

Univerzita Hradec Králové  
Filozofická fakulta  
Katedra pomocných věd historických a archivnictví

**Zpřístupnění písemné památky k dějinám města Hradce Králové pomocí  
webové aplikace:**

Josef Mirovít Král: Průvodce po Biskupství královehradeckém, 3 díly, Hradec Králové 1825/27.

Diplomová práce

Autor: Bc. Erik Kysela  
Studijní program: N7105 Historické vědy  
Studijní obor: Archivnictví (modul Moderní systémy v archivnictví)  
Vedoucí práce: PhDr. Jakub Zouhar, Ph.D.

Hradec Králové, 2015

**Univerzita Hradec Králové**  
Filozofická fakulta

**Zadání diplomové práce**

**Autor:** Bc. Erik Kysela

Studijní program: N7105 Historické vědy

Studijní obor: Archivnictví (modul Moderní systémy v archivnictví)

**Název závěrečné práce:** **Zpřístupnění písemné památky k dějinám města Hradce Králové pomocí webové aplikace: Josef Mirovít Král: Průvodce po Biskupství královehradeckém, 3 díly, Hradec Králové 1825/27.**

Název závěrečné práce v AJ: Disclosure of an antique texts on the history of the city of Hradec Králové using an online application: Josef Mirovít Král: A Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové, 3 Vols., Hradec Králové 1825/27.

**Cíl, metody, literatura, předpoklady:**

Stručný obsah: Online zpřístupnění díla Průvodce po biskupství Královehradeckém (1825–1827) autora Josefa Mirovít Krále, žijícího v letech 1789–1841. Stručný životopis autora, problematika zpřístupnění a vyhledávání pomocí internetové aplikace. Metody zpracování: Zpřístupnění díla pomocí internetové aplikace s možností vyhledávání, tvorba rejstříku.

**Garantující pracoviště:** **Katedra pomocných věd historických a archivnictví, Filozofická fakulta**

Vedoucí práce: PhDr. Jakub Zouhar, Ph.D.

Konzultant:

Oponent: Ing. Monika Borkovcová

Datum zadání závěrečné práce: 23. 2. 2014

Datum odevzdání závěrečné práce: 22. 7. 2015

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem pod vedením vedoucího diplomové práce tuto práci včetně příloh, vypracoval samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne .....

## Anotace

KYSELA, Erik. *Zpřístupnění písemné památky k dějinám města Hradce Králové pomocí webové aplikace: Josef Mirovít Král: Průvodce po Biskupství královehradeckém, 3 díly, Hradec Králové 1825/27.* Hradec Králové: Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2015. 60 s. Diplomová práce.

Diplomová práce pojednává o problematice zpřístupnění díla Průvodce po Biskupství Královehradeckém autora Josefa Mirovít Krále. Zpřístupnění je zajištěno pomocí webové prezentace a webové aplikace zajišťující fulltextové vyhledávání. Prezentace je vytvořena v CMS systému Wordpress. Práce je rozdělena do čtyř tematických celků.

První část obsahuje kapitoly seznamující čtenáře s životem a tvorbou Josefa Mirovít Krále a přináší informace o zpřístupňovaném díle.

Druhá část se zabývá technickou stránkou webové prezentace, zpracováním rejstříků zpřístupňovaného díla, funkčními vlastnostmi stránek a fulltextového vyhledávání a také popisuje komponenty nutné pro správnou funkci webu.

Třetí část poskytuje náhled do informačního obsahu výsledné webové prezentace, struktury odkazů a tvorby vizuálního zpracování stránek. Je zde popsán způsob prezentace díla a formy zpřístupnění badatelům.

Závěrečná část práce se zabývá možností implementace výsledné webové prezentace do provozu. Je zde uveden postup při zkušebním testování webu v online provozu, společně s patřičnými výsledky .

Klíčová slova: Zpřístupnění, Prezentace, Král, Archiv, Hradec Králové, Národní obrození, Biskupství, Průvodce, Web, Wordpress

## Annotation

KYSELA, Erik. *Disclosure of an antique texts on the history of the city of Hradec Králové using an online application: Josef Mirovít Král: A Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové, 3 Vols., Hradec Králové 1825/27*. Hradec Králové: Faculty of Arts, University of Hradec Králové, 2015. 60 pp. Diploma thesis.

This diploma thesis deals with disclosure of an antique texts on the history of the city of Hradec Králové. The object for the disclosing is a Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové, written by the Josef Mitovít Král. Disclosure is realized through the website with implemented application, which provides full-text search and browsing. The website is powered by Wordpress, the content management system. The text of the thesis is divided into four main sections.

The first section introducing the life and work of the Josef Mirovít Král and providing significant information about the Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové.

The second section concentrates on the technical details about construction of the website such as general functionality of the website, compilation of the name and subject index and solution of the fulltext-search. Also, there are mentioned components necessary for the proper performance of the website and search application.

The third section provides an outline about the structure of the website, details about the design of the website and form of a presentation of the disclosed document.

The final section of the thesis analyzes the possibilities of implementation of the website. In this part are mentioned various methods used for implementation and functionality testing of the website. Furthermore, final chapters provides results and conclusion of the thesis.

Keywords: Disclosure, Bishopric, Presentation, Král, Archive, Hradec Králové, Czech National Revival, Guidebook, Web, Wordpress

## OBSAH

1	<b>Seznam zkratk</b> .....	8
2	<b>Úvod</b> .....	9
3	<b>Josef Mirovít Král, jeho dílo a odkaz</b> .....	12
3.1	Život Josefa Mirovíta Krále.....	12
3.2	Tvorba .....	15
3.2.1	Průvodce po Biskupství královéhradeckém.....	19
4	<b>Webová prezentace</b> .....	21
4.1	CMS systém Wordpress.....	21
4.2	Pluginy.....	22
4.2.1	Advanced tag search 1.2.....	23
4.2.2	Polylang 1.7.6.....	23
4.2.3	YD zoomify 2.7.1.....	24
4.2.4	All-in-one WP Migration 3.3.....	24
4.2.5	Akismet 3.1.2, Hello Dolly 1.6.....	25
4.3	Wordpress Multisite vs Multi-Install .....	25
4.4	Technické řešení fulltextového vyhledávání.....	27
4.5	Zpracování rejstříků k PBHK.....	29
4.6	Potřebné SW a HW vybavení k provozu stránek.....	30
4.6.1	Server2Go.....	31
4.7	Problematika užívání redakčních systémů z obecného hlediska.....	32
5	<b>Design a informační obsah webové prezentace</b> .....	34
5.1	Celkový vzhled webových stránek.....	34
5.1.1	Témata vzhledu – Graphene theme.....	35
5.2	Obsah webových stránek a jeho organizace.....	37
5.2.1	Text úvodní stránky.....	38
5.3	Výtah informačního obsahu stránek v anglickém jazyce.....	39
5.3.1	Josef Mirovít Král – English abstract.....	39
5.3.2	Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové – English abstract.....	40
5.3.3	Library of the Bishopric of Hradec Králové – English abstract.....	41
5.4	Bibliografické údaje.....	42
5.5	Biskupská knihovna královéhradecké diecéze.....	42
5.6	Způsob zpracování a publikace snímků.....	45

5.6.1 Zoomifier EZ a optimalizace snímků.....	46
5.6.2 Zoomify.....	46
5.7 Testování validity stránek.....	48
<b>6 Zkušební implementace webových stránek do provozu.....</b>	<b>49</b>
6.1 Virtualizace.....	49
6.2 Migrace dat WP.....	49
<b>7 Závěr.....</b>	<b>52</b>
<b>8 Seznam použité literatury.....</b>	<b>54</b>
8.1 Seznam tabulek a obrázků.....	59
8.2 Seznam příloh.....	60
<b>9 Přílohy.....</b>	<b>I</b>

# 1 Seznam zkratek

AOWM – All-in-One Wordpress Migration plugin

BKHK – Biskupská knihovna královéhradecké diecéze.

CD – Compact Disc

CEO – Chief executive officer

CMS – Content Management system

CSS – Cascading Style Sheets

GNU GPL – GNU General Public License

HTML – Hypertext Markup Language

HW – Hardware

OS – Operační systém

PBHK – Průvodce po biskupství královéhradeckém

PHP – Personal Home Page: Hypertext preprocessor

SEO – Search Engine Optimization

SQL – Structured Query Language

SW – Software

WP – Wordpress



## 2 Úvod

Tato diplomová práce pojednává o problematice zpřístupnění starého tisku z první poloviny 19. století, formou internetových stránek s možností fulltextového vyhledávání. Předmětem zpřístupnění a prezentace je historicko-topografické dílo Průvodce po Biskupství královéhradeckém(1825–1827), jehož autorem byl katolický kněz, spisovatel a obrozenec Josef Mirovít Král (1789–1841).

Téma digitálního zpřístupnění historického pramene jsem zvolil z několika důvodů. Kromě digitalizace a dlouhodobého uchování digitálních dokumentů, je i zpřístupňování digitalizovaných materiálů jedno z hlavních odvětví oboru technické podpory v archivnictví. Digitalizace a následná prezentace snímků je v rámci archivní vědy již několik let aktuální problematikou a zasluhuje patřičnou pozornost. Zpřístupnění pomocí internetových stránek je atraktivní a přínosnou metodou. Jakýkoli badatel v průběhu několika sekund může dohledat a prohlížet materiály, které jsou jinak velmi často obtížně dostupné. Co se týče webových stránek, problematika jejich tvorby má široké pojetí a nabízí tak dostatek prostoru pro vlastní přístup k řešení.

Hlavním cílem práce bylo vytvořit webovou prezentaci v systému Wordpress, určenou k elektronickému zpřístupnění díla Průvodce po Biskupství královéhradeckém. Dále také umožnit fulltextové vyhledávání, pomocí prostředků dostupných skrze zvolený redakční systém. Důvody volby tohoto systému jsou podrobně popsány v jednotlivých kapitolách. Jednou z hlavních příčin je také znalost tohoto aplikačního prostředí z mé strany. Tvorba webových stránek již v mnoha případech nepatří k časově nenáročným činnostem, jedná se o zdoluhavý proces, jehož výsledek musí odpovídat představám zadavatele. Obeznačenost s prostředím ve kterém je projekt vyvíjen je tedy na místě. Wordpress navíc disponuje velice širokými možnostmi modifikace a dobrou podporou ze strany vývojářů. Redakční systémy jsou mnohdy opomíjeny v případě podobných činností. Pro menší projekty jsou však vhodnou alternativou a se znalostmi jejich aplikačního prostředí, je možné vytvořit online prezentaci na velmi dobré úrovni.

Práce je členěna na několik celků ve kterých je podrobně pojednáno o procesu tvorby zmíněného webu se všemi důležitými faktory. Úvodní část seznamuje s životem a dílem autora zpřístupňovaného díla, Josefa Mirovít Krále. Je zde k dispozici stručný životopis, shrnutí tvorby autora a kapitola věnovaná informacím o prezentovaném díle. Ke zpracování této části práce sloužila především současná literatura o autorově životě

a tvorbě. Základ tvoří odborné stati Františka Jiráka a Alexandra Sticha z východočeských kulturně-historických sborníků.

Druhá část pojednává o technické stránce webové prezentace. Jsou zde uvedeny jednotlivé komponenty použité ke tvorbě stránek, popis jejich funkcí a účelu. Kapitola dále obsahuje informace o způsobu zpracování fulltextového vyhledávání, využitých technologiích při prezentaci snímků a také kritéria pro technické zázemí nutné k provozu stránek. Podklady k této kapitole tvoří převážně online materiály, zejména Wordpress codex, podrobný manuál pro tento CMS systém. Pro referenci byla zařazena publikace Wordpress: Design and Development. Nachází se zde samostatná kapitola o způsobu tvorby a zpracování rejstříků. Členění jednotlivých záznamů odpovídá běžné struktuře jmenných a místních rejstříků, pro pomoc při práci s přepisem jazykových jevů posloužila publikace Ivana Šťovička: Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti. Pro dohledávání údajů vztahujících se k jednotlivým jménům a místním názvům byly využity publikace Dušana Foltýna a kolektivu autorů, Encyklopedie českých klášterů a Encyklopedie moravských a slezských klášterů. Velmi nápomocná byla kolektivní studie: Středověké kláštery v Hradci Králové – stav výzkumu a jeho další perspektivy, publikována ve sborníku Forum Urbes Medii Aevi. Pro dohledávání jmenných záznamů posloužil heslář Biografického slovníku českých zemí a databáze osobností biografického slovníku, dostupné online.

Třetí část práce se zabývá vizuální stránkou a informačním obsahem tvořeného webu. Zde nalezneme vyhodnocení designu, návrhy a možnosti tvorby. Dále zpracování digitálních materiálů pro implementaci do webové prezentace a popis aplikace pro vyobrazení snímků. Další kapitoly pojednávají o zpracování bibliografických údajů a informací o Biskupské knihovně královéhradecké diecéze. Nalezneme zde abstrakt textu stránek v anglickém jazyce. Mnoho českých webových prezentací zapomíná brát ohled i na badatele neovládající český jazyk. Pro návštěvníky jiné národní příslušnosti je pak obtížné určit jaký je obsah stránek a zdali by nemohl být užitečný jinému badateli. Dále se zde nachází schéma členění obsahu webu. Součástí této sekce je také testování validity stránek. Zdroje opět primárně online, především aplikace a návody, které pomáhají s volbou designu a barevného provedení.

Čtvrtá a poslední část práce je věnována zkušební implementaci webové prezentace do provozu. Jsou zde zmíněny možnosti provedení a popis testovacího provozu, včetně jeho výsledků. Testování výsledného projektu je taktéž mnohdy opomíjeno. Tato část

tak poskytuje možnou metodickou výpomoc pro budoucí implementaci stránek v rámci organizace, která by jevila o provoz prezentace zájem. Zdroje k této části sestávají převážně ze zmíněného online manuálu pro Wordpress, neboť poskytuje dostatečnou technickou dokumentaci pro práci s daty v rámci tohoto redakčního systému. V souvislosti s datovou migrací jsou uvedeny i některé práce zabývající se touto problematikou, např. Dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů, autora Ladislava Cubra.

### 3 Josef Mirovít Král, jeho dílo a odkaz

Josef Mirovít Král, vlastním jménem Josef Alois Král byl český katolický kněz, básník, spisovatel, překladatel a průkopník vlastivědné práce v dobách národního obrození. Spolupracoval s okruhem národních buditelů, soustředěných kolem Josefa Liboslava Zieglera. Podle jejich zvyklosti provedl změnu svého prostředního jména na vlastenecky znějící alternativu Mirovít a přispíval básněmi, prózou a také populárně naučnými studii do obrozeneckých časopisů.<sup>1</sup>

Králova osoba je navzdory svému přínosu do literárních dějin východních Čech značně opomíjena. Přestože se jednalo o regionálně působícího buditele, jeho přínos a přítomnost nejen v literárních dějinách je dosti výrazná na to, aby si jeho osoba zaslouhovala patřičnou pozornost.<sup>2</sup> Tato kapitola se zabývá Královým životem, společností ve které se pohyboval a skutky, díky nimž vstoupil do povědomí české odborné veřejnosti. Dále jsou zde vypsány zásadní mezníky Královy tvorby a výčet jeho širokého tématického záběru.

#### 3.1 Život Josefa Mirovíta Krále

Josef Alois Král se narodil roku 1789 na Opočensku v Semechnicích. Matrika farního úřadu Opočno uvádí přesné datum 16.3., avšak Králův nekrolog z r. 1841 uvádí 16.2. Jeho otcem byl mlynář Matěj Král, matkou Kateřina Králová rozená Rathouská. Po absolvování základního vzdělání odešel studovat do Litomyšle na Piaristickou kolej. Roku 1802 ho můžeme najít v katalogu mezi principisty<sup>3</sup>.

Během svých studií se kromě literatury věnoval i filozofii, náboženství, historii, řečtině, matematice a fyzice. Mezi místa kde Král studoval, je uváděna i Praha a také bohoslovecký seminář v Hradci Králové. Zde byl roku 1811 ve svých dvaadvaceti letech vysvěcen na kněze. Tato dráha dávala Královi dostatek prostoru pro další rozvoj jeho vědeckých a literárních zájmů<sup>4</sup>.

Od roku 1811 působil jako kaplan na Novém Hrádku u Opočna, kde jsou také doloženy počátky jeho literární tvorby. Významný podíl na zapojení Královy osobnosti do společnosti vlasteneckých literátů, měl Josef Liboslav Ziegler, tehdy působící

1 Srov. FORST, Vladimír a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 2/II (K-L)*, Praha: Academia, 1993, s. 916-917. ISBN 80-200-0469-6.

2 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s. 9. ISSN 1211-975x.

3 Srov. Tamtéž, s. 10

4 Srov. Tamtéž, s. 10-11

v nedalekých Dobřanech. Zde se Král, tehdy ještě jako mladý kněz, přidal mezi východočeské novokřtěnce a pokračoval v pěstování svých zálib. Stále více rostl jeho zájem o literaturu, český jazyk a historii<sup>5</sup>. Jeho oblíbenou činností krom literární tvorby, bylo také časté cestování po okolní krajině, kde Král začal shromažďovat podklady, jež později použil ve svém souhrnném topograficko-historickém díle<sup>6</sup>. Na svých cestách se zajímal o veškeré památky a starožitnosti. Zaznamenával nápisy na zvonech, náhrobních kamenech i stavbách, vedl záznamy o historii jednotlivých památných míst. V Dobřanech se dále naučil potřebným dovednostem pro literární tvorbu a rovněž nalezl dostatečnou inspiraci, díky čemuž se začal poprvé aktivně angažovat v literatuře jako básník<sup>7</sup>.

I přes takto přínosně strávený pobyt však Král v Hrádku nesetřval. V roce 1818 zaujal místo kaplana v Jilemnici a o dva roky později v Horní Branné. Změna prostředí byla oproti jeho předchozímu působišti poměrně patrná. Branná totiž patřila mezi centra harrachovského panství a v obci se tak nacházelo obyvatelstvo s širokým kulturním rozhledem, a to nejen z řad šlechty. Domovem se Královi stalo zdejší farní stavení vybudované v roce 1710 z nákladů lokální vrchnosti. Kromě obvyklých povinností týkající se péče o Horní a Dolní Brannou se Král nadále věnoval četbě i vlastní literární tvorbě. Knihy si často brával na své poutě po okolí. K práci na vlastních dílech ho rovněž podněcovala korespondence, kterou udržoval s řadou významných osob na poli soudobé literatury<sup>8</sup>. Zde také Král sepsal své první zásadní dílo – *Jeden ovčinec, jeden pastýř*<sup>9</sup>.

Nadále udržoval kontakt s J. L. Zieglerem. Ten se po svém odchodu z Dobřan stal roku 1817 profesorem biskupského semináře v Hradci Králové poté, co se snažil získat místo na univerzitách v Praze a Lvově. Jeho prezenze v Hradci podněcovala Krále k literární účasti na sbornících, časopisech a v některých případech i tisku rozsáhlejších knižních prací, k čemuž využíval služby Pospíšilova<sup>10</sup> nakladatelství.

Dalším dobrým známým byl Královi libušský kněz Antonín Marek. V době kdy král přesídlil do Horní Branné, bylo toto město součástí Bydžovského kraje, proto se dostal do povědomí právě Antonína Marka a jeho přátel. Společnost na libušské faře jevila

---

5 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s. 11

6 Viz kapitola 3.2.1

7 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s. 11.

8 Srov. Tamtéž s. 11–13

9 Viz kapitola 3.2

10 Jan Hostivít Pospíšil (1785–1868)

zájem o Královu přítomnost na besedách o literatuře a národním politickém životě. Ten se těchto schůzí s potěšením pravidelně účastnil. Antonín Marek počítal s Králem a jeho přáteli z Jilemnicka i při úsilí o založení Sboru podkrkonošských Čechů, který byl vlasteneckou veřejností velice kladně přijímán, bohužel toto snažení rakouské úřady ukončily<sup>11</sup>. Z dalších písemných kontaktů udržovaných Králem, můžeme jmenovat plzeňského básníka Josefa Vojtěcha Sedláčka(1783–1851), spisovatele a historika Josefa Myslimíra Ludvíka (1796–1856), nebo spisovatele a nakladatele Václava Michala Pešinu, díky němuž se v Praze v Časopise pro katolické duchovenstvo objevily Královy práce a recenze jeho knih<sup>12</sup>.

Podkrkonoší tak získalo nejen vlastence a literáta, ale v souvislosti s Královým kněžským posláním i aktivního veřejného činitele, který svým jednáním získal mnoho přátel ze širokého okolí včetně vrchnosti. Při svém působení v církevní pozici se denně setkával s tvrdými sociálními podmínkami. Bouřlivé události napoleonských válek měly už za jeho raného života výrazný vliv na sociální situaci v zemi<sup>13</sup>. Těživé okolnosti tvrdého života na Krále doléhaly už při studiích. Během výkonu svého povolání pak téměř neustále přicházel do styku s lidskou bídou. Vždy byl však ochoten pomoci tam kde bylo zapotřebí. Za své zásluhy se z rozhodnutí patronátní vrchnosti stal v roce 1832, tedy po celých po dvanácti letech ve funkci kaplana, Branským farářem. Nový post však neměl příliš pozitivní vliv na jeho literární tvorbu. Král byl stále více nucen zaobírat se hospodářskými otázkami a věnovat více sil své práci. Od tvoření nových děl byl nejspíše odrazován už při odchodu J. L. Zieglera z Hradce Králové roku 1825. Ten se přesunul na děkanát v Chrudimi. Zde byl i Ziegler novými povinnostmi značně odváděn od vlastenecké činnosti. Královi se touto změnou ztížila nejen možnost komunikovat s dobrým přítelem, ale také přišel o Zieglerův vliv na Pospíšilovu tiskárnu. Tiskárně šlo především o zisk, který však nemohl být dopředu zaručen, zvlášť pokud přihlídneme k různorodé tematice, kterou se Král zaobíral. Zřejmě z tohoto důvodu zůstala některá jeho díla zůstala pouze ve formě rukopisu<sup>14</sup>.

Král vykonávajíc svou práci na farním hospodářství, měl na literaturu stále méně času. Nástup mladé generace obrozenců ve třicátých letech 19. století pro něj byl pravděpodobně překvapivý. I když doklady o jeho politickém smýšlení nejsou moc konkrétní, lze předpokládat, že radikální názory nové generace pravděpodobně nesdílel.

11 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.13–14

12 Srov. Tamtéž. s. 14

13 Srov. Tamtéž s.10, 15

14 Srov. Tamtéž s. 15

Lze tak usuzovat nejen na základě jeho umírněných a snášenlivých postojů, ale také na základě společnosti lidí, ve které se pohyboval<sup>15</sup>.

Konec Králova života se nese ve znamení boje s vleklými zdravotními obtížemi, jejichž příčiny a důsledky nejsou příliš konkrétní. Zemřel dne 13.2. 1841 v Horní Branné, po nezdařeném operačním zákroku, kterým se mu jeho lékař pravděpodobně pokoušel zachránit život. Smuteční obřady začaly 17.2. a vyznačovaly se hojnou účastí jak prostých lidí, tak šlechty a kněží. Jménem vlastenců se Josefem Mirovitem Králem rozloučil v časopise Květy Jaroslav Pospíšil, jenž ho ocenil jako literáta, přítele, rádce a dobrodince<sup>16</sup>.

Králova kněžská i vlastenecká práce vycházela z jeho přesvědčení, které jako člen kléru dokazoval svými praktickými skutky. Proslul nejen jako literát, jehož odborné i méně odborné práce a publikace zahrnovaly mnoho tematických okruhů, ale byl také vlastencem a vychovatelem. Svůj úřad vykonával svědomitě, kladný vztah k vlasti se u něj projevoval i na vztahu k jejímu lidu. Jako kněz byl velice otevřený a snášenlivý, byť měl některé své neochvějné postoje, které neúnavně prosazoval. Nebyl ovšem revolucionářem ani reformistou. Svými bezkonfliktními postoji jak k světské tak církevní moci si získal oblibu a uznání mezi lidem, tak mezi českou vlasteneckou literární společností<sup>17</sup>.

Výsledky královy celoživotní práce je vhodné nenechat opomenuté. Byť jeho působení bylo spíše regionálního charakteru. Aniž by kolem sebe působil rozruch, dokázal si získat autoritu a sféru vlivu, kterou uměl dobře zúročit. Z těchto dalších důvodů si postava J. M. Krále jistě zaslouží být nadále připomínána a ožívována.

### 3.2 Tvorba

Co se týče Královy literární a básnické tvorby, mnoho děl bylo podmíněno dobou, společenskou situací a prostředím, ve kterém se jako autor nacházel. Královy příspěvky pro českou obrozeneckou literární scénu jsou mnohdy roztroušeny mezi různými almanachy, časopisy a sborníky, přičemž samostatná knižní díla jsou chráněna jako vzácné tisky v knihovnách. Jako autor se Král snažil přispět všude kde bylo zapotřebí, tedy na různých polích literatury či vzdělávání. Tato všestrannost částečně pramenila jak z jeho zájmů tak i povolání. Mohl zaujmout roli básníka, vystupovat jako propagátor

---

15 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.15–16

16 Srov. Tamtéž. s. 16.

17 Srov. Tamtéž. s. 26–27

slovanské vzájemnosti, působit jako teolog, pedagog a v neposlední řadě i jako pěstitel regionálních dějin a topografie<sup>18</sup>.

Jak bylo zmíněno o několik odstavců výše, Král se poprvé v oblasti obrozenecké literatury angažoval jako básník. Jeho první příspěvky se v tisku objevily v roce 1816, během působení v Novém Hrádku na Opočensku. Josef Liboslav Ziegler podnítil Králův zájem o literaturu na dostatečnou úroveň, aby začal sám tvořit. Základní dovednosti potřebné k tvorbě poezie, získal z almanachů Antonína Jaroslava Puchmajera (1769–1820). Kromě těchto pravidel přijímal i normy dožívajícího klasicismu<sup>19</sup>.

Svou poezii Král tvořil za účelem povznesení mateřského jazyka, čímž se zapsal na seznam Zieglerových spolupracovníků při vydávání časopisu *Dobroslav*, vycházejícího v letech 1820–1822. Se skupinou dalších východočeských literátů spolupracoval na vytváření prvních ročníků časopisu *Čechoslav* pod vedením Václava Matěje Krameria. Nepřispíval však pouze básněmi. Králova prozaická tvorba se rovněž vyznačovala širokým tematickým záběrem. Své články publikoval i v dalších soudobých periodikách, jimiž kromě časopisů *Čechoslav* a *Dobroslav* byly například *Vídeňské noviny*, *Květy* či *Časopis pro katolické duchovenstvo*. V básnické tvorbě převažuje především lyrika. V repertoáru Králových básní se vyskytují humorné satirické verše, rozsáhlejší básně s filozoficko-teologickou tematikou a nalezneme i krátké rýmy psané příležitostně během rozličných událostí v běžném životě<sup>20</sup>.

Jako prozaik sepsal Král mnoho odborných prací, kde se kromě topografických či historických okruhů, zabýval i přírodními vědami, teologií nebo sociálními poměry. Příkladem takového článku může být například Králův příspěvek o utrpení obyvatel, během šestidenní bitvy u Lipska, roku 1813. Vedle odborných statí, můžeme mezi publikovanými texty nalézt i spoustu příspěvků zábavného charakteru. Od rozsáhlých povídek, kde je patrná inspirace z českých i zahraničních předloh, po kratší literární útvary, obsahující prvky humoru a satiry<sup>21</sup>.

Články na rozmanitá témata a odborné statí publikované v soudobých časopisech, zaujímaly čestné místo vedle samostatných a mnohdy rozsáhlých knižních publikací.

---

18 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.16–17

19 Srov. Tamtéž. s. 17

20 Srov. Tamtéž. s. 18; STICH, Alexandr. *Josef Mirovít Král jako básník a teolog (obrození a/kontra baroko)*. In: *Východočeské Athény a Josef Liboslav Ziegler*, Boskovice 1997, s. 59

21 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.19



Nejrozsáhlejším Královým prozaickým dílem je čtyřsvazková publikace *Jeden ovčinec, jeden pastýř*, které vycházelo v letech 1829–1831<sup>22</sup>. V tomto díle, na více než 1600 stranách, Král zdůrazňuje správnost učení římsko-katolické církve a vyjadřuje své záporné postoje proti reformaci. Jako příčinu vystupování reformátorů předkládá jejich neinformovanost o církevním učení. Práce si zasluhuje pozornost pro způsob jakým je psána. Jde o česky psaný odborný text<sup>23</sup>, s odkazem na skutky církevních otců, Písmo svaté a výroky teologů. Autor se rovněž snaží najít podporu pro svá stanoviska v názorech jednotlivých hlavních protestantských představitelů. Z tónu práce, který je mírný ale neústupný, je patrná Králova odborná připravenost<sup>24</sup>. Publikace je první velké česky psané původní obrozenecké dílo.<sup>25</sup>

Z dalších prozaických prací na církevní témata je možno uvést *Vypsání života svatých dvou bratří, biskupů a apoštolů Crhy a Strachoty* (1825). Jedná se z části o historickou biografii věrozvěstů Cyrila a Metoděje z části o soubor chvalozpěvů a českých modliteb. Autor zde shrnuje dobová fakta o životě dvou světců, spolu s údaji o době a zemích ve kterých působili. Je zde odkazováno na latinskou literaturu a středověké kronikáře, včetně ústních i psaných legend i s jejich nepřesnostmi<sup>26</sup>.

Králova samostatná knižní díla se nezabývala pouze náboženskou problematikou. Podobně jako u článků v periodikách, i zde se setkáváme různými tématickými okruhy, avšak faktem zůstává, že zde převažuje odbornější forma zpracování. Dílo *Slávové, praotcové Čechů, a bytedlná sídla jejich* z roku 1825, je šedesátistránkový svazek věnovaný J. L. Zieglerovi. Opět je zde patrná snaha o publikování českého odborného textu a nalezení patřičných zájemců v Českých zemích. Jedná se o historicko-topografické pojednání, silně podbarvené vlasteneckými myšlenkami o slovanské vzájemnosti, v souladu s názory autorovy generace<sup>27</sup>. Autor se zde snaží dokázat, že Slované patří mezi staré národy, jejichž pravlastí je Evropa a provádí rozbor informací pocházejících převážně z antické literatury<sup>28</sup>. Ojediněle se objevují i pozdější autoři, z českých textů je to např. Vítězslav Hanka a jeho pojednání *Krátká historie*

---

22 Srov. STICH, Alexandr. *Josef Mirovít Král jako básník a teolog (obrození a/kontra baroko)*. s. 64

23 Teologie byla v 19. stol. brána jako vysoká vědní disciplína.

24 Srov. STICH, Alexandr. *Josef Mirovít Král jako básník a teolog (obrození a/kontra baroko)*. s. 65

25 Srov. Tamtéž. s. 66

26 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3, 1990, s.26*

27 Pojem Slované byl chápán jako označení pro jediný národ: Češi, Poláci, Rusové, Illyrové (dnešní jižní Slované) Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3, 1990, s.23*

28 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3, 1990, s.22–23*

*slovanských kmenů* (1818). Autor dále využívá několik, převážně německých pojednání, z nichž je vhodné uvést odbornou stat' autora Ferdinanda von Schwabenau, s názvem *Die ältesten bekannten Slaven und ihre Wohnsitze* (1819). Někteří Královi současníci včetně Josefa Dobrovského se domnívali, že obsah tohoto článku je vlastně i obsahem celé Královy publikace. Král měl celý text německého autora pouze přeložit do českého jazyka a publikovat pod vlastním jménem. Toto tvrzení je bráno jako pravděpodobné<sup>29</sup>, nicméně nelze říci, že by Král celý text pouze opsal a přeložil, protože jeho pojednání je obohaceno o poznatky z dalších zdrojů. Interpretace sepsaných informací a událostí je z dnešního pohledu poněkud nepřesná, dílo však poukazuje na jazykovou znalost autora a jeho snahu proniknout ke slovanské literatuře. Tato kniha je tak průkazným dokumentem Králova snažení o šíření vlasteneckých myšlenek mezi český lid<sup>30</sup>.

Svémi vlastenecky laděnými pracemi nejen oslovoval obyčejný lid, ale zasazoval se i o výchovu a vedení. Tenká publikace *Láska k vlasti* o sedmadvaceti stranách, obsahuje kromě tradičních vlasteneckých slovních obrátů také oslavnou řeč k učitelské práci. Útlý tisk vyšel až v roce 1846, nákladem Jaroslava Pospíšila v Praze, tedy po autorově smrti. Pravděpodobně se jednalo o využití zbývajících materiálů, dodaných Králem k tisku<sup>31</sup>. Práce učitelů je podle autora velmi důležitá a mnohdy nedoceněná. Apeluje zde na všechny vykonavatele učitelské profese, aby nepodceňovali svůj přínos společnosti a snažili se vychovávat novou generaci v souladu s mravními a vlasteneckými postoji, podle svého nejlepšího vědomí. Díky tomuto obsahu si tenká brožura našla nejedno místo mezi pomocnými příručkami pro učitele<sup>32</sup>. Podobně tématicky laděná je knížka *Dokonalý žák: dárek pilné mládeži*, kde se nezapomíná ani na učitelské svěřence. Publikace z roku 1827 obsahuje poučné povídky, výchovné příklady ze života a apeluje na žáky, aby prve upřednostňovali výuku mateřštiny, ku prospěchu dalšího vzdělávání a ovládnutí dalších oborů lidské činnosti, včetně cizích jazyků<sup>33</sup>.

Výčet literární tvorby Josefa Mirovít Krále je skutečně bohatý. Není však účelem zde detailně vypisovat úplně všechny literární podniky a projekty, na kterých během svého života pracoval. Z širokého tematického okruhu nyní přecházíme na úroveň topografickou a historickou, k dílu kterému je věnována tato práce.

---

29 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.23

30 Srov. Tamtéž s. 23–24

31 Srov. Tamtéž s. 24

32 Srov. Tamtéž s.24–25

33 Srov. Tamtéž s.25

### 3.2.1 Průvodce po Biskupství královéhradeckém

Ze samostatných knižních prací Josefa Mirovít Krále tato trojdílná publikace zaujímá přední příčky ve výčtu literárních děl, jež po sobě jako topograf a historik zanechal. *Průvodce po biskupství královéhradeckém*, s podtitulem *Topografické a historické sepsání všech měst, městeček, panství, hradů, klášterů, statků, sídel rytířských, vesnic a zbořených hradů, i s památnými událostmi jejich, v témž biskupství se nacházejících*, měla být původně zešíroka koncipovaným dílem, které však navzdory původním záměrům zůstalo nedokončeným torzem<sup>34</sup>.

Jak poukazuje název, mělo se pravděpodobně jednat o dlouhodobější ediční podnik, díky kterému by se východočeskému regionu dostalo náležitého topograficko-historického popisu jednotlivých míst. Z původního záměru vzešly tři svazky o 86, 179 a 104 stránkách. Publikace obsahují všeobecný úvod a popis některých částí tehdejšího Královéhradeckého kraje, a sice vlastního Hradce králové, Jaroměřska a Náchodska. Do královéhradecké diecéze v době Králova života přitom náležely další tři kraje: Bydžovský, Chrudimský a Čáslavský. Proč Král svoje dílo nedokončil je předmětem spekulací. Tisky vycházely mezi lety 1825–1827, poté jejich vydávání předčasně skončilo. F. Jirásko ve své odborné stati uvádí, že za předčasným ukončením práce je pravděpodobně obchodní neúspěch této ediční akce. Podle připravenosti, s jakou Král ke svému dílu přistupoval je nepravděpodobné, že by od svého podniku odstoupil sám<sup>35</sup>.

Mezi citovanými autoritami se v PBHK vyskytuje mnoho barokních historiků: Bohuslav Blabín, Pešina z Čechorodu, Josef Bonaventura Pitter, Paprockých z Hlohol, J. F. Beckovský a mnozí další. Rovněž se objevují odkazy na starší práce autorů Přibíka Pulkavy, Veleslavínův *Historický kalendář* či spisy Pavla Stránského. Král se odkazuje i na Hájkovu kroniku a to i přes kritiku historika Gelasia Dobnera, na jejíž obsah je také odkazováno. Autor dále využívá regionálních historických a topografických publikací ex-jezuity Františka Švendy nebo krajského úředníka Karla z Bienenbergu<sup>36</sup>.

Bohatý výčet publikací a spisů využívaných Králem při tvorbě může předznamenávat, že se jedná o čistě kompilační dílo. Avšak jsou přítomny i odkazy na prameny archivního charakteru, byť mnohé zprostředkované pomocí edičních publikací. Hlavním autorovým vlastním přínosem je zahrnutí epigrafických textů na náhrobních kamenech, zvonech a stavbách do textu práce. Autor se zde zaměřuje na jazykovou

34 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.20

35 Srov. Tamtéž, s. 20

36 Srov. Tamtéž, s. 20–22

problematiku a rozšíření češtiny v jednotlivých částech diecéze. Co se týče jazykových zvláštností, jsou zmíněny pouze jevy odpovídající východočeskému nářečí. Po odborné stránce se Král věnuje především shromažďování faktografických údajů, kterými ale nijak nevytváří ucelený pohled na historickou problematiku. V textu se tak neodlišeně vyskytují seriózně podložená fakta společně s ústními informacemi na úrovni regionálních pověstí<sup>37</sup>.

Rozsah popisovaného regionu a důraz s jakým se Král své práci věnoval, do značné míry převažuje negativa díla. Pokud by tento ediční podnik nezanikl, existoval by jedinečný a důkladný topograficko-historický popis východočeské oblasti z první poloviny 19. století z pera autora, který měl výborné znalosti svého okolí a možnosti čerpat z panských i církevních archivních fondů. I přes nedokončený záměr, má však toto dílo zakladatelský význam pro české vlastivědné bádání<sup>38</sup>.

---

37 Srov. JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s.22

38 Srov. Tamtéž, s.22

## 4 Webová prezentace

V následující části je uveden rozbor webové prezentace po technické stránce. Je zde popsáno aplikační prostředí WP a důležité prvky nutné pro správnou funkci výsledného webu. Následuje způsob vypracování jmenných a místních rejstříků PBHK jako podkladu pro tvorbu fulltextového vyhledávání a také vlastní řešení vyhledávací funkce. Rovněž je zde provedeno shrnutí výhod a nevýhod využití redakčních systémů pro podobné webové projekty.

### 4.1 CMS systém Wordpress

Každé internetové stránky ke své funkci potřebují programové prostředí a patřičné HW vybavení, na kterém je zvolené prostředí implementováno. Volba příslušného vybavení a prostředků k provozu webových stránek, závisí na různých faktorech. Je důležité zvážit, k jakému účelu bude web sloužit, jaký bude jeho rozsah či kde, jak a kým bude provozován.

S ohledem na rozsah a účel webové prezentace věnované osobě J. M. Krále a jeho historicko-topografického díla, byl vhodnou volbou CMS systém Wordpress, verze 4.2.2<sup>39</sup>. Aplikační řešení WP je pro menší projekty, což platí i v tomto případě, velmi dobrou alternativou. Jedná se o druh tzv. redakčního systému pro blogovací účely, který vznikl v roce 2003<sup>40</sup>. Tento systém byl navržený tak, aby jeho správu zvládl i méně zkušený uživatel, nedisponující podrobnými technickými znalostmi, mnohdy potřebnými pro tvorbu složitějších webových aplikací. Toto ovšem neznamená, že by WP nebyl vhodným nástrojem pro profesionální účely. Dobré uplatnění redakčních systémů lze nalézt i v případě zkušenějšího technika či programátora. Mimo fakt, že práci s blogovacími systémy obdobného typu zvládne i méně zkušený uživatel, skýtá využívání webových CMS systémů několik dalších výhod. Jednotlivým kladům a záporům je věnována samostatná kapitola<sup>41</sup>.

Mezi další důvody volby WP patří i blíže neurčené atributy cílové HW platformy, na kterém bude web implementován. Není tím pádem jisté, kdo a jak bude výsledné stránky provozovat. Důsledkem tohoto je prezentace vytvořená ve virtuálním prostředí

---

39 Srov. WORDPRESS. *Download Wordpress*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 5.7.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/download/>

40 Srov. WORDPRESS. *About Wordpress*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/about/>

41 Viz kapitola 4.7

Server2Go<sup>42</sup>, což dále souvisí i s HW vybavením, potřebným pro správný běh stránek. Této problematice se však opět věnována samostatná část práce<sup>43</sup>.

## 4.2 Pluginy

Vývojáři WP mají velmi vstřícný přístup k autorským právům<sup>44</sup>, díky čemuž se mohou pyšnit širokou základnou uživatelů svého CMS systému. Někteří z vývojářů se rovněž podílí na jeho rozšiřování a zdokonalování. Sám o sobě je WP poměrně jednoduchý nástroj obsahující několik základních funkcí pro tvorbu výsledného webu či blogu. Tento zdánlivý nedostatek je však vyřešen využíváním pluginů (*plugins*)<sup>45</sup>. Na tvorbě těchto programových modulů se kromě vývojářů WP rovněž podílí početná komunita uživatelů.

Bez těchto aplikačních doplňků by byla tvorba složitějších webových projektů v prostředí WP a dalších redakčních systémů problematická. Mnohé z nich přinášejí užitečné funkce a aplikační rozšíření, které dodávají uživateli nové možnosti. Vyhledávání a instalaci a aktivaci pluginů lze provést jak manuálně, tak přes rozhraní WP<sup>46</sup>. Základní pluginy důležité pro správnou funkci prezentace díla PBHK jsou využity následující: Advanced Tag Search, Polylang, YD Zoomify. Instalace WP dále obsahuje pluginy Akismet a Hello dolly, které s funkcionalitami prezentace nesouvisí, své opodstatnění zde mají především blogování. Posledním pluginem, který je zahrnut v technickém řešení prezentace, je All-In-One WP Migration, jenž má za úkol export a zálohování dat. Podrobnosti o využitých pluginích a jejich úloze ve WP jsou rozebrány v následujících kapitolách.

---

42 Srov. SERVER2GO. *Home – What is Server2Go*. [online]. Timo Haberkem, c2005, [cit. 10.6.2015]. Dostupné z WWW: <http://www.server2go-web.de/>

43 Viz kapitola 4.6

44 Veškerá technická dokumentace WP včetně pluginů je volně dostupná. Redakční systém, jeho pluginy, widgety a témata jsou zdarma, volně šiřitelné a modifikovatelné. Vztahuje se na ně licence GNU GPL V2, Srov. GNU. *General Public License, version 2* [online]. Free Software Foundation c2012–2015, poslední změna 12. 4. 2014 12:39:53 [cit. 10. 6. 2015] Dostupné z WWW: <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html>; Srov. WORDPRESS. *The Wordpress License*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/about/license/>; Srov.

STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. Indianapolis: Wiley Publishing, Inc., c2010, s. 4. ISBN 978-0-470-56054-9.

45 Software, který nepracuje samostatně, ale rozšiřuje funkce určité aplikace. Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 121.

46 Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 61.

## 4.2.1 Advanced tag search 1.2

Tento plugin je zde zásadním rozšířením, neboť je díky němu umožněno efektivní vyhledávání snímků. Poslední verze pluginu je v1.2, určená pro WP v2.8. Poslední aktualizace proběhla 8. 4. 2011<sup>47</sup>. Obecně není příliš doporučeno využívat doplňky, které nemají zaručenou určitou úroveň podpory ze strany novějších verzí WP, ani ze strany svého tvůrce<sup>48</sup>. V tomto případě jsou však funkce tohoto rozšíření dostatečně jednoduché a transparentní, takže není problematické je do aplikace implementovat tak, aniž by docházelo k funkčním obtížím. Rozšíření využívá základní funkce PHP jazyka a je tak nepřímě závislé na změnách jádra při aktualizaci WP<sup>49</sup>. Navíc lze syntax pluginu v jazyce PHP dle potřeb uživatele modifikovat. Kromě funkcí jazyka PHP, je zde využívána funkce Shortcode API, která se poprvé objevuje ve WP verze 2.5<sup>50</sup>. Shortcode, jak její název napovídá, využívá speciální syntax<sup>51</sup>, který po zapsání do kódu příslušné stránky vyvolá určitou funkci, většinou spojenou s určitým pluginem.

## 4.2.2 Polylang 1.7.6

Toto rozšíření umožňuje snadnější tvorbu a editaci multilinguálních stránek. Vzhledem k faktu, že Internet je rozšířeným informačním zdrojem ve značné části světa, je nanejvýš vhodné, aby webové stránky zaměřené na širší skupinu uživatelů, byly přeloženy do vícero jazyků. Případně aby obsahovaly informační shrnutí o svém obsahu ve světově rozšířenějším jazyce<sup>52</sup>.

K tomuto účelu je vhodným doplňkem Polylang. Ke každé stránce v rámci WP dokáže přiřadit kód světového jazyka<sup>53</sup> a pomocí dalších funkcí mezi jednotlivými jazykovými verzemi stránek dle potřeby přepínat. Verze pluginu 1.7.6 plně podporuje WP v4.2.2, a mezi uživateli má značnou oblibu a dosahuje přes 100 tisíc aktivních

---

47 Původním autorem toho pluginu je uživatel MrXHellboy, který je členem WP komunity od října 2010. Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – Advanced tag search*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 4. 8. 2011 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/advanced-tag-search/>

48 O této problematice podrobněji viz kapitola 4.7

49 Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 65–66.

50 Srov. WORDPRESS. *Codex – Shortcode API*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: [https://codex.wordpress.org/Shortcode\\_API](https://codex.wordpress.org/Shortcode_API)

51 Např. [audio]; [caption]; [embed]; [gallery] atd.

52 Autorem tohoto pluginu je uživatel Chouby který je členem WP komunity od září 2011. Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – Polylang*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 10.6.2015 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/polylang/>

53 Srov. List of ISO 639-1 codes. In Wikipedia : The Free Encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida): Wikimedia Foundation, c2015, Poslední změna 1. 1. 2015 20:25. [cit. 7.7.2015]. Dostupný z WWW: [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_ISO\\_639-1\\_codes](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_ISO_639-1_codes)

instalací.. V současné době zvládne rozšíření využívat 38 jazyků, překládat lze valná většina obsahu stránek, včetně vestavěných widgetů (*widget*)<sup>54</sup>, RSS kanálu, příspěvků a dokonce i tagů (*Tag*)<sup>55</sup>.

### 4.2.3 YD zoomify 2.7.1

Pro umožnění prezentace snímků v prostředí WP, je využíván následující plugin<sup>56</sup>. Opět se jedná o rozšíření staršího data, které však bez větších technických problémů funguje i na nejnovější verzi WP v4.2.2. Po instalaci a aktivaci pluginu je možno publikovat snímky v příslušném formátu pomocí aplikace Zoomify<sup>57</sup>. Tato metoda využívá technologii Adobe Flash a pro účely prezentace je vhodnou alternativou. Plugin usnadňuje implementaci aplikace do WP a její následné využití. Uveřejnění optimalizovaných snímků probíhá jejich uložením na server do libovolně pojmenované složky. K této složce je následně přiřazen odkaz, který je publikován v HTML kódu příslušné stránky. Odkaz dále umožňuje nastavit některé parametry zobrazení snímku<sup>58</sup>.

### 4.2.4 All-in-one WP Migration 3.3

Jak název napovídá, funkcí tohoto modulu<sup>59</sup> je migrace dat. Tedy přesun z jednoho úložiště na jiné, za podmínky zachování jejich integrity. Existuje mnoho případů kdy je nutné učinit tento krok. Ať z důvodu zálohování dat, obnovení webu nebo přechodu na jiný internetový hosting. V každém případě je ovšem nutné zvolit vhodný nástroj pro tuto situaci. All-in-one WP Migration byl vytvořen právě za tímto účelem. V současné době se plugin nachází na verzi 3.3., podporuje aktuální verzi WP v 4.2.2. a využívá jej více jak 60 tisíc aktivních uživatelů. Podrobněji o tomto nástroji a jeho využití v rámci datové migrace prostředí WP pojednává kapitola 6.2.<sup>60</sup>

---

54 Ovládací prvek s GUI, slouží pro usnadnění manipulace s daty. Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 37–38.

55 Viz kapitola 4.3

56 Tvůrcem pluginu je uživatel ydubois, který je členem WP komunity od března 2008 srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – YD Zoomify*. [online]. wordpress.org, c2003, podlední změna 14. 4. 2009 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/yd-zoomify/>

57 Srov. ZOOMIFY. *Zoomify product highlights*[online]. Zoomify Inc. C1999–2015, [cit. 11.7.2015] Dostupné z WWW: <http://www.zoomify.com/>

58 Podrobněji o problematice technologie Zoomify viz kapitoly 5.6.1 a 5.6.2

59 Tvůrcem tohoto modulu je Yani Iliev, CEO společnosti ServMask, jejíž doménou je migrace a záloha dat ve WP. Srov. WORDPRESS. *Profiles – Yani Iliev*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://profiles.wordpress.org/yaniiliev/>; Srov. SERVMASK. *The complete Wordpress Migration*. [online]. ServMask Inc., c2014, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://servmask.com/>

60 Viz kapitola 6.2.



### 4.2.5 Akismet 3.1.2, Hello Dolly 1.6

Tyto dva pluginy jsou ve WP zabudovány už při instalaci. S ohledem na tuto skutečnost můžeme očekávat, že za jejich realizací stojí vývojový tým WP a oba jsou pravidelně aktualizované a funkční pro nejnovější verze jádra WP. Akismet na verzi 3.1.2. vyhodnocuje komentáře zanechané uživateli k jednotlivým příspěvkům a vyhodnocuje zda se nejedná o spam. Hello Dolly v 1.6 vyobrazuje v administraci náhodně části textu písně Hello, Dolly napsané hudebníkem L. Armstrongem. Tyto doplňky nejsou pro funkci prezentace nezbytné a proto nebyly uvedeny do aktivního stavu<sup>61</sup>.

### 4.3 Wordpress Multisite vs Multi-Install

V rámci aplikačního rozhraní WP, s ohledem na účel a funkce výsledného webového projektu, mají uživatelé různé možnosti jak projekt navrhnout a zrealizovat. Patří mezi ně Multisite a Multi-Install<sup>62</sup>. Již samotný název těchto způsobů konstrukce webu prostředí WP poměrně objasňuje jejich účely.

Multisite má za úkol na jedné doméně a pod jedním administrátorským účtem vytvořit a spravovat několik obdobných webových stránek, které sdílí uživatelské údaje a data v jedné databázi a jedné instanci WP. Multi-Install je naproti tomu rozšířená instalace několika instancí WP, které mohou být zcela samostatné<sup>63</sup>.

Při tvorbě rozhraní a funkcí webové prezentace J. M. Krále je využito právě Multi-Install řešení. Na jedné doméně jsou realizovány celkem tři instalace WP, které jsou dohromady tvoří jednu webovou prezentaci. Relace jednotlivých instancí jsou vyobrazeny ve schématu na stránce 27. Důvodem volby tohoto způsobu konstrukce stránek byla především oddělená databáze s jednotlivými záznamy, určenými pro vyhledávání<sup>64</sup>. Jednotlivé instance WP jsou provázané přes odkazy a obsahují stejné pluginy. Na první instanci se vyskytuje veškerý informační obsah, ostatní instance obsahují pouze aplikační prostředí k vyhledávání a prohlížení snímků a stránky s jednotlivými snímky.

---

61 Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – Hello Dolly*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 17. 12. 2014 [cit. 8.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/hello-dolly/>; Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – Akismet*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 6. 7. 2015 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/akismet/>

62 Výraz Multi-Install je v textu použit namísto Multiple Wordpress Instances Instalation, případně Several Single Wordpress Instaces apod., jedná se o neoficiální pojem.

63 Srov. WORDPRESS. *Codex – Installing Multiple Blogs*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:[http://codex.wordpress.org/Installing\\_Multiple\\_Blogs](http://codex.wordpress.org/Installing_Multiple_Blogs)

64 Pro řešení fulltextového vyhledávání viz kapitola 4.4

Pro vytvoření webu by samozřejmě bylo možné použít i funkci Multisite. Tato možnost se v rámci WP se objevila u verze 3.0 a měla za úkol do jisté míry nahradit několikanásobnou instalaci<sup>65</sup>. V tomto případě však Multi-Install řešení dostalo přednost z několika zásadních důvodů. Multisite je především určený k provozu několika blogů či online prezentací s obdobnou tematikou zároveň, čímž usnadňuje správu dat a zajišťuje přehlednost. Jenomže veškerá data jsou umístěna v rámci jedné administrace. To samé platí i v případě databáze. Veškerá data umístěná v jedné instanci je v tomto případě nevýhodné řešení, neboť je nutno vyhledávat informace ve třech dílech starého tisku a to pro každý díl jednotlivě. Oddělení databází je také příznivé pro plynulost stránek, neboť při načítání a vyhledávání není zatěžováno pouze jedno datové úložiště<sup>66</sup>.

Využití Multisite může mít také nepříznivý vliv na některé funkce webové prezentace. Například určité pluginy a widgety mohou vykazovat chyby, neboť z jejich strany není tato funkce podporována<sup>67</sup>. V případě že dojde ke změně pluginu nebo grafického rozhraní, opět se to projeví na všech stránkách zahrnutých do Multisite. Obě dvě možnosti mají své výhody i nevýhody a opět záleží na komfortu a úrovni uživatele, který se mezi nimi rozhoduje. Zásadním argumentem proti několika instancím WP může být obtížná správa dat. Opět záleží na velikosti projektu, avšak i zde existují způsoby jak několikanásobnou administraci usnadnit. Uživatel má možnost zvolit mezi několika dostupnými aplikacemi<sup>68</sup>.

---

65 Srov. WORDPRESS. *Codex – Create a Network*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 7.7.2015]. Dostupné z

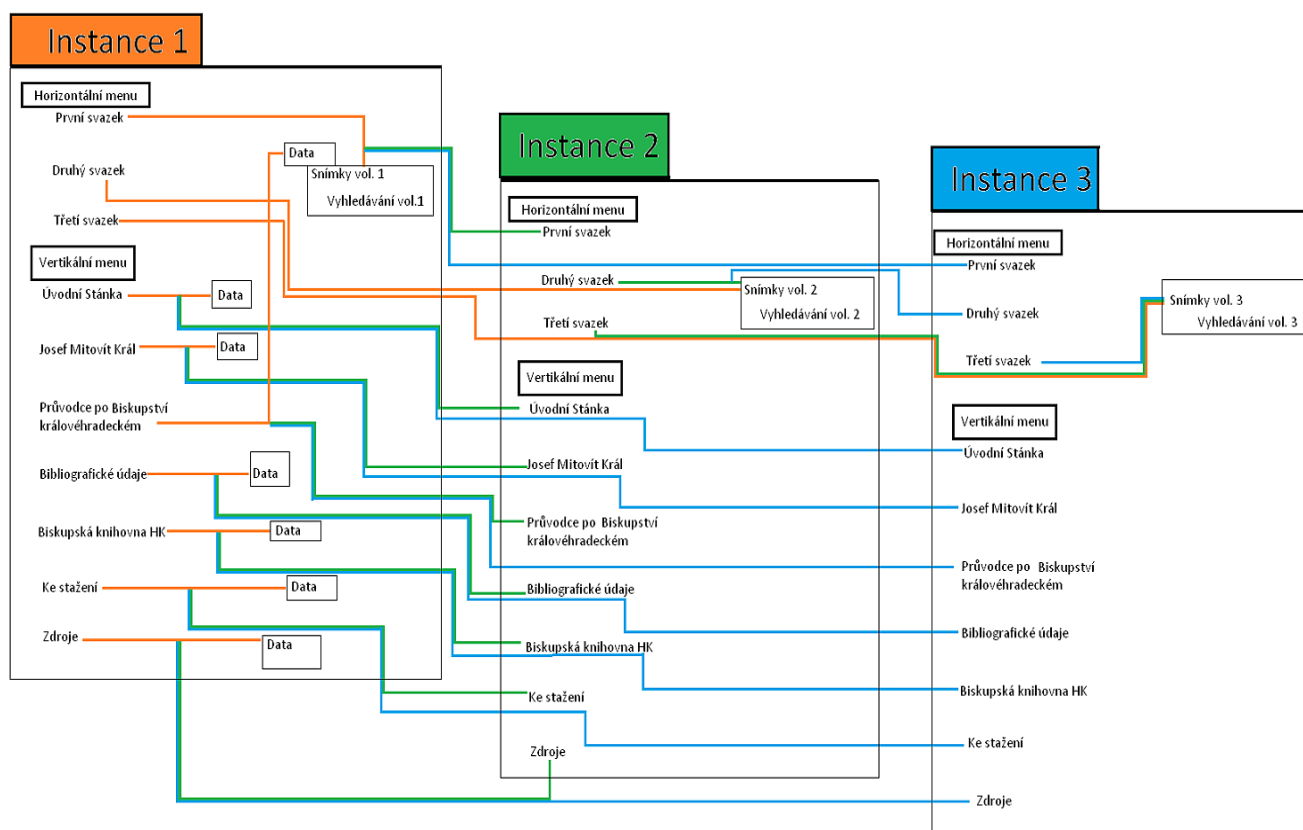
WWW:[http://codex.wordpress.org/Installing\\_Multiple\\_Blogs](http://codex.wordpress.org/Installing_Multiple_Blogs)[http://codex.wordpress.org/Create\\_A\\_Network](http://codex.wordpress.org/Create_A_Network)

66 Srov. QUAN, Nguyen, Dinh. *WordPress Multisite vs Multiple WordPress Installations* [online]. Narga editorial, Digital Ocean, c2002–2014, poslední změna 13.11. 2014 [cit. 2.7.2014] Dostupné z

WWW:<http://www.narga.net/wordpress-multisite-versus-multiple-wordpress-installations/>

67 Srov. Tamtéž

68 Mezi aplikacemi pro usnadnění správy několika instancí Wordpressu vynikají volně dostupné webové aplikace – Infinite WP a WP remote. Obě nabízejí přihlášení do všech WP účtů pod jedním loginem, usnadněnou hromadnou správu aktualizací i zálohování dat a databáze. Srov. INFINITEWP. *What is InfiniteWP?* [online]. InfiniteWP, c2015 [cit. 7.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://infinitewp.com/>; Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – WP Remote*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 8. 10. 2014 [cit. 6.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/wpremote/>



Obr. 1 – Relace mezi jednotlivými instancemi WP.

#### 4.4 Technické řešení fulltextového vyhledávání

Nyní se dostáváme k důležité části této práce, kterou je nastínění fulltextového vyhledávání snímků díla PBHK a problematiky s tímto tématem související.

Vyhledávání je zde řešeno přes tzv. tagování stránek. Jednotlivé snímky jsou prostřednictvím služeb aplikace Zoomify přiřazeny ke stránce ve WP. Každá stránka obsahující takto publikovaný snímek je opatřena ve svém zápatí identifikačním štítkem, neboli tagem. Tagování patří mezi osvědčené způsoby jak prohledávat obsah webu. Tag je tvořen klíčovým slovem, které WP ukládá jako řetězec znaků do správcem určené SQL databáze. Běžnou praxí v rámci blogovacích účelů je postup, kdy se jednotlivá klíčová slova výše zmíněným způsobem přiřazují k jednotlivým příspěvkům v blogu. Vznikají tedy stránky se skupinou malých odkazů, které co nejlépe vystihují téma daného příspěvku na stránce. Běžně lze mezi nimi vyhledávat pomocí různých vyhledávacích funkcí, obvykle již implementovaných v základu redakčního systému<sup>69</sup>.

<sup>69</sup> Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 26–28; Srov. WORDPRESS. *Codex - Taxonomies*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit.

V tomto případě, jsou tyto funkce nevyužity. Namísto toho je zde zaveden plugin Advanced Tag Search, díky čemuž je možno zadávat parametry přesněji, a zajistit výpis vyhledávaných výrazů přímo na stránku pod vyhledávací formulář. Syntaxe pluginu obsahuje funkci<sup>70</sup>, která na rozdíl od běžného vyhledávače implementovaného v rozhraní WP, prohledává klíčová slova – názvy tagů přímo v SQL databázi. Tento způsob poskytuje více možností jak naložit s vyhledanými informacemi.

Po zadání výrazu do vyhledávacího formuláře je dále možno zvolit způsob seřazení výsledků, buď abecedně, nebo podle četnosti výskytu hledaného výrazu v rámci díla. Výpis výsledků z databáze, je proveden přímo pod vyhledávací formulář, ve formě odkazů na seznam příslušných stran, obsahujících snímky z PBHK, na kterých se hledaný výraz vyskytuje. Pohled na ukázkou rozhraní vyhledávacího formuláře poskytuje následující ilustračním vyobrazení:

Vyhledávání v prvním svazku Průvodce po Biskupství královéhradeckém

Zadání

Dotaz:

Formát výsledků

Zobrazovat četnost výskytu

Řadit výsledky:

Třídít  Vzestupně  Sestupně

8 výsledků:

1. [hradec králové \(24\)](#)
2. [královéhradecký kraj \(5\)](#)
3. [biskupství královéhradecké \(5\)](#)
4. [nový hradec \(3\)](#)
5. [fridrych hradecký \(1\)](#)
6. [levý hradec \(1\)](#)
7. [lukáš hradecký \(1\)](#)
8. [marek hradecký \(1\)](#)

Obr. 2 – Vyobrazení vyhledávacího formuláře s výpisem výsledků vyhledávání

17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://codex.wordpress.org/Taxonomies>

70 Viz příloha C.

Původní kód tohoto modulu musel před implementací projít několika úpravami, aby mohl být při vyhledávání využíván. Bylo poupraveno textové kódování výsledků vyhledávání, aby plugin zvládal vypisovat korektně českou interpunkci. Dále byl omezen počet znaků, které může uživatel do vyhledávacího formuláře vložit na 40. Původní zápis kódu dále obsahoval popisky formuláře v anglickém jazyce, které byly v souladu s jazykem prezentace přeloženy.

## 4.5 Zpracování rejstříků k PBHK

Pro vytvoření popisu snímků pomocí tagů, bylo nutné vycházet z informačního zdroje, který umožní tagy definovat, a tím na jejich základě umožnit koncepci vyhledávání. V případě PBHK které, spadá mezi historicko-topografická díla, jsou pro badatele důležitá jména osob a názvy míst. Dostatečným zdrojem pro definici tagů je proto jmenný a místní rejstřík.

Pokud však někdy proběhly pokusy o vytvoření rejstříku pro PBHK, nepodařilo se jej dochovat. Pro potřeby zpřístupnění díla tak bylo nutné rejstříky vytvořit. V první verzi rejstříků byl pro záznam dat zvolen formát XLSX v tabulkovém procesoru Excel, který pro záznam a práci s daty na této úrovni plně dostačuje. Postupným procházením všech tří dílů PBHK a zaznamenáváním všech jednotlivých jmen a míst<sup>71</sup>, byly vytvořeny tři jmenné a místní rejstříky.

S ohledem na fakt, že se jedná o starý tisk, bylo nanejvýš nutné brát zřetel na jazykovou stránku díla. Čeština podobně jako všechny světové jazyky procházela dlouhým vývojem. Pro český jazyk ve výtisku z první poloviny 19. století jsou proto charakteristické značné rozdíly oproti češtině moderní.

Pro přepis do moderního pravopisu posloužila příručka Ivana Šťovíčka a metodické rady vedoucího práce. Při vydávání textů ze starších období je užíván dvou zásadních technik přepisu – transliterace<sup>72</sup> a transkripce<sup>73</sup>. Užití závisí na tom, jaký text je editován a z jakého pochází období. Tyto metody se uplatňují z důvodu pravopisného

71 Zaznamenána byla veškerá jména nacházející se v PBHK tedy panovníci, světci, řeholníci, šlechta, měšťané, obyčejný lid. Rovněž i názvy místní: města, vesnice, městečka, lesy, řeky, rybníky, stavby, poutní místa, kraje atd. a to včetně variant svých názvů: např. Broumov, Braunov, Braunau. Záznamy obsahují i osoby spojené s nakladatelstvím a autory citovaných pramenů a literatury.

72 Transliterace je přesný kritický přepis všech znaků psaného slova za použití současné abecedy. Je tedy zachován původního pravopis. Cílem je usnadnit přečtení daného výrazu poučenému badateli, který zdrojové písmo neovládá a také zachytit lingvistický vývoj jazyka. Srov. ŠŤOVÍČEK, Ivan. *Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti: příprava vědeckých edic dokumentů ze 16.-20. století pro potřeby historiografie*. 1. vyd. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra ČR, 2002, s. 50–51 ISBN 80-86466-00-0.

73 Transkripce je technika přepisu původního textu za použití současných pravopisných norem. Srov. Tamtéž, s 50–51.

a fonetického vývoje jazyka<sup>74</sup>. U některých jmen, názvů a výrazů dnes nejsme schopni s úplnou jistotou určit, jak byly vyslovovány. Zajistit odbornou úroveň při přepisu starých textů je tak nezbytně nutné pro historické a lingvistické bádání.

Tato kritéria byla postupně uplatněna na jednotlivá jména a názvy. Veškerá jména osobností dnes běžně známých, byla transkribována do současné češtiny. Některá jména, příjmení a příjmi<sup>75</sup> podružných lidí či rodová jména nižší šlechty, byla z výše zmíněných důvodů transliterována a ponechána v duchu původního textu. Místní názvy byly z transkribovány do moderního pravopisu.

Po dokončení výpisu a úprav jednotlivých záznamů následovalo formátování rejstříku, tedy vkládání křížových odkazů, seřazení dat apod. Dále byly záznamy ve formě tagů přiděleny jednotlivým snímkům do webové prezentace. Platí tedy, vztah: tag = záznam v rejstříku. Kromě zpracovaného vyhledávacího rozhraní jsou v prezentaci dostupné i zpracované rejstříky, umístěné v sekci ke stažení, ve formátu PDF.

#### 4.6 Potřebné SW a HW vybavení k provozu stránek

Každý web potřebuje pro svůj chod určité HW a SW vybavení, což se odvíjí od funkcí které nabízí a účelů pro které je tvořen. WP je sám o sobě komplexnější druh SW a jako takový má rovněž požadavky na určitou úroveň technického zázemí.

Využití jazyka PHP a SQL databází již samo napovídá, jaké požadavky bude muset uživatel splnit, bude-li chtít tento systém využívat. Pro správný běh WP je doporučen programovací jazyk PHP v5.4 a databázový systém MySQL v 5.5<sup>76</sup> a samozřejmě webový server. Ze strany vývojářů je doporučený webový server Apache<sup>77</sup>, který sice není povinný, ale samotný WP je v tomto prostředí vyvíjen a testován, je proto tato volba poměrně vhodná. Je samozřejmě možné WP zprovoznit na kterémkoli webovém serveru, provozujícím PHP a MySQL doporučených verzí.

Co se týče operačního systému, trojici PHP, MySQL a Apache lze implementovat na trojici nejrozšířenějších operačních systémů – Linux, Windows a MAC OS. Z důvodů

74 V novověkých textech se běžně sekáváme s jevy, kdy např. místo písmena J vyskytuje v textu písmeno G, místo slabiky OU se vyskytuje AU apod. Srov. Tamtéž. S .53–56.

75 Dědičná příjmení byla v Českých zemích pevně zavedena až v novověku. V předchozích dobách obyčejní lidé užívali tzv. příjmi, tedy určitý druh přízviska, které sloužilo k vzájemné identifikaci jednotlivců. Přízvisko člověk obdržel na základě charakteru, vzhledu, místa odkud pocházel či povolání. např. Martin z Hradce, Pavel holý, Matěj kovář apod. Srov. MOLDANOVÁ. Dobrava. *Naše příjmení*. 2. vyd. Praha: Agentura Pankrác, 2004. 229 s. ISBN 80-86781-03-8.

76 Srov. WORDPRESS. *About Wordpress – Requirements*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/about/requirements/>

77 Srov. Tamtéž

stability a bezpečnosti je hojně využívaná kombinace s Linuxovými systémy, avšak jaký druh operačního systému uživatel zvolí, je čistě na jeho uvážení. Po HW stránce je pak vhodná každá konfigurace, která splňuje nároky zvoleného operačního systému, avšak na dnešních fyzických serverech není neobvyklé, že provozují několik webových služeb naráz, čemuž je uzpůsobeno i jejich HW složení. Uvést WP do provozu na dnes běžném serveru by proto nemělo být obtížné.

#### 4.6.1 Server2Go

Pro aplikaci typu WP nemusí být instalace PHP, MySQL a Apache na uživatelem zvolený OS, běžící na fyzickém počítači jediným řešením. Dnes je velmi oblíbený provoz webových serverů formou virtualizace. Nezávisle na operačním systému fyzického počítače existují různé typy virtualizačních nástrojů, které mohou být pro provoz SW prostředí webového serveru rovněž využity. Jedním z takových nástrojů je i Server2Go. Tato aplikace poskytuje kompletní WAMPP<sup>78</sup> řešení, bez nutnosti zdoluhavé instalace jednotlivých SW komponent. Jedinou podmínkou pro běh aplikace je OS Windows. Nejedná se tedy o virtualizaci úplnou, tedy kompletní balík včetně OS, ale o virtuální webový server. Aplikace byla původně navržena pro prezentaci a tvorbu webových aplikací, přenášených prostřednictvím CD. S její rostoucí oblibou však vznikl nástroj s velmi širokým spektrem využití<sup>79</sup>.

Aplikace Server2Go byla vhodnou volbou pro tvorbu testování připravované prezentace. Rovněž tím odpadla nutnost zajistit dočasný webový hosting. Nespornou výhodou toho to řešení je mobilita dat. Celý web, zkomprimovaný v úhledném balíku, společně se SW nutným k provozu, lze libovolně transportovat a prezentovat. V případě, že nedojte ke spuštění prezentace online, lze díky volbě této virtualizační aplikaci celý balík poskytnout badatelům ke stažení. Prezentaci materiálu lze rovněž zajistit i na vnitřní síti jednotlivých institucí, které by ji měly zájem provozovat. Touto formou je webová prezentace také připojena k textu diplomové práce<sup>80</sup>.

---

78 Windows, Apache, MySQL, Perl, PHP

79 Srov. SERVER2GO. *Home – What is Server2Go*. [online]. Timo Haberkem, c2005, [cit. 10.6.2015]. Dostupné z WWW: <http://www.server2go-web.de/>

80 Pro návod na spuštění prezentace v prostředí Server2Go viz příloha A

## 4.7 Problematika užívání redakčních systémů z obecného hlediska

Využití redakčních systémů má kromě řady výhod i svá úskalí. Najde se mnoho CMS systémů pro správu obsahu webu, které jsou open source, mají přívětivé požadavky na webový hosting a snadno se modifikují. Často také odpadají problémy s validováním kódu stránek<sup>81</sup>. Avšak mohou se naskytnout jiné potíže.

Při využití redakčního systému je nutné smířit se s faktem, že kód tvoří třetí strana. Ta ovšem většinou nijak neručí, a mnohdy ani nemůže, za jeho bezpečnost a způsob jeho zápisu. Z tohoto důvodu je jádro CMS systémů pravidelně aktualizováno.

Při instalaci těchto aktualizací mohou uživatelé narazit na různá příkoří. Aplikační prostředí CMS systémů má obvykle vestavěný modul, jehož úkolem je administrace jednotlivých aktualizací a zároveň průběžná upozornění. Pravidelné aktualizace napomáhají k zajištění bezpečnosti, správného fungování systému, opravování chyb a případně i přechodu na novou verzi. Toto však může mít dopad na uživatelem zvolené doplňky, tedy pluginy, widgety a grafická témata (*Themes*)<sup>82</sup>. Mnoho doplňků je vytvořeno komunitou, která často přímo nespolupracuje s vývojáři zvoleného systému. Pakliže takováto rozšíření uživatel využívá, může se snadno dostat do problematické situace a to právě kvůli aktualizaci nebo postupu na novou verzi systému. Zvolená aplikační rozšíření v důsledku provedených změn, mohou následně vykazovat chyby, nebo přestat fungovat úplně. Takové dopady na funkci webu nejsou žádoucí a uživatel se v této chvíli musí rozhodnout mezi několika variantami řešení:

- Může čekat až komunita vydá aktualizaci rozšíření (v mnoha případech nepravděpodobné, záleží kdo je autorem pluginu, kolik uživatelů jej využívá apod.)
- Může plugin, widget nebo téma nahradit jiným, aktualizovaným doplňkem s obdobnými funkcemi.
- Upraví rozšíření sám, tak aby opět bylo funkční.
- Nebude aktualizovat systém, aby mohl modul dále používat (nedoporučeno)

Ruku v ruce s problematikou pluginů jde volba a rozsah funkcí výsledného webu. Při užívání velkého množství těchto doplňků se může systém ve svých operacích značně zpomalit. Z tohoto důvodu se CMS systémy hodí spíše pro menší a méně náročné

81 Srov. WORDPRESS. *Validating a website*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: [https://codex.wordpress.org/Validating\\_a\\_Website](https://codex.wordpress.org/Validating_a_Website)

82 Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 35–37;



projekty. Dále je nutné porovnat jednotlivé systémy mezi sebou a zvážit co nabízí a zda jsou pro daný projekt vhodné. Vedle porovnání funkcí a technické specifikace jednotlivých systémů je také nutno sledovat úroveň technické podpory ze strany komunity a tvůrců. Ty se v rovině open source softwaru mnohdy různí. Liší se také nabídka a kvalita doplňků a modulů, kterými je možno základní funkce systému rozšířit. V neposlední řadě je vhodné zjistit jakým způsobem lze implementovaná data ze systému zálohovat, případně exportovat. Datová migrace je v dnešní době téměř jediným spolehlivým řešením, jak chránit digitální dokumenty proti běhu času<sup>83</sup>. Tím pádem je důležité ověřit, jakým způsobem je v redakčním systému vyřešena flexibilita práce s daty.

Rozhodování o využití redakčního systému pro tvorbu webových stránek a aplikací tak podobně, jako v mnoha jiných případech, opět záleží na tom, za jakým účelem stránky tvoříme a jaké prostředky máme k dispozici.

---

<sup>83</sup> Srov. CUBR, Ladislav. *Dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2010, s. 72–74 ISBN 978-80-7050-588-5.

## 5 Design a informační obsah webové prezentace

Webové stránky mohou být tvořeny k různým účelům. Jedno však mají společné, prezentují uživatelům internetu informace rychlou a atraktivní formou. Co se týče prezentačních účelů, vedle informační hodnoty obsahu je stejně důležitý i design. Prezentace která dobře vypadá a má přívětivé uživatelské rozhraní, se dostane do povědomí uživatelů poměrně rychle. Lze tak říci, že celková kompozice má rozhodně vliv na pocity návštěvníků, důkazem čehož jsou např. E-shopy či informační prezentace světových firem a korporací.

Přesto že návrh designu je čistě subjektivní záležitost, nalezneme zde prvky, které mají pro tvorbu vzhledu zásadní význam a je proto dobré věnovat jim pozornost. Při tvorbě stránek je kladen důraz na jednoduchost, originalitu a uživatelsky příznivé rozhraní. Stránky by měly být přehledné a poskytovat všechny důležité informace pro skupinu uživatelů, na kterou jsou zaměřeny. Tvorba webové prezentace nabízí široké pojetí zpracování, opět je nutné brát v úvahu pro koho jsou stránky určeny a jaký účel budou plnit<sup>84</sup>.

### 5.1 Celkový vzhled webových stránek

V souladu s možnostmi programového prostředí WP, tématu Graphene a zamýšleným účelem webových stránek byla stanovena vizuální koncepce. Barevné schema je zde ryze subjektivní, laděné v odstínech oranžové, hnědé, zlaté a bílé. Pro lepší určení a výsledného schématu napomohly webové stránky, zaměřující se na barevné sladění webových prezentací. Tato barevná kombinace dobře odpovídá barvám starých tisků, proto je její volba vhodnou alternativou. K podrobnějšímu návrhu a testování výsledného dojmu posloužila webová aplikace *Paletton scheme designer*<sup>85</sup>, nabízející mnoho možností pro úpravu a kombinování barevných schémat.

První věc, na kterou uživatel při otevření webové stránky narazí je ve valné většině případů banner. Ne všechny stránky jím disponují, zde záleží čistě na záměrech designéra. Zde použití banneru vzhled nijak nenarušuje. Návrh banneru byl vytvořen za pomoci grafického editoru *Zoner Photo Studio*<sup>86</sup>. Graficky odpovídá tematice

84 Srov. KYSELA, Erik. *Digitalizace a prezentace archivního materiálu biskupa Jana Leopolda z Haje z Biskupského archivu Hradec Králové*. Hradec Králové: Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2013. 49 s. Bakalářská práce.

85 Srov. PALETTON. *Paletton live colorizer*. [online]. Paletton, Color scheme designer, c2002, [cit. 3. 4. 2015]. Dostupné z WWW: <http://paletton.com/#uid=1000u0kl1llaFw0g0qFqFg0w0aF>

86 Srov. ZONER. *Zoner Photo Studio*. [online]. Zoner Software a. s., c2013 [cit. 2.7.2015]. Dostupné z

webových stránek a svým pojetím uvádí návštěvníka stránek do tematiky prezentovaného informačního obsahu.

Další důležitou položkou v problematice designu webu je umístění a organizace menu. Zde byly zvoleny dvě varianty. Klasické vertikální menu umístěné v levé části prezentace a menu horizontální umístěné pod banner. Editace položek je prováděna pomocí již vestavěného widgetu ve WP. Umístění obou nabídek v rozhraní webových stránek je zde zajištěno pomocí určených vizuálních témat (*Themes*), o kterých pojednává následující kapitola.

Menu vždy nabízí přehled obsahu stránek. Je důležité zvolit vhodnou organizaci jednotlivých odkazů, aby se uživatel necítil zmatený a menu tak plnilo svou navigační funkci. O obsahu jednotlivých odkazů a organizačním členění stránek je pojednáno v další části práce<sup>87</sup>.

### 5.1.1 Témata vzhledu – Graphene theme

V prostředí WP se setkáváme s možností modulárního rozšíření a úpravy vzhledu. Tento způsob vizuálních editací je realizován pomocí Témat (*Themes*). Téma je předpřipravené vizuální rozšíření, které lze podobně jako plugin stáhnout, nainstalovat a aplikovat na grafické rozhraní stránek<sup>88</sup>. Jednotlivá témata tvoří z velké části komunita. Kvalita se značně různí a proto je proto nutná při aplikaci těchto modulů obezřetnost. Protože původním účelem redakčního systému WP bylo blogování, je tento způsob nastavení vzhledu vhodnější pro méně zdatné tvůrce webových stránek. Stačí pouze nainstalovat požadované téma, aplikovat jej a rozhodnout se, zda je vyhovující či nikoli. Tento způsob zjednodušení má však negativa v tom, že pokud si zkušenější uživatel bude chtít vzhled upravit specifitějším způsobem, může se opět dostat k rozsáhlé editaci původního zápisu kódu příslušného tématu, což není vždy žádoucí. Toto je další důvod, proč pečlivě zvažovat volbu vizuálního tématu.

Mnoho tematických modulů je tvořeno uživatelsky přívětivou cestu. Obsahují podrobná nastavení, která umožňují kompletní modulaci designu, čímž se výsledná vizualizace může od původního schématu kompletně lišit. Jednotlivá témata nalezneme ve správci témat WP. Pro webovou prezentaci díla J.M. Krále je implementováno téma Graphene. Jedná se o téma pro vyvinuté týmem programátorů Graphene Themes

---

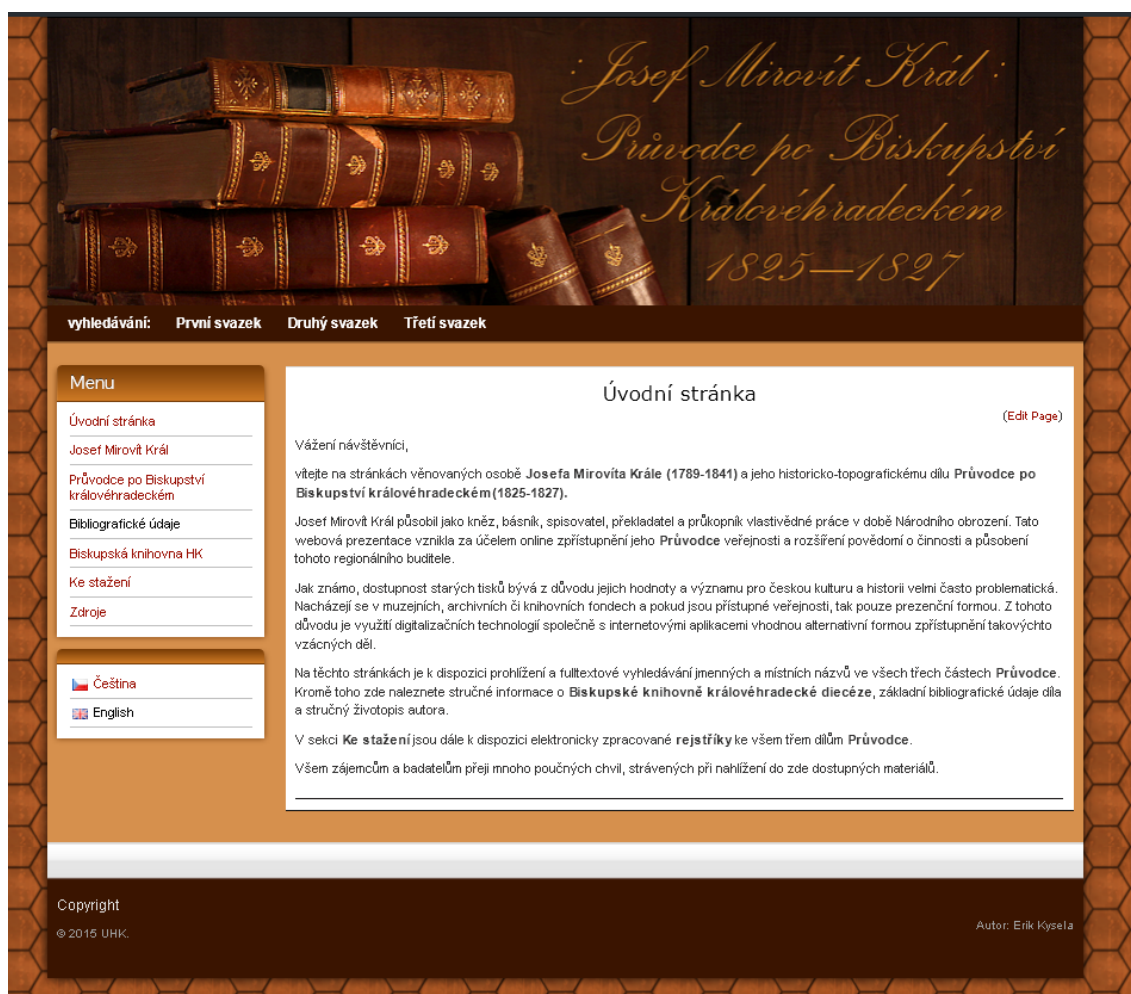
WWW: [https://www.zoner.cz/?utm\\_source=google&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=brand-zps-general](https://www.zoner.cz/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=brand-zps-general)

87 Viz kapitola 5.2

88 Srov. STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development*. s. 35–37;

Solutions. Disponuje kvalitně zpracovaným uživatelským rozhraním v rámci WP a nabízí celou řadu nastavení a možnosti editace vzhledu. Je k dispozici celá škála nastavení, od jednotlivých barev až po organizaci samostatných prvků stránky, v podobě menu, banneru, zápatí apod. Pro pokročilého uživatele či programátora je zachována možnost editace příslušných CSS souborů, podle daných specifických potřeb<sup>89</sup>.

Téma je podle filozofie tvůrců WP open source, dostupné zdarma, volně modifikovatelné a šiřitelné. Je tak vhodným modulem pro úpravu vizuální stránky webové prezentace, díky čemuž byla sestavena grafická podoba vyobrazená na následujícím náhledu:



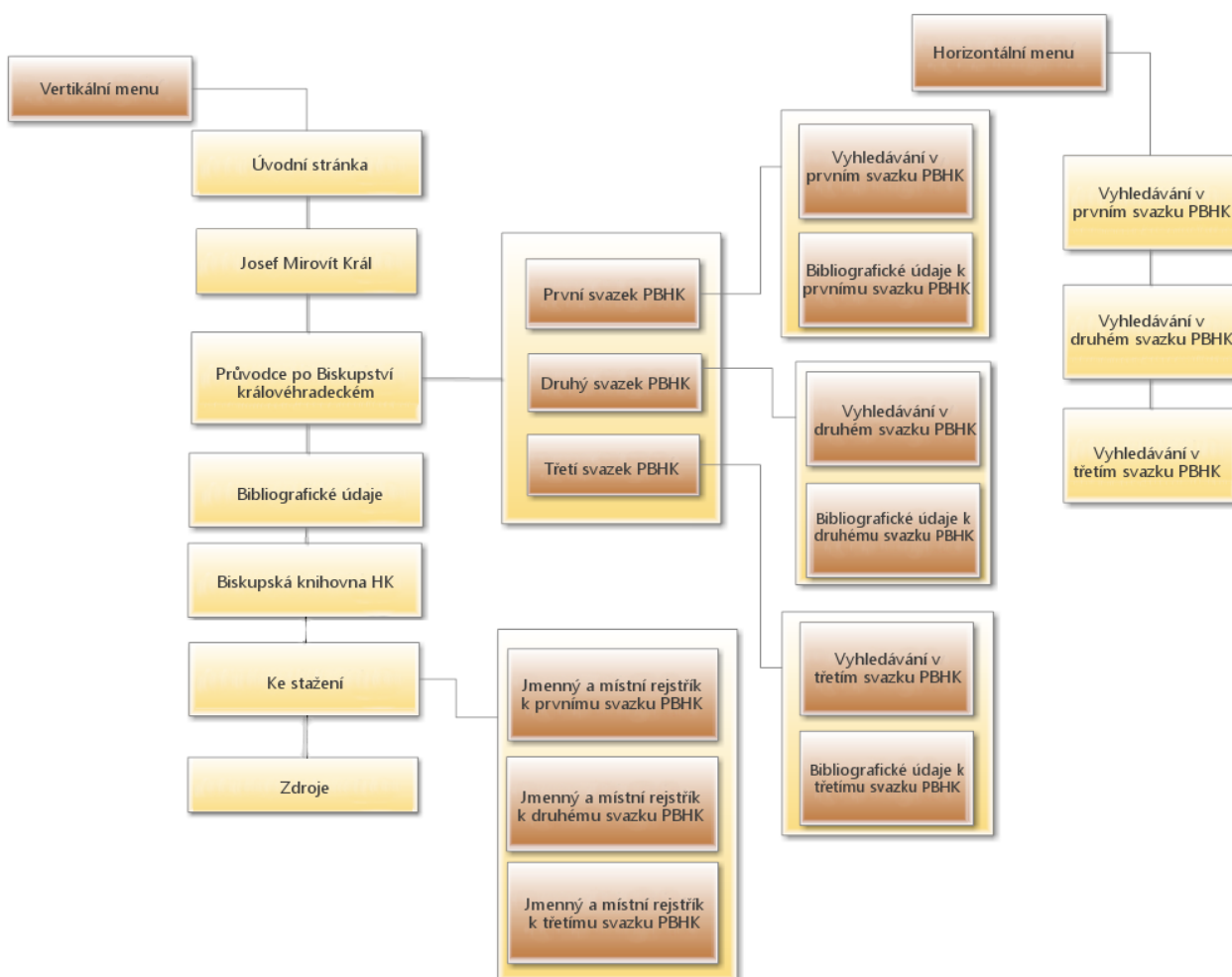
Obr. 3 – ukázka designu webových stránek

89 Srov. WORDPRESS. *Graphene*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 22. 1. 2015 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/themes/graphene/>

## 5.2 Obsah webových stránek a jeho organizace

V kapitole 5.1 byla zmíněna důležitost správného členění odkazů v menu a organizace stránek jako celku. Cílem této snahy je vytvořit určitou úroveň přehlednosti, poskytnout uživateli přívětivé ovládání, usnadnit prohlížení a orientaci v informačním obsahu. Je tedy účelné vytvořit jistou koncepci webu.

V případě webové prezentace J. M. Krále je členění obsahu rozděleno do dvou nabídek. Následující diagram poskytuje náhled na schema struktury stránek:



Obr. 4 – schema struktury stránek

Horizontální menu obsahuje odkazy na formuláře pro zadávání dotazů fulltextového vyhledávání, zvláště pro každý díl PBHK. Pokud se na stránkách ocitne uživatel již obeznámený s jejich obsahem, může tak rovnou přejít na požadované funkce, bez

zbytečných prodlev.

U vertikální nabídky nalezneme odkazy na veškeré ostatní sekce webu. Z diagramu je vidět kde je možno dohledat odkazy na jednotlivé bibliografické údaje. V sekci jednotlivých svazků se také nacházejí odkazy na samostatné snímky, které lze pomocí rozhraní webu pohodlně prohlížet. Obsahem jednotlivých sekcí se zabírají následující kapitoly.

### 5.2.1 Text úvodní stránky

Každý webový projekt, prezentující data, by měl disponovat titulní stránkou (*homepage*). Úvodní strana ve dle designu je další prvek v pořadí, na který uživatel při otevření stránky narazí. Jejím úkolem je zaujmout pozornost návštěvníka a představit obsah webu na takové úrovni, aby měl návštěvník tendenci na stránkách strávit více času. Obsah úvodní stránky se proto nedoporučuje podceňovat. Obsah úvodní stránky webové prezentace J. M. Krále je publikován v následujícím odstavci Poskytnutý text je výtahem všeho důležitého, co na stránkách může návštěvník nalézt:

Vážení návštěvníci, vítejte na stránkách věnovaných osobě Josefa Mirovíta Krále (1789-1841) a jeho historicko-topografickému dílu Průvodce po Biskupství královéhradeckém(1825-1827).

Josef Mirovít Král působil jako kněz, básník, spisovatel, překladatel a průkopník vlastivědné práce v době Národního obrození. Tato webová prezentace vznikla za účelem online zpřístupnění jeho Průvodce veřejnosti a rozšíření povědomí o činnosti a tohoto regionálního buditele.

Jak známo, dostupnost starých tisků bývá z důvodu jejich hodnoty a významu pro českou kulturu a historii velmi často problematická. Nacházejí se v muzejních, archivních či knihovních fondech a pokud jsou přístupné veřejnosti, tak pouze prezenční formou. Z tohoto důvodu je využití digitalizačních technologií společně s internetovými aplikacemi vhodnou alternativní formou zpřístupnění takovýchto vzácných děl.

Na těchto stránkách je k dispozici prohlížení a fulltextové vyhledávání jmenných a místních názvů ve všech třech částech Průvodce. Kromě toho zde naleznete stručné informace o Biskupské knihovně královéhradecké diecéze, základní bibliografické údaje díla a stručný životopis autora.

V sekci Ke stažení jsou dále k dispozici elektronicky zpracované rejstříky ke všem třem dílům *Průvodce*.

Všem zájemcům a badatelům přeji mnoho poučných chvil, strávených při nahlížení do zde dostupných materiálů.

### 5.3 Výtah informačního obsahu stránek v anglickém jazyce

Multilinguální stránky jsou v současnosti prakticky nezbytnost. Přestože je prezentace J. M. Krále určena především badatelům ovládajícím český jazyk, s ohledem na jazykový obsah zpřístupňovaného díla, je vhodné v rámci stránek umístit několik odstavců v anglickém jazyce. Tímto se i návštěvník nedisponující znalostí Českého jazyka dozví, co na webu najde a jaký je primární účel prezentace.

Přepínání na Anglickou verzi textu jednotlivých stránek, zajišťuje plugin Polylang<sup>90</sup>. Pomocí něho je ke každé uživatelem vytvořené stránce přiřazena sekundární část, kde je možno publikovat příslušný cizojazyčný text. Přepínání jazykových verzí je zajištěno widgetem, umístěným pod hlavním menu.

Výtah informací v Anglickém jazyce patří k informačnímu obsahu stránek a je proto vhodné zařadit jej zahrnout do textu práce. Úplné anglické texty jsou k nahlédnutí v následujících kapitolách.

#### 5.3.1 Josef Mirovít Král – English abstract

Josef Mirovít Král was a Bohemian Catholic priest, historian, topographer, writer and poet who lived during the Czech National Revival, specifically during the years 1789 to 1841. He closely co-operated with the group of Revivalists, formed around another Czech patriotic author Josef Liboslav Ziegler. Král as the author contributed to patriotic magazines of the early 19<sup>th</sup> century, such as *Květy*, *Dobroslav* and *Čechoslav*. Among his writings are included prosaic texts on various topics, poetry, treatises and educational articles. Král was also a pioneer on the field of Czech national history and historical research.

Josef Mirovít Král was born on 16<sup>th</sup> February 1789 in Semechnice (in German Semechnitz) in Rychnov nad Kněžnou District in the Hradec Králové Region. He received his education in Litomyšl as a student of the Piaristic College. Later on, he attended to the lectures at the Charles University in Prague and the theological class at the Hradec Králové. Beside theology, he was also dedicated to philosophy, history and literature. In 1811, after his studies, he moved to the Nový Hrádek u Opočna, where he

---

90 WORDPRESS. *Plugin Directory – Polylang*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 10.6.2015 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/polylang/>

started working as a chaplain. There he started with his literary work, firstly as a poem. He came into contact with Josef Liboslav Ziegler. Through his assistance, he became well known among Revivalists of the region of Eastern Bohemia.

Král gained a friendship of many Czech revivalists of the Eastern region. Beside Josef Liboslav Ziegler, he maintained relations with Josef Vojtěch Sedláček, Josef Myslimír Ludvík, and Václav Michal Pešina. After his activity in Nový Hrádek u Opočna, Král moved to Jilemnice in 1825 and to Horní Braná two years later, where he continued working as a chaplain. In 1832, he was ordained as a parish priest. Owing to this event, he started with a new agenda, which was much more time-consuming than his previous obligations. Therefore, Král did not have a time to fulfil his literary ambitions. Even though, he managed to publish a large amount of literary works. Similarly, as in the case of his works for magazines, topics of his individual publications vary too. We can find philosophical, theological, historical or even pedagogical texts. The most famous writings of Josef Mirovít Král are as follows: *Jeden ovčinec, jeden pastýř* (1829–1831); *Vypsání života svatých dvou bratří, biskupů a apoštolů Crhy a Strachoty* (1825); *Slávové, praotcové Čechů, a bytedlná sídla jejich* (1825); *Láska k vlasti* (1846); *Dokonalý žák: dárek pilné mládeži* (1827); *Průvodce po biskupství královéhradeckém* (1825–1827).

The end of Král's life was affected by serious illness. He died due to the unsuccessful operation in Horná Braná on 13<sup>th</sup> February 1841. Fortunately, his contribution to literature and historiography, even as regional author, was sufficient enough to keep his memory alive.

### **5.3.2 Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové – English**

#### **abstract**

*The Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové* (originally in Czech *Průvodce po Biskupství královéhradeckém*) is one of the most significant writings of the Josef Mirovít Král. This topographical and historical work is a great contribution for Czech historical research. In the early 19<sup>th</sup> century, this Guidebook was one of kind works. Written entirely in the Czech language, the Guidebook contains a topographical and historical description of towns, cities, fiefdoms, castles, monasteries, farmsteads, estates, villages and ruins located within the region of the Bishopric of Hradec Králové.

Unfortunately, this literary project was not completely finished as the author initially



intended. The Guidebook is divided into three volumes, which are published during the years 1825–1827. In the 1827, a publisher suddenly stopped with releasing of the Guidebook. Therefore, there have been only three volumes of the work published so far. The main reason why a publisher refused to participate on such a project was most likely due to unexpectedly low earnings from the Guidebook's distribution. Král was very thorough with his line of work and preparation; hence there was no reason for him to abandon this project. However, this issue remains a subject of speculation. Owing to this incident, the content of the work includes only three parts of the Bishopric of Hradec Králové: Náchodsko, Jaroměřsko and Hradec Králové. The remaining parts (Bydžovsko, Chrudimsko, and Jaroměřsko) are excluded.

Names of many prominent authors could be found among cited sources of the work. Composing this writing, Král made use of important historical works of eminent scholars, such as Bohuslav Balbín (1621–1688), Tomáš Pešina of Čechorod (1629–1680), Josef Bonaventura Pitter (1708–1764), Bartoloměj Paprocký of Hlohol (1540–1614), and František Beckovský (1658–1725). It is unfortunate that Král as the author was not able to ensure a continuation of this project. His wide-ranging approach to gathering a factual material about individual locations of the Bishopric of Hradec Králové brought comprehensive literary work which has had a great importance for Czech historiography so far.

### **5.3.3 Library of the Bishopric of Hradec Králové – English abstract**

Library of the Bishopric of Hradec Králové is an institution which has copy of the Guidebook of the Bishopric of Hradec Králové deposited amongst its library fund. The Library was founded by 15th Bishop of the Diocese of Hradec Králové, Maria Tadeáš von Trautmannsdorf (1761–1819), which was also keen collector of valuable writings. At the end of his episcopacy in the 1811, the Library had around 3000 writings within repository.

Trautmannsdorf's successor, bishop Alois Josef Krakovský of Kolovrat (1759–1833) successfully expanded library fund, and in the 1820, he opened the Library to the public. Unfortunately, the library has been closed down several times throughout its existence. Mostly owing to moving the repository or reworking of a catalogue entries. During the year 1952, a serious difficulties with the repository capacity occurred and the reconstruction of the library has become necessary.

However, the reconstruction of the repository had started many years later, during

Episcopacy of the ThLic. Karel Otčenášek (1920–2011), the 23th bishop of the Diocese of Hradec Králové. Reconstruction was successfully finished in the year 2000.

Two years later, Karel Otčenášek's successor, bishop ThLic. Dominik Duka (born 1943), nowadays the Archbishop of Prague, had opened newly reconstructed library to the public. The public section of the Library is located within the Nové Adalbertinum, on the Velké Náměstí of the Hradec Králové. The Library has currently more than 20 000 books available .

## 5.4 Bibliografické údaje

Při elektronickém zpřístupňování knižního díla je nanejvýš vhodné společně s digitálními snímky uvádět i patřičné údaje, sdělené formou bibliografického popisu. V rámci webové prezentace J. M. Krále a PBHK jsou tyto údaje sděleny. Inspirací pro volbu vhodného popisu byl katalog Biskupské knihovny Hradce Králové<sup>91</sup> a rozhraní Kramerius<sup>92</sup>, určené ke zpřístupnění knihovních fondů, pod záštitou Národní knihovny České Republiky. Údaje jsou na stránkách dostupné ve ve třech formách. Souhrnné údaje se nacházejí v sekci bibliografické údaje, ve formátu HTML, PDF a XML. Údaje specifické pro každý díl publikace se nacházejí v sekcích příslušných dílů ve formátu PDF a XML.

Údaje ve formátu .XML tvoří soubor tzv. popisných metadat ve formátu Dublin core<sup>93</sup>. Tento formát byl zvolen z důvodu jeho univerzální a jednoduché struktury, kterou je možno využít v jakémkoli metadatovém formátu. Není jisté zda budou tato metadata někým využívána, proto byla ponechána v co nejjednodušší a univerzální formě. Dublin core je základním formátem pro popis digitálních dokumentů a veškeré ostatní metadatové formáty z něho vycházejí<sup>94</sup>.

---

91 Srov. Katalog Biskupské knihovny Hradce Králové [online databáze]. Biskupství královéhradecké c2006–2009 [cit. 5.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://knihovna.bihk.cz/K>

92 Srov. RAMERIUS. *Digitální knihovna*. [online]. Národní knihovna České Republiky, c2003–2010 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://kramerius.nkp.cz/kramerius/Welcome.do>

93 Srov. METADATA INOVATION. *Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1: Reference Description*[online]. DCMI c1995–2015, 20. 12. 2004 [cit. 10. 6. 2015] Dostupné z WWW:<http://www.dublincore.org/documents/2004/12/20/dces/>

94 Srov. CUBR, Ladislav. *Dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů*. s. 90–93

## 5.5 Biskupská knihovna královéhradecké diecéze

Fyzicky se exempláře díla PBHK autora J. M. Krále, nachází hned v několika paměťových institucích<sup>95</sup>. Jedná se ovšem o cenný starý tisk a proto může být předložení tohoto díla badateli leckdy problematickou záležitostí.

Mezi tyto paměťové instituce patří i Biskupská knihovna královéhradecké diecéze. Zde však nebyly s předložením díla k prezenčnímu studiu žádné komplikace. Z hlediska tematiky a obsahu monografie se jedná o příznačné místo, kam by se mohl badatel v případě potřeby obrátit. Držiteli členského průkazu poskytuje knihovna možnost zdigitalizování části díla a zaslání snímků elektronicky.

Tradici BKHK začal v pořadí patnáctý biskup královéhradecké diecéze Maria Tadeáš von Trautmannsdorf, který byl velikým příznivcem reformy vzdělávacího systému. Sám zastával názor, že na zkvalitnění životní úrovně všech stavů, má vzdělání zásadní vliv. Zásadní důležitost tak připisoval efektivnímu školství a zajišťování potřebného vzdělávacího zázemí, jehož páteř měly tvořit právě knihovny. Během svého působení ve východních Čechách vybudoval knihoven hned několik: knihovnu v královéhradecké biskupské rezidenci, knihovnu na zámku v Chrastí u Chrudimi a knihovnu na chrasteckém Arciděkanství. Už během svých studií vlastnil poměrně bohatou bibliotéku, která se tak stala základem pro budoucí knihovnu biskupské rezidence, jež byla předchůdcem současné BKHK. Tento knihovní fond postupně rozšiřoval nakupováním dalších děl, většinou od klášterů zrušených josefínskými reformami<sup>96</sup>.

Ke konci Trautmannsdorfova episkopátu roku 1811 obsahovala knihovna úctyhodných 3222 svazků. K tomuto celku byl dále přičleněna sbírka katedrálního kanovníka Augusta Helferta, jež čítala 1012 kusů. Trautmannsdorf byl zvolen na post olomouckého arcibiskupa, musel tak změnit místo svého působení a knihovnu proto předal do správy biskupské rezidence. Jeho nástupce na biskupském stolci, Alois Josef Krakovský z Kolovrat, nejenom přispěl do sbírky dalšími svazky, ale také naplnil jeden z Trautmannsdorfových záměrů a v roce 1820 nechal poprvé otevřít knihovnu pro odbornou veřejnost<sup>97</sup>.

Knihovna byla během své existence několikrát uzavřena, většinou z důvodu

---

95 Národní knihovna ČR, Knihovní fondy Muzea východních Čech, Městská knihovna Hradec Králové.

96 Srov. ADAM, Petr. Biskupská knihovna Biskupství královéhradeckého. In: *Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás*, Hradec Králové: Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové, 2002, č. 4, roč. 12, ISSN 0862-9366, dostupné z: [http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf\\_archiv/83.pdf](http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf_archiv/83.pdf)

97 Srov. Tamtéž

stěhování depozitáře nebo úpravy katalogizačních údajů. Po r. 1956 nastala situace, kdy nově získané svazky nebylo kam uložit, proto byly využívány různé provizorní prostory v rámci rezidence. Až za episkopátu 23. biskupa ThLic. Karla Otčenáška bylo rozhodnuto o zřízení nových prostor a nového odborného pracoviště společně s depozitářem. Nová knihovna měla být umístěna do areálu bývalé jezuitské koleje, kterou Biskupství získalo do svého vlastnictví roku 1993. Projekt byl kvůli problémům s financováním několikrát pozastaven, přesto však úspěšně dokončen v roce 2000. Otčenáškův nástupce na biskupském stolci ThLic. Dominik Duka, dnes pražský Arcibiskup, rozhodl o opětovném otevření knihovny pro veřejnost, které proběhlo dne 30.9.2002. V duchu dvousetleté tradice je knihovna dodnes přístupná veřejnosti<sup>98</sup>.

BKHK působí v rámci Biskupství a je podřízena přímo osobě biskupa a řídí se vlastními statuty. Řadí se mezi specializovaná pracoviště, v jejichž fondech se nachází teologická, historická a filozofická díla, mezi nimiž jsou hojně zastoupeny staré tisky. Knihovní fond obsahuje více než 20 000 svazků, digitální katalog<sup>99</sup> využívá knihovnický systém KP-WIN.

V současnosti se BKHK dělí na tři celky. Pracoviště s výpůjční službou v prostorách bývalé jezuitské koleje, která je dnes součástí Nového Adalbertina. Dále je zde původní Trautmannsdorfská knihovna, nacházející se v biskupské rezidenci. Poslední část knihovny tvoří depozitáře. Pro veřejnost je tedy vyhrazeno pracoviště výpůjční služby v prostorách Nového Adalbertina, disponující studovnou pro prezenční výpůjčky<sup>100</sup>.

---

98 Srov. ADAM, Petr. Biskupská knihovna Biskupství královéhradeckého. In: *Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás*, Hradec Králové: Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové, 2002, č. 4, roč. 12, ISSN 0862-9366, dostupné z: [http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf\\_archiv/83.pdf](http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf_archiv/83.pdf)

99 Srov. Tamtéž.

100 Srov. Tamtéž

## 5.6 Způsob zpracování a publikace snímků

Pro každý projekt zabývající se publikováním digitálních obrazových materiálů, je důležité přizpůsobit jejich formátování v závislosti na způsobu publikace. V digitálním prostředí existuje mnoho grafických formátů s rozličnými atributy<sup>101</sup>. Takováto široká variabilita může následně zkomplikovat výběr vhodného formátu pro zpřístupňovaný materiál. Je třeba dobře uvážit jednotlivá kritéria.

Z hlediska prezentačních potřeb je nutno brát ohledy na počet úprav, kterými snímky během svého zpracování projdou a dále na programové prostředí do kterého budou následně implementovány trvale. V tomto případě je příslušným prostředím CMS systém Wordpress a plugin využívající aplikaci Zoomify a technologii Adobe flash. Snímky jednotlivých stránek PBHK v digitální podobě poskytl vedoucí diplomové práce, konkrétně ve formátu JPG. Celkem bylo určeno k prezentaci 190 snímků o celkovém datovém objemu 328 MB. Bližší atributy společné všem souborům jsou uvedeny v následující tabulce:

PBHK_02_066.jpg	
Datový objem souboru	1,76 MB
Rozměry	1573 x 1344 px
Rozlišení	200 dpi
Bitová hloubka	24-bit
Komprese	Ztrátová
Zařízení	HP Scan Jet 3770

Tab. 1 – parametry snímku 02\_066

Datový objem a rozměry jednotlivých snímků se od sebe liší jen minimálně. Rozlišení, bitová hloubka, typ komprese a digitalizační zařízení zůstává pro všechny snímky stejné. Grafické soubory s těmito vlastnostmi jsou zcela nevhodné pro archivní účely. Z hlediska dlouhodobého uchování, by se muselo řešit mnoho nedostatků, protože kvalita snímků nesplňuje požadovaná kritéria. Ovšem pro prezentační účely jsou pravidla mnohem volnější. Zde nás zajímá především čitelnost jednotlivých snímků a úsporný datový objem, což je v tomto případě splněno. V závislosti na dalším zpracování, které je pro implementaci do webových stránek nezbytné, nebylo nutné aby poskytnuté scany procházely dalšími zvláštními úpravami.

101 Srov. LECHNER, Tomáš. *Elektronické dokumenty v právní praxi*. Praha: Leges, 2013, s. 45–49  
ISBN 978-80-87576-41-0.

### 5.6.1 Zoomifier EZ a optimalizace snímků

Pro implementaci snímků pomocí aplikace Zoomify, je nutné optimalizovat soubory pomocí programu Zoomifier EZ v3.0<sup>102</sup>, který provede potřebné úpravy pro rozhraní Zoomify. Jedná se o jednoduchý program, který je při využívání Zoomify nezbytným nástrojem. Jeho nevýhodou je však nemožnost nastavení přesnějších parametrů výstupu.

Tento program snímky rozdělí na menší celky, což má za následek nižší datový objem a rychlejší načítání na webových stránkách. Výstupem programu je složka s těmito částmi původního snímku, ve formátu JPG. Pokud by snímky byly před optimalizací v jiném formátu, či měly předimenzováno rozlišení, zabrala by podstatně delší časový úsek.

Ve výsledné složce se nachází vždy 59 částí původního scanu, přičemž rozměry jednotlivých grafických souborů nepřesahují 256x256 px. Bitová hloubka snímků zůstane ponechána, rozlišení je však zmenšeno na 96 dpi. Přesto že tento proces znamenal nárůst počtu souborů reprezentující jeden snímek, celkový datový objem klesl z původních 328 MB na 163 MB.

### 5.6.2 Zoomify

Zoomify<sup>103</sup> je volně dostupná, samostatná webová aplikace, vytvořená v programovém prostředí Adobe Flash. Primární funkcí aplikace je prezentace digitálních snímků a obrazových materiálů s přiměřenými rozměry a kvalitou, dostačující pro zobrazení. Zároveň je zde kladen důraz na zachování nižšího datového objemu souborů, aby se urychlilo jejich načítání. Implementace snímků do webového prostředí v tomto případě probíhá s pomocí WP pluginu YD Zoomify<sup>104</sup>. Dále je do kódu HTML příslušné stránky vepsána cesta odkazující ke složce, kde se nachází se snímek upravený programem Zoomifier:

```
<!-- YDZOOM( http://127.0.0.1:4001/bhk1/wp-content/scvm1/PBHK_01_043, 736, 414, snimek43 ) -->
```

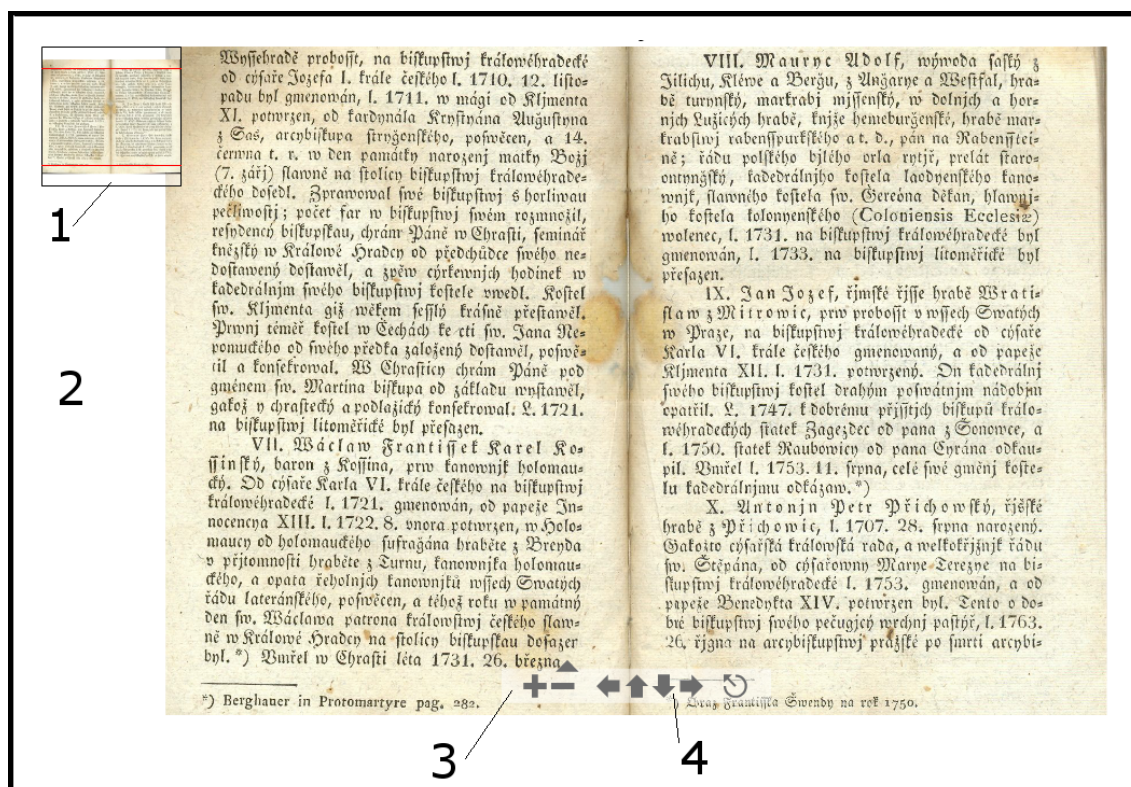
---

102 Viz příloha B

103 Srov. ZOOMIFY. *Zoomify product highlights*[online]. Zoomify Inc. C1999–2015, [cit. 11.7.2015]  
Dostupné z WWW:<http://www.zoomify.com/>

104 Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – YD Zoomify*. [online]. wordpress.org, c2003, podlední změna 14. 4. 2009 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/yd-zoomify/>

Následující ilustrační obrázek nabízí pohled na rozhraní programu Zoomify implementovaného do webové prezentace.



Obr. 5 – rozhraní aplikace zoomify

- 1) Navigační okno – slouží k nastavení orientace hlavního okna na určitou část snímku
- 2) Hlavní okno – hlavní část aplikace kde je snímek vyobrazen
- 3) Nástrojová lišta – panel na němž jsou umístěny ovládací prvky aplikace
- 4) Tlačítka pro přiblížení a navigační tlačítka – pokud uživatel chce snímek přiblížit, učiní tak pomocí tohoto prvku, buď tažením posuvníku, nebo využitím tlačítek [+] a [-].

Čtveřice šipek má stejnou funkci jako navigační okno, využívají se k orientaci snímku v okně hlavním, s výjimkou pátého tlačítka, které slouží k oddálení snímku.

## 5.7 Testování validity stránek

Při tvorbě webových stránek je důležité dbát na jeho syntaktickou správnost zápisu kódování. Tedy zajistit, aby byl zápis tzv. validní. Validní kód je optimalizovaný aby neobsahoval chyby a tím pádem korektně fungoval. Můžeme říci, že kód který úspěšně projde procesem validace je dostatečně kvalitní. Chyby a anomálie v zápisu se projevují nežádoucím způsobem při vyobrazení stránek v internetovém prohlížeči.

Kvalita kódu má tak přímý dopad na funkčnost webových stránek. Testovat kvalitu zápisu můžeme několika různými způsoby. Na ověření chyb existují různé programy, tzv. validátory. Najdeme mezi nimi různé druhy, jak pro HTML, CSS, XML nebo SEO<sup>105</sup>. Mnoho z nich je součástí webových služeb, přičemž existují i offline alternativy. Ty však většinou fungují na principu kontroly jednotlivých souborů celého webu. Existuje i další metoda a sice ověření všech funkcí stránek ve větším počtu dostupných internetových prohlížečů.

V prostředí redakčních systémů problém s validováním často odpadá, protože jednotlivé stránky jsou generovány v rámci předem validovaných a testovaných šablon, které programové jádro systému využívá<sup>106</sup>. Proto zde byla použita druhá metoda, ověření funkcí stránek přímo v jednotlivých prohlížečích. Podle statistik statistik W3Counter<sup>107</sup> a W3Schools<sup>108</sup> jsou tři nejpoužívanější prohlížeče Google Chrome, Mozilla Firefox a Internet Explorer. Tyto byly rovněž využity při testování validity. Během testování nedošlo k žádným komplikacím, webová prezentace po funkční i stránce nevykazovala žádné chyby.

---

105 Srov. KILIÁN, Karel. *Osm užitečných validátorů pro webmastery* [online]. Zoner Software a.s., 17.6.2010 [cit. 22.6.2015] Dostupné z WWW: <https://www.interval.cz/clanky/osm-uzitecnych-validatoru-pro-webmastery/>

106 Srov. WORDPRESS. *Validating a website*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 3.6.2015]. Dostupné z WWW: [https://codex.wordpress.org/Validating\\_a\\_Website](https://codex.wordpress.org/Validating_a_Website)

107 Srov. W3COUNTER. *June 2015 Web browser market share*. [online]. Awio Web Services LLC, c2004–2015, poslední změna 30. 6. 2015 [cit. 1.7.2015]. Dostupné z WWW: <http://www.w3counter.com/globalstats.php>

108 Srov. W3SCHOOLS. *Browser Statistics*. [online]. Refsnes Data, c1999–2015, [cit. 2.7.2015]. Dostupné z WWW: [http://www.w3schools.com/browsers/browsers\\_stats.asp](http://www.w3schools.com/browsers/browsers_stats.asp)



## 6 Zkušební implementace webových stránek do provozu

V předchozích kapitolách několikrát padla zmínka o různých možnostech zpřístupnění webové prezentace v prostředí WP pro uživatele internetu a badatele. Je vhodné, aby tyto metody byly zahrnuty do textu práce, jako možné alternativy pro budoucí implementaci vyhotovené prezentace.

Zde je nutné brát na zřetel fakt, že stránky nejsou tvořeny v online prostředí, ale formou virtualizační aplikace. V oblasti redakčních systémů, může být tento způsob někdy problematický, pokud se má daný web implementovat do jiného prostředí. Existují však užitečné nástroje a metody, které celý proces mohou usnadnit a urychlit. Rozhodně není žádoucí hotový web kvůli spouštění na novém hostingu či úložišti vytvářet znovu. Z tohoto důvodu je dobré zaměřit se na metody, které nabízejí přívětivější alternativu.

### 6.1 Virtualizace

Virtualizace je v dnešní době oblíbená metoda jak snížit náklady a zefektivnit chod nejen webového hostingu. Tuto metodu však může technik použít pouze v závislosti na technickém vybavení organizace, která bude stránky provozovat.

Pokud by bylo tu existovala možnost ponechat celou prezentaci v aplikaci Server2Go, není nutné se problematikou dále zabývat. S ohledem na oblíbené využití linuxových operačních systémů, spíše nastane situace, kdy bude využívána jiná virtualizační aplikace, či jiný typ virtualizace. V takovém případě se technik musí tak jako tak uchýlit k metodě datové migrace.

### 6.2 Migrace dat WP

Jak naznačila kapitola 4.2.4<sup>109</sup>, pojem migrace naznačuje přesun dat z jednoho úložiště na jiné při zachování datové integrity, což tuto činnost odlišuje od obyčejného kopírování<sup>110</sup>. Redakční systémy mohou být v oblasti migrování svého obsahu problémové.

V rámci WP je při manuální migraci nutné zálohovat a exportovat databázi z SQL serveru. Dále stáhnout veškerá data z webového serveru, rovněž zálohovat a připravit na přenesení. Poté co jsou tyto kroky splněny je možné nahrát data na nové úložiště. Tedy

<sup>109</sup> Viz kapitola 4.2.4

<sup>110</sup> Srov. CUBR, Ladislav. *Dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů*. s. 73

importovat celý WP na nový server a importovat zálohu databáze. Tento postup je však nevýhodný v tom, že uživatel musí upravit veškeré adresy na databázi a přenesená data v konfiguračních souborech WP ručně. To samé platí i pro trvalé odkazy v rámci stránek.

Ačkoli je toto způsob funkční, je velmi časově náročný a pro méně zkušeného uživatele nepřilíš příznivý. Je tu však možnost využít některý z migračních nástrojů určených pro WP. Tyto migrační nástroje se vyskytují i ve formě pluginů, takže uživatel nemusí instalovat samostatnou aplikaci. Veškeré operace potřebné pro migraci proběhnou v rámci aplikačního prostředí WP.

Metoda migrace za pomoci migračního nástroje byla volbou i pro tuto testovací implementaci. Pro účely přesunu dat na bázi migrace byl zvolen plugin All-in-One WP Migration<sup>111</sup>, o kterém bylo krátce pojednáno v kapitole 4.2.4. Výhodou tohoto modulu je bezpochyby zmíněná nezávislost na jakýchkoli jiných aplikacích. Tento užitečný nástroj dovede podle volby uživatele exportovat veškerý datový obsah WP, tedy pluginy, témata, média, příspěvky, stránky a dokonce se samostatně postará o SQL databázi. Není tak nutné databázi exportovat manuálně.

S využitím tohoto nástroje byla webová prezentace migrována a uvedena do provozu na online. Postup práce probíhal následovně:

- Založení free domény na hostingu [www.moxo.cz](http://www.moxo.cz)<sup>112</sup> adresa domény byla zvolena ve tvaru pbhk.moxo.cz
- Po aktivaci všech potřebných funkcí následovalo nahrání instalačních souborů WP na vyhrazený server, pomocí programu FileZilla<sup>113</sup>.
- Založení sql databáze pomocí implementovaného nástroje PhpMyAdmin
- Instalace WP podle pokynů instalátoru.
- Po úspěšné nové instalaci WP, byl do aplikačního rozhraní nahrán plugin AOWM.
- Spuštění WP a vyhotovené webové prezentace ve virtuálním prostředí Server2Go.

---

111 Srov. WORDPRESS. *Plugin Directory – All-in-One WP Migration*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 11. 7. 2015 [cit. 12.7.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/all-in-one-wp-migration/>

112 Srov. MOXO. *Freehosting Moxo*. [online]. Freehosting Moxo.cz, c2012, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <http://www.moxo.cz/>

113 Srov. FILEZILLA. *The Free FTP Solution – Overview*. [online]. Filezilla-project.org, c2006, poslední změna 9.7.2015 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW: <https://filezilla-project.org/>

- Následoval export veškerých dat z virtualizační aplikace, včetně databáze WP. Toto rovněž plugin AOWM. Při exportu dat je nutné zadat uživatelské jméno administrátorského účtu WP do kterého jsou data migrována. Touto procedurou plugin zajistí změny přihlašovacích údajů v exportované databázi. Data byla exportována v jediném balíku o velikosti 70, 2 MB, ve formátu \*.WPRESS.
- Po spuštění v aplikačního rozhraní cílového WP stačilo exportovaný balík nahrát pomocí pomocí příslušného migračního nástroje AOWM.
- Plugin následně dekomprimuje importovaná data. Dále je uživatel žádán o přepsání trvalých odkazů, a následuje žádost o přihlášení pod příslušným uživatelským jménem.
- Při spuštění WP po migraci dat následovalo testování funkcí.

Pro úplné ověření byl tento postup opakován i v aplikaci Server2Go, kdy byla pro potřeby testování změněna implicitní IP adresa virtuálního webového serveru a vymazána databáze.

Výsledky testování webové prezentace po migraci dat dopadly nad očekávání. Předně je vhodné vyzdvihnout několik věcí. Poté co plugin dekomprimuje a nahraje příslušná data, automaticky přepíše veškeré trvalé odkazy podle umístění, kde se soubory WP nachází, což je obrovským usnadněním práce. Právě trvalé odkazy na jednotlivé stránky jsou jedním z největších problémů při migraci redakčního systému. V pořádku zůstaly i odkazy ke stažení souborů. Velkým plusem je komprimování veškerých potřebných dat do jednoho souboru o zanedbatelné datové velikosti a to včetně SQL databáze, kterou uživatel nemusí exportovat a následně importovat manuálně. Rovněž automatizovaně probíhá úprava i všech konfiguračních souborů, s odkazy na databázi, hesly a jmény uživatelských účtů a nahranými soubory.

Jediný případ, kdy bylo nutný zásah z pohledu administrátora, byly odkazy mezi jednotlivými instancemi WP. Jednalo se však o zanedbatelné množství, než kdyby musely být upravovány manuálně úplně všechny odkazy. viz schema.

Migrace webové prezentace na nový hosting tak dopadla na výbornou. V případě implementace webových stránek do online provozu, je tato příslušná metoda přesunu dat WP testováním a vhodným jejího provedení.

## 7 Závěr

V rámci konečného shrnutí lze říci, že veškeré hlavní cíle práce byly splněny. Podařilo se vytvořit příslušnou webovou prezentaci včetně všech zamýšlených funkcí. Stránky obsahují veškeré zásadní informace týkající se zpřístupňovaného díla i jeho autora, poskytují přívětivé rozhraní pro vyhledávání a prohlížení ve svém obsahu. Fulltextové vyhledávání, patřící rovněž mezi jedny z hlavních cílů práce, zdařilou formou pracuje s informačním obsahem díla na dostatečné úrovni, díky čemuž je zajištěno rychlé a přehledné dohledávání informací.

V textu práce byly pečlivě popsány veškeré důležité procedury zahrnující tvorbu výsledné webové prezentace. Aplikační prostředí, využití prostředky při testování a tvorbě webu, potřebné komponenty pro správný běh prezentace, vizuální zpracování, organizace obsahu a metoda zpřístupnění. Toto vše je součástí procesu tvorby webového projektu, a měly by se vyskytovat v každé technické dokumentaci. Webové stránky korektně fungují v nejvíce používaných internetových prohlížečích a jsou připravena na uvedení do provozu.

Velmi potěšující byly výsledky zkušební implementace a poměrně jednoduchý způsob migrace dat. Pokud bychom přihlédli k možnosti manuální migrace podle Wordpress kodexu, zabral by tento proces mnohem více času. Využitím migračního pluginu odpadá mnoho problémů při implementaci systému v novém prostředí. Samozřejmě vždy záleží kdo bude web provozovat. Množství dostupných pluginů patří mezi jednu z velkých předností Wordpressu. Rozšířením základního aplikačního prostředí dostává uživatel k dispozici nové možnosti v úpravě obsahu a funkce stránek, byť je nutná obezřetnost při výběru jednotlivých rozšiřujících modulů.

Nutno dodat, že po testovacím provozu byla příslušná doména zrušena z důvodů přetrvávání problémů s vypadáváním stránek. Domény zdarma bohužel často trpí obdobnými potížemi ve formě špatné odezvy nebo častého vypadávání spojení. Pro seriózní webový hosting je nelze příliš doporučit. Nezbyvá než doufat, že se podaří zajistit poskytovatele hostingu na odpovídající úrovni. I kdyby se toto nepodařilo, díky virtuálnímu prostředí ve kterém je prezentace vytvořena, může být dostupná ke stažení a prohlížena v rámci lokální sítě či intranetu.

Výsledky práce dále dokazují, že i redakční systémy mohou mít mezi zpřístupňováním pomocí internetových stránek své místo. Není vždy nutné vymýšlet

nové aplikace a systémy, pokud to přímo nevyžadují specifické okolnosti. Wordpress spolu s veškerými rozšiřujícími moduly je dostupný zdarma a díky dokumentaci a manuálům se může naučit pracovat s tímto systémem téměř každý. I přes zmíněné nevýhody, redakční systémy mají své opodstatnění a pro podobné projekty mají uplatnění.

Na úplný závěr jako autor práce a webové prezentace doufám, že budou výsledné stránky dobře sloužit svému účelu a uspokojí potřeby badatelů na požadované úrovni.

## 8 Seznam použité literatury

- ADAM, Petr. Biskupská knihovna Biskupství královéhradeckého. In: *Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás*, Hradec Králové: Studijní a vědecká knihovna Hradec Králové, 2002, č. 4, roč. 12, ISSN 0862-9366, dostupné z: [http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf\\_archiv/83.pdf](http://www.svkhk.cz/SVKHK/u-nas-pdf_archiv/83.pdf)
- BLÁHA Radek, SIGL Jiří, KOVÁŘ Miroslav. Středověké kláštery v Hradci Králové – stav výzkumu a jeho další perspektivy. In: *Forum Urbes Medii Aevi*, Brno: Archaia, 2014, č. 1, roč. 7, ISSN: 1803 1749, dostupné z: <http://www.fuma.cz/img/web1/FUMA%20VII%2004.pdf>
- CUBR, Ladislav. *Dlouhodobá ochrana digitálních dokumentů*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2010, 154 s. ISBN 978-80-7050-588-5.
- FILEZILLA. *The Free FTP Solution – Overview*. [online]. Filezilla-project.org , c2006, poslední změna 9.7.2015 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW: <https://filezilla-project.org/>
- FOLTÝN, Dušan. *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha: Libri, 2005, 878 s. ISBN 80-7277-026-8.
- FORST, Vladimír a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce 2/II (K-L)*, Praha: Academia, 1993, s. 916-917. ISBN 80-200-0469-6.
- GNU. *General Public License, version 2*[online]. Free Software Foundation c2012–2015, poslední změna 12. 4. 2014 12:39:53 [cit. 10. 6. 2015] Dostupné z WWW: <https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html>
- HUTAŘ, Jan, LODROVÁ, Iveta (ed.), KVASNICA, Jaroslav (ed.), ŠVÁSTOVÁ, Pavla (ed.). *Definice metadatových formátů pro digitalizaci monografických dokumentů (monografií, kartografických dokumentů, hudebnin)*. Praha: NKČR, 2015, 101 s. Dostupný z WWW: [http://www.ndk.cz/standardy-digitalizace/DMFmonografDok\\_113.pdf](http://www.ndk.cz/standardy-digitalizace/DMFmonografDok_113.pdf)
- INFINITEWP. *What is InfiniteWP?* [online]. InfiniteWP, c2015 [cit. 7.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://infinitewp.com/>
- JIRÁSKO, František. Josef Mirovít Král a jeho místo ve východočeském národním obrození. In: *Z českého ráje a Podkrkonoší. Vlastivědný sborník 3*, 1990, s. 9-28. ISSN 1211-975x.
- Katalog Biskupské knihovny Hradce Králové [online databáze]. Biskupství královéhradecké c2006–2009 [cit. 5.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://knihovna.bihk.cz/>

- KILIÁN, Karel. *Osm užitečných validátorů pro webmastery* [online]. Zoner Software a.s., 17.6.2010 [cit. 22.6.2015] Dostupné z WWW: <https://www.interval.cz/clanky/osm-uzitecnych-validatoru-pro-webmastery/>
- KRÁL, Josef, Mirovít. *Průvodce po Biskupstwj Králowéhradeckém, aneb, Topografické a hystorycké popsánj wssech měst, městeček, panstwj, hradů, klássterů, statků, sýdel rytjřských, wesnic a zbořených hradů, y s památnými udalostmi gegich, w témž biskupstwj se nacházegjých*. Hradec Králové: Pismem a nákladem Jana H. Pospíšila, 1825-1827. 3 sv.
- KRAMERIUS. *Digitální knihovna*. [online]. Národní knihovna České Republiky, c2003–2010 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW: <http://kramerius.nkp.cz/kramerius/Welcome.do>
- KYSELA, Erik. *Digitalizace a prezentace archivního materiálu biskupa Jana Leopolda z Haje z Biskupského archivu Hradec Králové*. Hradec Králové: Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2013. 49 s. Bakalářská práce.
- LECHNER, Tomáš. *Elektronické dokumenty v právní praxi*. Praha: Leges, 2013, 255 s. ISBN 978-80-87576-41-0.
- List of ISO 639-1 codes. In Wikipedia : The Free Encyclopedia [online]. St. Petersburg (Florida): Wikimedia Foundation, c2015, Poslední změna 1. 1. 2015 20:25. [cit. 7.7.2015]. Dostupný z WWW: [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_ISO\\_639-1\\_codes](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_ISO_639-1_codes)
- METADATA INOVATION. *Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1: Reference Description*[online]. DCMI c1995–2015, 20. 12. 2004 [cit. 10. 6. 2015] Dostupné z WWW: <http://www.dublincore.org/documents/2004/12/20/dces/>
- MOLDANOVÁ, Dobrava. *Naše příjmení*. 2. vyd. Praha: Agentura Pankrác, 2004. 229 s. ISBN 80-86781-03-8.
- MOXO. *Freehosting Moxo*. [online]. Freehosting Moxo.cz, c2012, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <http://www.moxo.cz/>
- NOHEJLOVÁ-PRÁTOVÁ, Emanuela. *Příběhy kláštera Opatovického: L'histoire du monastere d'Opatovice sur Elbe : příspěvek k vlastivědě země České*. Praha: nákladem Filosofické fakulty University Karlovy v komisi Fr. Řivnáče, 1925, 113 s.
- ONLINE-SOURCE. *Advanced tag search* [online]. Online Source c2010–2015, poslední změna 29. 8. 2014 [cit. 15. 3 .2015] Dostupné z WWW: <http://online-source.net/2011/07/31/advanced-tag-search/>
- PALETTON. *Paletton live colorizer*. [online]. Paletton, Color scheme designer, c2002, [cit. 3. 4. 2015]. Dostupné z WWW: <http://paletton.com/#uid=1000u0kl1llaFw0g0qFqFg0w0aF>

- QUAN, Nguyen, Dinh. *WordPress Multisite vs Multiple WordPress Installations* [online]. Narga editorial, Digital Ocean, c2002–2014, poslední změna 13.11.2014 [cit. 2.7.2014] Dostupné z WWW:<http://www.narga.net/wordpress-multisite-versus-multiple-wordpress-installations/>
- SERVER2GO. *Home – What is Server2Go.* [online]. Timo Haberkem, c2005, [cit. 10.6.2015]. Dostupné z WWW:<http://www.server2go-web.de/>
- SERVMASK. *The complete Wordpress Migration.* [online]. ServMask Inc., c2014, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://servmask.com/>
- STERN, Hal, DAMSTRA, David, WILLIAMS, Brad. *Professional Wordpress: Design and development.* Indianapolis: Wiley Publishing, Inc., c2010, 377 s. ISBN 978-0-470-56054-9.
- STICH, Alexandr. Josef Mirovít Král jako básník a teolog (obrození a/kontra baroko). In: *Východočeské Athény a Josef Liboslav Ziegler*, Boskovice 1997, s. 58-75.
- ŠŤOVÍČEK, Ivan. *Zásady vydávání novověkých historických pramenů z období od počátku 16. století do současnosti: příprava vědeckých edic dokumentů ze 16.-20. století pro potřeby historiografie.* 1. vyd. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra ČR, 2002, 117 s. ISBN 80-86466-00-0.
- VLČEK, Pavel, Dušan FOLTÝN a Petr SOMMER. *Encyklopedie českých klášterů.* Praha: Libri, 1998, 778 s. ISBN 80-85983-17-6.
- VONDRÁŠKOVÁ, Dana. *Biografický slovník českých zemí* [online] Historický ústav Akademie věd ČR [cit. 20.6.2015] Dostupné z WWW:<http://www.hiu.cas.cz/cs/veda-a-vyzkum/encyklopedie-atlasy/biograficky-slovník-ceskych-zemi.ep/>
- W3COUNTER. *June 2015 Web browser market share.* [online]. Awio Web Services LLC, c2004–2015, poslední změna 30. 6. 2015 [cit. 1.7.2015]. Dostupné z WWW:<http://www.w3counter.com/globalstats.php>
- W3SCHOOLS. *Browser Statistics.* [online]. Refsnes Data, c1999–2015, [cit. 2.7.2015]. Dostupné z WWW:[http://www.w3schools.com/browsers/browsers\\_stats.asp](http://www.w3schools.com/browsers/browsers_stats.asp)
- WORDPRESS. *About Wordpress – Requirements.* [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/about/requirements/>
- WORDPRESS. *About Wordpress.* [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/about/>
- WORDPRESS. *Codex - Taxonomies.* [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://codex.wordpress.org/Taxonomies>



- WORDPRESS. *Codex – Create a Network*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 7.7.2015]. Dostupné z WWW:[http://codex.wordpress.org/Installing\\_Multiple\\_Blogshttp://codex.wordpress.org/Creake\\_A\\_Network](http://codex.wordpress.org/Installing_Multiple_Blogshttp://codex.wordpress.org/Creake_A_Network)
- WORDPRESS. *Codex – Installing Multiple Blogs*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:[http://codex.wordpress.org/Installing\\_Multiple\\_Blogs](http://codex.wordpress.org/Installing_Multiple_Blogs)
- WORDPRESS. *Codex – Moving Wordpress*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW:[https://codex.wordpress.org/Moving\\_WordPress](https://codex.wordpress.org/Moving_WordPress)
- WORDPRESS. *Codex – Shortcode API*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:[https://codex.wordpress.org/Shortcode\\_API](https://codex.wordpress.org/Shortcode_API)
- WORDPRESS. *Dowbload Wordpress*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 5.7.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/download/>
- WORDPRESS. *Graphene*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 22. 1. 2015 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/themes/graphene/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – Advanced tag search*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 4. 8. 2011 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/advanced-tag-search/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – Akismet*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 6. 7. 2015 [cit. 10.7.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/akismet/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – All-in-One WP Migration*. [online]. wordpress.org, c2003, podlední změna 11. 7. 2015 [cit. 12.7.2015]. Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/plugins/all-in-one-wp-migration/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – Hello Dolly*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 17. 12. 2014 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/hello-dolly/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – Polylang*. [online]. wordpress.org, c2003, poslední změna 10.6.2015 [cit. 12.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/polylang/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – WP Remote*. [online]. wordpress.org, c2003, podlední změna 8. 10. 2014 [cit. 6.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/wpremote/>
- WORDPRESS. *Plugin Directory – YD Zoomify*. [online]. wordpress.org, c2003, podlední změna 14. 4. 2009 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:<https://wordpress.org/plugins/yd-zoomify/>

- WORDPRESS. *Profiles – Yani Iliev*. [online]. wordpress.org, c2003, [cit. 17.6.2015].  
Dostupné z WWW: <https://profiles.wordpress.org/yaniiliev/>
- WORDPRESS. *The Wordpress License*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015].  
Dostupné z WWW: <https://wordpress.org/about/license/>
- WORDPRESS. *Validating a website*. [online]. wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015].  
Dostupné z WWW: [https://codex.wordpress.org/Validating\\_a\\_Website](https://codex.wordpress.org/Validating_a_Website)
- WORDPRESS. *Wordpress Codex: An online manual for wordpress*. [online].  
wordpress.org, c2003 [cit. 17.6.2015]. Dostupné z WWW:  
<https://codex.wordpress.org/>
- ZOOMIFY. *Zoomify product highlights*[online]. Zoomify Inc. c1999–2015, [cit.  
11.7.2015] Dostupné z WWW: <http://www.zoomify.com/>

## 8.1 Seznam tabulek a obrázků

Obr. 1 – relace mezi instancemi WP.....	27
Obr. 2 – vyobrazení vyhledávacího formuláře s výpisem výsledků vyhledávání (Snímek vytvořil: Erik Kysela).....	28
Obr. 3 – ukázka designu webových stránek (Snímek vytvořil: Erik Kysela).....	36
Obr. 4 – schema struktury webových stránek.....	37
Tab. 1 – parametry snímku02-066.....	45
Obr. 5 – rozhraní aplikace zoomify (Snímek vytvořil: Erik Kysela).....	47

## **8.2 Seznam příloh**

Příloha A – DVD obsahující webovou prezentaci – návod ke spuštění, přihlašovací jméno a heslo do administrací a databáze.

Příloha B – Optimalizace snímků pomocí programu Zoomifier EZ

Příloha C – Ukázka upraveného zdrojového kódu pluginu Advanced Tag Search

Příloha D – Upload instalačních souborů WP na webový server

Příloha E – Instalace WP na online hosting

Příloha F – Migrace dat WP na online hosting

Příloha G – Ukázka rozhraní WP po migraci na online hosting.

## 9 Přílohy

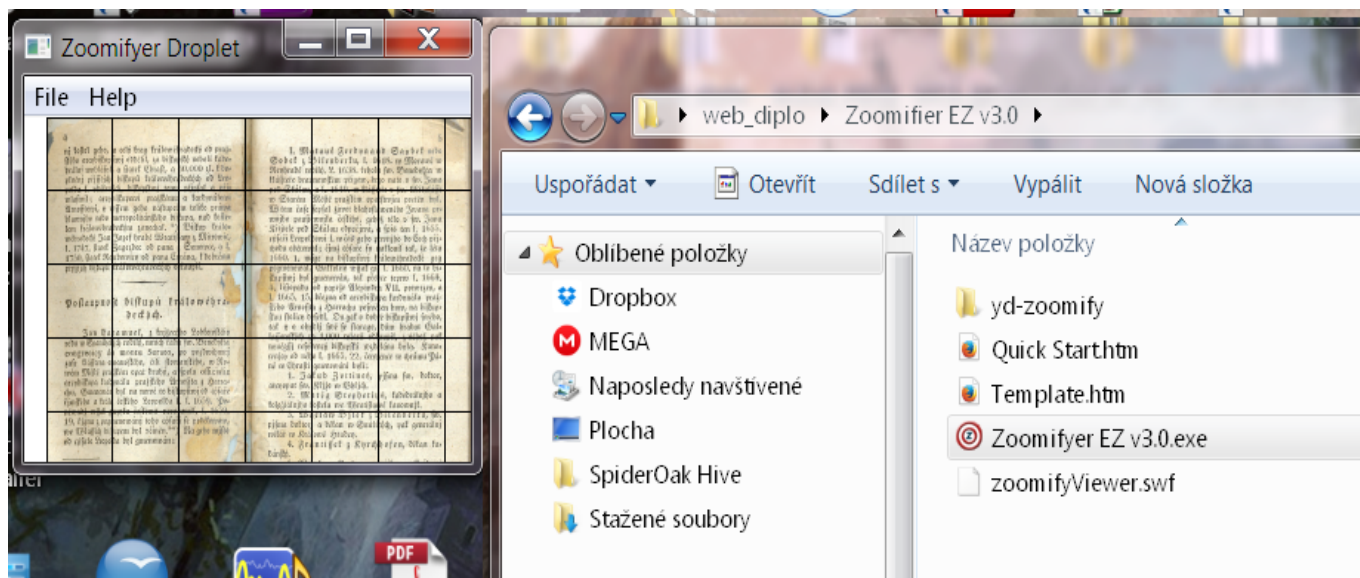
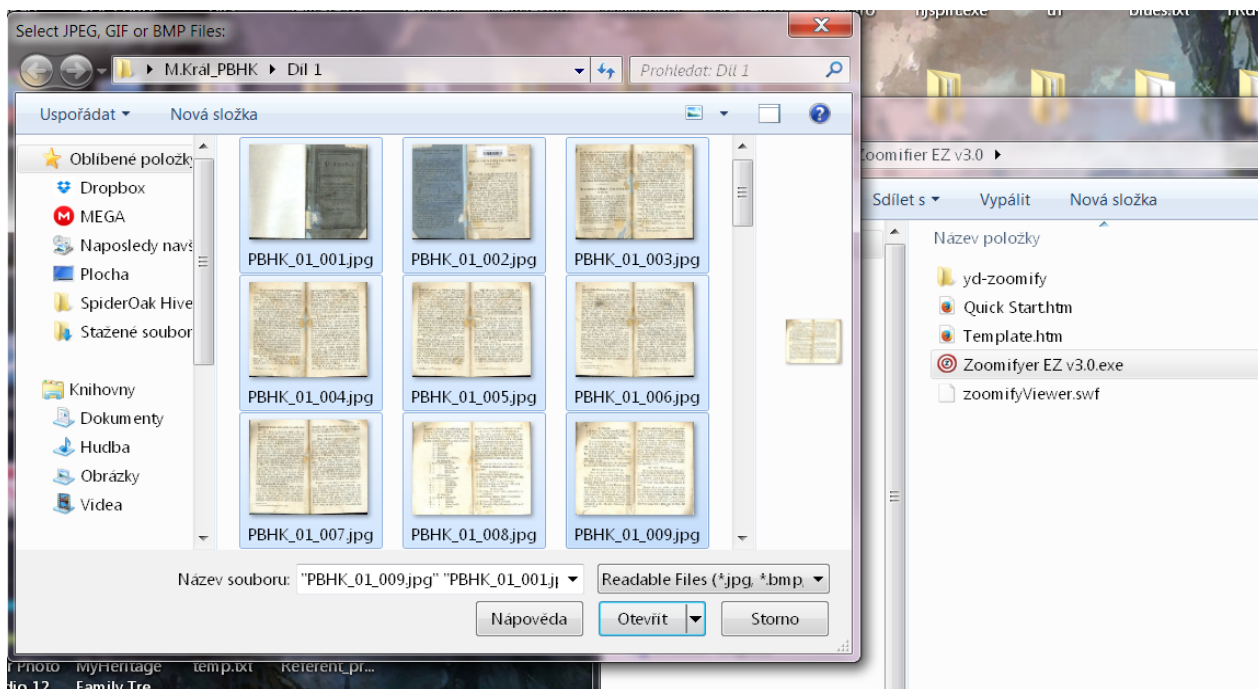
Příloha A – DVD obsahující webovou prezentaci – návod ke spuštění, přihlašovací jméno a heslo do administrací a databáze.

Webovou prezentaci vytvořil: Erik Kysela

- Disk je umístěn v obalu na vnitřní straně desek
- Prezentaci je možno spustit následujícím způsobem:
  - vložte disk do mechaniky
  - vyčkejte až mechanika disk načte, následně jej otevřete
  - vyhledejte soubor prezentace.rar
  - překopírujte jej do počítače
  - extrahujte soubory z archivu prezentace.rar.
  - vyhledejte a spusťte aplikaci Prezentace.exe
  - vyčkejte na spuštění virtuálního prostředí
- Přihlašovací jméno všech administrací: kyseler1
- Přihlašovací jméno do databáze: root
- Přihlašovací heslo do všech administrací a databáze: Prezentace2015

## Příloha B – Optimalizace snímků pomocí programu Zoomifier EZ

Snímky vytvořil: Erik Kysela



## Příloha C – Ukázka upraveného zdrojového kódu pluginu Advanced Tag Search

Původní syntaxi pluginu vytvořil: MrXHellboy, uživatel a člen wordpress komunity

Úpravu syntaxe pro účely prezentace provedl: Erik Kysela

```
<?php
/*
Plugin Name: Advanced tag search
Description: Advanced search plugin for post tags
*/
/**
 * os_TagsArchive()
 * Returns the tags archive page / which can be called by the shortcode "tagsarchive"
 * @return string $str
 */
function os_TagsArchive(){
if ($_POST['search'] == 'ok' && $_SERVER['REQUEST_METHOD'] == 'POST'){
    global $wpdb;

    $str = "";
    $error = "";

    if (trim($_POST['tagname_like']) == '' && trim($_POST['tagname_is']) == '')
        $error = '<span class="error"> Vyhledávací pole je prázdné, zadejte prosím dotaz</span>';

    $search = (empty($_POST['tagname_like'])) ? '=' : '\''. $wpdb->escape($_POST['tagname_is']).'\'' :
    ' LIKE \'%'. $wpdb->escape($_POST['tagname_like']).'%\'';

    if (trim($error) == '')
        $tags = $wpdb->get_results(
            "SELECT terms.name, terms.slug, taxonomy.count
            FROM $wpdb->terms AS terms
            INNER JOIN $wpdb->term_taxonomy AS taxonomy
            ON terms.term_id = taxonomy.term_id
            WHERE taxonomy.taxonomy = 'post_tag'
            AND terms.name {$search}
            AND taxonomy.count <> 0
            ORDER BY ".$_POST['order_by'].".'".$_POST['tag_sort'],
            OBJECT);}

    $str .= '
<form method="POST" action="" id="form-search-tags">
<fieldset>
    <legend><h3> Zadání </h3></legend>
    <table>
        <tr>
```

```

        <td>
            Dotaz:
        </td>
        <td>
            <input type="text" name="tagname_like" maxlength="40" />'.$error.'
        </td>
    </tr>

</table>
</fieldset>

<fieldset>
    <legend><h3>Formát výsledků</h3></legend>
    <table>
        <tr>
            <td>
                Zobrazovat četnost výskytu
            </td>
            <td colspan="2">
                <input type="checkbox" name="count_times" />
            </td>
        </tr>

        <tr>
            <td>
                Řadit výsledky:
            </td>
            <td colspan="2">
                <select name="order_by">
                    <option value="terms.name">Abecedně</option>
                    <option value="taxonomy.count">dle četnosti výskytu</option>

                </select>
            </td>
        </tr>

        <tr>
            <td>
                Třídít
            </td>
            <td>
                <input type="radio" name="tag_sort" value="ASC" checked="checked" /> Vzestupně
            </td>
        </tr>
    </table>
</fieldset>

```



```

        <td>
            <input type="radio" name="tag_sort" value="DESC" /> Sestupně
        </td>
    </tr>

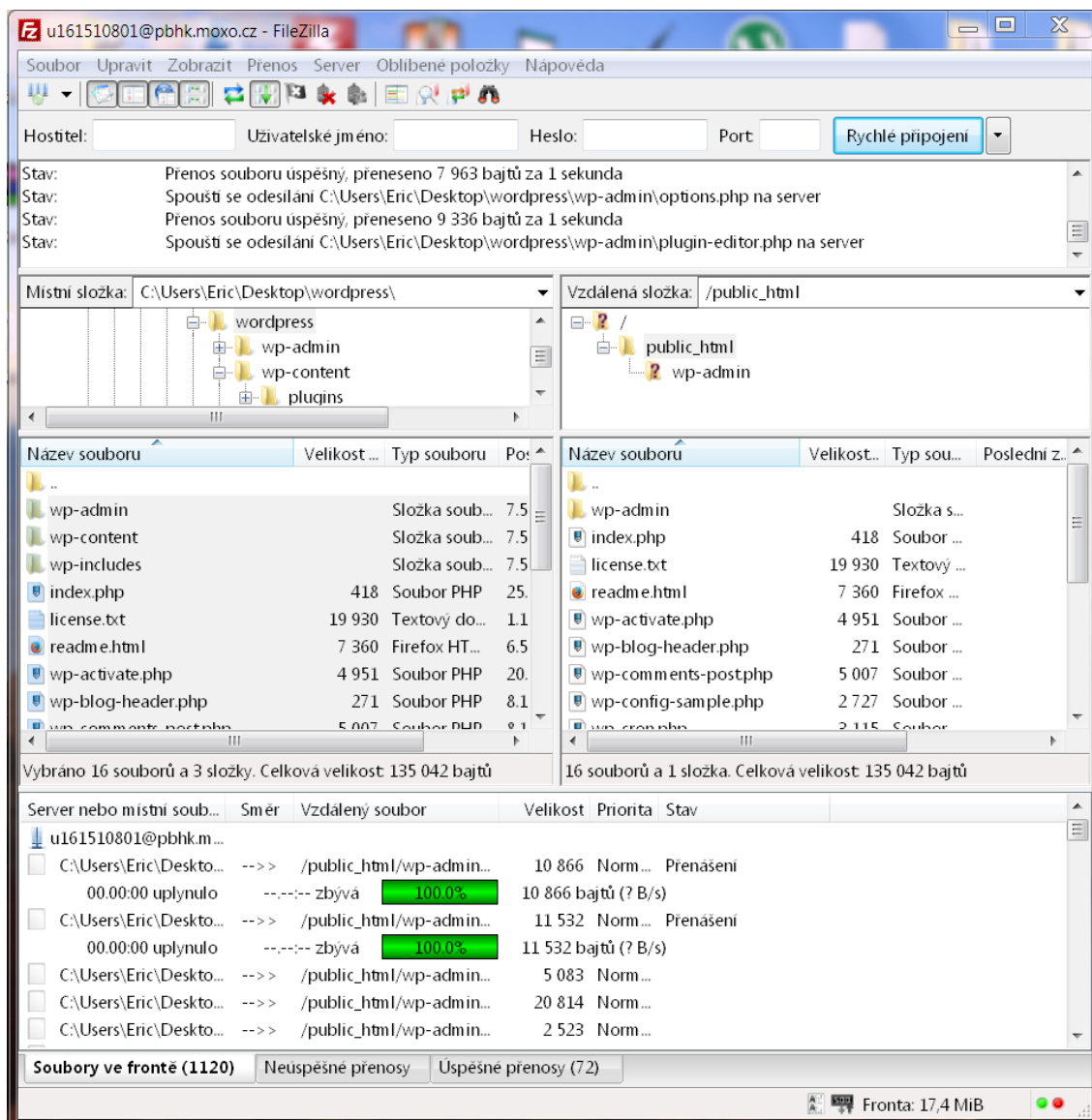
    <tr>
        <td>
            <input type="reset" value="Resetuj formulář" />
        </td>
        <td>
            <input type="submit" value="HLEDAT" />
        </td>
    </tr>
</table>
</fieldset>
<input type="hidden" name="search" value="ok" />
</form>
';

if (@isset($tags)){
    $str .= '<span class="headings">'. count($tags) .' výsledků:</span>';
    $str .= '<ol>';
    foreach ($tags as $tag){
        $term_obj = @get_term_by('slug', $tag->slug, 'post_tag', OBJECT);
        $show_count = (@isset($_POST['count_times'])) ? ('.$tag->count.'): '';
        $str .= '<li class="top-tags">
<a href="'. get_tag_link($term_obj->term_id).'" class="top-tags-list">
        '.mb_strtolower($tag->name).' '.$show_count.'
        </a></li>';
    }
    $str .= '</ol>';
}
return $str;
}
add_shortcode('tagsarchive', 'os_TagsArchive');
?>

```

## Příloha D – Upload instalačních souborů WP na webový server

Snímek vytvořil: Erik Kysela



## Příloha E – Instalace WP na online hosting

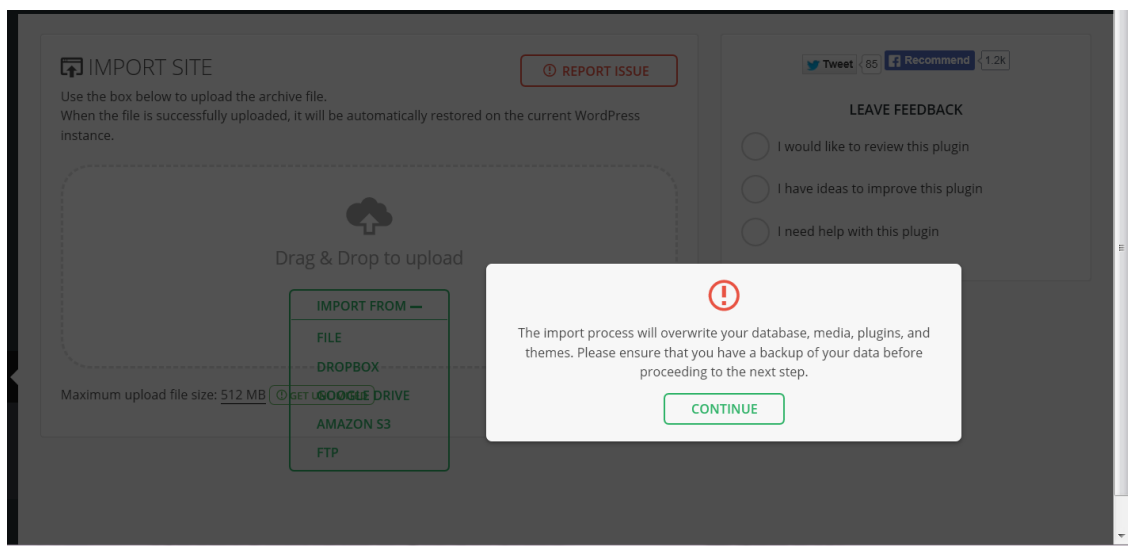
Snímek vytvořil: Erik Kysela

Below you should enter your database connection details. If you're not sure about these, contact your host.

Database Name	<input type="text" value="u161510801_bhk1"/>	The name of the database you want to run WP in.
User Name	<input type="text" value="u161510801_pbhk"/>	Your MySQL username
Password	<input type="password" value="([Masked])"/>	...and your MySQL password.
Database Host	<input type="text" value="mysql.moxo.cz"/>	You should be able to get this info from your web host, if localhost does not work.
Table Prefix	<input type="text" value="wp_"/>	If you want to run multiple WordPress installations in a single database, change this.

## Příloha F – Migrace dat WP na online hosting

Snímek vytvořil: Erik Kysela



# Příloha G – Ukázka rozhraní WP po migraci na online hosting.

Snímek vytvořil: Erik Kysela

pbhk.moxo.cz/?p=126

berman Facebook Gmail YouTube Moodle UHK Google sites DEvianArt Warcenter Winch UHK mail dictionary Mega STAG Twitter Hot

## Josef Mirovít Král: Průvodce po Biskupství Královéhradeckém 1825–1827

vyhledávání: První svazek Druhý svazek Třetí svazek

### Menu

- Úvodní stránka
- Josef Mirovít Král
- Průvodce po Biskupství královéhradeckém
- Bibliografické údaje
- Biskupská knihovna HK
- Ke stažení
- Zdroje

Čeština English

« Strany 36, 37 Strany 38, 39 Strany 40, 41 »

#### Strany 38, 39

1768. a l. 1772. proti tak nazvanému  
střemu a na Kopauncce mneštiny ná-  
střeáno bylo, w nichž grah ze spole-  
čtích se nacházel. Bylo to nádebo-  
uše a pěstování bývá velmi prvotní  
a vyvážen. Vě některých nachá-  
lo, w jiných venjí, galských Čechů  
voj širí glauer, demácím biskupstve  
w ebtovali.)

1. 1821. kousek královéhradecký Karel Opa-  
trný na svém velí při pražské solnice ležícím vo li-  
gancce přístev dělage, bronzonou litinu nalezl. Tato  
litina 10 centů 29' vysoká, 10 centů 39' široká, 10  
centů 14' tlustá, a 84 libry těžká, vedobá se vedba-  
teka etilauřijnámu přístevi. Hlava její čtverbláž-  
ná, na čtve strany svíta patičky. Přední obličej její  
ptačí s oknutím zobem, a s jzmem w posevěti bu-  
bě. Obličej na pravé straně její mužský, (ved nosem  
raněm) a na levé straně její jenší s odvířilými vlas-  
ky. Zevněj obličej té čtveruáčné hlavy vedoba se  
lnojmu, gemalto z duho (není oslucen) přední zube-  
vé a dvojnás galyé římj. Vě té hlavě nad galyem  
věšý je nebo človek, kraděnou křídly, a přes ni ko-  
kadem bez rukávu až ved seřana oděný, mace tvrdí  
jelepnými jímj přetožnou; tra se w znač proběhlí  
a rukama zpátěně za hlavu drží, mmi nán-  
muje, na dvě galo vidlice rozdělený. Zeno ma-

hlavě má pítatou špičku galo korouči, a od ní ga-  
to čtveruáčný kusm šita má kus řád, a truhlicu  
vrh přitříví. Zeno pat nobáde drjz muputána ru-  
fama před sebau enobd oděného človeka za ramena.  
Zito mujeje, as přístev jslauřij znau se w oblauřtu  
nad zádu svjeteje. Dcos teho svjeteje její na pro-  
středbu galo trubem opášan, aneb galo by byl na něm  
naložen přístev, mine se volšel žádný promě nebo, a  
konj se w dubem, na tré rozdělený šití. Přední mo-  
bu ghu bez ebodu, žádný oknutý, a každá má tři po-  
znych. Za litina její but, na prsou má čtverhran-  
nau bjru, es palec volšau, a vedobau na temené;  
k této volšat její přidělaná auptěnyadající klapka k  
otvřánj a zavjranj. Celá povrchnej její hladká; gen  
svjete její přes tělo, a přes nebo několika muputro-  
vovými řádkami galo přepajeno. Celá litina její z  
kovoninu, a že hromotný rez byl svícen, její přis-  
čevonauš, ale vedčlovoého teka. Měteřj tamj čijj,  
je její te šarobolá eřdoba šielnj; gijj za vesjilauš  
leřj po Zemplauřj; gijj eřtj gijj, je její to náde-  
ba pro roylčičj tohý z častj řjzjových tajenj; čtverč  
mijj, je vedčijj se starých častj Zbudých; nete-  
řj šarobolánu vedčlovdn, a gijj za Zwartovjia  
a t. d. zřnauřj a vedčlořjajj.)

1. Kladěbránj drcem Plně ved nátem Du-

Záznamy: 38, 39, Chráni dbatého Duchu, Joděf Libodstav Ziegler, Karel Josef  
Bielenberg, Karel Opatrný, Marie Tereze