

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Barbora Zedníková

III. ročník – prezenční studium

Obor: Německý jazyk se zaměřením na vzdělání

Hudební kultura se zaměřením na vzdělání

Hudební a pedagogická činnost

Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové

Bakalářská práce

Vedoucí práce: Květuše Raueová-Fridrichová

OLOMOUC 2013

Prohlašuji, že předkládanou práci jsem vypracovala samostatně a použila pouze uvedené zdroje, prameny a literaturu, které v souladu s požadavky na akademickou práci tohoto typu cituji a přesně uvádím v původním znění.

V Olomouci dne 12. března 2013

.....

vlastnoruční podpis

Děkuji paní Mgr. Raueové-Fridrichové za odborné vedení bakalářské práce, poskytnutí rad, rozhovoru a materiálových podkladů.

OBSAH

ÚVOD	6
1. ŽIVOT A VZDĚLÁNÍ MGR. KVĚTUŠE RAUEOVÉ-FRIDRICHOVÉ	7
2. AKTIVNÍ HUDEBNÍ ČINNOST	9
2.1 Moravská filharmonie	9
2.1.1 Z rozhovoru s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou o bicích nástrojích, cembalu a MF	9
2.2 Linha Singers	13
2.2.1 Historie a současnost souboru.....	13
2.2.2 Z rozhovoru Mgr. Květuší Raueové-Fridrichové o Linha Singers	15
2.2.3 Diskografie Linha Singers	16
2.3 Univerzita Palackého v Olomouci	17
2.3.1 Historie univerzity.....	17
2.3.2 Z rozhovoru s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou o KHV	19
3. AUTORSKÁ ČINNOST	21
3.1 Přehled publikační tvorby	21
3.1.1 Hudba v Olomouci a na střední Moravě I.	23
3.1.1.1 Dvě skladby pro flétnu a housle Josefa Puschmanna	23
3.1.2 Hudba v Olomouci a na střední Moravě II.	24
3.1.2.1 Třicáté výroční obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci.....	24
3.1.2.2 Domácí píšťalové varhany a spinet zkonstruované Zdeňkem Fridrichem.....	25
3.1.3 Hudba v Olomouci a na střední Moravě III.....	26
3.1.3.1 Premiéra a provádění Rhapsody in blue v Olomouci	26
(k 110. výročí narození G. Gershwina).....	26
3.1.4 Lidová kultura na Hané	27
3.1.4.1 Zmínky o hanácké stravě v textech hanáckých písní	27
3.1.5 Cantus Choralis Slovaca.....	28
3.1.5.1 Provedení Vianočnej omše Jána Fishera v Olomouci 2003	28
3.2 Skladatelská tvorba	29
4. KONCERTY A HUDEBNÍ AKCE.....	32
4.1. Výchovné koncerty pro 1. a 2. třídy základních škol	32
4.2 Koncert italské komorní hudby	32
4.3 Večer hanáckých písní.....	33
4.4 Hudební sekce VSMO	33

4.5 Autorský jubilejní koncert	33
4.6 Koncert s úsměvem.....	34
4.7 Ke kořenům	34
4.8 Jarní setkání v Pekařově	35
ZÁVĚR.....	36
LITERATURA A PRAMENY	37
ANOTACE	40
SEZNAM PŘÍLOH.....	41
PŘÍLOHY	

ÚVOD

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma Hudební a pedagogická činnost Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové, která patří k výrazným postavám olomouckého hudebního života. Minulý rok oslavila významné kulaté jubileum (60 let) a to je také příležitost ke shrnutí její dosavadní hudební a hudebně-pedagogické činnosti.

V jednotlivých kapitolách se zaměřuji na různé oblasti jejího života. V první kapitole je to část od dětství až po dospělost a také část o její rodině.

Dále se věnuji aktivní hudební činnosti v různých organizacích (Moravská filharmonie, Linha Singers, Olomoucký komorní orchestr atd.) a hudebně pedagogické činnosti na pedagogické fakultě UP. Některé organizace, ve kterých působila či dodnes působí, podrobně popisuji od historie po současnost a pak se věnuji sdělení paní Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové o jejím aktivním působení.

Další částí práce je souhrn publikační činnosti a to ve čtyřech oblastech. O některých článcích se stručně zmiňuji. Dosavadní kompoziční činnost v oblasti drobné komorní hudby je uvedena v další části práce. Publikace i kompozice jsou sestaveny do přehledných tabulek.

V závěrečné kapitole se věnuji koncertům a hudebním akcím, na který účinkovala nebo je organizovala, případně na kterých byly provedeny skladby.

1. ŽIVOT A VZDĚLÁNÍ MGR. KVĚTUŠE RAUEOVÉ-FRIDRICHOVÉ

Paní magistra Květuše Raueová-Fridrichová se narodila v učitelské rodině dne 16. dubna 1952 na jižní Moravě v malebném městečku Kyjov, který je proslulý svými folklórními slavnostmi a vinnou révou. V druhé polovině dubna 1952 bylo krásné počasí a když si ji maminka odvážela ve třetím dubnovém týdnu domů, tak u silnice směrem na Milotice a Ratíškovice právě kvetly třešňové aleje a matka jí říkala, že si tehdy přála, aby byl její život celý pěkný jako právě tyto rozkvetlé stromy. Její matka Květuše Fridrichová, rozená Bendová, absolvovala gymnázium ve Strážnici a Filozofickou fakultu v Brně. Její otec Zdeněk Fridrich pocházel z Uherského Ostrohu a byl taktéž absolventem gymnázia ve Strážnici a Filozofické fakulty v Brně. V roce 1952 byl zaměstnán jako učitel hudby v Hudební škole v Zábřehu na pobočce v Mohelnici.¹

Nejútlejší dětství prožila paní v Ratíškovících u Hodonína, v části zvané Bařovka. Její dědeček Klaudius Benda byl zaměstnán jako dílovedoucí na dole Tomáš a babička Josefa Bendová byla v domácnosti. V Ratíškovících navštěvovala první tři roky základní školy. Již v této době se začala hudebně projevovala ve výuce hudební výchovy a také na různých kulturních pořadech, kde často zpívala. Také se účastnila dětských soutěží a přehlídek ve zpěvu (převážně lidových písní, např. v Dubňanech v roce 1960). Prarodiče ji a její o tři roky mladší sestřenicí Alenku často brávali na kulturní akce s programy slováckého folklóru. Již tehdy se jí líbily krojované soubory zpěváků, tanečníků a hudebníků a jejich programy.²

Na konci padesátých let minulého století se její rodiče rozhodli usadit se v Olomouci, proto pokračovala od čtvrté třídy základní školy ve školní docházce v Olomouci, ZŠ na ulici Partyzánská.³

Její otec Zdeněk Fridrich byl tehdy členem Posádkového hudby a matka knihovnicí Posádkového domu. Od září roku 1961 se začala učit hrát na klavír. Nejdříve ji učil sám otec a od září 1962 navštěvovala Lidovou školu umění, která sídlila v ulici Slovenská (dnešní klášter dominikánů). Od té doby se hudba stala nepostradatelnou součástí jejího života. Jako žákyně LŠU se brzy začala účastňovat žákovských koncertů, probíhajících

¹ Rozhovor s paní Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 20. 5. 2013.

² Ibidem.

³ Ibidem.

většinou ve Václavkově sále Vlastivědného muzea (dnešní sál Václava III.), v sále Slovanského domu, někdy také ve Fučíkově sále (dnes Reduta, sál MF).⁴

Jako ukázkou má paní Raueová-Fridrichová řadu programů, např. Hudební kaleidoskop, Hudební karneval, Koncert ze skladeb mistrů staré hudby, Hudební mosaika, V lehkém

i vážnějším tónu, Večer sonát, variací, rond a koncertů a další.⁵

V roce 1962 začal její otec Zdeněk Fridrich vyučovat na KHV pedagogické fakultě UP. Matka působila ve školství a po narození její druhé dcery Zdeňky (1963) zůstala v domácnosti. Po skončení ZDŠ studovala na konzervatoři v Kroměříži (1967-1973) hru na klavír a volitelné bicí nástroje. Ve studiích pokračovala na Filozofické fakultě UP v Olomouci, obor VVD – hudební věda (jedním z šesti spolužáků byl Jiří Pavlica, pozdější úspěšný houslista a skladatel, vedoucí folklórního souboru Hradišťan). Po promoci nastoupila do zaměstnání do Státního divadelního studia v Praze, jako členka vokálního a instrumentálního souboru Linha Singers, kde působila jako cembalistka, klavíristka a varhanice až do roku 1984.

V letech 1985-1991 působila pedagogicky a koncertně v zahraničí. Společně s manželem (R. Raue 1953-2006) a dalšími hudebníky pořádala řadu koncertů a hudebních pořadů. Byla členkou Orchestru města Venlo (Holandsko) a Frauensymphonieorchester Clara Schumann v Kolíně nad Rýnem (Německo). V roce 1985 se narodila dcera Natálie, nyní studující UK v Praze a konzervatoře ve Vídni (hra na příčnou flétnu). V dalších letech se věnovala pedagogické činnosti na ZUŠ „Žerotín“ v Olomouci. Od 1. 10. 1995 vyučuje dodnes na katedře hudební výchovy pedagogické fakulty UP v Olomouci.

⁴ Rozhovor s paní Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 20. 5. 2013.

⁵ Ibidem.

2. AKTIVNÍ HUDEBNÍ ČINNOST

Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová účinkovala či dodnes působí jako hudebnice ve významných hudebních tělesech. Je to zejména Moravská filharmonie a soubor Linha Singers Praha. Hudební pedagogickou práci vykonává na katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci. Tato kapitola se zabývá historií a současností těchto institucí a také sdělením Mgr. Květuše Raueové Fridrichové o hudebních činnostech.

2.1 Moravská filharmonie

Moravská filharmonie, se sídlem v Olomouci, byla založena roku 1945 a patří k nejstarším symfonickým orchestrům vyskytující se v České republice. Jedná se o kulturní instituci, podílející se na pořádání uměleckého a koncertního života v Olomouci. Organizuje a pořádá hudební festival Dvořákova Olomouc, Mezinárodní varhanní festival a Mezinárodní festival soudobé hudby.^{6 7}

Moravská filharmonie účinkovala na koncertech v mnoha evropských státech, působila i na různých mezinárodních hudebních festivalech ve Francii, Itálii, Německu, Rakousku, Řecku, Španělsku a v jiných státech.⁸

Za dirigentským pultem Moravské filharmonie se objevilo mnoho proslulých osobností české hudební kultury a také světoznámí dirigenti, např.: Lord Yehudí Menuhin, Otto Klemperer, Václav Neumann, Libor Pešek a další. K významným hudebníkům patří např.: Josef Suk, José Carreras, Svjatoslav Richter, Václav Hudeček, Shizuka Ishikawa atd. Orchester věnuje zvýšený zájem o autory evropské hudby 19. a 20. století a o tvorbu českých autorů, kterými jsou: Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Bohuslav Martinů, Leoš Janáček aj. V dnešní době se filharmonie zaměřuje i na hudbu současných českých i světových tvůrců.⁹

2.1.1 Z rozhovoru s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou o bicích nástrojích, cembalu a MF

„Když jsem začínala, tak dívek hrajících na bicí nástroje nebylo mnoho. Dnes už je situace jiná. Objevují se i celé soubory dívek hrajících na bicí nástroje. Mnohokrát jsem

⁶ MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC. TRIART Management [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.triartmanagement.cz/Symfonicke-orchestr/MORAVSKA-FILHARMONIE-OLOMOUC.html>.

⁷ Profil orchestru. *MfO* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.mfo.cz/orchestr.html>.

⁸ Ibidem.

⁹ Profil orchestru. *MfO* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.mfo.cz/orchestr.html>.

také odpovídala na otázku, jak jsem se ke hře na bicí nástroje dostala. To bylo tak. Můj otec začal v roce 1962 vyučovat na pedagogické fakultě (tehdy pedagogickém institutu). Rok předtím byl při UP založen Olomoucký učitelský orchestr, ve kterém začal aktivně působit jako organizátor, hráč na bicí nástroje (měl praxi z dřívějšího zaměstnání v Posádkové hudbě Olomouc), skladatel a dirigent. V den orchestrální zkoušky jsem vždy šla za otcem a po zkoušce jsme společně jeli domů. A abych se nenudila, tak mne jako školačku také zapojili do hry ve skupině bicích nástrojů. Dostala jsem triangel a první skladbou, ve které jsem part triangu hrála na koncertě, byla předehra Antonína Dvořáka *Můj domov*. Vždycky když tuto skladbu slyším, tak si dodnes na ten zážitek vzpomenu.

Bicí nástroje se mi zalíbily a později jsem ke hře na klavír, kterou vyučovala paní učitelka Jitka Feniková, v LŠU „Žerotín“ přidala i hru na bicí nástroje, kterou vyučoval pan učitel Miroslav Piše. Uplatnění bylo brzy na akcích LŠU v souborech různého obsazení, např. v souboru akordeonů, který pracoval pod vedením pana učitele J. Brocha, nebo v Dechovém orchestru s dirigentem panem ředitelem LŠU A. Neblem.

Nástrojový instrumentář nebyl velký, v učebně byly základní nástroje, tympány, velký a malý buben, několik drobných bicích nástrojů a malá bicí souprava. V zimě roku 1965 zakoupila LŠU k rozšíření instrumentáře čtyřřadový xylofon. Byl v kufříku, který se rozložil, našroubovaly se na něj čtyři nožky a na rezonanční materiál, svázanou slámu, se položil xylofon. Kufřík byl tedy i přenosný stůl. Hru na xylofon vyučovala členka orchestru DOS, Libuše Kohoutková-Blahunková.

Dne 21. 2. 1966 pořádala LŠU v sále Slovanského domu koncert populárních skladeb pod názvem Hudební kaleidoskop. Na tomto koncertě jsem poprvé hrála na xylofon před veřejností. Na programu byla nejznámější xylofonová skladba *Vzpomínka na cirkus Renz* od Gustava Petera. Klavírní doprovod hrál Emil Viklický, dnes náš přední jazzový klavírista s bohatou mezinárodní koncertní činností a také velmi úspěšný skladatel, který obdržel mnoho ocenění. LŠU "Žerotín" měla družbu s LŠU v Nitře a pravidelně se realizovaly výměnné koncerty žáků. V roce 1967 se cesty do Nitry účastnil i Dechový orchestr s dirigentem panem ředitelem Anděloslavem Neblem. V programu jsem provedla mazurku *Stříbrné zvonky* Williama Ramthorta pro sólový xylofon a doprovod dechového orchestru.

Ve stejném roce jsem vykonala přijímací zkoušky na konzervatoř v Kroměříži v oboru hra na klavír. Klavíristé nemuseli mít žádný obligátní nástroj jako třeba studenti hry na dechové či drnkací nástroje. Ale protože jsem měla uplatnění v symfonickém orchestru konzervatoře, zažádala jsem si o možnost docházet na výuku hry na bicí nástroje,

kteřou měli studenti hry na dechové nástroje povinnou. Hru na bicí nástroje vyučoval člen Filharmonie pracujících Gottwaldov, pan Vlastislav Klásek.

Později, v roce 1976, byl Symfonický orchestr konzervatoře v Kroměřiži vybrán k reprezentaci na Mezinárodní soutěž symfonických orchestrů o cenu Herberta von Karajana v tehdejší západní Berlíně. Účastnila jsem se cesty jako tympanistka a vedoucí skupiny hráčů na bicí. Účast na soutěži patří k mým největším hudebním zážitkům. Pamatuji se také, že organizátoři dělali s členy orchestrů krátké rozhovory pro tisk a rozhlas. Z každého orchestru pozvali dva členy. Vždy koncertního mistra a jednoho člena. A z našeho orchestru vybrali mne. Velice jsem se divila a na můj dotaz, proč zvolili zrovna mne, mi reportér odpověděl, že ještě nikdy neviděli hrát dívku na bicí nástroje a tak je to zaujalo, že mne vybrali k rozhovorům.

Ještě za studií na konzervatoři, když jsem byla ve čtvrtém ročníku, byl vypsán konkurz do skupiny hráčů na bicí nástroje v Moravské filharmonii Olomouc. Moji rodiče mne tehdy inspirovali k podání přihlášky. Přijímací konkurz byl určen na termín 16. 4. 1971, tedy na den mých 19. narozenin. Byl náročný, hodnocený odbornou porotou. K mé radosti jsem byla přijata a od září 1971 jsem nastoupila na částečný pracovní úvazek a to při studiu dvou závěrečných ročníků konzervatoře. V letošním roce uplynulo od té doby již 42 let. V rozmezí těchto let, jen s několikaletou pauzou, jsem dodnes hráčkou bicí skupiny buď na různě velký úvazek, nebo jako umělecká výpomoc. Podílela jsem se na bezpočtu koncertů, natáčení a zájezdů v nejrůznějších programech s velkým obsazením bicích nástrojů.

Když jsem v roce 1971 nastoupila, byl vedoucím skupiny bicích nástrojů Otakar Šerý, zástupce vedoucího Jiří Hudec, dále Václav Voják (později člen České filharmonie) a Lubomír Kantor. Nyní v roce 2013 je vedoucím skupiny Ladislav Bilan st., zástupce vedoucího Vlastimil Oulehla, dále Jakub Tengler a Ladislav Bilan ml. Bicí skupina Moravské filharmonie Olomouc má k dispozici velmi dobrý nástrojový instrumentář, ve kterém jsou zastoupeny všechny druhy obvyklých nástrojů blanozvučných, melodických i zvukomalebných.

Z množství zajímavých koncertů bych jmenovala provedení *Mše* Leonarda Bernsteina v roce 1983 v Deutschlandhalle v tehdejší západní Berlíně s velkým komparzem vokalistů a instrumentalistů. Bylo to první provedení *Mše* v německém jazyce. Autor měl být přítomen, ale omluvil se. V letech 1975 a 2000 byla na koncertech MF provedena *Suita Carmen* pro smyčcové a bicí nástroje, kterou autor Rodion Ščedrin vytvořil na hudbu G. Bizeta, původně jako balet pro svoji ženu Maju Pliseckou,

primabalerínu Velkého divadla v Moskvě. Koncertní verze této skladby se od 70. let minulého století hraje po celém světě.

V loňském roce 2012 byla na abonentním koncertě provedena skladba *Římské slavnosti* od Ottorina Respighiho, kde hrálo 9 olomouckých hráčů tří generací na bicí nástroje. Další zajímavé koncerty s exponovanými bicími nástroji byly k šedesátinám Václava Hudečka a Miroslava Žbirky.

Po studiu na konzervatoři, při studiu na Filozofické fakultě, jsem se také začala věnovat hře na cembalo. Účastnila jsem se několikrát interpretačních kurzů u Zuzany Růžičkové na AMU v Praze. V polovině 70. let min. stol. založil violista Josef Tomeček ze členů Moravské filharmonie komorní orchestr, s názvem *Musici Moraviae*. Byla jsem angažována jako cembalistka. Z řady různých koncertů bych uvedla koncert na zámku v Boskovicích, kde byla v roce 1979 provedena novodobá premiéra *Koncertu D dur* pro cembalo a orchestr olomouckého skladatele 18. stol., Josefa Puschmanna. Rozhlasová nahrávka této skladby byla pořízena 8. 2. 1980 v Československém rozhlasu v Olomouci.

V roce 1981 účinkoval komorní orchestr *Musici Moraviae* na Hudebních slavnostech v Brühlu, kde jsem dvakrát provedla *Koncert G dur* pro cembalo a orchestr od Jiřího Antonína Bendy. V roce 1982 uskutečnil koncertní cestu do Španělska, kde na deseti koncertech zazněl opět Bendův *Cembalový koncert* a také *Braniborský koncert č. 5* s cembalovým sólem od Johanna Sebastiana Bacha. Na další koncertní cestě do Španělska, roku 1988, jsem provedla další dvě skladby, *Cembalový koncert D dur* Josefa Puschmanna a *Cembalový koncert D dur* Wolfganga Amadea Mozarta. Na konci 80. let min. stol. tento komorní orchestr ukončil svou činnost.

Na začátku 90. let byl založen z členů Moravské filharmonie Olomoucký komorní orchestr (OKO). O něco později převzal vedení koncertní mistr MF, Antonín Hradil. Olomoucký komorní orchestr se věnoval převážně interpretaci skladeb autorů baroka a klasicismu. Spolupracoval také s řadou výborných sólistů, kterými byli: Václava Hudeček, Jiří Stivín, Lubomír Brabec, Gabriela Demeterová, Pavel Šporcl, bratři Šediví a další. OKO uskutečnil také řadu zahraničních koncertních cest, např. do Německa, Francie, Holandska a čtyři koncertní cesty do Španělska. Pořídil také nahrávky pro český rozhlas. V Olomouckém komorním orchestru jsem hrála od roku 1993 až do ukončení jeho činnosti v roce 2003.¹⁰

¹⁰ Rozhovor s paní Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 3. 7. 2013.

2.2 Linha Singers

2.2.1 Historie a současnost souboru

Linha Singers je soubor Symfonického orchestru hlavního města Prahy, který založil Jiří Linha v roce 1963 a letos tudíž slaví padesát let od svého založení. Původní skupinu tvořilo pět vokalistů, tedy tři zpěváky a dvě zpěvačky. Do roku 1966 byli známi jako Vokální skupina Jiřího Linhy. Tento soubor spolupracoval s Tanečním orchestrem československého rozhlasu v Praze s dirigenty Karlem Krautgartnerem a Josefem Vobrubou. Na převážné většině nahrávek se vyskytují tehdy nastupující sólisté, např.: Karel Gott, Marta Kubišová, Helena Vondráčková, Waldemar Matuška a další. V roce 1965 přišel soubor o svého provozovatele USMV Praha a ukončil svou činnost.¹¹

V závěru roku 1967 sestavil Jiří Linha novou vokální skupinu, kterou tvořilo šest členů. Vzorem tomuto souboru se stala francouzská skupina Les Swingle Singers, jež byla založena roku 1962 v Paříži Wardem Swinglem, která se zabývala instrumentálními skladbami barokního, klasického i romantického repertoáru, ve vokálních úpravách. Patří k nim zejména skladby od Johanna Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Händla, Ludwiga van Beethovena, Franze Schuberta, Fryderika Chopina či skladby ze sféry Nové hudby, např. od Luciana Beria a jiných. Tímto směrem se ubíralo i seskupení Linha Singers. Kmenový repertoár tohoto souboru je tedy utvořen především vokálním přepisem instrumentální hudby 17. a 19. století, sérií skladeb složených současnými tvůrci, ale i tancem a lidovými písněmi různých národů.^{12 13}

Úspěchem se staly jejich první rozhlasové nahrávky, na jejichž základě dostal soubor nabídky k účasti na zahraničních jazzových festivalech, Intervizních a Eurovizních show atd. Kromě toho nahráli i hudbu k několika dodnes známým filmům, například *Ženu ani květinou neuhodíš*, kde hudbu složil Evžen Illín.¹⁴

Soubor zahájil spolupráci s proslulou skupinou S+HQ Karla Velebného a společně účinkovali v Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého, zkráceně AUS VN, a poté

¹¹ Historie. *Linha Singers* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.linhasingers.com/>

¹² Linha Singers. *Český hudební slovník* [online]. © 2008, poslední revize 19. 1. 2010 [cit. 2013-03-20].

Dostupné z:

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1003416.

¹³ Historie. *Linha Singers* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.linhasingers.com/>.

¹⁴ Ibidem.

i v divadle Rokoko. S touto skupinou natočil v roce 1968 také svou první gramofonovou desku u nahrávací společnosti Supraphon.¹⁵

Označení „Linha Singers“ se objevuje od roku 1970, kdy byl soubor přijat pod správu Státního divadelního studia v Praze. Téhož roku je Linha Singers již plně nezávislým souborem, v jehož složení je sedm zpěváků, šest hudebníků, zvukový mistr, provozní vedoucí a umělecký šéf.¹⁶

Koncem roku 1979 bylo zrušeno Státní divadelní studio v Praze a soubor byl převeden k Symfonickému orchestru hlavního města Prahy FOK, který setrval ve funkci jejich správce takřka třináct let. V tomto období se stal soubor stálíci československé hudební kultury.^{17 18}

Postupem času soubor uskutečnil množství projektů, k nimž patří zejména hvězdářská opera, která nese název *Planeta s tiše fialovou září* od Zdeňka Lukáše a Jiřího Suchého. K velmi vydařenému dílu patří i hra *Přelíčení skladatele Petra Ebena*, který napsal jak scénář, tak i závěrečnou skladbu *Pozdrav Marsyovi*. Zahrál si zde také postavy obhájce a žalobce. Úspěchem se stalo nastudování *Concerta Grossa* pro symfonický orchestr a vokální sextet, který složil skladatel Otmar Mácha. Díky televizi a rozhlasu byli Linha Singers dostatečně známí. Účinkovali nejen u nás, ale i v zahraničí a to především v Německu, Rakousku, Švýcarsku, ale také v někdejší Jugoslávii a jiných státech. Postupem času navštívili větší část zemí Evropy.¹⁹

V červenci roku 1993 byl ukončen pracovní poměr příslušníků většiny komorních souborů Symfonického orchestru FOK a též i členové souboru Linha Singers ztratili svá zaměstnání ve státní instituci. Jiří Linha se tudíž rozhodl zřídit nadaci zvanou Orfeus, která zdárně udržela zvukové a nástrojové vybavení nezbytné pro účinkování, a taktéž zaopatřila pronájem už stávající zkušebny. V roce 1998 nadace Orfeus zanikla a soubor se stal neziskovou obecně prospěšnou společností. Soubor se nyní nazývá Linha Singers, o.p.s. V této době nahráli několik nových CD a opět koncertují doma i v cizině. Zatím poslední CD vzniklo v roce 2007.^{20 21}

¹⁵ Historie. *Linha Singers* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.linhasingers.com/>.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Linha Singers. *Český hudební slovník* [online]. © 2008, poslední revize 19. 1. 2010 [cit. 2013-03-20]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1003416.

¹⁸ Historie. *Linha Singers* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.linhasingers.com/>.

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem.

²¹ Linha Singers. *Český hudební slovník* [online]. © 2008, poslední revize 19. 1. 2010 [cit. 2013-03-20]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1003416.

2.2.2 Z rozhovoru Mgr. Květuši Raueové-Fridrichové o Linha Singers

„Na podzim roku 1971 měl v Olomouci koncert soubor Linha Singers z Prahy. Hodně se tehdy o souboru mluvilo a mne velmi zajímal, tak jsem se z Kroměříže rozjela uprostřed týdne na koncert do Olomouce podívat. Byl v sále Reduta. Z balkónu jsem sledovala podivuhodné výkony vokálního souboru se skvělými sólisty a s instrumentálním doprovodem. Tehdy mne vůbec ani nenapadlo, že jednou budu také členkou tohoto souboru.

V červnu roku 1973, když jsem právě končila studium na konzervatoři, tak jsem přišla jednoho dne domů a můj otec mne vítal slovy: „*Byl tady Emil Viklický, potřeboval by záskok na klavír, noty ti nechal na stole.*“ Touto větou se mi otevřela mimořádná hudební příležitost. Klavírista Emil Viklický se měl účastnit festivalu jazzové hudby jako jazzový klavírista. Ve stejné době měl soubor Linha Singers, kde byl tehdy zaměstnán, koncertní cestu na Slovensko. Měla jsem volno, zajela jsem do Prahy na zkoušku a účastnila jsem se asi dvoutýdenní cesty. Byl to pro mne velký neočekávaný zážitek, hrát v tak vynikajícím souboru se skvělými zpěváky a hudebníky. Hrála jsem na klavír jen v jedné skladbě. Bylo to Rondo z koncertu pro trubku a orchestr Johanna Nepomuka Hummela, kde sólový part zpívali vokalisté a orchestrální part s virtuózními pasážemi byl upraven pro klavír na čtyři ruce. Tato skladba patřila posluchačsky vždy k velmi úspěšným skladbám. Od první spolupráce v roce 1973, po celou dobu pětiletého studia na Filozofické fakultě UP, mne občas zavolali na záskok. Práce se mi velice líbila. Proto jsem byla velmi ráda, když jsem dostala nabídku k zaměstnání jako instrumentalistka souboru Linha Singers.

Nastoupila jsem po ukončení studia na podzim roku 1978. Práce byla zároveň i mým velkým koníčkem. Soubor pracoval pod Státním divadelním studiem, později jako komorní soubor Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Hlavní náplní bylo koncertování a to jak u nás, tak i v zahraničí. Další náplní činnosti byly nahrávky rozhlasové, televizní a také na gramofonové desky. Podílela jsem se na nahrávkách tří gramofonových desek, a to: *Divertimento noc maestri, Parthia Pastoralis, Let's Try Our Folk Tunes*. Projev vokálního souboru byl mezinárodně srozumitelný, protože zpíval bez textu, jen na určité slabiky, které dokreslovaly melodické linie. Cesty do zahraničí byly poměrně četné. Do zemí východní Evropy, ale také do zemí západní Evropy, kam se tehdy dostali jen někteří sportovci a hudebníci. Soubor účinkoval jednak na samostatných koncertech nebo v rámci nejrůznějších projektů společně s dalšími orchestry a soubory. Soubor tvořilo osm vokalistů a šest instrumentalistů – kontrabasista, dva flétnisté, dva

klavíristé-cembalisté a hráč na bicí nástroje. V souboru jsem byla zaměstnána do roku 1985. Shodou okolností můj poslední koncert se souborem byl na jižním Slovensku, stejně jako první v červenci 1973.

2.2.3 Diskografie Linha Singers

Rok vydání	Nahrávací studio	Název LP
1968	Supraphon	Vokální skupina Jiřího Linhy
1968	Supraphon	Czech Rococo Music Sung in Jazz Rhythm
1971	Rediffusion England	Voices in Rhythm
1973	Opus	Linha Singers
1975	Supraphon	Concerto grosso per sette voci
1977	Opus	Music Of Great Masters
1977	Fidelio Sound	Linha Singers
1979	RC Victor Japan	Linha Singers & Orchestra
1981	Opus	Divertimento con Maestri
1981	Opus	Parthia Pastoralis

1984	Opus	Let's try Our Folk Tunes
1986	Opus	Con Rispetto ed Amore

Rok vydání	Nahrávací studio	Název CD
1984	Opus	Let's try Our Folk Tunes
1992	Opus	The Best of Linha Singers
1997	Gramofonové závody Loděnice	Čas radosti nastal (The Time For Joy Has Come)
2000	Linha Singers	Today
2001	Linha Singers	Voices
2007	Linha Singers	Prameny

Tab. 1 Diskografie LS

Zdroj: <http://www.linhasingers.com/?page=disko>

2.3 Univerzita Palackého v Olomouci

2.3.1 Historie univerzity

Palackého univerzita, založena roku 1573, je druhá nejstarší univerzita v českých zemích.²² Letošní rok uplynulo přesně 440 let od jejího zřízení. Dějiny uvádí, že tato univerzita byla zřízena olomouckým biskupem Vilémem Prusinovským z Víckova, jenž

²² ČERMÁK, Miloslav a Jaroslav SPIŠÁK. *Historie a současnost podnikání na Olomoucku*. 1. vyd. Žehušice: Městské knihy, 2004. Historie a současnost podnikání v regionech ČR. ISBN 80-866-9919-6.

svolal členy jezuitského řádu, a ti založili kolej Tovaryšstva Ježíšova. Z ní postupem času vzniklo gymnázium, akademie s právem promovat k univerzitním hodnostem, kněžský seminář, šlechtický konvikt a seminář sv. Františka Xaverského, který byl vymezen pro chudé studenty. Prvním rektorem této školy se stal Hurtado Pérez. Jan Grodecký se poté zapříčinil o to, že jezuitská kolej byla povýšena na plnohodnotné vysoké učení. Vyučovat začal George Warr v roce 1576, a to filosofii. Ve stejném roce byla taktéž zahájena první registrace osob do univerzitní matriky.²³

Za doby stavovského povstání byl jezuitský řád z Moravy vyhoštěn a univerzita na nějaký čas zanikla, ale po přemožení stavovského postání byla opět obnovena. Po třicetileté válce vybudovali jezuité nové barokní stavby – školní budovu, dva konvikty, chrám Panny Marie Sněžné, seminář sv. Františka a jiné budovy.²⁴

Roku 1773 přešlo olomoucké vysoké učení pod státní správu, jelikož byl zrušen řád Tovaryšstva Ježíšova. V letech 1778 byla univerzita na nějakou dobu přesunuta do Brna, ale kolem roku 1782 byl vydán císařem Josefem II. dekret a univerzita byla opět umístěna do Olomouce, ale taktéž byla zbavena hodnosti a to z vysokého učení na akademické lyceum. V roce 1827 se škola dočkala opětovného povýšení jakožto univerzita, která byla poté pojmenována jako C. k. Františkova univerzita v Olomouci. Roku 1860 byla univerzita znovu zrušena dekretem, tentokrát Františkem Josefem I.^{25 26}

V roce 1946 byla univerzita slavnostně otevřena a vznikla fakulta bohoslovecká, filozofická, lékařská a pedagogická. V témže roce byla univerzita pojmenována na Univerzitu Palackého. Děkanem této znovuobnovené univerzity se stal filozof a sociolog Josef Ludvík Fischer.²⁷

V současnosti náleží univerzitě osm fakult – Cyrilometodějská-teologická fakulta, Fakulta tělesné kultury, Fakulta zdravotních věd, Filozofická fakulta, Lékařská fakulta, Pedagogická fakulta, Právnická fakulta a Přírodovědecká fakulta.

Pedagogická fakulta UP v Olomouci dává budoucím učitelům a dalším pedagogickým pracovníkům vzdělání pro různé typy škol, např. mateřských, základních, středních

²³ O univerzitě: Historie a současnost. *Univerzita Palackého v Olomouci* [online]. ©8.4.2008, 7.10.2010 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://oldwww.upol.cz/odkazy/o-univerzite/historie-a-soucasnost/>.

²⁴ Ibidem.

²⁵ Ibidem.

²⁶ *Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Univerzita Palackého v Olomouci* [online]. ©2013 [cit. 25. 03. 2013]. Dostupné z:

http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Univerzita_Palack%C3%A9ho_v_Olomouci&oldid=9837178

²⁷ O univerzitě: Historie a současnost. *Univerzita Palackého v Olomouci* [online]. ©2008, 2010 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://oldwww.upol.cz/odkazy/o-univerzite/historie-a-soucasnost/>.

a dalších.²⁸ Jednou z kateder pedagogické fakulty je katedra hudební výchovy, která vznikla v roce 1964. Přípravuje budoucí učitele hudební výchovy na ZŠ a SŠ, sborníky, učitele hry na hudební nástroj a zpěvu na ZUŠ.²⁹

2.3.2 Z rozhovoru s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou o KHV

„V roce 1995 přestal na KHV vyučovat hru na klavír Stanislav Běhal, který dále působil jen na katedře muzikologie filozofické fakulty UP.

Na uvolněné místo jsem vykonala přijímací konkurz a 1. 10. 1995 nastoupila jako vyučující předmětů hry na klavír, komorní a souborové hry (v jejím rámci i základy hry na pišťalové varhany) a obligátní cembalo. Práce je to velmi zajímavá a pestrá. Studenti jsou ve hře na klavír různé kvalitativní úrovně. Někteří hrají na jiný nástroj (housle, akordeon, trubka, violoncello, kytara atd.) a na klavír v podstatě začínají. Jiní mají absolvován jeden nebo dva cykly ZUŠ, případně soukromé školení. Také jsem vyučovala studentku (absolventku ostravské konzervatoře), která ukončila studium diplomovým klavírním koncertem.

Zabývám se zajišťováním hudebních programů a doprovodných hudebních pořadů ve spolupráci se studenty HV a souborem Musica Variata na nejrůznějších akcích pořádaných UP (setkání pedagogů UP, setkání seniorů UP, spolupráce s U3V(univerzita třetího věku), dále programy na tematické pořady kateder: rusistiky, ukrajinistiky, germanistiky atd.

Hudební akce na UP jsem zajišťovala často se studenty ve spolupráci se souborem Musica Variata. Tento soubor vznikl z mého podnětu v roce 1994. Název vznikl z latinského slova vario, což znamená pestrý, rozmanitý. Nástrojové obsazení i repertoár souboru je pestrý. Prvními členy byli: Vít Janečka (příčná flétna), Zdeňka Fridrichová (housle) a za mého klavírního a cembalového doprovodu. Postupem času se soubor rozrůstal. Repertoár tvořily nejdříve skladby autorů 18. stol. se zřetelem k autorům olomouckým a regionálním, později i hudba jiných žánrů. V roce 2007 natočil soubor spolu s dalšími interprety CD s názvem Hudba olomouckého orloje.

O své pedagogické činnosti na KHV jsem také měla referáty na konferencích. V roce 2000 to bylo téma *Výuka klavírní hry a hudební teorie jako spojení praktických a teoretických dovedností a znalostí* a v roce 2006 *Výuka komorní a souborové hry*

²⁸ Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci: O fakultě. Univerzita Palackého v Olomouci [online]. ©2008,2011 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.pdf.upol.cz/menu/o-fakulte/>

²⁹ Katedra hudební výchovy: Univerzita Palackého v Olomouci – Pedagogická fakulta [online]. ©2006, 2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/>

studentů hudební výchovy. Účastnila jsem se také dvou konferencí v zahraničí v roce 2004 na Slovensku v roce 2010 v Rakousku, kde jsem přednesla referát o varhanářské rodině Čápků a její české a rakouské větvi v Kremži a Poličce, který vycházel z prací mého otce.

Za dobu mého pedagogického působení jsem se podílela a stále podílím na formování a hudebním rozvoji studentů.³⁰

³⁰ Rozhovor s paní Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 3. 7. 2013.

3. AUTORSKÁ ČINNOST

Paní Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová se věnuje jak publikační činnosti, tak i tvorbě drobné komorní hudby. Publikační činnost můžeme rozdělit do čtyř tematických okruhů:

- ❖ archiválie a jejich využití na pódiu
- ❖ folklórní tematika
- ❖ hudební odkaz Zdeňka Fridricha (dějiny varhanářství, kompozice)
- ❖ hudebně-teoretická tematika

V této kapitole si tedy některá z těchto publikací přiblížíme.

3.1 Přehled publikační tvorby

Rok vydání	Kniha	Článek
1989	Organologický sborník	Koncert D dur pro cembalo a orchestr Josefa Puschmanna, s. 132-137.
1997	Musica VI: Lidová píseň a hudební výchova	Lidová píseň jako téma k variačním kompozicím a jejich využití k poslechu hudby, s. 60-70
1998	K problematice současných hudebně výchovných metod a koncepcí	Komorní soubor Concentus Musicus a jeho přínos k hudební výchově a vzdělávání, s. 131-133.
1998	Lidová kultura na Hané	Zmínky o hanácké stravě v textech hanáckých písní, s. 86-90.
1999	Lidové obyčeje na Hané a jejich slovní, hudební a taneční projevy	Odras lidových zvyků v textech a nápěvech písní severní Moravy z oblastí Zábřeha a Uničova, s. 99-107.
2000	Olomoucké jarní muzikologické konference: Sborník referátů ze 3. a 4. ročníku	Výuka klavírní hry a hudební teorie jako spojení praktických a teoretických dovedností a znalostí, s. 139-140.

2000	Tradiční lidová výroba na Hané: Její minulost a současnost	Tématika řemesel a pracovního procesu v hanáckých písních, s. 93-95.
2003	Hudební věda a výchova 9	Soupis díla doc. PhDr. Zdeňka Fridricha, CSc. (12. 1. 1927 – 27. 8. 2002), s. 133- 136.
2003	Proměny hanácké vesnice	Popis hospodářských stavení v textech hanáckých písní, s. 79-81.
2003	Varhany a jejich funkce v Čechách a na Moravě 1600-2000	Jubilejní koncerty s varhanami v chrámu P. M. Sněžné v Olomouci v letech 1980-2000, s. 39-40.
2004	Cantus Choralis Slovaca: Zborník materiálů z VI. Medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici Slovensko	Provedení Vianočnej omše Jána FISCHERA v Olomouci 2003, s. 198-199.
2004	Kritické edice hudebních památek VII: Hudba v Olomouci: Historie a současnost II In honorem Robert Smetana	Instrumentální koncerty Josefa Puschmanna, s. 157-159
2004	STUDIA MORAVICA II	Specifičnost publikací o historických varhanách na Moravě, s. 141-143.
2006	Hudební věda a výchova 10	Výuka komorní a souborové hry studentů hudební výchovy, s. 171-172.
2007	Hudba v Olomouci a na střední Moravě I. In memoriam Vladimír Hudec	Dvacet let Podvečerů u varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci, s. 130-133.
		Dvě skladby pro flétnu a housle Josefa Puschmanna, s. 280-281.

2007	Zprávy vlastivědného muzea v Olomouci: Společenské vědy	Zdeněk Fridrich a jeho hudební odkaz, s. 115.
2008	Hudba v Olomouci a na střední Moravě II.	Domácí píšťalové varhany a spinet zkonstruované Zdeňkem Fridrichem, s. 287-289.
		Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci, s. 283-285.
2009	Hudba v Olomouci a na střední Moravě III.	Premiéra a provádění Rhapsody in blue v Olomouci (k 110. výročí narození G. Gershwina), s. 131-136.
2010	Hudební teorie dnes a zítra: K nedožitým devadesátinám Karla Risingera	Skladatelské praktikum Karla Risingera jako součást postgraduálního studia hudební teorie na AMU, s. 167-168
2011	Mezinárodní interdisciplinární konference: Víno jako multikulturní fenomén (DVD)	Cesta za vínem, 42. v pořadí
2012	Tradice a současnost vzdělání učitelů hudby a hudební výchovy (muzikologická konference Janáčkiana), DVD	Zdeněk Fridrich a jeho pedagogická činnost na KHV PdF UP v Olomouci, s. 177

Tab. 2 Přehled publikační činnosti

Pozn.: Článek *Cesta za vínem, 42. v pořadí*, nacházející se ve sborníku Mezinárodní interdisciplinární konference: Víno jako multikulturní fenomén, se nalézá na DVD v samostatné složce jako PDF soubor, proto zde není uvedena strana.

Zdroj: Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 10. 4. 2013.

3.1.1 Hudba v Olomouci a na střední Moravě I.

3.1.1.1 Dvě skladby pro flétnu a housle Josefa Puscmanna

Josef Puscmann působil ve druhé polovině 18. století v Olomouci. Složil čtyři instrumentální koncerty – houslový, violový a dva cembalové. Dalšími dvěma skladbami

pro sólové nástroje s doprovodem jsou Partita F dur pro flétnu a komorní soubor a Serenáda Es dur pro housle a komorní soubor.³¹

Serenáda Es dur je uložena v archivu Moravského muzea v Brně a sestává z částí Allegro, Menuet I, Andante, Menuet II a Finale. Doprovodnými nástroji tu jsou dvě violy, dva klarinety, dvě rohy a bas.³²

Partita F-dur je uschována ve sbírkách archivu v Kroměříži. Jde o čtyřdílnou cyklickou skladbu, která se skládá z částí Andante, Menuet, Polonéza a Finale.³³

Serenáda Es dur a Partita F-dur zakončují sérii šesti Puschmannových cyklických skladeb, jež jsou určeny sólovým nástrojům s instrumentálním doprovodem.³⁴

3.1.2 Hudba v Olomouci a na střední Moravě II.

3.1.2.1 Třicáté výroční obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci

Tento příspěvek pojednává o varhanách v chrámu Panny Marie Sněžné, které jsou nejstaršími varhanami v Olomouci. Byly postaveny roku 1728 Johannem Gottfriedem Halbichem z Králík. V letošním roce je tomu 285 let.³⁵

V roce 1927 došlo k rozsáhlé přestavbě, ve které byl píšťalový stroj přizpůsoben podle dřívějšího idealizujícího trendu, ale skříň v barokním stylu byla uchována. V roce 1977 došlo z podnětu doc. PhDr. Zdeňka Fridricha, CSc. k rekonstrukci varhan a jejich uvedení do původního stavu.³⁶

První koncert na obnovených varhanách se uskutečnil 4. října 1977. Koncertu se zúčastnil početný zástup hostů a také pedagogové a studenti varhanního oddělení JAMU z Brna. V rámci Svátku písní navštívil Olomouc Petr Eben a přijal pozvání Zdeňka Fridricha k prohlídce varhan a tam řekl, že by se u těch varhan nechal rád zamknout

³¹ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Dvě skladby pro flétnu a housle Josefa Puschmanna. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. In memoriam Vladimír Hudec. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007, s. 280-281. ISBN 978-80-244-1763-9.

³² Ibidem.

³³ Ibidem.

³⁴ Ibidem.

³⁵ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 283-285. ISBN 978-80-244-2078-3.

³⁶ Ibidem.

a soustředěně komponovat.³⁷ Dále se vyjádřil k doc. Fridrichovi těmito slovy: „*Vždyť Vy jste si svými zásluhami o obnovu těchto varhan postavil pomník!*“³⁸

K třicetiletému výročí obnovy varhan, v roce 2007, byly věnovány dva pořady: Podvečer u varhan a Dějiny moravského varhanářství v publikacích Zdeňka Fridricha. Pořady organizovala ve spolupráci s KHV a hudební sekci VSMO Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová.³⁹

Po přednášce pronesl jeden z přítomných tato slova: „Varhany v chrámu Panny Marie Sněžné měly veliké štěstí, že právě v té době žil a varhan se ujal pan Fridrich. Člověk s rozsáhlými teoretickými vědomostmi a praktickými znalostmi, autor publikací o historických varhanách u nás i v zahraničí. Byl velmi oblíbený, veselý, ryzího charakteru. Uměl jednat s lidmi, uměl jednat s institucemi. Byl člověk na svém místě. Souhrnem všech těchto skutečností mohlo dojít k tak významné události, jako byla obnova těchto barokních varhan.“⁴⁰

3.1.2.2 Domácí píšťalové varhany a spinet zkonstruované Zdeňkem Fridrichem

Na konci 40. let min. stol. byly v jednom z brněnských kostelů zrušeny varhany a určeny k demolici. Mladý student projevil o vyřazené píšťaly a varhanní součásti zájem. Uskladnil je ve sklepě a po studiích si postavil v Olomouci z těchto materiálů své první domácí píšťalové varhany. Další postavil po odchodu do důchodu v domě na Blažejském náměstí. Byly to dvoumanuálové varhany s řadou píšťal k dekoraci umístěné v přízemí, v prvním poschodí malý pozitiv s krátkou oktávou a druhém poschodí poslední varhany.

V sedmdesátých letech min. stol. absolvoval Zdeněk Fridrich stáž do Muzea hudebních nástrojů v Lipsku. Tam si vytvořil nárys jednoho z exponátů, italského spinetu anonymního autora, jehož repliku doma vyrobil.⁴¹

V roce 1984 byl v Praze natočen krátký film o výrobcích kopií historických nástrojů, kam byl Z. Fridrich pozván. V pořadu pohovořil o tomto nástroji a předvedl

³⁷ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 283-285. ISBN 978-80-244-2078-3.

³⁸ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 285. ISBN 978-80-244-2078-3.

³⁹ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 283-285. ISBN 978-80-244-2078-3.

⁴⁰ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 285. ISBN 978-80-244-2078-3.

⁴¹ Ibidem.

zvukový obraz tohoto spinetu provedením ukázky skladby N. Podbielského. Česká televize odvysílala tento pořad až v roce 2000.⁴²

3. 1.3 Hudba v Olomouci a na střední Moravě III

3.1.3.1 Premiéra a provádění Rhapsody in blue v Olomouci

(k 110. výročí narození G. Gershwina)

Tento článek pojednává o výročí narození amerického hudebního skladatele George Gershwina a jeho tvorbě. Narodil se dne 26. září roku 1898 jako syn petrohradských emigrantů. V roce 1922 napsal operu *Modrý pondělek aneb 135. ulice*, která neměla příliš velký úspěch. Zaujala však dirigenta Paula Whitemana svým svérázným stylem. Paul jej tedy požádal, aby mu složil skladbu v obdobném stylu. Skladba byla dokončena dne 7. ledna 1924 pod názvem *Rhapsody in blue*, a to v podání pro dva klavíry.⁴³

První orchestrální verze, pro klavír a jazzový orchestr, byla uskutečněna 12. února 1924, a to Whitmanovým jazzovým orchestrem a tvůrcem skladby u klavíru. Tato skladba měla ohromný úspěch. Následnou verzi vytvořil Ferde Grofé v roce 1926 pro klavír a symfonický orchestr. Kdy byla tato verze v Olomouci poprvé provedena, se zjistit nepodařilo. Na repertoáru MF ji hráli během let sólisté, např.: Radomír Melmuka, Stanislav Běhal, Rudolf Rokl, Roman Frič či John Novacek. Skladba *Rhapsody in blue* byla uvedena i jako balet v olomouckém divadle. V současnosti se uplatňuje v programu muzikálových melodií v Moravském divadle.⁴⁴

25. ledna 1949 zazněla tato skladba vůbec poprvé, a to ve verzi pro klavír a jazzový orchestr. Přesně o padesát let provedl tuto verzi Swingband Jindry Závodného na koncertě nazvaný *Hudba velikánů*, který byl věnován počtě jubilantů G. Gershwina a D. Ellingtona. Tento koncert, kde byla provedena skladba *Rhapsody in blue*, pro klavír a jazzový orchestr, se konal v olomouckém JazzTibet Clubu 18. června 1999 za hojné účasti publika. Klavírní part hrála Květa Raueová-Fridrichová. Z uvedeného koncertu byl natočen i videodokument.⁴⁵

⁴² FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Třicáté výročí obnovy varhan v chrámu Panny Marie Sněžné v Olomouci. In: VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 285. ISBN 978-80-244-2078-3.

⁴³ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. Premiéra a provádění *Rhapsody in blue* v Olomouci (k 110. výročí narození G. Gershwina). In: SILNÁ, Ingrid. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě III*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009, s. 131-136. ISBN 978-80-244-2362-3.

⁴⁴ *Ibidem*.

⁴⁵ *Ibidem*.

3.1.4 Lidová kultura na Hané

3.1.4.1 Zmínky o hanácké stravě v textech hanáckých písní

Tento článek pojednává o hanáckých lidových písních, v jejichž textech se objevuje tematika stravy.⁴⁶

„Lidové písně bývají někdy přirovnávány k živým bytostem, které svým zařazením do určité sociologické struktury přináší řadu otázek z různých oblastí, např. etnografie, folkloristiky, sociologie a psychologie.“⁴⁷

V textech lidových písní ve spojení s hudbou, nám neznámí autoři vyjadřují své pocity či problémy. V knize *Národ v písni*, jsou písně rozděleny do třinácti tematických textových okruhů:

- ❖ ukolébavky,
- ❖ mládí, krása, láska,
- ❖ láska nešťastná,
- ❖ vzdory,
- ❖ hudba a tanec,
- ❖ námluvy, svatba, manželství,
- ❖ žerty a satira,
- ❖ pijácké,
- ❖ zaměstnání, hospodářství,
- ❖ vojenské
- ❖ výroční a balady,
- ❖ stáří, marnost, pohřeb,
- ❖ dětské písně.⁴⁸

V textu následující písně si dívka stěžuje na pracovní místo a též je nespokojená i se stravou.

„Slóželo děvče o polesnyho
nechtělo tam jest chleba režnyho.
Velezla na pec, nadola hobo,
pane polesné, já toť nebodo.
Já račé pudo, gde sem bývala,

⁴⁶ FRIDRICHOVÁ Květuše. Zmínky o hanácké stravě v textech hanáckých písní. In: HOŠKOVÁ, Miloslava. Lidová kultura na Hané: Sborník příspěvků ze VI. odborné konference 26. a 27. listopadu 1997. Olomouc: Vlastivědné muzeum, 1998, s. 86-90.

⁴⁷ Ibidem.

⁴⁸ Ibidem.

tam sem jidala bochte s drobama.
Bochte s drobama, vino ze sklinke,
a tade mosim vodo z putynke.⁴⁹

3.1.5 Cantus Choralis Slovaca

3.1.5.1 Provedení Vianočnej omše Jána Fishera v Olomouci 2003

Olomouc, hlavní město olomouckého kraje, je druhou největší památkovou rezervací po Praze. K nejvýznamnějším pamětihodnostem patří olomoucké kostely a sloup Nejsvětější Trojice, který byl zapsán do seznamu památek UNESCO. V centru města je kapucínský kostel Zvěstování P. Marie, který byl postaven v polovině 18. století. Opodál se nachází budova Pedagogické fakulty Univerzity Palackého, kde na Katedře hudební výchovy třicet let vyučoval doc. PhDr. Zdeněk Fridrich CSc. (1927-2002). V roce 1992 odešel do důchodu a založil v kapucínském kostele malý pěvecký sbor, který vedl až do roku 2002. Poté jej převzala jeho dcera Květuše Fridrichová-Raueová. Se sborem připravila hudební skladbu od slovenského autora Jána Fischera, která nese název *Lahká vianočná omša slovenská*. Skladba obsahuje několik částí mešního ordinária:

- ❖ Kyrie – Raduj sa
- ❖ Gloria – Sláva
- ❖ Credo – My veríme
- ❖ Sanctus – Svatý

Jednotlivé části jsou krátké, melodické a harmonicky pestré. Mezi částí mešního ordinária jsou vloženy tři vánoční písně:

- ❖ Pojd' me bratia
- ❖ Hoř sa pastiši
- ❖ V chyši jednej

Touto písní se uzavírá celé hudební dílo. O Vánocích v roce 2003 provedl sbor čtyři části mešního ordinária. Skladba se líbila jak zpívajícím, tak i posluchačům.⁵⁰

⁴⁹ FRIDRICHOVÁ Květuše. Zmínky o hanácké stravě v textech hanáckých písní. In: HOŠKOVÁ, Miloslava. Lidová kultura na Hané: Sborník příspěvků ze VI. odborné konference 26. a 27. listopadu 1997. Olomouc: Vlastivědné muzeum, 1998, s. 86-90.

⁵⁰ FRIDRICHOVÁ-RAUEOVÁ Květuše. In: PAZÚRIK Milan. *Sekcia č. 7, Cantus Choralis Slovaca 2004, Banská Bystrica, Univerzita Mateja Bela: VI. Medzinárodné Sympóziium o Zborovom Speve sa konalo v rámci Medzinárodnej Pedagogickej Konferencie pri Príležitosti "50" Výročia Vysokoškolského Učiteľského Vzdelávania v Banskej Bystrici ; [zborník materiálov z VI. Medzinárodného Sympózia o Zborovom Speve v Banskej Bystrici Slovensko]*. Vyd. 1. Banská Bystrica: Univ. Mateja Bela, Pedagogická Fak, 2004. ISBN 80-808-3045-2.

3.2 Skladatelská tvorba

Rok vzniku	Názvy skladeb	Nástrojové obsazení	Tisk
1979	Spinetina in F (Preludium, Meditace, Ricercar, Finale)	cembalo	x
1989	Pastorale – vyšlo tiskem v nakladatelství ADU	varhany	✓
1990	Variace na píseň „Kudy, kudy cestička“ (sborník UP 1996)	xylofon	✓
1991-2002	Dětské skladbičky a písničky: - Menuet pro králíčka - Fandango facile - Pán a pejsek - Písničky k muzikálku	klavír klavír, kastaněty zpěv, klavír zpěv a klavír	x
1993	Klavírní písničky pro děti (s českými i německými texty, vyšlo tiskem v SISŠ Olomouc)	zpěv a klavír	✓
1993	Melodie	4 flétny a klavír	x
		4 klarinety a klavír	
1995	Swingové ostináto	šestiruční klavír	x
		5 fléten a klavír	
		flétna, marimba, pozoun	
2000	Elegie	varhany	x

2000	Valašský motiv s variacemi	čtyřruční klavír	x
		sólový nástroj s doprovodem klavíru nebo cembala	
2002	Zastaveníčko u olomouckého orloje	5 fléten	x
2007	Dřevěný panáček na niti	5 fléten a 2 bicí ad lib.	x
2007	Minutové etudy	xylofon	x
2010	Sluneční hodiny	5 fléten	x
		varhany	
		sólový hlas a klavír	
2011	Jarní rytmel	buben a klavír	x
2011	Maracas a ananas	5 fléten, klavír, maracas a bicí ad lib.	x
2011	Podzimní rytmel (v tisku)	buben a klavír	✓
2011	6 lidových písní pro zpívajícího xylofonistu	xylofon	x
2012	Flétnový pozdrav - valčík	5 fléten	x

2012	Olomoucké zvony - rytmel	buben a klavír	x
2012	Quodlibet z lidových písní	melodické bicí nástroje	x
2013	Kvartkvintový rytmel	buben a klavír	x

Tab. 3 Skladatelská tvorba

Zdroj: Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný dne 10. dubna 2013.

4. KONCERTY A HUDEBNÍ AKCE

4.1. Výchovné koncerty pro 1. a 2. třídy základních škol

Výchovné koncerty pro 2. třídy ZŠ pořádala pod záštitou MFO Květuše Raueová-Fridrichová se svou sestrou Zdeňkou od roku 1994. O rok později byly přidány koncerty pro 1. třídy ZŠ. Koncerty probíhaly v Redutě MFO.⁵¹

Pro 1. třídy byl uváděn pořad *Hudební výlet za zvířátky*, v jejichž programu zazněly lidové písně o zvířatech a skladby s názvy zvířat. Program byl zpestřován zvukomalebnými nástroji, které znázorňovaly hlasy zvířat – okarina (hlas kukačky), dětská píšťalka (zpěv ptáčka) aj.⁵²

Žáci 2. tříd měli pořad rozdělen do dvou částí. První část s názvem *Hudební výlet za Mozartem* se děti dozvěděly příběhy z Mozartova dětství. V druhé části se seznamovaly s různými hudebními nástroji – např. xylofonem, mandolínou, okarínou, zobcovou flétnou atd.⁵³

Ve všech pořadech byly děti aktivně zapojovány. Zpívaly písně, zahrály si na hudební nástroje a dostávaly hudební hádanky.⁵⁴

Od roku 2004-2006 byl uváděn pořad pouze pro 1. třídy ZŠ s názvem *Z pohádky do pohádky, z písničky do písničky*. V programu zazněly melodie z pohádkových filmů a skladby související s touto tematikou.⁵⁵

Za 13 let účinkování vidělo tyto pořady přibližně 8 000 dětí.⁵⁶

4.2 Koncert italské komorní hudby

V rámci Italských dnů se uskutečnil 18. září 1998 v olomouckém Muzeu umění koncert italské komorní hudby. Představil se na něm soubor Musica Variata, který zahrál v obsazení soprán, dvoje housle, flétna, viola, violoncello a cembalo skladby Vivaldiho, Corelliho, Fariny, Manciniho, Monteverdiho a dalších italských skladatelů. V programu zazněla i část ze skladby Trio pro flétnu, housle a violoncello od našeho skladatele Josefa Myslivečka, který byl v Itálii nazýván Il divino Boemo. Koncert byl uzavřen typickou

⁵¹ KUČERA, Jan. Výchovné koncerty Moravské filharmonie Olomouc pro základní školy. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, PdF, KHV. Olomouc 2012.

⁵² Ibidem.

⁵³ Ibidem.

⁵⁴ Ibidem.

⁵⁵ Ibidem.

⁵⁶ Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 10. dubna 2013.

Triovou sonátou pro flétnu, housle, violoncello a cembalo od Corelliho. Publikum odměnilo účinkující zaslouženým potleskem.⁵⁷

4.3 Večer hanáckých písní

23. května roku 1999 se konal koncert v divadelním sále hotelu ZÁMEK Velká Bystřice. Zazněly písně v úpravách od Leoše Janáčka, Antonína Tučapského, Zdeňka Fridricha, Pavla Klapila, Jiřího Gemrota, Josefa Vaci, Jiřího Rédy, Mojmíra Zedníka a dalších. Písně zpívali sólisté souboru Haná Velká Bystřice a smíšený pěvecký sbor Týnečáci z Velkého Týnce. Na klavír doprovázela Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová, Pavel Klapil a na housle hrála Zdeňka Fridrichová. Asi o týden dříve se konal tentýž koncert v olomouckém Muzeu umění, na který přišlo takové množství posluchačů, že se nevešli do sálu a museli odejít.⁵⁸

4.4 Hudební sekce VSMO

V sále Beseda Muzea umění v Olomouci se dne 10. března 2008 konal Pořad ke 280. výročí postavení varhan v olomouckém chrámu Panny Marie Sněžné. Tento program připravila a slovem provázela Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová.

Pohovořila o historii varhan nejen v chrámu Panny Marie Sněžné, ale zmínila se i o jiných významných nástrojích v olomouckých kostelích, u sv. Mořice, sv. Michala, na Sv. Kopečku a dalších.⁵⁹

V pořadu vystoupilo flétnové trio pana učitele Víta Janečky ze Základní umělecké školy „Žerotín“, studenti Katedry hudební výchovy univerzity Palackého v Olomouci, pěvecký sbor kapucínského kostela za klavírního doprovodu Mgr. Květy Fridrichové a Víta Janečky doprovázejícího na flétnu.⁶⁰

4.5 Autorský jubilejní koncert

Dne 13. února 2002 se konal autorský jubilejní koncert, který pořádala katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého a Tvůrčí centrum Olomouc člen AHUV v aule Pedagogické fakulty v Olomouci.⁶¹

⁵⁷ Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 10. dubna 2013.

⁵⁸ Ibidem.

⁵⁹ Ibidem.

⁶⁰ Ibidem.

⁶¹ Ibidem.

Na programu byly varhanní a komorní skladby od pana Zdeňka Fridricha (k jeho 75. narozeninám) a jeho dcery Květuše Raueové-Fridrichové (k 50. narozeninám). Na koncertě vystoupili studenti a absolventi katedry hudební výchovy, žáci a pedagogové ZUŠ Iši Krejčího a ZUŠ „Žerotín“, Komorní orchestr Iši Krejčího, Malý pěvecký sbor Kapucínského kostela a soubory Madrigal a Musica variata.⁶²

4.6 Koncert s úsměvem

Dne 16. dubna 2002 byl uspořádán koncert pro Květuši Raueovou-Fridrichovou, který se konal v besedním sále olomouckého Muzea umění. Oslavila zde s přáteli a hosty své kulaté narozeniny. V tento den získala i Cenu děkana Pedagogické fakulty Univerzity Palackého za soubor fotografií.⁶³

Koncertu, který trval dvě hodiny, se zúčastnilo 22 studentů hudební výchovy na Univerzitě Palackého a 20 hostů. Vystoupili v různých vokálních a instrumentálních seskupeních. Zazněly také čtyři jubilanční skladby, mj. i skladba Zastaveníčko u olomouckého orloje pro pět fléten, která zpracovává tři hanácké lidové písně z olomouckého orloje.⁶⁴

4.7 Ke kořenům

Druhý ročník festivalu Ke kořenům se uskutečnil 12. listopadu 2005 ve Velkém Týnci. Svůj um tu předvedly folklórní soubory z různých částí Moravy. Zúčastnil se Mužský a Ženský sbor sdružení Rovina a místní Smíšený pěvecký sbor Týnečáci, Mužský pěvecký sbor z Velké nad Veličkou, ženský „Sboreček“ z Lipova, Mužský sbor z Hluku a představili se i zpěváci ze Ždánic. Se souborem Týnečáci účinkovala i Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová, která zahrála *Variace na píseň Holka modrooká* pro xylofon.^{65 66}

V druhé polovině festivalu sestoupili účinkující z pódia mezi publikum a společně si zazpívali. Takto se povedlo zapojit k zpěvu všechny, kteří se festivalu zúčastnili.⁶⁷

Tento festival připomenul 90. výročí narození Jana Rudolfa Bečáka, který pochází z Velkého Týnce. Je autorem monografie o Hané a šířitelem hanácké lidové kultury. Byl

⁶² Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 10. dubna 2013.

⁶³ KOLÁŘ, Bohumír. *Koncert s úsměvem byl oslavou narozenin*. In: Olomoucké listy, roč. 2, č. 17 (25. 4. 2002), s. 16.

⁶⁴ Ibidem.

⁶⁵ BROŽKOVÁ, Hana. Hledají kořeny lidové kultury. In: Olomoucký den, č. 266 (14. 11. 2005), s. 4.

⁶⁶ Články: Festival Ke kořenům. In: *FolklorWeb: folklor a lidová kultura na Moravě* [online]. 2002-2013, 13. 4. 2011 [cit. 2013-04-13]. Dostupné z: <http://www.folklorweb.cz/clanky/20051107.php>

⁶⁷ BROŽKOVÁ, Hana. Hledají kořeny lidové kultury. In: Olomoucký den, č. 266 (14. 11. 2005), s. 4.

etnografem Vlastivědného muzea v Olomouci a později pracoval jako ředitel Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm.⁶⁸

4.8 Jarní setkání v Pekařově

Dne 3. 5. 2008 proběhl koncert s názvem Jarní setkání v Pekařově, který se konal v opravené kapli Nanebevzetí Panny Marie. Projekt obnovy pekařovské kaple Nanebevzetí Panny Marie, který začal v roce 2003, vstoupil do své druhé fáze, která měla za cíl v rekonstruované kapli vybudovat stálou expozici věnovanou historii Pekařova a zdejší varhanářské firmy Franz Kolb a Söhne Bockegrund.⁶⁹

Toto setkání bylo symbolických zahájením příprav na vybudování expozice, a to také díky Mgr. Květuši Raueové-Fridrichové, která v rámci setkání promluvila o dějinách moravského varhanářství, o rodině Franze Kolba a výrobě flašinetů a varhan dle publikací jejího otce doc. PhDr. Zdeňka Fridricha, CSc.⁷⁰

Na koncertě zahrál soubor Musica Variata skladby olomouckých autorů různých epoch Z. Fridricha, G. Fingera a J. Puschmana.

⁶⁸ Články: Festival Ke kořenům. In: *FolklorWeb: folklor a lidová kultura na Moravě* [online]. 2002-2013, 13. 4. 2011 [cit. 2013-04-13]. Dostupné z: <http://www.folklorweb.cz/clanky/20051107.php>

⁶⁹ Rozhovor s Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou uskutečněný v Olomouci dne 13. dubna 2013.

⁷⁰ *Ibidem*.

ZÁVĚR

Má bakalářská práce se zaměřuje na hudební a pedagogickou činnost paní Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové. Při zpracování tohoto tématu bylo k dispozici mnoho materiálů, ze kterého jsem se pokusila vybrat ty nejdůležitější.

Práci jsem rozdělila do čtyř kapitol:

- ❖ život a vzdělání,
- ❖ aktivní hudební činnost,
- ❖ autorská činnost,
- ❖ koncerty a hudební akce.

V každé z kapitol jsem se věnovala podrobně jednotlivým tématům těchto kapitol. Začínám stručným životopisem od dětského věku až po dospělost. V této části práce píše také o školách, na kterých studovala a které ovlivnily její pozdější zaměstnání v oblasti aktivní hudební a hudebně-pedagogické činnosti. O jednotlivých institucích uvádím informace. Autorskou činnost dělím na dvě části, a to na činnost publikační a kompoziční. V části publikační jsou chronologicky seřazeny příspěvky na nejrůznější hudební témata, které vyšly ve sbornících. Kompoziční činnost v oblasti drobné komorní tvorby je taktéž sestavena chronologicky. V příloze uvádím několik notových ukázek. V závěrečné kapitole se zmiňuji o některých koncertech a hudebních akcích, na kterých v průběhu let Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová účinkovala, případně byla jejich organizátorkou. Také uvádím v příloze programy koncertů, na kterých byly provedeny její skladby.

Zpracování poznatků z hudební a hudebně-pedagogické činnosti paní Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové bylo pro mě velkým obohacením.

Jsem velice ráda, že jsem měla možnost napsat tuto práci a také, že mi byla v této záležitosti poskytnuta důvěra.

LITERATURA A PRAMENY

SEZNAM LITERATURY

- ❖ ČERMÁK, Miloslav a Jaroslav SPIŠÁK. *Historie a současnost podnikání na Olomoucku*. 1. vyd. Žehušice: Městské knihy, 2004. ISBN 80-866-9919-6.
- ❖ HOŠKOVÁ, Miloslava. *Lidová kultura na Hané: Sborník příspěvků ze VI. odborné konference 26. a 27. listopadu 1997*. Olomouc: Vlastivědné muzeum, 1998.
- ❖ KUČERA, Jan. *Výchovné koncerty Moravské filharmonie Olomouc pro základní školy*. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci, PdF, KHV. Olomouc 2012.
- ❖ PAZÚRIK, Milan. *Sekcia č. 7, Cantus Choralis Slovaca 2004, Banská Bystrica, Univerzita Mateja Bela: VI. Medzinárodné Sympózium o Zborovom Speve sa konalo v rámci Medzinárodnej Pedagogickej Konferencie pri Príležitosti "50" Výročia Vysokoškolského Učiteľského Vzdelávania v Banskej Bystrici; [zborník materiálov z VI. Medzinárodného Sympózia o Zborovom Speve v Banskej Bystrici Slovensko]*. Vyd. 1. Banská Bystrica: Univ. Mateja Bela, Pedagogická Fak, 2004. ISBN 80-808-3045-2.
- ❖ SEHNAL, Jirí a KOUKAL, Petr. *Organologický sborník 1989: sborník komise dobových nástrojů: společnosti pro starou hudbu ČHS*. Brno: Česká hudební společnost a Hudební studio, 1989.
- ❖ SILNÁ, Ingrid. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě III*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2362-3.
- ❖ VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I.: In memoriam Vladimír Hudec*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. ISBN 978-80-244-1763-9.
- ❖ VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v Olomouci a na střední Moravě II*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. ISBN 978-80-244-2078-3.

SEZNAM PRAMENŮ

- ❖ BROŽKOVÁ, Hana. Hledají kořeny lidové kultury. In: Olomoucký den, č. 266 (14. 11. 2005).
- ❖ KOLÁŘ, Bohumír. *Koncert s úsměvem byl oslavou narozenin*. In: Olomoucké listy, roč. 2, č. 17 (25. 4. 2002).
- ❖ Rozhovor s paní Mgr. Květuší Raueovou-Fridrichovou.

SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

- ❖ Články: Festival Ke kořenům. In: *FolklorWeb: folklor a lidová kultura na Moravě* [online]. 2002-2013, 13. 4. 2011 [cit. 2013-04-13]. Dostupné z: <http://www.folklorweb.cz/clanky/20051107.php>
- ❖ Historie. *Linha Singers* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.linhasingers.com/>
- ❖ Linha Singers. *Český hudební slovník* [online]. © 2008, poslední revize 19. 1. 2010 [cit. 2013-03-20]. Dostupné z: http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1003416.
- ❖ Katedra hudební výchovy: Univerzita Palackého v Olomouci – Pedagogická fakulta [online]. ©2006, 2013 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://khv.upol.cz/>
- ❖ MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC. TRIART Management [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.triartmanagement.cz/Symfonicke-orchestra/MORAVSKA-FILHARMONIE-OLOMOUC.html>.
- ❖ O univerzitě: Historie a současnost. *Univerzita Palackého v Olomouci* [online]. ©8.4.2008, 7.10.2010 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://oldwww.upol.cz/odkazy/o-univerzite/historie-a-soucasnost/>.

- ❖ Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci: O fakultě. Univerzita Palackého v Olomouci [online]. ©2008,2011 [cit. 2013-03-25]. Dostupné z: <http://www.pdf.upol.cz/menu/o-fakulte/>

- ❖ Profil orchestru. *MfO* [online], [cit. 20. 3. 2013]. Dostupné z: <http://www.mfo.cz/orchestr.html>.

- ❖ Wikipedie: *Otevřená encyklopedie: Univerzita Palackého v Olomouci* [online]. ©2013 [cit.25. 03. 2013]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Univerzita_Palack%C3%A9ho_v_Olomouci&oldid=9837178

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Barbora Zedníková
Katedra:	Hudební výchova
Vedoucí práce:	Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová
Rok obhajoby:	2013

Název práce:	Hudební a pedagogická činnost Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové
Název v angličtině:	Musical and pedagogical activity Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová
Anotace práce:	Má bakalářská práce pojednává o životě, publikační a umělecké tvorbě Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové, významné osobnosti olomouckého regionu.
Klíčová slova:	Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová, Moravská filharmonie, Linha Singers, Univerzita Palackého v Olomouci, koncerty, publikační a umělecká tvorba.
Anotace v angličtině:	My bachelor work is about life, publications and artistic activity of Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová. She is very important personality in Olomouc region.
Klíčová slova v angličtině:	Mgr. Květuše Raueová-Fridrichová, The filharmony of Moravia, Linha Singers, Palacky University in Olomouc, concert, publications and artistic activity.
Přílohy vázané v práci:	Certifikáty, fotografie z koncertních představení, koncertní programy, rodinné fotografie.
Rozsah práce:	43 stran
Jazyk práce:	český jazyk

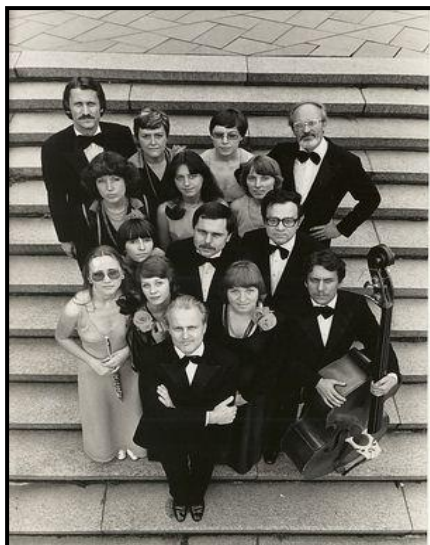
SEZNAM PŘÍLOH

- 1) Vokální a instrumentální soubor LINHA SINGERS Praha.
- 2) Se spolužáky z filozofické fakulty (zprava Jana Knapková a Jiří Pavlica – dnes významný skladatel, houslista a vedoucí Hradišťanu).
- 3) 1.A v Ratíškovicích s paní učitelkou Bertou Klabalovou.
- 4) Fanfáry v aule filozofické fakulty se souborem studentů UP.
- 5) Vzpomínkový večer na Bohumila Dvorského s hudebním programem (vpravo Svatava Střelová).
- 6) Se sestrou Zdeňkou.
- 7) Komorní soubor Musici Moraviae na koncertě na zámku ve Vsetíně.
- 8) Oživený obraz ze 17. stol. na xylofonovém koncertě v Muzeu umění.
- 9) U Václavského domu se sestrou a varhaníkem Stanislavem Vrbíkem.
- 10) Festival Ke kořenům (zdroj: Olomoucký deník, č. 266, 14.11. 2005).
- 11) Na vernisáži výstavy v konviktu (vlevo fotograf Jindřich Štreit).
- 12) Soubor Musica Variata na pořadu v pavilonu Flora na výstavišti ve Smetanových sadech.
- 13) S rodiči.
- 14) Na bakalářské promoci dcery Natálie.

- 15)** Flétnový soubor žáků ZŠ v Moravské Třebové s vedoucím p. uč. Jaroslavem Jarůškem, který často hraje skladby od paní Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové.
- 16)** Musica Variata v Arcibiskupském paláci.
- 17)** Přivítání jubilantů (padesátníků) na děkanátě pedagogické fakulty UP v Olomouci.
- 18)** V sále ZUŠ „Žerotín“ v Olomouci na pořadu k 60. narozeninám klavíristy Emila Viklického (vlevo, uprostřed Richard Pogoda).
- 19)** Setkání hráčů na bicí nástroje z MF, MD a dalších hudebních institucí.
- 20)** Setkání seniorů-pedagogů v komorním sále KHV v hudebním programu byla provedena skladba Příjemná chvílka pro dva klavíry osmiručně autora Mojžíra Zedníka (uprostřed) a skladba Dialog pro dva klavíry (čtyřručně) Z. Fridricha.
- 21)** Z koncertu k desetiletí souboru bicích nástrojů Jumping Drums.
- 22)** Z koncertu Moravské filharmonie Olomouc v sále Reduty.
- 23)** Pohled na část skupiny hráčů na bicí nástroje.
- 24)** Komorní koncert olomouckého tvůrčího centra v Mozartově sále.
- 25)** Koncert studentů ze Saint Cloud State University, Minnesota, USA v aule Filozofické fakulty UP.
- 26)** Komorní koncert Olomoučtí hudební skladatelé v kapli Božího těla.
- 27)** Podvečer u varhan v chrámu P. M. Sněžné.
- 28)** Koncert vítězů ve velkém sále ZUŠ Liberec.
- 29)** Koncert v Umělecké kavárně v Arcidiecézním muzeu.

- 30)** Koncert z úprav lidových písní a skladeb Zdeňka Fridricha v Muzeu umění.
- 31)** Certifikát z mezinárodních interpretačních cembalových kurzů na AMU v Praze.
- 32)** Osvědčení o účasti na mezinárodní hudební soutěži symfonických orchestrů o cenu H. Karajana v západním Berlíně.
- 33)** Cena děkana Pedagogické fakulty UP za soubor barevných fotografií „O sobě“.
- 34)** Variace na píseň „Kudy, kudy, kudy cestička“.
- 35)** Klavírní písničky pro děti – skladba Komárek Oskárek.

PŘÍLOHY



1) Vokální a instrumentální soubor
LINHA SINGERS Praha.



2) Se spolužáky z filozofické fakulty
(zprava Jana Knapková a Jiří Pavlica – dnes
významný skladatel, houslista a vedoucí
Hradišťanu).



3) I.A v Ratiškovcích s paní učitelkou Bertou Klabalovou.



4) Fanfáry v aule filozofické fakulty se souborem studentů UP.



5) Vzpomínkový večer na Bohumila Dvorského s hudebním programem (vpravo Svatava Střelcová).



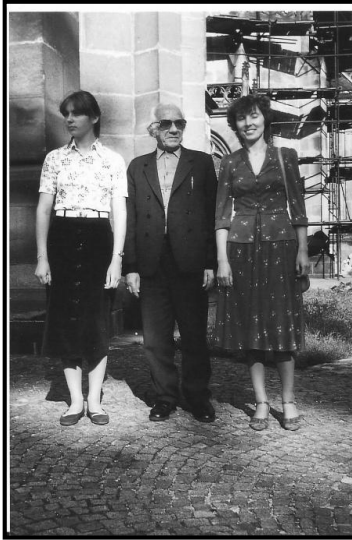
6) Se sestrou Zdeňkou.



7) Komorní soubor Musici Moraviae na koncertě na zámku ve Vsetíně.



8) Oživený obraz ze 17. stol. na xylofonovém koncertě v Muzeu umění.



9) U Václavského dómu se sestrou a varhaníkem Stanislavem Vrbíkem.



10) Festival Ke kořenům (zdroj: Olomoucký deník, č. 266, 14.11. 2005).



11) Na vernisáži výstavy v konviktu (vlevo fotograf Jindřich Štreit).



12) Soubor Musica Variata na pořadu v pavilonu Flora na výstavišti ve Smetanových sadech.



13) S rodiči.



14) Na bakalářské promoci dcery Natálie.



15) Flétnový soubor žáků ZŠ v Moravské Třebové s vedoucím p. uč. Jaroslavem Jarůškem, který často hraje skladby od paní Mgr. Květuše Raueové-Fridrichové.



16) Musica Variata v Arcibiskupském paláci.



17) Přivítání jubilantů (padesátníků) na děkanátě pedagogické fakulty UP v Olomouci.



18) V sále ZUŠ „Žerotín“ v Olomouci na pořadu k 60. narozeninám klavíristy Emila Viklického (vlevo, uprostřed Richard Pogoda).



19) Setkání hráčů na bicí nástroje z MF, MD a dalších hudebních institucí.



20) Setkání seniorů-pedagogů v komorním sále KHV v hudebním programu byla provedena skladba Příjemná chvílka pro dva klavíry osmiručně autora Mojžíra Zedníka (uprostřed) a skladba Dialog pro dva klavíry (čtyřručně) Z. Fridricha.




21) Z koncertu k desetiletí souboru bicích nástrojů Jumping Drums.



22) Z koncertu Moravské filharmonie Olomouc v sále Reduty.



23) Pohled na část skupiny hráčů na bicí nástroje.



**KOMORNÍ KONCERT
OLOMOUCKÉHO
TVŮRČÍHO CENTRA**

Asociace hudebních umělců a vědci
1. prosince 1992 – 19 hodin
Mozartův sál

6x HUDEBNÍ SOUČASNOST

MOJMÍR ZEDNÍK
Tanece pro dvě trubky a velký orchestr
(klavírní úprava)
Václav Balala, Zdenko Krájčí – trubka
Svatava Štěpánková – klavír

KVĚTA FRIDRICHOVÁ
Klavírní písničky
Převotok Dominik, Zuzana Škita, Kamilka Okřelá, František Červenka, Běhulky na písku, Práskávko – huňáko, Proutňák košíček, Škikava písnička, Chlapček Paleček, Dětský swing

Vydání a instrumentální úprava Madrigál zpívají: Eva Maňáková, Jarmila Menšíková, Marie Štárnová, Pavel Lezeman, Jan Kupa, Radim Jančí Hrági, Lenka Melchirzková – flétna, Zdeňka Fridrichová – housle, Alena Kovářová – sborová, Alexander Gaidler – housle, Jindřicha Mikalová – klavír, Květa Fridrichová – klavír a bicí nástroje

PAVEL ČOTEK
Tři skladby pro flétnu a klavír
II. Andante
Lenka Melchirzková – flétna
Jindřicha Mikalová – klavír

PAVEL ČOTEK
Bicinium pro dva bicí nástroje
František Červenka – fagot
Petr Kropil – bicí

MILADA ČERVENKOVÁ
Sonáta pro housle a klavír
Andante
Allegro
Adagio
Antonín Hradil – housle
Milada Červenková – klavír

LADISLAV KADLÍČEK
Fagotový kvartet
Corale
1. Quasi preludio in corale
2. Scherzo
3. Quasi fantasia coralis
4. Canon
5. Quasi invenzione
6. Quasi fantasia finalis
František Červenka, Vlastimil Hrdá, Jaroslav Horák, Ladislav Kadlčík

MOJMÍR ZEDNÍK (1921), rodák z Velké Bystřice, studoval skladbu u Th. Schaeffera a téměř třicet let pedagogicky působil na katedře hudební vědy a výchovy pedagogické fakulty Univerzity Palackého. Po celou dobu byl členem jako dirigent, organizátor, skladatel. Věnoval se především háněm národních hudby zejména hudbě pro dechové orchestry. Jeho skladby pro dechové orchestry stejně jako sborové cykly a sólové písničky pro mladší žánry získaly osvědčení i popularitu v obecném povědomí interpretů.

Každá jeho opusní výška tiskem a byla provedena Československem a teletextem. Jako skladatel a dirigent je Zedník znám na festivalech a předních dechových orchestrech, bývá často členem soutěžních porot, lektorem na seminářích pro dirigenty a vedoucí dechových hudeb.

Tanece pro dvě trubky a velký dechový orchestr vznikl v roce 1978. Vydání bylo nakladem na grafoslovní desce, vyšlo tiskem u nás i v zahraničí. Vznikl v pozadí širokého pohledu a klavírní doprovod byl rovněž vyvíjen a v tomto znění bude uvedeno dílo i na zvláštním koncertu. Má třídobrou formu a čtyřmi krátkými dými, melodickými středními částmi a závěrečnou kódu.

KVĚTA FRIDRICHOVÁ (1902) absolvovala kompozitní praktikum u prof. K. Rinsinga na AMU. Věnovala se drobným komorním háněm, především pro klavír a bicí nástroje. Její skladby pro bicí nástroje a varhany byly provedeny v zahraničí; pro bicí nástroje studio Radio Linburg natočila Varice na českou lidovou píseň pro xylofon, pro Pastoralu pro varhany vytvořil tiskem ve vydavatelství soudobé hudby ADU v Aurticu.

Klavírní písničky byly napsány v roce 1990 pro dvoje nástroje a jsou napsány ve výhledu předání literatury pro hudební výuku dětí od čtyř let. Soubor Madrigál, který je završen, se věnuje předání interpretací renesančních a barokních skladatelů. Jeho význam podpořil Posádkový dům armády v Olomouci. Krásně vystupuje v předních ASUT a uplatňuje soubor koncert v listopadu v Geiselově sále.

PAVEL ČOTEK oslavil v lednu roku své sedmdesátiny. Jeho autorství veškeré skladby, je má v Olomouci své obsazenosti, které chodí na jeho hudbu – fagoty, soubory, křehké i ostré dráždění, v ní součástí techniky tvorby svébytné hudby výtvar.

Tři skladby pro flétnu a klavír (1962) vznikly v době studia na JAMU. Část z nich je nyní v rovnováze s vlivy velkých tvůrců hudby ve 20. století (Bartók, Prokofjev, Hindemith) a přitom „přibíhá

se, nepodléhá a nebyl pohlcen.“ Tyto skladby prokazují svou životnost v několika různých provedeních. Dva z nich v interpretaci mladších interpretů, absolvovali konzervatoře, které pokračují v studiu na Univerzitě Palackého.

Bicinium pro dva bicí nástroje (1979) je řada pěti drobných kontrapanických studií v dvojnásobném taktu a vyzníkem specifické dekadence. Dílo je určeno k hraní „ad hoc“ a lze je provést na jakémkoliv nástroji, které jsou k dispozici. Tímto odpovídá poměrně funkcionálnímu ambici svého rozsahu i jistě obsazení nástrojové technické díky. V příloze poskytl line hlavy či jednotlivé tóny představitel. Předvádění sáje není končeno ani jedním tónem.

MILADA ČERVENKOVÁ (1917), rodáčka z Třebíže, vystudovala obor houslové hry na brněnské konzervatoři, absolvovala studium na ostravské konzervatoři po 1950 prof. Blahosk. Sonáta pro housle a klavír poutavě nastudovala divákovi znalost dvou nástrojů. Stručná věta v sonátové formě tvoří do jisté míry úvod k částem následujícím. Druhá věta přináší sled určitých variací na téma v nepřevratném 9/8 taktu. Nejvýznamnější třetí věta střídá lyrickou a dramatickou polohu v lokální vyváženosti celku. Sonáta uzavírá rodu, uplatňuje motivický a tonální převah. Sonáta byla s úspěchem uvedena na Dnech soudobé hudby v Praze v březnu 1992.

LADISLAV KADLÍČEK (1903) je absolventem brněnské konzervatoře v oborch fagot a kompozice. Po zrušení studia na teologické fakultě v Litoměřicích se stal v roce 1938 členem Moravské filharmonie, v současnosti studuje kompozici na JAMU u prof. A. Fuchsle. Fagotový kvartet vznikl z autorova obdivu k houslím J. S. Bacha a polyfonní výhled. Soukromě studoval také hry na varhany u prof. B. Měčka v Dilo mělo přitáhnout oblas v umělecké komisii Univerzity Ediční, která je doplněna k vydání (v roce 1993) a rovněž vyšlo tiskem v M. M. E. v USA.

Kvartet je komponován jako téma s varietami. První variace má podobu chorálního glosy, její casta firma je v prvním hlasu. Druhá variace má třídobrou formu, a charakterem ústřední v středním dílu. Po chorálním fantazii (5. var.) následuje čtyřhlasý kánon, poté dvojnásobná invence volného stylu (5. var.). Závěrečná fantasia quasi Opus gestaráni ve fagot v převratem kontrapaniku.

24) Komorní koncert olomouckého tvůrčího centra v Mozartově sále.

Univerzita Palackého v Olomouci a Saint Cloud State University, Minnesota

Koncert

studenti ze Saint Cloud State University, Minnesota, USA,
na závěr jejich programu Study Art and Music in the Czech Republic
Na koncert vystoupí také student katedry muzikologie FF UP

Pondělí 3. listopadu v 19.00 hod.
Anš Filozofické fakulty Univerzity Palackého
Olomouc, Křížkovského 10

Program:

Úvodní proslov - prof. Ph.D. Kenton Fropip a doc. PhDr. Jan Vítar, CSc.

Johannes Brahms: UBERSKÝ TANEČ 4. 5
Ney Rosarroz: KONCERT PRO MARIMBU A ORCHESTR, 4. věta „Despedida“
Rebecca Rosarroz - marimba
Chui Yan Tim - klavír

Johann Sebastian Bach: SUTTA PRO VIOLONCELLO č. 1, 1. Andante
Alida Raffle - viola

Tray Rogers: MEROO DANCE, SCENE 82 (premiéra)
Rebecca Rosarroz - marimba

Antonín Dvořák: BIBLICKÉ PÍSŇE, č. 4 „Hospodin je můj pastýř“
Antonín Dvořák: CIGÁNSKÉ MELODIE, č. 3 „A las je tady kol“
Aaron Brown - baryton
Tadashi Sumitomo - klavír

Jeffrey Vigness: TŘI DNY V OLOMOUCI (premiéra)
I. Z slávnosti Republiky do Neboles
2. Zvonice
3. Malá na housle
Alida Raffle - viola
Kenton Fropip - tumbóla

Bolander Martich: DĚVČÍ Z MORAVY
Leol Janáček: MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE V PÍSŇIC: „Lavečka“, „Marikani“
Denise Lutgen - mezzosoprán
Chui Yan Tim - klavír

Květa Fridrichová: VARIACE NA ČERKOU LIDOVOU PÍSŇ „KUDY, KUDY, KUDY ČESTICKÁ“
Rebecca Rosarroz - marimba

Štěpán Baž: ČTYŘÍ RUSY PRO KLARINET A KYTARU
Matěj Krocich - klavír
Jaroslav Pazoučka - kytara

Martin Kuchař: Tři PÍSŇE
Květa Mrazková - zpív
Marek Kaupt - kytara
Michal Šupka - kontrabas

Tadashi Sumitomo: FANTAZIE PRO KLAVÍR (premiéra)
Leol Janáček: PO ZAROSTLÉM CHONČOČU: č. 2 „Jánek odvrátil“ a č. 10 „Štěk modřín“
Ladislav AMOROSO
Tadashi Sumitomo - klavír

V příloze koncertu budou systematicky výtvarná díla a fotografie, jejichž autory jsou
Karl Gerasanz a Lyanna Schrader

25) Koncert studentů ze Saint Cloud State University, Minnesota, USA v aule Filozofické fakulty UP.

Tvůrčí centrum Olomouc, člen AHUV Praha
Katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty UP v Olomouci
Katedra hudební vědy Filozofické fakulty UP v Olomouci

Komorní koncert

Olomoučtí hudební skladatelé
Milada Červenková, Květa Fridrichová, Pavel Čotek,
Zdeněk Fridrich, Marek Keprt

Čínkují
Anastázie Tomečková – harfa, Jana Tutková – flétna, Květa Fridrichová – cembalo, František Červenka – fagot, Svatava Šteflová – klavír, Marek Keprt – Klavír, Black Ladies – soubor přírodních fléten, Malý pěvecký sbor Kapucinského kostela

Kaple Božího Těla Univerzity 3 Olomouc

Úterý 11. prosince 2007 v 18 hodin
Finanční příspěvi: Statutární město Olomouc

Program koncertu olomouckých skladatelů
11. prosince 2007

Marek Keprt Pět modravých světél hmyzu
klavír Marek Keprt

Milada Červenková Pastorální suita
1. Úvod 2. Hra 3. Malá meditace
4. Pták, který provokoval
5. Intermezzo 6. Tanece 7. Závěr
harfa Anastázie Tomečková,
flétna Jana Tutková

Pavel Čotek Prelude et Theme varié
pro fagot a klavír
1. Prelude 2. Theme varié
fagot František Červenka,
klavír Svatava Šteflová

Milada Červenková Malé slavnosti
Allegro moderato, Animato, Allegro
cembalo Květa Fridrichová

Květa Fridrichová Dřevěný panáček na niti
Zastaveníčko u olomouckého orloje
Black Ladies – soubor přírodních
fléten

Marek Keprt Čty kroky opytláky trsy chladných věn
nad vodami? (část 1 a 4)

Zdeněk Fridrich Část ze Svatodušní mše
Část z Trhlaše mše
Malý pěvecký sbor Kapucinského
kostela a studentí Katedry hudební
výchovy PdF UP v Olomouci

26) Komorní koncert Olomoučtí hudební skladatelé v kapli Božího těla.

Hudební sekce VSMO ve spolupráci s KHV Ped. fak. UP pořádá

v úterý 23.10.2012 v 17.30 hod.

PODVEČER U VARHAN

v chrámu P.M.Sněžné

V hudebním programu účinkují olomoučtí varhanici, vokalisté a instrumentalisté.

Před 35 lety, 4.10.1977 zazněl na obnověných barokních varhanách první koncert.

Podvečer bude doplněn malou výstavkou publikací z dějin varhanářství autora Zdeňka Frída (1927-2002).

PODVEČER U VARHAN

v chrámu P.M.Sněžné

23.10.2012, 17.30 hod.

PROGRAM

- 1) Zdeněk Frída: Tři preludia (chromatická, celotónová, diatonická) (1927-2002)
- 2) " Zpěv k Přijímání ze Svatodušní mše Glória z Třilidské mše Ty jsi Petr- píseň na text L.Kujalové Moderato z Tři drobnosti
- 3) " Duo
- 4) " Quasi Valse z Tři drobnosti
- 5) " Píseň heroique Et exultant
- 6) C. Franck: Et exultant
- 7) J.S.Bach: Legendy
- 8) S. Vrbík: Duchovní píseň
- 9) J.S.Bach: Duchovní předehra
- 10) " Duchovní píseň
- 11) " Fuga
- 12) Anonym: Koncertní etuda

Účinkují:

varhany: J. Gotwald (1) M.Kordes (6) Z. Štěpánek (8) M.Letal (10) V. Uhlir (12)

house: J. Suchomel, T. Macková, L. Jochova (2)

violoncella: F. Kolčava, B. Vybíral (4)

klavír: J. Hrabal, J. Vočelka, V. Hrabal (3, 5)

zpěv: M. Kejkřová (7) A. Račinská (9) E. Matějková (11)

varhanní doprovod: K. Fridrichová-Raucová (2, 7, 9, 11)

Malý pěvecký sbor Kapucinského kostela (2)

27) Podvečer u varhan v chrámu P. M. Sněžné.

Poděkování za organizaci

Pedagogiči a správní zaměstnanci ZUŠ Liberec: J. Golsteinová, A. Langrová, L. Václavíková, T. Dřábos, J. Votržba, M. Topk, Z. Tiplíková, S. Ruznová, I. Franková, V. Kozlová, D. Dostálová, O. Pátek, J. Nalezník, S. Hubálková, D. Huřat, J. Valerčák, P. Špaňáková, S. Kalerová, M. Kautzová, S. Křiváková, J. Kabeleč, L. Dvořáková, N. Svobodová, J. Kubešková, I. Nováková, V. Samá, R. Gorchamernová, M. Klimešová, F. Gábor, P. Nádoz, F. Polák, K. Horáková, V. Plnýzová, M. Tatarová, R. Semšová, V. Dlásk, E. Šumová, L. Horáková, E. Dvořáková, P. Danýš, I. Kurčíková, I. Kozlová, I. Španílová, O. Halaš, B. Černá, K. Černá, J. Smetanová, L. Hlízová, M. Maček, V. Macháček, L. Truhlář.

Obdobní spolupráce

Zdeňka Vítězdová
odbor 210 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR
Miroslav Tengler
předseda sekce dechových nástrojů Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR

Logo soutěže


vytvoril Ondřej Hešák

Sponzoři a podporovatelé

SRPDS ZUŠ Liberec
Amat-Denk Kraslice, výrobce dechových hudebních nástrojů
kamaz - Zdeňka Krejmer, výrobce hudebních nástrojů
Hotel Praha v Liberci
Informační a turistické centrum Liberec
IQ PARK Liberec - scence center
ZOO Liberec

Český rozhlas

Český rozhlas Vltava
odvysílá záznam koncertu vítězů
17. 5. 2013 od 11 hodin
v pořadu Slovo o hudbě - Studio M - magazín mladých muzikantů.



KONCERT VÍTĚZŮ

ústředního kola Celostátní soutěže ZUŠ ČR
v kategorii hře a převahou dechových nástrojů

Soutěž vyhláší Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
a koná se pod záštitou paní Aleny Losové,
radní Libereckého kraje pro oblast školství, mládeže a zaměstnanosti
a pod záštitou paní Kamila Jana Svobody,
námbařka primárního Liberec pro školství, kulturu a sociální oblast

21. 4. 2013 * velký sál ZUŠ Liberec

PROGRAM KONCERTU

1. Bar bar kvartet – ZUŠ Hradec Králové, Hrabancova ped. V. Beuclt kat. 3. b Lukáš Beuclt, Jan Mařík, Vít Šedý, Karel Mařík Tomáš Opatrný, Petr Elphart
14. Klavírní kvartet – ZUŠ Ruzyně pod R. ped. Z. Váňa kat. 3. a Marko Hrubáček, David Orp, Simon Orpáček, Kateřina Kouřilová J. Šimon, Grápek
15. Růžička – ZUŠ O. Ševčíka, Písek ped. J. Mazoušek kat. 3. c Alžběta Trapp, Eliška Hradčinská, Kateřina Šimáčková Kurt West, Mack The Kotte
16. Filcové trio – Brno, Smetanova ped. M. Škárlová kat. 3. c Tom Kadlec, Kateřina Přerová, Adéla Matoušková G. Šimon: Three Dances for Two Flutes And Piano – Cuffey Nemes
17. Zářivé trio trumpet – ZUŠ Brno, Smetanova ped. B. Kameník kat. 3. b Karel Bradák, Vojtěch Kadavský, Jan Šupák Jiří Ignác Linský, Kuzněcovská Jaroslava B. Kameník: Sata pro tři trubky - 2. & 3. - jedna
18. Saxofonové kvarteto – ZUŠ Olomouc – Zámek ped. V. Hrabal, V. Škárlová kat. 3. b Alžběta Kveplová, Zdeněk Kolář, Tadeáš Vondruš, Jan Macháček CH. Concerti 4 Klavír
19. Klavírní kvartet – ZUŠ J. Křivky, Brno ped. Mgr. B. Vinkler kat. 4. a David Pospíšek, Matěj Vrbík, Vojtěch Pavlíček, Jan Matějčák C. Debussy: Danse
20. Filcové kvartet – ZUŠ Praha 4, Křiváková ped. P. Grau kat. 3. b Šárka Šimáčková, Markéta Zemanová, Radana Lachová, Markéta Lorencová G. F. Händel: Concerto No. 13 F major HWV 279 B. Kubeška a spol.
21. Tři dechové nástroje – ZUŠ B. Smetaný, Písek ped. J. Šrám kat. 3. a Tereza Šimáčková, Veronika Šimáčková, Šimon Špíglík J. P. Smetanek: Uster der Linden glocke A. Gonsky: Klavír III
22. Filcové kvartet – ZUŠ Hradec Králové, Hrabancova ped. M. Hrubáček kat. 4. a Radek Chlápek, Anna Hradčinská, Lenka Koptová, Miroslava Hrabancová Jan Clarke: Walk Like This
23. Zářivé kvinteto – ZUŠ Jihlava ped. W. Hufbauer kat. 4. b Václav Hufbauer, Jakub Svoboda, Lenka Nováková, Jan Přiválek, Jan Čap W. Schumann: Symfonická skladba - Allegro M. Perleitz: El Gallo Maraca - Pasodoble Tor

28) Koncert vítězů ve velkém sále ZUŠ Liberec.

Zveme Vás

Kavárna AMADEUS v Arcidiecézním muzeu Václavské nám. 3

16. listopadu 2010 od 17.00 - 19.00hod

Přijďte posedět při kávě nebo sklenice vína do

Umělecké Kavárny

hosté: Květa FRIDRICHOVÁ - pedagog, hudebník
Karel MARTINEK - ředitel klavíru u sv. Mořice, varhaník

partita: Agnieszka Rylfi ze Svinové za podpory:



29) Koncert v Umělecké kavárně v Arcidiecézním muzeu.

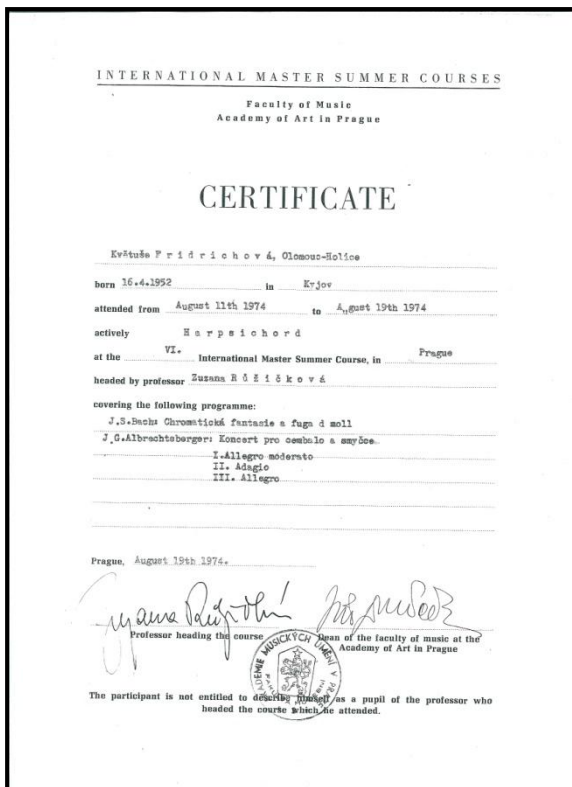
Koncert z úprav lidových písní a skladeb olomouckého autora Zdeňka Frída (1927-2002)
Muzem umění 16. 11. 2004 v 18.30 hod.

PROGRAM:

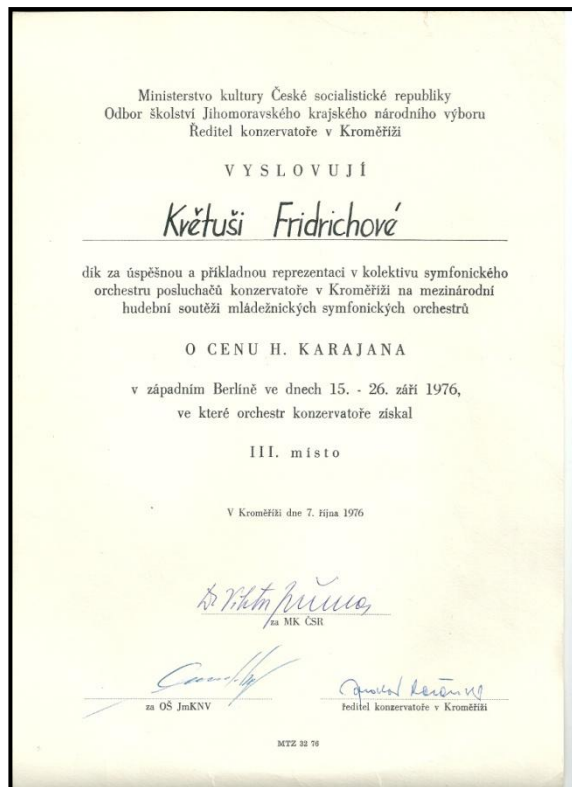
- 1) Přijít lahůdky Věrná Pavla
- 2) Duo pro 2 violonceilly Hana Marešková, Barbora Švédová
- 3) Tonalov Oklao Asava Petr Holáček
- 4) Tři drobnosti pro 3 klavíry Tomáš Kreutzmayer, David Korpe, Vít Králík
- 5) Tule voda Jana Smetanová
- 6) Andante pro viola a klavír Zuzana Pouchová - viola
- 7) Manice Janemí Nováková
- 8) 4 vlny v Tisě I. Halaš Černá a David Konal - housle, Z. Pouchová - viola
- 9) Páso šbedáto Vladka Pauderová
- 10) Moderato pro housle a klavír Zdeňka Fridrichová - housle
- 11) Mý šerový jazyčkové Lenka Žůrková
- 12) 2 vlny v Tisě Hana Škárlová - flétna, L. Černá - housle, Z. Pouchová - viola
- 13) Láska v Zámčích Jan Mlýl

Klavírní doprovod: Květa Fridrichová

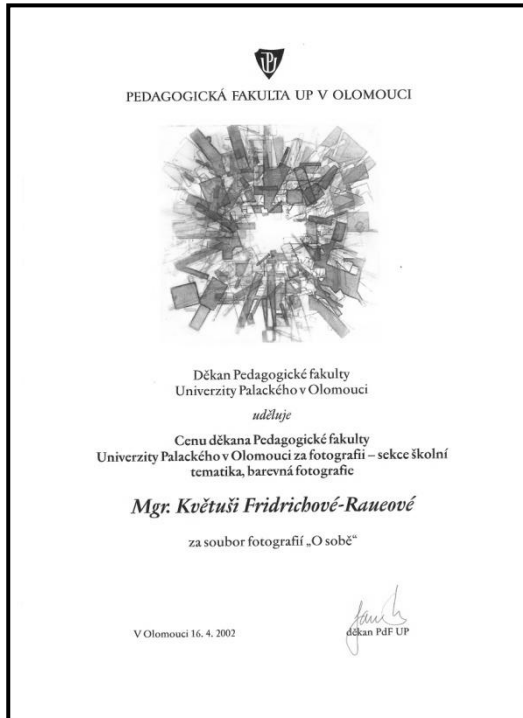
30) Koncert z úprav lidových písní a skladeb Zdeňka Frída v Muzeu umění.



31) Certifikát z mezinárodních interpretačních cembalových kurzů na AMU v Praze.



32) Osvědčení o účasti na mezinárodní hudební soutěži symfonických orchestrů o cenu H. Karajana v západním Berlíně.



33) Cena děkana Pedagogické fakulty UP za soubor barevných fotografií „O sobě“.

Variace 6

Variace 7

68

34) Variace na píseň „Kudy, kudy, kudy cestička“.

KOMÁREK OSKÁREK

Komárku ty, Oskárku,
když navlékám korálku,
ani nevíš jak to ruší,
když mi lítáš kolem uší.
Bzí, bzí, bzí.

Plácačku si připravím,
uleť, to ti poradím,
mám teď práci s korálkami,
nechci slyšet pískot žádný.
Bzí, bzí, bzí.

KLEINE MÜCKE CHRISTOPHER

Kleine Mücke Christopher,
heute störst du wirklich sehr.
Fliegst du rund um meine Ohren,
Laune hab' ich nicht verloren.
Summ, summ, summ.

Ich bin zornig und nicht nett,
sei vorsichtig, flieg gleich weg.
Meine Püppchen warten auf mich,
summen will ich hören gar nicht.
Summ, summ, summ.

(zlostně - zornig)

Komár - ku ty, O - skár - ku, když na - vlékám ko - rál - ku, a - ni ne - víš
Klei - ne Mü - cke Chris - to - pher, heu - te störst du wirk - lich sehr. Fliegst du rund um

jak to ru - ší, když mi lí - táš ko - lem u - ší, bzí, bzí, bzí.
meine Ohren, lau - ne hab' ich nicht ver - lo - ren, summ, summ, summ.

5

35) Klavírní písničky pro děti – skladba Komárek Oskárek.