



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Ústav primární, preprimární a speciální pedagogiky

## Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Autor/ka: Barbora Malotínová  
Název práce: Možnosti využití populární hudby jako prostředku k rozvoji jedince v mateřské škole  
Obor: Pedagogika předškolního věku se zaměřením na děti se speciálními potřebami  
Rok: 2023  
Vedoucí práce: PhDr. Jindra Vondroušová, Ph.D.  
Oponent/ka práce: PaedDr. Vladimíra Hornáčková, Ph.D.

### Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Charakter práce:	teoreticko-praktická
Rozsah: 80 stránek.	odpovídající
Aktuálnost tématu:	1  -----
Vytyčení cíle práce:	1  -----
Jazyková a stylistická úroveň textu:	2  -----
Celková odborná úroveň textu:	2  -----
Celková formální úprava textu:	2  -----
Prezentace vlastního názoru:	2  -----
Použitá literatura: 41 titulů.	dostatečný počet, aktuální.
Přílohy (počet): 4	vhodné pro doplnění textu
Využitelnost pro praxi:	1  -----

Z diplomové práce je patrné zaujetí studentky pro její tvorbu. K práci přistupovala zodpovědně a snažila se v rámci stanoveného rozsahu téma vyčíst. Byť jsou v teoretické i praktické části jisté rezervy co se týče obsahu i formy, výsledný produkt je zajímavým a spíše ojedinělým přispěním k předškolnímu vzdělávání.

**Teoretická část**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Kvalita zpracování teoretické části:	1  ----- ----- ----- -----
Použití citací v textu:	adekvátní
Kritické hodnocení použitých zdrojů:	3  ----- ----- ----- -----

Teoretická část diplomové práce pojednává o relevantních tématech při využití aktuálních zdrojů. Studentka se zaměřila na vymezení populární hudby, dále na popis aktuálního stavu v oblasti populární hudby pro děti, v souvislosti s institucí jejího zájmu charakterizuje předškolní období obecně i specificky ve vztahu k hudebnímu vývoji. V poslední kapitole je řešen rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání coby téma relevantní k plánované praktické a empirické části, v níž byl sestaven a praktikován program využívající populární skladby pro rozvoj všech vzdělávacích oblastí stanovených právě v RVP PV. Vymezení populární hudby, ale zejména odnože určené dětem, je z teoretické části nejvýraznější. Nejedná se o pouhou kompilaci dostupné literatury, ale o relativně úspěšné pátrání v pestré nabídce stylů a forem produkce velmi variabilní estetické (příp. etické) hodnoty, v níž jistě nebylo snadné se zorientovat a uspořádat ji.

**Praktická část (projekt, pracovní listy, metodické příručky, apod.)**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Cíle:	1  ----- ----- ----- -----
Rozsah:	1  ----- ----- ----- -----
Metodické zpracování:	2  ----- ----- ----- -----
Využitelnost pro praxi:	1  ----- ----- ----- -----
Vyhodnocení realizace:	dostatečné
Celková kvalita zpracování:	2  ----- ----- ----- -----

Praktická část má dva oddíly. První z nich je dotazníkovým šetřením realizovaným mezi pedagogy preprimární úrovně. Data z něj zjištěná se stala podkladem pro tvorbu vzdělávacího programu s výraznou oporou o vybranou populární píseň. Ta se stala základem pro množství rozvíjejících aktivit, které jsou s více či méně podrobně popisovány. Studentka celý program realizovala, díky čemuž mohla zhodnotit jeho benefity i rezervy. Data z dotazníkového šetření mohla být podrobena důslednější komparaci. Vzdělávací program mohl být v některých pasážích lépe popsán, stejně tak metodika jeho vyhodnocování. Ve výsledku je však praktická část inspirativní a obsahuje mnoho zajímavých podnětů. Ocenit je třeba diskuzi, kde studentka sebekriticky uvádí slabá místa, zejm. to, že program byl sice postaven na populární písni, avšak výrazným pilířem se stal její text. Vzhledem k tomu, že u populární hudby se text stává klíčovou složkou, je jeho využití přirozené a na místě.

## Závěrečné zhodnocení práce

Shrnutí:

Diplomová práce je zaměřena na nikoli obvyklé téma, s nímž si však studentka velmi dobře poradila. Díky její pílí a cílevědomosti vzniklo zajímavé přispění k problematice využití hudby v předškolním vzdělávání, kdy není třeba lpět na lidových písních, ale je možné využít potenciálu populární hudby připoutat pozornost dětí, a to užítkovat pro jejich rozvoj.

Další náměty k obhajobě:

Které další populární písně by mohly být obdobně využity? Jak by mohly přispět např. k osobnostnímu či sociálnímu vývoji předškolních dětí?

Podpis:

V Hradci Králové dne: 02. 01. 2023