

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Robert Marczak: Josef Mysliveček: La passione di Nostro Signore Gesù Cristo,

Italské oratorium, Hradec Králové 2017, 43 s. Včetně soupisu pramenů a literatury, + 3 přílohy

STUDIJNÍ PROGRAM: SPECIALIZACE V PEDAGOGICE

STUDIJNÍ OBOR: HUDEBNÍ KULTURA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ

VEDOUCÍ PRÁCE: PROF. PHDR. STANISLAV BOHADLO, CSc.

Autor, motivován pěveckým repertoárem 18. století, zvolil sám téma, které podrobil zkoumání z pozice historicko-estetického výkladu. Mimo Úvodu a Závěru rozdělil práci do čtyř kapitol s dílčími podkapitolami biografického a kontextového zaměření:

1 ŽIVOT JOSEFA MYSLIVEČKA

2 ORATORIUM DRUHÉ POLOVINY 18. STOLETÍ A OKOLNOSTI VZNIKU DÍLA

3 MISTR ORATORIA

4 *LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESÙ CRISTO*

Ve čtvrté části se pak zabývá libretem P. Mestasia, ústředními postavami, jednotlivými scénami, Myslivečkovou kompozicí (a speciálně árií *Rozbouřených živlů*) i frekvencí novodobých provedení díla.

Práce vychází z domácí a zahraniční (zejména anglické) odborné literatury a rekapituluje základní charakteristiky díla. Ačkoliv nepřináší nová heuristická východiska a jejich interpretaci, prokazuje odborně i formulačně velmi dobrou orientaci v hudebně dramatické problematice oratoria 18. století s náležitým akcentem na roli libreta a jeho dramatického zhudebnění skladatelem.

Kvalifikuje význam díla a apeluje na jeho frekventovanější uplatnění zejména v českých zemích, protože v aktuální situaci je prakticky oceňováno více v zahraničí (americká monografie, edice partitury, nahrávka).

Text by ještě vyžadoval pozornou jazykovou korekturu, aby byly eliminovány překlepy, vybočení z větné vazby, kazy ve formátování apod.

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové, 19. 8. 2017

Stanislav Bohadlo