

Posudek oponenta závěrečné bakalářské práce

Anna Šmidáková: Henryk Pachulski a jeho Album pro mládež op. 23

Vedoucí BK: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BK: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Bakalářská práce Anny Šmidákové objevuje čtenáři u nás méně známého skladatele Henryka Pachulského. Následným rozbořením jeho klavírního cyklu Album pro mládež op. 23 umožňuje hlubší průnik do spektra uměleckých vlivů tohoto skladatele.

V první, biografické části práce, se autorka soustředila na stručné popsání podstatných událostí života Henryka Pachulského, jeho polský původ, umělecké počátky na varšavském Hudebním institutu, následné působení na moskevské konzervatoři, kde později působil i jako pedagog.

Centrální částí bakalářské práce jsou kapitoly věnované tvorbě Pachulského. Na výčtu a stručné charakteristice převážně klavírních děl se nelze ubránit překvapení, jaký rozsah toto dílo má. Je škoda, že skladby si zatím nenašly cestu ke klavírním pedagogům našich škol, zejména z toho důvodu, že mnoho z nich lze zařadit do kategorie skladeb pro „středně pokročilého klavíristu“.

Tento pocit ještě umocní kapitoly věnované pedagogicko - interpretační analýze sbírky klavírních skladeb Alba pro mládež op.23. Autorka zde provádí interpretační i metodickou analýzu skladeb z obou sešitů Alba, přínosné pro budoucí čtenáře práce budou jistě pedagogické a interpretační pokyny k jednotlivým miniaturám. Zejména oceňuji pohled z úhlu konfrontace s podobně laděnými skladbami z Alb pro mládež R. Schumanna a P. I. Čajkovského.

Podle mého názoru je, jak už jsem naznačila, největším přínosem práce, povzbudit klavírní pedagogy k chuti objevovat zapomenutá díla a podělit se o ně se svými žáky. Chci pochválit i výbornou jazykovou úroveň textu a práci s odbornou literaturou. Bylo by zajímavé doplnit text i o pracovní CD s nahrávkou, zvláště v případě takto téměř neznámého autora. Vstřícné ke čtenáři by bylo uvést fonetický přepis jména Pachulski, aby nedocházelo k nepřesnostem ve výslovnosti. Autorka by se mohla v rámci obhajoby zmínit, zda existují nahrávky skladeb Henryka Pachulského a zda čerpala inspiraci k interpretační analýze skladeb i z vlastní praxe klavírního pedagoga.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 18. srpna 2016

MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

