

Posudek oponenta závěrečného bakalářského koncertu

Anna Šmidáková: Závěrečný bakalářský koncert - klavír

Vedoucí BK: doc. Mgr. Michal Chrobák

Oponent BK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Závěrečný bakalářský koncert Anny Šmidákové se konal 24. května 2016 v Koncertní síni Petra Ebena – Regiocentrum Kradec Králové. Program zahrnoval výběr z klavírní tvorby skladatelů Johanna Brahmsa a Ludwiga van Beethovena, tedy skladatelů, kteří oba ve své době přispěli k novému pohledu na klavírní styl a techniku.

Na úvod koncertu vybrala Anna Šmidáková 2 Intermezza, op. 118 J. Brahmsa. V obou skladbách se podařilo interpretce vystihnout náladu i zvukové zbarvení, které konvenuje Brahmsovu klavírnímu stylu. V Intermezzu A dur zní krásně vystavěná linie melodie podepřená plnými basy v levé ruce, přesvědčivé jsou gradace i barevné zlomy ve změnách tónin. Díky tomu je skladba velice příjemná na poslech. Dramatičtější Intermezzo a moll vzájemně kontrastuje nejen v náladě, tempu, ale i zvukovém zbarvení nástroje. I když v některých pasážích zněl klavír již na hranici tvrdosti a hra díky množství akcentů občas ztrácela tah (otázkou je, zda nehrát o něco živěji), výsledný dojem zůstal přesto dobrý.

Bohužel hra Beethovenovy Sonáty Es dur, op. 31 č. 3 vzbudila místy rozpaky. Zčásti za to mohly častější pamětní výpadky, se kterými se ale interpretce dařilo se ctí vypořádat. Přesto, obzvláště v rychlejších větách, působila hra těžkopádně, hudba se rozpadala do krátkých hudebních motivů, kterým chybělo včlenění do větších ploch. Díky tomu posluchač ztrácel pocit hudebního tahu a rytmické stability. Přesto i zde zazněla vydařená místa. Menuetto. Moderato e grazioso – měkké a zpěvné, Scherzo – barvou zvuku evokující představu komorní dechové instrumentace.

Předností Anny Šmidákové je bezesporu hra, ve které dostává prostor zpěvnost, bohatá harmonie a zvuková barevnost. Hudební talent a další zkušenosti jí jistě pomohou prohloubit interpretaci i směrem k většímu nadhledu a delšímu hudebnímu myšlení.