

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ

Pedagogická fakulta

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra německého jazyka a literatury

Diskurzivní prohlídka Hradce Králové se zaměřením na kulturně literární témata

Bakalářská práce

Autorka práce: Viktorie Habrová

Studijní program: Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání – maior
Český jazyk se zaměřením na vzdělávání – minor

Vedoucí práce: Mgr. Jindra Dubová, Ph.D.

Oponentka práce: Mgr. et Mgr. Martina Hoffmannová

UNIVERSITÄT HRADEC KRÁLOVÉ

PÄDAGOGISCHE FAKULTÄT

Lehrstuhl Deutsche Sprache und Literatur

Diskursiver Rundgang durch Königgrätz mit Schwerpunkt auf kulturellen und literarischen Themen

Bachelorarbeit

Autorin: Viktorie Habrová

Studienprogramm: Deutsche Sprache mit Schwerpunkt auf Bildung – maior
Tschechische Sprache mit Schwerpunkt auf Bildung – minor

Betreuerin: Mgr. Jindra Dubová, Ph.D.

Gutachterin: Mgr. et Mgr. Martina Hoffmannová

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto závěrečnou bakalářskou práci vypracovala samostatně a použila pouze literaturu a prameny uvedené v seznamu užitých zdrojů.

Prohlašuji, že tato bakalářská práce je uložena v souladu s Rektorským výnosem č. 13/2017 a rozhodnutím děkana č. 27/2017 (Řád pro nakládání se školními a některými jinými autorskými díly).

V Hradci Králové dne

.....

Erklärung

Hiermit bestätige ich, dass ich meine Bachelorarbeit unter der Leitung meiner Betreuerin selbstständig ausgearbeitet und die gesamten verwendeten Quellen und Literatur angeführt habe.

Ich erkläre, dass die Bachelorarbeit gemäß Rektoratserlass Nr. 13/2017 und Dekanatsbeschluss Nr. 27/2017 (Regeln für den Umgang mit Schul- und einigen anderen urheberrechtlich geschützten Werken) hinterlegt ist.

(Regeln für den Umgang mit Schul- und einigen anderen urheberrechtlich geschützten Werken).

Hradec Králové, den

.....

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí bakalářské práce paní Mgr. Jindře Dubové, Ph.D., které děkuji za odborné vedení práce, cenné připomínky, vstřícnost a podporu během vytváření této práce.

Dále chci poděkovat panu prof. Dr. Clausovi Almayerovi z Universität Leipzig za jeho cenná doporučení, a umožnění přístupu k materiálům.

Mé poděkování patří také panu Norbertovi Mansfeldovi, který mi velmi pomohl s korekturou mé bakalářské práce.

V neposlední řadě děkuji své rodině a blízkým, kteří mi byli oporou při tvorbě této práce.

Danksagung

An dieser Stelle möchte ich mich bei meiner Betreuerin, Frau Mgr. Jindra Dubová, Ph.D. bedanken, für ihre fachliche Anleitung, wertvollen Kommentare, Hilfsbereitschaft und Unterstützung bei der Erstellung dieser Arbeit.

Des Weiteren möchte ich mich bei Prof. Dr. Claus Almayer von der Universität Leipzig für seine wertvollen Empfehlungen und den Zugang zu den Materialien bedanken.

Mein Dank gilt ebenfalls Herrn Norbert Mansfeld, der mich beim Korrekturlesen meiner Bachelorarbeit maßgeblich unterstützt hat.

Zu guter Letzt möchte ich mich bei meiner Familie und engen Freunden bedanken, die mich bei der Ausfertigung dieser Arbeit unterstützt haben.

Zadání bakalářské práce

Autor:	Viktorie Habrová
Studium:	P21P0436
Studijní program:	B0114A090001 Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání
Studijní obor:	Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání, Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název bakalářské práce:	Diskurzivní prohlídka Hradce Králové se zaměřením na kulturně literární témata
Název bakalářské práce AJ:	A discursive Tour od Hradec Kralove with a focus on cultural and literary theme

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce se zaměří na diskurzivní prohlídku Hradce Králové z hlediska kulturně literárního. V teoretické části bude vysvětlen pojem „diskursive Landeskunde“, který při učení akcentuje u žáka vytvoření schopností, strategií a dovedností, které jsou důležité při kontaktu s cizími kulturami, a které se odrážejí od poznání vlastních sociokulturních zkušeností. V části praktické budou na základě teoretických východisek navrženy pracovní listy, které budou vyvolávat diskurz k vybraným kulturně literárním tématům v souvislosti s historií a současností Hradce Králové. Prohlídka městem bude určena pro třetí a čtvrté ročníky středních škol (jazyková úroveň A2 až B1).

ALTMAYER, Claus: Die DACH-Landeskunde im Spiegel aktueller kulturwissenschaftlicher Ansätze. In: DEMMIG, Silvia a Sara HÁGI a Hannes SCHWEIGER (Hrsg.): *DACH-Landeskunde. Theorie – Geschichte – Praxis*. München 2013, S. 15-31.

PĚTA, Jan. *Literární průvodce Hradcem Králové*. 2. vydání. [Hradec Králové]: Knihovna města Hradce Králové, 2020. ISBN 978-80-85059-57-1.

PANOCH, Pavel. *Hradec Králové: průvodce po architektonických památkách od středověku do současnosti*. Praha: NLN, 2015. ISBN 978-80-7422-326-6.

LANDSMANNOVÁ, Petra. *Hradecký stříbrný vítr: studentský spolek Mansarda, Karel Čapek a další osobnosti české kultury*. Hradec Králové: Knihovna města Hradce Králové ve spolupráci s Vydavatelstvím Jaroslav Hruža, 2008. ISBN 978-80-85059-40-3.

PASTYŘÍK, Svatopluk. *Hradecké pověsti a vyprávěnky*. Vlkov: Helena Rezková, 2015. ISBN 978-80-905700-3-0.

Zadávající pracoviště: Katedra německého jazyka a literatury, Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jindra Dubová, Ph.D.

Oponent: Mgr. et Mgr. Martina Hoffmannová

Datum zadání závěrečné práce: 23.1.2021

Anotace

HABROVÁ, Viktorie. *Diskurzivní prohlídka Hradce Králové se zaměřením na kulturně literární témata*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové. 2024. 56 stran. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se zabývá novým přístupem k výuce reálií, kterým je diskurzivní přístup. Teoretická část se nejdříve věnuje vymezení třech předchozích způsobů, jak k reáliím přistupovat. Jsou zde zmíněny i jejich principy, na které je navázáno diskurzivním pojetím regionálních studií, které se v mnohém inspirovalo. Dále se teoretická část věnuje tomuto právě tomuto přístupu a vymezení pojmu diskurz, který je pro něj stěžejní. Cílem práce je na základě teoretických znalostí vytvoření pracovních listů k vycházkovému okruhu Hradcem Králové se zaměřením na kulturně literární témata. V praktické části jsou didakticky popsány vytvořené pracovní listy.

Klíčová slova: diskursivní regionální studia, pracovní list, diskurz, Hradec Králové, kultura

Annotation

HABROVÁ, Viktorie. *A discursive tour of Hradec Králové with a focus on cultural and literary theme*. Hradec Králové: University of Hradec Králové, Faculty of Education. 2024. 56 pages. Bachelor thesis.

The bachelor thesis deals with a new approach to the teaching of cultural studies, the discursive approach. The theoretical part is first devoted to the definition of the three previous ways of approaching the culture studies. The discursive approach of regional studies is then presented. The theoretical section then discusses this approach and the definition of the concept of discourse, which is central to it. Based on the theoretical knowledge, the aim of the thesis is to create worksheets for a walking tour of Hradec Králové focusing on cultural and literary themes. In the practical part of the thesis the created worksheets are described didactically.

Keywords: discursive regional studies, worksheet, discourse, Hradec Králové, culture

Annotation

HABROVÁ, Viktorie. *Diskursiver Rundgang durch Hradec Králové mit Schwerpunkt auf kulturellen und literarischen Themen*. Hradec Králové: Universität Hradec Králové, Pädagogische Fakultät. 2024. 56 Seiten. Bachelorarbeit.

Die Bachelorarbeit befasst sich mit einem neuen Zugang für den Realienunterricht, nämlich dem diskursiven Ansatz. Der theoretische Teil ist zunächst der Definition der drei bisherigen Zugänge zu den Realien gewidmet. Abschließend wird der diskursive Ansatz der Landeskunde vorgestellt. Im Anschluss werden im theoretischen Teil eben dieser Ansatz und die Definition des Diskursbegriffs, der für ihn zentral ist, erörtert. Auf Basis der theoretischen Erkenntnisse wird in der vorliegenden Arbeit das Ziel verfolgt, Arbeitsblätter für einen Rundgang durch Königgrätz zu erstellen, die sich auf kulturelle und literarische Themen konzentrieren. Im praktischen Teil werden die erstellten Arbeitsblätter didaktisch beschrieben.

Schlüsselwörter: diskursive Landeskunde, Arbeitsblatt, Diskurs, Königgrätz, Kultur

Abstrakt

Tématem předložené bakalářské práce je nový přístup k výuce regionálních studií, který se prosadil vedle již známých přístupů. Toto pojetí regionalistiky se označuje jako diskurzivní přístup. Bakalářská práce poukazuje na využití tohoto nového pojetí reálií v rámci hodin německého jazyka a je rozdělena do dvou částí – teoretické a praktické.

Teoretická část se zabývá vymezením pojmu diskurzivní regionální studia, který je v této práci chápán jako stěžejní. První kapitola se zabývá třemi přístupy k regionalistice a analyzuje jejich výhody a nevýhody. Nejprve se tato kapitola zabývá kognitivním přístupem, následně komunikativním a dále interkulturním přístupem k výuce reálií. Zaměřuje se především na poskytnutí uceleného přehledu vývoje různých přístupů. Tato kapitola také porovnává jednotlivé přístupy a zdůrazňuje podobnosti a rozdíly mezi nimi. Kognitivní, komunikativní a interkulturní přístupy jsou klíčovými paradigmaty ve výuce cizích jazyků, které se vzájemně prolínají a obohacují. Zatímco kognitivní přístup zdůrazňuje faktické poznatky o dané kultuře, komunikativní přístup se soustředí na schopnost žáků efektivně komunikovat v reálných situacích. Interkulturní přístup pak přináší nový rozměr tím, že nejenže zkoumá cílovou kulturu, ale také ji porovnává s kulturou žáků, což umožňuje hlubší pochopení a respekt k rozmanitosti kultur. Ačkoliv se tyto přístupy historicky vyvíjely odděleně, jsou v dnešní době propojeny a integrovány do výuky cizích jazyků. Každý z těchto přístupů přináší jedinečný přínos, který umožňuje studentům lépe porozumět a efektivně komunikovat v cizím jazyce, jak v každodenních situacích, tak v mezikulturním kontextu.

Druhá kapitola je věnována nejnovějšímu přístupu v oblasti výuky reálií, a tím je diskurzivní přístup. Tato kapitola se zaměřuje mimo jiné na jeho vývoj. Zvláštní pozornost je věnována úloze diskurzů v regionálních studiích a společně s pojmem diskurzivní regionalistika jsou představeny a definovány i pojmy globalizace a kultura, které jsou pro pochopení tohoto přístupu důležité. Tato kapitola se zabývá mimo jiné předmětem tohoto pojetí regionálních studií, který se neomezuje pouze na fakta nebo kulturně specifické chování, ale zahrnuje také zkoumání vzorců interpretace používaných v diskurzech. Předmět diskurzivních reálií představuje tedy diskurz. Hlavním cílem přístupu je schopnost účastnit se a vytvářet diskurz. Na závěr kapitoly je pozornost věnována i metodickým a didaktickým principům, které by měly být použity při tvorbě materiálů k diskurzivnímu přístupu, mezi které patří například vhodně vybraný text, který nabízí pluralitu názorů a tím vybízí k diskurzu. Důkladná analýza diskurzivních regionálních studií poskytuje pevný základ pro praktickou část.

Ve třetí kapitole je pojem diskurzu, který je stěžejní pro diskurzivní přístup k regionálním studiím, zkoumán z různých hledisek, včetně jeho historického vývoje a teoretických aspektů. Pojednává o jeho širokém významu a důležitých přístupech v různých oblastech, jako je kritická teorie, sociologie a lingvistika. Důraz je kladen na různorodost chápání tohoto pojmu a jeho významu v akademickém prostředí na rozdíl od obecného veřejného užívání. Klíčovým autorem je Michel Foucault a jeho pohled na diskurz, který je v práci také objasněn. V závěru kapitoly je poukázáno na to, že diskurz lze chápat různými způsoby, což odráží jeho flexibilitu a schopnost přizpůsobovat se společenským změnám, a proto je vhodný pro tento nový přístup k realitám.

Praktická část bakalářské práce je dělena na dvě kapitoly (kap. 4 a 5). Ve čtvrté kapitole jsou představeny jednotliví autoři a kulturní budovy, které byly vybrány pro diskurzivní prohlídku města Hradec Králové. Konkrétně se tato kapitola věnuje známým literátům a dramatikům, kterými byli Karel Čapek, Karel Jaromír Erben a Václav Kliment Klicpera. Dále se tato kapitola zabývá budovou Klicperova divadla a Galerie moderního umění v Hradci Králové. V neposlední řadě je představen i divadelní festival s názvem *REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové*. Celkově tato kapitola představuje obsahový podklad pro tvorbu pracovních listů.

Pátá kapitola je věnována didaktickému popisu pracovních listů k diskurzivní prohlídce městem Hradec Králové, které byly vytvořeny autorkou bakalářské práce na základě získaných poznatků z teoretické části. Pracovní listy jsou určeny pro studenty středních škol, účastníky kurzů německého jazyka a pro všechny, kteří se zajímají o tento germánský jazyk. Zároveň jsou pracovní listy vytvořeny především pro ty, kteří nemají německý jazyk jako svůj mateřský a jsou z České republiky. Jsou vypracovány pro jazykovou úroveň A2 až B1. Kapitola je rozdělena do několika podkapitol, které věnují svou pozornost především cílům pracovních listů, vybrané aplikaci pro jejich tvorbu a jejich metodicko-didaktickému popisu. Každá stanice vycházkového okruhu je popsána zvlášť s tím, že zde nechybí ani časová dotace, cíle a dovednosti studentů, které budou jednotlivými aktivitami rozvíjeny.

V závěru bakalářské práce jsou shrnuty hlavní poznatky o diskurzivních regionálních studiích, především jejich cíle. Dále je popsáno využití teoretických poznatků při tvorbě pracovních listů. Hlavním výstupem této práce bylo vytvoření pracovních listů k diskurzivní prohlídce města Hradce Králové, které splňují cíle diskurzivního přístupu, a zároveň jsou aplikovány na známé literární a kulturní souvislosti, které jsou spojeny s královským městem Hradcem Králové.

Inhalt

Abstrakt	12
Inhalt.....	14
Abkürzungsverzeichnis	16
Einleitung	17
I. Theoretischer Teil	19
1. Ansätze zur Landeskunde	20
1.1 Der kognitive Ansatz.....	21
1.2 Der kommunikative Ansatz.....	22
1.3 Der interkulturelle Ansatz	23
2. Diskursive Landeskunde	24
2.1 Globalisierung	25
2.2 Kultur	26
2.2.1 Eigene und fremde Kultur	27
2.3 Gegenstand der diskursiven Landeskunde	28
2.4 Diskursfähigkeit als Ziel	30
2.5 Methodisch-didaktische Prinzipien	30
3. Der Diskurs	31
3.1 Geschichte des Begriffs Diskurs	32
3.2 Die Begriffsbestimmung des Diskurses	33
3.3 Michel Foucault und der Diskurs	34
II. Praktischer Teil	36
4. Das kulturelle und literarische Leben in Königgrätz	36
4.1 Karel Čapek.....	36
4.2 Klicpera-Theater.....	37
4.3 Galerie für moderne Kunst.....	38
4.4 Karel Jaromír Erben	39
5. Didaktisierung der Arbeitsblätter.....	39
5.1 Auswahl der Themen	39
5.2 Ziele der Arbeitsblätter.....	40
5.3 Gewählte Software für die Erstellung der Arbeitsblätter	40
5.4 Methodisch-didaktische Beschreibung der Arbeitsblätter	40
5.4.1 Einleitungs- und Schlussseite.....	42
5.4.2 Redemittel	42
5.4.3 Erste Station	42

5.4.4	Zweite Station	43
5.4.5	Dritte Station	44
5.4.6	Vierte Station.....	45
	Fazit.....	47
	Conclusion.....	49
	Tabellenverzeichnis.....	51
	Literaturverzeichnis.....	52
	Anlagenverzeichnis	56

Abkürzungsverzeichnis

bspw.	= beispielsweise
bzw.	= beziehungsweise
d.h.	= das heißt
DaF	= Deutsch als Fremdsprache
et al.	= et alii (und andere)
etc.	= et cetera (und so weiter)
FSU	= Fremdsprachenunterricht
Kap.	= Kapitel
Tab.	= Tabelle
usw.	= und so weiter
z. B.	= zum Beispiel

Einleitung

Landeskunde, insbesondere der diskursive Ansatz und die Diskursfähigkeit, gehören zu den aktuellen Themen des modernen Fremdsprachenunterrichts (FSU), und werden eingehend diskutiert. Es handelt sich um ein wichtiges Thema der heutigen Zeit, das auch mit der Kultur in Zusammenhang steht. Sprachen werden genutzt, um in fremde Kulturen einzudringen und diese kennenzulernen oder kennengelernt zu werden. „Landeskundliche Inhalte und kulturelle oder interkulturelle bzw. kulturreflexive Aspekte dürften zweifelsohne als fester Bestandteil des modernen FSU zu bezeichnen sein“ (Ciepielewska-Kaczmarek, 2020, S. 15). Im FSU werden üblicherweise, Phonetik, Grammatik und Orthographie gelehrt. Allerdings wird seltener Wert auf die Landeskunde bzw. die diskursive Landeskunde gelegt. Daher wird in dieser Arbeit der diskursive Ansatz in der Landeskunde vorgestellt, um zu zeigen, wie er im FSU eingesetzt werden kann.

Diese Bachelorarbeit wurde auch durch die Unterstützung und Bereitstellung von Materialien durch Prof. Dr. Claus Altmayer erleichtert; sie beschäftigt sich mit der Darstellung der Landeskunde in einem diskursiven Zugang mit dem Schwerpunkt auf kulturellen und literarischen Themen. Diese Arbeit gliedert sich in einen theoretischen und einen praktischen Teil.

Der theoretische Teil widmet sich dem aktuell diskutierten Konzept der diskursiven Landeskunde. Es werden verschiedene theoretische Ansätze zur Landeskunde im Hinblick auf die Entwicklung von Gesellschaft und Bildung vorgestellt, ihre Stärken und Schwächen bewertet und ein Überblick über die Entwicklung dieser Ansätze gegeben. Anschließend wird der jüngste Ansatz, die diskursive Landeskunde, erörtert. Es werden dessen Herausforderungen und Entwicklungen untersucht und analysiert, wie dieses Konzept zur Interpretation kultureller Phänomene beiträgt. Dabei wird besonders die Rolle von Diskursen in der Landeskunde berücksichtigt und der Begriff Deutungsmuster erläutert. Schließlich wird der Begriff Diskurs aus verschiedenen Blickwinkeln untersucht. Dabei werden die historische Entwicklung und die theoretischen Aspekte erforscht und seine allgemeine Bedeutung und die wichtigsten Ansätze in verschiedenen Disziplinen diskutiert. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Vielfalt der Bedeutungen im akademischen Umfeld im Vergleich zum allgemeinen öffentlichen Sprachgebrauch.

Der praktische Teil ist in zwei Kapiteln unterteilt. Das vierte Kapitel ist dem kulturellen und literarischen Leben in Königgrätz gewidmet. In diesem Kapitel werden die für den diskursiven Rundgang durch Königgrätz ausgewählten Autoren, Kulturbauten und Ereignisse vorgestellt. Zu den herausragenden Persönlichkeiten, die mit der Stadt verbunden sind, zählen die Schriftsteller Karel Čapek und Karel Jaromír Erben, der Dramatiker Václav Kliment Klicpera, das Gebäude des Klicpera-Theaters sowie die Galerie für moderne Kunst. Erwähnenswert ist zudem das jährlich in Königgrätz stattfindende Theaterfestival.

Das Ziel des praktischen Teils ist, Arbeitsblätter auf der Grundlage der Erkenntnisse aus dem theoretischen Teil zu erstellen. Das fünfte Kapitel widmet sich der didaktischen Beschreibung der von der Autorin der Bachelorarbeit erstellten Arbeitsblätter für eine diskursive Rundgang in Königgrätz. Das Kapitel ist in mehrere Unterkapitel gegliedert, die sich mit den Zielen der Arbeitsblätter, der gewählten Anwendung für ihre Erstellung und ihrer methodisch-didaktischen Beschreibung befassen. Jede Station des Rundgangs wird separat beschrieben, einschließlich der Zeiteinteilung, der Ziele und der Fähigkeiten der Lernenden, die durch jede Aktivität entwickelt werden sollen.

Das Ziel der vorliegenden Bachelorarbeit ist, den theoretischen Hintergrund des diskursiven Ansatzes in der Landeskunde zu erörtern und gleichzeitig dessen Grundlagen und Methoden darzustellen, die für weitere Forschungsarbeiten verwendet werden können. Die vorliegende Arbeit hat zum Ziel, Arbeitsblätter für einen diskursiven Rundgang durch die Stadt Königgrätz zu erstellen. Der Fokus liegt dabei auf literarischen und kulturellen Themen. Die theoretischen Erkenntnisse aus dem theoretischen Teil werden dabei berücksichtigt und einbezogen. Die Arbeitsblätter sollen zeigen, dass es möglich ist, die Landeskunde und ihre verschiedenen Aufgaben mit dem Üben von Sprachfertigkeiten zu verbinden.

I. Theoretischer Teil

Der theoretische Teil der Bachelorarbeit beschäftigt sich mit einem allgemeinen Überblick zum Begriff „die diskursive Landeskunde“. Das Ziel des theoretischen Teils besteht darin, den diskursiven Ansatz zur Landeskunde vorzustellen, der heute weit verbreitet diskutiert wird. Dabei werden auch die damit in Zusammenhang stehenden Begriffe wie Globalisierung, Kultur und Diskurs erläutert.

Im ersten Kapitel werden verschiedene theoretische Ansätze zur Landeskunde betrachtet und deren Vor- und Nachteile analysiert. Der Fokus liegt darauf, einen umfassenden Überblick über die Entwicklung unterschiedlicher Ansätze zur Landeskunde zu vermitteln. In diesem Kapitel werden auch die verschiedenen Ansätze verglichen und die Gemeinsamkeiten sowie Unterschiede hervorgehoben. Zudem werden die Besonderheiten der diskursiven Landeskunde aufgezeigt. Dies dient als Grundlage für das nachfolgende zweite Kapitel.

Das zweite Kapitel widmet sich dem jüngsten Ansatz im Bereich der Landeskunde, der diskursiven Landeskunde. Dieser Abschnitt konzentriert sich auf die Herausforderungen und Entwicklungen dieses Zuganges. Besonderes Augenmerk wird auf die Rolle von Diskursen in der Landeskunde gelegt. Es wird untersucht, wie die diskursive Landeskunde zur Interpretation von kulturellen Phänomenen beiträgt. Der Begriff der Deutungsmuster spielt eine zentrale Rolle, da er komplexe Konzepte darstellt, die in den Sozial- und Kulturwissenschaften zur Interpretation und zur Deutung sozialer Phänomene verwendet werden. Daher liefert eine gründliche Analyse der diskursiven Landeskunde eine solide Grundlage für den praktischen Teil.

Im dritten Kapitel wird der Begriff Diskurs aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchtet, einschließlich seiner historischen Entwicklung und seiner theoretischen Aspekte. Es werden sowohl dessen weitreichende Bedeutung als auch wichtige Ansätze in unterschiedlichen Bereichen wie der Kritischen Theorie, der Soziologie und der Linguistik diskutiert. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Vielfalt des Verständnisses des Begriffs und seiner Bedeutung im akademischen Umfeld im Gegensatz zum allgemeinen öffentlichen Sprachgebrauch. Michel Foucault mit seinem Verständnis von Diskurs ist ein Schlüsselement der Untersuchung (vgl. Mills, 2007, S. 17). Es wird die Beziehung zwischen Diskurs, Wahrheit, Wissen und Macht näher erläutert. Das Kapitel schließt mit dem Hinweis, dass der Diskurs

auf unterschiedliche Weise verstanden werden kann, was seine Flexibilität und seine Fähigkeit zur Anpassung an den sozialen Wandel widerspiegelt.

1. Ansätze zur Landeskunde

Die Vermittlung von Landeskunde ist ein wesentlicher Bestandteil des Fremdsprachenunterrichts (FSU), der bei den Lernenden oft nicht sehr beliebt ist. Wenn man von Landeskunde spricht, denken die meisten Menschen an Daten und Fakten über deutschsprachige Länder, von denen wir glauben, dass Deutschlernende sie kennen sollten, also Zahlen, Namen und Ereignisse aus Geschichte und Geografie, aus der Wirtschaft, dem kulturellen und gesellschaftlichen Leben (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 7). Aus diesem Grund wurden im Laufe der Zeit verschiedene didaktische Ansätze entwickelt, die die Grundlagen der Vermittlung von Landeskunde im FSU darstellen.

Im Zusammenhang mit dem Begriff „Landeskunde“ haben Weimann und Hosch (vgl. Pauldrach, 1992, S. 6) vom Deutschen Institut für Fernstudien in Tübingen als Erste drei Ansätze zur Landeskunde unterschieden. Später hat Pauldrach sie in einer Tabelle zusammengefasst, um sie übersichtlicher zu gestalten (s. Tab. 1). Zu den beschriebenen Ansätzen gehören der kognitive, der kommunikative und der interkulturelle Ansatz. Theoretisch werden diese Ansätze separat beschrieben. In der Praxis sind sie jedoch selten in ihrer reinen Form zu finden, sondern zumeist in Kombination.

Da sich die Ziele und Inhalte des landeskundlichen Unterrichts aufgrund der Globalisierung, der modernen Technologie usw. verändern und die Landeskunde eng mit der Sprache und ihrem Gebrauch verknüpft ist, lässt sich in den aktuellen DaF-Materialien zur Landeskunde ein neuer Ansatz zur Landeskunde, nämlich der diskursive Ansatz, erkennen (vgl. Nicolaescu, 2021, S. 246). Dies ist derzeit der modernste Zugang zur Landeskunde. Die drei genannten Ansätze bestehen jedoch weiterhin. Sie werden in diesem Kapitel vorgestellt und im Hinblick auf wichtige Aspekte und Schlüsselbegriffe kommentiert. Aufgrund ihrer Bedeutung für diese Bachelorarbeit wird der diskursiven Landeskunde ein eigenes Kapitel gewidmet.

die Vorstellung, dass die Landeskunde die Aufgabe hat, ein beziehungsreiches, zusammenhängendes System deutscher Wirklichkeit zu vermitteln.

Nicolaescu (2021, S. 246–247) beschreibt dies als die Entwicklung des FSU, insbesondere des landeskundlichen Ansatzes in den 1950er Jahren. Hauptziel des Unterrichts war damals die Vermittlung der Sprache selbst und von Kenntnissen über das Sprachsystem. Landeskundliche Inhalte galten als ergänzend und wurden nur als separate Lektionen in den Unterricht integriert. Auf die praktische Anwendung der Sprache wurde kein Wert gelegt. Der kognitive oder sogenannte faktische landeskundliche Ansatz konzentrierte sich auf die Vermittlung von Fakten und Informationen aus verschiedenen Disziplinen. Diese Landeskunde war nicht in den Sprachunterricht integriert und die vermittelten Informationen spielten eher eine ergänzende Rolle. Die Themen stammten hauptsächlich aus den Bereichen Geschichte, Politikwissenschaft und Soziologie. Der faktische Zugang basierte auf dem traditionellen Verständnis von Kultur, das auf den Bereich der Hochkultur hinauslief, und entfernte sich von dem weit verbreiteten Verständnis von Kultur, das sich erst Anfang der 1970er Jahre durchzusetzen begann.

Nach Altmayer (2015, S. 2) ist kognitive Landeskunde, wie oben erwähnt, Vermittlung von Wissen über Geschichte, Geografie, Politik, Wirtschaft usw. Dieser Ansatz ist immer noch weit verbreitet, insbesondere an Universitäten außerhalb des deutschsprachigen Raums. „Gleichwohl sind immer wieder auch gewichtige kritische Einwände gegen dieses Modell erhoben worden: es frage nicht danach, wozu Lernenden all das Wissen über die verschiedenen Aspekte des Landes tatsächlich benötigen, es führe nur zu kurzfristigem Auswendiglernen von Daten und Fakten, aber nicht zu wirklichem Verstehen, es sei insgesamt zu wenig lernerorientiert und es führe zu einer künstlichen und nicht sinnvollen Trennung von sprachlichem und eben landeskundlichem Lernen“ (Altmayer et al., 2015, S. 2).

1.2 Der kommunikative Ansatz

In den 70er Jahren vollzog sich ein deutlicher Wandel im FSU. Sprache wird nicht mehr ausschließlich als System betrachtet, sondern auch als Mittel zur Kommunikation. „Das Interesse an Sprache verlagerte sich von der präzisen Beschreibung formaler Eigenschaften auf pragmatische Ziele, d.h. wie Menschen miteinander kommunizieren“ (Nicolaescu, 2021, S. 247). Der Schwerpunkt lag auf der Fähigkeit der Studierenden, ihre Gedanken klar auszudrücken und in einem deutschsprachigen Umfeld erfolgreich zu kommunizieren. Deshalb sind bei diesem Ansatz die Erfahrungen, Kenntnisse, Einstellungen

und Kommunikationsfähigkeiten der Lernenden am wichtigsten. Die Landeskunde konzentrierte sich auf das Alltagsleben, Politik und Soziologie traten in den Hintergrund. Die landeskundlichen Inhalte wurden anhand der Interessen und Vorlieben der Lernenden ausgewählt. Grammatikalische Korrektheit wurde dem Inhalt untergeordnet und Landeskunde als integraler Bestandteil der kommunikativen Didaktik verstanden (vgl. Nicolaescu, 2021, S. 247–248; Pauldrach, 1992, S. 7).

Dieser zweite wichtige Ansatz zur Landeskunde, die kommunikative Landeskunde, nimmt die Kritik des kognitiven Zugangs teilweise auf, indem sie zwar auch Wissen vermitteln möchte, jedoch integriert sie dies in den regulären Sprachunterricht und wählt nur solches Wissen aus, von dem wir annehmen können, dass es für die Verwendung der Sprache in Alltagssituationen wichtig ist. Das Erlernen einer Sprache hat sich verändert. Es geht nicht mehr nur darum, Wörter und grammatikalische Regeln auswendig zu lernen, sondern vielmehr darum, wie man sich in Alltagssituationen verständigen kann. Das kann beim Einkaufen, bei der Bestellung im Café, dem Fragen nach dem Weg, dem Ausdruck von Beschwerden oder der Teilnahme an einer Diskussion sein. Dennoch hat sich dieses Konzept der kommunikativen Landeskunde nie vollständig durchgesetzt. Möglicherweise liegt das daran, dass es schon bald nach seinen Anfängen zu einem etwas anderen Ansatz weiterentwickelt wurde (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 2–3).

1.3 Der interkulturelle Ansatz

Seit den 1980er Jahren hat sich ein neuer Ansatz etabliert, der interkulturelle Landeskunde genannt wird. Dieses Konzept hat sich weitgehend durchgesetzt. Die grundlegende Idee besteht darin, dass die alltäglichen kommunikativen Situationen, die wir mithilfe der Sprache meistern, in verschiedenen Staaten, häufig anders verlaufen als in den Ländern, aus denen die Fremdsprachenlernenden stammen oder in denen sie leben, wie zum Beispiel China, Brasilien oder Nigeria (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 3). Das Erlernen einer Fremdsprache ermöglicht den Zugang zur Zielkultur. Insbesondere dann, wenn Lernmaterialien nicht nur intrakulturelle Unterschiede präsentieren, sondern auch auf interkulturelle Verschiedenheiten hinweisen. Landeskunde im Sprachunterricht ist dabei einer von mehreren möglichen Orten für interkulturelles Lernen (vgl. Erdmenger, 1996, S. 19).

Der Fokus liegt auf den kulturellen Unterschieden zwischen Ländern und Sprachen. Das Hauptziel der interkulturellen regionalen Studien ist, Lernenden mit den Besonderheiten fremder Kulturen und deren Unterschieden zur eigenen Kultur vertraut zu machen. Ein weiteres

Ziel ist, kommunikative und kulturelle Kompetenz zu erlangen, um sich selbst und andere besser zu verstehen. In der interkulturellen Landeskunde spielt die Wahrnehmung eine zentrale Rolle, da sie auf eigenen Erfahrungen, der eigenen Umgebung und somit der eigenen Kultur basiert. Sie dient der Interpretation der Realität. Aufgabe der Landeskunde sei „nicht die Information, sondern Sensibilisierung sowie die Entwicklung von Fähigkeiten, Strategien und Fertigkeiten im Umgang mit fremden Kulturen“ (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 2–3, zit. nach ABCD-Thesen, 1990, S. 60). Ein Sprachunterricht mit interkulturellem Schwerpunkt hat das Ziel nicht nur Informationen zu vermitteln, sondern auch die Förderung von Wahrnehmungsfähigkeiten und Empathiefähigkeiten sowie Kompetenzen, Strategien und Fertigkeiten im Umgang mit fremden Kulturen und Gesellschaften zu entwickeln (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 2–3; Pauldrach, 1992, S. 6–8; Nicolaescu, 2021, S. 248).

2. Diskursive Landeskunde

In den letzten Jahren wurden Konzepte der interkulturellen Verständigung, die von der Existenz unterschiedlicher Kulturen ausgehen, in größerem Umfang erforscht und weiterentwickelt. Neue Begriffe wie *Transkulturalität*, *Hybridität* oder *dritter Raum* haben die Debatte stark bereichert, während der Grundbegriff Kultur auf der Grundlage internationaler und interdisziplinärer Ansätze im Bereich der Kulturwissenschaften neu formuliert wurde. Dies führte zur Entstehung des Begriffs *kulturwissenschaftliche Landeskunde* (vgl. Altmayer, 2015, S. 4–5). Wie bereits erwähnt, haben sich die Ziele und Inhalte der landeskundlichen Ansätze im Laufe der Zeit verändert und ändern sich auch weiterhin. Diese Änderungen werden weiterhin diskursiv ausgehandelt und neu bestimmt. Der aktuelle und heute am meisten diskutierte Zugang zur Landeskunde ist der sogenannte diskursive¹ Ansatz. Im folgenden Kapitel wird dieser Zugang näher erläutert. Es werden die Schlüsselbegriffe der diskursiven Landeskunde vorgestellt: Globalisierung, Kultur, Deutungsmuster, Diskursfähigkeit und Diskurs.

Der diskursive Ansatz wird als eine neue Herangehensweise an die Landeskunde verstanden. Im Vergleich zu bisherigen Ansätzen ist er aktueller und interessanter, da er nicht auf das bloße Erlernen von Fakten, sondern auf die Fähigkeit zu sprechen ausgerichtet ist. Das moderne Leben von heute ist weniger auf Daten, Zahlen und Fakten ausgerichtet. Die Unterscheidung zwischen eigener und fremder Kultur, wie sie im interkulturellen Ansatz beschrieben wird, ist in der heutigen Welt nahezu bedeutungslos. Wie bereits erwähnt, wird für

¹ In der Fachliteratur wird dieser Ansatz auch als kulturwissenschaftlicher Ansatz bezeichnet.

diesen neuen Zugang manchmal der Begriff Kulturwissenschaften verwendet, da er stark von den Diskussionen innerhalb der internationalen Kulturwissenschaften beeinflusst ist. Altmayer (2015, S. 1) bezeichnet diesen Zugang als diskursive Landeskunde, weil er besser zu dem passt, was er erreichen möchte. Die Landeskunde ist eng mit der Sprache verbunden und hängt von ihr ab und eigentlich sogar erst in der Sprache, im Sprachgebrauch und in Diskursen zustande kommt. Es geht um den Zusammenhang zwischen dem Erlernen von Sprache und Landeskunde (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 7).

2.1 Globalisierung

Traditionelle und interkulturelle Landeskunde beruhen auf der Annahme, dass es zwischen Ländern oder Kulturen eine klare, objektiv beschreibbare Grenze gibt. Diese Auffassung ist jedoch aus mehreren Gründen problematisch. In unserer globalisierten Welt des 21. Jahrhunderts bewegen sich Menschen nicht nur innerhalb ihrer Herkunftsregion, sondern stehen dank elektronischer Medien und nahezu unbegrenzter Reisemöglichkeiten ständig in Kontakt mit anderen Ländern, Kulturen und deren Vertretern. Es ist möglich, mit Menschen in verschiedenen Zeitzonen zu kommunizieren und dadurch Informationen aus aller Welt zu erhalten. Natürlich hat nicht jeder solche Möglichkeiten. In dieser modernen Welt gibt es jedoch abgrundtiefe Unterschiede zwischen Lebens- und Denkweisen der Menschen. Diese Unterschiede beziehen sich nicht ausschließlich auf bestimmte Länder, da die Grenzen zwischen Ländern immer durchlässiger werden. Dies gilt nicht nur für Menschen, sondern auch für Informationen, Denkweisen, Vorbilder, Geschichten, Erinnerungen und Deutungsangebote. Wir wachsen auf und leben nicht mehr in einem geschlossenen Raum, sondern sind viel mehr in Kontakt mit anderen Kulturen. Sie unterliegen Einflüssen, die sich nicht mehr mit den früheren Kategorien von eigener und fremder Kultur erklären und verstehen lassen (vgl. Nicolaescu, 2021, S. 249; Altmayer et al., 2016, S. 8). In der heutigen Welt sind feste Grenzen zwischen Ländern und Nationen nahezu unmöglich. Die Menschen sind miteinander verbunden, sei es durch die Medien oder sei es durch das Leben in einem fremden Land. Die Grenzen der Staaten bleiben bestehen, werden jedoch aufgrund der wachsenden Globalisierung und des kulturellen Austauschs immer durchlässiger.

Schulze-Engler (In: *Lexikon theorie literatury a kultury*, 2006, S. 269) versteht Globalisierung als einen Prozess, bei dem eine Weltgesellschaft entsteht, die sich ihrer globalen Dimension in Bezug auf wirtschaftliche, soziale, politische und kulturelle Entwicklungen bewusst ist. Die theoretische Debatte über Globalisierung begann in den 1980er Jahren mit einem anfänglichen Schwerpunkt auf wirtschaftlichen Fragen. Ende dieses Jahrzehnts

weitete sie sich aus und gewann in den 1990er Jahren erheblichen Einfluss, insbesondere im Bereich der Kulturtheorie. Eine der wichtigsten Debatten über die kulturelle Dimension der Globalisierung drehte sich darum, ob Globalisierungsprozesse zur Entstehung einer einheitlichen, mediendominierten Kultur führen oder ob sie vielmehr Raum für kulturelle Vielfalt schaffen, indem sie neue Kommunikationsmöglichkeiten eröffnen und ethnische sowie nationale Grenzen überschreiten.

2.2 Kultur

Mit der Weiterentwicklung unserer Gesellschaft ändert sich auch unser Verständnis des Begriffs Kultur, der eine andere Bedeutung erhält. Obwohl es schwierig ist, Kultur zu definieren, gibt es eine Vielzahl von Definitionen, die je nach Fachgebiet variieren. Im Folgenden werden einige ausgewählte Definitionen vorgestellt.

Altmayer (Ciepielewska-Kaczmarek, 2020, S. 59) versteht Kultur als heterogenes und vielschichtiges Konstrukt, das sich in traditionellen Mustern der Welt- und Wirklichkeitswahrnehmung manifestiert. Die Inhalte und Ziele des Unterrichts über die Welt verändern sich ständig und müssen diskursiv neu verhandelt werden.

Das Duden-Internet-Wörterbuch bietet verschiedene Interpretationen des Begriffs Kultur in Bezug auf seine Anwendungsbereiche. Hier wurden zwei Hauptansätze zur Kultur ausgewählt. Eine der angebotenen Definitionen des Dudens-Internet-Wörterbuchs (vgl. in URL 3) wird Kultur als eine „Gesamtheit der geistigen, künstlerischen, gestaltenden Leistungen einer Gemeinschaft als Ausdruck menschlicher Höherentwicklung“ definiert. Laut Duden-Internet-Wörterbuch (vgl. in URL 3) ist eine andere Art Kultur wahrzunehmen als „Gesamtheit der von einer bestimmten Gemeinschaft auf einem bestimmten Gebiet während einer bestimmten Epoche geschaffenen, charakteristischen geistigen, künstlerischen, gestaltenden Leistungen.“

Gemäß Hejl (In: *Lexikon teorie literatury a kultury*, 2006, S. 421–423) umfasst der Begriff Kultur in der Alltagssprache und in der Wissenschaft eine Vielzahl unterschiedlicher Phänomene. Kultur bezieht sich nicht mehr ausschließlich auf Individuen als Teil der Menschheit, sondern hat sich auf abgrenzbare soziale Gruppen ausgedehnt. Diese Erweiterung ermöglicht es, Kulturen als individuelle Entitäten zu beschreiben, zu analysieren und zu vergleichen. Hejl verbindet Kultur mit dem Konzept der Zivilisation, das er als sehr ähnlich beschreibt. „Kultur oder Zivilisation ist ein komplexes Ganzes, das Wissen, Glauben, Kunst, Gesetze, Moral, Tradition und alle anderen Fähigkeiten und Praktiken umfasst,

die Menschen als Mitglieder einer Gesellschaft erwerben“ (Hejl, 2006, S. 422, zit. nach Kroeber/Kluckhohn, 1967, S. 81).

Der Diskurs über den *cultural turn* und die neue Perspektive der Kulturwissenschaften in den Sozial- und Geisteswissenschaften basiert auf einer anderen Auffassung des Schlüsselbegriffs der Kulturwissenschaften, der Kultur. Dieser Begriff bezieht sich nicht mehr nur auf die sogenannte Hochkultur wie Literatur, Musik und Ausstellungen, sondern umfasst auch alltägliche Praktiken und Ausdrucksformen. Die Auffassung, dass Kulturen in der Regel national definierte Gruppen von Menschen sind, die bestimmte gemeinsame Merkmale aufweisen und sich mehr oder weniger von anderen Gruppen oder auch nur von anderen Kulturen unterscheiden, wird in Diskussionen über Interkulturalität nicht mehr vertreten. Wenn man von kulturwissenschaftlicher Landeskunde spricht, ist diese Vorstellung von Kultur nicht gemeint. Das, was wir neu als Kultur verstehen, bezieht sich vielmehr auf die Bedeutungsebene, die wir der Realität um uns herum, unseren Mitmenschen, uns selbst und unserem Handeln zuschreiben (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 6).

2.2.1 Eigene und fremde Kultur

Kultur sollte als das Ergebnis eines Aushandlungsprozesses verstanden werden. Jede Definition von Kultur beinhaltet auch die Beziehung zu anderen Kulturen (vgl. Hejl, in: *Lexikon teorie literatury a kultury*, 2006, S. 421–423). Begriffe wie eigene und fremde Kultur, interkulturelles Verständnis, interkulturelle Kompetenz oder eben interkulturelle Landeskunde sind seit vielen Jahren fester Bestandteil der Begriffsbasis in der Fremdsprachendidaktik und auch im Bereich DaF. Lebensstile, Verhaltensweisen und Denkmuster von Menschen unterscheiden sich weltweit. Beim Erlernen und Verwenden einer Fremdsprache ist es wichtig, sich der Unterschiede bewusst zu sein, um Missverständnisse und kulturelle Fehler zu vermeiden. Heute spricht man darüber, wie wichtig es sei, kulturelle Unterschiede zu verstehen, um Situationen zu vermeiden, die als unangemessen oder beleidigend empfunden werden könnten. Es gibt bekannte Beispiele für kulturelle Unterschiede, die in der Literatur häufig zitiert werden. In Deutschland und Österreich wird erwartet, dass man zu einer Einladung pünktlich erscheint. In Mittelmeerländern oder Lateinamerika hingegen werden Verspätungen erwartet. Die heutige Welt aber ist globalisiert, wodurch die Grenzen zwischen den eigenen und anderen Kulturen unscharf werden und sich die Kulturen gegenseitig beeinflussen (vgl. Altmayer et al., 2015, S. 3–4).

2.3 Gegenstand der diskursiven Landeskunde

Betrachtet man die Landeskunde aus einer neuen kulturellen Perspektive, ergeben sich auch neue Bedeutungen. Wenn wir genauer untersuchen, wie Bedeutung überhaupt entsteht, kommt ein weiterer zentraler Begriff ins Spiel, der es uns ermöglicht, den Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache zu verdeutlichen: der Diskurs. Ähnlich wie der Begriff Kultur hat auch dieser Begriff viele Bedeutungen und wird in verschiedenen Kontexten und Bereichen verwendet. Im folgenden dritten Kapitel wird dieses Thema ausführlicher behandelt. Laut Altmayer (2016, S. 8) kann vereinfacht Diskurs „als eine Menge thematisch zusammenhängender Äußerungen“ definiert werden.

Diskurse finden in verschiedenen Bereichen statt, wie bspw. im Volleyballdiskurs oder im Wissenschaftsdiskurs. Sie sind das Ergebnis von Wissensordnungen, d.h. von thematischen Vorverständnissen, an die die Diskursteilnehmer anknüpfen und die sie mit Annahmen über bestimmte Themen und Situationen ausstatten. Diese Vordeutungen werden als Deutungsmuster bezeichnet (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 8–9). Das heißt, dass Diskurse durch Deutungsmuster beeinflusst und geprägt werden. Diskurse bilden mehr oder weniger stabile Wissensstrukturen, die uns mit Annahmen ausstatten und die gemeinsame Zuordnung von Bedeutungen innerhalb des Diskurses ermöglichen. Diese Wissensstrukturen beruhen auf Vorwissen und werden automatisch zur Interpretation von Situationen im Diskurs verwendet. Bei sprachlicher Kommunikation beziehen wir uns auf diese Wissensbestände, die wir implizit oder explizit als allgemein bekannt ansehen. Beispiele hierfür sind Kategorisierungen von Personen sowie zeitliche und räumliche Orientierungen. In einer Gesprächssituation ist bereits bekannt, ob der Gesprächspartner männlich oder weiblich ist, welches Alter er hat und in welchem zeitlichen und räumlichen Kontext das Gespräch stattfindet. In den meisten Fällen hat man bereits Annahmen über das Thema des Gesprächs getroffen, sei es das Wetter oder ein bestimmtes politisches Thema. Diese Annahmen sind möglich, da wir als Teilnehmer an verschiedenen Diskursen gelernt haben, stabilisierte Wissensstrukturen in diesen Diskursen zu verwenden und sie auf bestimmte Situationen anzuwenden (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 9). Diskurse schaffen stabile Wissensstrukturen, die es ermöglichen, Situationen in Gesprächen und anderen sprachlichen Aktivitäten zu antizipieren und zu interpretieren. Deutungsmuster sind in Sprache und Tradition gespeichert und werden in alltäglichen Situationen zumeist unreflektiert verwendet (vgl. Schafer; Middeke; Hägi-Mead; Schweiger, 2020, S. 59). Anhand des Dudens-Internet-Wörterbuchs (vgl. URL 4) wird der Begriff Deutungsmuster als Muster, Modell oder Schema betrachtet, das für die Deutung und Interpretation von etwas herangezogen

wird. Im Allgemeinen kann das Deutungsmuster als eine Reihe bestimmter kollektiver Vorstellungen über verschiedene wissenschaftliche oder alltägliche Themen verstanden werden.

„Für die Landeskunde heißt das: Ihre Gegenstände sind nicht irgendwo in einer objektiv existierenden Wirklichkeit zu suchen, ihre Gegenstände sind die vor allem sprachlichen Äußerungen, mit denen wir der Wirklichkeit Bedeutung zuschreiben und mit denen wir diese als auch soziale und gemeinsame Wirklichkeit überhaupt erst herstellen“ (Altmayer et al., 2016, S. 9). Als Beispiel sei das Thema Freizeit genannt. Hierbei geht es nicht darum, was Menschen aus Deutschland, Österreich oder der Schweiz in ihrer Freizeit tun, sondern vielmehr darum, wie über Freizeitaktivitäten gesprochen und geschrieben wird. Dabei ist entscheidend, welche Deutungsmuster verwendet werden und wie durch sprachliche Handlungen Bedeutungen ausgehandelt, behauptet und stabilisiert werden. Dieser Ansatz lässt sich auf alle anderen Themen anwenden, die üblicherweise in der kulturellen Bildung behandelt werden. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Kulturwissenschaft im Sinne der diskursiven Kulturwissenschaft, wie sie hier vertreten wird, sich nicht mit Fakten oder kulturspezifischen Verhaltensweisen beschäftigt, sondern mit Diskursen, den verwendeten Deutungsmustern und den auf dieser Grundlage diskursiv konstruierten und ausgehandelten Bedeutungen (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 9). Die Landeskunde ist eng mit der Sprache verbunden. Dies erfordert eine neue Perspektive auf Sprache, ihren Gebrauch und ihr Lernen im Vergleich zu herkömmlichen Ansätzen der kommunikativen oder interkulturellen Fremdsprachendidaktik. Sprache hat nicht nur die Funktion, uns in Alltagssituationen zu helfen oder effektiv mit Menschen aus anderen Kulturen zu kommunizieren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, den Dingen und der Welt um uns herum Bedeutungen zuzuweisen, diese Bedeutungen mit anderen zu teilen und sie im sprachlichen Konflikt mit anderen auszuhandeln und durchzusetzen. Einfach gesagt: Sprache ermöglicht die Teilnahme an den diskursiven Praktiken der Gesellschaft. Diese Teilnahme an Diskursen und die Mitwirkung an der diskursiven Aushandlung und Behauptungen von Bedeutungen bedeutet letztendlich die aktive Einbeziehung in das soziale, politische und kulturelle Leben. Diese Einbeziehung kann als eine Form der Teilhabe an der Gesellschaft betrachtet werden (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 10). Daraus folgt, dass sich der Gegenstand der diskursiven Landeskunde nicht nur auf Fakten oder kulturspezifische Verhaltensweisen beschränkt, sondern auch eine Untersuchung der in Diskursen verwendeten Deutungsmuster beinhaltet. Gegenstand der Landeskunde sind also Diskurse.

2.4 Diskursfähigkeit als Ziel

Für das Erlernen von Fremdsprachen ist es wichtig, dass traditionelle Fertigkeiten² nicht ausreichen. Der FSU sollte die Schüler nicht nur auf Alltagssituationen vorbereiten, sondern sie auch in die Lage versetzen, aktiv und verantwortungsbewusst an Diskussionen in der Sprache teilzunehmen. Das Hauptziel des FSU und der Landeskenntnisse besteht darin, Barrieren zu überwinden und die Fähigkeit zur Teilnahme an Diskursen zu entwickeln. Das übergeordnete Ziel ist die Diskursfähigkeit (vgl. Altmayer, 2016, S. 10). Laut Duden (URL 5) ist Diskursfähigkeit definiert als „zu einem Diskurs fähig, einen Diskurs ermöglichend.“ Diskursfähigkeit ist ein Begriff, der sich in der Fremdsprachendidaktik als Alternative zu den allgemeinen Zielen des Fremdsprachenlernens wie kommunikative Kompetenz oder interkulturelle Kompetenz etabliert hat. Im Rahmen der diskursiven Landeskunde werden insbesondere die folgenden sprachlichen Kernkompetenzen hervorgegeben. Altmayer (2016, S. 10) listet die folgenden Kompetenzen auf:

- „die Fähigkeit von Fremdsprachenlernenden, an Bedeutungskonstruktionen in der Fremdsprache mitwirken, diese erweitern und hinterfragen zu können,
- die Fähigkeit, Diskurspluralität, d.h. das Nebeneinander unterschiedlicher Positionen, Perspektiven und Meinungen im Diskurs, anzuerkennen und auszuhalten, und
- die Fähigkeit, die Praktiken der Bedeutungsproduktion im Diskurs zu durchschauen“.

2.5 Methodisch-didaktische Prinzipien

Altmayer (2016, S. 10) folgte bei der Entwicklung von didaktischem Material, also bei der Textsuche und der Erstellung von Aufgaben, methodisch-didaktischen Prinzipien, die den Aufbau von Diskurskompetenz unterstützen sollten:

- „Auswahl möglichst authentischer und vielseitiger Texte und Textsorten, die in den jeweiligen thematischen Diskursen auffindbar sind.
- Auswahl von multiperspektivischen Texten, die die Pluralität von Bedeutungen und Diskurspositionen deutlich machen.

² Lesen, Sprechen, Hören, Schreiben

- Subjektorientierung und Ausrichtung an erwachsenen Lernenden, die durch ihre Sozialisation in bestimmten Diskursen immer schon (Vor-)Wissen (...), aber auch Interessen, Standpunkte bzw. Diskurspositionen mitbringen. (...)
- Problemorientierung, d.h. die Schaffung von Irritationsmomenten (durch mehrdeutige, widersprüchliche Wirklichkeitsdarstellungen im Material). Lernende haben die Möglichkeit, sich selbst (echte) Fragen zu stellen. Dies ermöglicht es, sich eigener und neuer Deutungsmuster und Diskurspositionen bewusst zu werden.
- Verwendung vielfältiger Sozialformen und Methoden, die offen sind für (echte) Fragen und Antworten der Lernenden, d.h. für deren subjektive Bedeutungskonstruktionen in der Auseinandersetzung mit Diskursen“.

Im ersten Schritt eines Moduls rekonstruieren die Schülerinnen und Schüler Aussagen aus thematischen Diskursfragmenten. Zum Beispiel beantworten sie die Frage 'Wohin würdest du reisen und warum?' und nutzen dabei aktiv ihre Deutungsmuster. Anschließend versuchen sie, die Texte zu verstehen, indem sie ihre individuellen Deutungsmuster einsetzen, Bedeutungen in der Gruppe aushandeln, diese reflektieren und gegebenenfalls verändern. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie Bedeutungen gebildet werden. Es wird betont, dass es verschiedene Perspektiven und diskursive Positionen gibt. Rhetorische Argumentation spielt dabei eine zentrale Rolle. Kooperative Methoden wie think-pair-share gelten als besonders produktiv, da sie die individuelle Sinnkonstruktion fördern und den Austausch von Bedeutungen in Partner- und Gruppenarbeit ermöglichen (vgl. Altmayer et al., 2016, S. 10). Bei der Gestaltung von Unterrichtsmaterialien zur Förderung von Diskursfähigkeiten liegt der Fokus auf der Auswahl authentischer Texte, der Berücksichtigung mehrerer Perspektiven und der Unterstützung der Schülerinnen und Schüler bei der Aushandlung von Bedeutungen in Gruppen. Ziel ist es, die Fähigkeit zu entwickeln, Bedeutungen in verschiedenen Diskursen zu verstehen und zu konstruieren. Kooperative Methoden gelten als besonders effektiv.

3. Der Diskurs

Der Begriff Diskurs stammt vom lateinischen Wort *discurrere* ab, was so viel wie sprechen bedeutet (vgl. URL 8) und wird in verschiedenen Disziplinen wie der Kritischen Theorie, Soziologie, Linguistik, Philosophie und Sozialpsychologie verwendet. Oft wird er so häufig genutzt, dass er nicht mehr explizit definiert wird und als Allgemeinwissen vorausgesetzt wird. Der Begriff hat eine breite Palette an möglichen Bedeutungen innerhalb der Literatur- und Kulturtheorie, ist jedoch auch einer der am wenigsten genau definierten

Begriffe. Aus diesem Grund ist es interessant zu beobachten, wie der Begriff auf unterschiedliche Weise verstanden wird. Eine Möglichkeit, den Bedeutungsumfang des Begriffs zu bestimmen, ist die Verwendung eines Wörterbuchs. Allerdings ist es wahrscheinlicher, dass allgemeine Bedeutungen und theoretische Verwendungen vermischt werden, da theoretische Bedeutungen mit allgemeinen Bedeutungen verflochten sind. Die Geschichte der allgemeinen Verwendung des Begriffs ist im Wandel (vgl. Mills, 2007, S. 1). In den 1970er Jahren gewann der Begriff Diskurs in verschiedenen theoretischen Konzeptionen an Bedeutung. Diskurstheorien konzentrieren sich auf die Untersuchung von Beziehungen zwischen Äußerungen, ihren Auswirkungen und Kohärenzen (vgl. Nünning, 2006, S. 153). Es lässt sich eine Verschiebung von einem Aspekt zum anderen beobachten. Diskurs kann auf verschiedene Arten definiert werden, von denen keine richtig oder falsch ist. Die Definition hängt vom Kontext ab, in dem der Begriff verwendet wird.

Diskurs im wissenschaftlichen Kontext unterscheidet sich von der üblichen Verwendung des Begriffs in den Medien oder in der Politik. Aus einer poststrukturalistischen Perspektive, insbesondere unter dem Einfluss der Arbeiten von Ferdinand de Saussure und Michel Foucault, wird Diskurs als ein Netzwerk von sich historisch verändernden Interpretationsmustern verstanden, die die Wahrnehmung der Realität prägen (vgl. URL 7).

3.1 Geschichte des Begriffs Diskurs

Der Begriff Diskurs stammt aus dem Kontext der antiken Rhetorik (*discursus*). Dort wurde er von den Sophisten und Aristoteles im Sinne von Disputation und Erforschung von Begriffen verwendet. Später führte Descartes den Begriff im Sinne einer methodischen Argumentation in die Philosophie ein. Die Entwicklung wurde von Sprachwissenschaftlern und Philosophen beeinflusst. Die Forschung in der Linguistik hat sich allmählich von niedrigeren zu höheren sprachlichen Einheiten verlagert, bis die Bedeutung der Untersuchung ganzer Texte betont wurde (URL 8). Der Begriff Diskurs wurde eingeführt, um sich auf sprachliche Einheiten oberhalb der Satzebene zu beziehen und die Notwendigkeit zu betonen, den Kontext für eine korrekte Interpretation zu kennen.

Der Diskursansatz in der Sprachforschung betont, dass ein Satz, der aus dem Zusammenhang gerissen wurde, nicht immer sinnvoll ist. Daher ist es notwendig, den weiteren sozialen und kulturellen Kontext zu berücksichtigen. Ursprünglich wurde der Begriff Diskurs nicht in diesem Sinne verwendet, jedoch ist er später entscheidend für das Verständnis sprachlicher Phänomene in verschiedenen sozialen Kontexten geworden. Michel Foucault

spielte eine Schlüsselrolle bei der Entwicklung des Verständnisses von Diskurs als einer Form des Wissens, die prägt, was in einem bestimmten sozialen und kulturellen Umfeld als vertraut und akzeptabel gilt. Der Begriff Diskurs hat sich allmählich auf andere Disziplinen ausgeweitet, darunter Soziologie, Medienwissenschaft, Pragmatik und Ethnomethodologie. Es gibt Unterschiede im Verständnis des Begriffs in verschiedenen Disziplinen. Allerdings wird er allgemein als Schlüssel zum Verständnis sozialer Normen und Werte betrachtet (vgl. URL 8).

3.2 Die Begriffsbestimmung des Diskurses

Longman Dictionary of the English Language (Mills, 2007, S. 2) definiert Diskurs als Gespräch, insbesondere formeller Natur; formeller und geordneter Ausdruck von Gedanken in Wort und Schrift; auch ein solcher Ausdruck in Form einer Predigt oder einer Abhandlung etc.; ein Stück oder eine Einheit zusammenhängender Sprache oder Schrift.

Collins Concise English Dictionary (Mills, 2007, S. 2) definiert Diskurs als:

1. „verbale Kommunikation; Gespräch, Unterhaltung;
2. die formale Behandlung eines Themas in einem Gespräch oder einem Schriftstück;
3. eine Texteinheit, wie sie von Linguisten gebraucht wird, wenn sie ein linguistisches Phänomen untersuchen, das größer ist als ein Satz“.

Jeder Begriff erhält seine Definition hauptsächlich durch die Abgrenzung zu anderen Begriffen. Das gilt auch für den Begriff Diskurs, der oft durch seine Unterscheidung zu Begriffen wie Text, Satz oder Ideologie charakterisiert wird. Jede dieser Gegensatzpaare repräsentiert eine spezifische Bedeutung des Begriffs Diskurs, wie Geoffrey Leech und Michael Short erläutern (vgl. Mills, 2007, S. 4). „Diskurs ist linguistische Kommunikation, verstanden als eine Transaktion zwischen Sprecher und Hörer, als eine interpersonelle Aktivität, deren Form durch eine soziale Absicht determiniert ist (Mills, 2007, S. 4, zit. nach Hawthorn, 1992, S. 189).“

Laut Johannes Angermüller (In: *DiskursNetz*, 2014, S. 75) bezeichnet Diskurs als „einen durch Äußerungen produzierten sozialen Sinn- oder Kommunikationszusammenhang. Diskurs kann (...) mündliche Kommunikation zwischen DialogteilnehmerInnen oder (...) schriftbasierte Kommunikation in großen Diskursgemeinschaften bezeichnen (...).“ Diskurs bezieht sich auf einen sozialen Kontext oder Kommunikationszusammenhang, der durch sprachliche Äußerungen konstruiert wird. Der Begriff umfasst sowohl mündliche als auch schriftbasierte Kommunikation in Diskursgemeinschaften. Im Wesentlichen bezeichnet

Diskurs die Art und Weise, wie Menschen miteinander sprechen oder schreiben und dabei Sinn und Bedeutung erzeugen. Diese Kommunikationsformen treten in verschiedenen sozialen Kontexten auf.

Laut Duden-Internet-Wörterbuch (URL 6) ist Diskurs definiert als „methodisch aufgebaute Abhandlung über ein bestimmtes (wissenschaftliches) Thema“ auch als „Erörterung; Diskussion“ oder als „Gesamtheit der von einem Sprachteilhaber tatsächlich realisierten sprachlichen Äußerungen“. Duden (vgl. URL 6) nennt folgende Synonyme für das Wort Diskurs: „Auseinandersetzung, Aussprache, Debatte, Diskussion.“

Nach Kraus (vgl. URL 8) besitzen unterschiedliche Diskurskonzepte vier gemeinsame Merkmale:

1. „die Fähigkeit, Informationen zu vermitteln;
2. die Kohärenz der einzelnen Komponenten (Äußerungen und Wörter);
3. die Situationalität, d.h. die Einbettung in eine bestimmte Umgebung und die Definition der Beziehung zu einer bestimmten Gruppe von Rezipienten;
4. die Intertextualität, die Kontinuität mit anderen Texten“.

3.3 Michel Foucault und der Diskurs

Die Werke von Michel Foucault gelten oft als schwer verständlich, sowohl aufgrund seines manchmal komplizierten Stils als auch aufgrund der Vielzahl der von ihm verwendeten Quellen. Mills (2007, S. 17) gibt an, dass Foucault als anspruchsvoll gilt, da er etablierte Vorstellungen zu Themen wie Sexualität, Wahnsinn, Disziplin, Subjektivität und Sprache in Frage stellt. Obwohl der Begriff Diskurs in Foucaults Werk vorkommt, ist er kein Teil eines durchdachten Systems voll entwickelter theoretischer Konzepte. Diese Unsystematik stellt eine Herausforderung für Theoretiker dar und führt zu unterschiedlichen Definitionen und Modifikationen des Begriffs. Dennoch bietet sie Flexibilität bei der Anpassung an gesellschaftliche Veränderungen. Ein produktiver Ansatz, um über den Diskurs nachzudenken, besteht darin, ihn nicht als isolierte Gruppe von Zeichen oder Text zu betrachten, sondern als Gesamtheit von Äußerungen, die sich auf einen Gegenstand beziehen und somit etwas Neues schaffen, wie eine Aussage, einen Begriff oder eine Wirkung (vgl. Mills, 2007, S. 17–18).

Foucaults Auffassung des Diskursbegriffs steht in enger Verbindung zu Wahrheit und Wissen sowie Macht. Diskurse sind für ihn ein integraler Bestandteil von Machtausübung und sowohl Produkt als auch Instrument der Macht. Sie stellen den Rahmen für die Macht

dar und sind gleichzeitig deren Produzenten (vgl. Mills, 2007, S. 21–23). Im Sinne von Foucault ist ein Diskurs eine systematisch organisierte Menge von Aussagen über ein bestimmtes Subjekt oder Thema. Es handelt sich um eine spezifische Art des Wissens, um eine bestimmte Art, die Welt zu verstehen und über etwas zu sprechen (vgl. URL 8).

II. Praktischer Teil

Der praktische Teil ist in zwei Kapitel unterteilt. Das vierte Kapitel beschreibt das kulturelle und literarische Leben in Königgrätz. Der Schwerpunkt liegt auf Persönlichkeiten, Gebäuden und Ereignissen, die in den Arbeitsblättern verwendet wurden. Es wird über Literaten wie Karel Čapek oder Karel Jaromír Erben, den Dramatiker Václav Kliment Klicpera, das Klicpera-Theater, das Theaterfestival und nicht zuletzt die Galerie der modernen Kunst geschrieben.

Das fünfte Kapitel widmet sich der Didaktisierung und Vorstellung der Arbeitsblätter zum Thema kulturelles und literarisches Leben in Königgrätz, die auf der Basis der theoretischen Grundlagen (siehe Kapitel 2) für die diskursive Landeskunde entwickelt wurden. Die Arbeitsblätter sind für tschechische Lernende auf dem Niveau A2 bis B1 konzipiert und sie basieren auf dem Wissen aus dem theoretischen Teil. Das bedeutet, dass sie für Studierende von Deutschkursen, Studierende an der Sekundarstufe II und an der Gesamtschule oder an dem Gymnasium sowie für alle, die sich für die deutsche Sprache interessieren, geeignet sind. Die Arbeitsblätter bilden einen umfassenden Rundgang. Dabei werden die einleitenden Seiten und die einzelnen Stationen individuell beschriftet. Es wird zuerst erläutert, wie die Themen ausgewählt und die Arbeitsblätter erstellt wurden. Darauf aufbauend werden die Arbeitsblätter methodisch-didaktisch beschrieben. Die erstellten Arbeitsblätter werden in den Anlagen zur Verfügung gestellt.

4. Das kulturelle und literarische Leben in Königgrätz

In Königgrätz lebten zahlreiche Schriftsteller. Die meisten von ihnen studierten oder unterrichteten an den hiesigen Schulen. „Aus irgendeinem Grund gab es hier immer mehr literarisches Leben als in den meisten tschechischen Städten. Man denke nur an all die großen Namen der tschechischen Literatur, die hier vorbeigeschaut haben. Tyl, Klicpera, Jirásek (...), Karel Čapek (...), und vor allem Karel Jaromír Erben (Pěta, 2016, S. 6)“. Viele Straßen, Plätze und Parks in Königgrätz trugen oder tragen noch heute die Namen von Schriftstellern aus der Stadt. Zur Kultur dieser königlichen Stadt gehören auch das berühmte Klicpera-Theater und die Galerie für moderne Kunst. Diese beiden Gebäude wurden auch für die Besichtigung genutzt.

4.1 Karel Čapek

Als erste Station des Rundgangs durch Königgrätz wurde der Kleine Platz ausgewählt. Aus literarischer Sicht haben hier viele Schriftsteller gelebt. Hinter dem ehemaligen

Schlesischen Tor befand sich im Gasthaus U zlatého orla der erste Theatersaal von Königgrätz. Am Kleinen Platz wohnte Václav Kliment Klicpera, der als Vater der tschechischen Thalia bekannt ist. Auf der anderen Seite des Kleinen Platzes wohnte Karel Čapek, dessen Stücke aus dem Theater des 20. Jahrhunderts nicht wegzudenken sind. (vgl. Pěta, 2016, S. 13). Karel Čapek, dessen Beitrag zur tschechischen Literatur und insbesondere zum Theater unbestreitbar ist, wurde für den Rundgang ausgewählt.

Karel Čapek war Lyriker, Romancier, Dramatiker, Journalist und Philosoph. Er wurde in Malé Svatoňovice geboren. Während seines Studiums von 1901 bis 1905 wohnte er im Haus Nummer 117 in Königgrätz. Er studierte Philosophie an der Karlsuniversität und arbeitete als Herausgeber der Zeitschriften *Národní listy* und *Lidové noviny*. Wegen eines Rückenleidens konnte er nicht am Ersten Weltkrieg teilnehmen. Er gehörte zum Kreis der Intellektuellen, die sich mit Präsident T. G. Masaryk trafen. Er war auch politisch aktiv und kritisierte Totalitarismus und Faschismus. Mehrmals wurde er für den Nobelpreis für Literatur nominiert. Weltruhm erlangte er vor allem durch seine Dramen *R.U.R.*, *Věc Makropulos* (Die Sache Makropulos), *Matka* (Mutter) und *Bílá nemoc* (Die weiße Krankheit). Bekannt ist er auch für seine Romane *Krakatit*, *Válka s mloky* (Der Krieg mit den Mölchen) und das Kinderbuch *Dášeňka čili život štěněte* (Dashenka, ein Welpenleben) (vgl. Benýšková; Vích, 1994, S. 17–18; Pěta, 2016, S. 31–34). „Karel Čapek tat sich ebenso als Dramaturg hervor. Als solcher weltberühmt wurde er mit seinem Science-Fiction-Drama *R.U.R.* (*Rossum's Universal Robots*). Das Theaterstück wurde 1921 im Prager Nationaltheater uraufgeführt und danach in mehr als 30 Sprachen übersetzt. Im Bühnenstück wird erstmals das Wort „Roboter“ benutzt, das sich in der Folge weltweit durchsetzte. Allerdings hat sich Karels Bruder Josef den Begriff ausgedacht. Er leitet sich vom tschechischen Wort „*robota*“ ab, d. h. Frondienste. Das Theater war für ihn eine gute Bühne, (...) (URL 9)“.

4.2 Klicpera-Theater

Als zweite Station des Rundgangs durch Königgrätz wurde das Klicpera-Theater ausgewählt, das vom Kleinen Platz aus leicht zu erreichen ist. Vor dem heutigen Theatergebäude befand sich ein Adelshaus, später eine Festungskaserne und kurzzeitig ein städtisches Krankenhaus. Das Theater wurde 1884–1885 erbaut (vgl. Pěta, 2016, 129). Václav Kliment Klicpera war Dramatiker, Prosaiker und Lyriker. Im Jahre 1819 wurde er als Professor an das Gymnasium in Königgrätz berufen. Er wurde Direktor und Dramaturg des Theaters U zlatého orla und förderte die tschechischen Theateraufführungen neben den bestehenden deutschen. Von der außerordentlichen Wertschätzung, die er genießt, zeugt

auch die Tatsache, dass der berühmte Dramatiker auch im Namen des Klicpera-Theaters auftaucht, an dessen Hauptgebäude in der Dlouhá Straße im Jahr 2002 eine Bronzestatue von Vladimír Preclík enthüllt wurde (vgl. Pěta, 2016, S. 22–24).

Das Theaterfestival, das jedes Jahr im Juni stattfindet, ist seit mehreren Jahrzehnten ein fester Bestandteil von Königgrätz und der Theaterwelt. Das Internationale Theaterfestival ist eine der wichtigsten kulturellen Veranstaltungen in der Stadt und die größte Theaterveranstaltung in der Tschechischen Republik. Es wird von Klicpera-Theater, Theater Drak und Kontrapunkt organisiert und hat eine lange Tradition sowie eine reiche Geschichte. Es kann zweifellos als Schlüsselereignis in der Tradition der tschechischen Theaterfestivals bezeichnet werden. Das Festival ist ein einzigartiges Ereignis, das nationale und internationale kulturelle Ereignisse widerspiegelt. Die Stadt verwandelt sich in einen lebendigen Mechanismus, der die Parks, Straßen, Mauern und die Menschen der Stadt durchdringt. Sie ist eine traditionelle Veranstaltung am Ende der Theatersaison und bietet ein außergewöhnliches kulturelles Erlebnis für viele Unternehmen (vgl. URL 10). Das Theaterfestival ist daher eine der großen und beliebten Veranstaltungen in Königgrätz.

4.3 Galerie für moderne Kunst

Als zweite Station des Rundgangs wurde die Galerie für moderne Kunst gewählt. Die Galerie wurde 1953 als Regionalgalerie des damaligen Bezirks Königgrätz gegründet. In den ersten Jahren befand sie sich im Schloss in Rychnov nad Kněžnou, bevor sie im Frühjahr 1963 zurückkehrte. Seit Januar 1990 hat die Galerie ihren ständigen Sitz und trägt den heutigen Namen Galerie für moderne Kunst. Die Galerie sammelt Werke der modernen tschechischen Kunst von der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Im Jahr 2019 wurden zwei neue Sammlungen hinzugefügt: die Sammlung Bewegtbild und die Sammlung Mittel- und Osteuropa. Die Galerie für moderne Kunst befindet sich im historischen Zentrum der Stadt in einem Gebäude im späten Jugendstil. In den Jahren 2014 bis 2016 wurde das Galerie für moderne Kunst vollständig rekonstruiert. Der Investor war die Region Königgrätz. Das Ziel des Projekts war es, die erhaltenen historischen Elemente zu bewahren und die ursprüngliche Dekoration in der repräsentativen Eingangshalle und im Erdgeschoss wiederherzustellen (vgl. URL 11). Das Gebäude wurde 2017 als Gebäude des Jahres ausgezeichnet. Das Gebäude verfügt auch über ein sehr schönes zweistöckiges Café.

4.4 Karel Jaromír Erben

Karel Jaromír Erben wurde als dritte Station des Rundgangs ausgewählt. Er war ein Dichter, Romancier, Historiker, Volkskundler und Übersetzer. Während seiner ersten vier Studienjahre besuchte er das örtliche Gymnasium in Königgrätz. Während seiner Zeit in der Königsstadt hatte Erben jedoch kein gutes Leben, da er so gut wie keine finanziellen Mittel hatte und deshalb Musik unterrichten musste. In Prag konnte er jedoch erfolgreich Philosophie und Jura studieren und nahm aktiv an den Ereignissen des Revolutionsjahres 1848 teil. Im Jahr 1850 wurde er zum Sekretär des Nationalmuseums ernannt und ein Jahr später zum Archivar der Hauptstadt Prag gewählt. Neben seiner Archivarbeit sammelte er Volkslieder, Reime und Märchen und organisierte sowie veröffentlichte sie. Der Höhepunkt von Erbens Arbeit ist das poetische Werk *Kytice z pověstí národních*, das neben Máchas Mai und Božena Němcová's Großmutter das meistveröffentlichte tschechische Buch wurde. Von 1864 bis zu seinem Lebensende war er Direktor des Vereinigten Hilfsamtes der Stadt Prag (vgl. Benýšková; Vích, 1994, S. 35; Pěta, 2016, S. 106–107). Karel Jaromír Erben ist vor allem bekannt für seine Gedichtsammlung *Kytice z pověstí národních*, die mehrfach verfilmt und dramatisiert wurde.

5. Didaktisierung der Arbeitsblätter

Die Entwicklung der Arbeitsblätter für diese Bachelorarbeit wurde von verschiedenen Faktoren beeinflusst. Es war notwendig, geeignete Themen auszuwählen, eine passende Methode für ihre Erstellung zu finden und klare Ziele zu definieren. Darüber hinaus musste die Gestaltung der Arbeitsblätter sorgfältig durchdacht werden. Diese Aspekte werden in den kommenden Kapiteln genauer erläutert. Nachfolgend wird der Rundgang didaktisch detailliert beschrieben.

5.1 Auswahl der Themen

Im theoretischen Teil wurde darauf hingewiesen, dass sich der diskursive Ansatz in der Landeskunde in erster Linie mit der Art und Weise befasst, wie über Ereignisse gesprochen oder geschrieben wird, und nicht mit dem, was sie tatsächlich sind oder mit den Fakten, die sie betreffen. Auf dieser Grundlage wurden kulturelle und literarische Themen ausgewählt, die einem diskursiven Ansatz der Landeskunde entsprechen. Die Themen wurden so aufbereitet, dass sie die Lernenden zum Diskurs anregen und ihre Diskursfähigkeit fördern. Dieser Ansatz bietet eine interessante Möglichkeit, die Lernenden nicht nur an die Sprache selbst heranzuführen, sondern ihnen auch ein vertieftes Verständnis für den

kulturellen Hintergrund zu vermitteln. Durch die Förderung des Diskurses innerhalb der Lerngruppe können die Teilnehmer nicht nur ihre Sprachkenntnisse vertiefen, sondern auch lernen, ihre Ideen und Meinungen klarer und überzeugender zu vermitteln. Dies trägt dazu bei, ihre Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung zu stärken und gleichzeitig ein tieferes Verständnis für die diskutierten Themen auf der Grundlage der Landeskunde zu entwickeln. Darüber hinaus ermöglicht dieser Ansatz den Lernenden, sich aktiv am Lernprozess zu beteiligen, indem sie ermutigt werden, sich aktiv am Diskurs zu engagieren und ihre eigenen Ansichten einzubringen. Dadurch entsteht ein dynamisches Lernumfeld, das das Engagement und die Motivation der Lernenden fördert und gleichzeitig ihre Kommunikationsfähigkeiten verbessert.

5.2 Ziele der Arbeitsblätter

Die neu erstellten Arbeitsblätter befassen sich mit diskursiver Landeskunde und beziehen sich vor allem auf die Tschechische Republik, am Rande auch auf deutschsprachige Länder wie Österreich. Die Arbeitsblätter werden so gestaltet, dass sie zu den in theoretischen Teil genannten Zielen der diskursiven Landeskunde passen (siehe Kapitel 2) Die Arbeitsblätter des Rundgangs durch Königgrätz haben das Ziel, die Lernenden für literarische Persönlichkeiten und kulturelle Zusammenhänge in Königgrätz zu sensibilisieren. Der diskursive Rundgang soll vor allem die Fähigkeit fördern, kulturelle und literarische Themen im Kontext zu diskutieren.

5.3 Gewählte Software für die Erstellung der Arbeitsblätter

Für die Gestaltung der Arbeitsblätter wurde die Software *Canva* verwendet. *Canva* bietet eine große Auswahl an Vorlagen, die den Anforderungen des Benutzers angepasst werden können. Neben einer Vielzahl von Bildern, Formen und Symbolen können auch eigene Bilder hochgeladen und multimediale Inhalte wie Videos, Bilder oder Audiodateien integriert werden. Für die Erstellung der Arbeitsblätter wurde die kostenlose Basisversion verwendet. Das resultierende Projekt kann problemlos mit anderen geteilt und in verschiedenen Dateiformen exportiert werden. Die Arbeitsblätter sind visuell ansprechend und modern gestaltet, was dazu beiträgt, das Interesse der Lernenden zu steigern.

5.4 Methodisch-didaktische Beschreibung der Arbeitsblätter

In diesem Kapitel werden die Arbeitsblätter detailliert methodisch und didaktisch beschrieben. Für diese Arbeit wurde ein diskursiver Rundgang auf dem Sprachniveau A2 bis B1 erstellt. Der Rundgang wurde konzipiert, um vier verschiedene Standorte in der Altstadt

zu integrieren. Die ausgewählten Stationen können als Ganzes oder einzeln verwendet werden. Die Auswahl der Orte erfolgte vornehmlich unter Berücksichtigung der zeitlichen Komponente sowie der Tatsache, dass sich die meisten Literaten in der Altstadt versammeln. Jede Station sollte Dauer von 20 bis 30 Minuten aufweisen, was eine Gesamtdauer des Rundgangs von etwa 2 Stunden, also 120 Minuten, impliziert. Die Arbeitsblätter eignen sich sowohl für die Arbeit zu zweit als auch für die Arbeit in der Gruppe oder im Plenum. Die Lehrkraft hat die Möglichkeit, für jede Station zu entscheiden, ob zunächst das eigenständige Lesen, dann Paararbeit, die Gruppenarbeit oder das Plenum durchgeführt wird. Der diskursive Rundgang durch Königgrätz ist so gestaltet, dass die Arbeitsblätter einen vollständigen Komplex bilden, der zur wiederholten Verwendung gebunden und laminiert werden kann. Die Lernenden können ihre Antworten entweder auf Papier oder direkt auf das Material mit einem abwischbaren Marker schreiben.

Um die Arbeitsblätter etwas interaktiver zu gestalten, befinden sich auf zwei Arbeitsblätter QR-Codes. Die vorliegenden Arbeitsblätter gehen davon aus, dass der Deutschunterricht in kleinen Gruppen stattfindet und die meisten Lernenden Mobiltelefone und Kopfhörer besitzen. Sofern die Schule über Kopfhörer verfügt, kann sie diese an die Lernenden ausleihen, welche sie in Zweier- oder Dreiergruppen verwenden können. Des Weiteren wird davon ausgegangen, dass die Lehrkraft über die mobilen Daten verfügt und die Lernenden einen Hotspot für den Internetzugang zur Verfügung stellen können. Diese Codes sind aber optional und können von Lehrkräften genutzt werden, wenn Mobiltelefone in den Klassen verfügbar sind. Der Rundgang funktioniert jedoch auch ohne sie. Die Fähigkeit zum Hörverstehen kann bei einem Spaziergang im Freien, der eine gewisse auditive Aufmerksamkeit erfordert, als problematisch erachtet werden. Allerdings kann davon ausgegangen werden, dass Lernende über Kopfhörer verfügen, sodass eine Minute des Hörens im Freien bewältigt werden kann.

Als Erweiterung des didaktischen Konzepts, welches durch die Arbeitsblätter sowie den gesamten Rundgang definiert ist, kann die Lehrkraft auch vierte Fertigkeit, das Schreiben, entwickeln. Der Rundgang ermutigt die Lernenden, einen Text über den gesamten Unterrichtsblock in ihren Klassen zu verfassen, mit dem sie je nach Zeit des Lehrers weiterarbeiten können.

5.4.1 Einleitungs- und Schlussseite

Die Wahl der Produktionsform eines Buches für den diskursiven Rundgang durch Königgrätz erscheint als adäquat. Vor der Beschreibung der einzelnen Orte ist die Rahmung in Form der Einleitungs- und Schlussseite von Bedeutung. Die erste Seite beinhaltet den Titel sowie einen Abriss des Königgrätz. Die letzte Seite beinhaltet eine Landkarte des Rundgangs sowie Fotografien der Autoren und des Gebäudes, dem der Rundweg gewidmet ist. Dies dient der Verortung des Rundweges im Raum.

5.4.2 Redemittel

Die unmittelbar auf die erste Seite folgende Seite ist die Redemittelseite. Die Wahl des Redemittels erfolgte mit dem Ziel, dass die Lernenden zu bestimmten literarischen und kulturellen Themen Stellung beziehen. Im Rahmen dieses Rundgangs wurde das Redemittel des Goethe-Instituts (URL 12) verwendet. Es ist in vier Kategorien unterteilt: Meinungsäußerung, Zustimmung, Ablehnung oder Widerspruch und Rückfrage. Die Lernenden können dieses Redemittel während ihres diskursiven Spaziergangs durch die Stadt verwenden.

5.4.3 Erste Station

Die erste Station des Rundgangs ist der Kleiner Platz, an dem der Rundgang beginnt. An diesem Ort wurde der bereits erwähnte Karel Čapek ausgewählt (siehe Kapitel 4.1). Die erste Aktivität zu dieser Station vermittelt grundlegende Informationen über den tschechischen Schriftsteller Karel Čapek. Gleichzeitig zielt sie auf die Aktivierung von Vorwissen ab. Die Lernenden setzen ihr bereits vorhandenes Wissen ein, um zu diskutieren, welche Informationen über Čapek noch fehlen. Diese Aktivität zielt unter diskursiven Gesichtspunkten darauf ab, wie dieser Autor unter den Lernenden diskutiert wird. Die zweite Aktivität zielt ebenfalls darauf ab, das Vorwissen der Lernenden zu aktivieren. Die Aufgabe besteht darin, die Titel der Werke des Schriftstellers Karel Čapek zu diskutieren. Im Anschluss wird ein QR-Code bereitgestellt, der dazu dient, den Kontext der Herkunft des Wortes Roboter zu vertiefen. Die dritte Aktivität, die den Diskurs fördert, konzentriert sich auf Fremdwörter, die in der tschechischen Sprache häufig verwendet werden. Bilder dienen als Hilfe für Lernende. Da sich die diskursive Landeskunde hauptsächlich darauf konzentriert, wie über Dinge gesprochen und geschrieben wird, wurde für diese Station ein Text (URL 13) gewählt, in dem es darum geht, dass die ältere Generation die jüngere aufgrund ihres Wortschatzes nicht mehr versteht. Die Intention dieser Aktivität ist es, eine Diskussion über die Ursachen der mangelnden Verständigung zwischen der älteren und jüngeren

Generation zu initiieren. Unter den Fragen finden sich auch Antworten, die für Lernende von Nutzen sein können und als Inspirationsquelle dienen.

Tabelle 2: Erste Station - didaktischer Überblick

Thema	Karel Čapek
Sprachniveau	A2 bis B1
Lernziele	Lernende können an Bekanntes anknüpfen Lernende können an der Bedeutungsproduktion mit Schwerpunkt auf kulturellen Themen in der Fremdsprache mitwirken Lernende können den eigenen Standpunkt / Diskursposition vertreten (hinterfragen und erweitern)
Vorbereitung	Arbeitsblätter drucken Arbeitsblätter laminieren einen Hotspot für Handys zur Verfügung haben sicherstellen, dass sie Lernenden ein Handy und Kopfhörer haben (zu zweit)
Voraussichtliche Dauer	30 Minuten
Fertigkeiten	Hören, Lesen, Sprechen

5.4.4 Zweite Station

Als zweite Station des diskursiven Rundgangs wurde das Klicpera-Theater ausgewählt, das nach dem berühmten Dramatiker Václav Kliment Klicpera benannt wurde (siehe Kapitel 4.2). Die erste Aktivität dieser Station vermittelt grundlegende Informationen über das Theater und Václav Kliment Klicpera. Diese Aktivität vertieft das Thema Theater und zielt darauf ab, die Lernenden dazu zu anzuregen, über die Frage zu diskutieren, ob junge Menschen ins Theater gehen und warum sie es tun oder nicht tun. Dazu werden verschiedene Möglichkeiten vorgestellt, die die Lernenden zum Diskutieren und Antworten finden anregen sollen. Für die Durchführung dieser Aktivität können die Lernenden bereits erwähnten Redemittel herangezogen werden. Die zweite Aktivität dieser Station ist das Theaterfestival in Königgrätz Das Theater der Regionen Europas. Zunächst werden grundlegende Informationen über das Festival gegeben. Des Weiteren wurde ein QR-Code beigefügt, der ein Video (URL 14) über das Theaterfestival beinhaltet. Dieses Video kann von Lernenden angesehen werden, um sich ein besseres Bild von dem Festival zu machen. Anschließend werden die Lernenden

aufgefordert, die Erfahrungen der Besucher (URL 15) mit diesem Festival zu lesen. Im Anschluss werden Fragen gestellt, die zu einer Diskussion darüberführen, ob die Lernenden ein solches Festival besuchen würden, ob sie zu Festivals in der Tschechischen Republik gehen und was die positiven und negativen Aspekte solcher Festivals sein könnten. Die genannten Aktivitäten zielen darauf ab, bereits vorhandenes Wissen sowie die Fähigkeit zur Diskussion zu aktivieren.

Tabelle 3: Zweite Station - didaktischer Überblick

Thema	Klicpera-Theater, Theaterfestival
Sprachniveau	A2 bis B1
Lernziele	<p>Lernende können an Bekanntes anknüpfen</p> <p>Lernende können an der Bedeutungsproduktion mit Schwerpunkt auf kulturellen Themen in der Fremdsprache mitwirken</p> <p>Lernende können Diskurspluralität und alternative Diskurspositionen (an)erkennen</p> <p>Lernende können das Verständnis für kulturellen Themen zu vertiefen</p> <p>Lernende können den eigenen und unbekanntem Standpunkt / Diskursposition vertreten und verstehen (hinterfragen und erweitern)</p>
Vorbereitung	<p>Arbeitsblätter drucken</p> <p>Arbeitsblätter laminieren</p> <p>einen Hotspot für Handys zur Verfügung haben</p> <p>sicherstellen, dass sie Lernenden ein Handy haben (zu zweit)</p>
Voraussichtliche Dauer	30 Minuten
Fertigkeiten	Lesen, Sprechen

5.4.5 Dritte Station

Die dritte Station des Rundgangs war der Große Platz, an dem der Fokus auf dem Gebäude der Galerie für moderne Kunst (siehe Kapitel 4.3) lag. Die erste Aktivität dieser Station fokussiert sich direkt auf die Galerie, die zum Gebäude des Jahres 2017 gekürt wurde. Die Lernenden werden gebeten, darüber nachzudenken, welches Gebäude sie zum Gebäude des Jahres ernennen würden. Dabei kann es sich um ein beliebiges Gebäude handeln,

sei es aus der Welt oder aus dem eigenen Land. Im Rahmen der Diskussion soll erörtert werden, aus welchen Gründen welches Gebäude ausgewählt werden sollte. Die zweite Aktivität konzentriert sich auf die Kunsthalle in Graz (Österreich) die in der Öffentlichkeit sehr umstritten ist (vgl. URL 16). Die Lernenden sind eingeladen, darüber zu diskutieren, ob dieses Gebäude in die historische Stadt Graz passt oder nicht. Ferner sollen sie sich dazu äußern, welches Gebäude ihrer Meinung nach besser zur modernen Kunst passt und ob sie andere Gebäude kennen, die untypisch sind.

Tabelle 4: Dritte Station - didaktischer Überblick

Thema	Galerie für moderne Kunst, Kunsthalle Graz
Sprachniveau	A2 bis B1
Lernziele	Lernende können an Bekanntes anknüpfen Lernende können an der Bedeutungsproduktion mit Schwerpunkt auf kulturellen Themen in der Fremdsprache mitwirken Lernende können das Verständnis für kulturellen Themen zu vertiefen Lernende können Diskurspluralität und alternative Diskurspositionen (an)erkennen Lernende können den eigenen Standpunkt / Diskursposition vertreten (hinterfragen und erweitern)
Vorbereitung	Arbeitsblätter drucken Arbeitsblätter laminieren
Voraussichtliche Dauer	30 Minuten
Fertigkeiten	Sprechen

5.4.6 Vierte Station

Die letzte Station des Rundgangs ist die V kopečku Straße, die mit dem Schriftsteller Karel Jaromír Erben (siehe Kapitel 4.4) verbunden ist. Wie bei allen Stationen werden zunächst einige Worte über den Autor geschrieben. Als Aufwärmfrage wird eine Frage nach dem Titel der Sammlung gestellt, der in der Abbildung oben zu sehen ist. Auf der ersten Seite wird zunächst erfragt, ob die Sammlung bereits gelesen wurde und wie sie gefallen hat. Im Anschluss wird das Gedicht Polednice (Mittagsfrau) vorgestellt, das ebenfalls mit Königgrätz verbunden ist. Die letzte Aktivität zu diesem Thema ist die Zeichnung der Idee der Mittagsfrau,

die auf Vordeutungen und Deutungsmuster abzielt. Die Lernenden werden gebeten, zu zeichnen, wie sie sich dieses Wesen vorstellen, und dann zu diskutieren, ob sie es alle gleich hatten, was anders ist und was gleich ist.

Tabelle 5: Vierte Station - didaktischer Überblick

Thema	Karel Jaromír Erben
Sprachniveau	A2 bis B1
Lernziele	Lernende können an der Bedeutungsproduktion mit Schwerpunkt auf kulturellen Themen in der Fremdsprache mitwirken Lernende können Diskurspluralität und alternative Diskurspositionen (an)erkennen Lernende können das Verständnis für kulturellen Themen zu vertiefen
Vorbereitung	Arbeitsblätter drucken Arbeitsblätter laminieren
Voraussichtliche Dauer	30 Minuten
Fertigkeiten	Lesen, Sprechen

Fazit

Die vorliegende Bachelorarbeit widmet sich einem neuen Zugang zur Landeskunde und untersucht die Anwendung dieses neuen Konzepts. Dieser wird als diskursiver Ansatz bezeichnet. Diese Arbeit wurde in zwei Teile gegliedert, nämlich den theoretischen und den praktischen Teil, und in ihrem Rahmen wurden Ziele gesetzt, die im Folgenden beschrieben werden.

Im Rahmen des theoretischen Teils wurde das Ziel verfolgt, den diskursiven Ansatz in der Landeskunde zu erläutern und die Grundlagen sowie seine Methoden darzustellen. Ziel war es, theoretisches Wissen über diskursive Landeskunde zu vermitteln. Dieser Teil befasst sich zunächst mit drei Ansätzen zur Landeskunde und gibt einen umfassenden Überblick über die historische Entwicklung. Diese drei lassen sich kategorisieren in kognitiv, kommunikativ und interkulturell. Im Anschluss werden die positiven und negativen Aspekte dieser Ansätze vorgestellt. Obwohl sich diese Zugänge zur Landeskunde schrittweise entwickelt haben, sind sie heute alle miteinander verbunden und in den Fremdsprachenunterricht integriert. Des Weiteren wurde der neueste Ansatz im Bereich der Landeskunde präsentiert, der auf dem bisherigen aufbaut, nämlich die diskursive Landeskunde. Im Speziellen wurde die Rolle von Diskursen in der Landeskunde beleuchtet, wobei auch die Konzepte der Globalisierung und der Kultur definiert wurden, die für das Verständnis des Ansatzes von zentraler Bedeutung sind. Dieser Zugang beschränkt sich nicht auf Fakten oder kulturspezifische Verhaltensweisen, sondern umfasst auch eine Untersuchung der in Diskursen verwendeten Deutungsmuster. Der Gegenstand der diskursiven Realitäten ist also der Diskurs. Das Hauptziel ist die Fähigkeit, am Diskurs teilzunehmen und ihn zu produzieren. Eine gründliche theoretische Analyse der diskursiven Landeskunde bildete eine Grundlage für den praktischen Teil.

Im Rahmen des praktischen Teils der Bachelorarbeit wurde ein diskursiver Rundgang durch Königgrätz konzipiert, der sich insbesondere mit kulturellen und literarischen Themen befasst. Ziel war es, die Inhalte didaktisch aufzubereiten, um den Lernenden einen strukturierten Zugang zur Landeskunde zu ermöglichen. Die Entwicklung der Arbeitsblätter, ihre methodisch-didaktische Beschreibung sowie die Konzeption für tschechische Lernende auf dem Niveau A2 bis B1 führten zum Erfolg der Zielerreichung. Die Arbeitsblätter wurden so gestaltet, dass sie die Lernenden dazu anregen, sich mit den kulturellen und literarischen Aspekten von Königgrätz auseinanderzusetzen und ihr

Verständnis für die Themen zu vertiefen, wobei es auch Überschneidungen mit der tschechischen Kultur gibt.

Das Hauptziel der Bachelorarbeit war die umfassende Konzeption sowie die theoretische und praktische Ausarbeitung eines diskursiven Stadtrundgangs durch Königgrätz, der sich an kulturellen und literarischen Themen orientiert und gleichzeitig einen Diskurs über Aspekte der tschechischen Kultur bietet. Dieses Ziel wurde erfolgreich erreicht, indem zunächst die Arbeitsblätter entwickelt, didaktisch beschrieben und anschließend die theoretischen Grundlagen des diskursiven Ansatzes erläutert wurden. Die Verbindung von Theorie und Praxis ermöglichte eine ganzheitliche Betrachtung des Themas und trug dazu bei, das Verständnis für die kulturellen und literarischen Aspekte von Königgrätz zu vertiefen. Durch die Umsetzung des Hauptziels wird ein Beitrag zur Förderung des interkulturellen Verständnisses und zur Stärkung der Sprachkompetenzen der Lernenden geleistet. Die Lernenden sollten die Möglichkeit erhalten, verschiedene Kulturen kennenzulernen und zu verstehen. In der heutigen globalisierten Welt, in der Reisen einfach und zugänglich ist, ist es von entscheidender Bedeutung, dass Lernende die Chance erhalten, verschiedene Kulturen kennenzulernen und zu verstehen. Der Vergleich verschiedener Kulturen ermöglicht es ihnen, nicht nur ihre eigene Toleranz zu entwickeln, sondern auch ein tieferes Verständnis für die Vielfalt und Komplexität der Welt zu gewinnen.

Conclusion

This bachelor thesis is dedicated to a new approach to regional studies. This approach is known as the discursive approach. The thesis examines the application of this new concept. This thesis is divided into two parts, the theoretical part, and the practical part. The aims of this thesis are described below.

The aim of the theoretical part of the thesis was to explain the discursive approach in regional studies and to present the principles and methods of this approach. The aim was to provide theoretical knowledge about discursive regional studies. The theoretical part begins by looking at three approaches to regional studies and provides a comprehensive overview of their historical development. The three approaches can be categorised as cognitive, communicative, and intercultural. The positive and negative aspects of these approaches are then presented. Although these approaches have developed gradually, today they are all interlinked and integrated into foreign language teaching. It also introduced the latest approach in the field of regional studies, which builds on the previous one, namely discursive regional studies. In particular, the role of discourse in regional studies was highlighted and the concepts of globalisation and culture, which are central to understanding the approach, were defined. The approach is not limited to facts or culture-specific behaviour, but also includes an examination of the patterns of interpretation used in discourses. The object of discursive realities is therefore discourse. The main objective of the approach is the ability to participate in and produce discourse. A thorough theoretical analysis of discursive regional studies formed the basis for the practical part.

As part of the practical part of the bachelor's thesis, a discursive tour of Hradec Králové was designed, focusing on cultural and literary topics. The aim was to prepare the content didactically to provide the learners with a structured approach. The development of the worksheets, their methodological and didactic description, and their design for Czech learners at levels A2 to B1 led to the successful achievement of the objective. The worksheets were designed to encourage learners to engage with the cultural and literary aspects of Hradec Králové and to deepen their understanding of the themes.

The main objective of the bachelor's thesis was to comprehensively design and theoretically and practically elaborate the discursive tour of Hradec Králové, focusing on cultural and literary topics. This goal was successfully achieved by first developing the worksheets, describing them didactically, and then explaining the theoretical foundations

of the discursive approach. The combination of theory and practice enabled a holistic approach to the topic and contributed to a deeper understanding of the cultural and literary aspects of Hradec Králové. The achievement of the main objective contributed to promoting intercultural understanding and strengthening learners' language skills. Learners should be given the opportunity to get to know and understand different cultures. In today's globalised world, where travel is easy and accessible, it is vital that learners are given the opportunity to learn about and understand different cultures. Comparing different cultures allows them not only to develop their own tolerance, but also to gain a deeper understanding of the diversity and complexity of the world.

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Didaktische Konzepte (Pauldrach, 1992, S. 6)	21
Tabelle 2: Erste Station - didaktischer Überblick	43
Tabelle 3: Zweite Station - didaktischer Überblick	44
Tabelle 4: Dritte Station - didaktischer Überblick	45
Tabelle 5: Vierte Station - didaktischer Überblick.....	46

Literaturverzeichnis

1/ Bücherverzeichnis

- ALTMAYER, Claus (Hrsg.). *Mitreden. Diskursive Landeskunde für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*. 1. Auflage. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen, 2016. ISBN 978-3-12-675267-1.
- BENÝŠKOVÁ, Jarmila; VÍCH, František. *Literární Hradec Králové*. 1. Auflage. Hradec Králové: Okresní knihovna v Hradci Králové, 1994. ISBN 80-85059-10-X.
- CIEPIELEWSKA-KACZMAREK, Luisa; JENTGES, Sabine; TAMMENGA-HELMANTEL, Marjon. *Landeskunde im Kontext. Die Umsetzung von theoretischen Landeskundeansätzen in DaF- Lehrwerken*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage, 2020. ISBN 978-3-7370-1121-1.
- ERDMENGER, Manfred. *Landeskunde im Fremdsprachenunterricht*. 1. Auflage. Ismaning: Hueber, 1996. ISBN 3-19-006623-X.
- MILLS, Sara. *Der Diskurs. Begriff, Theorie, Praxis*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, 2007. ISBN 978-3-7720-2989-9.
- NÜNNING, Ansgar (Ed.). *Lexikon teorie literatury a kultury*. Brno: Host, 2006. ISBN 80-7294-170-4.
- PAULDRACH, Andreas. *Eine unendliche Geschichte. Anmerkungen zur Situation der Landeskunde in den 90er Jahren*. In: *Fremdsprache Deutsch. Zeitschrift für die Praxis des Deutschunterrichts*. München: Klett Verlag. Heft 6: Landeskunde. S 4 – 15. ISSN 0937-3160.
- PĚTA, Jan. *Literární průvodce Hradcem Králové*. 1. Auflage. Hradec Králové: Knihovna města Hradce Králové, 2016. ISBN 978-80-85059-49-6.
- SCHAFER, Naomi; MIDDEKE, Annegret; HÄGI-MEAD, Sara; SCHWEIGER, Hannes (Hrsg.). *Weitergedacht. Das DACH-Prinzip in der Praxis*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, 2020. ISBN 978-3-86395-438-3.
- WRANA, Daniel; ZIEM, Alexander; REISIGL, Martin; NONHOF, Martin; ANGERMULLER, Johannes. *DiskursNetz. Wörterbuch der interdisziplinären*

Diskursforschung. 1. Auflage. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2014. ISBN 978-3-518-29697-4.

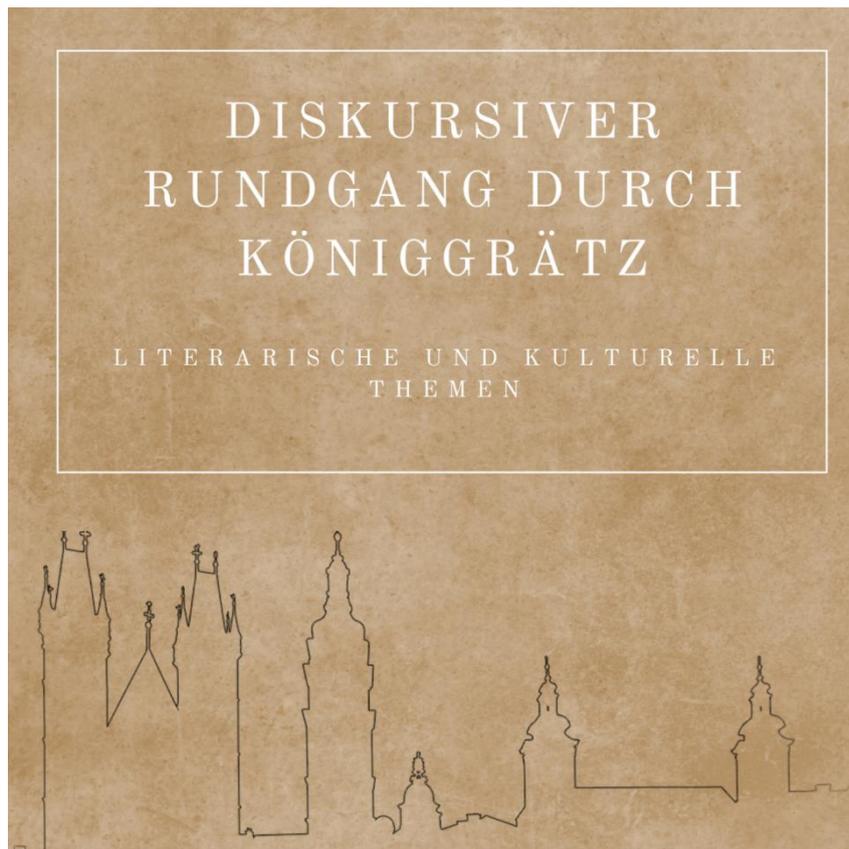
2/ Internetquellen

- URL 1: NICOLAESCU, Alexandra. *Landeskunde im DaF-Unterricht: kognitiv, kommunikativ, interkulturell oder diskursiv?*. In: *Germanistische Beiträge* [online]. Bukarest, 2021. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://uniblaga.eu/wp-content/uploads/2021/47/Nicolaescu47-1.pdf>
- URL 2: ALTMAYER, Claus et al. *Einführung*. Leipzig, 2015. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: https://www.klett-sprachen.de/download/9744/675267_Einleitung.pdf
- URL 3: DUDEN Wörterbuch [online]. Berlin: Bibliographisches Institut, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Kultur>
- URL 3: DUDEN Wörterbuch [online]. Berlin: Bibliographisches Institut, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Deutungsmuster>
- URL 5: DUDEN Wörterbuch [online]. Berlin: Bibliographisches Institut, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.duden.de/rechtschreibung/diskursfaehig>
- URL 6: DUDEN Wörterbuch [online]. Berlin: Bibliographisches Institut, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Diskurs>
- URL 7: UNIVERSITÄT LEPZIG. *Was ist ein Diskurs?* [online]. Leipzig. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://home.uni-leipzig.de/methodenportal/was-ist-ein-diskurs/>
- URL 8: VESELKOVÁ, Zuzana. *Diskurz*. In: *Encyklopedie lingvistiky* [online]. Olomouc, 2014. Verfügbar unter: <https://encyklopedieoltk.upol.cz/encyklopedie/index.php5/Diskurz.html>
- URL 9: MARTINOVA, Danuse. *Karel Čapek – Literat von Weltformat* [online]. Praha, 2018. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/karel-capek-literat-von-weltformat-8103971>
- URL 10: FESTIVAL REGIONY. *O festivalu* [online]. Hradec Králové, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.festivalregiony.cz/o-festivalu.html>
- URL 11: GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V HRADCI KRÁLOVÉ [online]. Hradec Králové, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.galeriehk.cz/gmu/o-galerii/>

- URL 12: GOETHE-INSTITUT. *Redemittel: Diskussionen* [online]. Goethe-Institut, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.goethe.de/prj/mwd/de/deutschueben/kommunikation/muendlich/red.html>
- URL 13: KABELOVÁ, Ester. *Dospělí často nerozumí teenagerům. Víte, co je flexit, chábr či banger? KVÍZ* [online]. TV Nova, 2023. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://tn.nova.cz/zpravodajstvi/clanek/495499-rodice-casto-nerozumi-detem-ani-teenagerum-znate-tyto-nova-slova-kviz>
- URL 14: FESTIVAL REGIONY [online]. Hradec Králové, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.festivalregiony.cz>
- URL 15: FESTIVAL REGIONY. *Hadrián* [online]. Hradec Králové, 2024. [zit. 2024-04-19]. Verfügbar unter: <https://www.festivalregiony.cz/hadrian-2023.html>
- URL 16: MERKUR.DE. *Friendly Alien: Kunsthaus Graz vor der Eröffnung* [online]. MERKUR.DE, 2003. [zit. 2024-05-01]. Verfügbar unter: <https://www.merkur.de/kultur/friendly-alien-kunsthhaus-graz-eroeffnung-134133.html>

Anlagenverzeichnis

Anlage 1: Einleitungsseite.....	57
Anlage 2: Redemittel.....	57
Anlage 3: Erste Station - Kleiner Platz	58
Anlage 4: Erste Station - Karel Čapek	58
Anlage 5: Erste Station - Werke von Karel Čapek.....	59
Anlage 6: Erste Station - Fremdwörter	59
Anlage 7: Zweite Station - Klicpera-Theater	60
Anlage 8: Zweite Station - Klicpera-Theater (2)	60
Anlage 9: Zweite Station - Theaterfestival	61
Anlage 10: Zweite Station - Theaterfestival (2).....	61
Anlage 11: Dritte Station - Der große Platz	62
Anlage 12: Dritte Station - Galerie für moderne Kunst	62
Anlage 13: Dritte Station - Kunsthalle Graz	63
Anlage 14: Vierte Station - V kopečku	63
Anlage 15: Vierte Station - Karel Jaromír Erben.....	64
Anlage 16: Vierte Station - Mittagsfrau	64
Anlage 17: Landkarte	65



Anlage 2: Redemittel



1. KLEINER PLATZ



Anlage 4: Erste Station - Karel Čapek

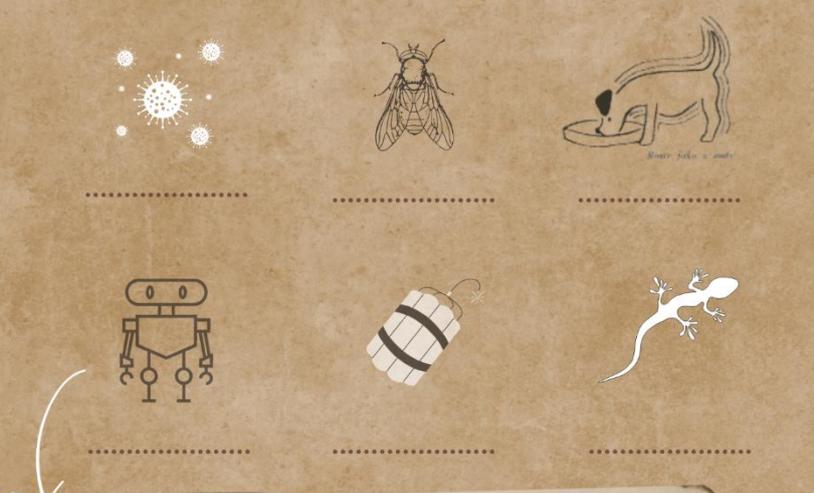


Karel Čapek 1890 - 1938

- bekannter tschechischer Schriftsteller, Dramatiker, Journalist und Übersetzer
- geboren in Malé Svatoňovice
- besuchte das Gymnasium in Königgrätz
- Rückenprobleme beschützten ihn vom Ersten Weltkrieg
- Herausgeber der Zeitung Lidové noviny
- war politisch aktiv, kritisch gegenüber Totalitarismus und Faschismus
- siebenmal für den Nobelpreis nominiert

Was wussten Sie nicht über Karel Čapek? Markieren Sie.
Was wissen Sie, was in der Übersicht fehlt?

Denken Sie an die Titel der Werke von Karel Čapek, für die die Symbole stehen können.



Hören Sie den Audiobeitrag von 3:28 bis 4:07.



Im 1921 hatte R.U.R. in Königgrätz eine Weltpremiere.

1. War Karel Čapek der Erfinder des Wortes Roboter?
2. Von welchem tschechischen Wort stammt das Wort Roboter?
3. Wie ist es auf Deutsch?

Fremdwörter

Kennen Sie Fremdwörter, die Sie im Tschechischen verwenden?
Die folgenden Bilder geben Ihnen einen Hinweis darauf.



“Mit Kindern und Jugendlichen zu sprechen, ist für die ältere Generation oft eine große Herausforderung. Selbst die Eltern verstehen ihre Kinder manehmal nicht. Jugendliche übernehmen und adaptieren gerne fremde Wörter und bilden neue.”

Quelle: https://ta.nova.cz/pravobajstvi/clanek/495499-radice-rastou-nerozum-dictum-aut-fenagrum-znate-tyto-nova-slova-kyz/campaigne=ta_elphboard

Haben Sie schon einmal erlebt, dass ein älterer Mensch Sie nicht verstanden hat? Warum ist das so?

soziale Netzwerke niemand erklärt es ihnen
sie wollen nichts Neues lernen

2. KLICPERA-THEATER



Anlage 8: Zweite Station - Klicpera-Theater (2)



Klicpera-Theater

Das Klicper Theater wurde im Jahr 1885 erbaut.
Es ist ein professionelles Theater.
Václav Kliment Klicpera war Professor am Gymnasium und
Theaterkünstler in Königgrätz.

Gehen junge Menschen ins Theater?
Warum ja? Warum nicht?

Es ist zu teuer.

Sie besuchen das
Theater mit der Schule.

Es ist schneller, sich
etwas im Internet
anzuschauen, als ins
Theater zu gehen.

Es ist langweilig.

Es ist eine Form der
Entspannung.



Theaterfestival

Sehen Sie sich das Video von 2023 an

Das Theater der Regionen Europas ist ein Festival, das jedes Jahr im Juni auf Straßen und in Parks stattfindet.

Es bietet alles von Drama, alternativem Theater, Tanz bis hin zu Improvisation, Stand-up-Comedy, Märchen und Puppentheater.



Lesen Sie auf der nächsten Seite die Erfahrungen der Besucher des Theaterfestivals.

Würden Sie dorthin gehen? Warum ja? Warum nicht?

Geht man in der Tschechischen Republik auf Festivals?
Was sind die positiven und negativen Aspekte von Festivals?



Theaterfestival



Ritual der Festivalbesucher Maruška und Petr:
"Belohnung für das Ende des Semesters. Immer gehen wir auf diesen Ausflug zu Terrassen, dann Freitag und Samstag Partys, Bands kennenlernen, das Konzert von The Valentines Konzert (wenn es meistens regnet, ist das auch ein Ritual, oder?) und tanzen im Regen im Brunnen, das hat letztes Jahr nicht geklappt, also...vielleicht heute!"



Das Ritual des Festivalbesuchers Filip:
"Ich glaube, es ist ein Ritual, nach Hradec Králové zum Festival zu kommen. Es ist ein Ritual am Ende des Schuljahres, wenn alles schön ist und ich anfangen kann, mich zu entspannen. Außerdem entdecke ich immer wieder neue Schönheiten von Hradec Králové und liebe es noch mehr."



Ritual der Festivalbesucherin Kamila:
"Das Ritual ist auf jeden Fall, jemanden zu treffen und dann zu versuchen, so viele Veranstaltungen wie möglich zu besuchen und so viele Shows wie möglich zu sehen. Oder einfach nur auf dem Rasen in den Žižkov-Gärten zu sitzen und die Festivalatmosphäre im Grünen zu genießen... es ist egal, was passiert."

3. DER GROßE PLATZ



Anlage 12: Dritte Station - Galerie für moderne Kunst

Galerie für moderne Kunst

Die Galerie für moderne Kunst (GMU) wurde 1991 in Königgrätz gegründet.



Die Renovierung des ehemaligen Bankgebäudes, bei der die Veränderungen der Vergangenheit beseitigt wurden, um einen neuen Galerieraum zu schaffen, wurde mit dem Titel "Gebäude des Jahres 2017" ausgezeichnet.

Welches Gebäude könnte Ihrer Meinung nach das Gebäude des Jahres werden?
Und warum?

Kunsthalle Graz (“friendly alien”)

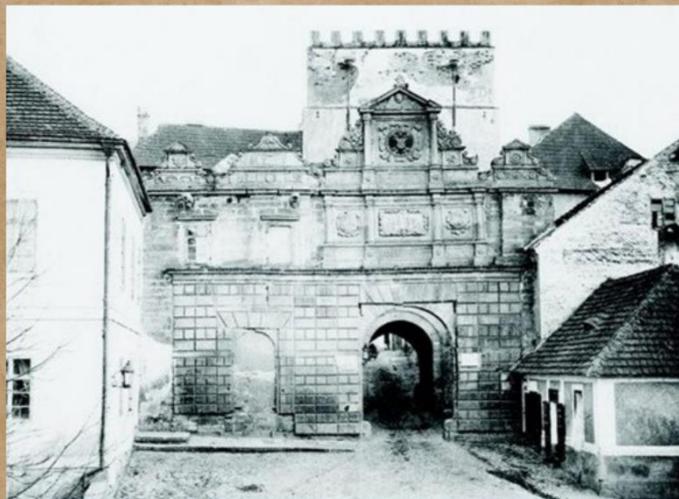
Mit seiner ungewöhnlichen Form, die manche an eine Krake,
andere an einen Alien erinnert.
Es wurde jedoch auch kritisiert, dass es nicht in die historische
Stadt passe.



Was passt besser zur modernen Kunst? GMU oder Kunsthalle?
Passt das Gebäude in die Umgebung?
Ist die Kunsthalle wirklich ein friendly alien?

Kennen Sie andere besondere Gebäude?

4. V KOPEČKU





Karel Jaromír Erben

1811 - 1870

Karel Jaromír Erben war vor allem Volkskundler und Schriftsteller. Der Höhepunkt seines Schaffens ist seine Gedichtsammlung.



Wie heißt diese Sammlung?

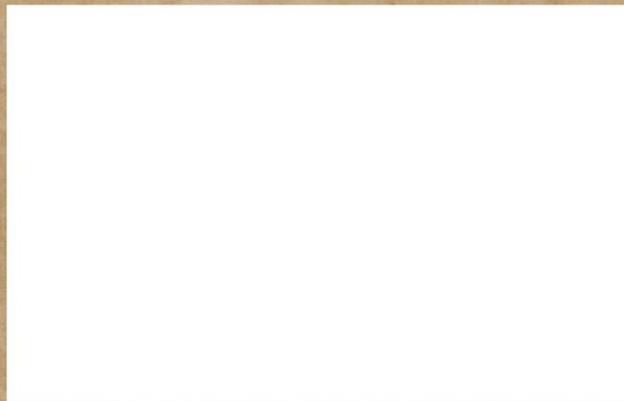
Haben Sie diese Sammlung gelesen? Wie hat es Ihnen gefallen?

Eines von Erbens Gedichten heißt Polednice. Auch hier in Königgrätz gibt es eine Sage über die Mittagsfrau.



Mittagsfrau

Wie sieht Ihrer Meinung nach die Mittagsfrau aus?
Zeichne es.



Haben Sie es alle gleich gezeichnet?
Was ist anders? Was ist gleich?

Was darf bei einer Mittagsfrau nicht fehlen?

Anlage 17: Landkarte

