

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK OPONENTA

diplomová práce: PAVEL JAKUB RYBA A THE FISH MEN
V PROMĚNÁCH JAZZROCKU

autor: Bc. Tereza Macková

studijní program: N7504 Specializace v pedagogice

studijní obor: Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura

Učitelství pro střední školy – hudební výchova

oponent: Mgr. Kateřina Andršová

Autorka v předkládané práci dokumentuje a hodnotí hudební aktivity jednoho z předních českých představitelů jazzrocku – baskytaristy a skladatele Pavla Jakuba Ryby. V širším slova smyslu se zabývá jazzem, rockem a jazzrockem jako takovým. V závěrečné kapitole *Jazzrocková fúze ve školách* ukazuje jednu z cest, jak využít tyto hudební styly prakticky v hodinách hudební výchovy na druhém stupni ZŠ a na SŠ.

Práce (56 stran, s přílohami 82 stran) je dobře strukturována. Je rozdělena do pěti hlavních kapitol. V úvodních třech kapitolách nastiňuje historii jazzu, rocku a jazzrocku. Jednotlivé styly zasazuje do širšího kontextu české hudební scény. Čtvrtá kapitola je zaměřena na Pavla Jakuba Rybu. Informace získané z literatury konfrontuje s jeho výpovědí získanou v řízeném rozhovoru, jehož přepis je součástí přílohy. Práci uzavírá kapitola zaměřená na aplikaci získaných poznatků ve vyučovacím procesu. Poslední jmenované kapitoly jsou nejcennější a tvoří těžiště celé práce.

Autorka při práci prokázala velmi dobrou znalost dostupné literatury k danému tématu a relevantním způsobem na ni v textu odkazuje. Autorka se místy odchyluje od odborného stylu a užívá prostředky typické spíše pro styl žurnalistický, například „v rámci rocku se na výsluní právem dostala také scéna britská...“ aj. Z hlediska obsahového jsou dílčí nedostatky v podkapitole věnované rockové hudbě. Zavádějící je tvrzení, že „Rocková hudba se rodila

*o několik let později než vůbec New Orleans zažívalo období klasického jazzu, než jazz dobyl Chicago, než se vůbec jazz proměňoval napříč hudebními dějinami 20. století.“ (str. 21) nebo zasazení vzniku kapel *Mefisto* a *Olympic* na sklonek padesátých let (str. 25). Některé překlepy mění význam slov, např. „*Alamgam*“ – správně *Amalgam* (str. 26). V případě této kapely se také nejednalo o alternativní rockovou kapelu ale o první kapelu na československé hudební scéně ovlivněnou hudbou Japonska, Indie a hudební produkcí hnutí new age. V podkapitole „*Rock nás učí harmonicky myslet*“ (str. 51) opakovaně používá výraz „*boowhacker*“ – správně *boomwhacker*.*

Po formální i jazykové stránce má práce slušnou úroveň a je bez pravopisných chyb, její hlavní cíle práce byly naplněny.

Hradec Králové 9. 5. 2018

Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová