

Posudek vedoucího bakalářské práce

ANNA ŠMIDÁKOVÁ : Závěrečný bakalářský koncert - klavír

Vedoucí BK: Doc. Michal Chrobák

Oponent BK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Bakalářský klavírní koncert Anny Šmidákové se uskutečnil 24. května 2016 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové. V programu zazněly tyto skladby:

Johannes Brahms:	Intermezzo A dur Intermezzo a moll (<i>Klavierstücke op. 118</i>)
Ludwig van Beethoven:	Sonáta Es dur, op. 31 č. 3

Pro svůj půlrecitálový sólový výkon si zvolila Anna Šmidáková obtížné skladby, kladoucí na interpreta nejen vysoké nároky na technickou vybavenost, ale vyžadující i schopnost kompaktní výstavby dlouhých frází a udržení výrazového napětí na velké ploše (Beethoven).

V úvodním Brahmově *Intermezzu A dur* podala interpretkou soustředěný výkon, na kterém nebyla znát žádná počáteční nervozita. Intermezzo mělo potřebnou výrazovou hloubku, Anna Šmidáková vládla barevným kantilénovým úhazem, bylo znát, že tato skladba je jí svým charakterem velmi blízká. Z pohledu přesvědčivosti provedení podala klavíristka v tomto intermezzu nejlepší výkon z celého půlrecitálu. Úspěšně se vyrovnala i s *Intermezzem a moll*, této kompozici ale trochu chyběla výrazová dravost podmíněná potřebným větším technickým nadhledem, který by interpretce umožnil volbu o něco rychlejšího tempa.

Podstatně náročnějším interpretačním úkolem byla Beethovenova *Sonáta Es dur*. Vedle technické obtížnosti se musela Anna Šmidáková vyrovnat i s pamětními nároky rozsáhlé čtyřvěté kompozice. Udržet kompaktnost jednotlivých vět (s výjimkou třetí věty) i celého cyklu a interpretační přesvědčivost se klavíristce zcela nezdařilo. Na výkon měla jistě vliv čerstvost nastudování – sonátový cyklus provedla klavíristka na bakalářském koncertě bez předchozí koncertní zkušenosti s tímto dílem. Tato skutečnost se musela odrazit v určité výrazové opatrnosti, související také s pochopitelnou volbou umírněnějších temp (zejména ve druhé a čtvrté větě), a v několika pamětních zaváháních.

Anna Šmidáková pracovala velmi samostatně a v poslední fázi přípravy i velmi intenzivně. Jsem přesvědčen, že v delším časovém horizontu bylo v jejích silách zvládnout i Beethovenovu sonátu s větším nadhledem a uvolněností. Určitě by bylo vhodným řešením odložení termínu koncertu...

Po sólovém půlrecitálovém výkonu se Anna Šmidáková představila ve spolupráci s Mironem Šmidákem ještě v Schubertově Fantazii f moll pro klavír na čtyři ruce. Interpretace této skladby již nebyla součástí zadání bakalářského koncertu, není proto ani předmětem tohoto posudku.

Přes popsané výhrady považuji bakalářský koncert Anny Šmidákové za zdařilý a vyhovující nárokům na úroveň bakalářského koncertu.

Doc. Michal Chrobák

Hradec Králové, 21. srpna 2016