

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

## **Posudek oponenta bakalářské práce**

### **Robert Marczak: La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo, Italské oratorium, Josef Mysliveček**

Vedoucí diplomové práce: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent diplomové práce: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

---

Bakalářská práce nazvaná *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*, Italské oratorium, Josef Mysliveček, je psána v českém jazyce, obsahuje 43 stran odborného textu a přílohy. Text je členěn do 4 základních kapitol a čtvrtá kapitola se dále dělí do subkapitol. Práce začíná obvyklým schématem - obsah, úvod, vlastní text...

Bakalářská práce Roberta Marczaka je logicky členěna na čtyři základní části plus úvod a závěr, tzn. Úvod, Život Josefa Myslivečka, Oratorium druhé poloviny 18. století a okolnosti vzniku díla, Mistr oratoria, *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* a Závěr.

V úvodu nás bakalářiant seznamuje s koncepcí, kterou si vytyčil pro svoji bakalářskou práci (využití dostupné literatury, zdrojů, CD atd.).

V první kapitole autor pojednává o životě Josefa Myslivečka.

V druhé kapitole autor bakalářské práce poukazuje stručně na historicko-kulturní souvislosti ve vývoji oratoria v 18. století a jeho proces formování jakožto výchozí stav pro vznik díla *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*

V třetí kapitole, poukazuje bakalářiant na Myslivečkovu kompoziční umění v oblasti oratorní tvorby, včetně zpracování jmenného seznamu.

Ve čtvrté kapitole, která je stěžejní, se autor věnuje zpracování oratoria *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*. Tato část je dále členěna na subkapitoly a tvoří páteřní oblast celé práce. Autor zde představuje libretistu oratoria *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* P. Metastasia, jako jednu z nejvýznamnějších osobností své doby, dále se koncentruje na libreto, jednotlivé postavy a scény.

Následuje Závěr, ve kterém autor bakalářské práce shrnuje svoje přesvědčení a snaží se právem popularizovat dílo J. Myslivečka.

Vybrané téma zde koresponduje s názvem práce a jeví se mi v prvním plánu přínosné především z pohledu naplnění vytčených cílů v oblasti uvědomění si historicko-estetických souvislostí vzniku oratorní tvorby. Téma je originální a popularizuje neprávem opomíjené dílo *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* Josefa Myslivečka. Provedená rešerše dostupné

literatury zabývající se tématem bakalářské práce byla zpracována standardním způsobem, a to se odráží i v práci s prameny a literaturou. Je škoda, že bakalariant neudržel kvalitu vyjadřování i v samém Závěru, kde dochází k poněkud krkolomnému vyjadřování (např. „...Pozorujeme nesmírně bohaté využití všech možných překvapivých kontrastů, a to zejména v dynamice. Práce s ní je pro toto dílo typická a může tvrdit i příkladná... Zejména v dnešní době, kdy jsou lidé více než se lidé odklání od duchovních témat a znalosti biblických textů jsou jen velmi omezené.... Vzhledem k tomu, jaká jména hudebních mistrů jeho dílo uznávala a chválila, považuju tohle jediné představení za nedostatečné pochopení jeho mistrovství v žánru oratoria.“

Na druhou stranu bych rád poukázal na kvalitu dynamických schémat, které jsou velmi přehledné a reflektují zájem Roberta Marczaka o dané téma.

Celkově práce, i přes výše uvedené nedostatky, působí sympatickým dojmem. Oceňuji především hlavní část práce, a to rozbor oratoria La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo.

**Navrhuji hodnocení:**

V Hradci Králové 22. srpna 2017

MgA. Petr Špaček, Ph.D.