když se probral, prosil Boha za odpuštění. Hledal Rebeku, ke které se dostal až po chvíli, kdy našel maskovanou páčku, jíž otevřel tajný vchod ve stěně jeskyně, za nímž našel svázanou Rebeku s roubíkem v puse. Ryan měl halucinace, v nichž viděl, jak po stěně jeskyně lezou škorpioni. (120–121) Rebeka vysvětlovala, že s jedná pouze o kouzlo Černého Medvěda, že je to jen iluze, a že se rituály vytvořilo pouto mezi Ryanem a Černým Medvědem, kterého se Ryan musí zříct. Ryan se spojení s Černým Medvědem zřekl a iluze škorpionů se hned vytratila. (123–124)

V tom čase probíhala rada Černého Medvěda, při níž šaman říkal, že Hbitý Šíp urazil boha deště, a že jej společně s jeho přáteli musí vyhnat. Do této řeči vstoupil Hbitý Šíp a objasnil, že deště ustaly dřív, než přišel, a že Ježíš Kristus je Bohem všech lidí. Černý Medvěd jej obvinil ze lži, a jako důkaz uvedl to, že i jeho přátelé jej opustili. V tom přišla Rebeka s Ryanem. Rebeka přede všemi prohlásila, že ji Černý Medvěd unesl a svázanou ji nechal v jeskyni. V tom sem opět přilétl démon v podobě průhledného orla, kterému Rebeka přikázala, aby ukázal svou pravou tvář. (124–127) Orel se změnil v démona podobného plazovi, kterému se ovšem Williamsovi s Ryanem a Hbitým Šípem postavili, a Hbitý Šíp jej vykázal do pekelné jámy. Démon zmizel, načež Černý Medvěd chtěl použít smrtící kouzlo. Blesk, který díky kouzlu vzniknul, zasáhl

nikoli Hbitého Šípa a jeho přátele, ale Černého Medvěda. Po této události začalo pršet. Příběh pak skončil loučením s Hbitým Šípem. (128–131)

10.2. Pozitivní prvky příběhu

Modlitba je spojená s důvěrou

Po tom, co rada Hbitého Šípu skončila neúspěchem, a v situaci, kdy byla skupina křesťanů ohrožována místním šamanem, se Williamsovi s Hbitým Šípem modlí. Zazněla zde modlitba Rebeky, která byla plná důvěry. Ačkoli křesťané zažívají v indiánské vesnici neúspěch, je z Rebečiných slov patrná důvěra – v příběhu je to uvedeno těmito slovy: „Drahý Pane,“ začala Becky, když se společně sklonili k modlitbě, „víme, že nejjasněji záříš v temných místech.“³⁵⁵

Pro křesťanskou modlitbu podle Ježíšova vzoru jsou důležité tři skutečnosti: nadřazení vůle nebeského Otce nad naši vůli, důvěra a vytrvalost v modlitbě.³⁵⁶ V rámci uvedeného příběhu lze s mládeží hovořit o důležitosti modlitby spojené s důvěrou, a o tom, jak ji prohlubovat.

Zbraní křesťanů je modlitba a Boží slovo

„Z“ sourozencům ve svém vzkazu píše: „Vaše zbraně jsou bez ohledu na druh boje stejné – modlitba a Boží slovo.“³⁵⁷ Na tomto místě je vhodné se s mládeží zamyslet nad tzv. *výzbrojí světla*,³⁵⁸ kterou si má křesťan obléci. Mezi částmi výzbroje je jmenován také „meč Ducha, jímž je slovo Boží,“³⁵⁹ o němž se i v tomto příběhu píše jako o zbraní. Příběh ZZ lze využít jako podnět k rozhovorům a diskuzím o důležitosti Božího slova, o čemž se více pojednává v rámci pozitivních prvků příběhu prvního dílu ZZ.

Mladý člověk může zažívat problémy při čtení či rozjímání Písma svatého. Častým problémem bývá, že se na text Písma nedívá jako na živé slovo, ale jako

³⁵⁵ ZZ 10, s. 98.

³⁵⁶ Srov. KOHUT, Pavel Vojtěch. *Minikatechismus o modlitbě*. Slavkovice: Společnost katolického apoštolátu – pallotini; Centrum Božího milosrdenství Slavkovice, 2017. s. 26.

³⁵⁷ ZZ 10, s. 105.

³⁵⁸ Viz: Ef 6, 10–17.

³⁵⁹ Ef 6,17.

na záznam ve staré kronice, který nekoresponduje s jeho životem. Proto je nezbytné mládeži ukazovat důležitost Písma svatého, způsoby jeho četby a techniky rozjímání, a také poradit, jakou část začít číst nejprve, jak to např. naznačuje *YOUCAT: příprava na biřmování*.³⁶⁰

Druhým prostředkem boje, který je v příběhu Rebece a Scottovi doporučován, je modlitba. Na postavách příběhu je vidět, že modlitba je pro ně velmi důležitá a jedině skrze modlitbu vyhrávají v bojích s démony. Modlitba je důležitým nástrojem v boji se Zlem, protože modlitbou se křesťan stává silným a ďábel je porážen.³⁶¹ Více o modlitbě spojené s důvěrou je uvedeno ve shrnutí.

Bůh si povolává, koho chce

Hbitý Šíp má pochybnosti o tom, zda jej Bůh skutečně volá k tomu, aby hlásal evangelium mezi svým lidem. Zdá se mu, že je pro toto povolání plachý a slabý. Scott a maminka mu pomohou tím, že na příkladech osob Starého zákona ukazují, že Bůh si povolává, koho chce – i slabé lidi. Mluví se zde např. o tom, že David byl slabý, ale důvěřoval Bohu, Mojžíš se zdráhal přijmout své poslání a Jonáš se před ním snažil utéci.³⁶² Tato slova, jež Hbitého Šípa uklidnila, zakončují shrnutím: „Bůh používá toho, koho si vybere. Pro nás to nemusí být logické, hlavně že je to jasné Bohu. Musíš být prostě jen ochotný poslechnout.“³⁶³

Příběh o Hbitém Šípu může vést k rozhovorům a diskuzím o povolání a o jeho různých formách. Zmiňované osoby ze Starého zákona poskytuje příležitost ukázat, že každý povoláný je na jedné straně jedinečně a bohatě obdarován, na druhé straně má své slabosti a nedostatky,³⁶⁴ kterých se nemusí bát, pokud je nabídne Bohu, a sám chce na nich pracovat, ať už jde jakoukoli životní cestou.

³⁶⁰ Srov. MEUSER, BAER. *YOUCAT: česky: příprava na biřmování*. s. 15.

³⁶¹ Srov. VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 194.

³⁶² Srov. ZZ 10, s. 106–107.

³⁶³ *Ibid.*, s. 107.

³⁶⁴ Srov. KONGREGACE PRO KLÉRUS. *Dar kněžského povolání*. (vyd. 8.12.2016). Praha: Sekretariát České biskupské konference, 2017. čl. 28.

Varování před šamanismem

Šamanismus je „náboženská víra v šamany a jejich úlohu jako prostředníků mezi nadpřirozenými silami a lidmi.“³⁶⁵ Šamanské náboženství, které lze zařadit pod širokou oblast magie, se v moderní době těší úspěchu.³⁶⁶ Desátý díl může sloužit jako varování před šamanismem, když čtenáři vidí jednak zlo, které působí Černý Medvěd, a jednak skutečnost, že zlo ve formě kletby, které šaman používal, se obrátilo proti němu samému.

10.3. Námitky

Užívání imperativních exorcismů laiky

První z exorcismů v tomto příběhu se odehrává, když Rebeka se Scottem obcházejí vesničany, aby je pozvali na radu Hbitého Šípu. Setkávají se s Černým Medvědem, který způsobí, že Scott nemůže dýchat. V této situaci Rebeka přikazuje ve jménu Ježíše Krista, aby toho Černý Medvěd nechal.³⁶⁷ Dále následuje Rebečin a Scottův exorcismus při radě Hbitého Šípu, kterým zastaví kouzlo Černého Medvěda;³⁶⁸ Rebečin exorcismus v jeskyni, kterým zastavuje démona v podobě orla, aby Ryanovi neublížil.³⁶⁹ Posledním exorcismem v této knize je situace na radě Černého Medvěda, kdy Rebeka a Ryan přikazují démonovi v podobě orla, aby ukázal svou pravou tvář, a pak jej Hbitý Šíp vykazuje do pekelné jámy.³⁷⁰ Čtenáře mohou časté imperativní exorcismy vést k používání této formy exorcismu. Opět je nutné zdůraznit, že imperativní exorcismus laikům nepřísluší. Více k tomuto tématu lze nalézt ve shrnutí.

Nebezpečná komunikace se zlým duchem

Rebeka sledovala Ryana do jeskyně, kde se potřetí napil kouzelného lektvaru. Když Rebeka vidí, že se na Ryana chystá zaútočit démon v podobě orla, začne

³⁶⁵ PETRÁČKOVÁ, Věra a Jiří KRAUS. *Akademický slovník cizích slov II*. Praha: Academia, 1995. s. 729.

³⁶⁶ Srov. WIDL, Maria. *Křesťanství a esoterika: nové duchovní proudy jako výzva církvím*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1997. s. 91.

³⁶⁷ Srov. ZZ 10, s. 85–86.

³⁶⁸ Srov. Ibid., s. 95.

³⁶⁹ Srov. Ibid., s. 116–117.

³⁷⁰ Srov. Ibid., s. 127–128.

komunikovat se zlým duchem, místo aby se např. modlila za ochranu. Říká mu, aby zmizel, a také: „Nad Kristovým služebníkem nemáš žádnou moc!“³⁷¹ S tímto vyjádřením nelze úplně souhlasit. Za normálních okolností nemá zlý duch nad člověkem, který žije aktivně svůj život s Bohem, žádnou moc. Pokud se však člověk zlému duchu sám vydává, pokud se zbytečně vystavuje nebezpečí (tak jako Ryan užíváním drogy s halucinogenním účinkem), pak nemůže počítat s Boží ochranou, protože dobrovolně vchází do nebezpečí. Vella varuje před přístupovou cestou ďábla, kterou je hřích, jímž může být např. i drogová závislost:

„Pamatujte na to, že ďábel je něco jako zuřivý pes přivázaný na dlouhém řetězu. Když nevstoupím do prostoru, který je vymezen délkou řetězu, ďábel mi nemůže ublížit. Ale jestliže překročím hranici a vstoupím, potom riskuji, že na mne zaútočí.“³⁷²

Ryanova naivita

Ryan v příběhu přijímá od Malého Potoka lahvičku s lektvarem, který má způsobit, že se spojí s Velkým Duchem. Je zvláštní, že tento lektvar Ryan přijímá od malého chlapce, který do něj dal neznámé červené bobule, jež mají mít halucinogenní účinky. Tato skutečnost ve spojení s informací, že se Ryan napil celkem třikrát, může vyvolat v čtenářích dojem, že s užíváním drog se dá snadno přestat (tak jako to zvládnul Ryan v příběhu), a že nebezpečí závislosti není tak velké. Bohužel jsou známy drogy, u kterých vzniká závislost již po prvním užití.

Rovněž zde není poukázáno na reálné nebezpečí, které člověku v halucinacích způsobených drogami hrozí. Člověk pod vlivem drog může být nebezpečný pro sebe i pro druhé. Ryan se pouze jednou bouchne do hlavy, ale reálné užití halucinogenních prostředků může skončit mnohem hůř. Užívání drog je také nebezpečné pro duchovní život. Nejenže člověk nad sebou ztrácí kontrolu a dostává se do stavu, jež je nedůstojný člověka a křesťana, ale drogy se mohou

³⁷¹ ZZ 10, s. 116.

³⁷² VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 10.

stát přístupovou cestou ďábla.³⁷³ Závislost, která pak následně vzniká, je svázaností, jež obecně člověka zpomaluje a brání mu v duchovním pokroku. Lektvar, který Ryan přijal, je zřejmě *ayahuascový nápoj*. Jedná se o nápoj vyrobený z rostlin *Banisteriopsis Caapi* a *Psychotria Viridis*, jež obsahuje psychedelikum *dimethyltryptamin*. Po konzumaci *ayahuascy* se objevují halucinace, zvracení a další komplikace. Tento nápoj se využívá při některých náboženských rituálech v Jižní Americe.³⁷⁴ Zážitky spojené s jeho požitím jsou však nabízeny i v České Republice.

Modlitba proti někomu

V knize se píše: „Měli před sebou modlitební ráno, kdy se sejdou a budou se společně přimlouvat za Hbitého Šípa a proti Černému Medvědu.“³⁷⁵ Toto vyjádření může být zavádějící. Není mravně přijatelné, modlit se „proti“ někomu. V tomto případě by mohlo být např. uvedeno, že se skupina křesťanů bude přimlouvat za to, aby jim okultní moc, užívaná Černým Medvědem, neublížila, nebo také za pronásledovatele – tedy Černého Medvěda, což by bylo prosbou o obrácení a osvobození od zla, kterým je tento šaman spoután. Tertulián píše:

„Kdysi modlitba působila rány, zaháněla vojska nepřátel, zadržovala blahodárny déšť. Nyní však modlitba spravedlivého odvrací všechn Boží hněv, zastává se nepřátel, prosí za pronásledovatele.“³⁷⁶

10.4. Magie

Samotný výraz *magie* má původ v řeckém slově *magheia*, jež se překládá jako *věda* nebo *moudrost*.³⁷⁷ Pod tímto slovem jsou myšleny obřady a praktiky, při kterých se člověk snaží skrze neviditelné síly působit na lidi, na přírodu, ale i na duchovní bytosti, jež existují, nebo o kterých si člověk myslí,

³⁷³ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*, s. 10.

³⁷⁴ Srov. STEWART, Amy. *Zlé rostliny a další botanická zvěrstva: rostliny, které zabíjejí, poškozují, omamují a jinak zlobí*. Praha: Grada, 2011. s. 7–8.

³⁷⁵ ZZ 10, s. 103.

³⁷⁶ TERTULIÁN. *O modlitbě*. Cap. 28–29: CCL 1,273–274. Citováno podle: *Denní modlitba církve: Lektionář pro modlitbu se čtením 2. Doba postní a velikonoční*. Vatikán: Česká liturgická komise Praha, 1988. s. 87.

³⁷⁷ Srov. PASQUA. *Podvod magie*. s. 21.

že existují.³⁷⁸ Magie patří mezi okultismus. Její obřady a úkony se v drtivé většině konají v noci nebo na temných místech.³⁷⁹

Magie bývá dělena na černou magii (skrže kterou se mág snaží ublížit; patří sem např. voodoo, macumba atd.)³⁸⁰ a bílou magii (která má zajistit např. zdraví a štěstí).³⁸¹ Zkušenosti však dokazují, že obě vedou k nebezpečí duchovního odcizení;³⁸² i bílá magie je spoluprací s démony.³⁸³ Někdy bývá zmiňována i tzv. rudá magie,³⁸⁴ někdy také *erotická*, jež má za cíl „získat anebo odvrátit náklonost jedné osoby k druhé osobě jiného pohlaví“³⁸⁵ Magii můžeme také rozdělit do tří kategorií:

1) Imitační magie – „je založena na principu podobnosti. Magický obřad tak napodobuje v malém na nějakém předmětu to, o co usiluje ve skutečnosti.“³⁸⁶ Patří sem např. rituály voodoo, očarování, „metoda rozkladu, svazování, spalování“³⁸⁷ apod. Cílem je uškodit adresátovi a následně mu způsobit smrt.³⁸⁸ Příkladem imitačního způsobu magie může být kletba, kterou uskutečnila Sára Thomasová skrže voodoo panenku proti svému spolužákovi v sedmém díle ZZ.³⁸⁹

2) Zařikávací magie – jedná se o používání sil, skrže magické formule, jež se uskutečňují skrže přesně stanovená slova, v předepsaném rytmu a intonaci. Někdy se magické formule dokonce zpívají. Mohou se používat i čísla a napsaná slova, kde je důležitá jejich symbolická hodnota. Cílem je působit na předměty a lidi (např. uzdravit nemocného).³⁹⁰ S takovouto formou magické formule se můžeme setkat např. v jedenáctém díle ZZ, kde se

³⁷⁸ Srov. VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 70.

³⁷⁹ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcizmy: pravda o světě temnot*. s. 89.

³⁸⁰ Srov. VELLA. *Ježíš – lékař těla i duše*. s. 268.

³⁸¹ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcizmy: pravda o světě temnot*. s. 89.

³⁸² Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcizmus*. s. 186.

³⁸³ Srov. BARKOWSKI a POSACKI, ed. *W blasku Chrystusa i cienu szatana*, 64.

³⁸⁴ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcizmy: pravda o světě temnot*. s. 89.

³⁸⁵ VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 73.

³⁸⁶ PASQUA. *Podvod magie*. s. 29.

³⁸⁷ *Ibid.*, s. 29

³⁸⁸ Srov. *Ibid.*, s. 29

³⁸⁹ Srov. ZZ 7, s. 61–62.

³⁹⁰ Srov. PASQUA. *Podvod magie*. s. 30.

jedna z dívek, Laura Hendersonová, připravuje k wiccanskému rituálu a vyvolává *čarodějný kruh*.³⁹¹

3) Magie náказы – cílem této formy magie je působit na člověka, nebo nějaký předmět, skrze jeho fragment, nebo věci, jež s ním nějakým způsobem souvisí, nebo mu patří. Využívá proto např. vlasy, nehty, části oblečení, pot, hodinky apod.³⁹² Příklad zmíněného způsobu magie můžeme vidět v sedmém díle ZZ, kdy Sára Thomasová ustříhne Rebece pramínek vlasů,³⁹³ jenž pak vloží do sklenice, v níž jsou květiny a had.³⁹⁴

Mezi magické praktiky můžeme také zařadit: kouzla a spiritistické formule, kletby (zlořečení), uhrnutí (které má přivodit zdravotní problémy), svody (vyvolávající zločinné myšlenky), věštění, astrologii, nekromancii (schopnost být v přímém kontaktu s mrtvými), uřknutí (přivozující nemoci, katastrofy nebo problémy), čarodějnictví a kouzelnictví, magnetismus (ovlivňování subjektů díky vesmírným silám), okultismus (zacházení se skrytými věcmi), spiritismus (využívání sil duchů),³⁹⁵ kartářství (čtení budoucnosti z karet), chiromancii (hádání věcí budoucích z ruky), geomancii (odhalování budoucnosti z různých tvarů), amulety a talismany, numerologii atd.³⁹⁶ V Písmu Bůh velmi jasně magii odsuzuje např. Dt 18,10–12.18,14 nebo Num 18,10–11. Také církev v *KKC* varuje před magickými praktikami, které odporují prvnímu přikázání a ctnosti zbožnosti.³⁹⁷

11. *Zakázaná zóna 11. díl: Čarodějka*

Mladí lidé se v tomto díle setkávají s wiccanskou celebritou Sarinou Foxovou, která prezentuje svůj čarodějnický směr jako snahu o dobro, bílou magii, přitom však vystupuje nepřátelsky vůči Rebece. Při setkání skupiny dívek se Sarinou provedou wiccanský rituál zaměřený proti milence otce jedné z přítomných dívek. Účinky tohoto rituálu jsou hrozivé, protože dojde k d'ábelské posedlosti.

³⁹¹ Srov. ZZ 11, s. 29.

³⁹² Srov. PASQUA. *Podvod magie*. s. 30.

³⁹³ Srov. ZZ 7, s. 77.

³⁹⁴ Srov. *Ibid.*, s. 84.

³⁹⁵ Srov. MADRE. *Ale zbav nás od zlého*. s. 101–102.

³⁹⁶ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 90–91.

³⁹⁷ Srov. *KKC*, čl. 2117.

V příběhu je také Scottem zdůvodněno, proč nemůže existovat více paralelních cest k Bohu než jedině křesťanství.

11.1. Děj

Maminka odjela na seminář, Scott šel proto k Darrylovi a Rebeka k Julii, jež v té době slavila narozeniny. Přišly k ní také Krissi, Rachael a Laura, která před nějakou dobou ohrožovala Rebeku nožem, když byla satanistickou skupinou unesena. Právě z tohoto důvodu se Rebeka s Laurou setkat nechtěla. (9)³⁹⁸ Na tuto misi dostala Rebeka od „Z“ špunty do uší a fotku neznámé dívky. (18–19)

Laura Hendersonová vyslechla v telefonním záznamníku svého otce vzkaz jeho milenky. Kvůli slovům, která slyšela, a kvůli tomu, že o nevěře svého otce neměla sebemenší tušení, ji tato situace velmi zasáhla. Protože praktikovala wiccanství, o němž si myslela, že slouží k dobrému, snažila se pomocí wiccanského rituálu začarovat jazyk této ženy, aby tak ochránila svou rodinu. (26–31)

Dívky se měly setkat se Sarinou Foxovou vystupující v oblíbeném pořadu „Kouzla“, v němž propagovala wiccanství. (22) Rebeka se ptala „Z“ na wiccanství a on jí podal základní informace, v nichž napsal, že se jedná o „pohanské náboženství, které v sobě spojuje feminismus, ekologii a spiritualitu.“ (36) Napsal také, že wiccané si myslí, že k Otci vede více cest, a neuznávají existenci hříchu, což ovšem znamená, že člověk nepotřebuje Spasitele. (36–37)

V knihovně se konala beseda se Sarinou, na niž šla i výše zmíněná skupina dívek. Sarina zde řekla, že neexistuje peklo – vždyť jak by milující Bůh mohl někoho poslat do pekla? Mluvila o tom, že wiccanství je bílou magií usilující o harmonii mezi lidmi. (43–44) Sarina také řekla, že wiccané používají svoji moc k dobrému – „existuje jedna výjimka, [...] Wiccané použijí svoji moc k boji proti těm, kdo by se je snad pokoušeli umlčet nebo jim nějak škodit.“ (44) Rebeka se Sariny zeptala, jak je možné, že by k Bohu vedlo více správných cest. Ta se přímé odpovědi vyhnula a považovala Rebečinu otázku za projev nesnášenlivosti. (55–

³⁹⁸ Viz: DEMOSS, MYERS, Bill. *ZZ. 11, Čarodějka*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010.

56) Když pak Sarina jela v autě se svou agentkou Demi, mluvila o tom, jak jí Rebečin dotaz vytočil, a projevovala vůči ní svou nenávist. (62–63)

Po besedě šly dívky se Sarinou do restaurace. V tu samou dobu měl v restauraci setkání Lauřin otec se svou milenkou Stacey. Krissi ukázala Lauře, že je zde její otec s neznámou ženou. Když na chvíli došla Laura ke stolu, kde seděl její otec, vynořila se jí v hlavě otázka: jak to, že kouzlo, které seslala na otcovu milenkou, nefunguje? (74–76) Ptala se na to Sariny, jež jí odpověděla, že v době vykonávání wiccanského rituálu měla Laura v sobě hněv, který brání ve spojení s bohyní. (80–81) Následně spolu rituál opakovaly, přičemž se z vedlejší místnosti ozval veliký rachot. Když se šly podívat, co se děje, viděly, jak Stacey lapá po dechu, potácí se, svíjí, zraňuje se o rozbité náčiní, a pak hrdelním hlasem hrozí Lauře. (82–86) Stacey chytila Lauru, svírala jí hrdlo a držela jí pod krkem nůž. (96–97)

Sarina se pokoušela vykázat zlého ducha do temnoty wiccanskou formulí, což nefungovalo. Stacey hodila v té chvíli po Sarině židli s tím, že to není její bitva. Následně prováděla imperativní exorcismus Rebeka. Když jej skončila, viděla, že Laura nereaguje, a od krbu jí hořely nohy. Rebeka Lauru od krbu odtáhla a oheň uhasila. Ačkoli byla Laura jejím nepřítelem, teď k ní cítila lásku a modlila se, aby to přežila. (98–102)

Den po těchto událostech volala Demi Rebece a pozvala ji na snídani se Sarinou. (105–107) Na snídani jí obě sdělily, že svým vymítáním zničila Sarininu kariéru, protože se o něm mluví v médiích, a Sarina je teď popisována jako ta, která utekla v slzách před démonem. (120–121) Sarina se Rebece přiznala, že ve skutečnosti není žádnou čarodějkou, ale pouze herečkou, která wiccanku hraje. (123) Rebeka si také vzpomněla na fotku, kterou jí poslal „Z“, na níž byla Sarina, a také na to, že jí „Z“ napsal, aby se Sariny zeptala na misie. Když to tedy udělala, dozvěděla se, že její otec byl misionář, který v misiích zemřel, a proto se tehdy rozhodla nevěřit v Boha. Na to se Rebeka rozhodla modlit se za Sarinu. (126–131)

11.2. Pozitivní prvky příběhu

Rozdíl mezi wiccanstvím a křesťanstvím

Jedenáctý díl ZZ upozorňuje na některé rozdíly mezi křesťanstvím a wiccanstvím. Pro mladé lidi může být Wicca velmi přitažlivá, protože klade důraz na přírodu, svobodu a nabízí prostor tajemna. Na základě tohoto příběhu ZZ je možné vysvětlit, v čem se Wicca od křesťanství liší. V jedenáctém díle se např. píše: „Nezapomeň, že wiccané pracují s pozitivní energií [...] Pouze vracíme úder, když nás někdo nebo něco napadne jako první.“³⁹⁹

I když katolická církev uznává, že i nekřesťanská náboženství v sobě v některých aspektech zrcadlí Pravdu,⁴⁰⁰ přesto se křesťanství považuje za jedinou pravou cestu, jejíž věrouka je závazně definována, a tím se může dostat do konfliktu s přesvědčením vyznavačů Wiccy. Některé wiccanské směry se řídí tzv. 13 principy wiccanské víry, které vzešly ze Shromáždění amerických čarodějnic v roce 1974. V desátém bodě se zde říká:

„Nejsme zaujati proti křesťanství nebo jiným náboženstvím či filozofiím života, až na tvrzení jejich institucí, které se prohlašují za ‚jedinou cestu‘ a snaží se popírat svobodu druhých a potlačovat jiné náboženské víry a praxe.“⁴⁰¹

Okultní náboženské směry mluvící o pozitivní energii neváhají uškodit tomu, kdo se staví na odpor. Naproti tomu křesťanství přichází s velkým požadavkem: „Milujte své nepřátele a modlete se za ty, kdo vás pronásledují.“⁴⁰² Etickým pravidlem Wiccy je tzv. *wiccanské rede*, v němž se říká: „Čiň, co chceš, pokud neuškodíš.“⁴⁰³ Někdy bývá toto pravidlo přirovnáváno ke zlatému pravidlu: „Jak byste chtěli, aby lidé jednali s vámi, tak vy jednejte s nimi; v tom je celý Zákon i Proroci.“⁴⁰⁴ Je zde ale rozdíl. Wicca klade důraz na individualitu

³⁹⁹ ZZ 11, s. 72.

⁴⁰⁰ Srov. 2. VAT. KONCIL, deklarace *Nostra Aetate*, čl. 2.

⁴⁰¹ BUCKLAND, Raymond. *Velká učebnice čarodějnictví a magie*. Praha: Pragma, 1998. s. 21–22.

⁴⁰² Mt 5,44.

⁴⁰³ Mýty, fakta a trocha historie. *Wicca.cz*. [online]. 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:

<http://wicca.cz/myty-fakta-a-trocha-historie>

⁴⁰⁴ Mt 7,12.

a svobodu do takové míry, že toto pravidlo není závazkem, nýbrž pouhým doporučením, jak lze vidět na vyjádření, jež je uvedeno v příloze číslo 5.⁴⁰⁵

O dalším rozdílu mezi Wiccou a křesťanstvím píše „Z“, když uvádí, že wiccané odmítají existenci hříchu, a tak vlastně i potřebu Spasitele.⁴⁰⁶ Křesťanství však říká něco jiného: hřích je krutou realitou, s kterou si člověk sám neporadí, a tak nutně potřebuje Spasitele. Wiccané věří v sebe-vykoupení a vykoupení světa pomocí magických obřadů, k čemuž využívají božské síly, o nichž věří, že jsou ukryty v nich samých.⁴⁰⁷

Dále je v příběhu poukázáno na nepřijatelnost magie, jež je neoddelitelnou součástí wiccanské tradice. „Z“ píše, že „žádná ‚dobrá‘ magie neexistuje“.⁴⁰⁸ Někteří lidé si myslí, že existuje „dobrá“ bílá magie a „špatná“ černá magie. Ve skutečnosti je i bílá magie velmi nebezpečná, protože je spoluprací s démony⁴⁰⁹ a hříchem proti Bohu, odporující ctnosti zbožnosti.⁴¹⁰ O magii je více pojednáno výše v rámci informací o ústředním tématu desátého dílu. S tématem magie souvisí problematika čarodějnictví, o níž je více uvedeno v informacích o ústředním tématu této knihy.

Scottova námitka o jediné cestě k Bohu, jíž je křesťanství

Scott se baví s Darrylem o tom, zda je možné, aby k Bohu vedlo více cest, jak o tom mluví Wicca. Scott vysvětluje Darrylovi, že pokud vede více cest k Bohu, není potřeba Ježíše. Říká: „Jestli existuje hodně různých cest k Bohu, proč se tedy Bůh obtěžoval s tím, aby nám poslal Ježíše?“⁴¹¹ Celý rozhovor Scotta s Darrylem je možné najít na s. 88–90.⁴¹² Právě tato Scottova námitka může být námětem pro rozhovor o tom, kým je pro křesťany Ježíš Kristus,

⁴⁰⁵ Srov. Mýty, fakta a trocha historie. *Wicca.cz*. [online]. 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://wicca.cz/myty-fakta-a-trocha-historie>

⁴⁰⁶ Srov. ZZ 11, s. 36–37.

⁴⁰⁷ Srov. GASPER, Hans, ed. *Lexikon der Sekten, Sondergruppen und Weltanschauungen: Fakten, Hintergründe, Klärungen*. 4. Auflage, durchges. und verbes. Neuausgabe. Freiburg im Breisgau: Herder, 1987. Citováno podle: „Magie.“ *Teologické texty*. 3 (1991). s. 131. Dostupné z: <http://www.teologicketexty.cz/casopis/1991-3/Sekta-Magie-Minilexikon-pojmu/131>

⁴⁰⁸ ZZ 11, s. 37.

⁴⁰⁹ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 93.

⁴¹⁰ Srov. KKC, čl. 2117.

⁴¹¹ ZZ 11, s. 88.

⁴¹² Srov. *Ibid.*, s. 88–90.

a proč ten, kdo jej poznal, nemůže vyznávat druhou rovnocennou cestu k Bohu a ke spáse. Církev učí, že spásy lze dojít jedině skrze Ježíše Krista, jenž je živý a působí ve své církvi.⁴¹³ Tato pravda se nevztahuje na ty, kteří bez vlastního zavinění nepoznali Krista, ale pravdivě jej hledají podle hlasu svého svědomí.⁴¹⁴

Záchrana toho, kdo v minulosti ublížil

I když Laura nebyla Rebece nijak sympatická, protože ji kdysi unesla s partou satanistů, a následně ji ohrožovala nožem,⁴¹⁵ přesto ji zachraňuje, když leží v bezvědomí a je ohrožena ohněm.⁴¹⁶ V knize se píše: „Zničehonic jí srdce zaplavil pocit nesmírného soucitu. A poprvé od doby, co se přistěhovali do Crescent Bay, pocítila vůči tomuto nepříteli jiskřičku lásky. Hladila Lauře vlasy.“⁴¹⁷ Následně se také za Lauru usilovně modlila: „Ať neumře, Ježíši, ne teď a takhle... prosím tě, ať zůstane naživu.“⁴¹⁸

Z této části příběhu si čtenář může odnést vědomí, že když se snažíme opravdově pomáhat i tomu, kdo je nám nesympatický, např. modlitbou, pak to nejen přispěje k záchraně onoho člověka, ale také se změní náš přístup k němu. Modlitba pak uzdravuje nejen nám nesympatického člověka, ale také nás samotné. Pomoc našim nepřátelům či těm, kdo nám ublížili, je reakcí na Ježíšova slova: „Milujte své nepřátele a modlete se za ty, kdo vás pronásledují.“⁴¹⁹ Nepřátelé jsou svým způsobem důležití pro duchovní pokrok. Právě ve vztahu k nim se projevuje ryzost křesťanské lásky (agapé).⁴²⁰

Rebečin příklad se zubní pastou

Sarina a Laura pronášejí kouzlo proti Stacey,⁴²¹ což přispěje k tomu, že Stacey posedne démon. Když se pak Sarina snaží démona vyhnat, nedaří se jí to.⁴²² Později se u snídaně ptá Rebecky, proč nemohla Stacey odčarovat. Rebecka

⁴¹³ Srov. 2. VAT. KONCIL, konstituce *Lumen gentium*, čl. 14.

⁴¹⁴ Srov. *Ibid.*, čl. 16.

⁴¹⁵ Srov. *ZZ 3*, s. 134–136.

⁴¹⁶ Srov. *ZZ 11*, s. 102.

⁴¹⁷ *Ibid.*, s. 102.

⁴¹⁸ *Ibid.*, s. 102.

⁴¹⁹ Mt 5,44.

⁴²⁰ Srov. ŠPIDLÍK, *Prameny světla*, s. 270.

⁴²¹ Srov. *ZZ 11*, s. 83–84.

⁴²² Srov. *Ibid.*, s. 96–99,

vysvětluje, že zlí duchové čekají na pozvání, ale ven mohou být vykázáni jedině v Ježíšově jménu.⁴²³ Uvádí k tomu příklad: „Je to jako se zubní pastou. Některá z nás může zmáčknout tubu a vyleze z ní pasta. Ale zpátky do tuby ji umí dát jenom výrobce.“⁴²⁴ Zmíněný příklad pak Rebeka vysvětluje: „Démoni jsou jako ta pasta. Jakmile je jednou vypustíme, jenom Duch Boží má moc je vykázat zpátky tam, kam patří.“⁴²⁵

11.3. Námitky

Rebeka používá imperativní exorcismus

Po neúspěšném *wiccanském exorcismu*, vykonávaném Sarinou, užívá imperativního exorcismu také Rebeka. Prikazuje zlému duchu, aby vyšel ze Stacey.⁴²⁶ Po argumentaci démona pak Rebeka příkaz opakuje. Tento exorcismus dopadne v příběhu dobře a Stacey je osvobozena. Reálně by tomu tak být nemuselo. Rebeka by zde totiž neměla používat imperativní, nýbrž deprekativní exorcismus. Více je o exorcismech uvedeno ve shrnutí.

11.4. Čarodějnictví a smlouva s ďáblem

Původně se slovem čaroděj označoval člověk, který předpovídal budoucnost a odhaloval skryté věci. V dnešním významu označuje člověka provozujícího magii.⁴²⁷ „Čarodějnictví je náboženství Zlého. Vyznačuje se určitým uvedením (či prezentací), učební dobou (iniciací) a závěrečným potvrzením.“⁴²⁸ Do čarodějnictví jsou řazeny např. tyto praktiky: očarování (jímž se způsobí neštěstí druhému člověku), uhrnutí (skrže pohled, přivozující problémy), uřknutí (moc působit zlo svou přítomností nebo slovy), svazování (svázat v oblasti tělesné, duševní a zvláště emocionální), proklínání (verbální svolávání zla), atd.⁴²⁹ „Čarodějnictví je moc škodit lidským bytostem, přičemž čarodějové

⁴²³ Srov. ZZ 11, s. 126–127.

⁴²⁴ Ibid., s. 127.

⁴²⁵ Ibid., s. 128.

⁴²⁶ Srov. Ibid., s. 100.

⁴²⁷ Srov. VELLA. *Zlí duchovia a exorcizmus*. s. 71.

⁴²⁸ MILINGO. *Proti Satanovi*. s. 121.

⁴²⁹ Srov. PASQUA. *Podvod magie*. s. 24.

sami jsou nenápadné osoby, které zná jen jejich skupina.⁴³⁰ Vyznačuje se určitým utajením. Je to tajemný prostor, který „je rozdělený do různých sektorů, k nimž mají přístup jen určité kruhy či svazky čarodějů a čarodějnic.“⁴³¹ Je však také nutno podotknout, že převážná část těch, kdo se vydávají za čaroděje, jsou jen šarlatáni.⁴³² Ti, kteří se opravdově čarodějnictví věnují, jsou reálně nebezpeční, protože využívají magii.⁴³³ Čarodějnice jsou osoby usilující o nadpřirozenou moc, jíž chtějí ublížit druhým. Často se kvůli tomu upisují d'áblu,⁴³⁴ např. pomocí některé ze zásvětných formulí. Pro představu bude část jedné z nich, jež se týká vysoké úrovně zasvěcení, uvedena v příloze č. 6.

Vzhledem k výše zmíněnému je důležité pojednat o tzv. smlouvě s d'áblem. Čarodějové (mágové) uzavírají smlouvu se satanem kvůli získání moci.⁴³⁵ Jedná se o podobné pokušení, jímž napadl démon Ježíše.⁴³⁶ Satan na smlouvu přistupuje, protože tím odvádí daného člověka od spásy a trvale jej připoutává k sobě. Díky tomuto spojení pak mohou zlí duchové útočit i na další lidi.⁴³⁷ Skrze zmíněnou smlouvu se však člověk také stává otrokem Zlého, který ponižuje jeho lidskou důstojnost.⁴³⁸ Osvobození od této smlouvy je velmi těžké, ale nikoli nemožné. Těžké je proto, že se daný člověk vzdal své vůle zcela dobrovolně, a nyní je zlým duchem spoután. Řešení nabízí Bůh skrze pokání.⁴³⁹ V tomto díle ZZ se mluví o wiccanství, které je moderní formou čarodějnictví. Wicca (Dea Natura) je neopohanský kult radící se do tzv. skupin očištění, jehož zakladatelem je okultista Gerald Gardner. Prameny Wiccy jsou zednářství, okultismus, irské a keltské zvyky a romantické knihy. Hlavními rysy této skupiny jsou feminismus a podpora naprosté svobody svých stoupenců. Wiccané se scházejí ve výjimečných dobách (noc, úplněk, slunovrat) a snaží se

⁴³⁰ MILINGO. *Proti Satanovi*. s. 121.

⁴³¹ *Ibid.*, s. 121.

⁴³² Srov. AMORTH, ZANINI. *Mocnější než zlo*. s. 70.

⁴³³ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 93.

⁴³⁴ Srov. RODEWYK. *Berme d'ábla vážně*. s. 40.

⁴³⁵ Srov. SALVUCCI, Raul. *Zkušenosti exorcisty: jasná slova o temné skutečnosti*. Kotelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1999. s. 46.

⁴³⁶ Srov. Lk 4,5–8.

⁴³⁷ Srov. SALVUCCI. *Zkušenosti exorcisty*. s. 47.

⁴³⁸ Srov. PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. s. 99.

⁴³⁹ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 102.

o kontakt s nadpřirozenem.⁴⁴⁰ Wicca slaví během roku několik svátků, jež jsou uvedeny v příloze č. 7. Nejčastějšími symboly Wiccy jsou pentagram v kruhu a také měsíc v úplňku, ke kterému je připojen z každé strany srpek starého a nového měsíce (ve tvaru *D* a *C*). Nejčastější symboly Wiccy jsou představeny v příloze č. 8. V příloze č. 9 je zobrazeno nářadí neopohanského oltáře.

12. *Zakázaná zóna 12. díl: Karty*

V posledním díle *ZZ* se Filip rozhodne navštívit Madam Theo, která mu vyloží karty. Kartářství však Filipa dovede k narušení přátelských vztahů, aby se dle předpovědi karet vyhnul smrti. Když Filip odhalí, kdo ve skutečnosti Madam Theo je, projeví se démonická síla přítomná v této věštkyni, která Filipa zraní. S pomocí přátel bojujících zbraní modlitby je nakonec Filip zachráněn.

12.1. Děj

Filip prožíval krizi: nevěděl, na kterou vysokou školu by měl jít, a otec, který bývá často opilý, mu vnucoval svou představu. Filip občas přemýšlel, zda má život smysl, a pohrával si s myšlenkou sebevraždy. Jednou v noci se díval na televizi, kde měla svůj pořad Madam Theo věšticí z tarotových karet. (9–14)⁴⁴¹ Rozhodl se ji navštívit. (28–29) Madam Theo mu vyložila tři karty. První z nich mu předpověděla brzký úspěch, druhá upozorňovala na to, že bude muset změnit svůj život, a třetí byla karta smrti, která mu údajně hrozila, pokud svůj život nezmění. (32–35) Předpověď první karty se velmi rychle naplnila, když Filip vyhrál v oblastním debatním přeboru. (48) Byl z toho však nervózní, čehož si všimli Krissi, Rebeka a Scott. (37–39)

„Z“ poslal Scottovi odkaz na video s Madam Theo se vzkazem, že mají pomoci jednomu ze svých kamarádů. Rebeka tušila, že jde o Filipa. (40–41) Zanedlouho šel Scott s Filipem k Madam Theo. Věštkyně Scotta požádala, aby odešel. Když se pak o tom Scott s Filipem bavil, reagoval Filip podrážděně, a nakonec vyhodil Scotta z auta. (56–61) Scott vše sdělil Rebece a společně se ptali „Z“,

⁴⁴⁰ Srov. CANTELMÍ, CACACE. *Černá kniha satanismu*. s. 31.

⁴⁴¹ Viz: DEMOSS, MYERS. *ZZ. 12, Karty*.

jak hodně může být tarot nebezpečný. (69–71) „Z“ je upozornil, že tarot může být nebezpečný smrtelně. (72)

Při jedné hodině si Scott psal s Krissi o Filipovi. Jejich vzkaz zachytil vyučující, který jej přečetl nahlas před celou třídou, (75–80) což Filipa iritovalo. (86–88) Znovu šel k Madam Theo, která mu nyní vyložila pět karet. Z předpovědi karet Filip vyvodil, že Krissi má na něj nežádoucí vliv. (90–97) Po tom, co Filip nepřišel na domluvené setkání do kina, oznámila mu Krissi, že ukončuje jejich vztah. Při jedné jízdě autem došel Filipovi benzín, a tak potřeboval Scottovu pomoc. (102–105) „Z“ Scottovi napsal, aby měl Filipa rád. Scottovi se zdál sen, v němž viděl, že do jeho pokoje vplouvá postava v plášti (106–109), ve které poznal Madam Theo. Ta ve snu křičela, že jí Filip patří, a dloubala do Scotta prstem. Po tom, co se Scott z hrozného snu probudil, mu volal Filip, který potřeboval pomoc s autem. (111–114) Když pro něj Scott přijel autem, svěřil se mu Filip s tím, jaké karty mu Madam Theo odkryla, a také, že se mu zdá na Madam Theo něco divného. (115–118) Filip totiž při poslední návštěvě v paláci Madam Theo viděl, že jí přišla zásilka na jméno Rita Thomasová (96–98) Filip opět přemýšlel o sebevraždě. I když se smrti bál, myslel si, že by sebevražda mohla být řešením jeho problémů. Zarazila jej vzpomínka na Rebece, zvláště když si uvědomil, že Rebecka má v sobě pokoj, ať se děje cokoli. Přemýšlel o Ježíši a o svém návratu k němu. Filip prosil Boha o znamení, aby mu poslal nějakého člověka, s nímž by si mohl popovídat. V tu chvíli zavolał Filipovi Scott. (122–123)

Jednou, když byl Scott se svojí sestrou a Krissi na obědě, zavolał Scottovi skrze Rebečin mobil „Z“. Poté, co si Scott ověřil, že jde opravdu o jejich tajemného známého „Z“, potvrzuje mu „Z“, že Rita Thomasová a Madam Theo jsou jedna a táž osoba. Rita Thomasová před časem věštila z ruky, při čemž se zapletla do organizovaného zločinu se škodou několika milionu dolarů, proto fingovala vlastní smrt při autonehodě, aby se vyhnula trestu. Scott má před Madam Theo varovat Filipa, protože mu může být nebezpečná. (132–136) Scott se tedy snažil kontaktovat Filipa mobilem, ale při rozhovoru se ztrácel signál. (138–139)

Filip byl znovu u Madam Theo. Ptal se jí, jak je to s balíčkem, který jí přišel při jejich minulém setkání, a který byl původně adresován Ritě Thomasové. Chtěl vědět, zda je skutečně Ritou Thomasovou, která zfingovala svou smrt. Madam Theo se zlostným výrazem pozvedla paže, načež v místnosti začal levitovat karetní stůl. Křičelo z ní několik hlasů, a nakonec poslala na Filipa stůl, který jej udeřil do hrudníku, čímž Filip ztratil vědomí. Když se pak probal, křičela na něj Madam Theo nelidským hlasem bez toho, že by otevírala ústa. (140–144)

Scott a Rebeka jeli za Filipem do věšteckého paláce. Než vstoupili do této budovy, tak se pomodlili. Rebeka při této modlitbě svazovala d'áblovu moc. Když do paláce vstoupili, viděli Madam Theo stojící se svíčkou nad Filipem. Madam Theo je posílala pryč a opakovala, že Filip patří jí, nakonec odhodila svíčku, od níž se zapálil koberec. Plamen pak na její zatleskání vytvořil kruh po celé místnosti. Scott s Rebekou provedli imperativní exorcismus. Madam Theo vřeštěla vzteky, nadpřirozené démonické projevy v místnosti ustaly a Rebeka se Scottem odtáhli Filipa do bezpečí. (143–148) Příběh skončil dobrou zprávou, v níž „Z“ napsal Scottovi, že „Filip řekl, že to chce s křesťanstvím znovu zkusit!“ (149)

12.2. Pozitivní prvky příběhu

Pomoc tomu, kdo se v minulosti zachoval zle

Potom co začal navštěvovat Madam Theo, se Filip nechoval ke Scottovi přátelsky, dokonce jej při jedné příležitosti vyhodil z auta.⁴⁴² „Z“ radí Scottovi, aby se učil nastavovat druhou tvář a mít Filipa rád.⁴⁴³ Scott bojuje sám se sebou. Když mu pak jednou v noci Filip zavolá, protože má problémy s autem, vzpomene si Scott na slova „Z“, aby měl Filipa rád. Jede mu pomoci s autem,⁴⁴⁴ a za nějakou dobu mu přátelsky volá,⁴⁴⁵ a také se za něj modlí. Na uvedeném detailu příběhu je vidět důležitost odpuštění – evangelijní ideál shrnutý ve větě:

⁴⁴² Srov. ZZ 12, s. 59–61.

⁴⁴³ Srov. Ibid., s. 107.

⁴⁴⁴ Srov. Ibid., s. 113–115.

⁴⁴⁵ Srov. Ibid., s. 123–124.

„Já však vám pravím, abyste se zlým nejednali jako on s vámi; ale kdo tě uhodí do pravé tváře, nastav mu i druhou.“⁴⁴⁶

Zdůraznění modlitby jako základní a nenahraditelné pomoci v boji se zlem

Modlitba je v příběhu prezentována jako základní strategie úspěchu v boji se zlem. Než jdou sourozenci do paláce Madam Theo, aby pomohli Filipovi, modlí se.⁴⁴⁷ Stejně jako v jiných příbězích ZZ je modlitba před nějakým důležitým krokem líčena jako něco podstatného. Modlitba je zdroj, z něhož aktéři těchto příběhů čerpají sílu k boji se zlem.

Varování před věštěním z karet

Čtenář je zásluhou příběhu varován před věštěním z karet. Filip, který uvěřil v jejich moc, se začíná chovat divně. Karty jej pomalu vedou k rozkladu vztahů, protože začíná vnímat Krissi jako osobu, která mu brání v duchovním pokroku. Podobné je to i ve vztahu k Rebece a Scottovi. Mimoto vedou karty Filipa ke strachu před smrtí. Nepřinesly mu pokoj, jež očekával, když si myslel, že díky poznání budoucnosti bude klidnější. Filip si později uvědomuje, že opravdový klid lze získat jinak. Při vzpomínce na Rebeku, která se snaží žít poctivě svůj život s Bohem, mu dochází, že opravdový pokoj se nachází někde jinde.

Díky příběhu si může čtenář uvědomit, že za věštěním se ukrývá zlo, které k sobě láká a poutá lidi, jež většinou prožívají nějakou životní nejistotu či krizi. Filip má problémy, a dokonce přemýšlí o sebevraždě. Karty mu však nepomáhají. Navíc je na postavě Madam Theo vidět, že v některých případech stojí za tímto zlem osoby, které se snaží vydělat, a které komunikují se zlými duchy.

Vykládání karet (kartomanie)⁴⁴⁸ odporuje prvnímu přikázání. K této praxi se používají většinou tarotové karty, někdy i běžné hrací karty. Cílem je nahlédnout do budoucnosti nebo zjistit něco skrytého. Je však potřeba říci,

⁴⁴⁶ Mt 5,39.

⁴⁴⁷ Srov. ZZ 12, s. 145–146.

⁴⁴⁸ Srov. *Magie, zlí duchové, satanské obřady: pastýřský list toskánských biskupů*. s. 14.

že karty nemají moc odhalovat budoucnost.⁴⁴⁹ Důsledkem toho je svázanost a upuštění od života s Bohem.⁴⁵⁰

12.3. Námitky

Laický imperativní exorcismus

Na konci příběhu, když jdou sourozenci Scott a Rebeka do paláce Madam Theo, vykonávají přímý imperativní exorcismus. Scott démona ve jménu Ježíšově vykazuje a přikazuje mu, aby odešel, Rebeka jej svazuje do temnoty.⁴⁵¹ Jak již bylo výše vícekrát zdůrazněno – vykonávání přímého imperativního exorcismu laiky je zakázané a nebezpečné. Více informací lze nalézt ve shrnutí.

12.4. Věštění

Věštění je jednání, skrze něž se člověk snaží poznat věci budoucí, či jiná tajemství.⁴⁵² Spadá do magie, snahy o ovládnutí okultních sil. Může mít různé formy – např. pomocí *Ouija board*⁴⁵³ (uvedené v příloze č. 10), „věštění pomocí kyvadélka, kartářství, astrologie, hádání z ruky“,⁴⁵⁴ předpovídání pomocí krystalů, čtení z kávové sedliny, horoskopy aj.⁴⁵⁵ Těmito praktikami člověk sám sebe traumatizuje, protože přijímá závěry věstců a okultistů jako nezměnitelnou pravdu o sobě a lidech ve svém okolí.⁴⁵⁶

Je nutné si uvědomit, že za těmito praktikami je působení Zlého, a to i v případě, že o tom daný člověk neví, nebo si dokonce myslí, že dělá dobro. To platí pro celou oblast okultismu.⁴⁵⁷ „Představitelé těchto praktik se domnívají, že mohou vyčíst budoucnost z náhodného zamíchání a výběru karet. Tento názor je z vědeckého hlediska naprosto neopodstatněný.“⁴⁵⁸ Tyto věštecké praktiky jsou Bohem zapovězeny. Způsobují, že člověk

⁴⁴⁹ Srov. AMORTH, Gabriele. *Vítězit Boží mocí: vzpomínky známého exorcisty*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2012. s. 88.

⁴⁵⁰ Srov. *Ibid.*, s. 88.

⁴⁵¹ Srov. ZZ 12, s. 147.

⁴⁵² Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 188.

⁴⁵³ Srov. MACNUTT. *Služba osvobození od zlých duchů*. s. 228.

⁴⁵⁴ VELLA. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. s. 143.

⁴⁵⁵ Srov. VELLA. *Zlí duchovia a exorcismus*. s. 46.

⁴⁵⁶ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 188.

⁴⁵⁷ Srov. FROPO. *90 otázek pro exorcistu*. s. 104.

⁴⁵⁸ PROJA. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot* s. 90.

zapomíná na Boha, přestává mu věřit, a svou víru vkládá ve falešného bůžka, což odporuje prvnímu přikázání.⁴⁵⁹ Jasný zákaz takového chování můžeme v Písmu nalézt na několika místech – např.: Dt 18,10–14; Lv 19,31; Lv 20,6–7. Velmi jasně se o předpovídání budoucnosti vyjadřuje také církev, když říká, že jakékoli metody věštění jsou v protikladu k úctě a bázni vůči Bohu.⁴⁶⁰

Tento díl ZZ se věnuje především kartářství, jež teď přitahuje mnoho mladých lidí, kteří se tak dostávají do velkého nebezpečí.⁴⁶¹ Skrze karty chce člověk zjistit svou budoucnost, nebo se dozvědět některé skryté věci.⁴⁶² Zmíněné chování pak vede k navázání se na vykladače karet, opuštění modlitby a k otevření se Zlému.⁴⁶³ Amorth řadí naslouchání kartářkám také mezi jednu z možných příčin vzniku d'ábelské posedlosti.⁴⁶⁴

⁴⁵⁹ Srov. AMORTH. *Vítězit Boží mocí*. s. 88.

⁴⁶⁰ Srov. *KKC*, čl. 2116.

⁴⁶¹ Srov. AMORTH. *Vítězit Boží mocí*. s. 46.

⁴⁶² Srov. *Ibid.*, s. 88.

⁴⁶³ Srov. *Ibid.*, s. 88.

⁴⁶⁴ Srov. AMORTH. *Exorcista vypráví*. s. 36.

Shrnutí

Rozhodnutí, zda knihy ZZ mládeži doporučit, zůstává na vlastním zvážení všech. Tato práce však počítá s možností dalšího využití knih, jež s sebou přináší jisté problémy (viz námitky jednotlivým knihám), které však mohou být převýšeny možností varovat mládež před okultismem formou, jim přijatelnou a blízkou. Právě tento potenciál práce rozvíjí a pomáhá uvést do přijatelné formy. V této části bychom chtěli shrnout hlavní pozitiva a hlavní negativa v rámci celé série ZZ.

Varování před různými formami okultismu

Tato varování jsou největším přínosem a prvním pozitivem této série knih. Příběhy varují mládež způsobem, který je pro ni přijatelný – tedy formou příběhu. První díl varuje před spiritismem a talismany, druhý před pseudomeditačními a relaxačními praktikami, třetí se zaměřuje na satanismus, čtvrtý prezentuje téma astrologie, pátý varuje před komunikací s anděly a jinými duchovními bytostmi, i skrze automatické psaní, což dále rozpracovává šestý příběh. Sedmý díl varuje před prokletím a náboženským směrem voodoo. Devátý díl opět varuje před satanismem a speciálně se zaměřuje na satanistickou hudbu. Desátý díl píše o šamanismu a znovu ukazuje nebezpečí kletby. V jedenáctém díle jsou čtenáři varováni před čarodějnickým směrem Wicca, jehož představitelka se objevila už v třetím díle (postava Kary, do níž se Scott zamiloval). Poslední díl upozorňuje na nebezpečí kartářství jakožto formy věštění budoucnosti.

Varování před negativními jevy, ohrožující mládež

Mezi tyto jevy, na něž knihy upozorňují, a jež jsou druhým pozitivem ZZ, patří problematika tajných organizací, které jsou často spojeny s okultismem či satanismem, a které jsou v knihách zastoupeny tzv. *Tajnou společností*. Z dalších jevů je možné zmínit např. nebezpečí předmanželského sexu, úskalí nauky o reinkarnaci, již se zabývá druhý díl, nebo závislosti na počítačových hrách, která se objevuje u Scotta v sedmém dílu. Dále je také mladý člověk varován před zbytečným strachem, který je vlastním tématem osmého dílu,

objevuje se však i např. ve třetím dílu, kdy se Rebeka bojí podezřelých zvuků a záblesků v garáži.

Povzbuzení k četbě Písma

Třetí pozitivum je role Písma v příbězích. Písmo svaté hraje v ZZ důležitou roli, což přirozeně působí na její čtenáře. Již na začátku každé knihy, před samotným příběhem je uveden biblický citát, jenž se váže k hlavnímu tématu knihy; je pomyslným *heslem* či *klíčem* k danému příběhu. Biblické citáty také posílá sourozencům tajemný „Z“ – často je tak upozorňuje na přicházející nebezpečí. Boží slovo je v knihách prezentováno jako zbraň proti silám zla (zvláště v prvním a desátém díle). Hlavní postavy, Rebeka a Scott pak sami hledají v Písmu sílu do boje, uvažují nad ním a společně se o něm baví. Boží slovo je *červenou nití*, jež se táhne příběhy ZZ.

Zdůraznění důležitosti modlitby a víry

Dalším (čtvrtým) pozitivem ZZ je svědectví o důležitosti modlitby a víry. Modlitba je něčím charakteristickým např. pro Rebeku, jak již bylo napsáno výše v odstavci věnujícímu se postavě Rebeky. Právě tato dívka cítí, že jejím hlavním povoláním je modlit se a pomáhat svým přátelům, a jak vidíme na příbězích, i *nepřátelům* (např. Lauře, která ji dříve ohrožovala nožem). Totéž platí také pro Scotta, který se v prvním díle ve snu dozvídá, že lidem z *Tajné společnosti* může pomoci jedině modlitbou. Stejně tak je poukázáno na společnou modlitbu, kterou můžeme vidět např. na konci druhého dílu, kdy se rodina modlí za Rebeku, aby byla zcela osvobozena od okultního působení. Víra je pak duší celého příběhu, neboť příběhy se odehrávají v prostředí, kde se víra žije, hlavní postavy jsou většinou věřící, a víra je implicitně hlavním tématem celé ZZ. Výslovně se s ní setkáváme např. v prvním díle, kde je Scottovi řečeno, že má použít *štit víry*. V příbězích je také zmiňována společně víra a modlitba jako zbraň, kterou mají hlavní postavy ve svém boji použít. Zvláště je důležitost modlitby a víry vidět ve třetím díle, kde jim radí využívat tuto dvojici „Z“ a pastor Barchett, nebo v sedmém díle, kde jim ji doporučuje Susan.

Důležitost odpuštění či smíření

Neméně důležitým tématem ZZ, jenž se řadí mezi poslední (páté) pozitivum, je odpuštění a smíření. V třetím díle nastává smíření mezi maminkou a Scottem, který porušil smluvené pravidlo. Ve čtvrtém díle se Scottovi nevyplácí neodpuštění *paní z Cesty*, sedmý díl ukazuje na hrůzné činy, které způsobí Sára Thomasová, protože nechce odpustit svým spolužákům, a v osmém díle se Rebeka připravuje na boj smířením se s lidmi, jimž ublížila. Jedenáctý díl prezentuje odpuštění tím, že Rebeka zachraňuje Lauru, která spolupracovala na jejím únosu a ohrožovala ji nožem, a podobně ve dvanácté díle pomáhá Scott Filipovi, který se k němu zachoval nespravedlivě a tvrdě.

Imperativní exorcismy, vykonávané laiky

Laické imperativní exorcismy jsou prvním, z hlavních negativ ZZ. Zmíněné negativum je záležitostí osmi dílů (prvního, čtvrtého až šestého, a devátého až dvanáctého). Modlitba exorcismu má dvě hlavní formy: rituální forma (exorcismus) a osobní modlitby (modlitba za osvobození).⁴⁶⁵

„Mezi exorcismem a touto modlitbou je podstatný rozdíl. V prvním případě kněz přímo čelí démonovi a nařizuje mu jménem církve, aby odešel pryč: ‚Jdi pryč satane...‘ V druhém případě věřící prosí Pána, aby osvobodil od zlého ducha trpícího bratra.“⁴⁶⁶

Rozdíl mezi modlitbou za osvobození, kterou se mohou modlit všichni laici, a exorcismem je také v tom, že při modlitbě za osvobození neoslovujeme zlého ducha přímo.⁴⁶⁷ Modlitbu exorcismu můžeme rozdělit do těchto tří kategorií:

1. Imprekativní modlitba – ve formě zapřísahání
2. Deprekativní modlitba – ve formě přimluvné modlitby
3. Imperativní modlitba – ve formě příkazu

První dvě kategorie modliteb mohou v naší církvi vykonávat všichni kněží a jáhnové.⁴⁶⁸ Výjimku tvoří tzv. obřadní (jinak také velký či slavný) exorcismus, který je v naší církvi vyhrazen pouze kněžím, kteří k této službě

⁴⁶⁵ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 62.

⁴⁶⁶ SALVUCCI. *Zkušenosti exorcisty*. s. 149.

⁴⁶⁷ Srov. VELLA. *Démony vyhánějte*. s. 21.

⁴⁶⁸ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 65.

byli pověřeni biskupem.⁴⁶⁹ Tito kněží-exorcisté konají svou službu *in persona Christi*,⁴⁷⁰ což je možné jen díky svátostnému kněžství. Deprekativní formu modlitby však může vykonávat každý věřící laik⁴⁷¹ v případě, že se nejedná o veřejné modlitby za osvobození.⁴⁷² Madre popisuje deprekativní (prosebnou) modlitbu takto: „obrací se na Krista samého a snažně ho s vírou a důvěrou prosí, aby (v tomto případě) osvobodil trpící osobu od veškerého vlivu démonů“.⁴⁷³ V dekretu ČBK se stanovuje, že „Modlitba za uzdravení, rozvázání či osvobození nesmí nikdy vyústit v exorcismus.“⁴⁷⁴

Nepravděpodobné démonické projevy

Druhá námitka se týká některých démonických projevů, o nichž čteme v ZZ, které jsou jen málo pravděpodobné, a někdy jsou líčeny až *pohádkově*, což ve čtenáři může zanechat dojem, že projevy zlých duchů jsou skutečně *pohádkou*. Takovýchto příkladů málo pravděpodobného vykreslení démonického působení najdeme v knihách více – zvláště vlnění podlahy a zemětřesení v Hawthornově vile,⁴⁷⁵ démoni v podobě malých obludných postav, které se spojují v podobu malé holky,⁴⁷⁶ UFO-únos Krissi,⁴⁷⁷ a démoni v podobě mimozemšťanů, kteří do Krissi šťouchali stříbrnými nástroji.⁴⁷⁸

Autor prezentuje démonické působení popsané v knihách ZZ jako reálné. Posouzení, zda tomu tak je, patří odborníkům. Myers v souvislosti s těmito zvláštními jevy píše, že je konzultoval s odborníky a jsou pravdivé.⁴⁷⁹

⁴⁶⁹ Srov. KKC, čl. 1673.

⁴⁷⁰ Srov. KOCAŇDA, Bogdan. *Posługa kapłana-egzorcysty: duchowość, tożsamość, praktyka*. Kraków: Wydaw. OO. Franciszkanów "Bratni Zew", 2004, s. 39.

⁴⁷¹ Srov. MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 65.

⁴⁷² Srov. ČBK. *Obecně závazné nařízení (generální dekret) ČBK o modlitbách za uzdravení, exorcismech a některých s tím spojených nesprávných praktikách*. Praha: 25.1.2018. Dokument se připravuje k tištěné podobě. IV. čl. 1, 4 (s. 14).

⁴⁷³ MADRE. *Uzdravení a exorcismus*. s. 66.

⁴⁷⁴ ČBK. *Obecně závazné nařízení (generální dekret) ČBK o modlitbách za uzdravení, exorcismech a některých s tím spojených nesprávných praktikách*. IV. čl. 3, 8 (s. 17).

⁴⁷⁵ Srov. ZZ 4, s. 122.

⁴⁷⁶ Srov. ZZ 4, s. 149–150.

⁴⁷⁷ Srov. ZZ 6, s. 29–30.

⁴⁷⁸ Srov. *Ibid.*, s. 124–125.

⁴⁷⁹ Srov. MYERS, Bill. *Od Billa. Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/journal.htm>.

Postavy se skrze chat řídí radami neznámého „Z“

Třetí a poslední námitkou je chatování se „Z“. Chat je prostředí, kde si člověk musí dávat pozor na to, co sdílí s dalšími uživateli. Rozhodně není moudré svěřovat se neznámému člověku, a už vůbec ne jednat podle pokynů takového člověka. Scott a Rebeka si v příběhu píší s neznámým „Z“, o kterém nic neví, naproti tomu „Z“ ví o nich mnohé. I přes tuto skutečnost jej sourozenci poslouchají, řídí se jeho radami, chodí na místa, kam je pozve, a říkají mu o sobě důvěrné skutečnosti, např. kam chodí na střední školu.⁴⁸⁰ Prostor na chatu je celkem anonymní, proto se zde za přezdívkou může schovávat kdokoli, například i ten, kdo chce druhého zneužít či poškodit. Čtenáři z řad dětí a mládeže by si proto měli uvědomit nebezpečnost tohoto chování, ke kterému se vyjadřuje i autor v závěru své knihy.⁴⁸¹

⁴⁸⁰ Srov. *ZZ 1*, s. 37.

⁴⁸¹ Srov. *Ibid.*, s. 140.

Závěr

Práce se zabývala dvanáctidílnou sérií knih ZZ s úmyslem varovat mládež před nebezpečím okultismu. Na začátku byl prezentován typ literárního žánru, který mladí lidé preferují, následně byla představena série knih ZZ a nastíněny možnosti, jak s nimi dále pracovat, poté byla každá kniha představena zvlášť.

V této poslední a zároveň hlavní části, prezentující jednotlivé díly, byl nabídnut konkrétní materiál, který může sloužit k další práci s příběhy, ve službě mladým lidem. Jistě by se dalo namítnout, že výčet děje, pozitivních prvků, námitek či informací k tématu by bylo možné, avšak práce si nekladla za cíl podat vyčerpávající informace nebo rozebrat jednotlivé příběhy do nejmenších detailů. Primárním bylo podat základní informace, podle kterých by se čtenář mohl zorientovat, a které by jej vedly v práci s těmito nelehkými tématy a k dalšímu studiu uvedených skutečností.

Metody práce s knihami ZZ by se daly rozšířit o další možnosti a nastíněné postupy by šlo jistě více specifikovat, práce však byla vedena snahou vystihnout ty nejvhodnější a zároveň snadněji uchopitelné metody. Děj jednotlivých knih rovněž neobsahuje veškeré prvky příběhu, protože si neklade ambice nahradit četbu dané knihy, nebo vystihnout skutečnosti, které pro příběh a jeho témata nejsou důležitá. Stejně tak bychom se mohli dívat na výčet pozitivních prvků a námitek, jež byla snaha vystihnout v hlavních tématech. Konečně i hlavní či dominantní téma jednotlivých knih je pouze základním seznámením s danou problematikou.

Práce tedy není encyklopedií, ani podrobnou analýzou textů příběhů nebo „kuchařkou“ postupů v práci s knihami ZZ. Její význam této práce má být především praktický, tedy poskytnout informace, které pomohou pracovníkům s mládeží, katechetům, kněžím a rodičům k uchopení jednotlivých příběhů a k další práci s nimi, a to za použití literatury a elektronických zdrojů, ke kterým by se běžný člověk nedostal. Některé informace a postoje vyjádřené v této práci byly získány také např. četbou webových stránek zabývajících se

okultními praktikami, což je pracný a velmi nebezpečný úkol, který byl např. doprovázen podivnými selháními techniky.

Smyslem této diplomové práce je navázat na úmysl autora, jímž je varovat před nebezpečím okultismu, tím, že pomůže v dalším rozvedení témat, jimiž se knihy ZZ zabývají.

Anotace

Příjmení a jméno: DOŘIČÁK, Lukáš

Instituce: Katedra křesťanské výchovy CMTF UP v Olomouci

Název diplomové práce: Série knih *Zakázaná zóna* a jejich využití

Vedoucí: Mgr. Marcela Fojtíková-Roubalová, Ph.D.

Počet stran: 141

Počet příloh: 10

Klíčová slova:

Zakázaná zóna

Bill Myers

Knihy pro děti a mládež

Amulet

Talisman

Reinkarnace

Satanismus

Spiritismus

Komunikace s anděly

Mimořádné démonické působení

Prokletí

Satanistická hudba

Čarodějnictví

Smlouva s ďáblem

Věštění

Tato diplomová práce se zabývá dvanáctidílnou sérií knih *Zakázaná zóna*. Nejprve je čtenář seznámen s popisem metody této práce a s doporučenými způsoby, jak vhodně s knihami *Zakázané zóny* dále pracovat. Následně jsou uvedeny informace o knihách pro děti a mládež a o problematice čtenářství u zmíněné věkové skupiny. Dále jsou předloženy informace o sérii knih *Zakázaná zóna*, o jejich autorovi, cílové skupině a hlavních postavách, jež v příběhu vystupují. V hlavní části práce jsou představeny jednotlivé knihy *Zakázané zóny*, přičemž je ke každé z nich uveden obecný popis, popis děje, pozitivní prvky příběhu, námitky a informace o ústředním či jinak dominantním tématu. V závěru jsou uvedeny hlavní pozitiva a negativa zmíněných knih.

Summary

Name and Surname: DOŘIČÁK, Lukáš

Title of work: *The Forbidden Door* Series and Their Uses

Supervisor: Mgr. Marcela Fojtíková-Roubalová, Ph.D.

Number of pages: 141

Number of attachments: 10

Keywords:

The Forbidden Doors

Bill Myers

Books for children and youth

Amulet

Talisman

Reincarnation

Satanism

Spiritism

Communication with Angels

Extraordinary demonical actions

Curse

Satanic music

Witchcraft

Contract with devil

Divination

This thesis deals with the twelve-part series *The Forbidden Doors*. First, a reader gets to know a description of a method of this thesis and recommended ways how to work further with the books *The Forbidden Doors*. Subsequently, there is information about books for children and youth and about reading issues of this age group. Additionally, information about series *The Forbidden Doors*, their author, target audience and main characters in the story are mentioned as well. Individual books of *The Forbidden Doors* are presented in the main part of the thesis. There is mentioned a general description, description of the book story, positive elements of the story, objections and information about the central or dominant theme. Main positives and negatives of these books are given in the conclusion.

Seznam zkratk

ČBK	Česká biskupská konference
KKC	Katechismus katolické církve
ZZ	Zakázaná zóna

Seznam literatury

- AMORTH, Gabriele a Roberto Italo ZANINI. *Mocnější než zlo: jak rozpoznávat a přemáhat zlého ducha a vyhýbat se mu*. Praha: Paulínky, 2011. ISBN 978-80-7450-022-0.
- AMORTH, Gabriele. *Exorcista vypráví*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2000. ISBN 80-7192-494-6.
- AMORTH, Gabriele. *Exorcisté a psychiatři*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. ISBN 80-7192-981-6.
- AMORTH, Gabriele. *Vítězit Boží mocí: vzpomínky známého exorcisty*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2012. ISBN 978-80-7195-576-4.
- AMORTH, Gabriele. *Zlí duchové a exorcismy*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2014. ISBN 978-80-7195-740-9.
- AVILSKÁ, Terezie. *Život*. Vydání druhé. Kostelní Vydří, 1991. ISBN 80-900138-3-X.
- BARÁTOVÁ, Veronika Katarína. *Boží vůle: bludiště, nebo cesta?*. Praha: Karmelitánské nakladatelství, 2017. ISBN 978-80-7195-993-9.
- BARÁTOVÁ, Veronika Katarína. *Není anděl jako anděl*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2015. ISBN 978-80-7195-811-6.
- BARKOWSKI, Benedykt a Aleksandr POSACKI, ed. *W blasku Chrystusa i cienu szatana*. Warszawa: Oficyna Wydawnicza-Poligraficzna „ADAM“, 2004. ISBN 83-7232-543-X.
- BUCKLAND, Raymond. *Velká učebnice čarodějnictví a magie*. Praha: Pragma, 1998. ISBN 80-7205-616-6.
- CANTELMINI, Tonino a Cristina CACACE. *Černá kniha satanismu: psychosociální aspekty vlivu na mladou generaci*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2008. ISBN 978-80-7195-220-6.
- CASADEI, Lucia a Francesco CASADEI. *Ďáblovi tváří v tvář: zkušenost rodiny pronásledované zlem*. Praha: Paulínky, 2009. ISBN 978-80-86949-78-9.
- CORNEVIN, Robert. *Haïti*. Paris: Presses Universitaires de France, 1982. ISBN 2130458203. s. 100. Citováno podle: HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 5. Dostupné z: <http://dingir.cz/archiv/Dingir300.pdf>
- ČAPEK, Robert. *Moderní didaktika: Lexikon výukových a hodnotících metod*. Praha: Grada, 2015. ISBN: 978-80-247-3450-7.

- DEMOSS, Robert G. a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 12, Karty*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010, 152 s. ISBN 978-80-86849-70-6.
- DEMOSS, Robert G. a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 11, Čarodějka*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010, 139 s. ISBN 978-80-86849-69-0.
- FROPO, Jean-Régis. *90 otázek pro exorcistu*. V Praze: Karmelitánské nakladatelství, 2017. ISBN 978-80-7195-836-9.
- GASPER, Hans, ed. *Lexikon der Sekten, Sondergruppen und Weltanschauungen: Fakten, Hintergründe, Klärungen*. 4. Auflage, durchges. und verbes. Neuausgabe. Freiburg im Breisgau: Herder, 1987.
- GRÜN, Anselm. *Duchovní lékárnička*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013. ISBN 978-80-7195-824-4.
- GRÜN, Anselm. *Jak zacházet se zlým: boj s démony ve starém mnišství*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1995. ISBN 80-7192-050-9.
- HARRINGTON, Daniel J., ed. *Sacra Pagina: evangelium podle Matouše*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2003. ISBN 80-7192-423-7.
- HUMMEL, Reinhart. *Reinkarnace: víra v převtělování a víra křesťanů*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1997. ISBN 80-7192-171-8.
- JOHN, Cyril. *Pozvání k přímělné modlitbě*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013. ISBN 978-80-7195-682-2.
- KEDEN, Joachim. *Takzvané mládežnické sekty a okultná vlna: Sluby a nebezpečnostvá, informácie a hodnotenia*. Vydanie prvé. Bratislava: Vydavateľské družstvo Lúč, 1990. ISBN 80-7114-018-1.
- KOCAŇDA, Bogdan. *Posługa kapłana-egzorcysty: duchowość, tożsamość, praktyka*. Kraków: Wydaw. OO. Franciszkanów "Bratni Zew", 2004. ISBN 8388903632
- KODET, Vojtěch. *Kerygma a duchovní život: „Slovo hlásat a ze Slova žít“*. In: ALTRICHTER, Michal (ed.). *Studijní texty ze spirituální teologie IV. Duchovní život a kerygma*. Olomouc: Refugium Velehrad-Roma, 2010, ISBN 978-80-7412-048-0.
- KOHUT, Pavel Vojtěch. *Minikatechismus o modlitbě*. Slavkovice: Společnost katolického apoštolátu – pallotini; Centrum Božího milosrdenství Slavkovice, 2017.
- KOWALSKA, Faustyna. *Deníček: Boží milosrdenství v mé duši. 2.*, upr. vyd. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2008. ISBN 978-80-7195-269-5.

- LACHMANOVÁ, Kateřina. *Síla přímlybné modlitby*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2007. ISBN 978-80-7195-174-2.
- LACHMANOVÁ, Kateřina. *Vězení s klíčem uvnitř: [kdy, jak a proč odpouštět a prosit o odpuštění]*. Vyd. v KN 2. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001. ISBN 80-7192-603-5.
- MACNUTT, Francis. *Služba osvobození od zlých duchů*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2009. ISBN 978-80-7195-260-2.
- MADRE, Philippe. *Ale zbav nás od zlého: Praktický přístup k vysvobození*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1993. ISBN 80-85527-40-5.
- MADRE, Philippe. *Uzdravení a exorcismus: jak rozlišovat?*. Praha: Paulínky, 2007. ISBN 978-80-86949-31-4.
- MAŇÁK, Josef a Vlastimil ŠVEC. *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-039-5.
- MEUSER, Bernhard a Nils BAER. *YOUCAT: česky: příprava na biřmování*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2013. ISBN 978-80-7195-680-8.
- MILINGO, Emmanuel. *Proti Satanovi*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 1999. ISBN 80-7266-030-6.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 1, Duchové*. 2. vyd. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2010, 140 s. ISBN 978-80-86849-62-1.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 2, Klam*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2003, 150 s. ISBN 80-239-2414-1.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 3, Zaklínadlo*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2003, 148 s. ISBN 80-239-2415-X.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 4, Přízrak*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2004, 164 s. ISBN 80-86849-07-4.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 5, Průvodce*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2005, 160 s. ISBN 80-86849-16-3.
- MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 6, Střet*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2006, 140 s. ISBN 80-86849-24-4.
- PASQUA, Leoluca. *Podvod magie*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7195-471-2.

- PELÁNEK, Radek. *Průručka instruktora zážitkových akcí*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-353-6.
- PERINI, Piergiorgio. *Systém farních evangelizačních buněk: základní manuál*. Dolany u Olomouce: Komunita Blahoslavenství, 2014. ISBN 978-80-260-6344-5.
- PETRÁČKOVÁ, Věra a Jiří KRAUS. *Akademický slovník cizích slov II*. Praha: Academia, 1995. ISBN 80-200-0523-4.
- PROJA, Giovanni Battista. *Lidé, démoni a exorcismy: pravda o světě temnot*. Praha: Paulínky, 2004. ISBN 80-86025-68-3.
- QUILICI, Alain. *Bázeň před Bohem a strach z ďábla*. Praha: Paulínky, 2006. ISBN 80-86949-01-X.
- RIORDAN, James a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 10, Šaman*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2009, 134 s. ISBN 978-80-86849-61-4.
- RIORDAN, James a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 7, Kletba*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008, 146 s. ISBN 978-80-86849-32-4.
- RIORDAN, James a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 8, Nemrtvý*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008, 158 s. ISBN 978-80-86849-49-2.
- RIORDAN, James a MYERS, Bill. *Zakázaná zóna. 9, Křik*. Praha: Samuel, Biblická práce pro děti, 2008, 156 s. ISBN 978-80-86849-52-2.
- RODEWYK, Adolf. *Berme ďábla vážně*. Olomouc: Matice cyrilometodějská, 2005. ISBN 80-7266-188-4.
- SALVUCCI, Raul. *Zkušenosti exorcisty: jasná slova o temné skutečnosti*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1999. ISBN 80-7192-180-7.
- SPITZER, Manfred. *Digitální demence*. Brno: Host, 2014. ISBN: 978-80-7294-872-7.
- STEWART, Amy. *Zlé rostliny a další botanická zvěrstva: rostliny, které zabíjejí, poškozují, omamují a jinak zlobí*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3936-6.
- SZENTIRMAY, L. *A vudu mint társadalmi mozgalom*. Budapest: Anno Budapest, 1998. s. 69. Citováno podle: HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 6. Dostupné z: <http://dingir.cz/archiv/Dingir300.pdf>
- ŠPIDLÍK, Tomáš. *Prameny světla: (příručka křesťanské dokonalosti)*. Vyd. 2. (v nakladatelství Refugium). Velehrad: Refugium Velehrad-Roma, 2000. ISBN 80-86045-41-2.

- TICHÝ, Ladislav. *Slovník novozákonní řečtiny*. Olomouc: Jiří Burget, 2001. ISBN 80-902798-5-6.
- VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie I.: dětství a dospívání*. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0956-8.
- VELLA, Elias. *Démony vyhánějte: hlavní myšlenky z promluv exorcisty P. Eliase Velly z Malty, který navštívil v květnu 1993 Českou republiku*. Zlín: Křesťanské informační středisko, 1994.
- VELLA, Elias. *Ježíš – lékař těla i duše*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2006. ISBN 80-7192-851-8.
- VELLA, Elias. *O satanovi: biblicky, teologicky, prakticky*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2009. ISBN 978-80-7195-308-1.
- VELLA, Elias. *Uzdrav mě, Pane*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7195-521-4.
- VELLA, Elias. *Zlí duchovia a exorcizmus*. Velký Lapáš: Per Immaculatam, 2003. ISBN 80-968854-1-3.
- WIDL, Maria. *Křesťanství a esoterika: nové duchovní proudy jako výzva církvím*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1997. ISBN 80-7192-217-x.
- YOUCAT: česky: katechismus katolické církve pro mladé*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7195-564-1.
- HAJNAL, Ladislav: „Základy haitského voodoo“ *Dingir*. 3 (2000), 5n. s. 5. Dostupné z: <http://dingir.cz/archiv/Dingir300.pdf>

Církevní dokumenty

- Acta Apostolicae Sedis – Commentarium Officiale. De spiritismo*. 09 I. (1917). Řím: Typis polyglottis Vaticanis. Feria III, loco IV, die 24.4.1917. Dostupné z: www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-09-I-1917
- BENEDIKT XVI., encyklika *Deus caritas est*. Praha: Paulínky, 2006.
- ČBK. *Obecně závazné nařízení (generální dekret) ČBK o modlitbách za uzdravení, exorcismech a některých s tím spojených nesprávných praktikách*. Praha: 25. ledna 2018. Dokument se připravuje k tištěné podobě.
- Dokumenty II. vatikánského koncilu*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2002. ISBN 80-7192-467-9.

Dokumenty tridentského koncilu: latinský text a překlad do češtiny. Praha: Krystal OP, 2015.
ISBN 9788087183755.

FRANTIŠEK, bula *Misericordiae Vultus*.

JAN PAVEL II., apoštolský list *Tertio millennio adveniente*.

JAN PAVEL II., encyklika *Ecclesia de eucharistia*.

Katechismus katolické církve. Praha: Zvon, 1995. ISBN 80-7113-132-6.

Kodex kanonického práva: Úřední znění textu a překlad do češtiny: Latinsko-české vyd. s věc. rejstř. Praha: Zvon, 1994. ISBN 80-7113-082-6.

KONGREGACE PRO KLÉRUS. *Dar kněžského povolání.* Praha: Sekretariát České biskupské konference, 2017.

Magie, zlí duchové, satanské obřady: pastýřský list toskánských biskupů. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 1996. ISBN 80-7192-094-0.

PAVEL VI., apoštolská exhortace *Evangelii nuntiandi*.

Liturgické knihy

Denní modlitba církve I.: Doba adventní a vánoční. Vatikán: Česká liturgická komise Praha, 1988.

Denní modlitba církve: Lekcionář pro modlitbu se čtením 2. Doba postní a velikonoční. Vatikán: Česká liturgická komise Praha, 1988.

Periodika

Teologické texty: časopis pro teologii a službu církve. Praha: Zvon. ISSN 0862-6944.
Dostupné také z: <http://www.teologicketexty.cz>.

Tarsicius: časopis pro kluky u oltáře. Jablonec nad Nisou: Vydavatelství IN s.r.o., 2008.
ISSN 1212-091X.

Internetové zdroje

České děti a mládež jako čtenáři (ve věku od 6 do 19 let). *Nielsen Admosphere* [online].
Praha: Nielsen Admosphere, 2018 [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: http://www.nielsen-admosphere.cz/wp-content/uploads/2018/01/NK_ifografika_web.pdf

Who was Edgar Cayce? *Edgar Cayce's A.R.E.* [online]. Virginia Beach: Edgar Cayce's A.R.E. 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <https://www.edgarcayce.org/edgar-cayce/his-life/>

- GABAL, Ivan a Lenka VÁCLAVÍKOVÁ HELŠUSOVÁ. Jak čtou české děti? Analýza výsledků sociologického průzkumu. *IPK – informace pro knihovny*. [online] Praha: Národní knihovna ČR. 2003. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<http://ipk.nkp.cz/docs/jakctouceskedeti.pdf>
- Reinkarnace. i *Encyklopedie: on-line slovník náboženství, filozofie a dalších humanitních oborů*. [online]. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.iencyklopedie.cz/reinkarnace>
- Spiritismus. i *Encyklopedie: on-line slovník náboženství, filozofie a dalších humanitních oborů*. [online]. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.iencyklopedie.cz/spiritismus>
- JONÁK, Zdeněk. Čtenářská versus informační gramotnost. Podporují se nebo jsou ve sporu? *Metodický portál RVP.CZ* [online] Praha: Národní ústav pro vzdělávání. 6. prosince 2006, [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/1040/CTENARSKA-VERSUS-INFORMACNI-GRAMOTNOST-PODPORUJI-SE-NEBO-JSOU-VE-SPORU.html/>
- MERTIN, Václav. Jak naučit děti číst knížky s příběhem. *ZŠ a MŠ Údolí Desné*. [online] Rapotín: ZŠ a MŠ Údolí Desné. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
www.skolydesna.cz/admin/files/ModuleText/46-Jak_naucit_deti_cist_knizky_s_pribehem.pdf
- MYERS, Bill. Biography. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<http://www.billmyers.com/index.php/2012-10-17-08-10-14/biography>
- MYERS, Bill. Book Store. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<http://billmyers.com/book-store/>
- MYERS, Bill. Teen Book Store. *Bill Myers*. [online] 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<http://billmyers.com/teen-book-store/>
- MYERS, Bill. Bill Myers. *Bill Myers Children's book*. [online]. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://billmyersbooks.com/>
- MYERS, Bill. Bill Myers' Bio. *Bill Myers Children's book*. [online] [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.billmyersbooks.com/bio.php>
- MYERS, Bill. Od Billa. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/journal.htm>

- Mýty, fakta a trocha historie. *Wicca.cz*. [online]. 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
<http://wicca.cz/myty-fakta-a-trocha-historie>
- OPATRŇY, Aleš. Sekty jako pastorační problém i úkol: orientace v pastorační a některé zkušenosti. *Fatym*. [online] Vranov nad Dyjí: Fatym [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:
http://www.fatym.com/abcd/k/000238/0063_t.htm
- Palubní deník číslo 7. *Čtenářské kluby*. [online]. Praha: Nová škola, o. p. s. 2014 [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: new.ctenarskekluby.cz/storage/app/media/dennik/Palubni-denik_7.pdf
- PAULOS, John Allen. An American Prophet. *ABC News*. [online] New York: ABC News. [cit. 2018-04-19] Dostupné z:
<https://abcnews.go.com/Technology/WhosCounting/story?id=98538&page=1>
- Poslání. *Celé Česko čte dětem*. [online] Ostrava: Celé Česko čte dětem, o. p. s. 2014. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: celeceskoctedetem.cz/o-nas/poslani
- PROCHÁZKOVÁ, Ivana. Co je čtenářská gramotnost, proč a jak ji rozvíjet? *Metodický portál RVP.CZ* [online] Praha: Národní ústav pro vzdělávání. 18. ledna 2006, [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/446/CO-JE-CTENARSKA-GRAMOTNOST-PROC-A-JAK-JI-ROZVIJET.html/>
- Maminka. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/mrs.htm>
- Rebeka. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/characters.htm>
- Ryan. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/ryan.htm>
- Scott. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://www.samuelcz.com/zz/scott.htm>
- Zakázaná zóna 1. – Duchové. *Samuel: Křesťanské knihkupectví*. [online]. Praha: Samuel. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: http://www.samuelcz.com/shop/_113001-zakazana-zona-1--duchove.htm
- Scio: Nechte děti číst, co je baví. *Česká škola*. [online]. 26. února 2016 [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: www.ceskaskola.cz/2016/02/scio-nechte-deti-cist-co-je-bavi.html
- Naše mise. *Čtenářské kluby*. [online]. Praha: Nová škola, o. p. s. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: new.ctenarskekluby.cz/kdo-jsme/nase-mise

TRÁVNÍČEK, J. Čtenáři a čtení v ČR (2007). *Ústav pro českou literaturu AV ČR*, v. v. i. [online].

Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR [cit. 2018-04-19]. Dostupné z:

http://www.ucl.cas.cz/images/stories/tiskove_zpravy/Cteni-prezen-tiskovka_07.pdf

Přílohy

Příloha č. 1.

Příklad komiksu *Zakázané zóny* v časopise *Tarsicius*.

DUCHOVÉ podle knihy: *Zakázané zóny 1 – Duchové*, Samuel, Praha, 2003, www.samuel.cz/zz/

19 TARSICIUS

**Máme mluvit se zlým duchem?
V žádném případě.
To je jediná možná odpověď.**

Zlí duchové jsou padlí andělé – tedy bytosti vyššího řádu, než jsme my. Sám o sobě proti nim člověk nemůže obstát, neměl by prostě šanci. V žádném případě se proto nemá pokoušet se zlem komunikovat, natož mu poroučet, být v dobré víře a s čistým úmyslem. Je naprosto vyloučeno, aby člověk sám nad zlým duchem vyhrál!

Kristus Pán světil apoštolům moc poroučet zlým duchům a v apoštolech také církvi jako celku. Proto jen a pouze biskup jakožto nástupce apoštolů (nebo kněz, kterého biskup zvláště pověřil) může přikázat ďáblu, aby opustil člověka, jehož vůle a rozumu se zmocnil – tomu se říká exorcismus.

Nikdo jiný to nemůže a nesmí zkoušet. Ani biskup tak nejedná kvůli své výjimečné víře, zbožnosti či mravní bezúhonnosti, nýbrž proto, že byl vysvěcen a zastupuje církev, a církev jedná ve jménu a v moci Ježíše Krista jako jeho tajemné tělo.

Nemějme však ze zla zbytečný strach – ďábel nemůže ovládnout člověka, dokud on sám nepřivolí. A zvláště to platí pro toho, kdo žije životem víry a pravidelně přijímá svátosti. Boží milost je nekonečná a Boží láska je mocnější než všechny snahy zlého ducha. Je přece psáno: „Strach nemá v lásce místo, protože dokonalá láska strach vyhání.“ (1 Jan 4,18)

otec Tomáš Koumal, farní vikář exemtní farnosti Brno-dóm

15

píše o kreslí Čino

Zdroj: http://www.tarsicius.cz/strcisla/0805/pdf/18_19.pdf

Příloha č. 2.

Kyvadlo.



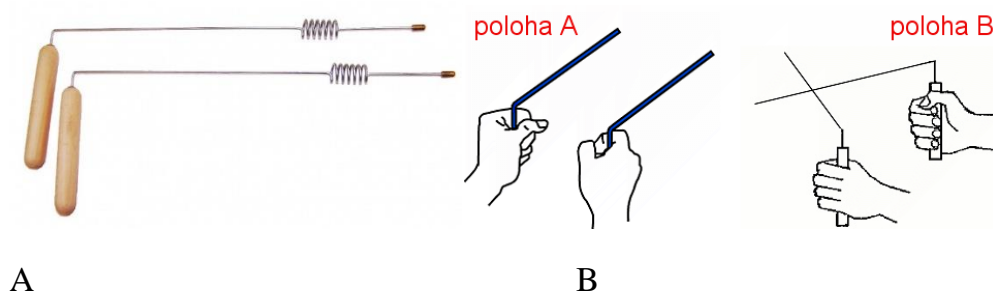
Zdroj: <http://tarotvedezevanje.com/vedezevanje-z-nihalom/>

Příloha č. 3.

Virgule. Existují tři typy: *L*, *Y* a *V*.

- Virgule typu *L*:

Obrázek, znázorňující použití virgule typu *L*.

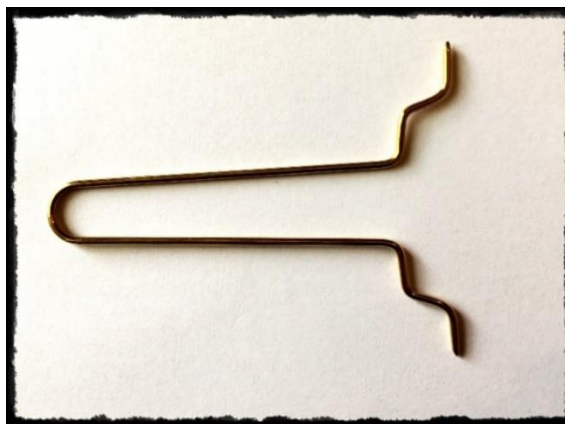


Zdroj:

A: <http://eshop.whitelady.cz/Predmety-z-kamenu/Kyvadla-virgule/Virgule-L.html>

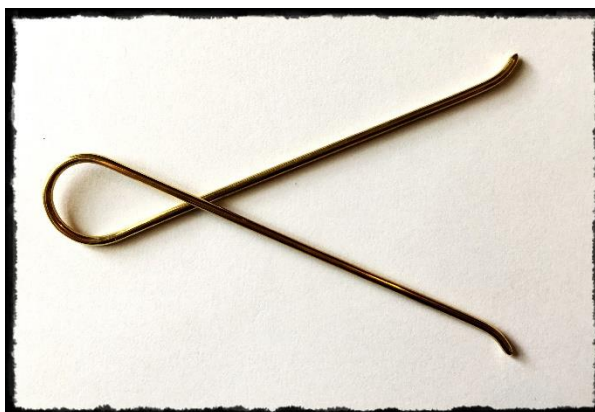
B: <https://www.bombastus.cz/slovník/proutkareni/>

- Virgule typu Y:



Zdroj: <http://www.ghost-shop.cz/Virgule-Vlastovka-Y-mosaz-d596.htm>

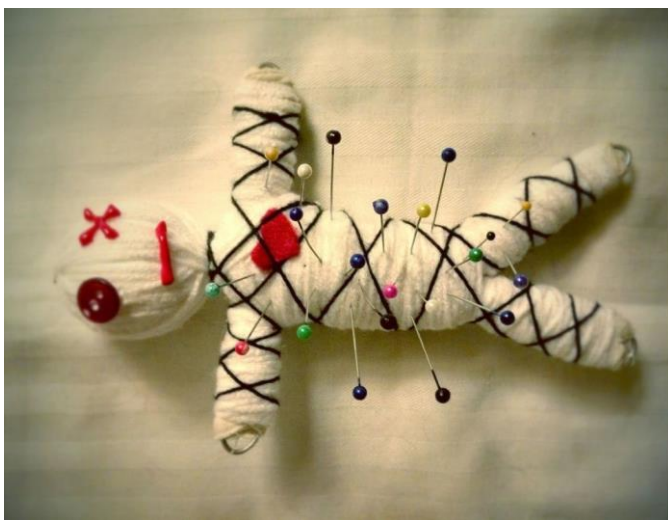
- Virgule typu V:



Zdroj: <http://www.ghost-shop.cz/Virgule-Vlastovka-smycka-mosaz-d593.htm>

Příloha č. 4.

Voodoo panenka (prostředek kletby přenosem).



Zdroj: <https://www.amazon.com/Karma-Keepers-Mascot-Authentic-Instructions/dp/B00OC2FJEE>

Příloha č. 5.

Komentář k tzv. *wiccanskému rede*, jež zní: „Čiň, co chceš, pokud neuškodíš.“

„Toto heslo je součástí jednoho z wiccanských rituálů a je jakýmsi doporučujícím heslem pro život a magickou práci. Wicce je toto krédo často předhazováno v domnění, že se jedná o nějaké přikázání. Tato mylná interpretace vychází z křesťanského myšlení, které považuje každou takovou poučku automaticky za zákon boží. Wiccan rede ve skutečnosti ničím takovým není, navzdory tomu, že se tak prezentuje v některých knihách. Čiň, co chceš, pokud neuškodíš, je v současné Wicce citováno málokdy právě proto, že se nechápe doslovně a že je na každém, aby se nad ním zamyslel. Bylo by mnohem přesnější a vhodnější, kdyby toho heslo znělo například: „Jsi svobodný a nikdo nemá právo ti mluvit do života. Důležité je pouze to, abys přemýšlel nad tím, co děláš a nechoval se jako hňup.““

Zdroj: Mýty, fakta a trocha historie. *Wicca.cz*. [online]. 2017. [cit. 2018-04-19]. Dostupné z: <http://wicca.cz/myty-fakta-a-trocha-historie>

Příloha č. 6.

Příklad části čarodějnického textu, jež se vyslovuje při vysokém stupni zasvěcení:

„Lucifere, můj pane a vládce, uznávám tě jako svého boha, jako nejvyšší bytí. Slibuji, že tě budu poslouchat a sloužit ti, dokud budu živ. Zříkám se každého jiného boha, zříkám se Ježíše Krista, jeho svatých a světic, všech modliteb a proseb, skrze které by se mohli následovníci Jehovy za mě přimlouvat. Slibuji, že budu co možná nejvíce škodit papeži a jeho zástupcům a jeho věřícím a že budu získávat další lidi pro tyto cíle. Zříkám se svatého birmování, křtu a také všech domnělých zásluh Ježíše Krista a všech svatých.“

Zdroj: PASQUA, Leoluca. *Podvod magie*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2011. ISBN 978-80-7195-471-2. s. 46.

Příloha č. 7.

Svátky Wiccy (neopohanství):


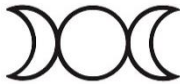
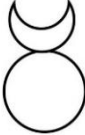



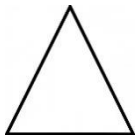
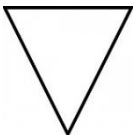
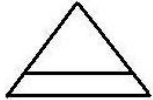
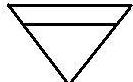



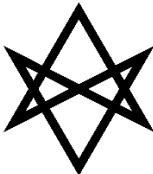
- **Yule** – neboli *zimní slunovrat* (21.–22. 12.)
- **Imbolc** – nazývaný také *svátek svící, hromnice* (1.–2. 2.)
- **Jarovít** – tedy *jarní rovnodennost* (21.–22. 3)
- **Beltain** – neboli *čarodějnice* nebo *Valpuržina noc* (30. 4.–1. 5.)
- **Litha** – *letní slunovrat* (21.–22. 6.)
- **Lammas** – *dožínky* (31. 7.–1. 8.)
- **Mabon** – *podzimní rovnodennost, vinobraní* (21.–22. 9.)
- **Samhain** – *Halloween* (31. 10.–1. 11.).

Zdroj: Srov. Wicca.cz. *Kolo roku – přehled*. [online]. 2007 [cit. 2018-04-19].

Dostupné z: <http://wicca.cz/kolo-roku>

Příloha č. 8.

Symboly Wiccy.

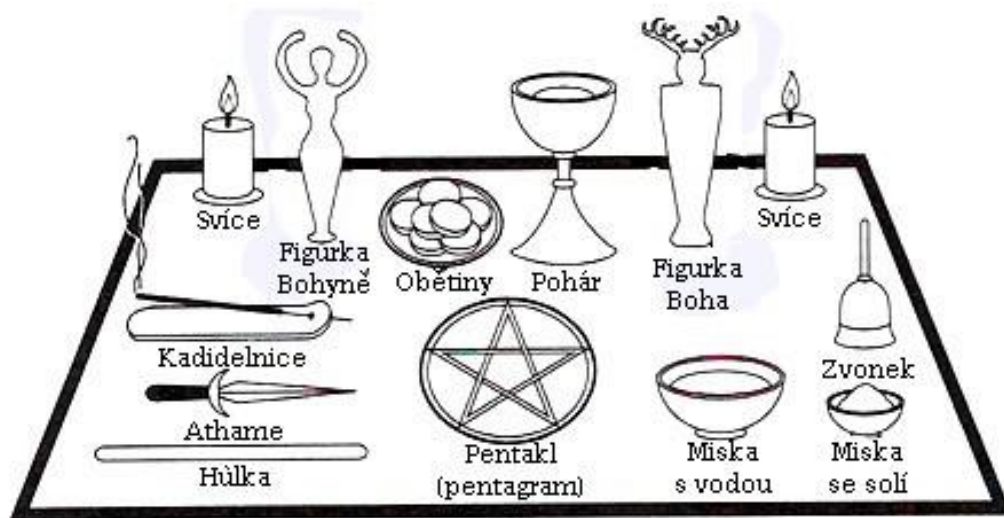
Symboly bohyně		3	
1		2	
			 Symbol rohatého boha
Základní symboly			
4	5	6	
 Pentacle	 Kolo roku	Triquetra	
Symboly živlů			
7	8	9	10
 Oheň	 Země	 Vzduch	 Voda
Další symboly			
11	12	13	14
 Čarodějnický uzel	 Trojitá spirála	 Hecatin kruh	 Hexagram

Zdroj:

- 1: <http://www.knezkabohyne.cz/novodobe-knezky/vycvik-knezek/>
- 2: <https://www.ancient-symbols.com/symbols-directory/triple-moon.html>
- 3: <http://www.aydakikedi.com/ruya/7-agustos-mumkunlerdolunay-aydakikedi-com/>
- 4: <https://cy.wikipedia.org/wiki/Pentagl>
- 5: <https://kolovrat.pohanskaspolecnost.cz/kolo-roku-wicca/>
- 6: <https://www.everydayknow.com/pagan-symbols/>
- 7: <https://hubpages.com/religion-philosophy/The-Wiccan-Element-Series-Part-4-The-Element-of-Fire>
- 8: <https://hubpages.com/religion-philosophy/The-Wiccan-Element-Series-Part-5-The-Element-of-Water>
- 9: <https://pagansymbol.wordpress.com/2011/01/14/pagan-symbols-and-their-meaning/>
- 10: <https://pagansymbol.wordpress.com/2011/01/14/pagan-symbols-and-their-meaning/>
- 11: <http://symboldictionary.net/?p=366>
- 12: <https://www.significados.com/trisquel/>
- 13: <http://www.patheos.com/blogs/hearthwitchdownunder/2016/08/30-days-of-hekate-3-symbols-and-icons.html>
- 14: https://en.wikipedia.org/wiki/Unicursal_hexagram

Příloha č. 9.

Schéma neopohanského oltáře.



Zdroj: <http://arachnne.blog.cz/1105/oltar>

