



## POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Kateřina Tobolková

**Název práce:** Management alternativních hudebních festivalů  
v Královéhradeckém kraji.

**Autor posudku:** Mgr. Michal Trousil, Ph.D.

**Cíl práce:** Analýza a komparace společných prvků, největších odlišností a problémů v managementu zkoumaných festivalů, jejich vliv na cestovní ruch v oblasti a postoj územní samosprávy k těmto akcím.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)					
	A	B	C	D	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Vyjádření k výsledku anti-plagiátorské kontroly

Výsledek plagiátorské kontroly poukázal na shodu 0 % a konkrétně pouze na podobnost s jednou přímou citací.

### Dílčí připomínky a náměty:

Viz níže

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka si vybrala v české odborné literatuře opomíjené téma, které zpracovala kvalitně a v souladu se základními požadavky na bakalářské práce.

Teoretická východiska jsou pro potřeby práce dostačující, nicméně mohla být větší pozornost věnována významu festivalů v cestovním ruchu (např. míře návštěvnosti).

V empirické části autorka vycházela z realizace rozhovorů, dotazníků i vlastní zkušenosti. Práce je vzhledem k výzkumným otázkám dobře strukturována. Samotný vliv festivalů na cestovní ruch byl však posuzován pouze pohledem vybraných aktérů zkoumaného problému (pořadatelé, samospráva). Ačkoli to není vždy nutné, některé výzkumné předpoklady na str. 23 mohly být podrobněji zdůvodněny (č.2, č.6, č.9 a č.11). V samotné interpretaci výsledků jednotlivých případových studií je příliš mnoho pojmů vyznačováno tučně a autorka mohla v zájmu přehlednosti odvážněji operativně přesouvat dílčí výroky k následné interpretaci konkrétního problému.

Celkově lze práci označit kvalitní a bez zásadních nedostatků.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Otázky k obhajobě:**

- 1) Kde lze podle autorky spatřit hranice, jejichž překročení znamená přechod od festivalu alternativnímu ke komerčnímu?
- 2) Z jakého důvodu nebyly vybrány např. festivaly Obscene Extreme a Brutal Assault?
- 3) Který z autorkou zkoumaných festivalů by mohl být nejpřitažlivější pro zahraniční návštěvníky a proč?

**Navržená výsledná známka: A (výborně)**

**V Hradci Králové, dne 22. 5. 2019**

---

**podpis**