

Posudek vedoucího diplomové práce

Macková, Tereza: Pavel Jakub Ryba a The Fish Men

v proměnách jazzrocku, Hradec Králové 2018, 56 s., 24 s. seznamu pramenů a literatury a obrazových a textových příloh

Vedoucí: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent: Mgr. Kateřina Andršová

Diplomantka sama navrhla téma práce z oblasti současné nonartificiální hudby s cílem zařadit interpretační a kompoziční osobnost Pavla Jakuba Ryby (*1961 – rok narození mohl být uveden v titulu, Závěru i v anotaci) do kontextu domácího a světového jazzrocku. Práci rozčlenila mimo Úvodu a Závěru do pěti hlavních kapitol (s množstvím stručných podkapitol):

1. JAZZ, 2. ROCK, 4. PAVEL JAKUB RYBA, 5. JAZZROCKOVÁ FÚZE VE ŠKOLÁCH

Na základě české a anglické sekundární literatury shrnula východiska a charakteristiky jazzu a rocku pro jazzrockovou fúzi. Za aktivní podpory objektu své práce při shromažďování pramenů vytvořila dosavadní uměleckou biografii sedmapadesátiletého jazzrockového baskytaristy s mezinárodním přesahem a zachytila metodu jeho umělecké práce, jeho technická specifika hry na basové kytary, vlivy, vzory a umělecké zkušenosti ze spolupráce s výraznými domácími i světovými osobnostmi.

Autorka pracovala samostatně, orientuje se v dané problematice, dobře formuluje své myšlenky a přehledně strukturuje výklad zvoleného fenoménu. Navrhla i inspirativní pedagogické aplikace pro školskou praxi. Z autorského textu neorganicky vybočuje podkapitola 4.7.1. Tomáš Křemenák v podobě rozhovoru (ten mohl být v příloze).

Navrhuji hodnocení:

V Kuksu dne 9. 5. 2018

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.