

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Hudební umění

Housle

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**JULIA FISCHER-OSOBNOST A INTERPRETAČNÍ
PROFIL**

Dominika Chrastilová

Vedoucí práce: prof. Ivan Štraus

Oponent práce: doc. Bohuslav Matoušek

Datum obhajoby: 9. 6. 2016

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Art of Music

Violin

BACHELOR THESIS

**JULIA FISCHER-A PERSONALITY AND PROFIL OF
THE ARTIST**

Dominika Chrastilová

Supervisor: prof. Ivan Štraus

Examiner: doc. Bohuslav Matoušek

Date of graduation: 9. 6. 2016

Academic degree: BcA.

Prague, 2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

JULIA FISCHER-OSOBNOST A INTERPRETAČNÍ PROFIL

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....
podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

ABSTRAKT

Julia Fischer je dnes právem označována jako přední světová houslová interpretkyně. Ve svém mladém věku má za sebou vystoupení na všech významných světových pódii, spolupráci s řadou věhlasných dirigentů a špičkových muzikantů.

V současné době se Fischer intenzivně věnuje kromě nabitého koncertního programu také pedagogické činnosti, hře na klavír na profesionální úrovni a komorní hře-především prostřednictvím kvartetu. Zároveň je Julia manželkou a matkou dvou dětí.

V této práci bych se ráda věnovala mimo doby jejích studijních let také všem dalším jmenovaným aspektům hudebního života.

ABSTRACT

Julia Fischer is today recognised as one of the world's leading interprets.

At her young age she has already performed at all the famous concert halls over the world. She has collaborated with many renowned conductors and excellent musicians.

In addition to her busy concert schedule Fischer's other prioritized occupations became teaching as well as professional solo piano and playing with a string quartet.

Next to her professionaly successful life she manages to be a wife and a mother of two children.

I would like to concentrate in my thesis on the period of her studies but also to all the important additional aspects of her musical career.

OBSAH

Evidenční list.....	3
Upozornění	4
SEZNAM PŘÍLOH.....	8
ÚVOD.....	9
1. JULIA FISCHER-ŽIVOTOPIŠ.....	10
1.1 DĚTSTVÍ A HUDEBNÍ ZAČÁTKY	10
1.2 NAHRÁVKY A VÝZNAMNÉ SPOLUPRÁCE	15
1.3 SPOLUPRÁCE S DAVIDEM ZINMANEM A VZTAH K DÍLU BOHUSLAVA MARTINŮ	20
2. DALŠÍ PROFESNÍ ROLE JULIE FISCHER.....	24
2.1 JULIA FISCHER JAKO PEDAGOŽKA	24
2.2 KLAVÍRISTKA.....	26
2.3 VZNIK KVARTETA.....	28
3. VYBRANÉ NÁZORY A POSTŘEHY JULIE FISCHER	30
3.1 O INTERPRETACI A ŽIVOTĚ S HOUSLEMI	30
3.2 O RODINĚ A KARIÉŘE.....	31
3.3 O NÁSTROJI	32
ZÁVĚR.....	33
SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY	34
PŘÍLOHY.....	37

SEZNAM PŘÍLOH

Obrázek 1: Julia Fischer na jedné ze svých prvních hodin houslí probíhajících Suzukiho metodou

Obrázek 2: Julia Fischer jako klavíristka

Obrázek 3: Julia Fischer

ÚVOD

Poprvé jsem se setkala s interpretačním uměním houslistky Julie Fischer na nahrávce Mozartova houslového koncertu č. 3 G dur. Její provedení - technicky dokonalé, stylové a k tomu nepostrádající energii a nápaditost mě velice zaujalo. Během krátké doby jsem poté vyposlechla množství z jejích tenkrát dostupných nahrávek a tím se mi Julia Fischer - navzdory a nebo možná právě díky jejímu mladému věku - pomalu stávala jedním z hudebních vzorů.

V roce 2010 se mi konečně naskytla příležitost slyšet ji živě v pražském Rudolfinu při interpretaci Bachových Sonát pro sólové housle. Její provedení, využívající mnoha předností moderní houslové hry, ale držící se základních pravidel interpretace barokních děl, mělo přesvědčivý charakter celistvosti a zanechalo ve mně hluboký dojem. Naplnit Dvořákovu síň zvukem sólových Bachových sonát na takové úrovni považuji za vysokou metu.

Během dalších let jsem navštívila většinu koncertů, které Fischer v Praze odehrála a všechny jen nadále potvrzovaly její dnes již nezpochybnitelnou pozici mezi nejlepšími houslisty své generace.

Ve své práci se pokusím stručně popsat cestu, kterou Julia Fischer do dnešních dnů ušla, její dětství, studia, významné spolupráce a též široký záběr aktivit, které dominují v jejím současném životě.

1. JULIA FISCHER-ŽIVOTOPIS

1.1 DĚTSTVÍ A HUDEBNÍ ZAČÁTKY

Julia Fischer se narodila 15. června 1983 v bavorském Mnichově do německo-slovenské rodiny. Její matka Viera Fischer (rozená Krenková), profesionální klavíristka, studovala na Pražské konzervatoři. V Praze se také seznámila se svým budoucím manželem a otcem svých dětí, německým matematikem Frankem-Michaelem Fischerem, se kterým v roce 1972 emigrovala do Západního Německa.

Julia se začala učit hře na housle ve věku tří let. Volba padla na housle i z toho důvodu, že na klavír se již učil její o čtyři roky starší bratr Viktor.¹ Velkou roli hrála i skutečnost, že Juliina matka věděla o vynikajících pedagogích pro svou dceru. Přesto se o něco málo později začala učit též hře na klavír u své matky Viery Fischer a naučila se důsledně rozlišovat čas strávený s ní, kdy ji vnímala více jako pedagožku nebo jako matku. „*Bylo to vždy poměrně jasně oddělené, což pro mě nebylo těžké, protože jsem vídala moji matku doma stále vyučovat. Proto jsem ji jako pedagožku začala velice rychle respektovat.*“² Julia také doma často slýchávala zkoušky, při kterých její matka se svými komorními partnery zkoušeli tria či houslové sonáty,³ věnovat svůj čas hudbě pro ni bylo tedy velice přirozené. Po svém otci Franku-Michaelovi Fischerovi, který sice na žádný hudební nástroj nehraje, ale je velkým milovníkem hudby, Julia zdědila s největší pravděpodobností zaujetí pro matematiku a fyziku, což byly její nejoblíbenější předměty ve škole.⁴ Řešení matematických úloh v rodinném kruhu u nedělní snídaně nebylo u Fischerů nic neobvyklého. Díky

¹ "Ich hütete meine Geige wie ein Baby" Frankfurter Rundschau [online]. 2009 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.fr-online.de/panorama/julia-fischer-im-interview--ich-huetete-meine-geige-wie-ein-baby-,1472782,2887446,item,0.html>

² "Ich hütete meine Geige wie ein Baby" Frankfurter Rundschau [online]. 2009 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.fr-online.de/panorama/julia-fischer-im-interview--ich-huetete-meine-geige-wie-ein-baby-,1472782,2887446,item,0.html>

³ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

⁴ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

této průpravě popisuje Fischer svůj přístup k hudbě nejen jako emocionální, nýbrž i velice analytický. Julia mluví kromě své rodné němčiny také plyně anglicky, francouzsky a slovensky.

Přestože Viera Fischer velice dbala na to, aby Julie i její bratr Viktor každý den intenzivně cvičili, snažila se jim také ponechat určitou volnost. Oba dva sourozenci se velice rádi věnovali nejen společné komorní hře a improvizaci, ale také vymýšleli různé hudební hry.⁵

První lekce hry na housle získala Julia Fischer od Helgeho Thelena, učitele Suzukiho metody, který stál u houslových začátků několika budoucích světových interpretek. První týdny výuky probíhaly se samotnými žáky vlastnoručně vyrobenými houslemi z papíru, které se podobaly spíše menší krabici, během výuky byli přítomni i rodiče, v případě Julie zastávala její matka i roli korepetitorky. Po úvodním stádiu začaly děti hrát na malé, většinou šestnáctinové housle.⁶

O dva roky později se Julia stala žačkou Lydie Dubrovské, původem z Ruska, na konzervatoři Leopolda Mozarta v Augsburgu. Ta ji naučila mimo jiné samostatně rozeznat silné a slabé stránky vlastní hry. Po určitém odehraném úseku skladby se Lydia své sedmileté žačky tázala na její vlastní zhodnocení. Poté začaly pracovat na daném místě na základě několika kritérií jako jsou tempo, intonace a dynamika, v závěru musela Julia sama posoudit, do jaké míry je splnila a sama se oznámkovat. Jak Fischer sama uvádí, přestože v takovém nízkém věku není možné od dítěte očekávat samé trefné a vyčerpávající odpovědi, naučil ji tento způsob výuky sebekritice a především schopnosti poslouchat samu sebe. Ostatně tyto schopnosti využívá dodnes, kdy je zvyklá zhodnotit svůj výkon po každém veřejném vystoupení a analyzovat, co se jí líbilo a naopak, na čem ještě potřebuje pracovat.⁷

Když bylo Julii devět let, přišla se poprvé představit své budoucí profesorce na Vysoké hudební škole v Mnichově Aně Chumachenco, původem Rusce

⁵ "Ich hütete meine Geige wie ein Baby" Frankfurter Rundschau [online]. 2009 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.fr-online.de/panorama/julia-fischer-im-interview--ich-huetete-meine-geige-wie-ein-baby-,1472782,2887446,item,0.html>

⁶ Suzuki method in Germany. *Suzukiviolin.com.au* [online]. [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: http://suzukiviolin.com.au/Class__Germany_%3A_.html

⁷ "Ich hütete meine Geige wie ein Baby" Frankfurter Rundschau [online]. 2009 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.fr-online.de/panorama/julia-fischer-im-interview--ich-huetete-meine-geige-wie-ein-baby-,1472782,2887446,item,0.html>

narozené v Itálii, která začala hrát na housle ve čtyřech letech pod vedením svého otce, žáka Leopolda Auera. Ana Chumachenco získala ve svých osmnácti letech zlatou medaili na houslové soutěži Carla Flesche a o několik let později stříbrnou medaili v houslové soutěži královny Alžběty v Bruselu.⁸ Ana popisuje tehdy devítiletou houslistku jako velmi vyspělou a uvádí, že ji tenkrát její hra velice zaujala,⁹ což dokazuje fakt, že byla Julia přijata do takzvaného „předstudia“ pro mladé a velmi nadané studenty. Tato forma studia umožňuje mladým frekventantům absolvovat praktické hodiny se svým profesorem na půdě vysoké školy, zatímco stále ještě studují základní či střední školu. Je dobré upozornit na souvislost, která propojovala výše zmiňovaného Helgeho Thelena s Annou Chumachenco: většina jeho nadaných žáků, kteří se rozhodli pro profesionální studium houslí, nastoupila do tohoto speciálního programu předstudia právě do její třídy. Chumachenco vyzdvihuje u Julie její schopnost rychle chápat a přirozenou hudební intuici, vlastnosti, které se při výuce dobře doplňovaly.¹⁰

Jako svůj vzor v umění hry na housle uvádí Julia Fischer na prvním místě bez váhání houslistu Davida Oistracha. *„Vždy jsem zbožňovala Oistrachovy nahrávky. Krása jeho zvuku byla dokonalá. Obdivovala jsem též jeho upřímnost, nikdy se pouze nepředváděl, byl cele služebníkem hudby a to obdivuji.“*¹¹ Dalším jejím vzorem je houslista Yehudi Menuhin, se kterým si i společně ve dvanácti letech zahrála a kterého obdivuje nejen jako velkého hudebníka, ale i člověka. Nezanedbatelný vliv měl v tomto ohledu i fakt, že Yehudi Menuhin byl hudebním mentorem její profesorky Any Chumachenco. *„Absolvovala jsem lekce s Menuhinem, byl též učitel mé učitelky.“*¹²

Velký mezník pro Julii přináší právě Mezinárodní houslová soutěž Yehudiho Menuhina v roce 1995, kdy obdrží ve svých jedenácti letech první cenu

⁸ Faculty Anna Chumachenco. *kronbergacademy.de/cms* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.kronbergacademy.de/cms/english/sp/faculty/ana-chumachenco.html>

⁹ Julia Fischer and Friends – TV-Porträt In: *Youtube* [online]. 8. 4. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Or91pSz0a10>

¹⁰ Julia Fischer and Friends – TV-Porträt In: *Youtube* [online]. 8. 4. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Or91pSz0a10>

¹¹ ANDERSON, Colin. Julia Fischer. In: *Classical Source* [online]. April 2005 [cit. 2016-04-21]. Dostupné z: http://www.classicalsource.com/db_control/db_features.php?id=2532

¹² ANDERSON, Colin. Julia Fischer. In: *Classical Source* [online]. April 2005 [cit. 2016-04-21]. Dostupné z: http://www.classicalsource.com/db_control/db_features.php?id=2532

v juniorské kategorii.¹³ Shodou okolností pár měsíců před soutěží shlédla Fischer film o Yehudi Menuhinovi, ze kterého jí utkvěl jeden určitý moment, který ji do budoucna značně ovlivnil: velký houslista v něm vzpomíná na svá dětská léta, kdy věřil v to, že když jednou zahraje Bachovu slavnou Chaconne ze sólové Partity d moll opravdu nejlépe, jak jen to bude možné, nastane na světě mír.¹⁴

S novým úspěchem se váže poměrně veselý telefonický rozhovor čerstvé vítězky volající z Anglie své profesorce do Mnichova, aby jí velkou a pro obě neočekávanou novinu oznámila. I když byla Ana Chumachenco výsledkem zajisté příjemně překvapená, poznamenala směrem ke svéžačce, že na soutěži asi nebyla v daný rok příliš velká konkurence, když ji mohla Julie vyhrát, ta se ji potom snažila přesvědčit, jak dobře ostatní soutěžící hráli. Fischer později zmiňuje vysoké nároky na studenty, neprovinční myšlení a světový rozhled za vlastnosti, kterých si u své profesorky velice vážila.¹⁵

O rok později získává Fischer první cenu na osmé soutěži Eurovize, která byla přenášena z Lisabonu do dvaadvaceti zemí. V roce 1997 obdržela „Prix d'Espoir“ od Nadace evropského hudebního průmyslu.¹⁶

V květnu roku 2002 skládá Julia Fischer maturitu na Gymnázium Otty von Taubeho v Gautingu u Mnichova.¹⁷ V té době už je to deset let, kdy spolupracuje s profesorkou Anou Chumachenco. Během této doby se mimo jiné změnil i časový nárok, který si studium houslí žádá. Julia uvádí, že ve svých úplných začátcích cvičila denně okolo třičtvrtě hodiny na housle a stejně tak na klavír, v šesti letech hodinu a půl a v devíti letech se věnovala houslím každý den pravidelně tři hodiny.¹⁸ Od tohoto věku nedržela housle v ruce maximálně po dobu jednoho týdne a nejdelší období bez veřejného koncertu

¹³ Laureates Archive. menuhincompetition.org/ [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://menuhincompetition.org/laureates-archive/>

¹⁴ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

¹⁵ Violinist Julia Fischer bei "Typisch deutsch" auf DW TV In: *Youtube* [online]. 22. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=5YLL_3kALhw

¹⁶ Julia Fischer (Geigerin). <https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Hauptseite> [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer_\(Geigerin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer_(Geigerin))

¹⁷ An Interview with Julia Fischer by @synrou In: *Youtube* [online]. 15. 7. 2011 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=q1m02A4W8IQ>

¹⁸ Julia Fischer and Friends – TV-Porträt In: *Youtube* [online]. 8. 4. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Or91pSz0a10>

bylo šest měsíců.¹⁹ Ve svých jedenácti letech ale byla už zvyklá věnovat houslím většinu času od chvíle, kdy přišla ze školy až do večerních hodin. Zvykla si na určitou rutinu, kterou už jí nemusel nikdo připomínat ani nařizovat a díky velké sebedisciplíně se stalo jen málokdy, aby vynechala jediný den cvičení. Za svůj maturitní ročník odehrála okolo čtyřiceti veřejných vystoupení a v následujícím roce to bylo téměř o polovinu více.²⁰

V září roku 2002 zahájila Fischer regulérní studium na Vysoké hudební škole v Mnichově. Za jeden ze svých cílů v té době si pokládá rozšířit repertoár a to především skladbami ze dvacátého století. Dále by ráda věnovala více ze svého času komorní hudbě. Podotýká, že jejím snem není být slavná a procestovat celý svět, ale vložit do každého svého vystoupení maximum možného nehledě na to, hraje-li člověk v malé vesnici či ve významné metropoli.²¹ Podařilo se jí ale obojí. V roce 2003 vystoupila s Newyorskou filharmonií pod taktovkou Lorina Maazela s Houslovým koncertem d moll, op. 47 Jeana Sibelia v newyorském Lincoln Center, stejně tak s houslovým koncertem Felixe Mendelssohna-Bartholdyho ve Vailu v Coloradu. Její debut v Carnegie Hall v roce 2003 provázely nadšené ovace po provedení Brahmsova Dvojkonzertu s violoncellistkou Ha-Na Chang a Orchestrem Bavorského rozhlasu opět pod Maazelovým vedením.²²

Fischer absolvovala též koncertní turné s Nevillem Marrinerem a orchestrem Akademie sv. Martina v Polích, Herbertem Blomstedtem a orchestrem Gewandhausu, Královskou filharmonií a Drážďanskou filharmonií.²³

¹⁹ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

²⁰ An Interview with Julia Fischer by @synrou In: *Youtube* [online]. 15. 7. 2011 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=q1m02A4W8IQ>

²¹ An Interview with Julia Fischer by @synrou In: *Youtube* [online]. 15. 7. 2011 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=q1m02A4W8IQ>

²² Julia Fischer. https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer

²³ Julia Fischer. https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer

1.2 NAHRÁVKY A VÝZNAMNÉ SPOLUPRÁCE

Mezi první nahrávky Julie Fischer patří Vivaldiho Čtvero ročních dob s orchestrem Akademie sv. Martina v Polích.²⁴

Dalším projektem začala spolupráce s nahrávací společností PentaTone²⁵, kterou zprostředkoval dirigent Yakov Kreizberg, narozený v Petrohradě (tehdejší Leningradě) v roce 1959, který emigroval do USA v roce 1976.²⁶ Oba umělci se poprvé setkali v roce 2003 ve Filadelfii při uvedení houslového koncertu Arama Chačaturjana. Fischer si nebyla zpočátku jistá, zda-li má nabídku přijmout, podle jejích slov se do dvaceti let necítila být připravená na nahrávání ve studiu, ale volnost ve výběru repertoáru, kterou PentaTone nabízela a přítomnost Yakova Kreizberga v pozici dirigenta ji přesvědčily.²⁷

V roce 2004 tedy vznikla první nahrávka houslových koncertů s Ruským národním orchestrem pod Kreizbergovým vedením. Na program byl Koncert d moll, op. 46 od Arama Chačaturjana, 1. Koncert D dur, op. 19 od Sergeje Prokofjeva a Koncert a moll, op. 82 Alexandra Glazunova.²⁸ Tato nahrávka obdržela nadšené kritiky-„Gramophone“ jí udělil „Doporučení redakce.“ Mnoho rozhlasových stanic (Bayern 4 Klassik, BBC 2, SWR2) a deníků (Süddeutsche, FAZ, Daily Telegraph, Crescendo) nahrávku označilo jako „CD roku 2004.“ Svůj vztah k ruské hudbě popisuje Fischer následovně: *„Než jsem v roce 2003 potkala Yakova Kreizberga, skoro vůbec jsem ruskou hudbu nehrála. Byla to ale hudební láska na první pohled. Hned po prvních koncertech jsme spolu začali spolupracovat a od té doby jsem byla díky němu do ruské hudby přímo vtažena a začala jsem ji blíže poznávat. Právě s ním jsem poprvé hrála Glazunova, prvního Šostakoviče, prvního i druhého Prokofjeva, začala jsem se učit Prokofjevovy sonáty... Byl to právě Yakov Kreizberg, kdo mě k ruské*

²⁴ CD/DVD. <http://juliafischer.com/index.php/de/> [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/46-antonio-vivaldi-die-vier-jahreszeiten>

²⁵ Julia Fischer. *PENTATONE* [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://www.pentatonemusic.com/artists/julia-fischer-soloist>

²⁶ Yakov Kreizberg. In: *The Telegraph* [online]. UK: The Telegraph, 2011 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/8396357/Yakov-Kreizberg.html>

²⁷ KOELBL, Herlinde. "Ich werde Yakov bei mir behalten". In: *Zeit online* [online]. 2011 [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://www.zeit.de/2011/31/Rettung-Julia-Fischer>

²⁸ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/47-khachaturian-prokofiev-glazunov-russian-violin-concertos>

hudbě nakonec skutečně přivedl. Je pravda, že miluji hrát tyto velké ruské koncerty a pokud prohlížíte můj repertoár, zjistíte, že jeho velká část je věnovaná právě ruské hudbě."²⁹

V prosinci stejného roku nahrála jednadvacetiletá Fischer pro PentaTone další projekt, sólové Sonáty a Partity Johanna Sebastiana Bacha³⁰, který byl zvolen Hudebním magazínem BBC jako „Best Newcomer 2006“ a obdržel ocenění „Diapason d'Or de l'Année.“ V bookletu³¹ k této nahrávce nalezneme interpretkou popsané důvody, které ji vedly ke vzniku této desky. Uvádí zde, že na Bachově dílu pro sólové housle začala pracovat během prvních šesti let studia u profesorky Any Chumachenco a provedla je celé poprvé u příležitosti Bachova roku 2000 během dvou večerů na festivalu Mecklenburg-Vorpommern. Popisuje, jak z tohoto měsíce, kdy se intenzivně zabývala jen Bachovou hudbou, vzešlo přání vytvořit nahrávku daného díla. Touto dobou též ztratila odpor, který ke studiovým nahrávkám v minulosti pociťovala.

Hudbou Johanna Sebastiana Bacha napsanou pro housle se Fischer zabývala téměř denně od svých devíti let. Již dva roky předtím začala studovat „Dobře temperovaný klavír.“ *„Bachovo dílo považuji za původ hudby a základ pro každého muzikanta. Každý den pro mě začíná Bachem, a přijde mi těžké zabývat se dílem jiných skladatelů, dokud se takříkajíc ‚neočistím‘ právě jeho hudbou. Navíc je to také skladatel, který hraje důležitou roli v mém vývoji a vzpomínkách na dětství.*“³²

Fischer uvádí tři důležité události, které přispěly k její současné interpretaci Bacha. V jedenácti letech zažila hodinu houslí s Yehudi Menuhinem v rámci jeho houslové soutěže. Jednalo se o Bachovu první houslovou Partitu h moll. Z tehdy téměř osmdesátiletého Menuhina sršela neuvěřitelná energie. *„Kolik fantazie využil, aby vytvořil živě vykreslenou frázi! U něj neexistovala jediná*

²⁹ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

³⁰ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/29-johann-sebastian-bach-sonatas-and-partitas-for-solo-violin-bwv-1001-1006>

³¹ FISCHER, Julia. *„Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen...“* [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

³² FISCHER, Julia. *„Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen...“* [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

nemuzikální nebo zbytečná nota."³³ Po absolvované lekci jí několik kolegů a přítomných houslistů upozornilo, že všechny Menuhinovy názory nejsou zcela stylově správné a že Bach by neměl být takto interpretován. To považuje Fischer za otázku vkusu a uvádí, že v každém případě hrála po této hodině Bacha s daleko větším potěšením než kdy předtím.

Druhým impulzem byl Bachův klavírní koncert d moll v podání Glenna Goulda s newyorskou filharmonií pod vedením Leonarda Bernsteina v televizním dokumentu „Umění klavíru.“ *„Gouldovo nekonvenční myšlení, jeho svobodný duch a odvaha kráčet novou cestou mi šly od té doby příkladem.*"³⁴

„O dva roky později jsem hrála v rámci recitálu Partitu d moll. Shodou okolností se mi tou dobou dostala do rukou nahrávka klavírní úpravy Ciaccony Ferruccio Busonim v podání Jevgenije Kissina. Byla jsem uchválena. Rychle jsem si obstarala noty a začala tuto transkripci studovat. Klavír samozřejmě nabízí velmi odlišné možnosti ohledně síly zvuku a vedení hlasů. Působilo to na mě, jakoby Busoni udělal z klavíru varhany-což bylo pravděpodobně to, co Bach zamýšlel. Když jsem se pak vrátila k houslím, byla jsem si více než kdy předtím vědoma limitací tohoto nástroje. Chvíli mi trvalo, než jsem si uvědomila, že i Busonihovo verze je určitý typ interpretace-bezpochyby výborné, ale stále jen interpretace. A především, Bach napsal Ciacconu pro housle, takže jsem se snažila přijít na interpretaci, která by se dala uskutečnit i na housle."³⁵

Fischer uzavírá: *„Předkládaná nahrávka poskytuje pohled na úsek mé hudební cesty, která není v žádném případě u konce. Určitě se bude má interpretace dále proměňovat. Ale chtěla bych zaznamenat, co jsem se dodnes o tomto úžasném díle dozvěděla a co jsem s ním zažila.*"³⁶

³³ FISCHER, Julia. "Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen..." [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

³⁴ FISCHER, Julia. "Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen..." [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

³⁵ FISCHER, Julia. "Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen..." [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

³⁶ FISCHER, Julia. "Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen..." [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

Mezi další významné počiny ve spolupráci s Yakovem Kreizbergem pod záštitou PentaTone patří natočení všech pěti houslových koncertů Wolfganga Amadea Mozarta s Nizozemským komorním orchestrem. Julia uvádí, že velkou výzvou při natáčení pěti koncertů stejného autora bylo neupadnout do rutiny. Popisuje Mozartovo dílo, jako hudbu vyžadující maximální pozornost a schopnost rychlých reakcí od sólisty, dirigenta i orchestru.³⁷ Zajímavé jsou zde houslové kadence, většina totiž pochází od samotné sólistky, tak jak to bývalo dříve docela běžnou praxí. Na závěr druhé věty Mozartova Koncertu G dur, K. 216 můžeme vyslechnout originální kadenci Yakova Kreizberga.

V roce 2006 vzniká další úspěšná nahrávka Fischer s Kreizbergem a Ruským národním orchestrem věnovaná opusům Petra Iljiče Čajkovského. Kromě houslového koncertu D dur, op. 35 zde nalezneme také Sérénade mélancolique, op. 26, Valse-Scherzo, op. 34 a Souvenir d'un lieu cher, op. 42.³⁸

Během následujících let vzejde ze spolupráce Fischer se společností PentaTone několik dalších velmi úspěšných desek-mezi nimi například tria Felixe Mendelssohna-Bartholdyho s klavíristou Jonathanem Giladem a violoncellistou Danielem Müllerem-Schottem³⁹, který je též jejím hudebním partnerem ve Dvojkoncertu a moll, op. 102 Johannese Brahmsa.⁴⁰

V roce 2009 Julia započala spolupráci s nahrávací společností Decca a natočila s houslistou Alexandrem Sitkovetským a orchestrem Akademie sv. Martina v Polích koncerty Johanna Sebastiana Bacha.⁴¹ Za tuto nahrávku obdržela Fischer titul „Instrumentalista roku“ na MIDEM Classical Awards v roce 2009.

³⁷ Julia Fischer speaks about Mozart's violin concertos. In: *Youtube* [online]. 16. 7. 2010 [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=4zWWR_YzboM

³⁸ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/45-peter-ilyich-tchaikovsky-violin-concerto-serenade-melancolique-valse-souvenir-d-un-lieu-cher>

³⁹ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/32-felix-mendelssohn-bartholdy>

⁴⁰ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/30-johannes-brahms-violin-concerto-double-concerto>

⁴¹ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/28-johann-sebastian-bach-violin-concertos-double-concertos>

V roce 2010 Decca vydala v podání Fischer čtyřadvacet capriccií Niccola Paganiniho.⁴² Osmiletá Julia je poprvé slyšela na koncertě v kostele v podání rakouského houslisty Thomase Zehetmaira. A od té chvíle byla poháněna touhou se je naučit, protože potom, jak sama popisuje, by se mohla stát opravdovou houslistkou.⁴³ V deseti letech se své první capriccio (č. 17) skutečně naučila a veřejně zahrála. „*Capriccia reprezentují čtyřadvacet nálad,*“ vysvětluje Fischer, „*malé hudební nápady, každý je jiný a každý je přitažlivý.*“ Samotného Paganiniho popisuje takto: „*Byl to též normální člověk, otec, ..., který změnil hudební svět stejně tak jako hru na housle a zanechal tento svět jiným, než do kterého se narodil.*“⁴⁴ Julia je přesvědčená, že Ferenc Liszt by hrál na klavír jinak, pokud by předtím nebyl býval slyšel Paganiniho.⁴⁵

V roce 2011 vychází disk s názvem Poème⁴⁶, který nabízí nejen známý Poème, op. 25 Ernesta Chaussona, ale také ne příliš často hranou Poemu autunnale od Ottorina Respighiho, kterou nastudovala na radu italského dirigenta Giuseppe Sinopoliho, dále Fantazii g moll od Josefa Suka a The Lark Ascending od Ralpa Vaughana Williamse, který byl inspirován básní George Mereditha. Výběr tohoto programu vysvětluje Fischer následovně: „*Chtěli jsme vybrat díla, která by spolu souvisela a byla všechna z více méně podobné doby. Myslím, že tyto čtyři skladby jdou k sobě dobře. Sukova Fantazie je téměř jako houslový koncert, se svou délkou pětadvaceti minut je delší než houslový koncert Alexandra Glazunova.*“⁴⁷

U skladeb Respighiho a Suka vyzdvihuje fakt, že oba autoři byli houslisti. „*Jejich skladby jsou krásně napsané pro housle, ale také bych ráda poznamenala, že jsou dobře vyvážené mezi sólistu a orchestr. U Chaussona můžete mít občas v koncertním sále potíže s vyrovnáním síly zvuku sólových*

⁴² CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/24-niccolo-paganini-24-caprices>

⁴³ HABERL, Tobias. *Julia Fischer spielt Paganini*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2010, 10-12. CD 478 2274

⁴⁴ HABERL, Tobias. *Julia Fischer spielt Paganini*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2010, 10-12. CD 478 2274

⁴⁵ HABERL, Tobias. *Julia Fischer spielt Paganini*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2010, 10-12. CD 478 2274

⁴⁶ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/25-poeme>

⁴⁷ POTTER, Tully. *Poème*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

*houslí a orchestru. Takové rovnováhy se dá docílit na nahrávce mnohem snáz.*⁴⁸

Dílo Josefa Suka znala Fischer již od dětství díky své matce, narozené na Slovensku, která studovala v Praze a napomohla k vytvoření pozitivního vztahu k české hudbě u své dcery. „*Cítím, že mě ty československé kořeny zavazují,*“ popisuje Julia, „*chci hrát českou hudbu už jen kvůli nim.*“⁴⁹ Skladbu Williamse má spojenou s vítězstvím Menuhinovy soutěže v roce 1995, kde ji hrála. To ji ovlivnilo k dalšímu poznávání houslových děl anglických autorů. K tomu jí dopomohla i profesorka Chumachenco, Menuhinova žákyně, v jejíž třídě bylo obvyklé hrát houslový koncert Edwarda Elgara a Fischer ho také velice často hrála.⁵⁰

O spolupráci s tehdejším šéfdirigentem filharmonie Monte-Carlo Yakovem Kreizbergem hovoří nadšeně: „*Skvěle si rozumíme. Nepotřebujeme diskutovat o každém detailu-oba víme, co chce ten druhý udělat.*“⁵¹

Yakov Kreizberg zemřel v roce 2011 v Monaku na následky rakoviny ve věku jednapadesáti let⁵², měsíc po svém posledním koncertě v Amsterdamu.

1.3 SPOLUPRÁCE S DAVIDEM ZINMANEM A VZTAH K DÍLU BOHUSLAVA MARTINŮ

V roce 2013 vyšla nahrávka, na které Julia Fischer s dirigentem Davidem Zinmanem a Orchestrem Tonhalle Zürich hraje Houslový koncert a moll, op.

⁴⁸ POTTER, Tully. *Poéme*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

⁴⁹ Julia Fischer & David Zinman: interview (Česká filharmonie / Czech Philharmonic). In: *YouTube* [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiSLaVF7xY>

⁵⁰ POTTER, Tully. *Poéme*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

⁵¹ POTTER, Tully. *Poéme*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

⁵² Yakov Kreizberg. In: *The Telegraph* [online]. UK: The Telegraph, 2011 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/8396357/Yakov-Kreizberg.html>

53 Antonína Dvořáka a Houslový koncert č. 1 g moll, op. 26 Maxe Brucha.⁵³ Dvořákův koncert patří s Beethovenovým houslovým koncertem D dur, op. 61 k dvěma Julií nejčastěji hraným koncertům a právě ten Dvořákův předvedla Fischer také na festivalu Pražské jaro v roce 2008 společně s Českou filharmonií. Proč si vybrala pro nahrávání Dvořáka a Brucha právě Orchester Tonhalle Zürich? „Chtěla jsem prostě natáčet s Davidem Zinmanem, hlavně proto, že mám spolupráci s ním nesmírně ráda. Je to fantastický muzikant i dirigent. Navíc zcela upřímně nevěřím, že orchestr, který pochází ze země určitého skladatele, musí automaticky jeho hudbu hrát nejlépe. V každé zemi jsou dobré a špatné orchestry. Jinými slovy, myslím, že taková Česká filharmonie může naprosto skvěle hrát například Beethovena. A nikde není psáno, že ho musí hrát lépe třeba právě Mnichovská filharmonie jenom proto, že to je přední německý orchestr... Rozhodně tedy nezastávám názor, že je vhodné vybírat orchestr podle národnosti skladatele. Například Mozartovy koncerty jsem natočila s Nizozemským komorním orchestrem a hráli naprosto úžasně. Bachovy koncerty jsem naopak nahrála s orchestrem Akademie sv. Martina v Políách.“⁵⁴ David Zinman u houslistky zdůrazňuje vrozený cit pro Dvořáka a českou hudbu vůbec. „Nahráli jsme spolu Dvořákův koncert a ona ho hraje velmi osobitě, přirozeně-je to prostě součástí jí samotné.“⁵⁵ Fischer popisuje spolupráci s Zinmanem takto: „Pro mě je ideální, když se k interpretaci dobereme oba společně, když se o skladbě bavíme, máme na ni dostatek zkoušek. A s Davidem je to vždycky tak, proto s ním ráda hraji. Myslím, že jsme si podobní v tom, že ani jeden z nás nemá nějaký bod definitivního zvládnutí skladby. Ani jeden nejsme ten typ hudebníka, že bychom se něco naučili, pak o tom diskutovali, nazkoušeli to a řekli si-hurá, máme interpretaci a tu budeme opakovat dalších padesát let. Strašně nemám

⁵³ CD/DVD. Julia Fischer [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/cd-dvd/26-bruch-dvorak>

⁵⁴ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁵⁵ Julia Fischer & David Zinman: interview (Česká filharmonie / Czech Philharmonic). In: *YouTube* [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiSLaVF7xY>

ráda, když se někdo snaží kopírovat včerejší výkon. Já chci hrát druhý den jinak."⁵⁶

Původní plán byl ovšem trochu jiný, a to natočit k Dvořákovu koncertu druhý houslový koncert Bohuslava Martinů, H 293.⁵⁷ Ale v tomto případě musela Fischer respektovat názor svého vydavatele a jeho odhad prodejnosti. I když si koncert Martinů ona i Zinman na desce původně moc přáli, nakonec ustoupili, ale my jsme ho mohli slyšet v jejich provedení s Českou filharmonií v Rudolfinu v březnu roku 2015. Fischer doplňuje: *„Já jsem tady v Praze asi počtvrté a moc ráda hraji s Českou filharmonií. I oni cítí tu zvláštní zodpovědnost, když hrají Martinů a snaží se hrát co nejlépe.*"⁵⁸

Při příležitosti udělení Pamětní medaile vyjádřila Julia Fischer závazek pokračovat nadále v úsilí o prosazení hudby Bohuslava Martinů.⁵⁹

Julia Fischer má k hudbě Bohuslava Martinů důvěrný vztah a v rámci jeho dalšího prosazení ve světě se rozhodla připravit s britským muzikologem a televizním producentem Brianem Lagem film, který by o něm pojednával. Příčinu k tomuto projektu zavedl moment, kdy si Fischer před mnoha lety poslechla nahrávku Martinů třetí houslové sonáty v podání Davida Oistracha. Tato hudba ji okamžitě okouzila a rozhodla se, že ji bude pravidelně zařazovat na své programy. To se jí podařilo především v sezóně 2008-2009 na různých místech během přibližně dvaceti koncertů.⁶⁰

Julia přiznává, že má Bohuslav Martinů v současné době v hudebním světě komplikované postavení. *„Podobné problémy má v Německu hudba Paula Hindemitha, zkrátka není dobře přijímána,*" vysvětluje. Ale dodává, že když zařadí hudbu Bohuslava Martinů či Paula Hindemitha na program, setkává se poté s nadšenými reakcemi diváků. *„Každý je dojat, ale přitom u veřejnosti stále přetrvává všeobecně špatné mínění o jejich hudbě. Opravdu nevím proč*

⁵⁶ Julia Fischer & David Zinman: interview (Česká filharmonie / Czech Philharmonic). In: *YouTube* [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiSLaVF7xY>

⁵⁷ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁵⁸ Julia Fischer & David Zinman: interview (Česká filharmonie / Czech Philharmonic). In: *YouTube* [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiSLaVF7xY>

⁵⁹ ŠTRAUS, Ivan. Krása jara a houslí. *Harmonie online* [online]. 2015 [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/kritiky/krasa-jara-a-housli.html>

⁶⁰ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

a neumím si to vysvětlit. Takže tím se vlastně vracím na samotný začátek příběhu. Hlavní důvod, proč jsme se rozhodli film o Martinů natočit, je, aby měl konečně šanci zbavit současnou veřejnost této ‚předpojatosti‘. Já osobně si myslím, že to je skvělá hudba. Nesmírně ráda ji hraji a budu ji na své koncerty zařazovat i v příštích letech.“⁶¹

⁶¹ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

2. DALŠÍ PROFESNÍ ROLE JULIE FISCHER

2.1 JULIA FISCHER JAKO PEDAGOŽKA

Julia Fischer dávala svou první masterclass ve věku patnácti let. V roce 2006 ve svých třidvaceti letech se stává nejmladší profesorkou na vysoké hudební škole v Německu a to na Vysoké hudební škole ve Frankfurtu. Učit bylo vždy jejím přáním a vášní. Začíná s částečným úvazkem a ve své třídě má čtyři studenty. Odpovědnost ke studentům a určitou stabilitu této práce vnímá jako potřebný kontrast k častému cestování a hraní stále s novými lidmi. Frankfurt je pro ni jako uzel mezinárodních letů příhodná destinace k plnění pedagogických povinností.⁶²

Od akademického roku 2011/2012 začíná učit na Vysoké hudební škole v Mnichově a stává se tak následovnicí své dřívější profesorky Anny Chumachenco.⁶³

K tématu vysokého počtu studentů hlásících se na německé vysoké hudební školy ze zahraničí a to především z Asie poznamenává, že by měli být přijati spravedlivě ti uchazeči, kteří uspějí nejlépe v přijímacím řízení nezávisle na jejich původu či národnosti, dodává však, že v Německu by bylo potřeba vylepšit systém hudebního vzdělávání, které vysokoškolskému studiu předchází, a že kromě několika velice kvalitních institucí, které se většinou nacházejí ve východním Německu, takové školy stále chybí.⁶⁴

Julia se snaží zaujmout ke každému ze svých studentů individuální postoj, přesto zcela nerozlišuje způsob jednání, kterým přistupuje k dítěti nebo vysokoškolskému studentovi, protože má pocit, že by se mladí žáci mohli cítit

⁶² *Baltimore Symphony Musicians* [online]. [cit. 2016-04-21]. Dostupné z: <http://www.bsomusicians.org/UserFiles/Audio/JFinterview.mp3>

⁶³ MUSIKHOCHSCHULE MÜNCHEN. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/de/musik/51-musikhochschule-muenchen>

⁶⁴ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

podceňování.⁶⁵ Přestože její sebedisciplína v raném věku nebyla obvyklá, považuje samotnou disciplínu za velice důležitý aspekt u každého dítěte, které by se rádo stalo muzikantem. „Odpuštění“ denního cvičení dítěti rodičem považuje za podobnou situaci, jako když by řekli svým potomkům, že je v pořádku, když dnes nevypracují svou domácí úlohu do školy⁶⁶, jednoduše – pokud se chce dítě stát dobrým houslistou a muzikantem, bez pravidelného cvičení to pravděpodobně nepůjde. Přiznává, že každý člověk má jinou dávku sebekritiky a proto považuje individuální přístup ke svým studentům za důležitý.⁶⁷

Pro Julii samotnou, jak uvádí, je samotné učení velmi obohacující, například když pracuje se studenty na repertoáru, který zrovna také koncertně hraje. *„Ráda pomáhám. Těší mě, když za mnou přijde student nevěda si rady s určitým problémem a já mu jej pomohu vyřešit. Ale myslím si, že to nejdůležitější, co se pokouším sdělit svým studentům, je láska k hudbě samotné a láska k práci na detailu.“*⁶⁸

Již mnoho let dává lekce v rámci prázdninových kurzů u Starnberského jezera⁶⁹, které se zpravidla konají první týden v lednu a každoročně je navštíví v průměru čtyřicet žáků a studentů.

Julia Fischer působí v projektu „Rhapsody in school“⁷⁰, který byl založen roku 2005 Larsem Vogtem, aby přiblížil dětem a mladistvým klasickou hudbu a pokusil se tak v nich podnítit touhu začít hrát na hudební nástroj.

⁶⁵ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

⁶⁶ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

⁶⁷ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z:

<https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

⁶⁸ HOLM, Friederike. KURZ GEFRAGT: JULIA FISCHER: „Die Beziehung zur Geige ist wie eine Ehe“. *Concerti*[online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z:

<http://www.concerti.de/de/1572/julia-fischer-kurz-gefragt-die-beziehung-zur-geige-ist-wie-eine-ehe.html>

⁶⁹ *Musikferien am Starnberger See* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z:

<http://www.musikferien-am-starnberger-see.de/>

⁷⁰ *Rhapsody in School* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.rhapsody-in-school.de/>

2.2 KLAVÍRISTKA

Jak už bylo uvedeno výše, klavír byl a je nezanedbatelnou součástí života Julie Fischer paralelně s houslemi. Pravidelně vystupuje jako klavíristka ať už sólově či jako komorní hráčka. V roce 1995 uskutečnila své první klavírní vystoupení s orchestrem, při této příležitosti zahrála Introdukci a Allegro appassionato, op. 92 od Roberta Schumanna.⁷¹

O svých učitelích a vztahu ke klavíru hovoří takto: *„Na klavír mě většinu času vedla matka. Když jsem dospívala, měla jsem také často hodiny u profesora klavíru mého bratra. Byl to skvělý Ansgar Janke, který vyučoval na Vysoké hudební škole v Mnichově. A když jsem se v roce 2008 připravovala na své provedení Griegova klavírního koncertu, měla jsem vlastně mimořádnou pozici. Zkrátka každého světového dirigenta nebo klavíristu, se kterým jsem tehdy jako houslistka hrála, jsem zároveň požádala, jestli bych mu mohla zahrát na klavír... Tak jsem zahrála Yakovovi Kreizbergovi, Christopheru Eschenbachovi, Yefimovi Bronfmanovi a mnoha dalším. Byli moc laskaví a já jsem tak získala mnoho skvělých rad i velkou podporu z řad těchto velkých umělců a fantastických hudebníků. A opravdu hodně jsem se od nich naučila!“⁷²*

Hra na klavír pomohla Fischer i s pochopením interpretace děl, které se chystala hrát na housle. *„Ano, to je případ hudby Johanna Sebastiana Bacha v době, kdy jsem jeho hudbu začala hrát na housle. To mi bylo asi deset let a už tehdy jsem uměla asi devět nebo deset fug i preludií z jeho Dobře temperovaného klavíru. Takže pro mne začít hrát Bacha na housle v tomto věku bylo něco zcela přirozeného. Nic, čeho bych se bála. Mluvím o tom proto, že většina houslistů z toho má zpočátku velké obavy. Když Bachovu hudbu začnou poprvé hrát, tak se jí vlastně trochu bojí, protože neví, jak na ní. A já si tehdy řekla, no co, už jsem hrála deset fug na klavír, tak teď si jednu zahraju i na housle, o co jde...‘ Další skladatel, jehož interpretace byla pro mne díky klavíru rovněž zcela přirozená, byl Ludwig van Beethoven. Jeho houslový koncert jsem studovala, už když mi bylo dvanáct let. Byla jsem samozřejmě*

⁷¹ PIANIST. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/en/music/17-pianist>

⁷² VEJVODOVÁ, Markéta. *Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

příliš mladičká. V tomto věku se běžně Beethoven opravdu nehraje. Ale právě díky mému klavíru to bylo zcela jiné, protože jsem už uměla dvanáct klavírních sonát! To samé bylo v případě Mozarta. Když jsem začala hrát jeho koncerty, vůbec jsem se jich z hudebního hlediska nebála. Skutečně, v případě Bacha, Beethovena a Mozarta jsem si zcela jistá, že jsem v jejich interpretaci získala pocit jistoty právě díky klavíru. Chápání jejich hudby přišlo z mé klavírní výchovy, nikoliv houslové. To už bylo přirozené pokračování."⁷³

Pro lepší pochopení houslových sonát se Fischer často naučila zároveň i klavírní part. „*Skoro všechny houslové sonáty, které jsem kdy hrála, jsem se naučila také na klavír. Jako první to byl klavírní part Franckovy houslové sonáty, to mi bylo čtrnáct let. V té době jsem tuto sonátu ale hrála už také na housle. Pak to byly všechny tři Brahmsovy sonáty, všechny Beethovenovy sonáty... Dnes je to zcela samozřejmá část mé hudební přípravy. Pro mne je prostě zcela přirozené učit se rovněž klavírní part houslových sonát, které hraji.*“⁷⁴

Julia přiznává, že pro pianisty je občas spolupráce s ní docela obtížná, a že dokáže být i arogantní, pokud na něčem trvá. Zároveň dodává, že jsou pro ni klavíristé důležití a jsou pro ni velkou motivací.⁷⁵

Na otázku, zda-li rozlišuje své klavírní partnery podle hraného repertoáru odpovídá následovně: „*Ano. Je pravda, že klavíristy skutečně rozdělují podle repertoáru. Ale už příliš nerozlišuji mezi duem a triem. Navíc, když se hraje trio, musím dát slovo také violoncellistovi. Takže to už potom není pouze moje volba. Když se nad tím zamyslím, skutečně není mnoho klavíristů, se kterými spolupracuji. Napočítala bych je na jedné ruce.*“⁷⁶ Její dlouholetou klavíristkou je Němka ukrajinského původu Milana Chernyavska.⁷⁷

Významnou událostí Juliiny hudební dráhy byl novoroční koncert v Alte Oper ve Frankfurtu v roce 2008. Během jednoho večera Fischer zahrála třetí

⁷³ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁷⁴ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁷⁵ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁷⁶ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁷⁷ *Milana Chernyavska: Klavier* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.milanachernyavska.com/>

houslový koncert Camilla Saint-Saëns h moll, op. 61 a klavírní koncert Edvarda Hagerupa Griega a moll, op. 16 s Mladou německou filharmonií a dirigentem Matthiasem Pintscherem. O tři dny později předvedla tentýž program v Petrohradě. Záznam z tohoto koncertu vydala společnost Decca.⁷⁸

V roce 2014 vystoupila Fischer na žádost festivalu Pražské jaro jako komorní hráčka v dvojroli houslistky a klavíristky.⁷⁹ Ke klavíru zasedla v Dvořákově Klavírním kvintetu A dur. Jako rezidenční umělkyně tohoto ročníku vystoupila v rámci festivalu ještě na dvou dalších koncertech jako sólistka recitálu a s orchestrem.

Jako pianistka vystupuje v komorních tělesech alespoň jednou ročně.

2.3 VZNIK KVARTETA

Nápad založit vlastní kvarteto se zrodil v roce 2010 během festivalu komorní hudby „Julia Fischer und Freunde“ u Starnberského jezera, kde si všichni čtyři umělci osvojili společně široký repertoár.⁸⁰ *„Ve skutečnosti jsem založení kvarteta původně přímo neplánovala. Hudba pro toto složení je ale překrásná a pro houslistu je opravdovou výzvou. Má to ale svá specifika,“* vysvětluje Fischer, *„v případě smyčcového kvartetu totiž opravdu nejde jen tak se sejít a na jednu zkoušku odehrát koncert, což je někdy možné u klavírního tria. S kvartetem se opravdu musíte po delší dobu scházet a sehrát se, potřebujete také mnohem více zkoušek. Takže na to musím mít čas nejen já sama, ale hlavně musím najít partnery, kteří si tento způsob práce mohou z hlediska svých koncertních plánů dovolit. Je nutné prostě najít čtyři umělce, kteří hrají stále spolu. Tady nemůžete partnery moc měnit.“*⁸¹ Kvarteto hraje ve složení Julia Fischer-první housle, Alexander Sitkovetsky-druhé housle, Nils Mönkemeyer-violona a Benjamin Nyffenegger-violoncello. *„Své kolegy jsem si vybrala zcela jednoduše. Jsou to báječní muzikanti. Všichni tři jsou navíc mí*

⁷⁸ CD/DVD. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z:

<http://www.juliafischer.com/index.php/en/cd-dvd/48-edvard-grieg-dvd-klavierkonzert>

⁷⁹ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁸⁰ QUARTET. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z:

<http://www.juliafischer.com/index.php/en/music/19-quartet>

⁸¹ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

*opravdu blízcí přátelé. Společně prožitý čas si doslova užíváme, na pódiu i mimo něj. Jsme zkrátka rádi společně, ať už spolu cestujeme, zkoušíme nebo si jenom povídáme... Scházíme se i mimo zkoušky a koncerty. Jednou nebo dvakrát do roka zorganizujeme společné koncertní turné. Těchto několik týdnů společné intenzivní práce je pro nás pro všechny velkým obohacím a inspirací."*⁸²

Již před vznikem „Julia Fischer Quartett“ spolu umělci hráli v různých komorních uskupeních. Poprvé kvarteto vystoupilo v koncertní sezóně 2011-2012. Od té doby hrálo na renomovaných pódiih jako například Konzerthaus v Berlíně, Divadlo Prince Regenta v Mnichově, Lucemburská filharmonie a také na Festivalu Yehudiho Menuhina v Gstaadu a Tivoli Festivalu v Kodani.⁸³

⁸² VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁸³ QUARTET. *Julia Fischer* [online]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.juliafischer.com/index.php/en/music/19-quartet>

3. VYBRANÉ NÁZORY A POSTŘEHY JULIE FISCHER

3.1 O INTERPRETACI A ŽIVOTĚ S HOUSLEMI

Julia Fischer má i přes svůj mladý věk obrovské množství zkušeností s hraním a koncertováním po celém světě. I když ve svém útlém věku prokázala neobvyklou disciplínu, považuje perfekcionismus za nebezpečný. *„Člověk by měl dělat věci přirozeně tak dobře, jak to jen jde. Pro mě je důležité po sobě samé požadovat více než ostatní. Byla jsem k tomu vychovávána už jako dítě, že nejpřísnější musím být sama na sebe. Ani učitel, kritik nebo rodiče, nýbrž já sama.“*⁸⁴ Zdůrazňuje však, že neméně důležité je naučit se být spokojený sám se sebou. *„Jen zřídka se mi stane, že jsem na sebe po koncertě naštvaná. Snažím se připravit nejlépe jak je to možné a pak také přijmout výsledek.“*⁸⁵

Jak hovoří o svých cílech a prioritách v hudbě a interpretaci? *„Vždy je to o hudbě a ne o samotném interpretovi, všichni mí učitelé měli tento stejný přístup. Po spolupráci s ostatními muzikanty jsem rychle našla rozdíly mezi tím, jak některým spíše záleží na vzbuzení velkého dojmu, zatímco ti další usilují o to, co chtěl vyjádřit skladatel. Moje prioritou je pokusit se vyjádřit, co chtěl skladatel, nikoliv obdiv publika k mému výkonu.“*⁸⁶

Samotná koncertní vystoupení nevidí jako pobavení pro diváky, i když uvádí i výjimky, díla, která mají za cíl lidi spíše pobavit či ohromit, například Sarasateho skladby, ale nesnaží se v první řadě hudbu zahrát určitým způsobem jen proto, aby byla přístupná pro vybrané publikum.⁸⁷

⁸⁴ HOLM, Friederike. KURZ GEFRAGT: JULIA FISCHER: „Die Beziehung zur Geige ist wie eine Ehe“. *Concerti*[online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.concerti.de/de/1572/julia-fischer-kurz-gefragt-die-beziehung-zur-geige-ist-wie-eine-ehe.html>

⁸⁵ HOLM, Friederike. KURZ GEFRAGT: JULIA FISCHER: „Die Beziehung zur Geige ist wie eine Ehe“. *Concerti*[online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.concerti.de/de/1572/julia-fischer-kurz-gefragt-die-beziehung-zur-geige-ist-wie-eine-ehe.html>

⁸⁶ ANDERSON, Colin. Julia Fischer. In: *Classical Source* [online]. April 2005 [cit. 2016-04-21]. Dostupné z: http://www.classicalsource.com/db_control/db_features.php?id=2532

⁸⁷ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

Julia sama nejraději poslouchá klasickou hudbu a chodí na koncerty svých kolegů a to nejen houslistů. Říká, že ji dokáže inspirovat každá interpretace a každý hudebník. Přátelské výměny názorů se svými kolegy považuje za jedny z nejkrásnějších zážitků ve svém povolání. A o dostatek pracovních míst pro všechny se neobává, protože je přesvědčená, že pro každého přesvědčivého umělce je místo.⁸⁸

„Je důležité prožívat všechny momenty, nejen na pódiu a s houslemi, ale i bez nich, nenechat dny plynout. Nechci být zítra stejný člověk jako dnes, chci se vyvíjet.“⁸⁹

Své další životní cíle vidí Julia z velké části v učení a soukromém životě.

3.2 O RODINĚ A KARIÉŘE

Julia Fischer žije ve svém rodném Mnichově s manželem a dvěma dětmi. *„Vždy jsem chtěla mít rodinu, báječného manžela a dvě děti – a osud mi to dopřál.“⁹⁰*

Na otázku, zda změnilo mateřství její přístup k hudbě všeobecně má jasný názor: *„Ne. Přiznám se, že podobné pocity vůbec nemám. Co se změnilo, to je můj pracovní život ve smyslu plánování. Už nemám tolik času a musím mít vše dobře zorganizované. Hlavně si musím dobře rozmyslet svůj repertoár, myslet na nutný čas k přípravě nových skladeb a také přesně vědět, co chci ještě dále nově studovat. Víte, přijde mi divné, že se vždy říká, že mateřství změní ženu, protože změní samozřejmě i muže. Minimálně úplně stejně jako ženu! A přitom jsem ještě neslyšela, že by někdo podobnou otázku dal také nějakému umělci.“⁹¹*

⁸⁸ VEBER, Petr. Osobnost: Julie Fischer: Housle mají dalšího anděla. *Harmonie online* [online]. 2006, (11) [cit. 2016-04-26]. Dostupné z:

<http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-julia-fischer.html>

⁸⁹ Julia Fischer and Friends – TV-Porträt In: *Youtube* [online]. 8. 4. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Or91pSz0a10>

⁹⁰ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

⁹¹ VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

Fischer uvádí, že ke svému částečnému úvazku na Vysoké hudební škole v Mnichově hraje asi polovinu koncertů oproti dřívějšímu, kdy ještě neměla rodinu. Občas odmítne i dobrou nabídku koncertního turné, protože by potom byla dva až tři týdny mimo domov, což pochopitelně nechce. Zároveň považuje toto privilegium, kdy si může z velké části vybírat s kým a kdy bude hrát, za velkou výhodu.⁹²

3.3 O NÁSTROJI

Julia Fischer vlastní a hraje na italské housle od Jeana Baptisty (Giovanniho Battisty) Guadagniniho z roku 1742. Velice si přála mít vlastní nástroj a Guadagnini je mimo své vysoké kvality také lépe dosažitelný na rozdíl od dalších slavných italských nástrojů. Předtím hrála Fischer na housle „Booth“ z roku 1716 z dílny Antonia Stradivariho vypůjčené z Nadace Nippon Music.

Julia vlastní ještě jeden moderní nástroj z roku 2011 z dílny Philippa Augustina z Freiburgu.⁹³ Jedním z důvodů pro pořízení druhého nástroje bylo i náročnější cestování, především do Ruska a Ameriky a také vystupování na open-air koncertech, kde nejsou vždy zcela vhodné klimatické podmínky pro staré nástroje.⁹⁴

Na dotaz, se kterým ze svých čtyř moderních smyčců právě hraje, odpovídá, že obecně je to ten, který má v danou chvíli dostatek žíní.⁹⁵

⁹² HOLM, Friederike. KURZ GEFRAGT: JULIA FISCHER: „Die Beziehung zur Geige ist wie eine Ehe“. *Concerti*[online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.concerti.de/de/1572/julia-fischer-kurz-gefragt-die-beziehung-zur-geige-ist-wie-eine-ehe.html>

⁹³ Violin Philipp Augustin 2011 (Julia Fischer). *A. Augustin* [online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.augustin-geigenbau.de/en/newly-built-instruments/modern-stringed-instruments/violin/violin-philipp-augustin-2011/>

⁹⁴ Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

⁹⁵ POTTER, Tully. *Poème*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

ZÁVĚR

Touto prací jsem se pokusila shrnout život a dosavadní úspěchy německé houslistky Julie Fischer. Jelikož o ní v současné době neexistují žádné knihy, čerpala jsem především z rozhovorů, článků a krátkých dokumentů. Poměrně často uvádím její doslovné odpovědi či názory, považovala jsem to za důležité z toho důvodu, aby bylo možné udělat si o této mladé houslistce vlastní a co nejpravdivější představu.

I když má Fischer za sebou ve svých třiatřiceti letech obrovské množství práce a profesních i osobních úspěchů, myslím, že od ní můžeme ještě mnoho dalšího očekávat.

SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY

Články

ANDERSON, Colin. Julia Fischer. In: *Classical Source* [online]. April 2005 [cit. 2016-04-21]. Dostupné z:

http://www.classicalsource.com/db_control/db_features.php?id=2532

Faculty Anna Chumachenco. *kronbergacademy.de/cms* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.kronbergacademy.de/cms/english/sp/faculty/anna-chumachenco.html>

FISCHER, Julia. "*Nicht Bach sondern Meer sollte er heißen...*" [booklet k cd] PentaTone, 2005. PTC 5186 072

HABERL, Tobias. *Julia Fischer spielt Paganini*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2010, 10-12. CD 478 2274

HOLM, Friederike. KURZ GEFRAGT: JULIA FISCHER: „Die Beziehung zur Geige ist wie eine Ehe“. *Concerti*[online]. [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.concerti.de/de/1572/julia-fischer-kurz-gefragt-die-beziehung-zur-geige-ist-wie-eine-ehe.html>

"*Ich hütete meine Geige wie ein Baby*" Frankfurter Rundschau [online]. 2009 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://www.fr-online.de/panorama/julia-fischer-im-interview--ich-huetete-meine-geige-wie-ein-baby-,1472782,2887446,item,0.html>

Julia Fischer. https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer

Julia Fischer (Geigerin). <https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Hauptseite> [online]. [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer_\(Geigerin\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Julia_Fischer_(Geigerin))

KOELBL, Herlinde. "Ich werde Yakov bei mir behalten". In: *Zeit online* [online]. 2011 [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://www.zeit.de/2011/31/Rettung-Julia-Fischer>

POTTER, Tully. *Poéme*. [booklet k cd] Decca Music Group Limited, 2011, 5-7. CD 478 2684

ŠTRAUS, Ivan. Krása jara a houslí. *Harmonie online* [online]. 2015 [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/kritiky/krasa-jara-a-housli.html>

VEBER, Petr. Osobnost: Julie Fischer: Housle mají dalšího anděla. *Harmonie online* [online]. 2006, (11) [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/osobnost-julia-fischer.html>

VEJVODOVÁ, Markéta. Julia Fischer: Jsem šťastná, že si dnes mohu vybírat, co, s kým a kde chci hrát. *Harmonie*. 2014, (duben), 6-11. ISSN 1210-8081.

Yakov Kreizberg. In: *The Telegraph* [online]. UK: The Telegraph, 2011 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.telegraph.co.uk/news/obituaries/8396357/Yakov-Kreizberg.html>

Videa

An Interview with Julia Fischer by @synrou In: *Youtube* [online]. 15. 7. 2011 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=q1m02A4W8lQ>

Julia Fischer and Friends – TV-Porträt In: *Youtube* [online]. 8. 4. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Or91pSz0a10>

Julia Fischer & David Zinman: interview (Česká filharmonie / Czech Philharmonic). In: *YouTube* [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiSLaVF7xY>

Julia Fischer speaks about Mozart's violin concertos. In: *Youtube* [online]. 16. 7. 2010 [cit. 2016-04-27]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=4zWWR_YzboM

Violinistin Julia Fischer bei "Typisch deutsch" auf DW TV In: *Youtube* [online]. 22. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=5YLL_3kALhw

Violinist Julia Fischer in "Talking Germany" on DW TV (English edition) In: *Youtube* [online]. 23. 12. 2013 [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aG0iuPWSPnM&feature=youtu.be>

Webové stránky

<http://www.bsomusicians.org/UserFiles/Audio/JFinterview.mp3>

<http://www.juliafischer.com/index.php/de/>

<http://menuhincompetition.org/laureates-archive/>

<http://www.milanachernyavska.com/>

<http://www.musikferien-am-starnberger-see.de/>

<http://www.pentatonemusic.com/artists/julia-fischer-soloist>

<http://www.rhapsody-in-school.de/>

http://suzukiviolin.com.au/Class__Germany_%3A_.html

PŘÍLOHY



Obrázek 1: Julia Fischer na jedné ze svých prvních hodin houslí probíhajících Suzukiho metodou



Obrázek 2: Julia Fischer jako klavíristka



Obrázek 3: Julia Fischer